

L. E.

BRASSEUR DE PRESTON

Opéra comique en trois Actes

PAROLES

de M. de Leuven et Brunswick,

mis en Musique

et dédié à son Altesse

NICOLAS I^{ER}

(Empereur de toutes les Russies.)

PAR

ADOLPHE ADAM.

Partiton 200

Part. 1^{re} Orch. 150

Représenté pour la 1^{re} fois
à Paris sur le théâtre Royal de l'Opéra Comique
le 31 Octobre 1838

Reduite pour le Piano 60

PARIS, J. DELAHANTE, Editeur,

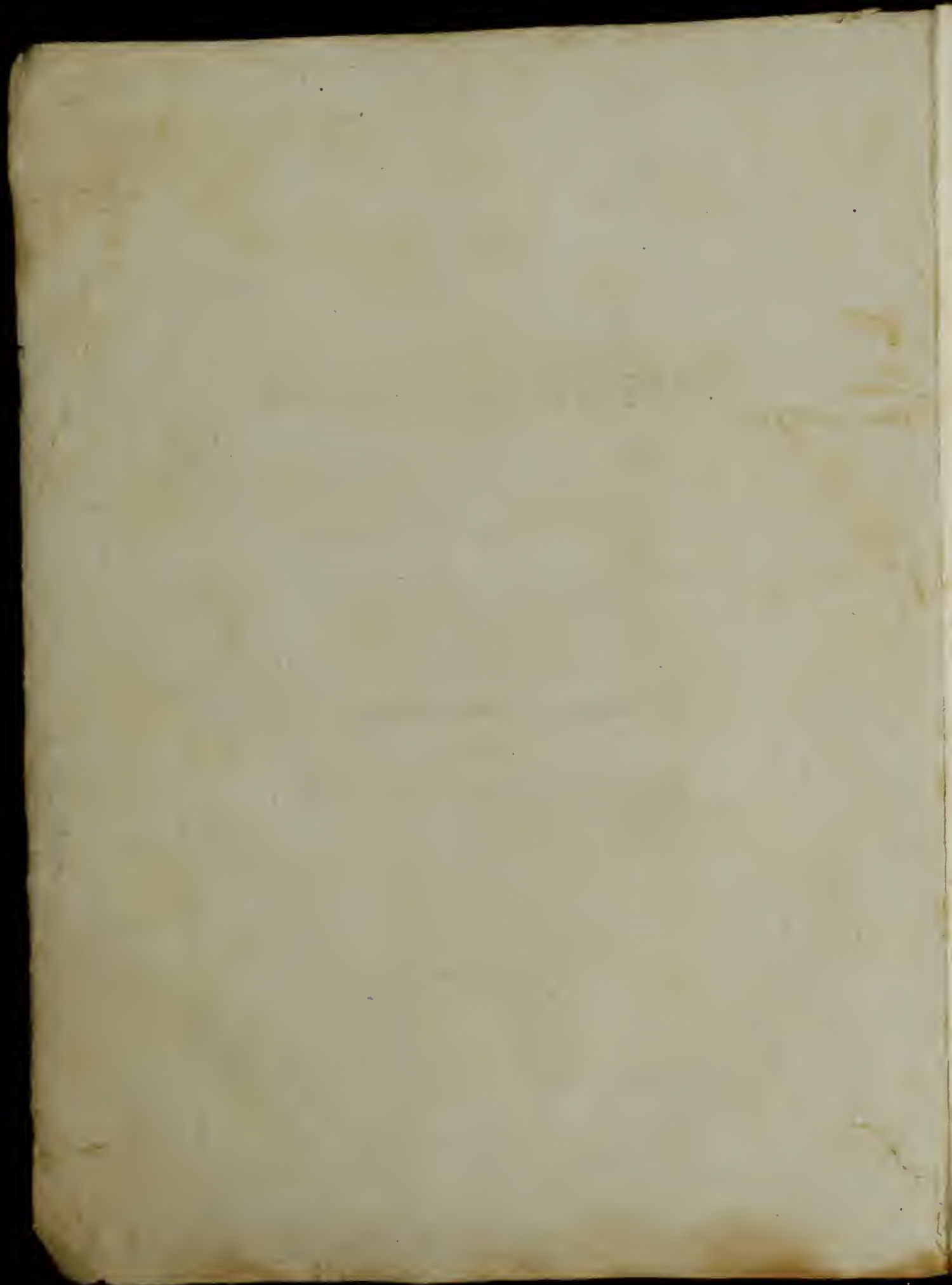
London, CHAPPEL

Rue du Mail N° 15

Moyence et Anvers, SIBOTT

(1433)

A Vealon



L. E.
BRASSEUR DE PRESTON

Opera Semiqu en trois Actes

PAROLES

de M M. de Leuven et Brunswick,

mis en Musique

et dédié à sa Majesté

NICOLAS I^{ER}

(Empereur de toutes les Russies.)

PAR

ADOLPHE ADAM.

Partition 200^s

Parties d'Orch. 100

Représenté pour la 1^{re} fois
à Paris sur le théâtre Royal de l'Opéra Comique
le 31 Octobre 1838

Reduite pour le Piano 60^s

PARIS, J. DELAHANTE, Editeur,

Londres, CHAPPELL

Rue du Mail, N^o 15.

Moyence et In rs, SCHOTT.

(1453)

A. Vialon

J. Delahante





LE BRASSEUR DE PRESTON.

PERSONNAGES.

ACTEURS.

ROBINSON (<i>1.^{er} Tenor</i>).....	M. ^r CHOLLET
EFFIE (*) (<i>1.^{er} Chanteuse</i>).....	M. ^{lle} PRÉVOST.
TOBY (<i>1.^{er} Basse</i>).....	M. ^r HENRY.
JENKINS (<i>Rôle noble</i>).....	M. ^r RICQUIER.
MELGRAVE (<i>1.^{er} Rôle</i>).....	M. ^r GRIGNON.
LOVELL.....	M. ^r FOSSI.
BOB.....	M. ^r TESSIER.



(*) C'est par erreur que sur la brochure ce rôle est indiqué comme devant appartenir à la seule chanteuse; il doit être distribué à la 1.^{re} chanteuse ou à la 2.^{de} Dugazon, c'est-à-dire à toutes les actrices qui ont joué le rôle de Madeline dans le Postillon.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

G.^{de} P.^{on} P.^{on}

OUVERTURE..... Page 1. 1.

ACTE I.

N ^o 1. INTRODUCTION.....	Robinson, Bob, Chœur CHŒUR AIE (Robinson).....	24. 40.
N ^o 2. COUPLÉTS.....	Effie.....	72. 54.
N ^o 3. MORCEAU D'ENSEMBLE ET RONDE.....	Effie, Robinson, Bob, Chœur CHŒUR DUELLO, RONDE (Effie Robinson).....	77. 39.
N ^o 4. DIALOGUE.....	Effie, Robinson.....	114. 58.
N ^o 5. FINAL.....	Effie, Robinson, Bob, Toby, Chœur.....	150. 74.

ACTE II.

N ^o 6. ENTR'ACTE ET CHŒUR.....	190. 97.
N ^o 7. MORCEAU D'ENSEMBLE.....	Robinson, Lovel, Toby, Chœur CHANSON MILITAIRE (Toby).....	229. 149.
N ^o 8. TRIO.....	Effie, Robinson, Toby.....	265. 158.
N ^o 9. FINAL.....	Effie, Robinson, Toby, Chœur, AIE (Effie), AIE (Robinson), QUATUOR.....	310. 160.

