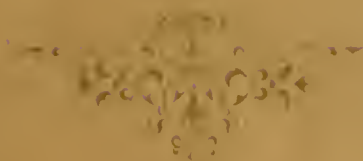




DIDON





PHOTOGRAPH BY REUTHA

ACADEMIE DES BEAUX-ARTS
Fondée le 10 Mars 1795

DIDON

SCÈNE DRAMATIQUE

Poème de M.
AUGÉ DE LISSUS

Musique de
GUSTAVE CHARPENTIER

PREMIÈRE PARTIE

Représentation le 10 Mars 1885



Paris G. HARTMANN & C^o

G. HARTMANN & C^o
ÉDITEURS
20, Rue de la Harpe
PARIS

A mon maître J. Massenet

Hommage d'affectueuse reconnaissance.

DIDON

Scène dramatique.

PERSONNAGES

INTERPRÈTES

SEANCE DU CONCOURS

SÉANCE DE L'INSTITUT

DIDON.....	M ^{me} YVELING RAM-BAUD	M ^{me} YVELING RAM-BAUD
ÉNÉE.....	MM. COSSIRA	MM. VERGNET
ANCHISE.....	MANOURY	LAUWERS



TABLE

	Page
INTRODUCTION.....	1
SCÈNE I <i>Seule!.. Me voilà seule ici</i> Didon.....	4
SCÈNE II <i>Pourquoi cette tristesse</i> Didon, Énée.....	11
SCÈNE III <i>Énée!.. Énée!</i> Didon, Énée, Anchise.....	33
SCÈNE IV <i>L'écho même se tait</i> Didon.....	60



Pour les exécutions s'adresser aux Éditeurs G. HARTMANN et C^{ie}

20, rue Daunou

Propriété enregistrée et réservée pour tous pays

DIDON

SCÈNE DRAMATIQUE

Poème de

AUGÉ DE LASSUS

Musique de

GUSTAVE CHARPENTIER

*Une cascade de rochers. — Un ruisseau s'en échappe et va se perdre
sous les ombrages d'une forêt profonde. — Au loin la mer.*

Modéré (sans lenteur)

PIANO. *pp*

cresc. rall. *p*

tranquille. *pp*

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex, flowing melodic line in the right hand with many accidentals, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has two flats.

Second system of the piano score. It continues the melodic and accompanimental lines. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the first measure of the right hand. The key signature changes to one flat.

Third system of the piano score. The right hand features a prominent melodic line with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and *sf* (sforzando) later in the system. The left hand provides a steady accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction *Animez.* (Allegretto). The left hand has a dynamic marking of *sf* and a *Ped.* (pedal) marking. A star symbol (*) is placed below the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a dynamic marking of *p* and *cresc.*. The left hand has a *Ped.* marking. A star symbol (*) is placed below the right hand.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a minor key. Dynamics include *cresc.*, *m.g.*, and *ff*. A *Ped.* marking with an asterisk is present below the first measure.

Second system of the piano score. It consists of two staves. Dynamics include *rall.* and *pp*.

Third system of the piano score. It consists of two staves. Dynamics include *rall.*, *pp*, *sf*, and *morendo.*

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. Dynamics include *pp*.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. The music concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line.



SCÈNE I

DIDON, seule.

DIDON. *Même mouv!* *p* (tristement)

Seu - le! me voilà seule i - ci!

PIANO. *Même mouv!*

J'at - tends Ené - - - e

p *mf*

Qu'est devenu l'orgueil de la fiè-re Di don? Ce retard n'est il

p *mf*

pas, ô reine infortu-né-e, Déjà l'ingrati-tu-de et dé-jà l'alou-

dimin.

- don? —

a Tempo.
(Souriante)

Mais non, il m'ai-me, j'ensuis sû-re; *Sans lenteur.*

a Tempo.
pp

cresc.

