



BRASSERIE DE PASTOR

BRASSERIE DE PASTOR

BRASSERIE DE PASTOR

BRASSERIE DE PASTOR

BRASSERIE DE PASTOR

BRASSERIE DE PASTOR

BRASSERIE DE PASTOR

BRASSERIE DE PASTOR

BRASSERIE DE PASTOR

LE BRASSEUR DE PRESTON.

PERSONNAGES.

ACTEURS.

ROBINSON (<i>1^{er} Tenor</i>).....	M ^r . CHOLLET
EFFIE (*) (<i>1^{re} Chanteuse</i>).....	M ^{lle} . PREVOST.
TOBY (<i>1^{er} Basse</i>).....	M ^r . HENRY.
JENKINS (<i>Rôle noble</i>).....	M ^r . RICQUET
MULGRAVE (<i>1^{er} Rôle</i>).....	M ^r . GRIGNON
LOVEL.....	M ^r . FOSSE
BOB.....	M ^r . TESSIER.

(*) C'est par erreur que sur le prospectus ce rôle est indiqué comme devant appartenir à la toute chanteuse, il doit être distribué à la 4^{me} chanteuse ou à la 3^{me} Dugazon, celui à toutes les actrices qui ont joué le rôle de Malchance dans le Postillon.

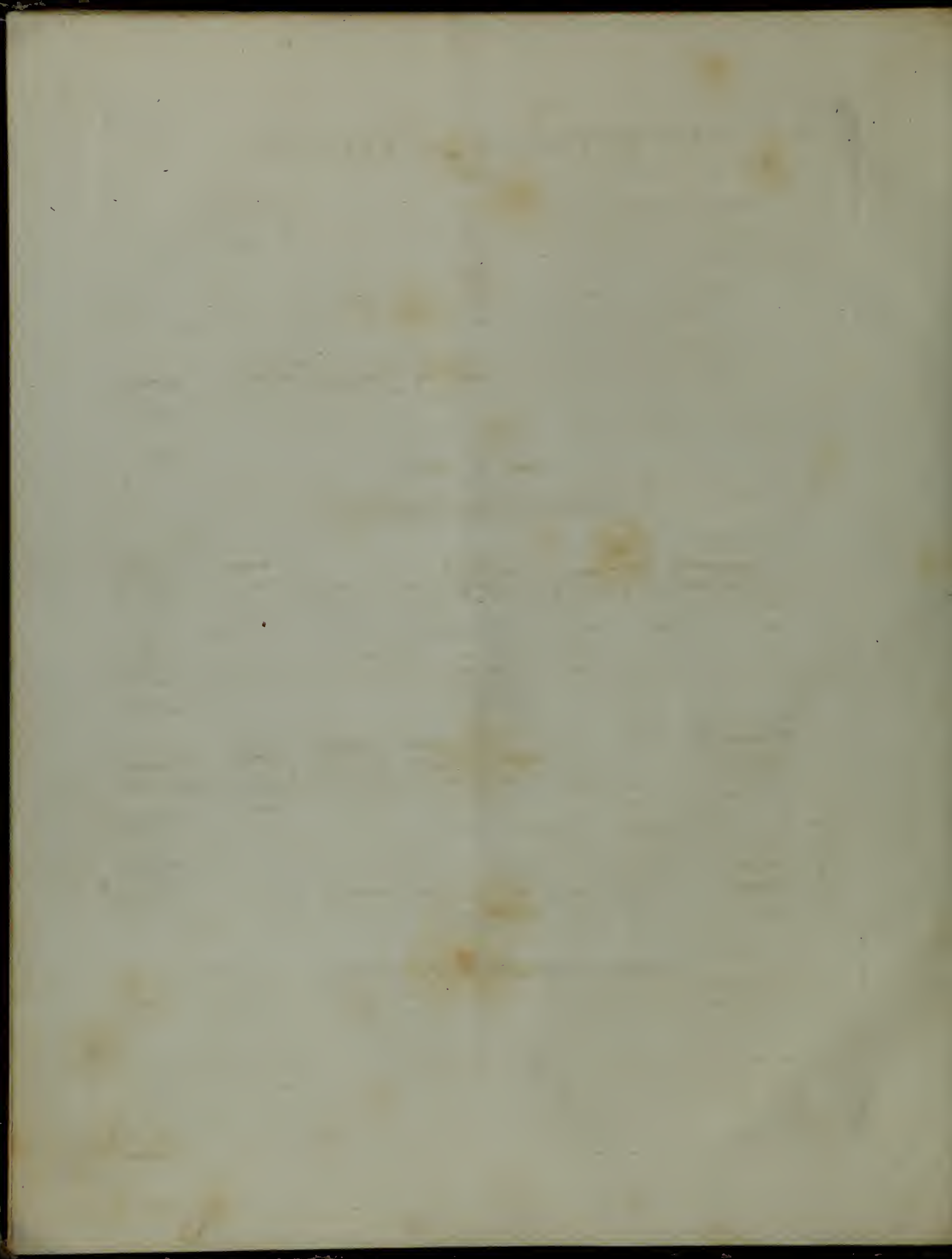
CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE.....	G. ^{de} P. ^{on} P. ^{on} P. ^{on}
	Page 4 4
<i>ACTE I.</i>	
N ^o 1. INTRODUCTION..... Robinson, Bob, Chœur. CHŒUR, AIR (Robinson).....	24. 40
N ^o 2. COUPLITS..... Effie.....	72. 54
N ^o 5. MORCEAU D'ENSEMBLE ET RONDI. Effie, Robinson, Bob, Chœur. CHŒUR, DUETTO, RONDE (Effie Robinson)	77. 59
N ^o 4. DUO..... Effie, Robinson.....	444. 58
N ^o 3. FINAL..... Effie, Robinson, Bob, Toby, Chœur.....	450. 74.
<i>ACTE II.</i>	
N ^o 6. EXTR'ACTE ET CHŒUR.....	490. 97.
N ^o 7. MORCEAU D'ENSEMBLE..... Robinson, Lovel, Toby, Chœur, CHANSON MILITAIRE (Toby).....	229. 449.
N ^o 8. TRIO..... Effie, Robinson, Toby.....	265. 458.
N ^o 9. FINAL..... Effie, Robinson, Toby, Chœur, AIR (Effie), AIR (Robinson), QUATRIÈME	310. 460.
<i>ACTE III.</i>	
N ^o 10. EXTR'ACTE ET CHŒUR..... Robinson, Toby, Chœur.....	380. 495.
N ^o 11. COUPLITS..... Toby.....	396. 205.
N ^o 12. ROMANCE..... Effie, Robinson, Toby.....	399. 207.
N ^o 15. DUETTO..... Effie, Robinson.....	406. 212.
N ^o 14. FINAL..... Effie, Robinson, Jenkins, Toby, Chœur.....	446. 220.

OUVRAGES DRAMATIQUES DU MÊME COMPOSITEUR.

LE FIDÈLE et CATHERINE..... Opéra en un acte.	LA MARQUISE..... Opéra Comique en un acte.
CANTLOWY..... Opéra en trois actes.	MICHELLE..... Opéra Comique en un acte.
ROSEPHINE..... Opéra en un acte.	LA FILLE DE DANUBE..... Ballet Pantomime en deux actes.
11. MORCEAU D'ENSEMBLE..... Opéra Comique en un acte.	LE POSTILLON DE LONG MEAL..... Opéra Comique en trois actes.
11. GRAND PRIX..... Opéra Comique en trois actes.	LES MOHICANS..... Ballet Pantomime en deux actes.
11. PROSCENI..... Opéra en trois actes.	LE FIDÈLE BERGER..... Opéra Comique en trois actes.
UNE BONNE FORTUNE..... Opéra Bouffon en un acte.	LE BRASSEUR DE PRESTON..... Opéra Comique en trois actes.
11. CHALET..... Opéra Comique en un acte.	REGINE..... Opéra Comique en deux actes.

Le prix de chaque ouvrage est indiqué sur le prospectus. M. L. P. se vend au Bureau de l'Association des Théâtres. Paris, 1854.



LE BRASSEUR DE PRESTON.

Arrangé pour le Piano par J. CORNETTE

And.^{te} non troppo.

OVERTURE.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked *pp* and *p*. The second system is marked *p* and *ff*. The fifth system is marked *Cres.* and *dim*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns, while the lower staff provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *pp* is present in the lower staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff has a more active bass line. A dynamic marking of *p* is visible in the lower staff, and *pp* appears at the end of the system.

Third system of musical notation, marked *Allegro*. The time signature changes to 2/4. The upper staff has a rhythmic melody, and the lower staff features a steady bass line with chords. A dynamic marking of *p* is present in the lower staff.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the rhythmic patterns in both staves. The upper staff has a more complex melodic line with sixteenth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line in the upper staff and a bass line with sustained chords in the lower staff.

Sixth system of musical notation, ending with a dynamic marking of *dim.* in the lower staff and *p* in the upper staff. The piece concludes with a final chord in the lower staff.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex, rhythmic melody in the treble staff with many beamed notes, and a supporting bass line in the bass staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure of the upper staff. The music continues with intricate melodic and harmonic textures.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music features a complex, rhythmic melody in the treble staff with many beamed notes, and a supporting bass line in the bass staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music features a complex, rhythmic melody in the treble staff with many beamed notes, and a supporting bass line in the bass staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music features a complex, rhythmic melody in the treble staff with many beamed notes, and a supporting bass line in the bass staff.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music features a complex, rhythmic melody in the treble staff with many beamed notes, and a supporting bass line in the bass staff.

4

p retenu.

rall. ad lib:

pp

ff

First system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff features a complex texture of chords and arpeggios, starting with a *pp* dynamic and ending with a *ff* dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff continues with intricate chordal textures and arpeggiated figures. The bass staff maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff shows a continuation of the complex textures, with some melodic lines appearing. The bass staff accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff features more melodic development within the complex textures. The bass staff accompaniment continues.

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff has a *p* dynamic marking. The bass staff features a *p₂* marking, indicating a second piano dynamic.

Sixth system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff has a *rall* (rallentando) marking. The bass staff has a *p₂* marking. The system concludes with a final chord in both staves.

atempo.

The first system of music features a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The right hand plays a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment of chords, primarily triads and dyads, in a bass clef.

The second system continues the piece. The treble clef part shows a continuation of the intricate melodic line, with some notes tied across bar lines. The bass clef part maintains the harmonic support with chords and some longer note values.

The third system shows a change in the texture. The treble clef part has more sustained notes and some slurs, while the bass clef part features longer note values and some chordal textures.

dim.

The fourth system includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The treble clef part continues with its melodic development, and the bass clef part shows some sustained chords and longer note values.

The fifth system concludes the page with further melodic and harmonic development in both hands, maintaining the complex rhythmic and textural characteristics of the piece.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes, some beamed together in groups of four. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords, with some notes beamed together. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure of the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. There are some accents (>) above notes in the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, ending with a double bar line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment, also ending with a double bar line.

pp

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part features a rapid, ascending sixteenth-note scale. The bass clef part consists of a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part continues with the sixteenth-note scale, while the bass clef part maintains the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part continues with the sixteenth-note scale. The bass clef part shows some chromatic movement in the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues with the sixteenth-note scale. The bass clef part features a more complex accompaniment with chords and eighth notes.

ff

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The treble clef part continues with the sixteenth-note scale. The bass clef part features a more complex accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the final measure.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a more active melodic line with frequent sixteenth-note passages. The bass staff maintains a steady accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff has a melodic line with some rests and dynamic markings. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

The fourth system features a change in key signature to two sharps (D major). The treble staff has a more melodic and lyrical quality, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The treble staff ends with a final cadence, and the bass staff provides a supporting accompaniment. The piece ends with a double bar line.

ACTE I

SC. I

All.^o con fuoco.

INTRODUCTION

PIANO.

BOB.

f Al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou -

1.^{rs} TENORS

ff Al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou -

2.^{ds} TENORS

ff Al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou -

BASSES.

ff Al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou -

-ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en-tière

-ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en-tière

-ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en-tière

-ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en-tière

on se dé - sal - tè - re on se dé - sal - tè - re grace à nos tra - vau

on se dé - sal - tè - re on se dé - sal - tè - re grace à nos tra - vau

on se dé - sal - tè - re on se dé - sal - tè - re grace à nos tra - vau

on se dé - sal - tè - re on se dé - sal - tè - re grace à nos tra - vau du cou -

du cou - rage à l'ou - vrage

du cou rage à l'ou - vrage

du cou - rage à l'ou - vrage al-lons a - mis à l'ou - vrage al-lons a -

-rage à l'ou - vrage al-lons a - mis à l'ou - vrage al-lons a -

et point de re - pos al -

et point de re - pos al -

-mis a l'ou - vra-ge du cou - ra - - - - ge et point de re - pos al -

-mis a l'ou - vra-ge du cou - ra - - - - ge et point de re - pos al -

-lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou - ra - ge et

-lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou - ra - ge et

-lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou - ra - ge et

-lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou - ra - ge et

point de re - pos *p* cha - cun dans la ville en - fiè - re ne se de - sal - tè - re *ff* cha - cun

point de re - pos *p* cha - cun dans la ville en - fiè - re ne se de - sal - tè - re *ff* cha - cun

point de re - pos *p* cha - cun dans la ville en - fiè - re ne se de - sal - tè - re *ff* cha - cun

point de re - pos *p* cha - cun dans la ville en - fiè - re ne se de - sal - tè - re *ff* cha - cun

dans la vil - le en *f* tiè - re ne se de - sal *f* tè - re *f* ne se de - sal - tè - re que
 dans la vil - le en *f* tiè - re ne se de - sal *f* tè - re *f* ne se de - sal - tè - re que
 dans la vil - le en *f* tiè - re ne se de - sal *f* tè - re *f* ne se de - sal - tè - re que
 dans la vil - le en *f* tiè - re ne se de - sal *f* tè - re *f* ne se de - sal - tè - re que

— par nos tra - vauz grace — à nos tra - vauz grace — à nos tra - vauz
 — par nos tra - vauz grace — à nos tra - vauz grace — à nos tra - vauz
 — par nos tra - vauz grace — à nos tra - vauz grace — à nos tra - vauz
 — par nos tra - vauz grace — à nos tra - vauz grace — à nos tra - vauz

8^{va} loco. La France est bien

fi - re de ses vins nom-breux mais pour moi la biè - re vau-dra tou-jours

mieux mais pour moi la biè - re vau-dra tou-jours mieux oui je la pré-

crescendo le - re a toute bois-son *ff* vi - ve l'An-gle - ter - re pa - ys du hou - blon

ff gloireal'Angle - ter - re pa - ys du hou - blon al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou -

ff gloireal'Angle - ter - re pa - ys du hou - blon al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou -

ff gloireal'Angle - ter - re pa - ys du hou - blon al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou -

ff gloireal'Angle - ter - re pa - ys du hou - blon al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou -

-ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en-tière

-ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en-tière

-ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en-tière

-ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en-tière

on se dé - sal - tè - re on se dé - sal - tè - re grace à nos tra - vau

on se dé - sal - tè - re on se dé - sal - tè - re grace à nos tra - vau

on se dé - sal - tè - re on se dé - sal - tè - re grace à nos tra - vau

on se dé - sal - tè - re on se dé - sal - tè - re grace à nos tra - vau du cou -

du cou - rage à l'ou - vrage
du cou - rage à l'ou - vrage
du cou - rage à l'ou - vrage al-lons a - mis à l'ou - vrage al-lons a -
-rage à l'ou - vrage al-lons a - mis à l'ou - vrage al-lons a -

et point de re - pos al -
et point de re - pos al -
-mis a l'ou - vrage du cou - ra - - - - ge et point de re - pos al -
-mis a l'ou - vrage du cou - ra - - - - ge et point de re - pos al -

-lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou - ra - ge et

-lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou - ra - ge et

-lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou - ra - ge et

-lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou - ra - ge et

point de re - pos *f* cha - cun dans la ville en - tiè - re *f* ne se dé - sal - tè - re *ff* cha - cun *p*

point de re - pos *f* cha - cun dans la ville en - tiè - re *f* ne se dé - sal - tè - re *ff* cha - cun *p*

point de re - pos *f* cha - cun dans la ville en - tiè - re *f* ne se dé - sal - tè - re *ff* cha - cun *p*

point de re - pos *f* cha - cun dans la ville en - tiè - re *f* ne se dé - sal - tè - re *ff* cha - cun *p*

p *ff* *ff* *p*

dans la vil-le en-tière ne se dé-sal-tè-re ne se dé-sal-tè-re que
 dans la vil-le en-tière ne se dé-sal-tè-re ne se dé-sal-tè-re que
 dans la vil-le en-tière ne se dé-sal-tè-re ne se dé-sal-tè-re que
 dans la vil-le en-tière ne se dé-sal-tè-re ne se dé-sal-tè-re que

Musical score for the first system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands.

— par nos tra-vaux grâce à nos tra-vaux grâce à nos tra-vaux
 — par nos tra-vaux grâce à nos tra-vaux grâce à nos tra-vaux
 — par nos tra-vaux grâce à nos tra-vaux grâce à nos tra-vaux
 — par nos tra-vaux grâce à nos tra-vaux grâce à nos tra-vaux

Musical score for the second system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part continues with a similar complex texture, featuring chords and moving lines.

Musical score for the third system, including piano accompaniment. The piano part concludes with a final chord and some melodic fragments.

ROBINSON. *ff* *All.^o con moto.*

mes a - mis mesa - mis a - mis a -

- mis que la be - so - gne ces - se plus de travail plus de travail pour au - jour

- d'hui BOB avec le 1^{er} TENOR. au tour de moi que l'on s'en

ff Plus de travail pour au - jour - d'hui

ff Plus de travail pour au - jour - d'hui

- pres - se et que chacun et que chacun n'écoute l - ci

ff

nous voici maî - tre nous voi -

ff

nous voici maî - tre nous voi -

ff

voyez voyez cet te lourde sa co che du bien ch
 - ci
 - ci
 bien enfants elle est pour vous tendez la
 Elle est pour nous elle est pour nous
 Elle est pour nous elle est pour nous
 main ouvrez la po che je vais pay er je vais pay er prépa rez

VOUS

allons a - mis pré - pa - rons nous al - lons a - mis pré - pa - rons

allons a - mis pré - pa - rons nous al - lons a - mis pré - pa - rons

ff

BOB ROBINSON

mais ce n'est pas le jour de pa - ye maître vous ne nous de - vez rien aujour d'hui je veux qu'on s'é -

nous

nous

pp *pp stacc*

- gai - e et voi - là le meilleur moy - en

vraiment moi je n'y comprends rien aucun de nous n'y comprends

ROBINSON.

Plus lent.

rien Vous n'y com-pre-nez rien vous n'y compre-nez rien oui dans ce jour, si

rall un poco. *suivez le chant.*

p

All. moderato.

— j'en crois mon cœur ah — je vais voir en-cor s'a-croî-tre mon bon - heur

p

ROBINSON.

Quand je suis heu-reux quand je suis joy-eux dans ma bras-se-ri-e j'en veux que l'on

ri-e oui je suis ma foi plus content qu'un roi mes amis fê-tez ce jour avec moi

ff

p
 tiens prends mon cama-ra - - de a toi bon travail.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are "tiens prends mon cama-ra - - de a toi bon travail." The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).

-leur Jean - ta mère est ma - la - -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The lyrics are "-leur Jean - ta mère est ma - la - -". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking.

de et je connais ton coeur voi - là pour ton vieux pè - re à vous amis à

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "de et je connais ton coeur voi - là pour ton vieux pè - re à vous amis à". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *eres.* (crescendo).

ff vous c'est pour vous c'est pour vous *pp* En - fants si je pros - pè - re je le

The fourth system concludes the page. The vocal line starts with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a *rall.* (rallentando) marking. The lyrics are "vous c'est pour vous c'est pour vous *pp* En - fants si je pros - pè - re je le". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and a *rall col canto.* marking.

a tempo.

dois à vous tous quand je suis heu - reux quand je suis joy - eux dans ma brasse - ri - e je veux que l'on

a tempo. p

- ri - e oui je suis ma foi plus content qu'un roi mes amis fê - tez ce jour a - vec moi

ff

ROBINSON.

i -

Bob.

ff Ah quel ex - cel - lent mai - tre grand mer - ci grand mer - ci

ff Ah quel ex - cel - lent mai - tre grand mer - ci grand mer - ci

ff Ah quel ex - cel - lent mai - tre grand mer - ci grand mer - ci

ff Ah quel ex - cel - lent mai - tre grand mer - ci grand mer - ci

fp

- ci point de mai - tre i - ci point de mai - tre en - fants je veux

ê - tre tou - jours votre a - mi et mainte -

cres. *pp* *ff* *pp* *ff*

- nant faites grande toi - let - te puis en ces lieux après re - venez

pp *ff* *pp* *ff* *pp*

tous

ff mais pa - tron pourquoi cette fê - te mais pa - tron pourquoi cet - te

mais pa - tron pourquoi cette fê - te mais pa - tron pourquoi cet - te

ff mais pa - tron pourquoi cette fê - te mais pa - tron pourquoi cet - te

ROUSSOU.

vous le sau - rez mais ha - tez vous vous le sau - rez mais ha - tez vous

fê - te

fê - te

fê - te

pp

— quand je suis heu - reux quand je suis joy - eux dans ma bras - se - ri - e il faut que l'on

ri - e oui j'esuis ma foi plus content qu'un roi mes a - mis fê - tez ce jour a - vec

moi quand je suis heu - reux quand je suis joy - eux dans ma bras-se - ri - e je veux que l'on

ri - e oui je suis ma foi plus content qu'un roi mes a_mis fê - tez ce jour a_vec

moi.
Bob. *Animez*
ff puisqu'il est heu - reux puisqu'il est joy - eux dans la bras-se - ri - e il faut que l'on

ff puisqu'il est heu - reux puisqu'il est joy - eux dans la bras-se - ri - e il faut que l'on

ff puisqu'il est heu - reux puisqu'il est joy - eux dans la bras-se - ri - e il faut que l'on

ff *Animez*

- ri - e il est je le vois plus heureux qu'un roi peut être bien - tôt nous sau - rons pour -

- rie • il est je le vois plus heureux qu'un roi peut être bien - tôt nous sau - rons pour -

- rie il est je le vois plus heureux qu'un roi peut être bien - tôt nous sau - rons pour -

- rie il est je le vois plus heureux qu'un roi peut être bien - tôt nous sau - rons pour -

ROBINSON.

a - mis que la beso - gne ces - se plus de tra - vail pour aujour -

- quoi.

- quoi.

- quoi.

