

Chabrier
Chanson tzigane
(from *Roi Malgré Lui*)

Mod^{to} molto *espressivo*

Mod^{to} molto Il est un vieux chant de Bo-

p *f* *dim.* *p* *Red*

rall. 3

hé - - me, Par des Tzi-ga - nes - ap - por -

mf *mf* *dim.* *f* *f*

suivez

- té, Chant d'amour, - chant de li ber.

dim. *pp* *ppp*

té, Qui fait es.pé.rer quand on ai me!

All^o assai

L'amour! l'a.

rit. f *a Tempo* *a T^o* *f^e* *risoluto*

mour! L'a-mour! L'a.

f *a Tempo*

suivez

FACILITÉ

Que rien n'em.pri.
leggiero

mour est un Dieu Que rien n'em.pri-son-ne, Et sans feu

ni lieu, Il ne craint per - son - ne! Il fuit

les ré - seaux — Ten - dus au bo - ca - ge! Ce roi

des oi - seaux — N'est ja - mais en ca - ge. A travers fi - lets et glus,

En vainqueur il pas - se, — Et soudain l'on ne voit plus Qu'un vol dans l'es -

- pa - - ce! C'est l'a_mour qui pas - se, C'est l'amour

qui pas - se, Par_courant, Libre et grand, Tout l'espa - - ce.

C'est l'amour qui pas - se, C'est l'a_mour qui pas - se, Ce vo.ya -

- geur que rien ne las - se, A lui tout_l'es -

First system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "- pa - ce; C'est l'a - mour qui". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *sf*.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "pas - se!". The piano accompaniment includes triplets in the right hand. Dynamics include *f*, *ff*, and *f*.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "L'amour! L'amour! L'a -". The piano accompaniment features triplets in the right hand. Dynamics include *f*, *sf*, and *rit.*. The word "suivez" is written below the piano part.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "mour! L'a - mour est ce - lui". The piano accompaniment features a change in tempo to "a Tempo". Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *sf*.

FACILITE

Que tout a pour

Que tout a pour mai - tre! Quand son jour a lui,

Il faut s'y sou - met - tre! As - tre ou feu fol - let

En vain on l'é - vi - te, Le cœur qui lui plait

S'embra - se bien vi - - te! Il le touche oh! rien qu'un peu,

The musical score consists of four systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line. Dynamics are indicated by 'p' and 'f'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4.

Un peu, puis il pas - se, — Et voi - là le cœur en feu, Al - té - ré d'es -

- pa - ce! C'est l'a - mour qui pas - se,

C'est l'a - mour qui pas - se, par - cou - rant, Libre et grand,

Tout l'es - pa - ce. C'est l'a - mour qui pas - se,

C'est l'a - mour qui pas - se; Ce vo - ya - geur que

rien ne las - se, A lui tout l'es -

- pa - ce; C'est l'a - mour qui

pas - se!

rit.

p dim.

1^o Tempo

p

Où, c'est un vieux chant de Bohême, Par des Tziganes appor-

1^o Tempo

ppp

And.

-té, Chant d'amour, chant de li-ber-

f

dim.

pp

-té Qui fait es-pé-rer quand on ai-me!

Vivo

p

ppp

And.

ff