

**LODOÏSKA**

Opéra en 3 actes,

PAROLES DE

*Fillette Loraux,*

Musique de

**CHERUBINI.**

*Partition* DE PIANO *et chant.*

*Prix 8<sup>f</sup> net.*

A PARIS, chez MAURICE SCHLESINGER, Rue Richelieu, 97.

A.V.

*Maurice Schlesinger*



Mus 637.1, 627.5 Merritt Rm

LODOISKA

CHERUBINI



# LODOÏSKA.

Opera en 3 Actes.

Paroles de M<sup>e</sup>. FILLIETTE LORAU.

Musique de

L. CHERUBINI.

## Personnages.

LODOÏSKA..... S	VARBEL..... B
LYSINSKA..... S	DOURLINSKI..... B
FLORESKI..... T	ALTAMOR..... B
TITZIKAN..... T	Chœur de Tartares et de soldats

## CATALOGUE THÉMATIQUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE. *Andante maestoso.*



Page 1.

ACTE I.		Pages.			Pages.
N <sup>o</sup> 1. INTRODU CHOEUR.	<i>All<sup>o</sup> moderato.</i>	9.	N <sup>o</sup> 10. QUATUOR et CHOEUR.	<i>All<sup>o</sup> vivace.</i>	101.
	Ap-pro-chez sans dé-fiance.			Non non perdez cette espé-rance.	
N <sup>o</sup> 2. AIR.	<i>All<sup>o</sup> maestoso.</i>	18.	N <sup>o</sup> 11. TRIO.	<i>And<sup>te</sup> sostenuto.</i>	112.
	Tri-omphons a-vec no-blesse.			Ciel ce que je lui pro-po-se.	
N <sup>o</sup> 3. AIR.	<i>All<sup>o</sup> spirituos.</i>	26.	N <sup>o</sup> 12. AIR.	<i>Allegro.</i>	113.
	Voyez la bel-le he-so-gne.			Rien n'é-ga-le sa bar-ba-ri-e.	
N <sup>o</sup> 4. QUARTETTO.	<i>All<sup>o</sup> spirituos.</i>	34.	N <sup>o</sup> 13. FINAL.	<i>And<sup>te</sup> sostenuto.</i>	124.
	Etran-gers n'ayez point d'a-larmes.			Hé-las qu'allons nous ca-treprendre.	
N <sup>o</sup> 5. TRIO e CHOEUR.	<i>And<sup>no</sup> sostenuto.</i>	44.	N <sup>o</sup> 14. QUARTETTO.	<i>Allegro.</i>	154.
	Jurons jurons jurons.			A-nis que ce divin breu-va-ge.	
N <sup>o</sup> 6. POLONAISE.	<i>Andantino.</i>	52.	N <sup>o</sup> 15. AIR.	<i>Allegro.</i>	159.
	Souvent près d'une belle j'osai parler.			Oui par mon heureuse a-dres-se.	
N <sup>o</sup> 7. FINAL.		60.	N <sup>o</sup> 16. AIR.		164.
	Flo-res-ky Flo-res-ky.			Tournez sur moi tournez sur moi.	
ACTE II.			N <sup>o</sup> 17. QUATUOR.	<i>Allegro.</i>	169.
N <sup>o</sup> 8. RECITATIF et AIR.	<i>Recit.</i>	87.		Quoi? t'u-nir à ce bar-ba-ro.	
	Que dis-je ô ciel si contre moi		N <sup>o</sup> 18. FINAL.	<i>Allegro.</i>	179.
N <sup>o</sup> 9. DUO.	<i>All<sup>o</sup> spirituos.</i>	94.		Ty-ran au nombre de tes crimes.	
	A ces traits je connais ta ra-ge ce				

BRJ 2609 Wand 1011.



LODOISKA

OPERA

IN 3 ACTES

PAR

FILETTE LORAUX

MUSIQUE DE

LUIGI CHERUBINI

PARIS

M. SCHLESINGER

[1837?]



# LODOÏSKA

OPÉRA EN TROIS ACTES.

## OUVERTURE

Andante maestoso.

PIANO.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in G major and 2/4 time. The treble staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation. It begins with the tempo marking "Allegro vivace". The system is divided into two parts by a bar line. The first part has a piano (*p*) dynamic, and the second part has a pianissimo (*pp*) dynamic. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a crescendo (*cres.*) marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation. Both the treble and bass staves feature fortissimo (*ff*) dynamics. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A trill (*tr.*) is marked in the bass staff towards the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a crescendo (*cres.*) marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

Sixth system of musical notation. Both the treble and bass staves feature fortissimo (*ff*) dynamics. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff features a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a vocal line in the treble and a piano accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation, including dynamic markings *pp* and *poco a poco*.

Fourth system of musical notation, including the dynamic marking *cres*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *sf* and *p*.

Sixth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final cadence.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a vocal line with a 'dol.' (dolce) marking. The bass clef staff contains a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the vocal line. The bass clef staff continues the piano accompaniment. A 'cres.' (crescendo) marking is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active vocal line. The bass clef staff continues the piano accompaniment. A 'cres.' marking is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a complex, ascending melodic line. The bass clef staff continues the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the complex melodic line. The bass clef staff continues the piano accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the complex melodic line. The bass clef staff continues the piano accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff continues the complex melodic line. The bass clef staff continues the piano accompaniment. A 'p' (piano) marking is present in the bass staff.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass line contains several chords marked with circled numbers 1, 2, and 3.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a piano-piano (*pp*) dynamic marking. The bass line features circled numbers 1 and 2 above certain notes.

Third system of musical notation, showing a crescendo (*cres*) and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The bass line has circled numbers 1 and 2 above notes.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, featuring a complex rhythmic pattern in the treble clef.

Sixth system of musical notation, showing a continuation of the piece's dynamics and melodic lines.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a piano-piano (*pp*) dynamic marking.



This page of a handwritten musical score, numbered 6, contains seven systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score begins with the instruction "poco a poco" and "cres." (crescendo). The first system shows a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The second system features a dynamic marking of "ff" (fortissimo) in the piano part, followed by a "p" (piano) marking. The third system continues the melodic development in the vocal line. The fourth system shows a more complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns. The fifth system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The sixth system shows a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The seventh system shows a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The score concludes with a final cadence in the piano part.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and some moving lines.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has more complex rhythmic patterns with slurs. The piano accompaniment includes chords and a steady eighth-note bass line.

The third system begins with the tempo marking "Moderato." above the vocal staff. The vocal line has a dynamic marking of "p" (piano). The piano accompaniment has a dynamic marking of "dol." (dolce) and "p".