- quoi.

pp

pp

d'hui au tour de moi que l'on s'em - pres - se et que cha - cun s'a-muse i - ci

que

que

que

que

pp *cres*

la be-so-gne ces - se plus de tra - vail pour aujour-d'hui près de lui que l'on s'em

la be-so-gne ces - se plus de tra - vail pour aujour-d'hui près de lui que l'on s'em

la be-so-gne ces - se plus de tra - vail pour aujour-d'hui près de lui que l'on s'em

la be-so-gne ces - se plus de tra - vail pour aujour-d'hui près de lui que l'on s'em

8^a

ff

-pres - se que cha - cun l'i - mi - te i - ci il parait heu - reux montrons nous joy - eux il parait heu -

ff

-pres - se que cha - cun l'i - mi - te i - ci il parait heu - reux montrons nous joy - eux il parait heu -

ff

-pres - se que cha - cun l'i - mi - te i - ci il parait heu - reux montrons nous joy - eux il parait heu -

ff

-pres - se que cha - cun l'i - mi - te i - ci il parait heu - reux montrons nous joy - eux il parait heu -

8^a

-eux montrons nous joy - eux il est sur ma foi plus content qu'un roi et bientôt nous sau - rons pour -

-eux montrons nous joy - eux il est sur ma foi plus content qu'un roi et bientôt nous sau - rons pour -

-eux montrons nous joy - eux il est sur ma foi plus content qu'un roi et bientôt nous sau - rons pour -

-eux montrons nous joy - eux il est sur ma foi plus content qu'un roi et bientôt nous sau - rons pour -

quoi et bien-tôt je crois nous saurons pour-quoi nous saurons pour-quoi ou bien-tôt je
 quoi et bien-tôt je crois nous saurons pour-quoi nous saurons pour-quoi ou bien-tôt je
 quoi et bien-tôt je crois nous saurons pour-quoi nous saurons pour-quoi ou bien-tôt je
 quoi et bien-tôt je crois nous saurons pour-quoi nous saurons pour-quoi ou bien-tôt je

crois nous saurons pour-quoi nous saurons pour - -
 crois nous saurons pour-quoi nous saurons pour - -
 crois nous saurons pour-quoi nous saurons pour - -
 crois nous saurons pour-quoi nous saurons pour - -

- quoi.
- quoi.
- quoi.
- quoi.

dim. *pp.*

pp *pp* *8^a* *pp*

sluco. *ppp* *ff*

1-4-4-2

Detailed description: This page of a musical score features four vocal staves at the top, each with the lyric '- quoi.' written below it. The vocal lines are in a single melodic line. Below the vocal staves is a grand staff for piano, consisting of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The piano accompaniment includes various textures: a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings such as *dim.*, *pp.*, *pp*, *ppp*, and *ff* are placed throughout the score. An *8^a* marking indicates an octave shift in the right hand. A *sluco.* marking is present above the final system. At the bottom center, the number '1-4-4-2' is printed.

N^o. 2

COUPLETS.

Andantino.

PIANO.

EFFIE.

Monsieur Ro-bin -

- son est si bon gar - çon si doux et si sincè - re dans tout le can-ton il est en re -

- nom pour son bon ca - rac.tè - re puis il est si bien -

quel air a - gré - a - ble dans tout son maintien quel - le grace ai -

- ma - ble hê - las hê - las et ce tré - soi

animé.

là que tant j'ap - pré - ci - e une au - tre l'au - ra

p

le posé - de - ra la pauvre Ef - fie hê - las en mour - ra hê - las en mour.

plus lent. espressivo.

plus lent

p

tempo

-ra la pauvreEf_fie h _las en mour_ra _____ hélas _____ en mour_ra

Cres mf

ff

souvent je pen_sais parfois je croyais quej'avais scu luiplai - re etqu'ilme pren

pp staccato

-drait et me choisi_rait pour sa me - na_g  - re je l'aurais ch _

-ri ——— comme on ne peut l'ê — tre pour faire un ma — ri

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "-ri ——— comme on ne peut l'ê — tre pour faire un ma — ri". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes a *pp* dynamic marking.

le ciel l'a fait nai — tre hê — las ——— hê —

The second system continues the vocal line with the lyrics "le ciel l'a fait nai — tre hê — las ——— hê —". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic marking.

— las et ce tré — sor là ——— que tant j'ap — pré — ci — e

The third system continues the vocal line with the lyrics "— las et ce tré — sor là ——— que tant j'ap — pré — ci — e". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic marking.

une au — tre l'au — ra ——— le pos — sé — de — ra la pauvre Effie hê — las en mour.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "une au — tre l'au — ra ——— le pos — sé — de — ra la pauvre Effie hê — las en mour.". The piano accompaniment concludes with a *plus lent* marking.

- ra _____ hélas en mour - ra la pauvre Ef - fie hélas en mour - ra

Cres

_____ hélas _____ en mour - ra et la pauvre Ef - fie hélas en mour -

p

_____ - ra la _____ pauvre Ef - fie hélas en mourra oui la pauvre Ef - fie hélas en mour - ra la pauvre

sf pp f

_____ - fie hé - las en mour - ra

ff

N^o. 3.

MORCEAU D'ENSEMBLE et RONDE.

Allegro.

PIANO.

The musical score is divided into two main parts: Piano and Chœur. The Piano part consists of five systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system is marked *fp*. The Chœur part includes vocal lines for Bob, Tenors, and Basses, and a piano accompaniment. The vocal lines are marked *ff* and include the lyrics "Quand un". The piano accompaniment for the Chœur is marked *ff*. The score includes dynamic markings such as *fp*, *cres.*, and *ff*.

a - mi nous ap - pel - le nous ac - courons pleins de zè - le nous ac - courons pleins de zè - le nous voi -

a - mi nous ap - pel - le nous ac - courons pleins de zè - le nous ac - courons pleins de zè - le nous voi -

- là oui nous voi - là à la fê - te qui s'ap - prê - te nous saurons lui te - nir tē - te l'on boi -

- là oui nous voi - là à la fê - te qui s'ap - prê - te nous saurons lui te - nir tē - te l'on boi -

ROBINSON. *p*

Salut jo - yeu - se com - pa - gnie en - fin vous

- ra l'on dan - se - ra oui l'on boi - ra tant qu'on pour - ra

- ra l'on dan - se - ra oui l'on boi - ra tant qu'on pour - ra

ff

voilà ré - u - nis il faut bien quand on se ma - rie en lai - re part à ses a - mis

ff Eh quoi vrai -

ff Eh quoi vrai -

EFFIE. *p* Ah tous mes beaux jours ——— sont fi - nis *ff* Bob. eh quoi vraiment il se ma -

ff eh quoi vraiment il se ma -

ff eh quoi vraiment il se ma -

pp *ff*

EFFIE. *p* Ah tous mes beaux jours ——— sont fi - nis

Bob avec le 2^e TENOR. *ff* mais la fu - ture

ff mais la fu - ture

p *ff* *pp*

ROBINSON .

Long - temps long temps vous ne lat - ten - drez

où donc est el - le

où donc est el - le

pas ma fi - ce - e jeune et bel - le fe - ra les hon - neurs du re - pas

EFFIE .

Comment leur ca - cher hé - las mon trou - ble et mon embar - ras mon trou -

- ble et mon embar - ras

un re - pas de - lec - ta - ble nous at - tend met - tons nous à ta - ble a l'in -

BOB.

- tant il faut nous mettre à table à l'instant à l'instant quand un a-mi nous ap -

cres. il faut nous mettre à table à l'instant à l'instant *ff* quand un a-mi nous ap -

cres. il faut nous mettre à table à l'instant à l'instant quand un a-mi nous ap -

- pel - le nous accou_rons pleins de zè - le quand un a - mi nous ap - pel - le nous voi -

- pel - le nous accou_rons pleins de zè - le quand un a - mi nous ap - pel - le nous voi -

- pel - le nous accou_rons pleins de zè - le quand un a - mi nous ap - pel - le nous voi -

- là oui nous voi - là à la fê - te qui s'ap - prê - te nous sau - rons lui te - nir

- là oui nous voi - là à la fê - te qui s'ap - prê - te nous sau - rons lui te - nir

- là oui nous voi - là à la fê - te qui s'ap - prê - te nous sau - rons lui te - nir

tè - te l'on boi - ra l'on dan - se - ra l'on danse - ra tant qu'on vou - dra oui l'on boi -

tè - te l'on boi - ra l'on dan - se - ra l'on danse - ra tant qu'on vou - dra oui l'on boi -

tè - te l'on boi - ra l'on dan - se - ra l'on danse - ra tant qu'on vou - dra oui l'on boi -

- ra l'on dan - se - ra l'on dan - se - ra tant qu'on vou - dra

- ra l'on dan - se - ra l'on dan - se - ra tant qu'on vou - dra

- ra l'on dan - se - ra l'on dan - se - ra tant qu'on vou - dra

ROBINSON.

Mon

pp mais la fu - ture où donc est el - le

mais la fu - ture où donc est el - le

dieu mon dieu qu'ils sont impa-ti-ens re-gar-dez donc

mes bra-ves gens di-ci moi je la vois c'est

el-le vous ne de-vi-nez pas à mes yeux au-cune au-tre belle ne peut l'é-

-clip-ser en ap-pas vous al-lez la con-naî-tre vous al-lez la con-naî-tre

a-mis voi-là cel-

le qui doit pré - si - der au re - pas *EFFIE.* ô ciel ô ciel ô ciel

suivrez. *p* *eres.*

mais non mais non l'on m'a -

p

ROBINSON.
ff mon Ef - fi - e!

ff c'est Ef - fi - e!

BOB avec le 2^e TENOR

ff c'est Ef - fi - e!

ff c'est Ef - fi - e!

ff *ff*

-bu - - - se non non l'on m'a - bu - - - se

reviens à toi

f

pp

mais cet autre hy - men mais cet autre hy - men

ROBINSON. *And.^{te} non troppo.*

Pardon par - don c'est u - ne ru - se pardon par - don c'est u - ne

Rall. *a tempo.*

ru - se et j'ai vu mon bon - heur en vo - yant ton cha - grin oui c'est toi mon Ef - fi - e c'est toi que j'ai choi -

EFFIE. *p*

Quoi c'est moi pauvre Ef -

- si - e pour em - bel - lir ma vi - e le veux tu dis le moi

f
 -fi-e que son cœur a choi-si-e pour embellir sa vi-e ah j'en mourrai je crois ouï c'est moi pauvre Ef
p
 Qui c'est toi mon Ef-

lent
 -fi-e que son cœur a choi-si-e pour embel-lir sa vi-e ah j'en mour-rai je
lent
 -fi-e que mon cœur a choi-si-e pour embel-lir ma vi-e ah le veux tu dis le

Allegro. f
 crois ah j'en mour-rai j'en mourrai je crois ah j'en mour-rai j'en mourrai je
 moi le veux tu le veux tu dis le moi le veux tu le veux tu dis le

Allegro.
p

crois j'en mourrai je crois
 moi le veux tu dis le moi le veux tu dis le moi
 Dieu quel est son e - moi Dieu quel est son e - moi
 Dieu quel est son e - moi Dieu quel est son e - moi
 Dieu quel est son e - moi Dieu quel est son e - moi

Handwritten: Robinson
 me
 la
 dite

Handwritten: X

Handwritten: *crs.* *ff*

ROBINSON.

main - te - nant a plein ver - re faisons cou - ler la biè -

Handwritten: *crs.* *p* *ff*

- re
 maintenant à plein ver - re faisons couler la biè - re faisons couler la

Handwritten: *ff* *8^a*

p
 et pour vous
 bière faisons couler la bière
 bière faisons couler la bière

8^a *loco*

mettre en belle humeur — et pour vous mettre en belle humeur écouter le re-

_frain du bras-seur — écouter le re-frain du bras-seur

pp
 écoutons le re-frain du bras-seur
 écoutons le re-frain du bras-seur
 écoutons le re-frain du bras-seur

Allegro.

ff

ROBINSON.

p

1^{er} COUPLET.

Jo - li bras -

2^d COUPLET.

Bon - jours bon -

ff

- seur de mon cœur veux tu pour la vi - e du bon - heur _____ veux tu pour la

reux, si tu veux, grâce au sort fi - de - le à tes vœux _____ grâce au sort fi -

Ritén.

vi - e du bon - heur *mf* que la pa - resse en - ne - mi - e soit ban - ni - e

de - le à tes vœux. *mf* conti - nu - e - a - vec cou - ra - ge ton ou - via - ge

mf Ritén.

- se que rien ne te las - se bras - se bras - se bras - se gen - til bras -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "- se que rien ne te las - se bras - se bras - se bras - se gen - til bras -".

- seur *pp* et la ville en - tiè - re se mon - tre - ra fiè - re

The second system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "- seur *pp* et la ville en - tiè - re se mon - tre - ra fiè - re".

de ta bon - ne biè - re et de ton ar - deur *ff* bras - se bras - se

de ta bon - ne biè - re et de ton ar - deur *pp* bras - se bras - se

ff **EFFIE .**

The third system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "de ta bon - ne biè - re et de ton ar - deur *ff* bras - se bras - se" and "de ta bon - ne biè - re et de ton ar - deur *pp* bras - se bras - se". The system ends with the name "EFFIE ." in bold. The piano accompaniment includes dynamic markings like *cres* and *pp*.

bras - se que rien ne te las - se bras - se bras - se bras - -

bras - se que rien ne te las - se bras - se bras - se bras - -

Rall. se gen_til bras - seur, *ff* bras - se bras - se sans que rien ne te

se gen_til bras - seur

DESSUS.

CHOEUR. TENORS et BASSES. BOB avec le TENOR.

ff bras - se bras - se sans que rien ne te

bras - se bras - se sans que rien ne te

ff *suivent.*

las - se bras - se bras - se bras - se brasse gen - til brasseur

las - se bras - se bras - se bras - se brasse gen - til brasseur

las - se bras - se bras - se bras - se brasse gen - til brasseur

ff *8^a*

ROBIN

Moderato.

Main-tenant il faut qu'on s'a-

- mu - se al - lez sans vous fai - re pri - er, aux doux sons de la corne - mu - se danser

tous dans mon grand cel - lier puis je vous in - vi - techez notre pas - teur à ve - nir en sui - te signer mon bon

- heur mais en at - ten - dant en - fans en a - vant par - tez à l'instant à l'instant à l'in

-tant

ff

Main - tenant que l'on s'a - mu - se et sans nous fai - re pri - er aux sons

ff

Main - tenant que l'on s'a - mu - se et sans nous fai - re pri - er aux sons

ff

de la cor - ne - muse al - lons dan - ser dans son cel - lier main - te - nant que l'on s'a -

de la cor - ne - muse al - lons dan - ser dans son cel - lier main - te - nant que l'on s'a -

- mu - se main - te - nant que l'on s'a - mu - se aux sons de la cor - ne - muse al - lons dan -

- mu - se main - te - nant que l'on s'a - mu - se aux sons de la cor - ne - muse al - lons dan -

- ser dans son cel - lier al - lons dan - ser dans son cel - lier al - lons dan - ser dans son cel - lier

- ser dans son cel - lier al - lons dan - ser dans son cel - lier al - lons dan - ser dans son cel - lier

8^{va} loco

morendo.

f

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered (57) at the top. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves with French lyrics: "- ser dans son cel - lier al - lons dan - ser dans son cel - lier al - lons dan - ser dans son cel - lier" on the first staff, and "- ser dans son cel - lier al - lons dan - ser dans son cel - lier al - lons dan - ser dans son cel - lier" on the second. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) and includes several systems of music. The first system shows a steady accompaniment. The second system features a more active piano part with a trill-like figure in the right hand, marked with an 8^{va} (octave) sign and the tempo marking "loco". The third system continues this active piano part. The fourth system shows the piano part becoming more sparse and ending with a "morendo." (ritardando) marking. The fifth system concludes the piece with a final chord and a fermata. The page number "1446." is printed at the bottom center.

N. 4.

DUO.

Andantino.

ROBINSON.

Il faut pourtant i - ci trouver quelques ma - niè - res d'éviter mon Ef -

PIANO.

pp

- fie un semblable dan - ger tout doit être en commun dit-on entre bons frères mais il est un bon -

pp

- heur qu'on ne peut parta - ger cherchons ensem - ble mon Effi - e

ff *pp*

je ne trouve rien

trouves-tu j'y suis vrai-

vo-yons ce beau moyen

-ment j'ai du génie je tiens un excellent moyen écoute

Audante.

j'écoute bien j'écoute bien

bien écoute bien Pour é-vi-

ff p

-ter u-ne mé - pri - se tris - te ma foi quand je vo - lerai l'ame é - pri - se

au - près de toi je chante - rai ma douce a - mi - e bien ten - dre - ment

cette Ir - lan - dai - se mé - lo - di - e qui me plaît tant je chante - rai ma douce a -

cette Ir - lan - dai - se mé - lo - di - e qui lui plaît
- mi - e bien tendre - ment cette Ir - lan - dai - se mé - lo - di - e qui me plaît

-tant

-tant je vais te la chan-ter re tiens la mon en-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with the word '-tant'. The middle staff is another vocal line, also in treble clef, with the lyrics 'je vais te la chan-ter re tiens la mon en-'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. It features a forte (*ff*) dynamic and includes sixteenth-note runs in the right hand, some marked with a '6' for a sixteenth-note figure.

-fant Mon-tagnarde jo - li - e voi - là ton fi - an - cé ré ponds je t'ensu-

Andante. mod^{to}

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. It begins with the word '-fant' and the lyrics 'Mon-tagnarde jo - li - e voi - là ton fi - an - cé ré ponds je t'ensu-'. The middle staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. It is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the tempo marking '*Andante. mod^{to}*'. The bottom staff is the bass line of the piano accompaniment.

-pli - - e à son cœur empres - sé

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps. It begins with the word '-pli - - e' and the lyrics 'à son cœur empres - sé'. The middle staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of three sharps. It is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a piano-piano (*pp*) dynamic. The bottom staff is the bass line of the piano accompaniment.

pour que ma chas - se soit heu - reu - se

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps. It begins with the lyrics 'pour que ma chas - se soit heu - reu - se'. The middle staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of three sharps. The bottom staff is the bass line of the piano accompaniment.

ah ne vas pas me re-fu-ser il me faut ô mon a-mou-reu-se un doux bai-

-ser un doux bai-ser un doux bai-ser un doux baiser un doux bai-ser

ff ah quel trait de gé-ni-e

ff ah quel trait de gé-ni-e ah c'est charmant fort bien trou-vé vraiment.

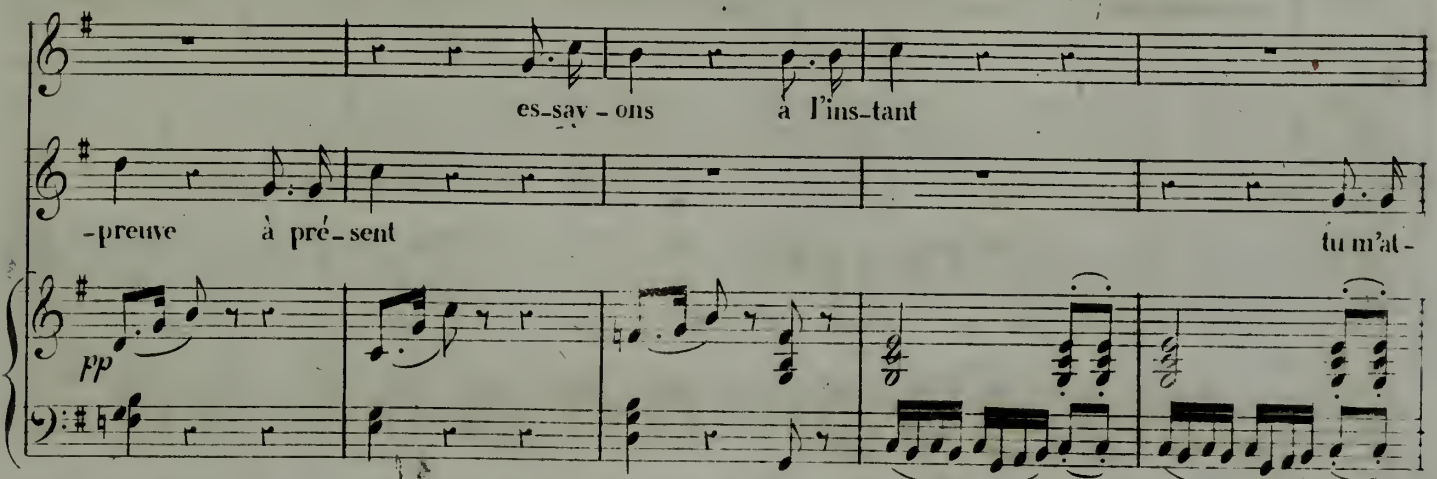
la ruse est fort jo-li-e ah c'est charmant ah c'est vrai-ment vraiment charmant ah

la ruse est fort jo-li-e ah c'est charmant


c'est charmant ah c'est charmant c'est charmant
fort bien trou - vé fort bien trou - vé qui c'est charmant à l'é-



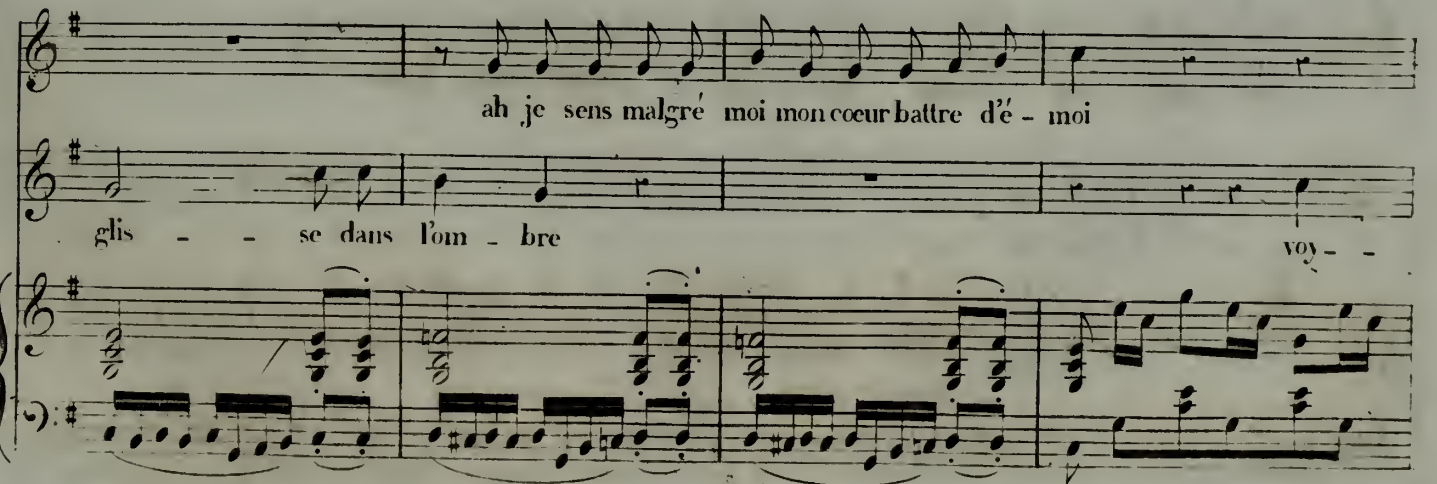
es-say - ons a l'ins-tant
-preuve à pré-sent tu m'at-



-tends il fait som - bre j'ar - rive au-près de toi je me



ah je sens malgré moi mon cœur battre d'e - moi
glis - - se dans l'om - bre voy - -



je comprends fort bien entre nous mais vengeons nous de ses soupçons ja-

-ons ma t-elle su com-pren-dre

-loux pour le pu - nir — laissons nous pren-dre

va - t - elle i - ci se laisser pren-dre

ROBINSON.

c'est u - ne m - di - gni -

-té très bien très bien Ef - fie ah c'est u - ne per - fi - di - e de ma le -

- con vous a - vez pro - fi - té de ma le - con vous a - vez pro - fi - té

EFFIE.
pourquoi donc ce cour - roux par - don par - don c'est une er -

ROBINSON.
p mais mais je n'ai pas chan - té

Allegretto.