Tout me le dit, tout me l'as - su - re, Et mon cœur,

cresc.

pp très doux. *mf*

Et ces lieux pai - si - bles et charmants. — ils ont vu mon hon -

pp *suivez.* *soutenu.*

pp

- heur éclo - re, Et si je leur parlais — en

pp

core, l'écho même atten - dri re_dirait nos ser - ments, l'écho même atten -

cresc.

pp rall.

- dri re - di - rait nos serments, re - di - rait nos ser -

pp

suivent.

Animez. (Elle se lève en proie à une grande exaltation)

ments. —

Animez.

cresc.

pp

Ped. *

p

Ab!

ff

Ped. 3 * *Ped.* 3 *

Andantino.

p

Qu'il vienne donc! ma voix l'ap - pel - le. Qu'il vienne donc! ma voix l'ap -

Andantino.

p

f

D - pel - - - le. Toi qui soumetts le plus re - bel - - le, Cru - el a -



D - mour, cru - el a - mour, reuds - moi l'é - toi - - le qui tra

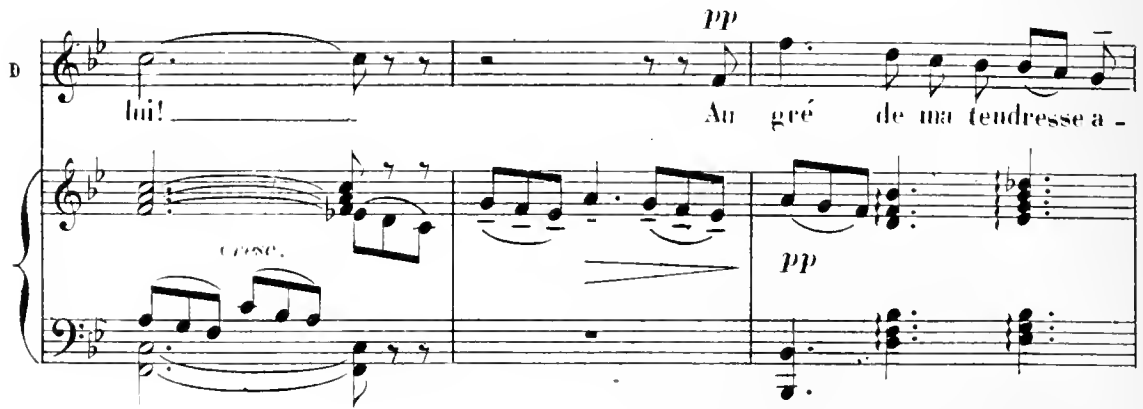
pp



D lui! Au gré de ma tendresse a -

pp

rit.



Retenez. Tempo.

D - vi - - - de, Que l'heure est lente et qu'elle est vi - - - de,

Ped. *

Ped. *



cresc. *f*

Qui s'en volait hier si vi - te, Qui s'en volait hi -

pp cresc. *sempre f* *suivez.*

serrez. *rit.* *a tempo.*

- er si vite auprès de lui! Au près de

p

Ped. *

(en sanglotant)

lui! Au près de lui!

f dim *p*

Ped. *

(ENÉE paraît au loin)
Plus animé.

mf *cresc.*

(Didon l'aperçoit)
(joyeuse et troublée)

(à volonte, presque parle)

Il vient... lui! C'est lui! Je tremble!.. Et mon cœur me abandonne...

(fièrement)

Que l'amour soit bé -
bien marqué.

- ni du bonheur qu'il me don - ne! Que l'a -

rall. Animez.

(Didon s'élance à la rencontre d'Enée
qui reste préoccupé et silencieux)

- mour soit bé - ni!

Animez.



SCÈNE II

DIDON, ENÉE

PIANO.

DIDON

Pourquoi cette tristesse et ce front soucieux.

Ped. * Ped. * Ped. *

p 3 *cresc.* 3 *rall.* 3

eux? — Cher amant! Ené - e! Mon bien aimé! —

pp *cresc.* *suivez*

Ped. * Ped. *

Retenez. 3

Est-ce moi qui parle la pre-mière? Ah! quel si - lence!

f *p* *suivez.*

Ped. * Ped.