The fourth system shows the vocal line continuing with slurs and the piano accompaniment with a consistent eighth-note bass line.

The fifth system features the vocal line with a dynamic marking of "p" and "dol." in the piano accompaniment.

The sixth system continues the musical notation with the vocal line and piano accompaniment.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *dim.* and *ff*, and the tempo instruction *All<sup>o</sup> vivace.*

Fifth system of musical notation, characterized by more complex rhythmic figures and dense textures.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence and sustained notes.



# N<sup>o</sup> 4.

## INTRODUCTION

ET CHŒUR .

Allegro Moderato .

PIANO .

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in common time (C) and B-flat major. It features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) with accents. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

TITZIKAN .

Piano accompaniment for the first vocal line. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Ap-pro-'.

Piano accompaniment for the second vocal line. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'chez sans dé-fi - an - ce'.

Piano accompaniment for the third vocal line. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'sans dé-fi - an - ce appro-chez tout est'.



calme en ce sé - jour appro - chez ap-pro-

chez tout est calme en ce sé - jour .

Concertons notre ven - geance vi-si-tons chaque dé - tour

concertons notre ven - geance oui vi-si-tons chaque dé-tour concer-

CHOEUR DES TARTARES.

CHOEUR DES TARTARES.



TITZIKAN .

CHŒUR DES TARTARES.

tons no-tre ven - geance vi - si - tons chaque dé -

concer-tons no-tre ven - gean-ce vi - si - tons chaque dé -

concer-tons no-tre ven - gean-ce vi - si - tons chaque dé -

*sp*

tour concer-tons no-tre ven - geance vi - si - tons oui vi - si -

tour concertons no-tre ven - geance oui vi - si - tons vi - si -

tour concertons no-tre ven - geance oui vi - si - tons vi - si -

*sp* *f p* *f p*

tons chaque dé-tour concertons notre vengeance vi-sitons chaque détour

tons chaque dé-tour concer-tons notre vengeance vi-si-tons chaque dé-

tons chaque dé-tour concer-tons notre vengeance vi-si-tons chaque dé-

*cres.*



oui visitons chaque dé-tour vi-sitons oui vi-si-tons chaque dé-  
- tour vi - si - tons cha - que dé-  
- tour vi - si - tons cha - que dé-  
*f* *p* *p*

- tour (un Tartare) comme  
- tour tu connais notre cou-ra-ge  
- tour

tu connais mon cœur c'est la pal-medu vain-  
(un autre Tartare)  
quel se-ra notre par-ta - ge



- queur c'est la pal - me du vainqueur votre chef est in - tré -  
notre  
notre

pi - de secon-dez bien ses des - seins chers a - mis quand je vous  
chef est in - tré - pi - de secon-dons bien ses des - seins Tit - zi -

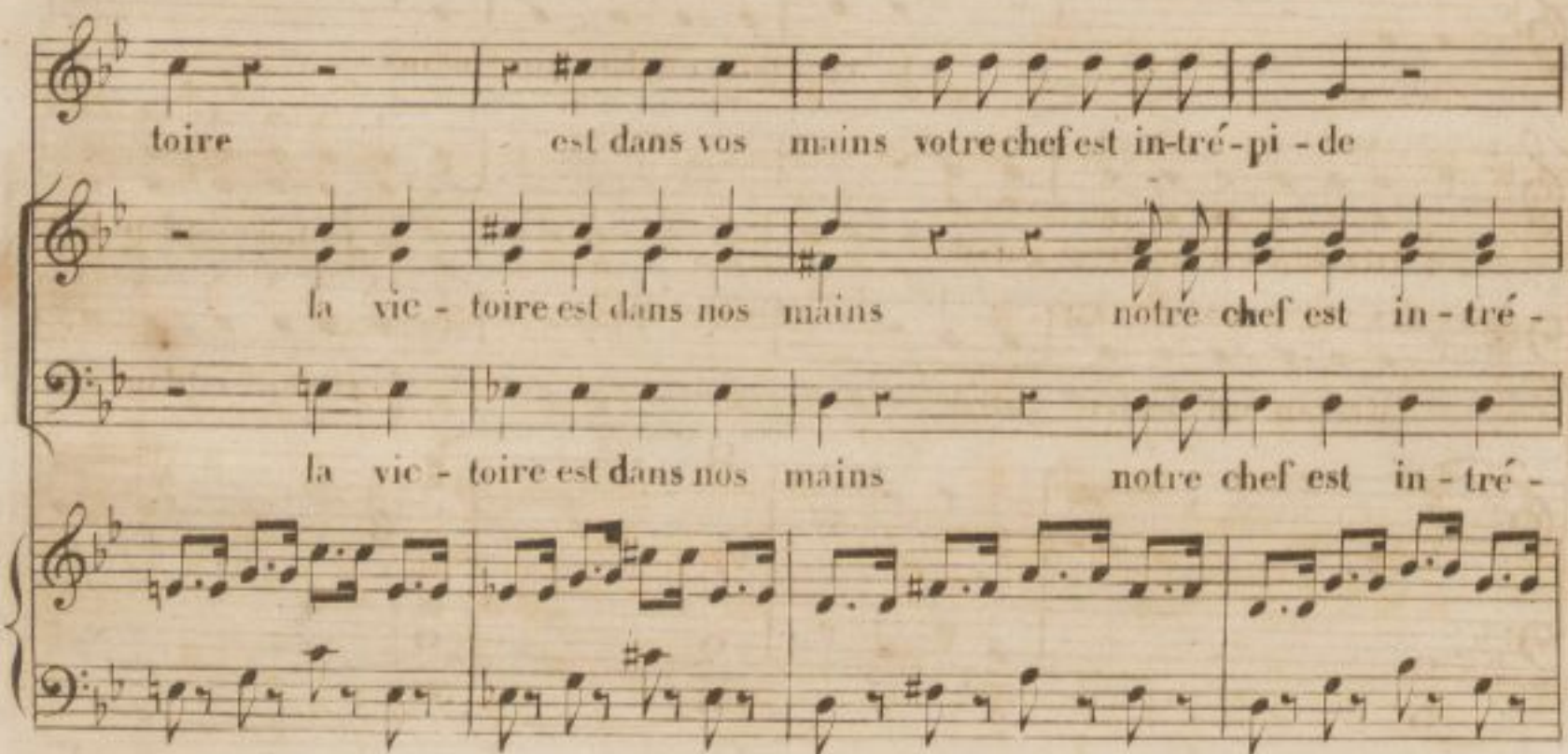
gui - de la vic - toire est dans vos mains chers a -  
kan est no - tre gui - de la vic - toire est dans nos mains  
kan est no - tre gui - de la vic - toire est dans nos mains