- reur en veri - té

p ah! pour mon a - mour quel malheur quel - le triste a - ven -

- tu - re mal - gré mes le - çons et son cœur je re - doute en - cor une er - reur

FF je ris vrai-ment de sa frayeur me tromper de fi - gu - re la sienne est pré-

sente mon coeur peut il donc redouter une er-reur
ah pour mon a - mour quel malheur quel-

-le triste a - ven - tu - re mal-gré mes le - çons et mon coeur je re doute en-core une er-

moi je ris de sa frayeur son image est dans mon

-reur oui je crains que ma fu - tu - re en se trompant de fi - gu - re

pp

cœur il ne peut craindre d'er-reur il ne peut craindre d'er-

ne commette quelque erreur ne commette quelque erreur

reur je ris vrai-ment de sa fray-eur je ris vrai-ment de sa fray-eur je ris vrai-

pour mon a-mour ah! quel mal-heur pour mon a-mour ah! quel mal-heur pour mon a-

-ment de sa fray-eur je ris vrai-ment de sa fray-eur ou je ris de sa fray

-mour ah! quel mal-heur pour mon a-mour ah quel mal-heur je re-doute quelque erreur

loco.
cres.

-eur ou je ris de sa ter - reur je ris vrai - ment de sa fray - eur je ris de

je redoute quelque erreur oui je re - dou - te quelqu' er - reur quelque fa -

sa fray - eur . ah j'y suis à pré - sent

- tale er - reur . recommençons

ROBINSN *Andte*

Mon tagnarde jo - li - e me voi - ci de re - tour

ma car - nassie - re em - pli - e et le cœur pleind amour

puis que ma chas se fut heu - reu - se

ah ne vas pas me re - fu - ser il me faut ô mon a - moureu - se un doux bai -

rall.

ral

- ser un doux bai - ser un doux bai - ser un doux baiser un doux bai - ser

rall.

c'est une in - di - gni -

Allegro.

ff

accelerando.

- té c'est u - ne perfi - di - e tres bien Ef - fi - e tres bien Ef - fi - e de ma le - çon vous a - vez pro - fi -

ff

ff

p

pourquoi donc ce cour-roux par-

p mais, mais je n'ai pas chan-té

Allegretto.

-don par-don c'est une erreur en vé-ri-té

p ah, pour mon a--

-mour quel malheur quel - le triste a-ven-tu--re mal-gré mes le-çons et mon cœur je re-

ras-su-rez-vous car cette erreur est fei-te je le

-doute en-core une erreur oui quelque erreur

rallent.

ju - - re d'a-près vos le - çons et mon cœur ne craignez ja-mais de mal - heur

vraiment

oui j'en con-viens

tume comprenais bien mé - chan-te mé - chan-te je te le di-sais bien

ah, j'ai vraiment de ge - ni - e et mon moyen est char-mant

la ruse est fort bien our - di - e et ne peut manquer vrai - ment

f
c'est un trait de gé - ni - e très bien trou - vé vrai -
j'ai vraiment du gé - ni - e mon moy - en est char - ment

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* and contains the lyrics "c'est un trait de gé - ni - e très bien trou - vé vrai -". The middle staff is another vocal line in treble clef, also with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature, containing the lyrics "j'ai vraiment du gé - ni - e mon moy - en est char - ment". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It features a dynamic marking of *ff* and includes an *8^a* (octave) marking above the treble clef staff.

- ment la ruse est fort jo - lie ah c'est vraiment char - ment ah c'est char -
la ruse est fort jo - li - e je le sou - tiens vrai - ment ah c'est

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature, containing the lyrics "- ment la ruse est fort jo - lie ah c'est vraiment char - ment ah c'est char -". The middle staff is another vocal line in treble clef, also with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature, containing the lyrics "la ruse est fort jo - li - e je le sou - tiens vrai - ment ah c'est". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature, featuring an *8^a* (octave) marking above the treble clef staff.

- mant ah c'est charmant ah c'est charmant oui c'est vraiment char - mant ah!
charmant charmant charmant oui c'est char - mant j'ai vraiment du gé -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature, containing the lyrics "- mant ah c'est charmant ah c'est charmant oui c'est vraiment char - mant ah!". The middle staff is another vocal line in treble clef, also with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature, containing the lyrics "charmant charmant charmant oui c'est char - mant j'ai vraiment du gé -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature, featuring an *8^a* (octave) marking above the treble clef staff, a *loco.* marking above the treble clef staff, and a *pp* (pianissimo) dynamic marking below the bass clef staff.

nie oui c'est vraiment char-mant la ruse est fort jo - lie et j'en suis très con - tent j'ai vraiment du gé -

fort bien trou-vé vrai -
-nie oui c'est vraiment char-mant la ruse est fort jo - lie et j'en suis très con - tent fort bien trou-vé vrai -

-ment fort bien trou-vé vrai-ment oui c'est vraiment charmant c'est charmant.
-ment fort bien trou-vé vrai-ment oui c'est vraiment charmant c'est charmant.

loco. 8^{va}

N. 5.
FINAL.

Allegro.
PIANO. *pp* *ff* *pp* *ff*

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

pp *fp* *pp*

cresc. *ff*

ff Pour al - ler à la cha - pel - le pour al -
ff Pour al - ler à la cha - pel - le pour al -

-ler à la cha - pel - le nous ve - nons vous cher - cher tous nous ve - nons vous cher - cher

-ler à la cha - pel - le nous ve - nons vous cher - cher tous nous ve - nons vous cher - cher

tous cha - cun de nous plein de zè - le brû - le de vous voir é -

tous cha - cun de nous plein de zè - le brû - le de vous voir é -

-poux cha - cun de nous plein de zè - le brû - le de vous voir é -

-poux cha - cun de nous plein de zè - le brû - le de vous voir é -

-poux pour al - ler à la cha - pel - le cha - cun de nous plein de zè - le cha - cun de nous plein de

-poux pour al - ler à la cha - pel - le cha - cun de nous plein de zè - le cha - cun de nous plein de

zè - le vient chercher les deux é - poux pour al - ler à la cha - pel - le pour al - ler à la cha -

zè - le vient chercher les deux é - poux pour al - ler à la cha - pel - le pour al - ler à la cha -

-pel - le chacun de nous plein de zè - le vient chercher les deux é - poux

-pel - le chacun de nous plein de zè - le vient chercher les deux é - poux

pp

EFFIE.

Il s'a - git bien de ma - ri - a - - - ge

ROBINSON.

TOBY.

Il s'a - git bien de ma - ri -

Il s'a - git bien de ma - ri - a - - - ge

ff
que dites
ff
que dites

nous al - lons nous mettre en voy -

- a - ge

nous al - lons nous mettre en voy - a - - - ge

vous

vous

bé bé bé bé bé

- a - - ge aujourd'hui plus de ma - ri - a - ge

nous al - lons nous mettre en voy - a - ge aujourd'hui plus de ma - ri - a - ge

DESSUS. *ff* TOBY. *p*

expliquez - vous aujourd'hui plus de ma - ri - a - ge

TÉNORS. *ff*

expliquez - vous

BASSES. *ff*

expliquez - vous

tr.

f *pp*

non au - jourd' hui plus de ma - ri - a - ge *ff* non

non au - jourd' hui plus de ma - ri - a - ge *ff* non

non au - jourd' hui plus de ma - ri - a - ge *ff* non

que di - tes vous? que di - tes vous?

TENORS et BASSES *ff*

que di - tes vous? que di - tes vous?

ff *p* *f*

faisez vous tous faisez vous tous

taisez vous tous taissez vous tous

taisez vous tous faisez vous tous

ex - pli - quez - vous ex pli quez vous ex pli quez

ex - pli - quez - vous ex pli quez vous ex pli quez

taisez vous tous taissez vous tous

taisez vous tous taissez vous tous

taisez vous tous faisez vous tous

vous ex pli quez vous ex pli quez vous ex pli - quez

vous ex pli quez vous ex pli quez vous ex pli - quez

é - cou - tez - nous

é - cou - tez -

vous ex - pli - quez - vous

vous ex - pli - quez - vous

Allegro.

é - cou - tez - nous

nous é - cou - tez nous Une importante af - fai - re nous

é - cou - tez nous é - cou - tez - nous

Allegro.

pp

force à vous quit - ter c'est en - core un mys - té - re nous de - vons nous ha -

Une

- ter c'est un mys - tè - - -

im - por - tante af - fai - re les force à vous quit - ter c'est en - core un mys -

EFFIE.

une im - por - tante af - fai - re nous force à vous quit -

- re mais il faut se hâ - ter mais il faut se hâ - ter c'est

- tè - re mais il faut se hâ - ter mais mais il faut se hâ -

- ter - c'est en - core un mys - tè - re mais il faut se hâ - ter

en - core un mys - tè - re cette af - fai - re nous o - blige à vous quit - ter c'est un mys -

- ter c'est en - core un mys - tè - re mais il faut se hâ - ter *p* c'est

pp quel

c'est un mys - tè - re

- tè - re c'est encore un mys - tè - re

1^{re} en - core un mys - tè - re

2^e quel est donc ce mys - tè - re pour - quoi tant se hâ -

est donc ce mys - tè - re pour - quoi tant se hâ -

P quel est donc ce mys - tè - re

quel est donc ce mys - tè - re quel est donc ce mys -

mais il faut se hâ - ter

- ter pour quoi tant se hâ - ter quel est donc ce mys - tè - re quelle

pour - quoi tant se hâ - ter quel est donc ce mys - tè - re quelle est

- tè - re ce mys - tè - re quel est donc ce mys - tè - re quelle est

crese.
c'est un mys - té - re une af -
crese
c'est un mys - té - re une af -

im - por - tante af - fai - re les force à nous quit - ter à nous quit -
cette af - fai - re qui les for - ce les force à nous quit -
cette af - fai - re qui les for - ce les force à nous quit -

crese.

- fai - re qui nous force à vous quit - ter oui qui nous force à vous quit - ter *ff* une
fai - re qui nous force à vous quit - ter oui qui nous force à vous quit - ter *ff* une
une im - por - tante af

- ter mais quelle af - fai - re quelle af - fai - re les o - blige à nous quit - ter
- ter mais quelle af - fai - re quelle af - fai - re les o - blige à nous quit - ter
- ter mais quelle af - fai - re quelle af - fai - re les o - blige à nous quit - ter

im-portante af - fai - re nous force à vous quit - ter c'est encore un mys - tè - - re nous

im-portante af - fai - re nous force à vous quit - ter c'est encore un mys - tè - re nous

- fai-re qui pour vous est un mys - tè - re qui pour vous est un mys - tè - re les o - blige à vous quit

quel est donc ce mys - tè - - re quel est ce mys -

quel est donc ce mys - tè - - re quel est ce mys -

quel est donc ce mys - tè - - re quel est ce mys -

de - vous nous hà - ter

de - vous nous hà - ter

- ter à vous quit - ter

- tè - - - re mais quelle af - fai - re quelle af - fai - re les o - blige à nous quit -

- tè - - - re mais quelle af - fai - re quelle af - fai - re les o - blige à nous quit -

tè - - - re mais quelle af - fai - re quelle af - fai - re les o - blige à nous quit -

oui cette af -
 oui cette af -
 oui cette af -
dim.
 -ter mais quelle af - fai - re quelle af - fai - re les o - blige à nous quit - ter
dim.
 -ter mais quelle af - fai - re quelle af - fai - re les o - blige à nous quit - ter
dim.
 -ter mais quelle af - fai - re quelle af - fai - re les o - blige à nous quit - ter

- faire est un mys - tè - re mais nous de - vons nous hà - ter oui cette af - faire est un mys -
 - faire est un mys - tè - re mais nous de - vons nous hà - ter oui cette af - faire est un mys -
 - faire est un mys - tè - re mais nous de - vons nous hà - ter nous de -

- tè - re mais nous de_vons nous hà - - ter

- te - re mais nous de_vons nous hà - - ter

ROB.

maî-tre la carri-ole est prê - te

TOBY.

- vous nous ha - - ter al-

pp *cresc.* *cresc.*

ff par - tez la ca-ri-ole est prête al-lons par-

-lons que rien ne vous ar - rê - te

ff par - tez la carri-ole est prête al-lons par-

ff par - tez la carri-ole est prête al-lons par-

ff par - tez la carri-ole est prête al-lons par-

EFFIE.

p par - -

ROB.

- tez la car-ri-ole est prête al - lons al - lons il faut par - tir

- tez la car-ri-ole est prête al - lons al - lons il faut par - tir

- tez la car-ri-ole est prête al - lons al - lons il faut par - tir

- tez la car-ri-ole est prête al - lons al - lons il faut par - tir

rall.

EFFIE.

- tir par - tir

ROB.

rall: poco a poco.

quand j'es - pé - rais doux a - ve - nir quand j'es - pé - rais doux a - ve -

poco a poco.

Allegro mezzo.

Que l'es

- nir hé - las il faut par - - tir

Que l'es

pp

- poir — qui l'en - flam - me donne — à son coeur un peu de fer - me -

- poir — qui m'en - flam - me donne — à mon coeur un peu de fer - me -

- té car il faut sur mon â - me qu'un — grand mal - heur par lui

- té car il faut sur mon â - me qu'un — grand mal - heur par moi

soit ar - rê - té

soit ar - rê - té

que l'es - poir — qui l'en - flam - me donne — à son coeur un peu

8^{va}

f *pp*

de ferme - te car il faut sur mon â - me qu'un grand mal - heur pour lui

que l'es - poir qui l'en - flam - me donne à son
 que l'es - poir qui l'en - flam - me donne à mon
 soit ar - rê - té que l'es - poir qui l'en - flam - me donne à son

cœur un peu de fer - me - té car il faut sur mon â - me qu'un
 cœur un peu de fer - me - té car il faut sur mon â - me qu'un
 cœur un peu de fer - me - té car il faut sur mon â - me qu'un

grand mal - heur par nous soit ar - rê - té que l'es - poir qui l'en - flam - me

grand mal - heur par nous soit ar - rê - té que l'es - poir qui l'en - flam - me

grand mal - heur par lui soit ar - rê - té que l'es - poir qui l'en - flam - me

quel mal - heur pour sa flam - me

quel mal - heur pour sa flam - me

quel mal - heur pour sa flam - me

8^a

donne à son coeur un peu de fer - me - té car il faut sur mon

donne à mon coeur un peu de fer - me - té car il faut sur mon

flamme rende à son coeur sa fer - me - té car il faut

ah que son coeur doit donc être at - tris - té quand il va prendre

flamme qu'il doit être at - tris - té quand il va

flamme qu'il doit être at - tris - té quand il va

8^a loco 8^a

â - me qu'un grand mal - heur par nous soit ar - rê - té hé - las hé -
 â - me qu'un grand mal - heur par moi soit ar - rê - té hé - las hé -
 sur mon â - me qu'un grand mal - heur soit ar - rê - té il
 fem - me voir tout à coup son hy - men ar - rê - té mais au moins
 pren_dre fem_me voir l'hy - men ar - rê - té mais au moins
 pren_dre fem_me voir l'hy - men ar - rê - té mais

8^a *loco*

- las il faut par - tir hé - las il faut par - tir quand j'es - pé -
 - las il faut par - tir hé - las il faut par - tir quand j'es - pé -
 faut par - - tir il faut par - - tir il
 puis - qu'il faut par - tir tâ - chez de bien - tôt re - ve - nir à vo - tre
 puis - qu'il faut par - tir tâ - chez de bien - tôt re - ve - nir à vo - tre
 au moins puis - - qu'il faut par - - tir tâ - -

fz

-rais doux a - ve - nir hé - las ——— il faut par - tir hé -

-rais doux a - ve - nir hé - las ——— il faut par - tir quand

faut par - - tir il faut par - - tir bien - -

re - tour quel plai - sir a - lors ——— vous pourrez vous u - nir a - -

re - tour quel plai - sir a - lors ——— vous pour - rez vous u - nir a - -

-chez de bien - tôt re - ve - nir a - -

fz

- las

jes - - pé - - rais doux a - - ve - - nir hé -

- tôt nous pour - - rous re - - ve - - nir nous pour -

- lors vous pour - - rez vous u - - nir quel plai -

- lors vous pour - - rez vous u - - nir quel plai -

- lors vous pour - - rez vous u - - nir quel plai -

il faut par - - tir hé -
 - las il faut par - tir hé - las il faut par - - tir quand
 - reus tous re - ve - nir al - - lons du cou - - rage il
 - sir ah quel plai - sir pour nous quel plai - - sir quand
 - sir ah quel plai - sir pour nous quel plai - - sir quand
 - sir ah quel plai - sir pour nous quel plai - - sir quand

- las il faut par - tir - hé - las
 j'es - pé - rais doux a - ve - nir il faut par - - tir il faut par -
 - faut par - tir il faut par - tir bien - tôt nous al - lons re - ve -
 vous al - lez nous re - ve - nir ah quel plai - - sir quand vous al -
 vous al - lez nous re - ve - nir ah quel plai - - sir quand vous al -
 vous al - lez nous re - ve - nir ah quel plai - - sir quand vous al -

quand j'es - pé - rais doux a - ve - nir hé - las hé - las il
- tir il faut par - tir quand j'es - pé - rais doux a - ve - nir hé - las hé - las il
- nir il faut par - tir al - - lons al - - lons il faut
- lez nous re - ve - nir ta - - chez de bien - tôt re - -
- lez nous re - ve - nir ta - - chez de bien - tôt re - -
- lez nous re - ve - nir ta - - chez de bien - tôt re - -

faut par - tir
faut par - tir
par - - tir
ve - - nir
- ve - - nir
ve - nir

ROBINSON.

mes bons a-mis — je vous con - - fi - e

dim.

mes in - té - rêts ma bras - se - ri - e soignez les bien — soignez les

EFFIE. *rall.*

a-dieu — mes a -

bien mes a - mis pour nous — pri - ez Dieu a-dieu —

rall.

mis pour nous pour nous pri - ez Dieu a-dieu — adieu —

— pour nous pri - ez Dieu adieu — adieu —

Animez. cresc.

DESSUS.

CHOEUR.

TÉNORS et BASSES.

ff sur nous comp - tez pen - dant vo - tre voy - a -

- ge par - - tez par - - tez et pre - nez bon cou - ra - ge al - -

- ge par - - tez par - - tez et pre - nez bon cou - ra - ge al - -

- lez par - - tez al - - lez par - - tez

- lez par - - tez al - - lez par - - tez

1446.

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II.

N. 6.

ENTR' ACTE et CHOEUR.

Allegro non troppo.

PIANO. *ff*

pp

Andantino.

pp

Animez

pp

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system shows a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left. The second system includes the tempo marking *a Tempo.* and *Rall.* (Ritardando). The third system features a dynamic marking *p* (piano). The fourth system is marked *Allegro* and includes a change in time signature to 2/4. The fifth and sixth systems feature a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, with the number '6' written below the notes in both systems. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

Chords and arpeggios in the piano introduction. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The music is marked *cres.* and *ff*.

First system of piano accompaniment, consisting of two staves with chords and arpeggiated figures.

Second system of piano accompaniment, consisting of two staves with chords and arpeggiated figures.

1^{er} TENOR.
ff Voi - ci l'heu - - re de la re - vu - - - - e

2^{me} TENOR.
ff Voi - ci l'heu - - re de la re - vu - - - - e

1^{re} BASSE.
ff Voi - ci l'heu - - re de la re - vu - - - - e

2^{me} BASSE.
ff Voi - ci l'heu - - re de la re - vu - - - - e

Final system of piano accompaniment, featuring triplets in the right hand and chords in the left hand.