Pressez. cresc. 3 3 3

E - né - e! Et pourtant je n'ai d'autre lumiè -

Pressez. *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- re Que celle de tes yeux, — Mon bien ai - mé! — Mon bien ai -

pp 3 *pp*

(doux) *rall.* **Plus vite.**

snivez. *rall.* **Plus vite.**

cresc. *mf* *cresc.*

ENÉE **Moderato.**

(sombre)

Un songe obsède ma pen - sé - e; J'ai re - vu gémissants

ceux qui là-bas sont morts; Et je sais de quel poids pèse à l'âme oppres-

- sé - e Répon - sau - te des longs re - mords.

sf *pp* *pp* très soutenu.

F

«E - né_e,

sf pp

3 3

F

est-ce bien toi — qui languis à Car - tha - ge?

meno P *cresc.*

E

Plus vite.

Ainsi me parle dans la nuit La voix qui me condamne et partent — me pour -

sf

F

suit,

«Est-ce là le par - ta - ge D'un hé -

mf *sf pp*

3 3

crese. **Elargissez.**

- ros et d'un roi? — E - né - e! E - née, — est - ce bien

Chord diagrams for the piano accompaniment:

- Hand 1: $a||$, $b||$, $b||$, $b||$, $a||$
- Hand 2: $b||$, $b||$, $b||$, $b||$, $b||$

toi ?... —

f

rit. **a Tempo.**

Allarg. — *f* — O — gran - deur dé - cevan - - te! En ma

a Tempo.

suivez

jour d'éponvan - - te J'ai vu mon Li-on — s'érouler de - vant

suivez

6

E

moi! — Tou-te gloire est flétri - e, J'urai plus de patri - e! Tout m'ac-

E

- ca - ble, Tout me crie: E - née, est - ce bien toi? —

Lourd, Grand, sonore.

suivez.

Ped.

Ped.

8^a bassa

dimin.

pp

Ped.

DIDON. (s'approchant d'Enée)

avec tendresse.

E - née aime Di - don, Enée est auprès d'el - le,

Et pourtant il gé - mit! Il gé - mit!

Ped. * Ped. *

Ah! c'est être in - fi - de - le que ne pas é - tre in -

f. rit. *Animé.*

suivez. *f. Animé.*

Ped. * Ped. *

jour, tout entier au bonheur, — tout en - tier — au bon -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

D. *leur, à l'a - mour, l'a - mour, l'a -*
suivent.

ff *dimin.*

Ped. * Ped. *

dimin. *pp rall.* *And.^{mo} avec calme, amoureusement.*

mour! Tout est bon - heur, sou - rire et
suivent. *And.^{mo} très doux.*

pp

D. *fête Aux lieux té-moins de ma dé-fai-te, Tout*

cresc. *f*

Ped. * Ped. *

D. *est bonheur, - sourire et fête, Les cieux sont là - dès que tu*

Ped. * Ped. * Ped. *

p ENÉE.

D. viens. — Ah! je me sou - viens....

E. Ce n'est qu'en toi que je res -

E. - pi - re, Toi seule es la gloire où j'as -

E. - pi - re, Il est trop vrai. Oui, je me sou -

E. viens Ce n'est qu'en toi! que je res - pi - re, Tu es la gloire où j'as -

E

- pi - - - re, — Ah! — jemesouviens — Il est trop

Ped. *

E

vrai, — Il est trop vrai, — je m'en souviens. —

rall. Animez un pen.

Animez un pen.

suivez. très soutenu.

pp

6 6

E

DIDON.

— Il n'est — fé-li-ci-té pa-

6 6 3 3 3 3

D

- reil - - - le; — Rien de si doux —

6 6 3 3

D
à mou o - reil - le, Rien de si doux que nos bai -

D
- sers, Rien de si doux - Rien de si doux que nos bai -

rall.

Tempo animé.

D
sers —
ENÉE.