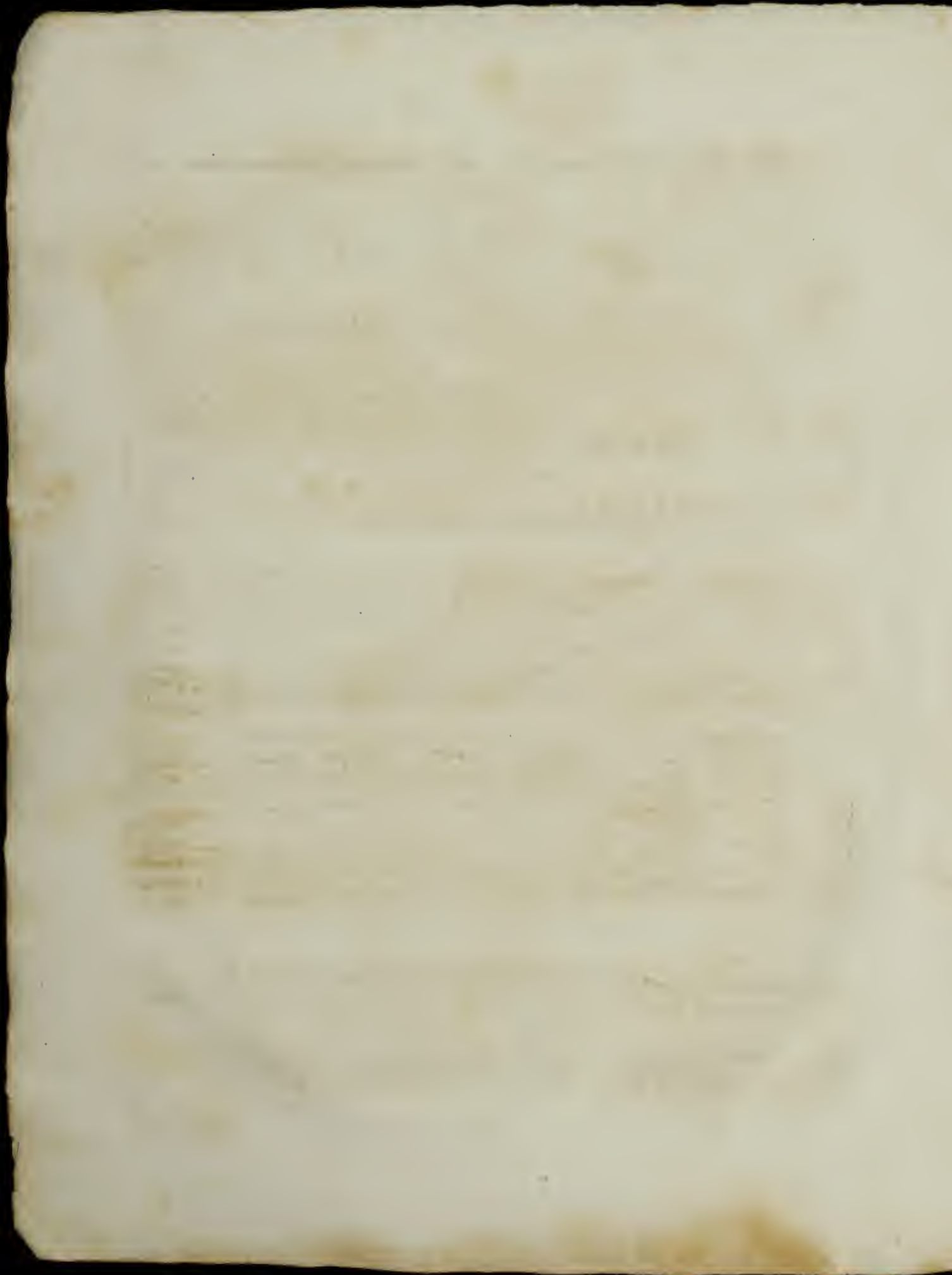
ACTE III.

N ^o 10. ENTR'ACTE ET CHŒUR.....	Robinson, Toby, Chœur.....	380. 195.
N ^o 11. COUPLÉTS.....	Toby.....	396. 205.
N ^o 12. ROMANCE.....	Effie, Robinson, Toby.....	399. 207.
N ^o 13. DUETTO.....	Effie, Robinson.....	406. 212.
N ^o 14. FINAL.....	Effie, Robinson, Jenkins, Toby, Chœur.....	416. 220.

OUVRAGES DRAMATIQUES DU MÊME COMPOSITEUR.

FURBER et CATHEBINI.....	Opéra en un acte.	LA MARQUISE.....	Opéra Comique en un acte.
DANLOWA.....	Opéra en trois actes.	MICHELINI.....	Opéra Comique en un acte.
JOSÉPHINE.....	Opéra en un acte.	LA FILLE DE DANIEL.....	Ballet Pantomime en deux actes.
LE MORCEAU D'ENSEMBLE.....	Opéra Comique en un acte.	LE POSTILLON DE LONGMEAU.....	Opéra Comique en trois actes.
LE GRAND PRIX.....	Opéra Comique en trois actes.	LES MOHICANS.....	Ballet Pantomime en deux actes.
LE PROSCRIT.....	Opéra en trois actes.	LE FIDÈLE BERGER.....	Opéra Comique en trois actes.
UNE BONNE FORTUNE.....	Opéra Bouffon en un acte.	LE BRASSEUR DE PRESTON.....	Opéra Comique en trois actes.
LE CHALET.....	Opéra Comique en un acte.	LE GÉNIE.....	Opéra Comique en deux actes.

La mise en scène exacte de cet ouvrage transcrite par M^r L. Polanto se vend au Bureau de la Revue Gazette des Théâtres, N^o 1, rue de la Harpe, 55. Prix 5!



LE BRASSEUR DE PRESTON.

Arrangée pour le Piano par F. CORNETTE.

Aud.^{te} non troppo.

OUVERTURE.

The first system of the piano arrangement consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a more active melodic line with sixteenth-note patterns. The bass staff continues with a steady accompaniment. Dynamic markings of *p* and *pp* are used throughout the system.

The third system shows the continuation of the piano arrangement. The treble staff has a melodic line with some rests, while the bass staff maintains a consistent accompaniment. The notation includes various note values and rests.

The fourth system is characterized by more complex rhythmic patterns in both staves. The treble staff has a dense melodic texture with many sixteenth notes. The bass staff also features a complex accompaniment with many sixteenth notes.

The fifth system concludes the page. The treble staff features a melodic line that ends with a *dim* (diminuendo) marking. The bass staff provides a final accompaniment. A *Cres* (crescendo) marking is also present in the treble staff. The system ends with a final cadence.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the lower staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures. Dynamic markings of *p* and *pp* are used throughout the system.

Third system of musical notation, beginning with the tempo marking *Allegro.* and a 2/4 time signature. The music is marked *p*. The upper staff has a more active melodic line with sixteenth-note patterns, and the lower staff has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the *Allegro* section. The melodic and harmonic patterns are consistent with the previous systems.

Fifth system of musical notation, showing further development of the musical themes. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It includes dynamic markings of *dim.* and *p*. The music ends with a final chord in the lower staff.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns and some rests. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords and eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a more active melodic line with sixteenth-note passages. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs and eighth-note patterns. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff shows a melodic line with some chromaticism and slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests and slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

4

p retenu.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a long, sweeping slur across several measures. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

This system contains the next two staves of music, continuing the melodic and accompanimental lines from the previous system.

This system contains the third two staves of music, showing further development of the musical themes.

This system contains the fourth two staves of music, with the upper staff showing more complex melodic figures.

rall. ad lib: *pp*

This system contains the fifth two staves of music. The tempo marking "rall. ad lib:" is present in the upper staff. The music concludes with a final chord in the upper staff.

ff

This system contains the final two staves of music on the page, featuring a powerful fortissimo (*ff*) section.

pp ff

The first system of music features a treble and bass clef. The treble clef part has a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines. Dynamic markings 'pp' and 'ff' are present.

The second system continues the musical piece with similar complexity in both staves.

The third system shows a continuation of the musical themes, with some rests in the bass line.