Com-pa-gnons voi-là le si-gnal mé-ri-tons

Com-pa-gnons voi-là le si-gnal mé-ri-tons

Com-pa-gnons voi-là le si-gnal mé-ri-tons

Com-pa-gnons voi-là le si-gnal mé-ri-tons

par notre te-nu e les é-lo-ges du gé-né-

par notre te-nu e les é-lo-ges du gé-né-

par notre te-nu e les é-lo-ges du gé-né-

par notre te-nu e les é-lo-ges du gé-né-

-ral *pp* pré- parons nos ar- mes

-ral pré- parons nos ar- mes

-ral *pp* pré- parons nos ar- mes

-ral pré- parons nos ar- mes

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts begin with a rest followed by the lyrics 'pré- parons nos ar- mes'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *pp* and *p*.

pré- parons nos ar- mes il n'est point d'a- lar- mes pour de vrais sol- dats

pré- parons nos ar- mes il n'est point d'a- lar- mes pour de vrais sol- dats

pré- parons nos ar- mes il n'est point d'a- lar- mes pour de vrais sol- dats

pré- parons nos ar- mes il n'est point d'a- lar- mes pour de vrais sol- dats

ga-

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics 'pré- parons nos ar- mes il n'est point d'a- lar- mes pour de vrais sol- dats'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* and *ff*. A dashed line is present below the vocal staves, with the syllable 'ga-' written below it.

pré - pa - rons nos ar - mes soy - onssans a - lar - mes quel jourplein de char - mes

pré - pa - rons nos ar - mes soy - onssans a - lar - mes quel jourplein de char - mes

pré - pa - rons nos ar - mes soy - onssans a - lar - mes quel jourplein de char - mes

pré - pa - rons nos ar - mes soy onssans a - lar - mes quel jourplein de char - mes

8^a
pp ff pp ff pp ff

qu'un jour de com - bat quel jourplein de char - mes qu'un jour de com - bat

qu'un jour de com - bat quel jourplein de char - mes ff qu'un jour de com - bat

qu'un jour de com - bat quel jourplein de char - mes ff qu'un jour de com - bat

qu'un jour de com - bat quel jourplein de char - mes ff qu'un jour de com - bat

loco.
pp ff pp ff ff

pp quel jour plein de char-mes qu'un jour de com-bat quel jour plein de char-mes

pp quel jour plein de char-mes qu'un jour de com-bat quel jour plein de char-mes

pp quel jour plein de char-mes qu'un jour de com-bat quel jour plein de char-mes

pp quel jour plein de char-mes qu'un jour de com-bat quel jour plein de char-mes

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

qu'un jour de com-bat c'est bientôt l'heu-re de la re-vu-e com-pa-

qu'un jour de com-bat c'est bientôt l'heu-re de la re-vu-e com-pa-

qu'un jour de com-bat c'est bientôt l'heu-re de la re-vu-e com-pa-

qu'un jour de com-bat c'est bientôt l'heu-re de la re-vu-e com-pa-

8^a
pp *ff*

-gnons voi - ci le si - gnal en - ten - dez - vous c'est le si - gnal

-gnons voi - ci le si - gnal en - ten - dez - vous c'est le si - gnal

-gnons voi - ci le si - gnal enten - dez - vous c'est le si

-gnons voi - ci le si - gnal enten - dez - vous c'est le si -

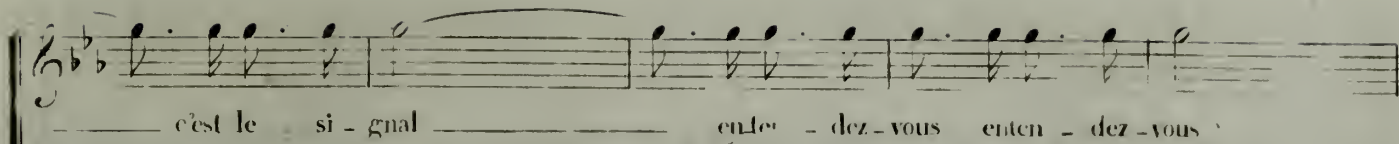
8^a

— enten - dez - vous enten - dez - vous c'est le si - gnal enten - dez - vous

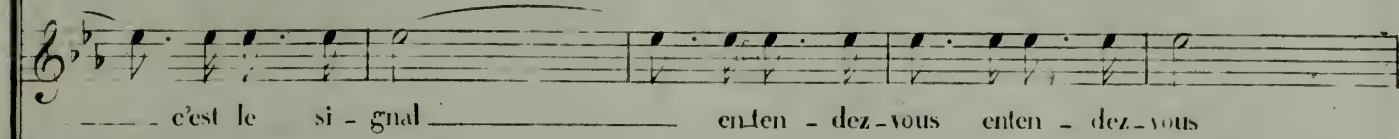
— enten - dez - vous enten - dez - vous c'est le si - gnal enten - dez - vous

-gnal en - ten - dez - vous c'est le si - gnal enten - dez -

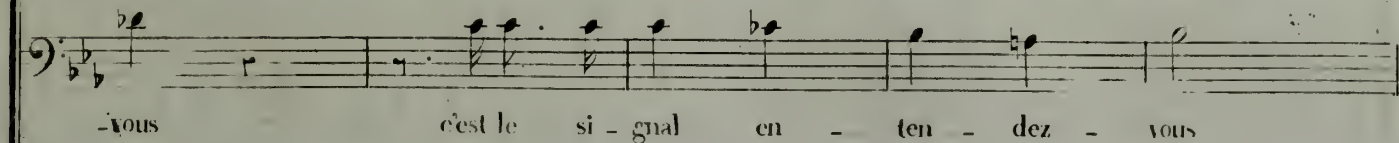
-gnal en - ten - dez - vous c'est le si - gnal enten - dez -



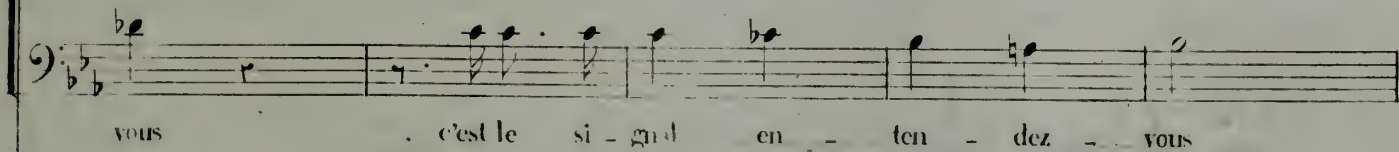
c'est le si - gnal enten - dez - vous enten - dez - vous



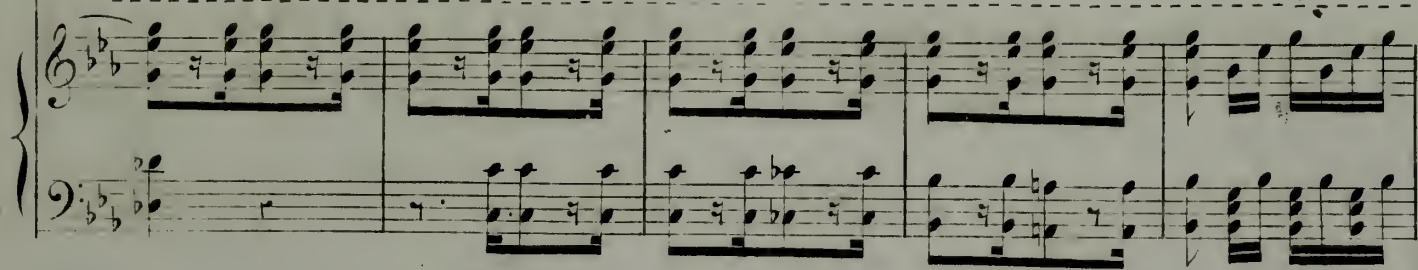
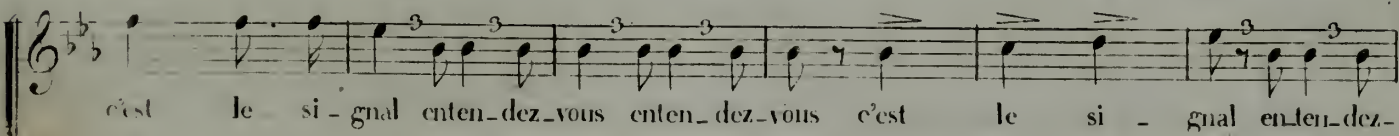
c'est le si - gnal enten - dez - vous enten - dez - vous



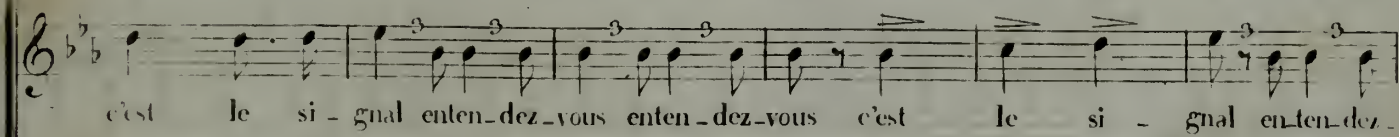
-vous c'est le si - gnal en - ten - dez - vous



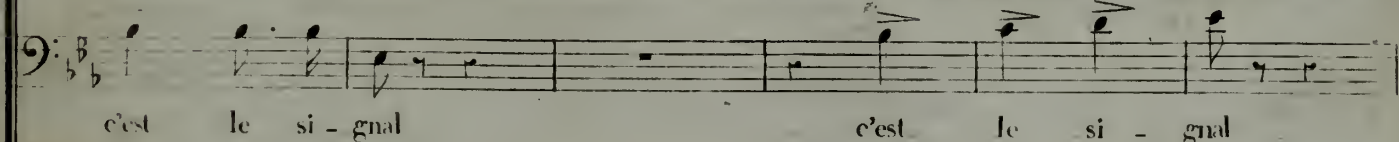
vous c'est le si - gnal en - ten - dez - vous

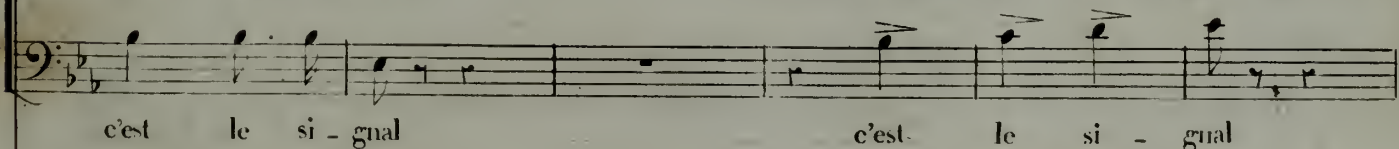
c'est le si - gnal enten - dez - vous enten - dez - vous c'est le si - gnal enten - dez -



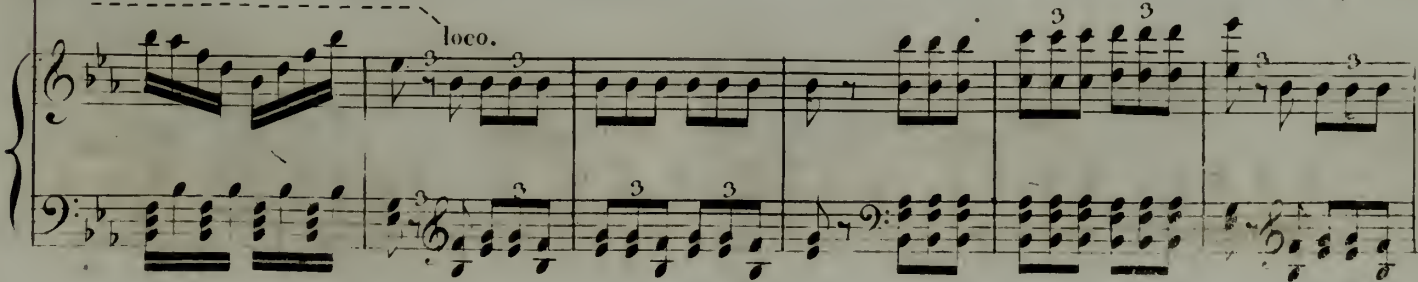
c'est le si - gnal enten - dez - vous enten - dez - vous c'est le si - gnal enten - dez -



c'est le si - gnal c'est le si - gnal



c'est le si - gnal c'est le si - gnal



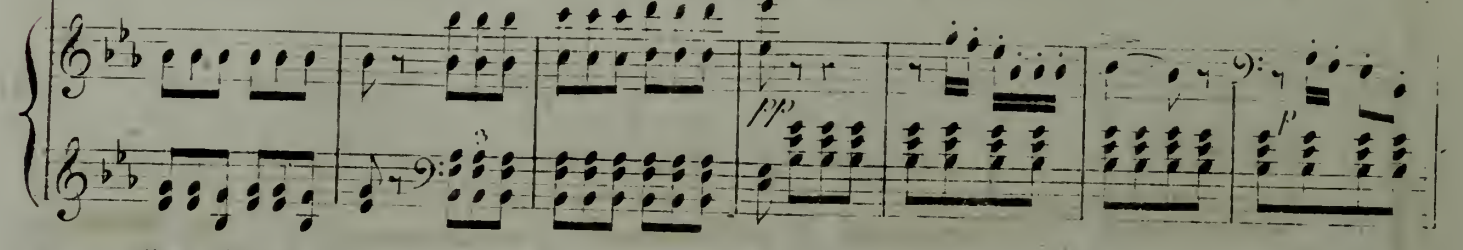
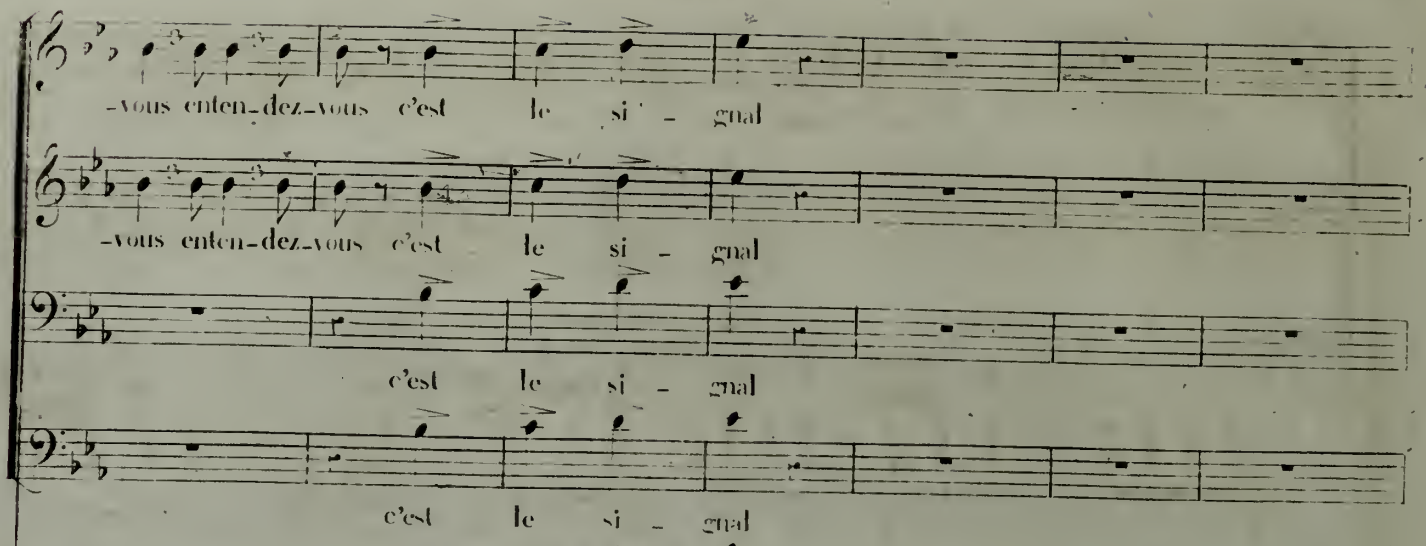
loco.

-vous enten-dez-vous c'est le si - gnal

-vous enten-dez-vous c'est le si - gnal

c'est le si - gnal

c'est le si - gnal



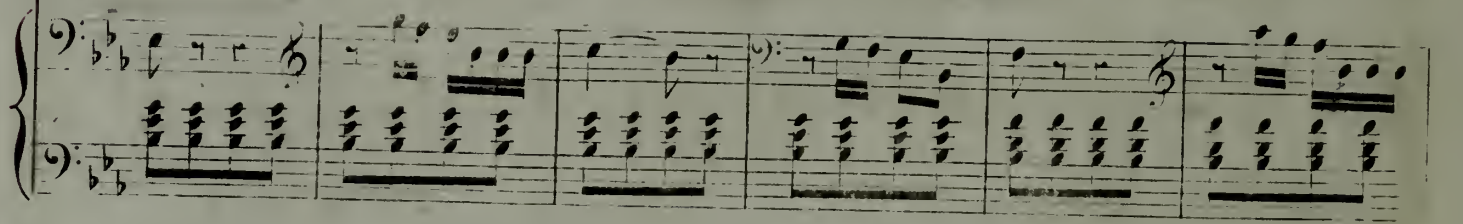
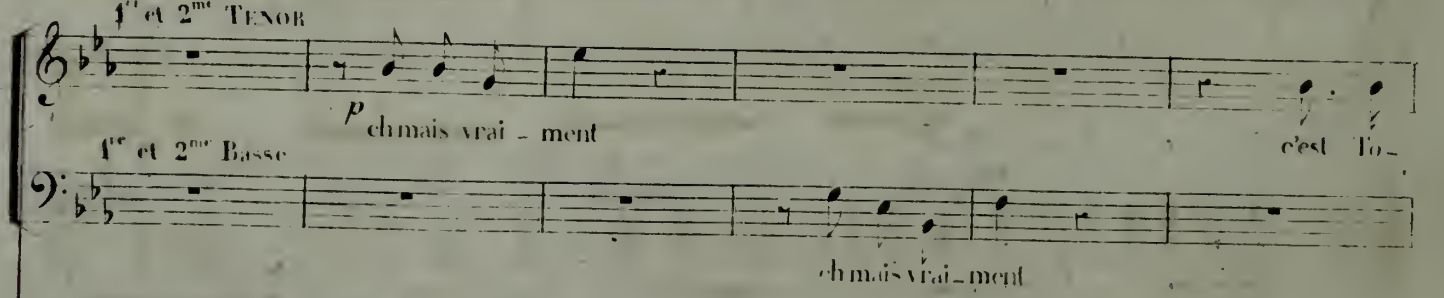
1^{er} et 2^{me} TENOR

p chmais vrai - ment

1^{er} et 2^{me} Basse

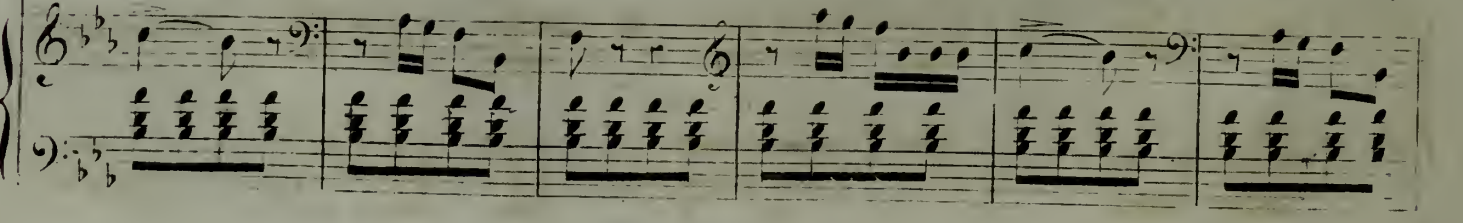
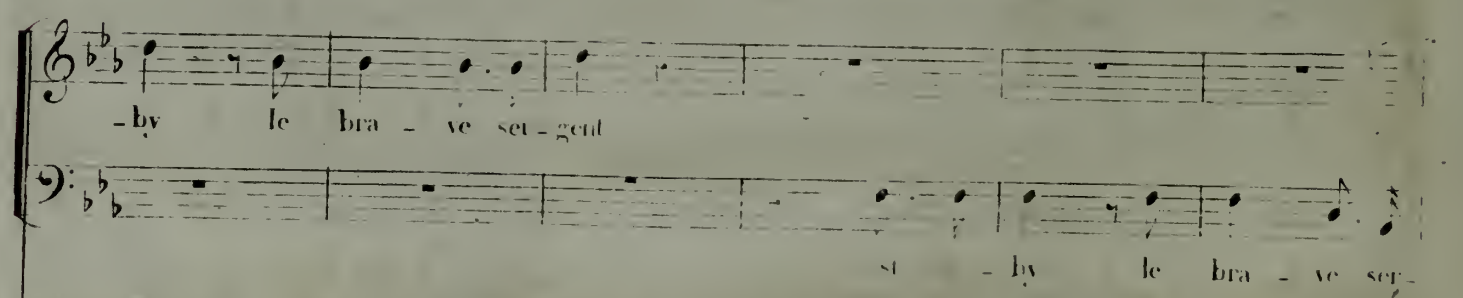
chmais vrai - ment

c'est To -



-by le bra - ve ser - gent

si - by le bra - ve ser -



al - lons ré - ponds nous ra - mè - nes tu le lieu - te -

- gent ré - ponds nous à l'ins - tant

-nant reponds ré - ponds - nous à l'ins - tant

ré - ponds à l'ins - tant ra - mè - nes tu le lieu - te - nant ré - ponds

Toby *p*

du lieute - nant

a l'ins - tant

- nous à l'ins - tant

ff

pp

pas de nou - vel - - - les ah vous me voy - ez con fon - du

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

mal - gré ma pri - è - - re ma pri - ère

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment maintains a consistent harmonic and rhythmic pattern.

et mon zè - le quand mi - di son - ne - ra sil na

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern in the right hand, with repeated eighth-note figures.

pas re - pa - ru sil n'a pas re - pa -

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern established in the previous system. A fermata is placed over the final measure of the vocal line.

- ra il se - ra dan -

The first system of music features a vocal line in a soprano or alto register with lyrics '- ra il se - ra dan -'. The piano accompaniment consists of a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with block chords.

- né hé - las il est per - du quand mi -

8^a *loco*

The second system continues the vocal line with lyrics '- né hé - las il est per - du quand mi -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* and a section marked *8^a loco* in the right hand.

- di son - ne - ra s'il n'a pas re - pa -

The third system shows the vocal line with lyrics '- di son - ne - ra s'il n'a pas re - pa -'. The piano accompaniment continues with block chords in the left hand and melodic lines in the right hand.

pp quand mi - di son - ne - ra s'il n'a pas

The fourth system features the vocal line with lyrics '*pp* quand mi - di son - ne - ra s'il n'a pas'. The piano accompaniment is marked with *pp*.

pp quand mi - di son - ne - ra s'il n'a pas

The fifth system continues the vocal line with lyrics '*pp* quand mi - di son - ne - ra s'il n'a pas'. The piano accompaniment remains marked with *pp*.

pp quand mi - di son - ne - ra s'il n'a pas

The sixth system shows the vocal line with lyrics '*pp* quand mi - di son - ne - ra s'il n'a pas'. The piano accompaniment is marked with *pp*.

The seventh system consists of piano accompaniment for the right and left hands, featuring complex rhythmic patterns and chordal textures.