Viens sur mon cœur — et que je

Tempo animé.

pp

Ped. * Ped. *

D
Ah! — tout est hon - leur,

E
seu - te Dans ma main — ta main ca - res -

Ped. * Ped. *

D
Ah! ——— tout est sou - ri - re

E
san - te Et tes sou_pirs i - na - pai -

pp

Ped. * Ped. *

cresc. **Animez.**

D
Ah! ——— tout est fê - - te,

cresc.

E
- sés! ——— Et tes sou_pirs ———

Animez.

pp *cresc.*

Ped. * Ped. *

Pressez.

D
Mon bien ai - - mé! ———

E
i - - na - pai - - sés! ———

Pressez.

ff

ff

ff

ff

rall. **a Tempo.**

Tout est bon - - - heur, son - ri - - - re et

Tout est bon - - - heur, son - ri - - - re et

suivez.

pp a Tempo. mystérieux et sonore.

Ped. * Ped. 6 *

fê - te Aux lieux té - moins de ma dé -

fê - te Aux lieux té - moins de ma dé -

Ped. * Ped. + Ped. - Ped. 4

D - fai - - - te, Tout est bonheur, — sourire et

E - fai - - - te, Tout est bonheur, — sourire et

Ped. † *

D fè - - te, Les ciex sont là — dès que tu

E fè - - te, Les ciex sont là — dès que tu

Ped. † *

Un peu animé.

D viens! — Ah! voi - ci la gloire où j'as -

E viens! —

Un peu animé.

Ped. *

D. *- pi - re* Ce n'est qu'en toi que je res -

E. *p* Je me sou - viens !

3 3 m.g. 3 3 3 3

D. *- pi - re,* Voi - ci la gloire — où j'as -

E. *cresc.* Toi seule est la gloire — où j'as -

6 *cresc.* 3 3

m.g. 3 3

D. *- pi - re.* Ten sou - vient - il? Moi, je m'en sou -

E. *- pi - re* Oui, je m'en sou -

6 3

cresc. m.g. 3 3

D. viens! Ce n'est qu'en toi ! Que je res - pi - re Tu

E. viens! Ce n'est qu'en toi ! Que je res - pi - re Tu

Ped.

* *f*

D. es la gloire — où j'as - pi - - - - re

E. es la gloire — où j'as - pi - - - - re

pp

D. Ah! — je me sou - viens!

E. Ah! — je me sou - viens! Tout est bon -

suivez. **Tempo.**

Ped. * *pp*

pp

D. *Tout est sou - ri - re! Tout est fête et bon -*

E. *heur - Tout est fête et bon -*

The first system of music includes vocal lines for D and E. The D line starts with a rest followed by a melodic phrase. The E line has a similar phrase. The piano accompaniment features a bass line with triplets and a treble line with chords and arpeggios.

a Tempo. (Ils restent tendrement enlacés). **LE JOUR BAISSE.**

D. *-heur!*

E. *-heur!*

8 *extatique et éthéré.*

pp

Ped.

The second system continues the vocal lines with the word 'heur!'. The piano accompaniment features a tremolo effect in the treble clef, indicated by a dashed line and the number '8'. The bass line continues with triplets. The dynamic marking is *pp* and there is a 'Ped.' instruction.

D.

E.

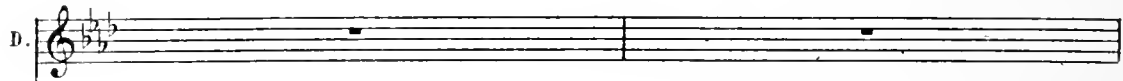
8

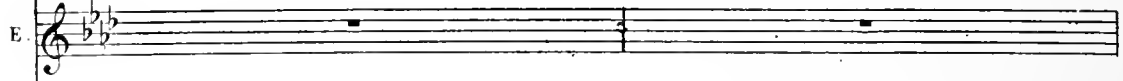
The third system shows the piano accompaniment continuing with the tremolo effect in the treble clef and triplets in the bass clef. The vocal lines for D and E are empty.


D. 


E. 

8 

D. 

E. 

8 

Ped. 

D. 

E. 

8 

D.

E.