The fourth system features a more active bass line with frequent chordal accompaniment.

p

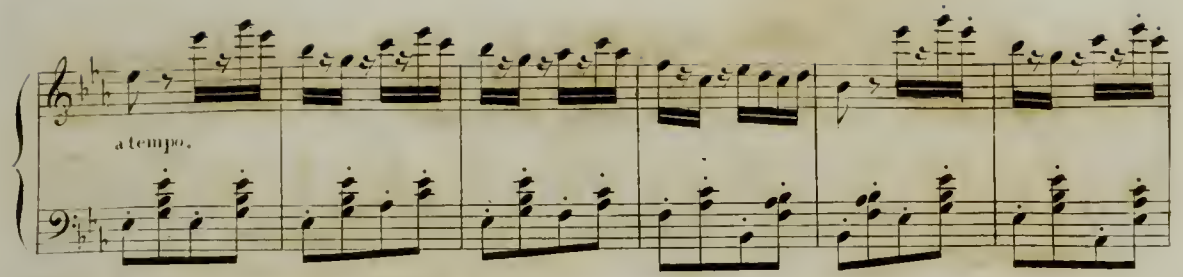
The fifth system includes a 'p' dynamic marking. The treble clef part has a melodic line with some slurs, while the bass clef part has a more rhythmic accompaniment.

rall

p

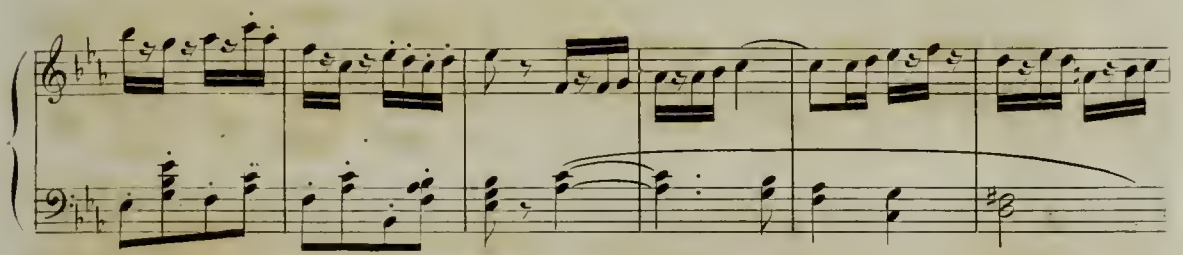
The sixth system features a 'rall' (rallentando) marking and a 'p' dynamic marking. The treble clef part has a melodic line with slurs, and the bass clef part has a more sustained accompaniment.

6

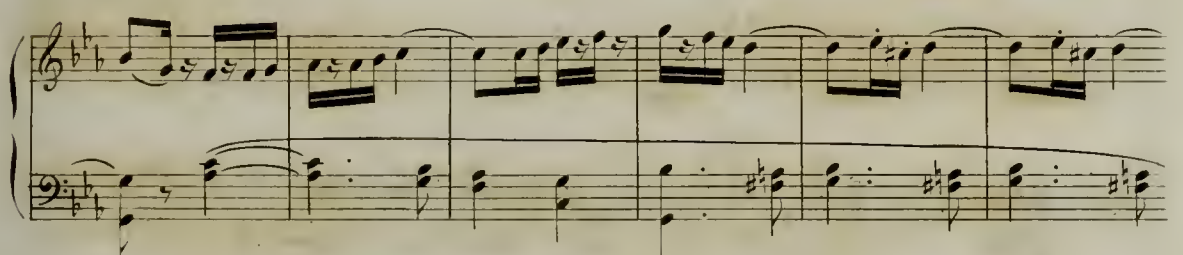


a tempo.

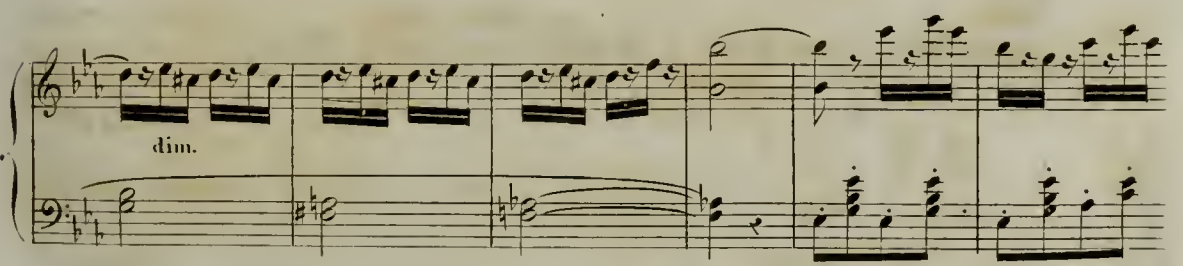
This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a complex, rhythmic melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The tempo marking 'a tempo.' is placed in the first measure of the upper staff.



This system contains the third and fourth staves of music. The notation continues with intricate melodic lines and harmonic accompaniment. The bass line features some longer note values and rests.

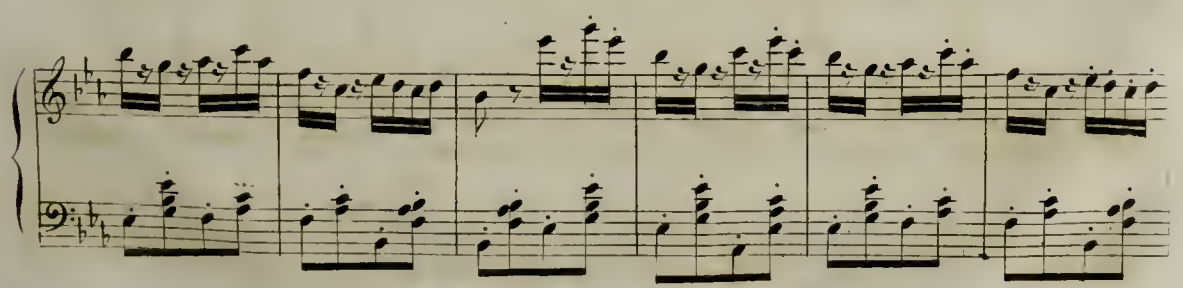


This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff continues with a flowing melodic line, while the lower staff provides a steady accompaniment.



dim.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The tempo marking 'dim.' is placed in the first measure of the upper staff. The music shows a change in dynamics and texture, with some sustained notes in the bass line.



This system contains the ninth and tenth staves of music. The piece concludes with a final, energetic melodic flourish in the upper staff and a corresponding bass line.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a series of sixteenth-note runs, starting with a dynamic marking of *ff*. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and some sixteenth-note patterns.

The second system continues the piece. The upper staff features more intricate sixteenth-note passages. The lower staff maintains a steady accompaniment with some rests and chordal textures.

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a series of descending sixteenth-note runs, while the lower staff uses block chords and rhythmic patterns.

The fourth system continues the musical development. The upper staff has a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff provides a consistent accompaniment.

The fifth system concludes the page. The upper staff features a final melodic flourish with a fermata. The lower staff ends with a series of chords and a final cadence.

pp

The first system of music features a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The right hand plays a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

The second system continues the sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and the harmonic accompaniment in the left hand.

The third system continues the sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and the harmonic accompaniment in the left hand.

The fourth system continues the sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and the harmonic accompaniment in the left hand.

ff

The fifth system concludes the piece with a final sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a final chord in the left hand. The dynamic marking *ff* is present at the end.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The lower staff is in bass clef and features a harmonic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note patterns.

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a continuation of the melodic line with some sixteenth-note runs. The bass staff maintains the harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

The third system introduces more complex rhythmic textures. The treble staff has more active melodic movement with sixteenth-note passages. The bass staff features more intricate chordal patterns and some syncopation.

The fourth system includes a repeat sign in the bass staff, indicating a section that is repeated. The treble staff continues with its melodic development, while the bass staff repeats the preceding harmonic material.

The fifth and final system of musical notation concludes the piece. It features a double bar line at the end of the piece. The treble staff ends with a final chord, and the bass staff provides a concluding harmonic foundation.

ACTE I

N^o. 1.

All.^o con fuoco.

INTRODUCTION

PIANO.

BOR.

f Al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou -

1^{rs} TENORS

ff Al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou -

2^{ds} TENORS

ff Al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou -

BASSES.

ff Al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou -

-ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en-tière

-ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en-tière

-ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en-tière

-ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en-tière

on se dé - sal - tè - re on se dé - sal - tè - re grace à nos tra - vau

on se dé - sal - tè - re on se dé - sal - tè - re grace à nos tra - vau

on se dé - sal - tè - re on se dé - sal - tè - re grace à nos tra - vau

on se dé - sal - tè - re on se dé - sal - tè - re grace à nos tra - vau du cou -

du cou - rage à l'ou - vrage

du cou - rage à l'ou - vrage

du cou - rage à l'ou - vrage al-lons a - mis à l'ou - vrage al-lons a -

-rage à l'ou - vrage al-lons a - mis à l'ou - vrage al-lons a -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "du cou - rage à l'ou - vrage" (top two staves), "du cou - rage à l'ou - vrage al-lons a - mis à l'ou - vrage al-lons a -" (third staff), and "-rage à l'ou - vrage al-lons a - mis à l'ou - vrage al-lons a -" (bottom staff).

et point de re - pos al -

et point de re - pos al -

-mis a l'ou - vra-ge du cou - ra - - - - ge et point de re - pos al -

-mis a l'ou - vra-ge du cou - ra - - - - ge et point de re - pos al -

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "et point de re - pos al -" (top two staves), "-mis a l'ou - vra-ge du cou - ra - - - - ge et point de re - pos al -" (third staff), and "-mis a l'ou - vra-ge du cou - ra - - - - ge et point de re - pos al -" (bottom staff).

-lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou - ra - ge et

-lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou - ra - ge et

-lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou - ra - ge et

-lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou - ra - ge et

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The lyrics are: "-lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou - ra - ge et". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

point de re - pos *p* cha-cun dans la ville en - *f* tiè-re ne se de - sal - *ff* tè - re *p* cha-cun

point de re - pos *p* cha-cun dans la ville en - *f* tiè-re ne se de - sal - *ff* tè - re *p* cha-cun

point de re - pos *p* cha-cun dans la ville en - *f* tiè-re ne se de - sal - *ff* tè - re *p* cha-cun

point de re - pos *p* cha-cun dans la ville en - *f* tiè-re ne se de - sal - *ff* tè - re *p* cha-cun

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "point de re - pos *p* cha-cun dans la ville en - *f* tiè-re ne se de - sal - *ff* tè - re *p* cha-cun". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *f* (forte).

dans la vil - le en *L*tiè-re ne se de - sal *L*tè - re *f* ne se de - sal - tè-re que
 dans la vil - le en *L*tiè-re ne se de - sal *L*tè - re *f* ne se de - sal - tè-re que
 dans la vil - le en *L*tiè-re ne se de - sal *L*tè - re *f* ne se de - sal - tè-re que
 dans la vil - le en *L*tiè-re ne se de - sal *L*tè - re *f* ne se de - sal - tè-re que

— par nos tra - vauz grace — à nos tra - vauz grace — à nos tra - vauz
 — par nos tra - vauz grace — à nos tra - vauz grace — à nos tra - vauz
 — par nos tra - vauz grace — à nos tra - vauz grace — à nos tra - vauz
 — par nos tra - vauz grace — à nos tra - vauz grace — à nos tra - vauz

8^a loco. La France est bien

fi - re de ses vins nom-breux mais pour moi la biè - re vaudra tou-jours

mieux mais pour moi la biè - re vau-dra tou-jours mieux oui je la pré-

crescendo - lé - re a toute bois-son — *ff* vi - ve l'An-gle - ter - re pa - ys du hou - blon

ff gloireal'Angle - ter - re pa - ys du hou - blon al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou-
ff gloireal'Angle - ter - re pa - ys du hou - blon al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou-
ff gloireal'Angle - ter - re pa - ys du hou - blon al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou-
ff gloireal'Angle - ter - re pa - ys du hou - blon al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou-

-ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en-tière

-ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en-tière

-ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en-tière

-ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en-tière

on se dé - sal - tè - re on se dé - sal - tè - re grace à nos tra - vau

on se dé - sal - tè - re on se dé - sal - tè - re grace à nos tra - vau

on se dé - sal - tè - re on se dé - sal - tè - re grace à nos tra - vau

on se dé - sal - tè - re on se dé - sal - tè - re grace à nos tra - vau du cou -

du cou - rage à l'ou - vrage
du cou - rage à l'ou - vrage
du cou - rage à l'ou - vrage al-lons a - mis à l'ou - vrage al-lons a -
-rage à l'ou - vrage al-lons a - mis à l'ou - vrage al-lons a -

et point de re - pos al -
et point de re - pos al -
-mis a l'ou - vrage du cou - ra - - - - ge et point de re - pos al -
-mis a l'ou - vrage du cou - ra - - - - ge et point de re - pos al -

-lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou - ra - ge et

-lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou - ra - ge et

-lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou - ra - ge et

-lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou - ra - ge et

point de re - pos *f* cha-cun dans la ville en - tiè-re *p* ne se dé - sal - *ff* tè - re *p* cha-cun

point de re - pos *f* cha-cun dans la ville en - tiè-re *p* ne se dé - sal - *ff* tè - re *p* cha-cun

point de re - pos *f* cha-cun dans la ville en - tiè-re *p* ne se dé - sal - *ff* tè - re *p* cha-cun

point de re - pos *f* cha-cun dans la ville en - tiè-re *p* ne se dé - sal - *ff* tè - re *p* cha-cun

p *ff* *p* *ff* *p*

musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: dans la vil-le en-tière ne se dé-sal-tè-re ne se dé-sal-tè-re que. Dynamics include *ff* and *p*.

musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: — par nos tra-vaux grâce — à nos tra-vaux grâce — à nos tra-vaux. Dynamics include *ff* and *p*. Performance markings include *8^a* and *loco*.

piano accompaniment for the second system, featuring intricate keyboard textures.

ROBINSON.

ff

All.^o con moto.

mies a - mis mesa - mis a - mis a -

- mis que la be - so - gne ces - se plus de travail plus de travail pour au - jour

- d'hui au tour de moi que l'on s'em -

BOB avec le 1.^{er} TENOR.

ff Plus de travail pour au - jour - d'hui

ff Plus de travail pour au - jour - d'hui

- pres - se et que chacun et que chacun m'écoute i - ci

ff nous voici maî - tre nous voi -

ff nous voici maî - tre nous voi -

vo - ez — voy - ez — cet - te lourde sa - co - che eh bien eh

- ci

- ci

pp

bien enfants elle est pour vous tendez la

Elle est pour nous elle est pour nous

Elle est pour nous elle est pour nous

ff *ppp*

main ouvrez la po - che je vais pay - er je vais pay - er prépa - rez

vous

allons a - mis pré - pa - rons nous al - lons a - mis pré - pa - rons

allons a - mis pré - pa - rons nous al - lons a - mis pré - pa - rons

ff

BOB ROBINSON

mais ce n'est pas le jour de pa - ye maître vous ne nous de - vez rien aujour d'hui je veux qu'on s'é -

nous

nous

pp *pp stacc*

- gai.e et voi - là le meilleur moy - en

vraiment moi je n'y comprends rien aucun de nous n'y comprends

ROBINSON.

Plus lent.

rien Vous n'y com-pre-nez rien vous n'y compre-nez rien oui dans ce jour, si

rall. un poco. *p* *suivez le chant.*

All. moderato.

— j'en crois mon cœur ah — je vais voir en-cor s'ac-croî-tre mon bon - heur

p

ROBINSON.

Quand je suis heu-reux quand je suis joy-eux dans ma bras-se-ri-e je veux que lon

ri-e oui jésuis ma foi plus content qu'un roi mes amis fé-tez ce jour avec moi

ff

p

tiens prends mon cama-ra - - de à toi bon travail

-leur Jean - ta mère est ma - la - - -

de et je connais ton cœur voi - là pour ton vieux père à vous amis à

ff vous c'est pour vous c'est pour vous *pp* En - fants si je pros - père je le

rall.

a tempo.

dois à vous tous quand je suis heu - reux quand je suis joy - eux dans ma brasse - ri - e je veux que l'on

a tempo. p

- ri - e oui je suis ma foi plus content qu'un roi mes amis fê - tez ce jour a - vec moi

ff

ROBINSON.

i -

Bob.

ff Ah quel ex - cel - lent mai - tre grand mer - ci grand mer - ci

ff Ah quel ex - cel - lent mai - tre grand mer - ci grand mer - ci

ff Ah quel ex - cel - lent mai - tre grand mer - ci grand mer - ci

ff Ah quel ex - cel - lent mai - tre grand mer - ci grand mer - ci

fp

- ci point de mai - tre i - ci point de mai - tre en - fants je veux

pp *pp*

è - tre tou - jours votre a - mi et mainte -

eres. *ff* *pp* *ff*

- nant faites grande toi - let - te puis en ces lieux après re - venez

pp *ff* *ff* *pp*

tous

ff mais pa - tron pourquoi cette fê - te mais pa - tron pourquoi cet - te

mais pa - tron pourquoi cette fê - te mais pa - tron pourquoi cet - te

ff mais pa - tron pourquoi cette fê - te mais pa - tron pourquoi cet - te

ff

ROBINSON.

vous le sau - rez mais ha - tez vous vous le sau - rez mais ha - tez vous —
fê - te
fê - te
fê - te

pp

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "vous le saurez mais haitez vous vous le saurez mais haitez vous". Below the vocal line are three staves for piano accompaniment, with the first two staves containing the melody and the third staff containing the bass line. The piano part includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