-ru il se - ra con - - dam - né

re - pa - ru il se - ra con - - dam - né

re - pa - ru il se - ra con - - dam - né

re - pa - ru il se - ra con - - dam - né

il est per - - du

il est per - - du

il est per - - du

il est per - - du

cres - -

- cen - - - do. *ff*

ff

ff Voi-ci l'heu - - re de la re - vu - - - e

ff Voi-ci l'heu - - re de la re - vu - - - e

ff Voi-ci l'heu - - re de la re - vu - - - e

ff Voi-ci l'heu - - re de la re - vu - - - e

Com-pa-gnons voi-là le si-gnal mé-ri-tons

Com-pa-gnons voi-là le si-gnal mé-ri-tons

Com-pa-gnons voi-là le si-gnal mé-ri-tons

Com-pa-gnons voi-là le si-gnal mé-ri-tons

par notre te-nu e les é-lo-ges du gé-né-

par notre te-nu e les é-lo-ges du gé-né-

par notre te-nu e les é-lo-ges du gé-né-

par notre te-nu e les é-lo-ges du gé-né-

-ral *pp* pré-paraons nos ar - mes
 -ral pré paraons nos ar - mes
 -ral *pp* pré-paraons nos ar - mes
 -ral pré-paraons nos ar - mes

pp *p* *ff*

pré-paraons nos ar - mes il n'est point d'a - lar - mes pour de vrais sol - dats
 pré-paraons nos ar - mes il n'est point d'a - lar - mes pour de vrais sol - dats
 pré-paraons nos ar - mes il n'est point d'a - lar - mes pour de vrais sol - dats
 pré-paraons nos ar - mes il n'est point d'a - lar - mes pour de vrais sol - dats
 ga-

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

pré - pa-rons nos ar - mes soy - ons sans a - lar - mes quel jour plein de char - mes

pré - pa-rons nos ar - mes soy - ons sans a - lar - mes quel jour plein de char - mes

pré - pa-rons nos ar - mes soy - ons sans a - lar - mes quel jour plein de char - mes

pré - pa-rons nos ar - mes soy - ons sans a - lar - mes quel jour plein de char - mes

8^a
pp ff pp ff pp ff

qu'un jour de com - bat quel jour plein de char - mes qu'un jour de com - bat

qu'un jour de com - bat quel jour plein de char - mes ff qu'un jour de com - bat

qu'un jour de com - bat quel jour plein de char - mes ff qu'un jour de com - bat

qu'un jour de com - bat quel jour plein de char - mes ff qu'un jour de com - bat

loco.

pp ff pp ff ff

pp quel jour plein de char-mes qu'un jour de com-bat quel jour plein de char-mes

pp quel jour plein de char-mes qu'un jour de com-bat quel jour plein de char-mes

pp quel jour plein de char-mes qu'un jour de com-bat quel jour plein de char-mes

pp quel jour plein de char-mes qu'un jour de com-bat quel jour plein de char-mes

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

qu'un jour de com-bat c'est bientôt l'heu-re de la re-vu-e com-pa-

qu'un jour de com-bat c'est bientôt l'heu-re de la re-vu-e com-pa-

qu'un jour de com-bat c'est bientôt l'heu-re de la re-vu-e com-pa-

qu'un jour de com-bat c'est bientôt l'heu-re de la re-vu-e com-pa-

8^{va} *pp* *ff*

-gnons voi - ci le si - gnal en - ten - dez - vous c'est le si - gnal

-gnons voi - ci le si - gnal en - ten - dez - vous c'est le si - gnal

-gnons voi - ci le si - gnal en - ten - dez - vous c'est le si

-gnons voi - ci le si - gnal en - ten - dez - vous c'est le si -

8^{va}

— enten - dez - vous enten - dez - vous c'est le si - gnal enten - dez - vous

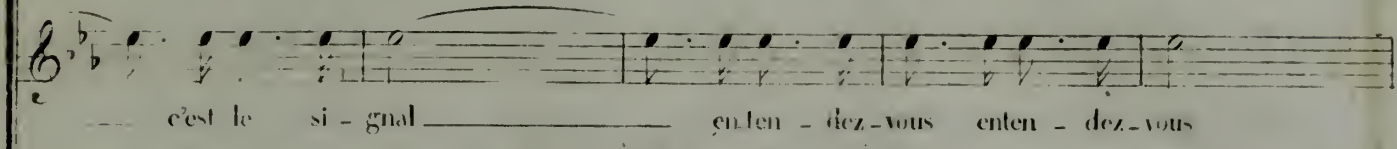
— enten - dez - vous enten - dez - vous c'est le si - gnal enten - dez - vous

-gnal en - ten - dez - vous c'est le si - gnal enten - dez -

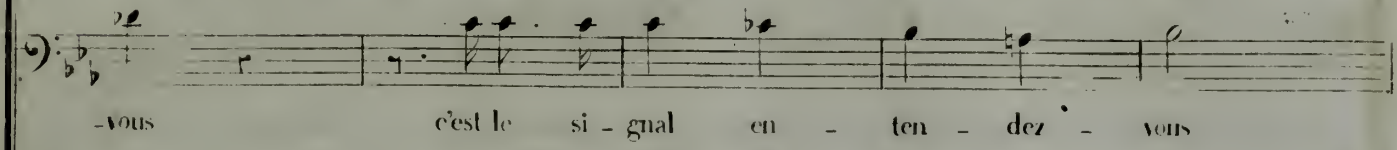
-gnal en - ten - dez - vous c'est le si - gnal enten - dez -



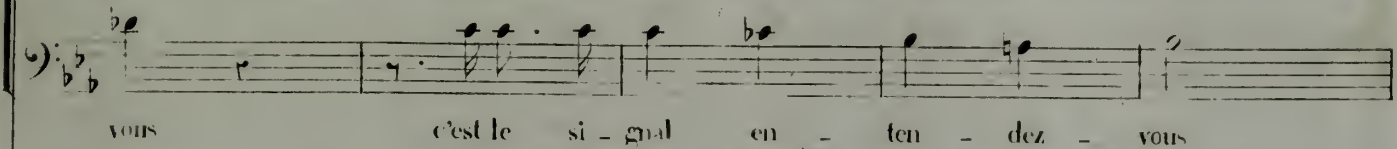
cest le si - gnal enten - dez - vous enten - dez - vous



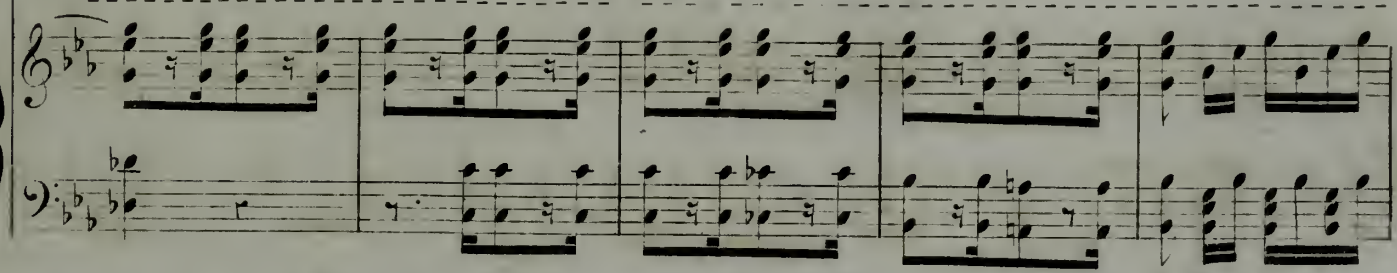
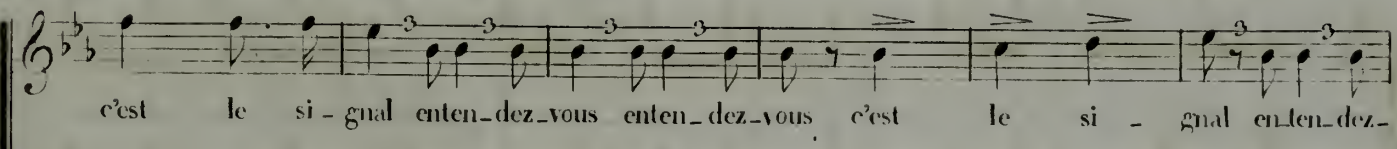
c'est le si - gnal enten - dez - vous enten - dez - vous



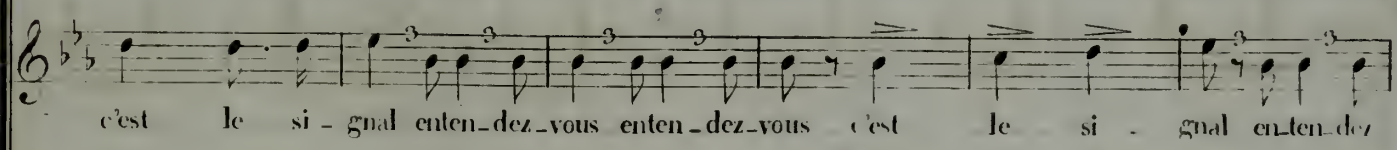
-vous c'est le si - gnal en - ten - dez - vous



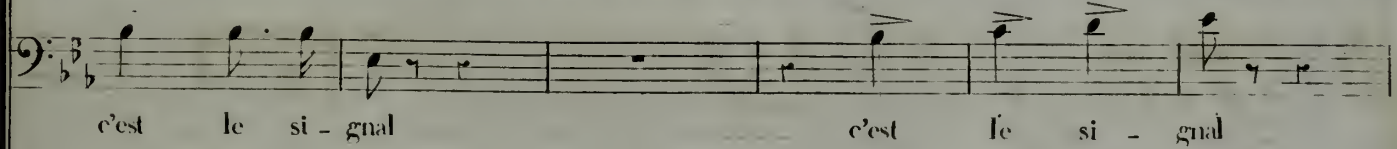
vous c'est le si - gnal en - ten - dez - vous

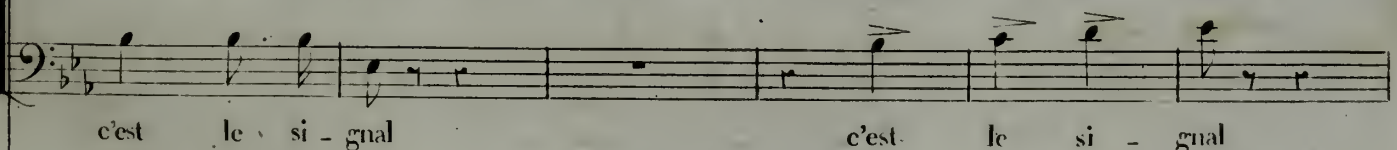
c'est le si - gnal enten - dez - vous enten - dez - vous c'est le si - gnal enten - dez -



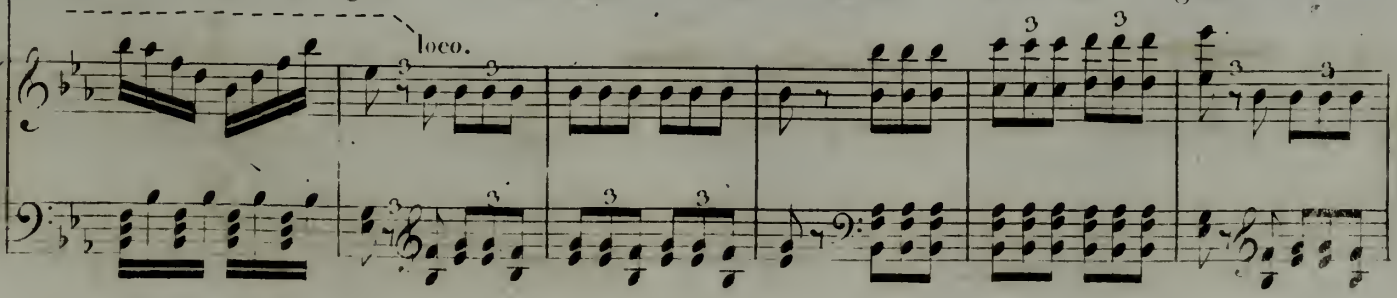
c'est le si - gnal enten - dez - vous enten - dez - vous c'est le si - gnal enten - dez



c'est le si - gnal c'est le si - gnal



c'est le si - gnal c'est le si - gnal



loco.

-vous enten - dez-vous c'est le si - gnal

-vous enten - dez-vous c'est le si - gnal

c'est le si - gnal

c'est le si - gnal

pp

8^a loco

p

pp

ff

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro.

PIANO

ff

TÉNORS

CHŒUR

BASSES

ff

No - tre re - vue est ter - mi - né - e nous dé - fi -

ff

No - tre re - vue est ter - mi - né - e nous dé - fi -

_ons l'en - ne - mi a - vant la fin de la jour - née il faut qu'il

_ons l'en - ne - mi a - vant la fin de la jour - née il faut qu'il

ROUSSEAU.

soit a - né - an - ti

soit a - né - an - ti

pp

-ten - dre je me rends chez le gé - né - ral il doit m'accueillir et m'en -

-ten - dre ou bien c'est un cœur de mé - tal

LOVEL.

Vais que vois - je surprise ex -

tré - me voyez voy - ez voi - là le lieute - nant

pp
le lieu - te - nant ouï c'est lui

p
le lieutenant c'est lui mê - me

crca

mê - me c'est lui c'est bien le lieute - nant pourquoi ce dé - gui - se - ment pourquoi ce dé - gui - se -
c'est lui c'est bien le lieute - nant pourquoi ce dé - gui - sement pourquoi ce de - gui - se -

ff

LOVEL. *p*
ah lieu - tenant quelle im - pru -
- ment ré - pon - dez nous mon lieu - te - nant répondez nous mon lieu - te - nant

loco

8^a

pp

-den - ce si vous a - viez en - cor tar - dé d'inseul ins - tant on pro - non - çait vo - tre sen -

ROBINSON.
Ah je comprends vraiment c'est en - cor cette ressem -

- len - ce

- Hance messieurs je ne suis pas lein,

TOBY.
si - len - ce si - len - ce met - tons à profit leur er -

comment met - tons à profit leur er - reur

- reur

Qui c'est ce - là j'approuve tout d'a - van - ce ô mon frè - re par no - tre ressem -

- blan - ce tu m'as tourmenté bien sou - vent mais el - le peut sau - ver ton ex - is -

- ten - ce et je la bé - nis main - te - nant.

LOVEL.

Mais sans tarder d'a - van -

- ta - ge moi je vais au con - seil an - noncer ce re - tour nous es - ti - mons vo - tre cou -

cres.

ROBINSON

je suis sen_sible a votre hom_

_ra - ge et pour nous tous ce jour est un beau jour

_mage et croyez bien

TOBY

Al_lons mon lieute - nant quit_tez ce vi_lain vè - te - ment il faut re_met - tre proupte -

porter l'u_ni - for_me vrai_ment voi_là le plus em_bar_ras -

_ment l'u_ni - for_me du ré_gi - ment

-sant Récit.
 son-gez à vo-tre frè-re c'est un de-voir sa-crè ce bra-ve mi-li-

-tai-re serait dés-ho-no-ré de la prudence et du mys-tère changez d'ha-

-bit ne craignez rien comptez sur moi laissez moi faire et j'en ré-

pp
 de la pru-den-ce de l'assu-rance oui je le
 -ponds tout i-ra bien de la pru-den-ce de l'as-su-ran-ce oui j'en ré-

crois tout i - ra bien

-ponds tout i - ra bien

A - nis a - mis il nous faut mainte -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "crois tout i - ra bien". The middle staff is another vocal line with the lyrics "-ponds tout i - ra bien" and "A - nis a - mis il nous faut mainte -". The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *pp* and *pp*.

-nant boire au re - tour du lieu - te - nant buvons

Amis a - mis il nous faut mainte -

Amis a - mis il nous faut mainte -

CHOEUR

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "-nant boire au re - tour du lieu - te - nant buvons". The middle staff is a vocal line with the lyrics "Amis a - mis il nous faut mainte -". The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking *mf*. A label "CHOEUR" is written vertically on the left side of the middle staff.

bu - vons

-nant boire au re - tour du lieu - te - nant al - lons qu'on nous ser - ve sou -

-nant boire au re - tour du lieu - te - nant al - lons qu'on nous ser - ve sou -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "bu - vons" and "-nant boire au re - tour du lieu - te - nant al - lons qu'on nous ser - ve sou -". The middle staff is another vocal line with the lyrics "-nant boire au re - tour du lieu - te - nant al - lons qu'on nous ser - ve sou -". The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking *ff*.

- dain al - lons qu'on nous ser - ve soudain et pour nous mettre tous en train

- dain al - lons qu'on nous ser - ve sou - dain et pour nous mettre tous en

et le quel et le quel

Toby va nous dire un re - frein cet - te chan -

train Toby va nous dire un re - frein cet - te chan -

- son de ré - gi - ment que nous ré - pé - tons si sou - vent

- son de ré - gi - ment que nous ré - pé - tons si sou - vent

CHANSON MILITAIRE.

All^o non troppo.

TOBY.

Un bon luron John le dragon i-tait brave à la guer-re .

1^{er} TÉNOR. solo. *pp*

Un bon luron John

2^d TÉNOR.

Un bon luron John

BASSES 1^o solo.

Un bon luron John

mais du Wisky sir John aussi é-

le dragon é-tait brave à la guer - re

le dragon é-tait brave à la guer - re

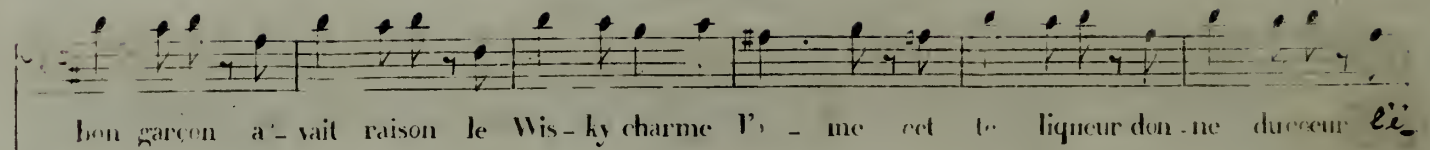
le dragon é-tait brave à la guer - re

-tait l'ami sin-cè - re

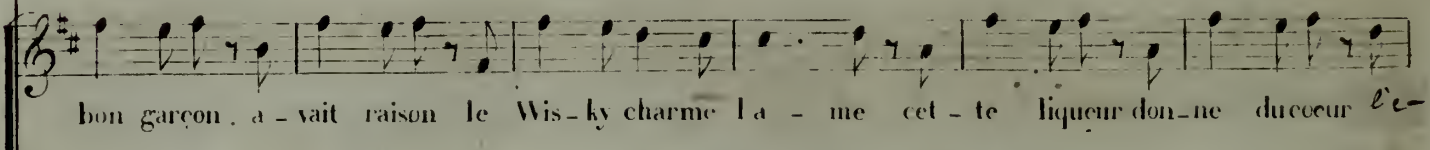
pp mais du Wisky sir John aussi é-tait l'ami sin-cè - re le

pp mais du Wisky sir John aussi é-tait l'ami sin-cè - re le

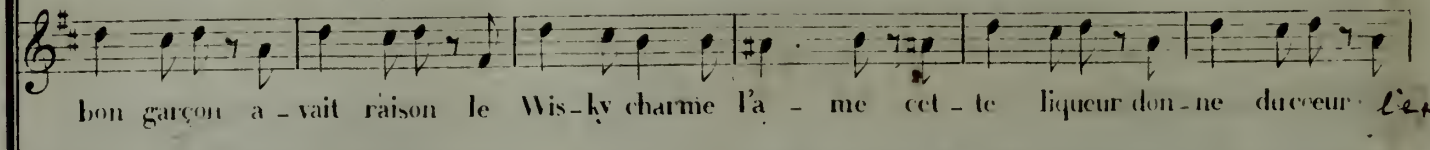
pp mais du Wisky sir John aussi é-tait l'ami sin-cè - re le



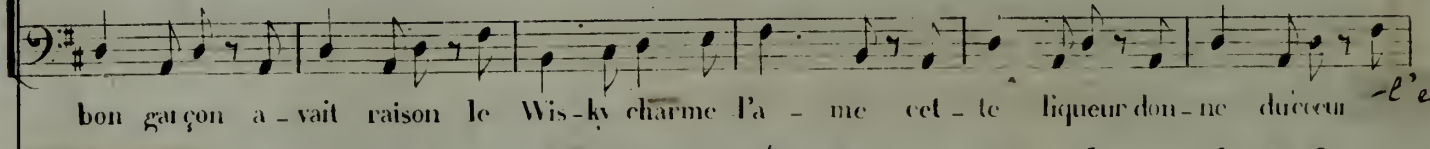
bon garçon a - vait raison le Wis - ky charme Pa - me cet - te liqueur don - ne duceur lie



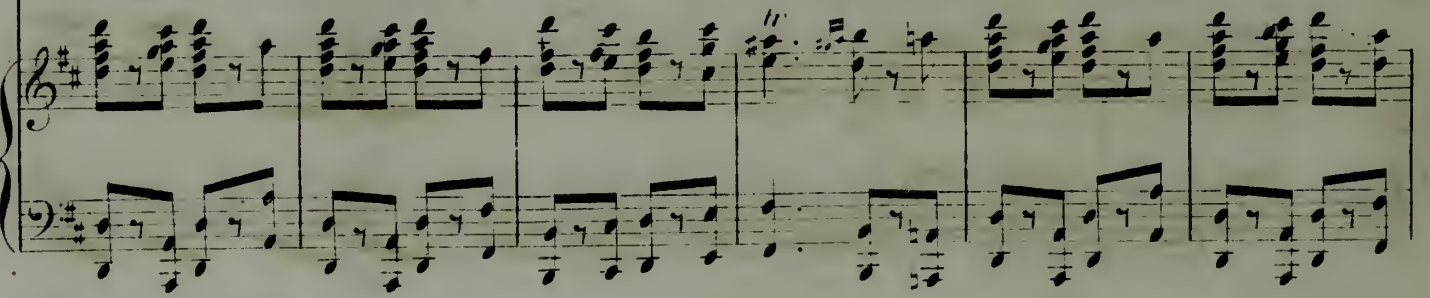
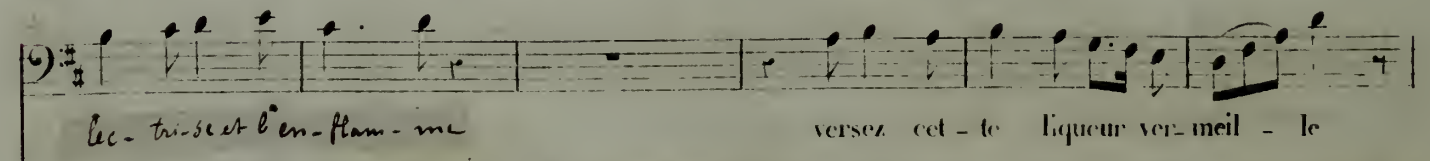
bon garçon a - vait raison le Wis - ky charme Pa - me cet - te liqueur don - ne duceur lie



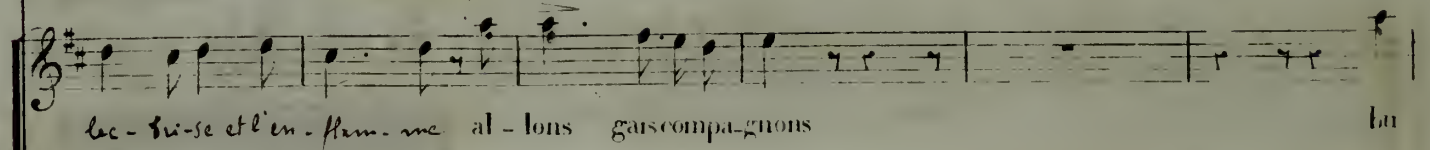
bon garçon a - vait raison le Wis - ky charme Pa - me cet - te liqueur don - ne duceur lie



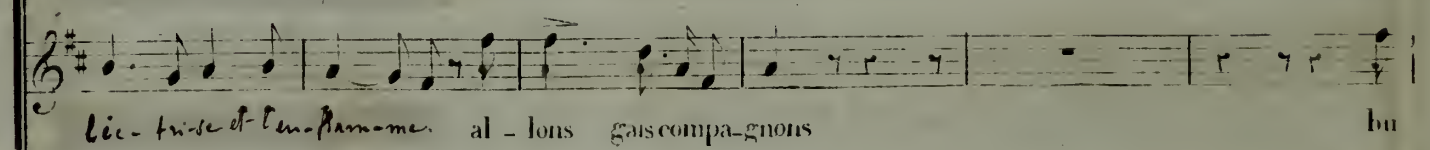
bon garçon a - vait raison le Wis - ky charme Pa - me cet - te liqueur don - ne duceur lie