8

D.

E.

8

D.

E.

8

Modéré. DIDON. (à Enée qui vient d'avoir un geste de terreur)

p

Que le charme est profond de ces heures der- niè- res!

Modéré
tranquille.

pp

expressif.

Sans lenteur. Vois, ami — c'est le soir qui console et bé-

-nit: Il est plus doux d'ai-mer aux mou- ran- tes lu-

-miè- res, aux mou- ran- tes lu- miè- res D'un beau jour qui fi- suivez

Animez.

-nit. (LA NUIT EST VENUE).

Animez.

cresc.

ÉNÉE. *p* (revenant à la terreur,

-Le coupa - ble ja - mais ne re - pose ou sou - meil - le.

E. La nuit la consci - en - ce

E. veille; Le si -

DIDON.

E. E - née!

-lence est encor u - ne voix qui mau - dit!

a Tempo animé.

D. Vois le soir qui cou - so - le Vois le soir qui hé -

D. *mit.* — Ah! il est plus doux d'ai —

ENÉE *f*

Le cou - pa - ble ja - mais ne re - po - se

p *crese.* *f* *sec.*

D. — mer aux mouran - tes lu - miè - res.

E. *f*

Le si - len - ce est n - ne voix qui mau -

p *crese.*

presque parlé.

E. — dit! — Et je connais la peur. —

f *p* *crese.*

E. *Moi! Qui me l'aurait dit?*

DIDON (avec douceur, l'attirant vers elle).

p *Eue - e! E - né - e!*

E.

La voix d'ANCHISE se fait entendre dans l'éloignement
et se rapproche peu à peu

La voix d'ANCHISE.

E -



SCÈNE III

DIDON, ENÉE, LA VOIX D'ANCHISE.

Pas trop lent. ENÉE (s'adressant à Didon) LA VOIX D'ANCHISE

ANCHISE

— née! — — E_cou-te! — Est-ce là le par-

PIANO

A. DIDON 3

— ta _ge d'un hé _ ros et d'un roi? — — Dieux tout puissants protégez-

pp 3

Detailed description of the musical score: The score is for a scene from an opera. It features three vocal parts: Anchise, Didon, and the Voice of Anchise. The tempo is 'Pas trop lent.' The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system shows Anchise's vocal line in a bass clef with lyrics: '- née! — E_cou-te! — Est-ce là le par-'. Below it is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The second system shows Didon's vocal line in a bass clef with lyrics: '— ta _ge d'un hé _ ros et d'un roi? — Dieux tout puissants protégez-'. The piano accompaniment continues, marked 'pp' (pianissimo) and includes a triplet of eighth notes. The score is numbered 'A.' and '3'.

La voix d'ANCHISE.

D. moi! - Qui t'enchaîne à Car-tha-ge? E - né - e! E -

pp

A. -née! est-ce bien toi? -

(Anchise reste encore invisible)

f

pp

cresc.

ÉNÉE. (fièrement)

Laisse-moi mon bonheur ou bien - fais-toi cou-

f

pp

E. -nai - tre Toi qui viens de la nuit - sans

pp

pp

8: basse

E. rêve et sans es-poir! - Om - bre mysté - ri - eu - se Il est très soutenu,

p

pp

cresc.

8: basse

La voix d'ANCHISE.

E.

temps de pa-rai-tre; Qui m'ac-cu-se? - L'honneur! -

sfpp *cresc.*

ÉNÉE. ANCHISE.

- Qui par-le? - Le de-

f *sfpp*

A.

- voir! -

p *cresc.*

ÉNÉE. La voix d'ANCHISE

- Qui donces-tu? - Re-gar-de et tu vas le sa-

sfpp

LE SPECTRE D'ANCHISE APPARAÎT: ENEE.