— quand je suis heu - reux quand je suis joy - eux dans ma bras - se - ri - e il faut que l'on

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "quand je suis heureux quand je suis joyeux dans ma brasse-rie il faut que l'on". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

ri - e oui je suis ma foi plus content qu'un roi mes a - mis fê - tez ce jour a - vec

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "rie oui je suis ma foi plus content qu'un roi mes amis fetez ce jour avec". The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the harmonic support for the vocal line.

moi quand je suis heu - reux quand je suis joy - eux dans ma bras - se - ri - e je veux que l'on

ri - e oui je suis ma foi plus content qu'un roi mes a - mis lè - tez ce jour a - vec

moi. *Animez*
 Bob. *ff* puisqu'il est heu - reux puisqu'il est joy - eux dans la bras - se - ri - e il faut que l'on

ff puisqu'il est heu - reux puisqu'il est joy - eux dans la bras - se - ri - e il faut que l'on

ff puisqu'il est heu - reux puisqu'il est joy - eux dans la bras - se - ri - e il faut que l'on

ff *Animez*

- ri - e il est je le vois plus heureux qu'un roi pent être bien - tôt nous sau - rons pour -
- rie il est je le vois plus heureux qu'un roi pent être bien - tôt nous sau - rons pour -
- rie il est je le vois plus heureux qu'un roi pent être bien - tôt nous sau - rons pour -
- rie il est je le vois plus heureux qu'un roi pent être bien - tôt nous sau - rons pour -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- ri - e il est je le vois plus heureux qu'un roi pent être bien - tôt nous sau - rons pour -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ROBINSON.

a - mis que la beso - gne ces - se plus de tra - vail pour aujour -
- quoi.
- quoi.
- quoi.
- quoi.

pp
pp

The second system is for the character Robinson. It includes four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "a - mis que la beso - gne ces - se plus de tra - vail pour aujour -" followed by four staves of "- quoi.". The piano accompaniment starts with a *pp* (pianissimo) dynamic and features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand.

d'hui au tour de moi que l'on s'em - pres - se et que cha - cun s'a - muse i - ci

que

que

que

que

pp *cres*

la be-so-gne ces - se plus de tra - vail pour aujour - d'hui près de lui que l'on s'em -

la be-so-gne ces - se plus de tra - vail pour aujour - d'hui près de lui que l'on s'em -

la be-so-gne ces - se plus de tra - vail pour aujour - d'hui près de lui que l'on s'em -

la be-so-gne ces - se plus de tra - vail pour aujour - d'hui près de lui que l'on s'em -

8^o

ff

- pres - se que cha - cun l'i - mi - te i - ci il paraît heu - reux montrons nous joy - eux il paraît heu -

ff

- pres - se que cha - cun l'i - mi - te i - ci il paraît heu - reux montrons nous joy - eux il paraît heu -

ff

- pres - se que cha - cun l'i - mi - te i - ci il paraît heu - reux montrons nous joy - eux il paraît heu -

ff

- pres - se que cha - cun l'i - mi - te i - ci il paraît heu - reux montrons nous joy - eux il paraît heu -

8^a

- reux montrons nous joy - eux il est sur ma foi plus content qu'un roi et bientôt nous sau - rons pour -

- reux montrons nous joy - eux il est sur ma foi plus content qu'un roi et bientôt nous sau - rons pour -

- reux montrons nous joy - eux il est sur ma foi plus content qu'un roi et bientôt nous sau - rons pour -

- reux montrons nous joy - eux il est sur ma foi plus content qu'un roi et bientôt nous sau - rons pour -

qui et bien-tôt je crois nous saurons pour-quoi nous sau - rons pour-quoi ou bien-tôt je
 qui et bien-tôt je crois nous saurons pour-quoi nous sau - rons pour-quoi ou bien-tôt je
 qui et bien-tôt je crois nous saurons pour-quoi nous sau - rons pour-quoi ou bien-tôt je
 qui et bien-tôt je crois nous saurons pour-quoi nous sau - rons pour-quoi ou bien-tôt je

crois nous saurons pour-quoi nous sau - rons pour - -
 crois nous saurons pour-quoi nous sau - rons pour - -
 crois nous saurons pour-quoi nous sau - rons pour - -
 crois nous saurons pour-quoi nous sau - rons pour - -

Musical score for voice and piano. The score consists of eight systems. The first four systems are vocal staves, each with the lyrics "- quoi." written below. The fifth system is a grand staff (piano) with a treble clef and a bass clef. The sixth system is also a grand staff. The seventh system is a grand staff with a piano dynamic marking *pp* and an *8^a* (octave) marking above the treble clef. The eighth system is a grand staff with a *loco.* marking above the treble clef, a *ppp* dynamic marking in the bass clef, and a *ff* dynamic marking in the treble clef. The score concludes with a fermata over the final note.

COUPLETS.

Andantino.

PIANO

EFFIE.

Monsieur Ro-bin -

- son est si bon gar - çon si doux et si sincè - re dans tout le can-ton il est en re -

- nom pour son bon ca - rac-tè - re puis il est si bien -

quel air a - gré - a - ble dans tout son maintien quel - le grace ai -

- ma - ble hê - las — hê - las et ce tré - sor

animé.

là — que tant j'ap - pré - ci - e une au - tre l'ai - ra

p

le posé - de - ra la pauvre Ef - fie hê - las en mour - ra hê - las en mour -

plus lent. espressivo.

plus lent

p

tempo

-ra la pauvreEf_fie h _las en mour_ _ra h _las en mour_ _ra

Cres mf

ff

souvent je pen_sais parfois je croyais que j'avais seu_lui plai_ _re et qu'il me pren

pp stacato

_drait et me choisi_rait pour sa m _na_g _ _re je l'aurais ch _

-ri ——— comme on ne peut l'ê — tre pour faire un ma — ri

le ciel l'a fait nai — tre hê — las ——— hê —

— las et ce trê — sor là ——— que tant j'ap — pré — ci — e

une au — tre l'au — ra ——— le pos — sé — de — ra la pauvre Effie hê — las en mour —

-ra ——— hélas en mour-ra la pauvre Ef_fie hé_las en mour-ra

hé_las ——— en mour-ra et la pauvre Ef_fie hé_las en mour-

-ra la — pauvre Ef_fie hé_las en mourra oui la pauvre Ef_fie hé_las en mour-ra la pauvre Ef

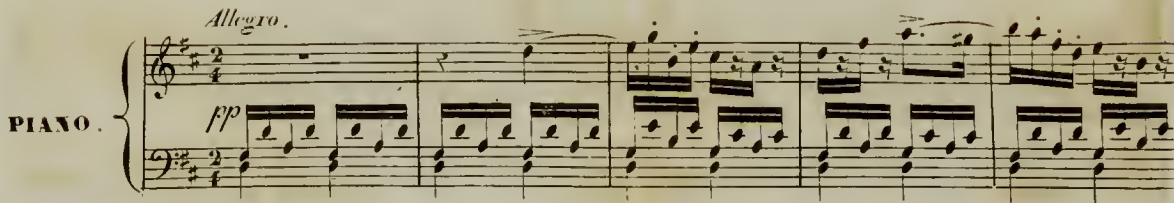
-fie hé_las en mour-ra

N^o. 3.

MORCEAU D'ENSEMBLE et RONDE.

Allegro.

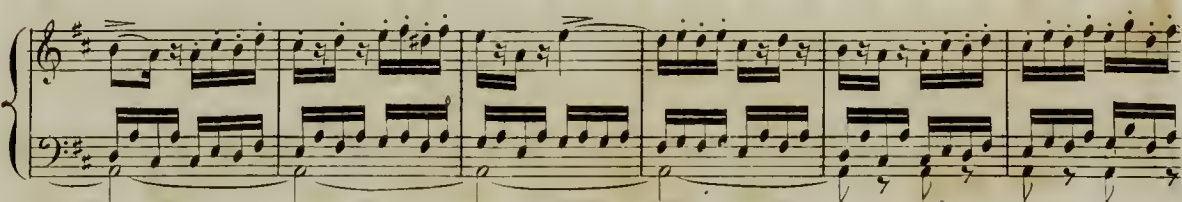
PIANO. *fp*



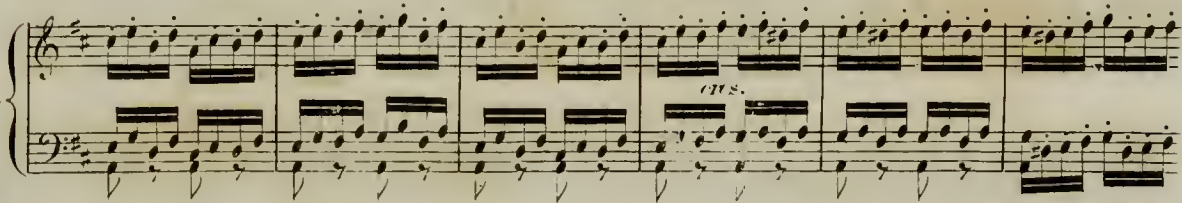
The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand begins with a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.