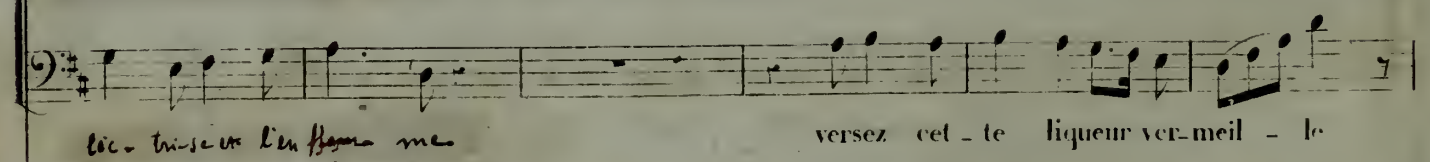
lie - trise et l'en - flam - me versez cet - te liqueur ver - meil - le



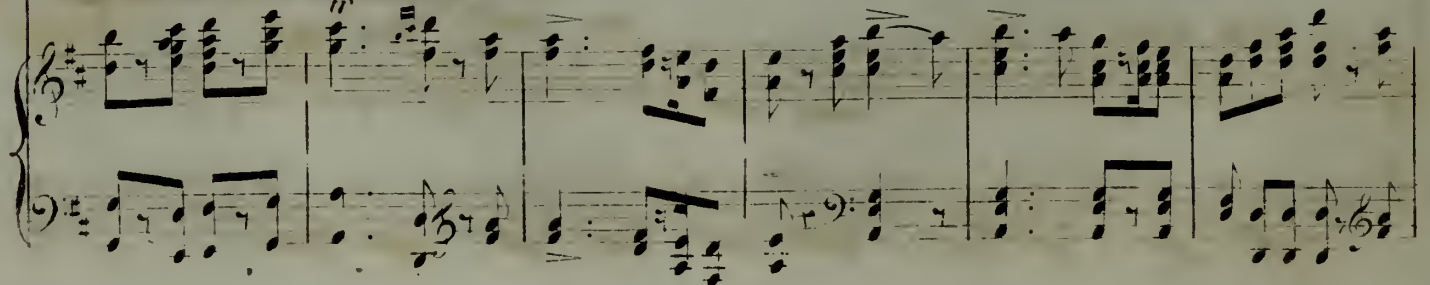
lie - trise et l'en - flam - me al - lons gais compa - gnons bu



lie - trise et l'en - flam - me al - lons gais compa - gnons bu



lie - trise et l'en - flam - me versez cet - te liqueur ver - meil - le



la gai - té nait de la bou - teil - le bu - vons _____ et chantons

-vons a-mis trinquons _____ al-lons joyeux dra - gons _____ bu-

-vons a-mis trinquons _____ al-lons joyeux dra - gons _____ bu-

la gai - té nait de la bou - teil - le al - lons joyeux dra - gons _____ bu-

_____ bu - vons _____ John le dra - -

-vons rions chantons

-vons rions chantons

-vons rions chantons

Toby.

gon — un jour dit — on a — vant lui plus que ne veut l'oi — Don — nance

Variante.

mi — son fa — vo — ri — son cher Wis —
 ce que s'as veut l'or — Don — nance a — son cher Wis —

— ti — il re — non — çait — par

Ki dit a — Dieu et fit voir de tem — pi — ran — ce

solo.
P Grace à ce-la on l'ex-cu-sa mais

solo.
P Grace à ce-la on l'ex-cu-sa, mais

solo.
P Grace à ce-la on l'ex-cu-sa mais

ff
allegro

le ru-sé com-pè - re le len - demain dès le matin ~~seu-ni-rait~~ à plein ver - re

le ru-sé com-pè - re le len - demain dès le matin ~~seu-ni-rait~~ à plein ver - re

le ru-sé com-pè - re le len - demain dès le matin ~~seu-ni-rait~~ à plein ver - re

l'on grandait il ré - pon-dait j'ai té - nu ma pa - ro - le plus de vider - ~~mais~~ mais

Si l'on grandait il ré - pon-dait j'ai té - nu ma pa - ro - le plus

pas d'Wis-ky c'est de brandy de clai - ret et de bie - re *ff* le bon garçon a -

pas d'Wis-ky c'est de brandy de clai - ret et de bie - re *ff* le bon garçon a -

pas d'Wis-ky c'est de brandy de clai - ret et de bie - re *ff* le bon garçon a -

pas d'Wis-ky c'est de brandy de clai - ret et de bie - re *ff* le bon garçon a -

-vait raison le bran - dy char - me l'a - me cet - te li - queur don - ne du cœur l'e -

-vait raison le bran - dy char - me l'a - me cet - te li - queur don - ne du cœur l'e -

-vait raison le bran - dy char - me l'a - me cet - te li - queur don - ne du cœur l'e -

-vait raison le bran - dy char - me l'a - me cet - te li - queur don - ne du cœur l'e -

boi - re oui doit boire est tou - jours boi - re sans le Wis-ky sans le brandy à

bon dragon doit boire est tou - jours boi - re sans le Wis-ky sans le brandy à

bon dragon doit boire est tou - jours boi - re sans le Wis-ky sans le brandy à

bon dragon doit boire est tou - jours boi - re sans le Wis-ky sans le brandy à

Presto.
ff Dieu gloire et vic - toire il faut boi - re il faut boi - re

tutti.
Dieu gloire et vic - toi-re *ff* mes a - mis il faut boi - re mes a - mis il faut

tutti.
Dieu gloire et vic - toi-re *ff* mes a - mis il faut boi - re mes a - mis il faut

tutti.
Dieu gloire et vic - toi-re *ff* mes a - mis il faut boi - re mes a - mis il faut

tr

ff Presto.

re il faut boi re il faut boire il faut boi
boi-re mes a-mis il faut boi-re mes a-mis il faut boi
boi-re mes a-mis il faut boi-re mes a-mis il faut boi
boi-re mes a-mis il faut boi-re mes a-mis il faut boi

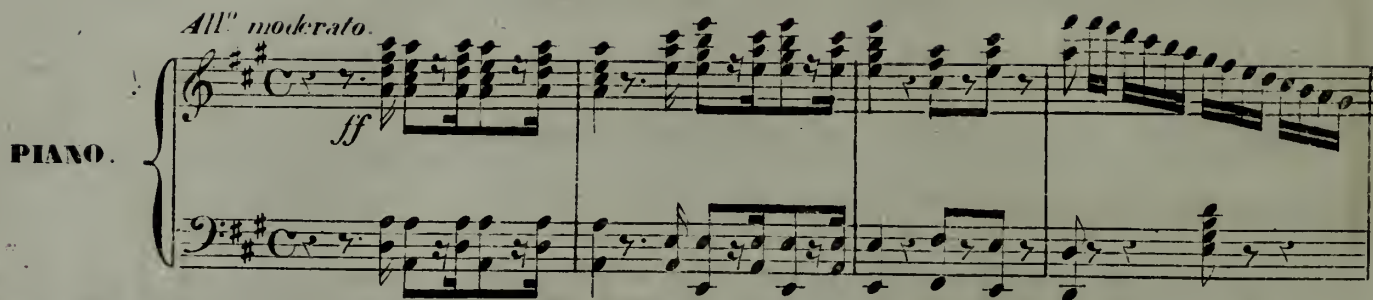
re.
re.
re.
re.

11.

N. 8

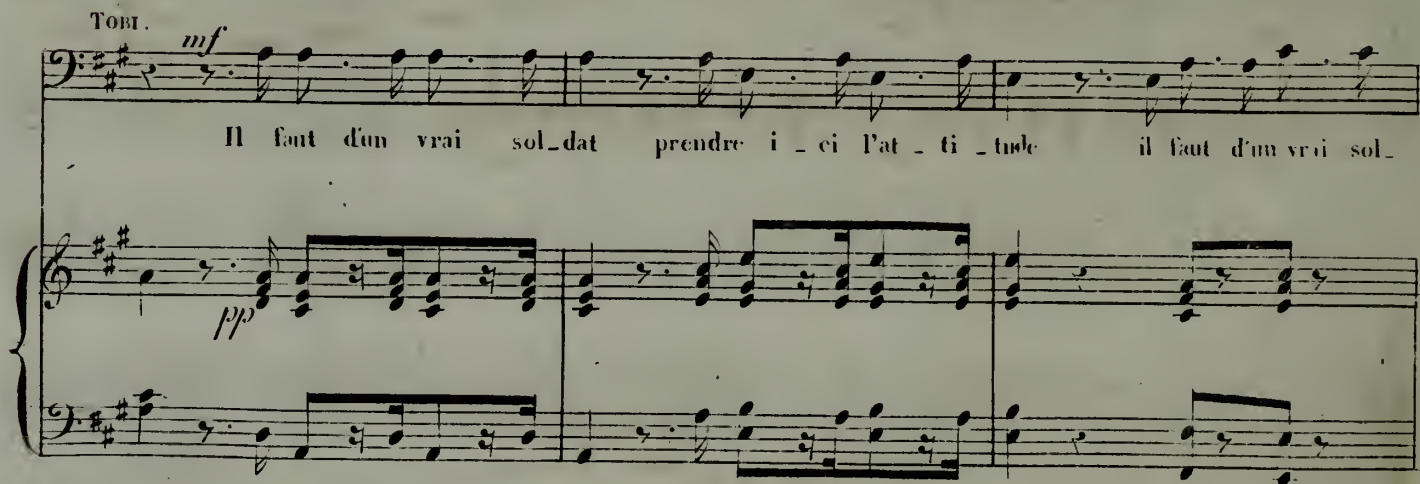
TRIO.

All^o moderato.
ff
PIANO.



TOBI. *mf*

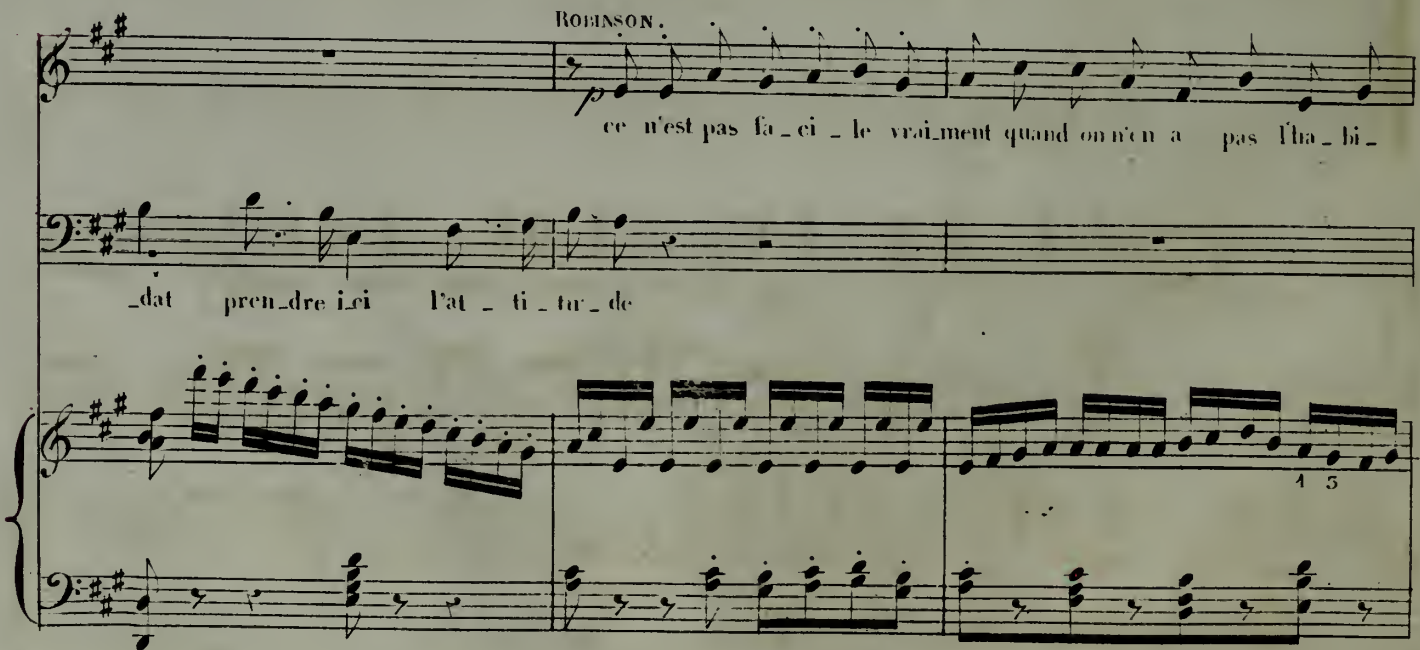
Il faut d'un vrai sol-dat prendre i-ci l'at-ti-tude il faut d'un vrai sol-



ROBINSON.

ce n'est pas fa-ci-le vraiment quand on n'en a pas l'ha-bi-

-dat pren-dre i-ci l'at-ti-tu-de



EFFIE.
 ce - la s'ap - prend très ai - sé - ment ce - la s'ap - prend très ai - sé - ment
 - tu - de

TOBY.
 al -

- lons une al - lu - re guer - riè - re et mar - chez d'un air im - po -

EFFIE *ff*
 pre - nez - l'a - lu - re guer - riè - re et mar - chez

ROBIN *ff*
 mais je ne sais pas la ma - niè - re je ne sais pas la ma - niè - re mon - trez moi comme il faut

- sant al - lons pre - nez une al - lu - re guer - rière et mar - chz

d'un air im - po - sant prenez une al - lu - re guer - rière et mar - chez d'un air im - po -
 fai - re mon - trez moi comme il faut faire je ne sais pas la ma - niè - re mon - trez moi comme il faut
 d'un air im - po - sant je montrerai ce qu'il faut fai - re re - gar - dez moi seu - le

- sant
 faire j'y suis je ne perds pas un mou - ve - ment
 - ment regardez moi main - te - - nant ran - plan

stacc:

plan pa - ta - plan ran pa - ta - plan plan plan - ran - plan plan pa - ta - plan ran pa - ta - plan plan

ROBINS

plan plan

plan plan à vous

pataplan plan plan ran pata- plan plan plan plan pata plan plan plan pataplan plan plan pata pata pata

LEFIE.

ce n'est pas ça

ce n'est pas ça

plan pata-plan plan plan

ma foi je ne sais comment faire

TOBI

ce n'est pas ça

ce n'est pas

ma foi je ne sais comment fai-re

rien n'est plus fa-ci-le vrai-ment ce-la s'ap-prend très ai-sé-

pp

rien n'est plus facile vraiment cela s'ap-prend très ai-sé-ment ran plan planpataplan ranpataplan pla-

-ment très ai-sément.

p

plan plan plan ran plan plan pata plan ran pataplan plan plan ran plan planpata plan ranpata plan plan

fort bien

plan plan plan ran plan plan pa ta plan ran pata plan pata plan

ROBIN

TOBY

el le sy prend fort gen-ti -

ce n'est pas mal as - su - ré -

8^a

ce la sap-prend fort ai - sé - ment c'est tres fa - ci - le sans è - tre ha -

ment

el le sy prend fort gen-ti - ment el - le sy prend fort genti -

ment

est très bien est très bien

loco.

8^a

loco.

bi - le ce - la sap - prend très ai - sé - ment c'est très fa -

ment

ch mais vraiment c'est é - ton

est très bien est très bien el le sy prend el le sy prend fort genti - ment

8^a

loco

ci - le sans è - tre ha - bi - le ce - la s'ap - prend très ai - sé -
 - nant el - le sy prend fort genti - ment

c'est très bien c'est très bien c'est très bien c'est très bien el - le sy prend el - le sy prend fort genti -

8^a loco.

- ment ce - la s'ap - prend très ai - sé - ment ce - la s'ap - prend très ai - sé -
 c'est vraiment é - tonnant c'est vraiment é tonnant el - le sy prend fort gentiment el - le sy prend fort genti -
 - ment el - le sy prend fort gen - ti - ment el - le sy prend fort genti -

cres. cres. cres. loco.

- ment très ai - sé - ment
 - ment fort gen - ti - ment
 - ment fort genti - ment

ff

All.^o con moto.

TOBY

pp pour bien i - mi - ter vo - tre frè - re dont vous a - vez

toute la voix il faut comme un vrai mi - li - tai - re sa - voir aus - si ju -

ROBINSON

ju - rer ju - rer je ne saurai m'y fai - re

- rer par fois eh! mon

ff Dieu essa - vez un peu mor - bleu cor - bleu tête

EFFIE.

p al - lons al - lons essay - ez un peu
 bleu ventre bleu

ff al - lons al - lons
p ROBIN mor - bleu cor - bleu non je ne sau - rai m'y fai - re non non je ne
ff par la cor - bleu tète - bleu ventre - bleu

il faut y met - tre plus de feu ah! mor - bleu cor - bleu ven - tre - bleu
 sau - rai m'y fai - re

TONY.
 très bien

FFF

ah! pal-sam-bleu ah ven-tre-bleu ah mor-bleu cor-bleu ven-tre-bleu

animez un peu.

ah pal-sam-bleu — ah ven-tre-bleu al-lons mor-

ROBIN *p* mor-bleu cor-bleu

TOBY

en-core un peu

animez un peu.

-bleu cor-bleu tè-te-bleu ven-tre-bleu G-te-

mor-bleu ah pal-sam-bleu tè-te-bleu ven-tre-bleu

pas-mal pas-mal al-lons en-core un peu

bleu ven-tre - bleu ah mor-bleu ven-tre - bleu pal - sem - bleu tête - te

tête - bleu ven-tre - bleu ah mor-bleu ven-tre - bleu pal - sem - bleu tête - te

très bien très bien en-core un peu ah mor-bleu ven-tre - bleu pal - sem - bleu tête - te

bleu tête - bleu ven-tre - bleu mor-bleu ventre-bleu ven-tre-bleu

bleu c'est é - ton - nant c'est sur-pre - nant mais el - le ju - re

- bleu c'est é - ton - nant c'est sur-pre - nant mais el - le ju - re

pal-sam - - bleu morbleu ven-tre-bleu tête-bleu pal-sam - - bleu mor - - bleu cor -

fort gen-ti - ment c'est qu'el - le ju - re fort gen-ti - ment c'est vrai-ment é - ton -

fort gen-ti - ment c'est qu'el le ju - re fort gen-ti - ment c'est vrai-ment é - ton -

bleu mor - - - bleu cor - - - bleu
 - nant c'est vrai - ment é - ton - nant
 - nant c'est vrai - ment é - ton - nant

TOBY

pour complet - ter la res - sem -
 - blan - ce a - vec mon bra - ve lieu - te - nant il faut fu -

ROBINSON

il faut fu - mer fu - mer
 - mer il faut fu - mer et boire a - vec ou - tran - ce

ROBIN

boire et fu - mer je ne le puis vrai - ment je le sais par ex - pé - ri -

loco.

- en - ce je ne le puis je ne le puis

TOBY

al - lons fu - mez

ROBINSON

vous le vou - lez vous lex - i - gez

TOBY

al - lons fu - mez

pp
cres

pp

ROBINSON

est é - ton -

pp

- nant c'est sur-pre - nant el - le sy prend fort gen - ti - ment c'est

TOBI

c'est é - ton - nant cest sur pre - nant

ETFE

pp pour-quoi cet
 ton - nant c'est sur - pre - nant
 c'est é - ton - nant c'est é - ton - nant

air d'é - ton - ne - ment c'est très fa - cile as - su - ré - ment ce - la s'ap - prend en un ins -

vall. All.^o
 tout ce - la s'ap - prend en un ins - tant je viens de l'es - say - er et mon hu -

-meur guer - rie - re sait très bien se pli - er à ce nou - veaux mé - tier je

se-rai à la guerre une par-lai-te vi-van-diè-re je sui-vrais les sol-dats lancés au

dimin.

dim.

mi-lien des combats oui mon humeur al-tie-re et ma dé-mar-che fiè-re au-

-près d'un mi-li-tai-re pourraient me faire hon-neur car j'ai le cœur rempli d'ar-deur et rien ne

crès.

peut me faire peur non sur l'honneur et vous voy-ez que mon hu-meur guer-riè-re sait

dim.

très bien se pli-er à ce non-veau mè-tier près de vous à la guer-re bra-ve

crès.

vi - vin - diè - re je sui - vraies sol - dats au mi - lieu des com - bats

ROBIN *ff* animez.

si je for -

TOBY *ff*

si je for -

- mais un ré - gi - ment je la pren - drais pour lieu - te - nant si

- mais un ré - gi - ment je la pren - drais pour lieu - te - nant si

loco. *3.* *8^a* *loco.* *3.* *8^a* *loco.* *3.* *8^a* *loco.* *3.* *8^a*

je for - mais un ré - gi - ment je la pren - drais pour lieu - te - nant je la pren

je for - mais un ré - gi - ment je la pren - drais pour lieu - te - nant je la pren

pp *pp* *pp*

Ette. pp

rien n'est plus fa-cile vraiment que de con-duire un ré-gi-ment rien n'est plus
 drai-s pour lieute - nant je la pren - drai-s pour lie - te - nant
 drai-s pour lieute - nant je la pren - drai-s pour lie - te - nant

fa-cile vraiment que de con-duire un ré-gi-ment je viens de l'es-say - er et mou lu -
 pour lie - te - nant
 pour lie - te - nant

- meur guer - riè - re sait très bien se pli - er à ce nou - veau mê - tier je

se-rai à la guerre une par-fai-te vi-van-die-re je sui-vrais les sol-dats lancés au

dim.

mi-lieu des combats oui mon humeur al-tie-re et ma dé-mar-che fiè-re au-

-près d'un mi-li-tai-re pourraient me faire hon-neur car j'ai le cœur rempli d'ar-deur et rien ne

cres.

peut me faire peur non sur l'honneur et vous voy-ez que mon hu-meur guer-riè-re sait

dim.

très bien se pli-er à ce nou-veau mè-tier près de vous à la guer-re bra-ve

tr.

8^a

cres.

vi - van - diè - re je suivrais les sol - dats au mi - lieu des com - bats

ROBIN

p son ex - em - ple m'e

8^o loco.

ff *f* *pp*

- claire je veux fai - re la guerre

ETIENNE

p

le

TOBY

pp eh bien donc en a - vant en a - vant en a - vant

clairon mili - tai - re nous ap - pelle a la guerre en a - vant en a - vant tout le ré - gi -

ment je cours à la ba-tail-le au sein de la mi-trail-le et des coups je me ral-le en a - vant en a -

- vant en a - vant *presto. ff* plan plan

ROBIN
eres.
en a - vant en a - vant en a - vant en a - vant plan plan

TOBY
eres.
en a - vant en a - vant en a - vant en a - vant *ff* plan plan

ran plan plan plan plan plan plan plan plan

ran plan plan plan plan plan plan plan plan

ran plan plan plan plan plan plan plan plan

plan ran plan plan plan plan plan plan plan en a -

plan ran plan plan plan plan plan plan plan plan en a

plan ran plan plan plan plan plan plan plan plan en a -

loco

This block contains the first system of a musical score. It features three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register and consist of a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment is in the right hand, featuring a similar rhythmic pattern with some grace notes. The left hand provides a steady bass line with chords. The lyrics are 'plan ran plan plan plan plan plan plan plan en a -' for all three voices.