A. - voir. *lourd.* *cresc.* - Au -

E. *Plus vite.* ANCHISE. *f*
- chi - - - se!!! - Oui, mon fils!

A. ENEE.
- Mon pè - re! C'est mon pe - re!!

ANCHISE. (avec reproche).
- Il faut donc te le rappe -

(calme et sévère)

A. *pp* *ler!* Tu me comprendras, je l'es -

A. *p* *f* *dim.* *(effrayant) p*
 - pé - re, Le tombeau s'est ouvert — la mort va te par -

A. *pp* *ENÉE.* *ANCHISE.*
pp *crece*
 - ler. — Mon père — épargne-moi! — Non! Non!

A. *pp* *Pressez.*
 Tu dois m'en - ten - dre... *Pressez.*

A. *f* *ff* *mf*
 Un jour les Dieux vengeurs pu - nis - sent les in -
a Tempo

A

grats. — sans presser *p* L'avenir glori - eux que tu pouvais at -

A

mf ten - dre, Ton père le con - nait, — *cresc.* et tu le con -

A

tras. *rall.* *p* Là -

très large. *ff* *dim.* *p*

And^{no} *très soutenu, avec grandeur.*

A

And^{no} bas, aux ri - va - ges du Ti - bre, No - tre sang qui semblait ta -

A

p ri, En - fante un peu - ple, un peu - ple fier — et *cresc.*

A

f *f* *f* *3*

li - bre. — l-li - on n'a jamais pé-

Ped.* Ped. * Ped. *

A

ff *3* *p*

- ri. — l-li - on n'a jamais pé - ri — Là -

suivez.

Ped.

A

bas — aux ri - va - ges du Ti - bre, Là - bas!

p *cresc.*

A

f *dim.* *pp*

Ro - — me est sa fil - le, là - bas! — là -

m.d. *p*

Ped.

A.

- bas !

Ped.

Un peu plus animé.

A.

Et sur le monde qu'elle son-

Un peu plus animé.
brillant et sonore.

pp

Ped.

A.

- met et qu'elle i - non

cresc.

A.

- de, Tout se!

pp

A.

- fa - ce, tout s'ef - fa - ce dans ses splen -

A.

- deurs Tout fi - nit en

A.

elle et commen - ce, A pei - ne si la

A.

terre im - men - se Pent con - te - nir -

A.

f

tant de grandeurs!

fff *dimin.*

A.

rall. Tempo.

Là - has aux ri - va - ges du Ti - bre, No - tre sang qui sem - blait ta -

Tempo.

p

A.

- ri, En - fante un pen - ple, un pen - ple fier - et li -

cresc.

cresc.

Ped. * Ped. *

A.

Pressez. *mf* *f*

- bre. I - li - ou n'a ja - mais pé - ri - I - li - ou n'a ja - mais pé -

Pressez. *f*

Ped. *3* * Ped. *3* *

A.

ri — Là - bas ! — Ro — me est sa

cresc. *ff* *p*

ÉNÉE.

fil - le, Là - bas ! — Là - bas ! —

rall. *pp* *a Tempo.* *p* O destin!

rall. *soutenu, mystérieux.* *pp*

doux.

E.

Vi - si - on su - bli - me ! Et quels rê - ves de gloire é - blou -

cresc.

Ped. *

F.

— is - sent mes yeux ! — — Pars, mon fils !

f ANCHISE.

Un peu plus vite. *lourd.* *f*

Ped. *

A. *Il le faut; ton a - mour est un*

Ped. * 3 3

A. *cri - me, Veux-tu faire men-*

cresc. 3 3 *fff* Ped. * Ped. *

DIDON.

rall. dolce
(s'adressant à Enée)

A. *Prends pi -*
-tir les o - ra - cles des Dieux? suivez.

dimin. 3 3 *p*

D. *-tié de mes a - lar - mes! C'est*
(s'adressant à Enée)

A. *Songe à ta pa -*

pp 3 6 6

D. là ce que veut l'hon - neur. Hé -

A. -trie en lar - mes! Tu n'as plus droit au bon -

D. -las! je n'ai que mes lar - mes, Hé -

A. -heur; El - le con - fie à tes

D. -las! je n'ai que mes lar - mes Pour dé -

A. ar - mes Sa ven - geance — et son hon -

D. *fen - dre mon bou - heur .*

A. *neur . Sa ven - gean - ce . sa ven -*

mf *cresc*

D. *a Tempo.* *Prends pi - tié de mes a -*
(bien en dehors) mf
Je

A. *-geance et son honneur !*

ÉNÉE.