- mis chers a - mis la vic -  
Tit - zi - kan - est no - tre gui - de  
Tit - zi - kan est no - tre gui - de



toire est dans vos mains votre chef est in - tré - pi - de  
la vic - toire est dans nos mains notre chef est in - tré -  
la vic - toire est dans nos mains notre chef est in - tré -



secondez bien ses desseins votre chef est intré - pi - de secon -  
pi - de se - condons bien ses des - seins se - condons  
pi - de se - condons bien ses des - seins se - condons





- dez      secon - dez bien mes des - seins chers a - mis quand je vous  
 secondons    secon - dons bien ses des - seins  
 secondons    secon - dons bien ses des - seins

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment staff with two parts (treble and bass clefs). The lyrics are: "- dez secon - dez bien mes des - seins chers a - mis quand je vous secondons secon - dons bien ses des - seins secondons secon - dons bien ses des - seins". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

guide      la vic - toire est dans vos mains  
 Titzikan est no - tre gui - de      la victoire est dans nos  
 Titzikan est no - tre gui - de      la victoire est dans nos

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment staff with two parts. The lyrics are: "guide la vic - toire est dans vos mains Titzikan est no - tre gui - de la victoire est dans nos Titzikan est no - tre gui - de la victoire est dans nos". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

chers a - mis si je vous gui - de      la vic -  
 mains      la vic - toire est dans nos mains  
 mains      la vic - toire est dans nos mains

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment staff with two parts. The lyrics are: "chers a - mis si je vous gui - de la vic - mains la vic - toire est dans nos mains mains la vic - toire est dans nos mains". The piano part features a more complex accompaniment with some sustained notes and dynamic markings like *sp*.



toire est dans vos mains chers a - mis si je vous

oui oui est dans nos mains

oui oui est dans nos mains

guide la vic - toi - re est dans vos

la vic-toire est dans nos mains oui oui est dans nos

la vic-toire est dans nos mains oui oui est dans nos

mains la vic - toire est

mains la vic - toire est

mains la vic - toire est

eres

eres



mus  
dans vos mains la vic - toire est  
dans nos mains la vic - toire est  
dans nos mains la vic - toire est  
p cres -  
cres -

os  
dans vos mains est dans vos mains est dans vos mains  
os  
dans nos mains est dans nos mains est dans nos mains  
os  
dans nos mains est dans nos mains est dans nos mains

est dans vos mains .  
est dans nos mains .  
est dans nos mains .

17, 91



N<sup>o</sup> 2.

AIR ..

Allegro Maestoso.

TITZIKAN .

Triom- phons a -

PIANO.

vec no - bles - se devons

tout à la va - leur

la ruse est u - ne fai -



bles - se la ruse est u -  
- ne fai - bles - se el - le flé -  
trit le vain - queur el - le flé - trit le vain -  
queur oui la ruse est u - ne fai - bles - se  
oui la ruse est u - ne fai - bles - se el - le

The musical score consists of seven systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent left-hand accompaniment of sixteenth-note chords. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The lyrics are in French and describe the character of 'la ruse' (deceit) as a weakness.



flé-trit le vainqueur el - - le flé-trit le vain-

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'flé-trit', followed by a quarter rest, then a quarter note 'le', a quarter rest, and another quarter note 'le'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a forte 'f' dynamic marking.

queur si tu m'of - - - fres la - - - vic -

The second system continues the vocal line with a half note 'queur', a quarter rest, and a quarter note 'si tu m'of'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and a piano 'p' dynamic marking.

toi - - re peins la di - - - gne de mon

The third system shows the vocal line with a half note 'toi - re', a quarter rest, and a quarter note 'peins la di'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern and a piano 'p' dynamic marking.

cœur si tu m'of - - - fres la - - - vic -

The fourth system continues the vocal line with a half note 'cœur', a quarter rest, and a quarter note 'si tu m'of'. The piano accompaniment features a similar rhythmic pattern and a piano 'p' dynamic marking.

toi - re peins la di - - - gne de mon

The fifth system shows the vocal line with a half note 'toi - re', a quarter rest, and a quarter note 'peins la di'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern and a piano 'p' dynamic marking.



cœur peins la di - gne de mon cœur

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note 'cœur', a half note 'peins', a quarter note 'la', a quarter note 'di', a quarter note 'gne', a quarter note 'de', a quarter note 'mon', and a quarter note 'cœur'. The piano accompaniment consists of a right hand with a series of sixteenth-note chords and a left hand with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.

peins la di - - gne de mon cœur Tit - zi -

The second system continues the vocal line with 'peins la di - - gne de mon cœur' and ends with 'Tit - zi -'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs and a steady left hand. Dynamics include *f* and *p*.

kan - - - - - ché - rit - - - - - la gloi - re Tit - zi -

The third system continues the vocal line with 'kan - - - - - ché - rit - - - - - la gloi - re' and ends with 'Tit - zi -'. The piano accompaniment has a right hand with sixteenth-note chords and a left hand with a steady bass line. Dynamics include *p* and *f*.

kan - - - - - ché - rit - - - - - la gloi - re

The fourth system continues the vocal line with 'kan - - - - - ché - rit - - - - - la gloi - re'. The piano accompaniment features a right hand with sixteenth-note chords and a left hand with a steady bass line. Dynamics include *p* and *f*.

mais - - - - - of - fer - - - - - te par l'honneur

The fifth system continues the vocal line with 'mais - - - - - of - fer - - - - - te par l'honneur'. The piano accompaniment features a right hand with sixteenth-note chords and a left hand with a steady bass line. Dynamics include *p* and *f*.