- vant en a - vant en a - vant en a - vant

- vant en a - vant en a - vant en a - vant

- vant en a - vant en a - vant en a - vant

This block contains the second system of the musical score, focusing on the vocal parts. It consists of three staves for soprano, alto, and tenor. The lyrics are '- vant en a - vant en a - vant en a - vant' for all three voices. The music is written in a high register with a rhythmic pattern of eighth notes.

This block contains the piano accompaniment for the second system. It features two staves, treble and bass clef. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with chords.

This block contains the piano accompaniment for the third system. It features two staves, treble and bass clef. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with chords.

FINAL.

All.^o con moto.

PIANO. *ff*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a rhythmic accompaniment in the bass clef. The dynamic marking is *ff*.The second system of the piano introduction continues the two-staff format. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic marking *pp* appears towards the end of the system.

The third system of the piano introduction shows the continuation of the two-staff texture. The right hand has a more active melodic line, and the left hand maintains the accompaniment.

1.^{CR} TENOR. *ff* Le clai - ron son - ne je

The first tenor vocal line begins with a whole note rest, followed by the lyrics "Le clai - ron son - ne je". The dynamic marking is *ff*.

2.^d TENOR. *ff* Le clai - ron son - ne je

The second tenor vocal line begins with a whole note rest, followed by the lyrics "Le clai - ron son - ne je". The dynamic marking is *ff*.

BASSE. *ff* Le clai - ron son - ne je

The bass vocal line begins with a whole note rest, followed by the lyrics "Le clai - ron son - ne je". The dynamic marking is *ff*.

crese. *ff*

The piano accompaniment for the vocal entry consists of two staves. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *ff*, and the instruction *crese.* (crescendo) is written above the right hand.

sens mon cœur bon - dir le ca - non ton - ne al - lons il faut par - tir

sens mon cœur bon - dir le ca - non ton - ne al - lons il faut par - tir

sens mon cœur bon - dir le ca - non ton - ne al - lons il faut par - tir

le clai - ron son - ne le ca - non tonne il faut par -

le clai - ron son - ne le ca - non tonne il faut par -

le clai - ron son - ne le ca - non tonne il faut par - tir il faut par -

tir il faut par - tir il faut par - tir.

tir il faut par - tir il faut par - tir.

tir il faut par - tir il faut par - tir il faut par - tir il faut par - tir.

il faut par - tir al - lons al - lons il faut par - tir al - lons — il faut par -
 il faut par - tir al - lons al - lons il faut par - tir al - lons — il faut par -
 - tir il faut par - tir al - lons al - lons il faut par - tir al - lons — il faut par -

ROBINSON

La trompet - te ré - son - ne je
 - tir al - lons — il faut par - tir
 - tir al - lons — il faut par - tir
 - tir al - lons — il faut par - tir

sens mon cœur fré - mir le canon je fris - son - ne je — vais mou -

EFFIE

La - trompet-te ré - son - ne je sens mon cœur fré - mir dé - ja le ca - non

rir

ton - ne il va pé - rir le ca - non je fri - sonne il a

le canon TOBY je frissonne

il a peur

peur il a peur il a peur

ah j'ai peur j'ai grand peur

il a peur il a peur al - lons al - lons mon lieu - te - nant tout le ré - gi - ment vous at -

eres.

P al - lons al - lons mon lieu - te - nant tout le ré - gi - ment vous at -

eres. eres.

P al - lons al - lons mon lieu - te - nant tout le ré - gi - ment vous at -

ROBINSON
Opus.

tend je voudrais que le ré-gi-ment m'at-ten-dit in-de-fi-ni-ment

-tend

mais comment fai - re mon Dieu comment fai - re ser -

-gent je suis a - ne - an - ti.

le che - val de vo - tre frè - re vous at -

-tend tout prêt d'i - ci con-fi - ez vous à son ar-deur guer-

-riere et laissez vous guider par lui car il vous conduira tout droit a l'en-ne-

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "-riere et laissez vous guider par lui car il vous conduira tout droit a l'en-ne-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

ROBINSON ³
f a l'en-ne - mi eh bien mille fois non non
 - mi a l'en-ne - mi

The second system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "ROBINSON ³ *f* a l'en-ne - mi eh bien mille fois non non - mi a l'en-ne - mi". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes.

— j'en veux plus mer - ci mer - ci

The third system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "— j'en veux plus mer - ci mer - ci". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff*.

p
 si vous hé - si - tez un ins - tant a prou -

The fourth system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "*p* si vous hé - si - tez un ins - tant a prou -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp*.

crés.
 -ver i - ci vo - tre ze - le si vous a - gis -
 -sez la - che - ment oui - je le ju - re foi de ser - -

crés.
dim

ROBIN.
P Laissez moi du moins un mo -
 -gent à l'ins - tant je vous fais sau - - ter la cer - vel - le

-ment pour faire un - bout de tes - ta - ment
ff pas un mo - ment pas un mo - ment il faut se bat - tre les - te -

ff

Eff.

par pi - tié mon - sieur le ser - gent par - pi -

ROBINSON.

par pi - tié mon - sieur le ser - gent

- ment ah fai - sons

- tié mon - sieur le ser - gent

par pi - tié mon - sieur le ser - gent

trêve au sen - ti - ment ah fai - sons trêve au sen - ti - ment

ff Le clai - ron son - ne je

ff Le clai - ron son - ne je

ff Le clai - ron son - ne je

crps *ff*

sens mon cœur fré - mir le ca - non ton - ne al - lons il faut par -

sens mon cœur fré - mir le ca - non ton - ne al - lons il faut par -

sens mon cœur fré - mir le ca - non ton - ne al - lons il faut par -

-tir le clai - ron son - ne le ca - non tonne

-tir le clai - ron son - ne le ca - non tonne

-tir le clai - ron son - ne le ca - non tonne il faut par -

il faut par - tir il faut par - tir il faut par -

il faut par - tir il faut par - tir il faut par -

-tir il faut par - tir il faut par - tir il faut par - tir il faut par - tir il faut par -

-tir il faut par-tir al-lons al-lons il faut par-tir allons —
 -tir il faut par-tir al-lons al-lons il faut par-tir allons —
 -tir il faut par-tir al-lons al-lons il faut par-tir allons —
 — il faut par-tir al-lons — il faut par-tir de notre ab-sen-ce l'on s'é-
 — il faut par-tir al-lons — il faut par-tir de notre ab-sen-ce l'on s'é-
 — il faut par-tir al-lons — il faut par-tir de notre ab-sen-ce l'on s'é-
 — ton-ne il faut en-fin par-tir de notre ab-sen-ce l'on s'é- ton-ne il
 — ton-ne il faut en-fin par-tir de notre ab-sen-ce l'on s'é- ton-ne il
 — ton-ne il faut en-fin par-tir de notre ab-sen-ce l'on s'é- ton-ne il

faut en fin par - tir al - lons al - lons al - lons il faut par - tir

faut en fin par - tir al - lons al - lons al - lons il faut par - tir

faut en fin par - tir al - lons al - lons al - lons il faut par - tir

8^a

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a common time signature and a key signature with one flat. The lyrics are 'faut en fin par - tir al - lons al - lons al - lons il faut par - tir'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A first ending bracket labeled '8^a' spans the final two measures of the piano part.

8^a loco.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, which is entirely for the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled '8^a' is present. The word 'loco.' is written above the right hand in the final measure of the system.

p

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, also for the piano accompaniment. It consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The left hand continues with the rhythmic accompaniment. The system concludes with a sharp sign (#) on the bass line.

All^o con moto.
eresc.
ff

EFFIE.
p La bas dans la plaine hé -

-las mal - - gré moi bien loin on l'en -

- tra i - - ne quel est mon ef - - froi

The first system of music features a vocal line in treble clef with lyrics: "- tra i - - ne quel est mon ef - - froi". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with a similar rhythmic pattern.

ff
ah ce bruit me

The second system of music features a vocal line in treble clef with lyrics: "ah ce bruit me". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the vocal line.

gla - ce gra - - ce gra - - -
dim - - - mi - - - nu - - - an - - - do.

The third system of music features a vocal line in treble clef with lyrics: "gla - ce gra - - ce gra - - -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *dim* (diminuendo) is placed below the piano part.

- ce cé - les - - - te pro - vi - den - - - ce

pp

The fourth system of music features a vocal line in treble clef with lyrics: "- ce cé - les - - - te pro - vi - den - - - ce". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed below the piano part.

veil - - le veil le sur lui - - - car son e - xis - ten - - ce est la

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

mienne - - - aujourd'hui - - - cé - les - - - te provi -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand. Dynamic markings include *cres* (crescendo) and *ff* (fortissimo).

- den - - - ce veil - - - le sur lui - - -

The third system shows the vocal line with a half rest and a melodic line. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

car son e - xis - tence - - - est la mienne au - - - jour

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a consistent sixteenth-note accompaniment in the right hand.

- d'hui

The first system of music features a vocal line with a few notes and rests, and a piano accompaniment consisting of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) marking at the end of the system.

mais

The third system shows the vocal line with the word "mais" and the piano accompaniment. It features a *pp* marking and a long melisma line over the final notes.

mais le bruit cesse il me sem - ble et je re - prends un

The fourth system contains the vocal line with the lyrics "mais le bruit cesse il me sem - ble et je re - prends un" and the piano accompaniment. The piano part has a *tr* (trill) marking.

peu d'es - poir oui nous se - rons en - cor en

The fifth system contains the vocal line with the lyrics "peu d'es - poir oui nous se - rons en - cor en" and the piano accompaniment.

And. All.

sem - - - ble mon Ro - bin - son je pour - rai te re - voir
ô - re chi - ri

dans no - tre bras se - ri - - e a nous ai - mer nous
avec en - vi - e et

che - rir tous deux nous pas - serons la vi - - e est - il sort
avec des en - vi - es

est - il sort plus heu - reux jamais de que - rel - le seu - le j'ai ta foi
qui d'un si bon mar - tre com - me lui le veut

rall. *a tempo*

E_pouse fi - dé - le je n'aime que toi jamais que toi dans no - tre bras - se.

Je n'ay recon - nu - bre les dons que nous

suivrez *a tempo*

- ri - - e à nous ai - mer nous ché - rir tous deux - nous

à nous ai - mer nous ché - rir tous deux - nous

pas - se - rons la vi - - e est - il sort - - est - il sort plus heu - reux à

deux passer la vie est - il sort plus heu - reux à deux pas - ser la vie est - il

All.^o 1.^o tempo.

sort ————— plus heu — reux

mais le bruit re — dou — — ble quel mal — heur est le

mien ah ma vue se trou — — ble

je ne vois plus rien

ff ah ce bruit me gra - ce

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a fermata on the word 'ah', followed by 'ce bruit me gra - ce'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

gra - - ce gra - - ce ce -

nu *an* *do* *pp*

The second system continues the vocal line with 'gra - - ce gra - - ce ce -'. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines. Dynamic markings include *nu*, *an*, *do*, and *pp*.

- les - - te pro_vi - den - - ce veil - - leveille sur lui

The third system shows the vocal line with the lyrics '- les - - te pro_vi - den - - ce veil - - leveille sur lui'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic structure.

car son e - vis - ten - ce est la mien - ne aujourd'hui cé -

cres

The fourth system concludes the vocal line with 'car son e - vis - ten - ce est la mien - ne aujourd'hui cé -'. The piano accompaniment features a crescendo, indicated by the *cres* marking, leading to a more intense texture.

les - - te pro - vi - den - - ce veil - - le sur

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

lui car son e - xis - tence est la mienne au - jour -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar melodic contour. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

- d'hui mon Dieu mon Dieu gra - ce pour lui mon Dieu gra -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *cres* (crescendo) in the first half and *dim* (diminuendo) in the second half.

- - ce pour lui mon Dieu mon Dieu gra - ce poui

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *Cres.* (crescendo).

lui fai - tes lui grâ

ce mon Dieu mon Dieu grâ - ce pour lui gra - ce

animez.

pour lui mon Dieu grâ - ce pour lui

loco.

CHOEUR

p cres ff

Vic - toi - - re vic - toi - - re vic - toi -

p cres ff

Vic - toi - - re vic - toi - - re vic - toi -

p cres ff

- re

- re

ff

Vic - toi - - re vic -

ff

Vic - toi - - re vit -

ff

- toi - re no - tre bra - ve lieu - te - nant vient de se cou - vrir

The first system of music features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both with lyrics. Below them is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass) with chords and arpeggiated figures. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

de gloi - re ah! quel tri - om - phe é - cla - tant vive à ja - mais

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated pattern in the right hand. The lyrics are: "de gloi - re ah! quel tri - om - phe é - cla - tant vive à ja - mais".

ROBINSON. *p* mes en - fans

le lieu - te - nant vive à ja - mais le lieu - te - nant

The third system begins with a vocal line in treble clef with the lyrics "mes en - fans" and a piano dynamic marking *p*. Below it is a vocal line in bass clef with the lyrics "le lieu - te - nant vive à ja - mais le lieu - te - nant". The piano accompaniment continues with two staves, featuring a *pp* dynamic marking. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

mes en - fans suis-je en - cor vi - vant

Les Bases du CHOEUR

Gran - de nou -

- vel - le lieu te - nant plus de sou - cis et plus de pei - ne

EFFIE. *f*

Ca - pi - tai - ne

ROB. *f*

Ca - pi - tai - ne

TOBY *f*

Ca pi - tai - ne

Vive à ja -

car le gé - né - ral à l'in - stant vient de vous nommer ca - pi - tai - ne Vive à ja -

ca - pi - tai - ne

ca - pi - tai - ne

ca - pi - tai - ne

- mais le ca - pi - tai - ne vive á ja - mais le ca - pi - tai - ne

- mais le ca - pi - tai - ne vive á ja - mais le ca - pi - tai - ne

EFFIE

mais je m'y perds vrai - ment vous de - ve - nir si vail - lant vous de - ve - nir si vail - lant de grâ - ce

dites - moi comment de grâ - ce dites moi com - ment

Rien de plus ta - ci - le vrai -

ment

All^o moderato. ROBINSON.
 Tout à l'heure tant bien que

mal — le sergent me hisse à che — val — et sans at — tendre mon si — gnal — je vois s'é —

lan — cer l'a — ni — mal — Grand Dieu quel fra — cas in — fer —

crese. *ff* *pp*

nal grand Dieu quel fra - cas in - ter - nal par

eres *ff* *pp*

un mouvement ma - chi - nal je veux fuir a - vec le che - val mais le courageux ani -

mal par un é - lan trop mar - ti - al me con - duit ô destin fa - tal au beau mi -

eres. *eres*

lieu du bac - cha - nal bref si j'ai gagné la ba -

ff *pp* *pp*

tail - le vois tu c'est grace à mon che_val car si j'ai braxé la mi-trail - le c'est que je -

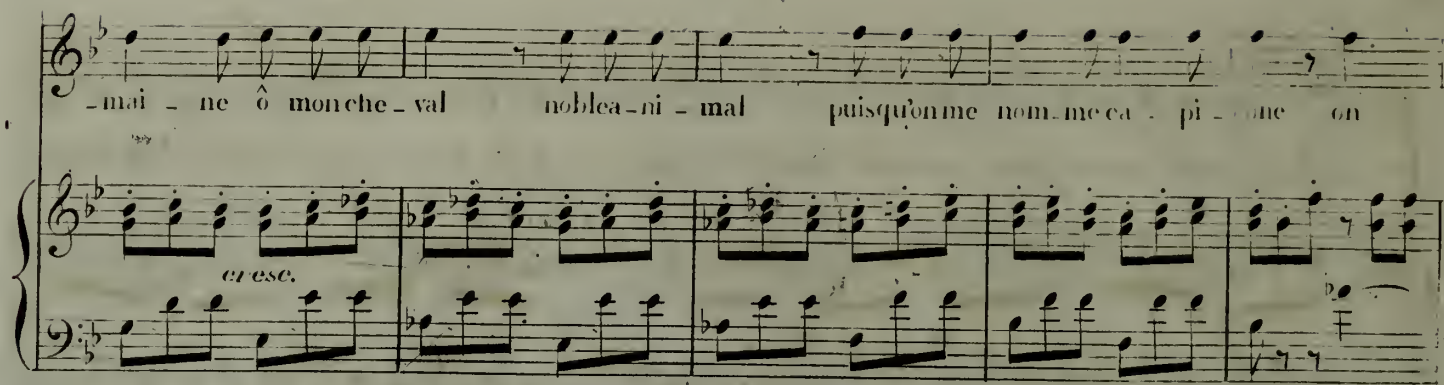
tais sur mon che_val je n'au-rais pas eu la vic-toi - re si j'a_vais é - té sans che -

-val si je me suis couvert de gloi - re c'est que j'a_vais un bon che_val enfin la

chose est bien cer - tai - ne no_tre tri_omphe est sans é - gal s'il - est u - ne jus_tice hu -

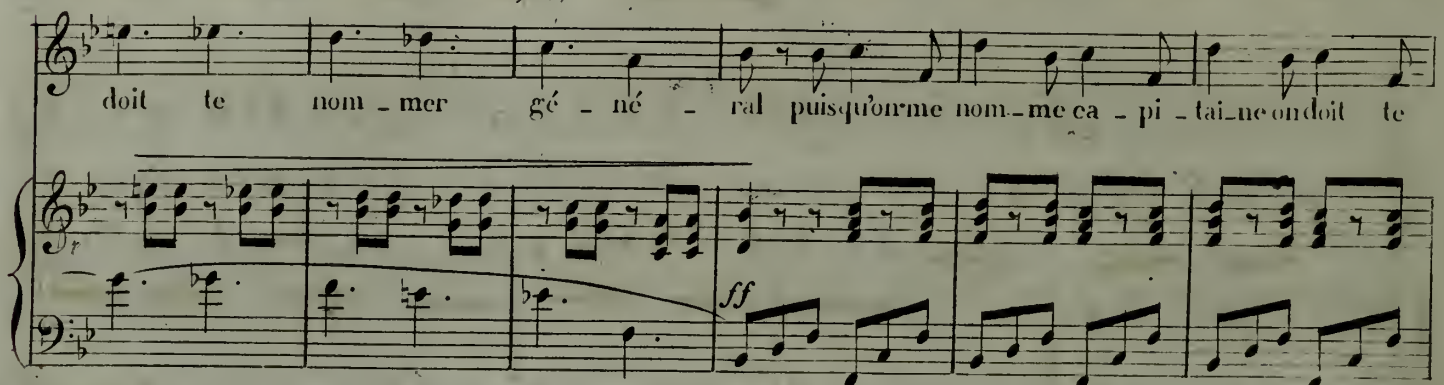
- mai - ne ô mon che - val noble a - ni - mal puis qu'on me nom - me ca - pi - taine on

eresc.

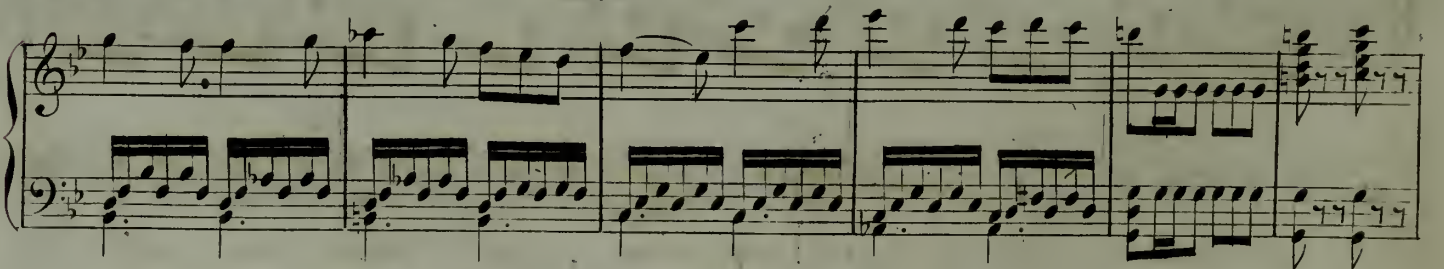
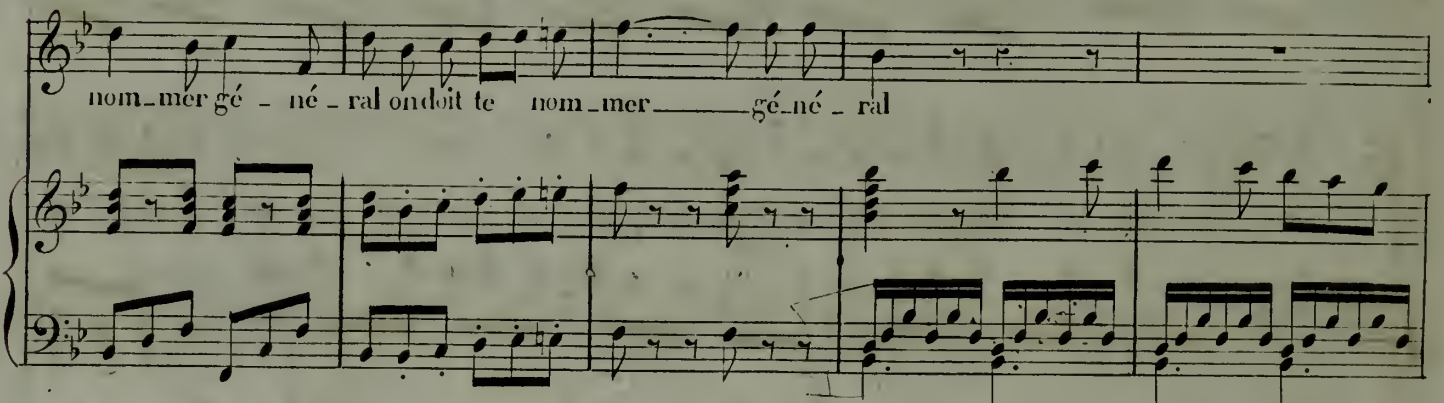


doit te nom - mer gé - né - ral puis qu'on me nom - me ca - pi - tai - ne on doit te

ff

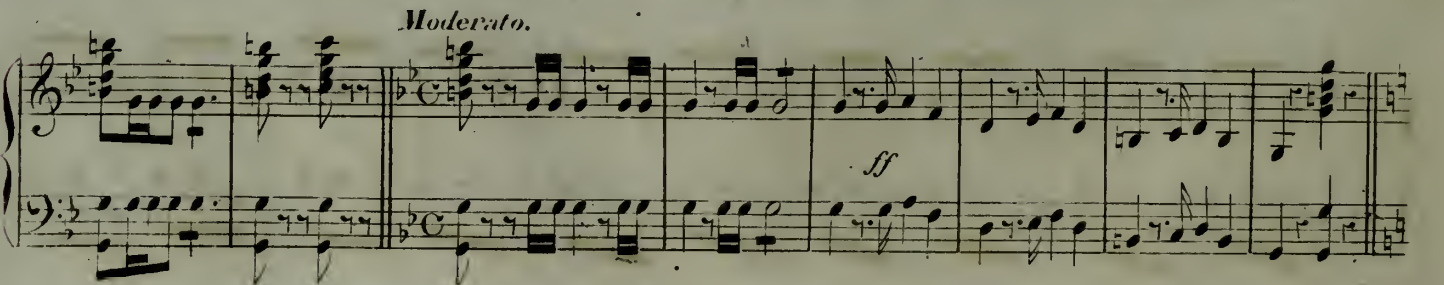


nom - mer gé - né - ral on doit te nom - mer gé - né - ral



Moderato.