rall. *a Tempo.*

pp *6*

Ped. *

D. *lar - mes ! C'est là ce que veut l'hon -*

E. *vois ma pa - trie en lar - mes, Je en ron -*

A. *Songe à ta patrie en lar - mes ! Tu n'as plus*

p

Ped *

3

D. *-neur* Prends *pi-tié* de mes

E. *-gis* de mon bon *-heur.* Je

A. droit au bon *-heur.*

Ped. * 3

D. lar - mes; C'est là, ce que veut l'hon -

E. Vois ma pa - trie en lar - mes! El - le con -

A. Souge à ta patrie en lar - mes! El - le con -

Ped. * *cresc.* Ped. *

D. *-neur.* Hé - las! Hé - las! *f* pi -

E. *-fie* à mes ar - mes Son hon -

A. *-fie* à tes ar - mes Sa ven -

rall.

D. *pp* *rall.*
 - tié, pi-tié pour mes lar - mes, - mon - bou -

E. *pp* *rall.*
 - neur, Et le con-fie à mes ar - mes, - son - hon -

A. *pp* *rall.*
 - gean - ce, sa ven - gean - ce, - son - hon -

dimin. *pp* *rall.*

D. *Agité.* *p*
 - heur. Tu veux donc que je

E. *Agité.*

A. *Agité.*

pp *cresc.* *sf pp*

6 *6* *6* *6* *6* *6*

3

(s'adressant à Eue)

D. *rall.*
 menre! Tu veux donc que je men - re! E - ue

pp *rall.*

3

Tempo.

D

e! «Les ciens sont là dès que tu

f *pp*

Ped. *

D

vien! Disais-tu tout à l'heu - re! Ah! - souviens-

f *pp*

Ped. *

D

toi! Ah! - souviens-toi! Je me son -

f *pp* *rit.*

suivez.

Ped. *

D

- viens!

ANCHISE.

Mou fils, il faut par - tir! -

f *pp* *sf* *f* *pp*

pompeux.

Ped. *

Agité.

DIDON. *p* 3

Je serai ta capti - ve, Mon bien aimé, permets - que je te

Agité.

fp *suivez.*

cresc.

Ped.

Tempo.

D.

sui - ve!

ÉNÉE *troublé.*

Laisse-moi!

Ah! *lais - se - moi!*

ANCHISE.

f **Mou**

Pressez.

Tempo.

Ped.

*

Agité.

D.

Crois-tu donc que je

A.

fits, - il faut par - tir! -

Agité

Ped.

*

Ped.

cresc.

vi - ve Si je ne puis vi - vre pour toi!

mf 3 *pressez.*

cresc. *Pressez.* Laisse-moi!

cresc.

f *Tempo.* Ped. *

ÉNÉE. Ah! lais - se - moi!

ANCHISE. *ff*

f *Tempo.* Mou fils, — il faut par - tir! —

ff

Ped. *

DIDON. *p* (*très exaltée*) *cresc.*

Reviens à tona - mi - e! Nos printemps embannés

pp

Ped. *

2 Ped.

ne sont pas ré - vo - lus! — C'est le bon -

cresc.

retenez. **Animez.**
 B. - heur! C'est le bon - heur!

E. Ah! - laisse-

A. *ff* C'est l'infami - e!

f **Animez.**
 suivez. *f*

D. *mf* Reviens à moi! *cresc.* E - né -

E. moi! Je pars! *mf*

A. C'est l'infami - e!

mf **Pressez.**

D. e! Reviens à moi! C'est

A. Songe à ta patri - e! Mon fils! **Pressez.**

f

D. le bon - heur !!! E - né - e !

A. Mon fils !!!

dimin.