Titzi - kan ché - rit la gloi - re

mais of - fer - - te par l'honneur

mais of - fer - - - te par l'hon - neur

oui par l'hon - neur

trionphons

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include piano (p) and forte (f). The lyrics are in French and describe a scene of triumph.



trion - phons a - vec no -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'trion - phons a - vec no -'. The piano accompaniment consists of a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

bles - se devons tout à

The second system continues the vocal line with the lyrics 'bles - se devons tout à'. The piano accompaniment features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

la va - leur la

The third system continues the vocal line with the lyrics 'la va - leur la'. The piano accompaniment features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

ruse est u - ne fai - - bles - se

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'ruse est u - ne fai - - bles - se'. The piano accompaniment features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

la ruse est u - ne fai - -

The fifth system continues the vocal line with the lyrics 'la ruse est u - ne fai - -'. The piano accompaniment features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. Dynamics include piano (*p*).



bles - se el - le flé - trit le vain -  
queur el - le flé - trit le vain -  
oui la ruse est u - ne fai - bles - se oui la  
ruse est u - ne fai - blesse el - - le flé - trit le vain -  
queur triom - phons a - vec no - blesse triom - phons a - vec no -

The musical score consists of seven systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated throughout. The lyrics are in French and describe a scene of triumph and deception.



bles-se devons tout à la va - leur la ruse est une fai -



The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "bles-se devons tout à la va - leur la ruse est une fai -". The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and includes various articulations like accents and slurs.

blesse la ruse est une fai - bles - se et - le flé - trit le vain -



The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "blesse la ruse est une fai - bles - se et - le flé - trit le vain -". The piano accompaniment maintains the forte (f) dynamic and includes dynamic markings like piano (p).

queur elle flé - trit le vainqueur elle flé - trit le vain -



The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "queur elle flé - trit le vainqueur elle flé - trit le vain -". The piano accompaniment features a more active bass line with slurs and accents.

queur .



The fourth system shows the vocal line ending with a fermata over the word "queur". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.



The fifth system consists of piano accompaniment for two staves, featuring a complex texture with slurs and accents in both hands.



N<sup>o</sup> 3 .

AIR .

Allegro spiritoso .

VARBEL .

PIANO .

Voyez la bel-le be - sogne

voyez la bel-le be - so-gne vrai-ment vrai-ment

j'en rou - gis pour vous

j'en rou-gis pour vous

courir tou-te la Bb - lo - gne

on nous prendrait pourdeux







fous vous cherchez une mai-tresse  
que vous ne trouverez pas que vous ne trouverez pas  
moi j'ai la sot-te fai-lesse moi j'ai la sot-te fai-les-se  
dem'égarer sur vos pas par-tout partout dans notre déro-ute nous de-  
mandons tous les jours nous demandons tous les jours tous les

*p* *f* *p* *f* *f* *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in French. The score features various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings (p, f, ff). The piano part includes complex textures with arpeggiated chords and moving lines. The vocal line is written in a clear, legible hand.



The musical score consists of six systems, each with a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in French. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Lyrics:  
 jours tous les jours si l'on à vu sur la route si l'on à vu sur la  
 route l'objet de vos chers a - mours l'ob-jet de vos chers a - mours  
 on répond a - vec sur - prise quel est donc ce bijou là  
 que est donc ce bijou là? nous di - sons a - vec franchi - se  
 a - vec fran - chi - se la bel - le Lo - do - is - ka

M. 491.



on rit on rit de notresot-ti-se on

rit de notresot-ti-se et puis l'on nous plante là et

puis et puis et puis l'on nous plante là

courti-ser femme jo-

li-e c'est un plai-sir de sai-son c'est un

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *sp* (sforzando). The lyrics are in French and describe a scene of seduction and pleasure.



plai - sir de — sai - son on peut ai - mer pour la  
vi - e on peut ai - mer pour la vi - e et con -  
ser - ver sa rai - son et con - ser - - - ver  
sa — rai - son mais mais  
courir toute la Po - lo - gne vraiment j'en rougis pourvous

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in French. The piano accompaniment features various dynamics including *p* (piano) and *f* (forte). The vocal line includes some trills and slurs. The piano part has some complex textures, including sixteenth-note patterns and chords.







so - gne vrai - ment vrai - ment vraiment j'en rougis pour vous courir toute la Po -

The first system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note 'so' followed by eighth notes for 'gne', and then a series of eighth notes for 'vrai - ment vrai - ment vraiment'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *f* and *p*.

logne on nous prendrait pour deux fous courir tou - te la Po - logne courir tou - te la Po -

The second system continues the vocal line with 'logne on nous prendrait pour deux fous courir tou - te la Po - logne courir tou - te la Po -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with dynamic markings *f* and *p*.

logne on nous prendrait pour deux fous on nous prendrait pour deux fous on nous

eres - - - - -

The third system continues the vocal line with 'logne on nous prendrait pour deux fous on nous prendrait pour deux fous on nous'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with dynamic markings *f* and *p*.

prendrait pour deux fous pour deux fous pour deux

The fourth system continues the vocal line with 'prendrait pour deux fous pour deux fous pour deux'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with dynamic markings *ff* and *f*.

fous .

The fifth system concludes the vocal line with 'fous .'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with dynamic markings *f* and *ff*.



N<sup>o</sup>. 4.

QUARTETTO .

Allegro spiritoso .

TITZIKAN .

Etrangers n'a-yez point d'a-

PIANO .

*sp* *f* *p* *f* *p*

- lar - mes nous ne som - mes point in - humains

*sp* *f* *p* *f* *p* *f*

nous ne som - mes point in - humains n'a-yez point d'a-larmes

*sp* *f* *p* *f*

mais il faut re - met - tre vos ar - mes à l'instant

*sp* *f* *sp* *f*



TIT.

même à l'instant même entre nos mains à l'ins-tant même

cres - - - f

cres - - - f

FLO.

entre nos mains D'ou te vient donc au-tant d'au-da-ce

p f

p f

pense-rai tu m'e-pou- van- ter d'ou te vient

p f

p f

donc au-tant d'au-da-ce pen-se-rai-tu m'e-pou- van-

p f

p f

ter crois tu qu'en vain l'on me me-na-ce ces-se de le ten-

fp fp fp fp



- ter crois tu qu'en vain l'on me me - na - ce ces - se

*cres*

*cres*

*f*

ces - se ces - se de le ten - ter Crois moi cè - desans ré - sis -

TIT.

*fp*

*fp*

FLO. Renon - ce à ce frivole es - poir

TIT. tan - ce jeune homme un peu plus de pru -

*fp*

*fp*

FLO. je redoute peu ton pouvoir re - non - ce re - non - ce re -

TIT. den - ce cè - desans ré - sis - tan - ce cè - desans ré - sis - tan - ce jeune

*f*



FLO.  
nonce à ce frivole es-poir je re-dou-te peu ton pouvoir ton pou-

TIT.  
homme un peu plus de pru-den-ce un peu plus de pru-den-ce de pru-

voir

den - ce

Le TAR. (a Varbel)

il faut il faut nous sa - tis - fai - re il faut il faut nous sa - tis -

fai-re vous comptez vous soustraire en vain vous comptez vous soustraire en vain

VAR.

Je vois bien que dans cette af - fai-re les ros - ser c'est le



FLO. TIT. Le TAR.