ff



mf
 Officiers
 Pour récompenser vô - tre zè - le nô - tre chef vient de vous choi - sir pour porter au Roi la nou -
 Pour récompenser vô - tre zè - le nô - tre chef vient de vous choi - sir pour porter au Roi la nou -

- vel - le du suc - cès qu'on vient d'obte - nir of - frez lui ces drapeaux que votre ardeur si bel - le aux en -
 - vel - le du suc - cès qu'on vient d'obte - nir of - frez lui ces drapeaux que votre ardeur si bel - le aux en -

- mis a su ra - vir pour récompenser vô - tre zè - le nô - tre chef vient de vous choi -
 - mis a su ra - vir pour récompenser vô - tre zè - le nô - tre chef vient de vous choi -

- sir pour porter au Roi la nou - vel - le du suc - cès qu'on vient d'obte - nir al - lons al -
 - sir pour porter au Roi la nou - vel - le du suc - cès qu'on vient d'obte - nir al - lons al -

al-lons ha-tez vous de par-tir al-lons al-lons ha-tez vous de par-tir

al-lons ha-tez vous de par-tir al-lons al-lons ha-tez vous de par-tir

esce *ff* *esce*

ROBINSON. Quoi pour la

CHOEUR. pour vous quelle faveur nou-vel le

pour vous quelle faveur nou-vel le

ff *pp*

JENKINS. cour il faut par-tir çane vadou pas en fi-nir ah!

p *pp*

quel bon-heur j'é - prou - ve i - ci je le re - trou - ve i - ci - je le re -

- trou - ve s'il é - chappe aux com - bats - - - - - à ma - juste ven - geance il

n'é - chappe - ra pas non non je ne le quit - te pas par - tout par - tout je suis ses

crese.

pas par - tout

pp par - - tez mon ca - pi - tai - ne mais re - ve - nez vi - te avec nous toujours la

pp par - - tez mon ca - pi - tai - ne mais re - ve - nez vi - te avec nous toujours la

ROBINSON.

mer - ci mer - ci mes chers en -

vic - toire est cer - taine en com - bat - tant auprès de vous

vic - toire est cer - taine en com - bat - tant auprès de vous

pp

- faus at - ten - dez moi vous m'attendrez long - tems

par - tez par - tez mon ca - pi -

par - tez par - tez mon ca - pi -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It contains the lyrics '- faus at - ten - dez moi vous m'attendrez long - tems'. The middle staff is a vocal line in the same key and time, with lyrics 'par - tez par - tez mon ca - pi -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, common time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

- taine mais re - ve - nez vite a - vec nous toujours la vic - toire est cer - taine en com - bat -

- taine mais re - ve - nez vite a - vec nous toujours la vic - toire est cer - taine en com - bat -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, common time, with lyrics '- taine mais re - ve - nez vite a - vec nous toujours la vic - toire est cer - taine en com - bat -'. The middle staff is a vocal line in the same key and time, with identical lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, common time, with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- tant après de vous par - tez par - tez mais re - ve -

- tant après de vous par - tez par - tez

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, common time, with lyrics '- tant après de vous par - tez par - tez mais re - ve -'. The middle staff is a vocal line in the same key and time, with identical lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, common time, with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- nez partez par_tez mon ca_pi - tai_ne et re - ve - nez vite a - vec

au - près de nous partez par_tez mon ca_pi - taine et re - ve - nez vite a - vec

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics '- nez partez par_tez mon ca_pi - tai_ne et re - ve - nez vite a - vec'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

nous toujours la vie - toire est cer - taine en com - bat - tant auprès de vous en

nous toujours la vie - toire est cer - taine en com - bat - tant auprès de vous en

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'nous toujours la vie - toire est cer - taine en com - bat - tant auprès de vous en'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

com - bat - - tant en com - bat - tant au - près de vous vi - - -

com - bat - - tant en com - bat - tant au - près de vous vi - - -

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'com - bat - - tant en com - bat - tant au - près de vous vi - - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A 'loco' marking is present above the final piano accompaniment notes.

Two vocal staves, one for the soprano and one for the bass. Both staves have a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: - ve le Ca - pi - tai

Piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Two vocal staves, one for the soprano and one for the bass. Both staves have a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: ne

Piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Piano accompaniment for the third system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. The word "loco." is written above the treble staff.

Piano accompaniment for the fourth system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Fin du 2^{me} Acte.

ACTE III.

N^o. 10.

ENTR'ACTE et CHOEUR.

Risoluto.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two sharps (D major). The time signature is common time (C). The music begins with a forte dynamic marking (*ff*). The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the middle of the system. The right hand has a more melodic line with some rests, while the left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment.

The third system of the piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the middle. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment. A 6/8 time signature change is indicated at the end of the system.

The fourth system of the piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the middle. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment.

The fifth system of the piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the middle. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music consists of several measures with flowing eighth-note patterns in both hands. A dynamic marking of *cres.* is present in the upper right portion of the system.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features similar eighth-note patterns in both hands. A dynamic marking of *p* is visible in the lower right portion of the system.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The music features eighth-note patterns. A dynamic marking of *ff* is present in the lower right portion of the system.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a dynamic marking of *p* in the lower left and *ff* in the lower right. The system concludes with a time signature change to 2/4 and a tempo marking of *Allegro.*

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. The music features a dense texture of eighth-note patterns. A dynamic marking of *pp* is present in the lower left portion of the system.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff. The music features eighth-note patterns. A dynamic marking of *cresc.* is present in the lower right portion of the system.

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with rhythmic patterns and a forte (*ff*) dynamic marking.

Second system of piano accompaniment, continuing the rhythmic accompaniment.

Third system of piano accompaniment, continuing the rhythmic accompaniment.

1^r DESSUS.

ff Hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur

2^e DESSUS.

ff Hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur

TENORS.

ff Hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur

BASSES.

ff Hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur

Fourth system of piano accompaniment, including a first ending bracket labeled *8^a* and a forte (*ff*) dynamic marking.

hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur hon - neur hon - neur à
hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur hon - neur hon - neur à
hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur hon - neur hon - neur à
hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur hon - neur hon - neur à

8^a

ce vain - queur hon - neur hon - neur
ce vain - queur hon - neur hon - neur
ce vain - queur hon - neur hon - neur
ce vain - queur hon - neur hon - neur

8^a loco

à ce vain - queur

à ce vain - queur

à ce vain - queur

à ce vain - queur

8^a *tr*

pp

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement, each with the lyrics 'à ce vain - queur'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *pp* is present. An 8^a measure rest is indicated above the piano part.

8^a

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). It continues the rhythmic pattern from the first system. An 8^a measure rest is indicated above the treble staff.

pp De lui l'Angle_ter_re se - ra tou_jours fiè_re de lui l'Angle_ter_re se - ra

pp De lui l'Angle_ter_re se - ra tou_jours fiè_re de lui l'Angle_ter_re se - ra

pp De lui l'Angle_ter_re se - ra tou_jours fiè_re de lui l'Angle_ter_re se - ra

pp De lui l'Angle_ter_re se - ra tou_jours fiè_re de lui l'Angle_ter_re se - ra

8^a *tr*

pp

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement, each with the lyrics 'De lui l'Angle_ter_re se - ra tou_jours fiè_re de lui l'Angle_ter_re se - ra'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *pp* is present. An 8^a measure rest is indicated above the piano part.

tou-jours. fiè-re *ff* sim-ple Lieu-te-nant pour lui quel rê-ve sa va-
 tou-jours fiè-re *ff* sim-ple Lieu-te-nant pour lui quel rê-ve sa va-
 tou-jours fiè-re *ff* sim-ple Lieu-te-nant pour lui quel rê-ve sa va-
 tou-jours fiè-re *ff* sim-ple Lieu-te-nant pour lui quel rê-ve sa va-
 loca

ROBINSON.
p ah quel ac-cueil ah quel cor-
 leur lè-ève au pre-mier rang.
 leur lè-ève au pre-mier rang.
 leur lè-ève au pre-mier rang.
 leur lè-ève au pre-mier rang.
pp staccato.

- te - re je vais je vais par - ler au Roi quel em - bar -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "- te - re je vais je vais par - ler au Roi quel em - bar -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of *8^a* at the beginning of the first measure. The music is in a 4/4 time signature.

- ras quel lui di - rai - je hé - las hé - las c'est fait de

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are: "- ras quel lui di - rai - je hé - las hé - las c'est fait de". The piano accompaniment is written on two staves and includes a dynamic marking of *8^a* at the beginning of the first measure. The music is in a 4/4 time signature.

moi. pré - sen -

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are: "moi. pré - sen -". The piano accompaniment is written on two staves. The music is in a 4/4 time signature.

TOBY.

Remet - tez - vous al - lons cou - rage il faut a - chever votre ou - vra - ge

The fourth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a bass clef and a key signature of two sharps. The lyrics are: "Remet - tez - vous al - lons cou - rage il faut a - chever votre ou - vra - ge". The piano accompaniment is written on two staves. The music is in a 4/4 time signature.

8^a loco *p*

The fifth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are: "moi. pré - sen -". The piano accompaniment is written on two staves and includes dynamic markings of *8^a* and *p*. The music is in a 4/4 time signature.

-ter ces dra - praux au Roi mon Dieu mon Dieu comment m'y - pren -

- dre à nos en - ne - mis sur ma foi j'ai - me - rais

mieux les al - ler ren - dre

f Hon - neur hon - neur à ce fameux vain -
ff Hon - neur hon - neur à ce fameux vain -
ff Hon - neur hon - neur à ce fameux vain -
ff Hon - neur hon - neur à ce fameux vain -

- queur hon - neur hon - neur à ce fa - meux vain - queur hon - neur hon -

- queur hon - neur hon - neur à ce fa - meux vain - queur hon - neur hon -

- queur hon - neur hon - neur à ce fa - meux vain - queur hon - neur hon -

- queur hon - neur hon - neur à ce fa - meux vain - queur hon - neur hon -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is written for both the right and left hands. The lyrics are: "- queur hon - neur hon - neur à ce fa - meux vain - queur hon - neur hon -".

- neur à ce vain - queur hon - neur hon -

- neur à ce vain - queur hon - neur hon -

- neur à ce vain - queur hon - neur hon -

- neur à ce vain - queur hon - neur hon -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- neur à ce vain - queur hon - neur hon -". The piano accompaniment includes a section marked "loco" in the right hand.

The image shows a page of a musical score, numbered (204) at the top. It features four vocal staves and four piano accompaniment systems. The lyrics are: -neur à ce vain - - queur. The piano accompaniment includes trills and an 8va marking. The score concludes with a 'loco.' marking and a final cadence.

-neur à ce vain - - queur

-neur à ce vain - - queur

-neur à ce vain - - queur

-neur à ce vain - - queur

8^{va} tr.

8^{va} tr.

8^{va} tr.

8^{va} tr.

8^{va} loco.

No. 11.

COUPLETS.

Allegro.

PIANO.

Piano introduction for the first couplet, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f*, *pp*, and *sf*.

TOBY. 1^{er} COUPLET.

Vocal and piano accompaniment for the first couplet. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Si j'avais à par-ler au Roi je ne craindrais rien sur ma foi je lui di-". The piano accompaniment is in treble and bass clefs with dynamic marking *pp*. A second line of lyrics is provided below the first: "Si no-tre Roi me re-fu-sait mil-le ton-ner-res l'on ver-ra-t je lui di-".

Rall.

a Tempo.

Vocal and piano accompaniment for the second couplet. The vocal line is in bass clef with lyrics: "-rais je suis To-by vo-tre sel-dat et votre a-mi je me suis". The piano accompaniment is in treble and bass clefs with dynamic markings *Rall.* and *a Tempo.*. A second line of lyrics is provided below the first: "-rais ô Ma-jes-té vous a-vez tort en vé-ri-té vous ac-er-

pp

Vocal and piano accompaniment for the third couplet. The vocal line is in bass clef with lyrics: "-bat-tu comme un diable et ne suis en-cor que ser-gent Sire allons donc soyez ai-". The piano accompaniment is in treble and bass clefs with dynamic marking *pp*. A second line of lyrics is provided below the first: "-dez fa-veurs et grâ-ces à vos cour-ti-sans de-châ-teau qu'ontils fait pour avoir des

- ma - ble donnez moi de l'a - van - ce - ment car je suis vrai - ment un bien bon en - fant il me faut sur le
 places et tou - te la part du gâ - teau d'un grade nou - veau fai - tes moi ca - deau car pour vous bien sou -

champ de l'a - vance - ment un bon mouve - ment pas d'entê - te - ment Majesté donnez moi de l'a - vance -
 - vent j'ai risqué ma peau un bon mouve - ment pas d'entê - te - ment Majesté donnez moi de l'a - vance -

ff - ment oui voi - là ma foi comme on parle au Roi *pp* oui voi - là ma foi comme on parle au
ff - ment oui voi - là ma foi comme on parle au Roi *pp* oui voi - là ma foi comme on parle au

Roi
 Roi

ROMANCE

And.^{te} non troppo.

PIANO.

p

Ball. *a Tempo.*

ROBINSON.

Pour sauver sa vi - e j'au - rais tout quit - té jus - qu'à mon Et -

- fi - e rien ne m'aurait cou - té pour un mi - li - tai - re le premier

dim.

avec sentiment.

bien ou c'est l'honneur si tu le perds mon pauvre frè - re je perds aus - si tout mon bon

pp

-heur ah! je de - ses - pè - re de sauver ses jours

ciel ve - nez à mon se - cours ciel ve - nez à mon secours au prix des miens sauvez sauvez ses

Rall.

EFFIE. *a Tempo.*
pp ciel ve - nez à son se - cours ciel ve - nez à son se -
pp jours sau - vez ses jours sau - vez ses
 TOBY.
pp ciel ve - nez à son se - cours ve - nez à son se -

cours au prix des miens sauvez sauvez ses jours au prix des miens sauvez sauvez ses
 jours au prix des miens sauvez sauvez ses jours au prix des miens sauvez sauvez ses
 - cours au prix des miens sauvez sauvez ses jours au prix des miens sauvez sauvez ses

days _____ at the price of my life save _____ his days

days _____ at the price of my life save _____ his days

days _____ at the price of my life save _____ his days

pp

ff *ff*

My God I implore _____ at the will of my heart _____ that I may be

_____ - co - re pro - lon - ge their ex - ce - pt for _____ a sol - di - er the first

bien ou c'est l'honneur si tu le perds mon pauvre frè - re je perds aus - si tout mon bon

- heur ah — je dé - ses - pè - re de — sauver ses jours

ciel ve - nez à mon se - cours ciel ve - nez à mon se - cours — au prix des miens sauvez sauvez ses

Rall.

a Tempo.

pp ciel ve - nez à son se - cours ciel ve - nez à son se -

pp jours sau - vez ses jours sau - vez ses

pp ciel ve - nez à son se - cours ve - nez à son se -

- cours au prix des miens sauvez sauvez ses jours au prix des miens sauvez ses jours sau-
 jours au prix des miens sauvez sauvez ses jours au prix des miens sauvez ses jours sau-
 cours au prix des miens sauvez sauvez ses jours au prix des miens sauvez sauvez ses

-vez sauvez ses jours
 -vez sauvez ses jours
 jours sauvez ses jours

pp

ff *ff*

N^o. 13.

DUETTO.

Allegro.

PIANO.

ff

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *ff*.

The second system of piano accompaniment also consists of two staves. The right hand features a more active melodic line with eighth notes and chords. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking starts as *pp* and changes to *ff* at the end of the system.

EFFIE.

Ah pour nous quel bonheur espoir flat - teur vient sou - ri -

The vocal line for Effie is written on a single staff. It begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking is *p*.

ROBINSON.

Ah pour nous quel bonheur espoir flat - teur vient sou - ri -

The vocal line for Robinson is written on a single staff. It begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking is *p*.

The third system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand plays eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *pp*.

-re à mon cœur ah pour nous quel bonheur, plus de dou - leur a - dieu la

-re à mon cœur ah pour nous quel bonheur, plus de dou - leur a - dieu la

guer - re

guer - re la ruse est né - ces - sai - re gagnons du tems à - droi - tement en

tou - jours en af - fai - re c'est le point im - por - tant

tou - jours en af - fai - re c'est le point im - por - tant nous al - lons re - voir

ah com-meils vont e-tre sur-pris.
 ah. com-meils vont e-tre sur-pris

nos a-mis

ah vi-ront de bon
 de vi-ront de bon

ff en - sem - ble en -

joie de du bras - sem- que- ren et vain que- en sem -
 que- ren et vain que- en sem -

ff

- sem - ble nous vi- rons de bon cuer en - sem - ble en -
 nous vi- rons de bon cuer

- sem - ble nous vi- rons de bon cuer en - sem -
 nous vi- rons de bon cuer

ga

sem - ble nous vi - rons de bon vent que nous serons heu -

sem - ble nous vi - rons de bon - vent

8^a loco pp

- reux de nous trouver près d'eng -

de nous trouver près d'eng -

et sur - tout Dieu mere

de sur - tout Dieu mere

ah pour nous quel bon

ci d'è - tu bien loin de - ci ah pour nous quel bon -

ci de - tu bien loin de - ci

8^a

-heur espoir flat - teur vient sou - ri - re à mon cœur ah pour nous quel bon -
-heur espoir flat - teur vient sou - ri - re à mon cœur ah pour nous quel bon -

8^a

-heur plus de dou - leur a - dieu la guer - re mais pas d'im - pru -
-heur plus de dou - leur a - dieu la guer - re

8^a *Adoco*

-den - ce sau - vous l'appa - ren - ce
ne négligeons rien .

l'ha-bit mi-li-tai-re doit bien vous las-ser
 ob-servons nous bien
 mais bien tôt j'es-

-pe-re pou-voir m'eu pas-ser le mé-tier de la guer-re est un vi-lain mé-

-tier de bon cœur je pré-fé-re le hon-blon au lan-rier

ff ah

ff ah

pour nous quel bon - heur es - poir flat - teur vient sou - rire à mon cœur ah

pour nous quel bon - heur es - poir flat - teur vient sou - rire à mon cœur ah

pour nous quel bon - heur plus de dou - leur a - dieu la guerre

pour nous quel bon - heur plus de dou - leur a - dieu la guerre nous al - lons

re - voir nos a - mis oui

ah com - me ils vont ê - tre sur - pris nous al - lons
ah - com - me ils vont ê - tre sur - pris

VOIR nos a - mis comme ils vont être sur pied
 bien - tôt comme ils se - vent sur pied que nous serons heu -

8^{te} loco

que nous serons heu - reux de nous trouver près de vous que nous serons heu -
 - reux de nous trouver près de vous que nous serons heu - reux de nous trouver près de vous que nous serons heu -

- reux au - près de vous
 - reux au - près de vous

ff

8^{te} loco

Allegro.

PIANO.

JENNAIS.

C'est trop c'est trop à quel nou-veau soup-

- çon faut-il en- cor que je me li- vre viendra

ROBINSON.

- til à la fin ce ma- jor. Ro- bin- son me voi-

JENNAIS

- là ca- pi- taine et tout prêt à vous sui- vre c'est bien c'est

bien mais ve - nez à l'in - stant car sa Ma - jes - té nous at - tend

pp hon - neur à ja - mais hon - neur à ce fa - meux vain - queur hon -
pp hon - neur à ja - mais hon - neur à ce fa - meux vain - queur hon -

8va

-neur hon - neur à ce fa - meux vain - queur de lui l'An - gle - ter - re
 -neur hon - neur à ce fa - meux vain - queur de lui l'An - gle - ter - re

8va

se - ra tou-jours fiè - re de lui l'An - gle - ter - re se - ra

se - ra tou-jours fiè - re de lui l'An - gle - ter - re se - ra

8^a

tou - jours fiè - re sim - ple lieu - te - nant pour lui quel rê - ve sa va -

tou - jours fiè - re sim - ple lieu - te - nant pour lui quel rê - ve sa va -

8^a

ff

- leur l'é - lève au pre - mier rang sim - ple lieu - te - nant pour lui quel

- leur l'é - lève au pre - mier rang sim - ple lieu - te - nant pour lui quel

8^a

ff

rè - ve sa va - leur l'é - lève au pre - mier rang

rè - ve sa va - leur l'é - lève au pre - mier rang

ff

ETHEL.

ah! qu'ai - je vu quelle an - gois - se mor - tel le

Musical score for Ethel's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

ROBINSON.

mes en - fans mes en - fans que nous l'e - chapons

Musical score for Robinson's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment consists of two staves with a grand staff brace. The music includes triplet markings and a variety of rhythmic patterns.

ah!

bel - le

Musical score for Robinson's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment consists of two staves with a grand staff brace. The music features a steady eighth-note accompaniment in the piano part and a melodic line in the voice.

mais com - ment par -

mon bon Geor - ges di - ci je le vois

Musical score for Robinson's third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment consists of two staves with a grand staff brace. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and features a consistent eighth-note accompaniment.

-lez ex - pli - quez - moi

TORY.

par u - ne trou-pe re - bel - le fait pri - sonnier loin du

camp il n'a pu mal-gré son zè - le re - join - dre le ré - gi - ment le

ROBINSON.

je re - de - viens bras - seur à l'ins -

voi - ci de re - tour mais par - tez mais par - tez

EFFIE.

quel doux es - poir ah quel doux es - poir il va re -

tant de grand - cœur je vais re - voir

pp pour lui quel es - poir il va re -

voir sa bras - se - ri - e et vi - vre tou - jours pour son Ef - fie et ses a -
 bras - se - ri - e et vi - vre tou - jours pour mon Ef - fi mon Ef - fie et mes a -
 voir sa bras - se - ri - e et vi - vre tou - jours pour ses a -

- mous
 - mous
 - mous qui vraiment et de grand cœur
 - mous mais par - tez de la pru - den - ce

é - loignons nous en si - len - ce pour é - vi - ter un mal - heur
 é - loignons nous en si - len - ce pour é - vi - ter un mal - heur
 par - tez par - tez al - lons par - tez par - tez

CHOEUR

DESSUS.
Ils sont u-nis ah! quel beau jour pour la gloi - re et pour l'amour

TÉNORS.
Ils sont u-nis ah! quel beau jour pour la gloi - re et pour l'amour

BASSES.
Ils sont u-nis ah! quel beau jour pour la gloi - re et pour l'amour

ils sont u-nis ah! quel beau jour pour la gloire et pour l'a - mour

ils sont u-nis ah! quel beau jour pour la gloire et pour l'a - mour

ils sont u-nis ah! quel beau jour pour la gloire et pour l'a - mour

FIN.