Ped. *

D. E - né - e ! Il est donc vrai —

rall. poco a poco.

rall.

dimin.

p

D. que tu ne m'ai - mes plus ?

a Tempo.

avec grandeur.

pp suivez.

p

ÉNÉE.

p Je t'aime et je te fais, — je t'aime — et t'aban -

3

E. *ff* > > >

_ donne! En vain mon cœur se bri-se en ce cruel dé-bat, C'est Li-

cresc.

E. *mf* > > >

_ on qui me l'or-don-ne; Je ne puis te dou-

f

3

Ped. *

E.

_ ner mon honneur de sol-dat, Je ne puis te dou-

f

3

Ped. *

E. ANCHISE.

_ ner mon honneur de soldat. *mf* Tu

ff *élargissez.*

a Tempo un peu plus animé.

DIDON.

ÉNÉE. *f* Vainement l'amour nous li - e. La -

Vai - ne - ment l'a - mour nous li - e, La pa - trie est mon seul

sais quel de - voir te li - e, Et le devoir est un

grand et sonore.

Ped. *

Ped.

D. -mour longtemps mon seul Dieu : Le perfî - de qui m'ou - bli - e, Me jette un der -

E. Dieu : Honte au lâ - che qui l'ou - bli - e! Adieu pour ja -

A. Dieu : Ne crains pas que je l'ou - bli - e, Adieu - pour ja -

D. *rall.* - nier a - dieu! *Tempo.* Vainement l'amour nous

E. - mais a - dieu! Vainement l'amour nous

A. - mais a - dieu! Songe à ta pa -

rall.

ff

3

I
li - - - e! Vainement l'amour nous

E
li - - - e! Vainement l'amour nous

A
tri - - - e! Songe à ta pa -

II
li - - e! Le per - fi - - de qui m'ou - bli - e Me dit a -

E
li - - e! La pa - tri - e, la pa - - tri - e c'est mon

A
tri - - e! Ne crains pas que je l'ou - bli - e A - 3 -

dolce. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

D
- dien! Ah! un der -

E
- Dieu! Ah! pour ja -

A
- dien! Ah! pour ja -

ff *ff* *ff* *dim.*

rall. **Tempo.**

T. *nier, un der-nier a - - - dieu!*

E. *mais, pour ja-mais a - - - dieu!*

A. *mais, mon cher fils, a - - - dieu!*

rall. **Tempo.** *mf*

D. *Pour ja-mais!*

E. *Pour ja-mais!*

A. *Pour ja-mais!*

8^e basso.

rall. **Animez.**

D. *ff A - - - dieu!*

E. *ff A - - - dieu!*

A. *ff A - - - dieu!*

**LE SPECTRE D'ANCHISE
DISPARAIT.**

ff Animez.

Ped.

(Enée s'enfuit)

C'en est fait! — Il me

Ped. *

fuit!

E-né - - - e!

LE CALME SE FAIT.

mf *dim.*

e!

rull. *long*

morendo. *rall*

pp



Scène IV

DIDON seule.

Tempo 1^o

DIDON.

- las! —

Tempo 1^o

PIANO. *pp*

Tempo 1^o

m.g.

Echo même se. tait! —

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line for DIDON and a piano accompaniment. The vocal line begins with the tempo marking 'Tempo 1^o' and the lyrics '- las! —'. The piano accompaniment is marked 'PIANO.' and 'pp'. The second system features a vocal line for the Echo and a piano accompaniment. The vocal line begins with the tempo marking 'Tempo 1^o' and the lyrics 'Echo même se. tait! —'. The piano accompaniment is marked 'm.g.'. Both systems are in a key with two flats and common time.

long et expressif.

D. O Reine — infor_tu_né - e! seule en - core — et — toujours!

sf *smorz.*

D. Quel si -

m.g. *morendo*

D. - leuce en ce lieu! Demain —

ppp *pp* Ped. *

(en sanglotant)

D. — je se - rai morte... A - dieu!

ppp

ENÉE (dans l'éloignement)

A - dieu!

rall. *ppp* *m.d.* Ped. *