éloignez vous Vaine espé-ran-ce  
 plus cer-tain ah c'est trop fort Oui j'en con-

FLO. VAR. TIT.

obéis-sez Quelle insolén-ce  
 viens vous vous ren-dez Je n'en crois rien Je un homme un

FLO. le TAR.

renonce à ce fri-vole es-poir non non  
 peu plus de pruden-ce crois moi cède sans ré-sis-tan-ce il faut il

faut nous sa-tis-fai-re il faut il faut nous sa-tis-fai-re vous compez



vous soustraire en vain vous comblez vous soustraire en vain

VAR.  
Je vois bien que dans cette af-fai-re les ros-ser c'est le plus cer-

FLO. TITZ. FLO.  
é-loignez vous. Vaine es-pé-ran-ce obéis-sez. Quelle in-so-len-ce éloignez  
Le TAB.  
tain ah c'est trop fort Qui j'en con-viens

FLO.  
vous quelle in-so-len-ce

TIT.  
Vaine es-pé-ran-ce obéis-sez c'est aussi trop d'indul-

VAR.  
je n'en crois rien

Le TAB.  
vous vous ren-dez c'est aus-



F  
c'est aus - si trop d'in - dul - gen - ce c'est aussi trop d'in - dul -  
T  
gence je me livre à mon transport c'est aussi trop d'in - dul -  
V  
C'est aus - si trop d'indul - gen - ce c'est aus -  
le T  
si trop d'in - dul - gence je me livre à mon transport c'est aus -

gen - ce je me livre à mon transport c'est aus -  
gen - ce je me livre à mon transport c'est aus -  
si trop d'in - dul - gen - ce je me livre à mon trans -  
si trop d'in - dul - gen - ce je me livre à mon trans -

si trop d'in - dul - gen - ce je me livre a mon trans -  
si trop d'in - dul - gen - ce je me livre a mon trans -  
port c'est aussi trop d'indul - gence je me livre à mon transport à mon trans -  
port je me livre à mon transport à mon trans -



port contre mon im - pa - ti - en - ce contre mon im - pa - ti -

port contre mon im - pa - ti - en - ce contre

port contre

port contre mon im - pa - ti -

*fp* *fp* *fp* *fp*

en - ce n'op - po - sez au - cun ef - fort au - cun ef - fort non

mon im - pa - ti - en - ce n'op - po - sez au - cun ef - fort

mon im - pa - ti - en - ce n'op - po - sez au - cun ef - fort non non

en - ce n'op - po - sez au - cun ef - fort au - cun ef - fort

*cres* *cres* *f*

non n'op - po - sez au - cun ef - fort c'est aus -

non non n'op - po - sez au - cun ef - fort

n'op - po - sez au - cun ef - fort

non non n'op - po - sez au - cun ef - fort







mon transport ————— je me livre à mon transport à mon trans-  
mon transport ————— je me livre à mon transport à mon trans-  
mon transport ————— je me livre à mon transport à mon trans-  
mon transport ————— je me livre à mon transport à mon trans-

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are repeated across the four vocal staves.

port à mon transport .  
port à mon transport .  
port à mon transport .  
port à mon transport .

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the four vocal staves. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

The third system consists of two piano accompaniment staves. The right hand features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, while the left hand has a more active bass line. The system concludes with a final chord.



N<sup>o</sup> 5 .

TERZETTO ET CORO .

Andantino sostenuto .

TIT .

TITZIKAN .

PIANO .

The musical score is written for voice and piano. It consists of seven systems of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino sostenuto'. The lyrics are in French and are written below the vocal line. Dynamic markings include piano (p), forte (f), and sforzando (sf). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Lyrics:  
 Ju-rons  
 ju-rons jurons quoi qu'il faille en-tre-prendre a-  
 mis a-mis de nous joindre a leur sort oui s'il le  
 faut pour les dé-fen-dre oui pour les dé - fen-dre  
 nous combat-trons jus - qu'à la mort nous combat-







FLO.

présent de ton cœur oui par cette heu-reuse al-li-

TIT.

an-ce je sou-la-ge-rai ma dou-leur Non

non point de reconnais-san-ce je nai be-

VAR.

Il ne veut pour sa recom-pense

soin que de ton cœur puisse cette heu-reuse al-li-

que le pré-sent de vo-tre cœur oui par cette heureuse al-li-



FLO.

oui par cette heureuse al - li -

TIT.

an - ce sou - la - ger au moins ta dou - leur puisse cette

VAR.

an - ce il cal - me - ra vo - tre dou - leur oui

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings 'sp' and 'f'.

an - ce je sou - la - ge - rai ma dou - leur

heu - reuse al - li - an - ce sou - la - ger au moins ta dou - leur

par cette heureuse al - li - an - ce il cal - me - ra votre dou - leur

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with dynamic markings 'f' and 'p'.

je sou - la - ge - rai ma dou - leur

sou - la - ger au moins ta dou - leur

il cal - me - ra votre dou - leur

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with dynamic markings 'p' and 'cres'.

TIT.

a - mis

a - mis

Piano accompaniment for the fourth system, featuring treble and bass staves with dynamic markings 'f' and 'cres'.



FLO.  
TIT. Ils ju - rent ils ju - rent ils jurent de  
Jurons jurons jurons qu'il  
VAR. Ils ju - rent ils ju - rent ils  
ALTO. Jurons jurons jurons qu'il  
TENOR. Jurons jurons ju -  
BASSE. Jurons jurons ju -

tout en - treprendre et de su - nir de su - nir à notre sort.  
faill en - treprendre a - mis a - mis de nous joindre à leur sort.  
ju - rent de tout en - tre - prendre et de su - nir de su - nir à notre sort.  
faill en - treprendre a - mis a - mis de nous joindre à leur sort.  
rons qu'il faill en - tre - pren - dre a - mis de nous joindre à leur sort.  
rons qu'il faill en - tre - pren - dre a - mis de nous joindre à leur sort.



CHŒUR.

oui s'il le faut pour nous dé-fendre      oui pour nous dé -  
 oui s'il le faut pour les dé-fendre      oui pour  
 oui s'il le faut pour nous dé-fendre      oui pour nous dé -  
 oui s'il le faut pour les dé-fendre      oui pour les dé -  
 oui s'il le faut pour les dé-fendre      oui pour  
 oui s'il le faut pour les dé-fendre      oui pour

fen-dre      ils com-bat-trent      jus - qu'à      la  
 les dé - fen - dre      nous combat - trons      jus - qu'à      la  
 fen-dre      ils combat - trent      jus - qu'à      la  
 fen-dre      nous combat - trons      jus - qu'à      la  
 les dé - fen - dre      nous combat - trons      jus - qu'à      la  
 les dé - fen - dre      nous combat - trons      jus - qu'à      la



mort jus - qu'à la mort jus - qu'à la

mort jus - qu'à la mort jus - qu'à la

mort jus - qu'à la mort jus - qu'à la

mort jus - qu'à la mort jus - qu'à la

mort jus - qu'à la mort jus - qu'à la

mort jus - qu'à la mort jus - qu'à la



mort ils com - bat - tront

mort ils nous bat - tront

mort ils ils bat - tront

mort ils nous bat - tront

mort ils nous bat - tront

mort ils nous bat - tront









17<sup>o</sup> 6 .