The second system continues the piano introduction with similar textures in both hands.



The third system continues the piano introduction.



The fourth system continues the piano introduction.

DESSUS.

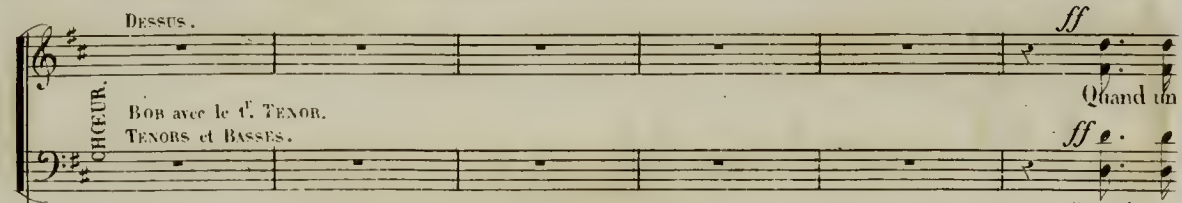
CHŒUR. BOB avec le 1^{er} TENOR. TENORS et BASSES.

ff

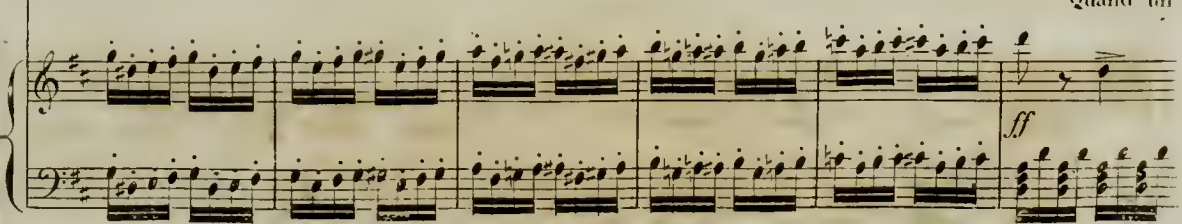
Quand un

ff

Quand un



The fifth system introduces the vocal parts. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment continues. The lyrics "Quand un" are written below the vocal line.



The sixth system continues the vocal and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords and moving lines.

a_m i nous ap_ pel_ le nous ac_courons pleins de zè_ le nous ac_courons pleins de zè_ le nous voi_

a_m i nous ap_ pel_ le nous ac_courons pleins de zè_ le nous ac_courons pleins de zè_ le nous voi_

là oui nous voi là à la fê_ te qui s'ap_ prè_ te nous saurons lui te_ nir fê_ te l'on boi_

là oui nous voi là à la fê_ te qui s'ap_ prè_ te nous saurons lui te_ nir fê_ te l'on boi_

ROBINSON. *p*
Salut jo_ yeu_ se com_ pa_ gnie en_ fun vous

ra l'on dan se_ ra oui l'on boi_ ra tant qu'on pour_ ra

ra l'on dan se_ ra oui l'on boi_ ra tant qu'on pour_ ra

pp

voi - là ré - u - nis il faut bien quand on se ma - rie en fai - re part à ses a - mis

ff Eh quoi vrai -

ff Eh quoi vrai -

EFFIE. *p* Ah tous mes beaux jours sont fi - nis

BOB. *ff* eh quoi vraiment il se ma -

- ment il se ma - ri - e *ff* eh quoi vraiment il se ma -

- ment il se ma - ri - e *ff* eh quoi vraiment il se ma -

EFFIE. Ah tous mes beaux jours sont fi - nis

BOB avec le 2^e TENOR. *ff* mais la fu - ture

- ri - e *ff* mais la fu - ture

- ri - e

ROBINSON .

Long - temps long temps vous ne lat - ten - drez

où donc est el - le

où donc est el - le

pas ma fi - an - cé - e jeune et bel - le fe - ra les hon - neurs du re - pas

EFFIE . *p*
Comment leur cacher hé - las mon trou - ble et mon embar - ras mon trou -

- ble et mon embar - ras

un re - pas delec - ta - ble nous at - tend mettons nous à ta - ble a l'ins -

cres

BOB.

- tant il faut nous mettre à table à l'instant à l'instant quand un a - mi nous ap -

cres. il faut nous mettre à table à l'instant à l'instant *ff* quand un a - mi nous ap -

cres. il faut nous mettre à table à l'instant à l'instant quand un a - mi nous ap -

- pel - le nous accou - rons pleins de zè - le quand un a - mi nous ap - pel - le nous voi -

- pel - le nous accou - rons pleins de zè - le quand un a - mi nous ap - pel - le nous voi -

- pel - le nous accou - rons pleins de zè - le quand un a - mi nous ap - pel - le nous voi -

- là oui nous voi - là à la fé - te qui s'ap - prê - te nous sau - rons lui te - nir

- là oui nous voi - là à la fé - te qui s'ap - prê - te nous sau - rons lui te - nir

- là oui nous voi - là à la fé - te qui s'ap - prê - te nous sau - rons lui te - nir

tè - te l'on hoi - ra l'on dan - se - ra l'on danse - ra tant qu'on vou - dra où l'on hoi -

tè - te l'on hoi - ra l'on dan - se - ra l'on danse - ra tant qu'on vou - dra où l'on hoi -

tè - te l'on hoi - ra l'on dan - se - ra l'on danse - ra tant qu'on vou - dra où l'on hoi -

- ra l'on dan - se - ra l'on dan - se - ra tant qu'on vou - dra

- ra l'on dan - se - ra l'on dan - se - ra tant qu'on vou - dra

- ra l'on dan - se - ra l'on dan - se - ra tant qu'on vou - dra

ROBINSON .

Mon

pp mais la fu - ture où donc est el - le

mais la fu - ture où donc est el - le

dieu mon dieu qu'ils sont in - finis re - gar - dez donc

mes bra - ves gens di - ci moi je la vois c'est

el - le vous ne de - vi - nez pas à mes yeux au - cune au - tre belle ne peut l'é -

- clip - ser en ap - pas vous al - lez la con - naî - tre vous al - lez la con - naî - tre

a - mis voi - la cel -

le qui doit pré-si-der au re-pas à ciel à ciel à ciel

EFFIE.

suites. *p* *crus.*

mais non mais non Ion m'a-

p

ROBINSON.
ff mon Ef-fi - e!

ff c'est Ef-fi - e!

BOB avec le 2^e Ténor

ff c'est Ef-fi - e!

ff c'est Ef-fi - e!

ff

ff

3 6 6

- bu - - - se non non Ion m'a - bu - - - se

reviens à toi

6 6 6 6 6

pp

mais cet autre hy - men mais cet autre hy - men

ROBINSON. *And.^{te} non troppo.*

Pardon par - don c'est u - ne ru - se pardon par - don c'est u - ne

Hall. *a tempo.*

ru - se et j'ai vu mon bon - heur en vo - yant ton cha - grin ouï c'est toi mon Ef - fi - e c'est toi que j'ai choi.