POLONAISE .

Andantino .

PIANO .

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features a mix of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

VAR .

sou-vent — pres d'une bel - le josaipar-ler — parler d'amour

The second system includes a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line is in bass clef and begins with the lyrics "sou-vent — pres d'une bel - le josaipar-ler — parler d'amour". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

je brû - lais fort pour el - le — sans jeu - ner un seul

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "je brû - lais fort pour el - le — sans jeu - ner un seul". The piano accompaniment includes trills in the right hand.

jour sans jeu-ner un seul jour sans jeu - ner un seul jour

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line repeats the phrase "jour sans jeu-ner un seul jour sans jeu - ner un seul jour". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with trills and slurs.



sur qu'en fait de ten-

dres - se sur qu'en fait de ten-dres - se sur qu'en fait de ten-

dres - se il n'est qu'un bon moy-en o'est de prouver sans

ces - se l'on se porte bien sur qu'en fait de ten-

M 2491 .



dres - se il n'est qu'un bon moy - en sur

qu'en fait de tendres - - se il n'est qu'un bon qu'un bon moy - en il n'est qu'un bon moy -

en il n'est qu'un bon moy - en c'est de prouver sans ces - se que

l'on se por - te bien que l'on se por - - te

bien que l'on se por - - te bien



Largo non tanto .

FLORESKI.

Per-drema belle plu - tôt le jour — je vis pour

PIANO.

el - le et meurs d'amour je vis pour el - le et meurs d'amour —

es - poir ten-dres - se es - poir tendres - se sont —

mes sou - tiens a - mour mai-tresse sont tous mes biens —

es - poir ten-dresse sont mes sou-tiens es - poir tendresse es ;

M. 84



poir — jeu - nes - se sont mes — sou - tiens a - mour mai - tres - se

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cres.*, *f*, and *p*.

sont tous mes biens — sont tous mes biens

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a quarter note. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *f* and *p*.

sont tous mes biens

The third system shows the vocal line ending with a long note. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. Dynamics include *f* and *p*.

FLO. Qu'a - mour condui - se un ten - dre

VAR.

The fourth system introduces a new section labeled 'FLO.' and 'VAR.'. The vocal line is in a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature. Dynamics include *f* and *p*.

Andantino. Qu'un ten - dron à ma gui - seviennem'offrir m'offrir son

The fifth system is marked 'Andantino.'. The vocal line continues with a dotted quarter note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.



cœur il lui dé - gui - se  
 cœur pour - - rai sans re - mi - se lui

tout son mal - heur il lui dé - gui - se tout son mal -  
 prou - ver mon ar - deur lui prouver mon ar - deur lui prou - ver mon ar -

- heur  
 - deur de

trom - peur ai - ma - ble trom - peur ai -  
 l'a - - mour à la ta - ble de l'a - - mour à la ta - ble de

M. 101...



ma - ble quand il sou - rit  
l'a - mour à la ta - ble le plai - sir me con - duit



il nous ac - ca - ble blesse et s'en  
et sans ê - tre cou - pa - ble je chan - ge d'ap - pé -



rit trom - peur ai - ma - ble quand il sou -  
tit de l'a - mour à la ta - ble le plai - sir me con -



rit trom - peur ai - ma - ble trom - peur ai -  
duit de l'a - mour à la ta - ble le plai - sir me con -





ma - ble quand il sou - rit il nous ac -  
duit le plaisir me con - duit le plaisir me con - duit et sans è - tre cou -

*cres.* *f* *p*

ca - ble blesse et s'en rit blesse et s'en  
pa - ble je chan - ge d'appé - tit je chan - ge d'ap - pé -

*f*

rit blesse et s'en rit .  
tit je chan - ge d'ap - pé - tit .

*f*

*f*

2491.  
M.



N<sup>o</sup> 7.

FINAL .

(appellant sans être vu)

LODOÏSKA. *FLO.*

Flo - - res - ky Flo - res - ky Je l'en-

PIANO. *f*

*VAR. FLO. VAR. FL. VAR.*

tends Paix Elle ap-pel - le Paix Elle ap-pel - le É-coutons bien tous

*LOD.*

deux écoutons bien tous deux paix Prends garde à toi fuis ce séjour af-

*FLO.*

freux — fuis d'un ty - ran la co - lè - re cru - el - le Non

non ne l'es-père pas ne l'es-pè-re pas l'a-

M. SCHLESINGER



mant le plus fi - de - le veut te ra - vir

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *f* and *p*.

ces fu - nes - tes lieux à ces fu - nes - tes lieux veut te ra -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

vir veut te ra - vir à ces fu - nes - tes lieux En - ten - dez

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. A variation section labeled "VAR." begins with a change in the piano accompaniment's texture.

vous l'a - vis qu'elle vous donne l'a - vis Non non ja - mais en vain el - le l'or -

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. A flute part labeled "FLO." is introduced, playing a melodic line above the vocal line.

donne non non ja - mais en vain el - le l'or - don - ne

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a more active role with sixteenth-note patterns.

W. 491



FLO.

je ne puis plus quit-ter ces lieux sans toi non

non sans toi non non je ne puis je ne puis plus quit-ter ces

LOD.

Cru - el tu me gla - ces d'ef - froi

FLO.

lieux sans toi

tu me gla - ce d'ef - froi tu te per - drais sans sau -

VAR.

ver ton a - mi - - e Vous vou - lez ex - po - ser sa



FLO.

vi - e Je né - cou - te que mon transport je né -

cou - te que mon trans - port tu peux comp -

ter sur mon cou - ra - ge Tu te met -

tras dans l'es - cla - va - ge sans pou - voir a - dou -

LOD.

VAR.

cir mon sort Elle à rai - son so - yez plus



L.O.D.  
tu te met-tras dans l'es - - cla -

FLO.  
tu peux compter sur mon cou - ra - ge

VAR.  
sa - ge elle a - - rai - son

va - - - ge sans pou -

tu peux compter sur mon cou - ra - ge je n'é cou - te que mon trans -

so - - - yez plus sa - ge vous ten - te -

voir a - - dou - cir mon sort

port je n'é - cou - te que mon trans - port

riez un vain ef - fort



sans pou - voir a - dou - cir mon sort  
je n'é - coute je n'é - coute que mon transport  
vous ten - te - riez un vain ef - fort elle à rai -

tu te met - tras dans l'es - cla - va - ge  
non non non non je n'é -  
sons so - yez plus sa - ge elle à rai - son so - yez plus sa - ge

sans pou - voir a - dou - cir mon sort  
cou - te que mon trans - port je n'é - coute que mon trans - port  
vous ten - te riez un vain ef - fort



sans pou - voir a - dou - cir mon sort.

je n'é - coute je né - cou - te que mon trans - port.

vous ten - te - riez un vain ef - fort.

Mon a - mi mon a - mi Je l'entends Paix

paix faites silen - ce A mi - nuit A minuit A mi - nuit écoutons Tu pour -

ras Je pourrai Chut chut de la prudence M'appor - ter T'appor - ter Lui por -

101.



LOD. FLO. VAR. LOD.

ter ob-servons Un bil - let Un bil - let Un bil - let comment fai-re Du som -

FLO. VAR. LOD. FLO. VAR.

met Du sommet Du sommet un ni-ement De la tour De la tour De la

LOD. FLO. VAR. LOD.

tour bonne affai-re Un ru - ban Un ruban Un ru - ban ecoutons Que le

FLO. VAR. LOD. FLO. VAR.

ciel Que le ciel Que le ciel j'ima-gi-ne Me lais - sa Te laissa Lui lais -

LOD. FLO. VAR. LOD.

sa bon moyen Me ren - dra Te rendra Lui ren - dra je de - vi - ne Cet - te

201.



FLO. VAR. FLO.

lettre Ah! Var - bel Oui je comprends fort bien Ah Var -

*f* *p* *fp* *fp*

VAR.

bel Oui je comprends fort bien fort bien fort bien

*fp* *f* *f* *f*

LOD.

Sois prudent je t'en con - jure au nom du plus tendre a -

*p*

mour Calme toi je t'en con - ju - re au nom du plus tendre a - mour

VAR.

Croyez la je vous con - ju - re mé - fi - ez vous en ce



LOD. FLO.

jour Cache u - ne telle aven - tu - re au ty - ran de ce sé - jour Mon cœur dans cette aven -

VAR.

ture présage un plus heureux jour Un témoin de l'aven - ture peut nous perdresans re -

LOD. FLO. VAR.

tour Sois prudent Cal - me toi Cro - yez

LOD.

là Cache u - ne telle aven - ture au ty - ran de ce sé -

FLO. VAR.

jour Mon cœur dans cette aventure présage un plus heureux jour Un té - moin de l'a - ven -



LOD.

FLO.

VAR.

ture peut nous perdre sans re-tour

sois pru - cal - - - me

cro - y - - - ez

dent je t'en con - ju - - - re

toi je t'en con - ju - - - re

la je vous con - ju - - - re

au nom du plus tendre a - mour sois pru -

au nom du plus tendre a - mour

me - fi - ez vous en ce jour







All.<sup>o</sup> moderato.

FLORESKI.

Eh bien Eh bien qu'al-

lons nous entre - pren-dre qu'al - lons nous en - tre - prendre Il fau -

VAR.

drait il faudrait sui - vreson conseil demain au le - verdu so -

-leil à Var-so - vie il faut nous rendre Pour ce pro - jet as -

FLO.

tu compte sur moi non non Var - bel dé - trompe



VAR.

toi Il me vient une i - dée at-ten-

dez mon cher mai - tre non

c'est tropdange-reux non ce - la n'i-rai pas

FLO.

VAR.

Oh ce-la te pa - rait trop péril - leux peut é - tre bien oui c'est trop dan - ge -

FLO.

reux Tu vas voir mon a - mi que ce n'est pres-que rien que ce n'est presque

M. 91



VAR.

rien que ce n'est presque rien. Ce-la vous plait à di-re ce - la vous plait à

di - re au risque de la vi - e au risque de la vi - e

Récit.

Andantino.

eh qu'importe au surplus je vous la sa-cri-fi - e .

FLO .

Tu vis. je vois que ce pro -



jet est bien con-cu est bien con-

cu puis - qu'il te plait Il faut par un moyen u-

VAR:

ni - que pé - né - trer jus - qu'à ce château Qui ce transport est vraiment

FLO.

beau et ton pro - jet est ma - gni - fi - que

VAR BEL.

Le ty - ran ne sait point sei -

S. 2404.



gneur quel - le vient de per - dre son

pè - re vous al - lez passer pour son

frè-re et nous de - man - de - rons de la part de sa

mè-re vo - tre Lo - do - is - ka Je te dois mon bon-

FLOR.

heur je te dois mon bonheur al - lons il faut nous introdui - re sonne en



FLO.  
lou-te secu - ri - té sonne é - xe - cu -

VAR.  
é - xe - cu - tons é - xe - cu - tons ce pro -

tons ce pro - jet concer - té son - ne

jet ce pro - jet concer - té é - xe - cu - tons é - xe - cu -

é - xe - cu - tons ce pro - jet concer - té ce pro -

tons ce pro - jet ce pro - jet concer - té ce pro -

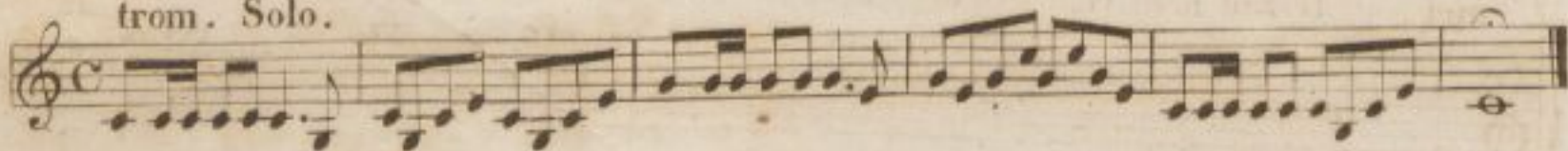
jet con - cer - té .

jet con - cer - té .



Varbel va tirer la sonnette du pont levis un Trompette parait un moment après sur le rempart Varbel lui fait signe de sonner ce qu'il exécute.

trom. Solo.

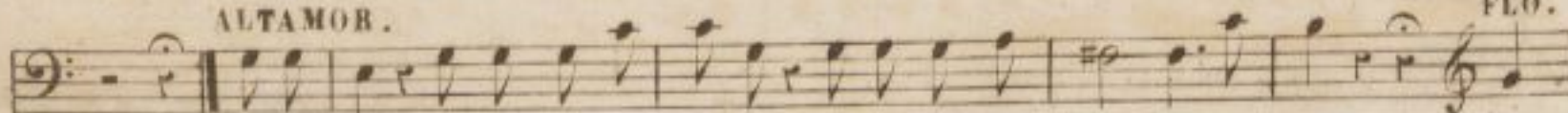


Maestoso.