EFFIE. *p*

Quoi c'est moi pauvre Ef -

- si - e pour em - bel - lir ma vi - e le veux tu dis le moi

f
 -fi_ e que son cœur a choi_ si_ e pour embellir sa vi_ e ah j'en mourrai je crois ou c'est moi pauvre Ef
p
 Qui c'est toi mon Ef

lent
 -fi_ e que son cœur a choi_ si_ e pour embel_ lir sa vi_ e ah j'en mour_ rai je
lent
 -fi_ e que mon cœur a choi_ si_ e pour embel_ lir ma vi_ e ah le veux tu dis le

Allegro. f
 crois ah j'en_ mour_ rai_ j'en mourrai je crois ah j'en_ mour_ rai_ j'en mourrai je
f *f*
 moi le veux tu le veux tu dis le moi le veux tu le veux tu dis le

Allegro.
p *p*

crois j'en mourrai je crois
 moi le veuxtu dis le moi le veuxtu dis le moi
 Dieu quel est son e - moi Dieu quel est son e - moi
 Dieu quel est son e - moi Dieu quel est son e - moi
 Dieu quel est son e - moi Dieu quel est son e - moi

cres. *ff*

ROBINSON.
 main - te - nant à plein ver - re faisons cou - ler la biè -

p *cres.*

- re
 maintenant à plein ver - re faisons couler la biè - re faisons couler la

ff *ff*

p
 et pour vous
 bière fai_sons couler la bière
 bière fai_sons couler la bière

loco

mettre en belle hu_meur — et pour vous mettre en belle hu_meur e_coutez le re-

_rain du bras_seur e_coutez le re_rain du bras_seur

pp
 écoutons le re_rain du bras_seu

pp
 écoutons le re_rain du bras_seur

pp
 écoutons le re_rain du bras_seur

Allegro.

ROBINSON.

p

1^{er} COUPLET.

Jo-li bras.

p

2^d COUPLET.

Si par a-

- seur de mon cœur veux tu pour la si - e du bon-heur. veux tu pour la

- mour un beau jour tu prends u- ne femme faite au tour- tu prends u- ne

Ritén.

si - e du bon-heur *mf* que la pa-resse en-ne-mi-e soit ban-ni - e

fem-me faite au tour *mf* si tu veux captiver l'âme de ma-da - me

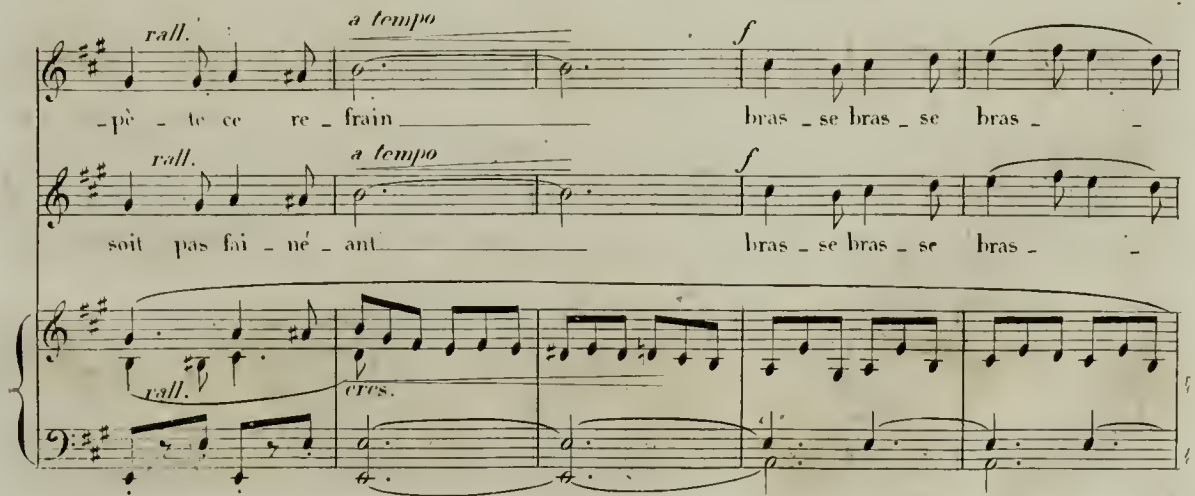
pp que la pa-resse en-ne-mi-e soit ban-ni-e et du soir au ma-
pp si tu veux cap-ti-ver l'à-me de ma-da-me é-poux tendre et ga-
pp *a tempo.*



-tin ré-pè-te ce re-frain et du soir au ma-tin ré-
-lant ne soit pas fai-né-ant é-poux tendre et ga-lant ne
a tempo.



rall. *a tempo* *f*
-pè-te ce re-frain bras-se bras-se bras-
rall. *a tempo* *f*
soit pas fai-né-ant bras-se bras-se bras-
rall. *cres.*



- se que rien ne te las - se bras - se bras - se bras - - se gen - til bras -

The first system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are: "- se que rien ne te las - se bras - se bras - se bras - - se gen - til bras -".

- seur *pp* et la ville en - fiè - re se mon - tre - ra fiè - re

- seur *pp* et ta mé - na - gè - re se mon - tre - ra fiè - re

The second system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in grand staff with the same key signature. The lyrics are: "- seur *pp* et la ville en - fiè - re se mon - tre - ra fiè - re" and "- seur *pp* et ta mé - na - gè - re se mon - tre - ra fiè - re".

de ta bon - ne biè - re et de ton ar - deur bras - se bras - se

de ta bon - ne biè - re et de ton ar - deur *pp* bras - se bras - se

cres *f* *pp*

The third system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in grand staff with the same key signature. The lyrics are: "de ta bon - ne biè - re et de ton ar - deur bras - se bras - se" and "de ta bon - ne biè - re et de ton ar - deur *pp* bras - se bras - se". The piano accompaniment includes dynamic markings: *cres*, *f*, and *pp*.

bras - se que rien ne te las - se bras - se bras - se bras - -

bras - se que rien ne te las - se bras - se bras - se bras - -

Rall. - se gen - til bras - seur bras - se bras - se sans que rien ne te

- se gen - til bras - seur

DESSUS.

CHOEUR. TENORS et BASSES. BOB avec le TENOR.

ff bras - se bras - se sans que rien ne te

bras - se bras - se sans que rien ne te

suivez.

las - se bras - se bras - se bras - se brasse gen - til brasseur

las - se bras - se bras - se bras - se brasse gen - til brasseur

las - se bras - se bras - se bras - se brasse gen - til brasseur

ga

Piano introduction consisting of two staves. The treble staff features a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

ROBIN *Moderato.*
Main-tenant il faut qu'on s'a-

The first system shows the vocal line for 'ROBIN' starting with a rest, followed by the lyrics 'Main-tenant il faut qu'on s'a-'. The piano accompaniment includes a first ending bracket labeled '1^a' and dynamic markings 'f/p' and 'p'.

- mu - se al - lez sans vous fai - re pri - er aux doux sons de la corne - mu - se danser

The second system continues the vocal line with the lyrics '- mu - se al - lez sans vous fai - re pri - er aux doux sons de la corne - mu - se danser'. The piano accompaniment features a melodic line in the treble and a bass line with sustained notes.

tous dans mon grand cel - lier puis je vous in - vi - techez notre pas - teur à ve - nir en sui - te signer mon bon

The third system continues the vocal line with the lyrics 'tous dans mon grand cel - lier puis je vous in - vi - techez notre pas - teur à ve - nir en sui - te signer mon bon'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

- heur mais en at - ten - dant en - fans en a - vant par - tez à l'instant à l'instant à l'instant

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- heur mais en at - ten - dant en - fans en a - vant par - tez à l'instant à l'instant à l'instant'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'cres.'.

-tant

ff Main - tenant que l'on s'a - mu - se et sans nous fai - re pri - er aux sons

ff Main - tenant que l'on s'a - mu - se et sans nous fai - re pri - er aux sons

ff

de la cor - ne - muse al - lons dan - ser dans son cel - lier main - te - nant que l'on s'a -

de la cor - ne - muse al - lons dan - ser dans son cel - lier main - te - nant que l'on s'a -

- mu - se main - te - nant que l'on s'a - mu - se aux sons de la cor - ne - muse al - lons dan -

- mu - se main - te - nant que l'on s'a - mu - se aux sons de la cor - ne - muse al - lons dan -

-ser dans son cel-lier allons dan-ser dans son cel-lier al-lons dan-ser dans son cel-lier

-ser dans son cel-lier allons dan-ser dans son cel-lier al-lons dan-ser dans son cel-lier

8^a

loco

morendo.

f

1446.

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 57. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line consists of two staves with lyrics in French: "-ser dans son cel-lier allons dan-ser dans son cel-lier al-lons dan-ser dans son cel-lier". The piano accompaniment is written for both the right and left hands. The score is divided into several systems. The first system shows the vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment, marked with an 8^a measure rest. The third system features a more active piano part with a "loco" marking. The fourth system continues this active piano part. The fifth system shows the piano part becoming more melodic and is marked "morendo.". The sixth system concludes the piece with a forte (*f*) dynamic marking. The page number "1446." is printed at the bottom center.