ALTAMOR.

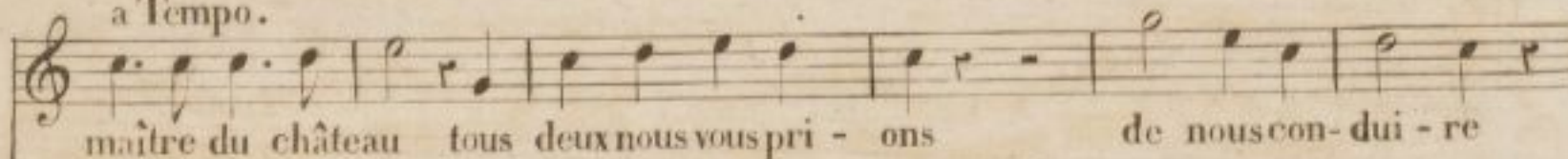
FLO.



Étrangers pourrions s'instruire que demandez vous en ces lieux Au  
Récit.



a Tempo.

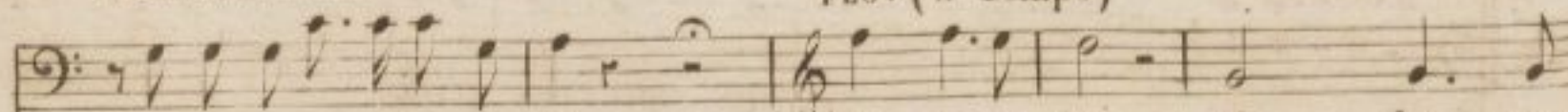


maitre du château tous deux nous vous pri - ons de nous con - dui - re



ALTAMOR. Récit.

FLO. (a Tempo)



Peut-on savoir votre pro-jet Oui devant lui s'il — le par-





ALTAMOR. Récit.

a Tempo. FLO.

met Il faut nous remettre vos armes C'est prendre en - fin trop de sou -

Récit. a Tempo.

ci c'est pousser trop loin vos al - lar - mes C'est l'usage en en -

2.

Varbel et Florestan remettent leurs épées.

trant i - ci sui - vez moi mais pre - nez

CHŒUR.

TENOR. BASSE.

garde craignez l'as -

Suivez nous mais pre - nez garde craignez l'as -

Suivez nous mais pre - nez garde craignez l'as -



pect de ces lieux craignez l'aspect de ces lieux pre - nez  
 pect de ces lieux craignez l'aspect de ces lieux  
 pect de ces lieux craignez l'aspect de ces lieux

*p*

garde pre - nez garde **FLO.** Marchons marchons  
 pre-nez garde **VAR.** pre-nez garde Marchons marchons  
 pre-nez garde pre-nez garde

**FLO.** mais soy-ons en gar-de mais so-yons en garde pé - né -  
**VAR.** mais so-yons en gar-de mais so-yons en garde pé - né -



FLO.

trons jusqu'en ces lieux pour l'amour je le ha-

VAR.

trons jusqu'en ces lieux

ALTAM.

1<sup>er</sup> Tenor. pre-nez , garde pre-nez garde

2<sup>e</sup> Tenor. pre-nez garde pre-nez garde

BASSO. pre-nez garde pre-nez garde

*fp*

sar - - - - - de ce pro-

pour vous seul je le ha - sarde ce projet si pé-ri-l - leux ou pour v! seul je le ha -

suivez nous mais prenez

suivez nous mais prenez

suivez nous mais prenez

*cres*

94



S jet si pé - ril - leux pour l'a - mour je le ha -  
 A sarde ce pro - jet ce pro - jet si pé - ril - leux ce pro -  
 T sarde un projet au - da - ci - eux c'est en vain que l'on hasarde un pro -  
 B gar - de c'est en vain c'est en vain que l'on hasarde un pro -  
 gar - de c'est en vain c'est en vain que l'on ha -  
 gar - de c'est en vain c'est en vain que l'on ha - sarde un projet au - da - ci -  
 sarde ce projet si pé - ril - leux pour l'amour je le ha -  
 jet si pé - ril - leux ce pro - jet si pé - ril - leux  
 jet auda - ci - eux un pro - jet au - da - ci - eux  
 jet auda - ci - eux un pro - jet au - da - ci - eux  
 sarde un projet auda - ci - eux un pro - jet au - da - ci - eux  
 eux auda - ci - eux un pro - jet au - da - ci - eux

Musical notation includes dynamic markings: *p*, *f*, *ff*, and *sp*. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

M. 2494



F  
sar - - - - - de ce pro -

V  
pourvousseul je le ha - sar-de ce projet si pé-ril - leux ouipourv?seul je le ha -

A  
c'est en vain que l'on ha -

suivez - nous mais prenez

suivez nous mais prenez

suivez nous mais prenez

cres -

cres .

jet - - - si pé - ril - leux pour - - - la - mour - - - je le - - - ha -

sar-de ce - - - pro - jet ce projet si pé-ril - leux ce - - - pro -

sar-de un projet au da-ci - eux c'est - - - en vain que l'on hasar-de un pro -

gar - de c'est en vain c'est - - - en vain que l'on hasar-de un pro -

gar - de c'est en vain c'est - - - en vain que l'on ha -

gar - de c'est en vain c'est en vain que l'on ha - sar-de un projet au da-ci -

N. 2491



F  
sarde ce projets si péril - leux ce pro - jet si pé - ril - leux

V  
jet si pé - ril - leux *p* ce pro - jet si pé - ril - leux

A  
jet si pé - ril - leux *p* un pro - jet si pé - ril - leux

jet si pé - ril - leux *p* un pro - jet si pé - ril - leux

sarde ce projets si péril - leux *p* un pro - jet si pé - ril - leux

sarde ce projets si péril - leux *p* un pro - jet si pé - ril - leux

*ff* *p* *sp*

marchons marchons marchons

marchons marchons marchons

*f* suivez nous prenez garde prenez garde marchons

*f* suivez nous prenez garde prenez garde marchons

*p* suivez nous prenez garde prenez garde marchons

*f* suivez nous prenez garde prenez garde marchons

*f* *p*







First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *p*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *p*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *p*, and the instruction *sempre piano.*

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes the instruction *diminuendo.*

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *p*.

Fin du 1<sup>er</sup> Acte .