No. 4.

DUO.

Andantino

ROBINSON.

Il faut pour tant i - ci trouver quelques ma - niè - res d'éviter mon Ef -

PIANO.

pp

- fic un semblable dan - ger tout doit être en commun dit-on entre nous frères mais il est un bon -

- heur qu'on ne peut parta - ger cherchons ensem - ble mon Effi - e

ff *pp*

je ne trouve rien

trouves-tu j'y suis vrai-

voy - ons ce beau moyen

-ment j'ai du génie je tiens un excellent moyen écoute


Andante.

j'écoute bien j'écoute bien

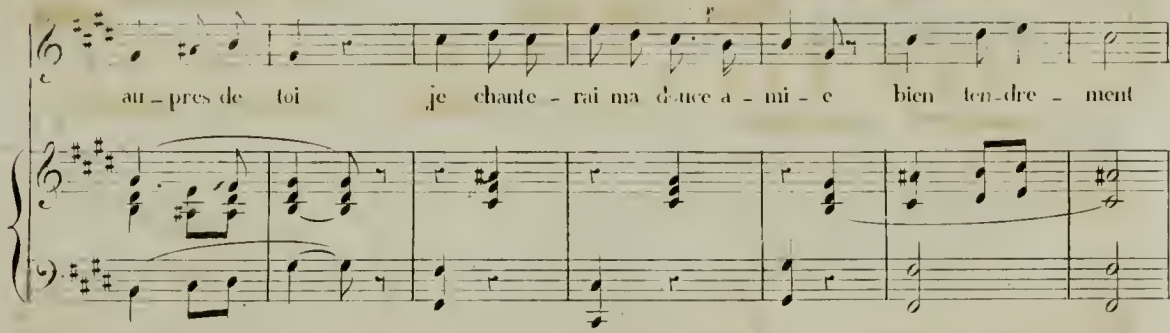
bien écoute bien Pour é-vi-

ff *p*

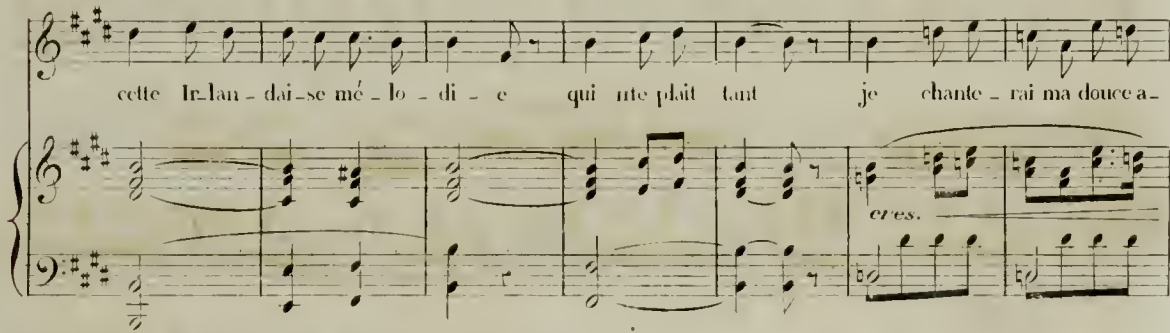
-ter u-ne mé-pri-se tris-te ma foi quand je vo lerai l'ame é-pri-se




au-pres de toi je chante-rai ma douce a-mi-e bien ten-dre-ment



cette Ir-lan-dai-se mé-lo-di-e qui me plaît tant je chante-rai ma douce a-



cette Ir-lan-dai-se mé-lo-di-e qui lui plaît
-mi-e bien tendre-ment cette Ir-lan-dai-se mé-lo-di-e qui me plaît



-tant

-tant je vais te la chan-ter re tiens la mon en-

ff *pp*

-tant Mon-tagne de jo - li - e voi - laton fi - an - cé ré ponds je t'en su

Andante. mod^{to}

p *pp*

-pli - e à son cœur empres - sé

p *pp*

pour que ma chas - se soit heu - reu - se

ah ne vas pas me re - fu - ser il me faut ô mon a - mou - re - se un doux bai -

- ser un doux bai - ser un doux bai - ser un doux baiser un doux bai - ser

ff ah quel trait de gé - ni - e

ff ah quel trait de gé - ni - e ah c'est charmant fort bien trou - vé vraiment.

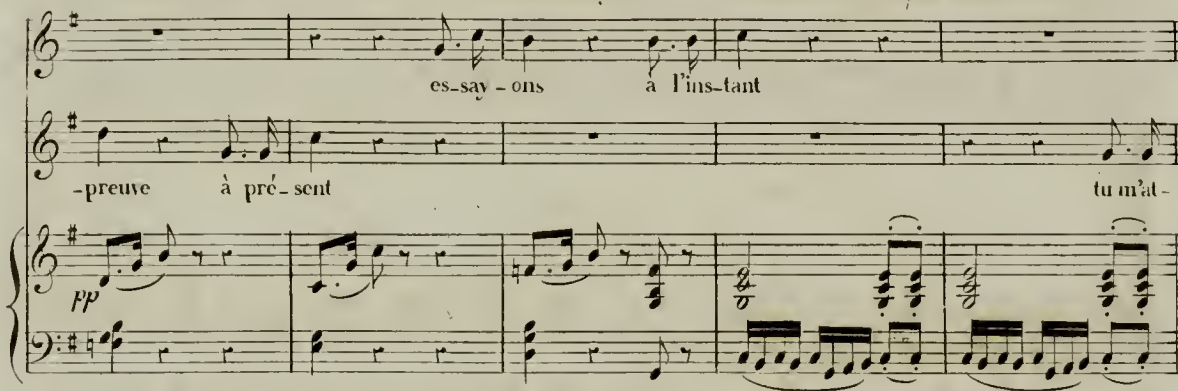
la ruse est fort jo - li - e ah c'est charmant ah c'est vrai - ment vraiment charmant ah

la ruse est fort jo - li - e ah c'est charmant


c'est charmant ah c'est charmant c'est charmant
fort bien trou - vé fort bien trou - vé oui c'est charmant à l'é-



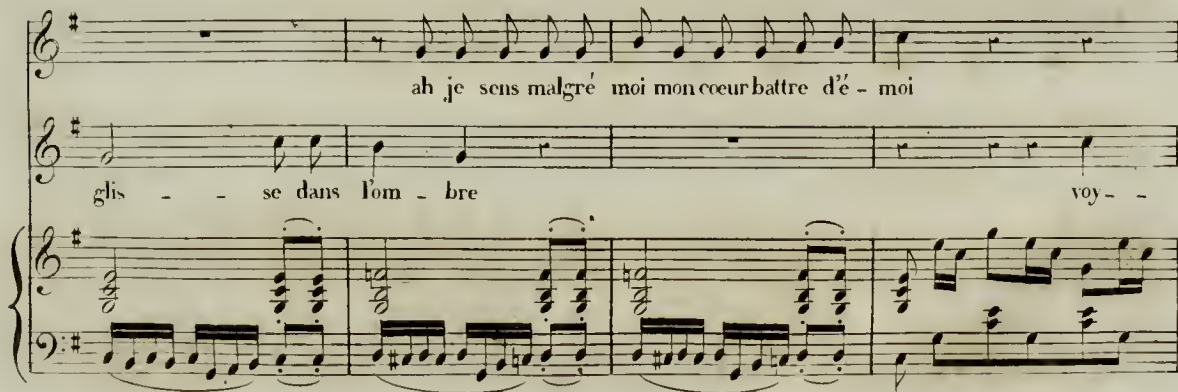
es-say - ons à l'in - tant
-preuve à pré - sent tu m'at -



-tends il fait som - bre j'ar - rive au-près de toi je me



ah je sens malgré moi mon cœur battre d'é - moi
glis - se dans l'om - bre voy -



je comprends fort bien entre nous mais vengeons nous de ses soupçons ja-
 -ons ma t-elle su com-pren-dre

-loux pour le pu - nir — laissons nous pren-dre
 va - t - elle i - ci se laisser pren-dre

ROBINSON.
 c'est u - ne m - di - gui -

-té très bien très bien Ef - fic ah c'est u - ne per - li - di - e de ma le -

- con vous a - vez pro - fi - té de ma le - con vous a - vez pro - fi - té

EFFIE.
pourquoi donc ce cour - roux par - don par - don c'est une er -

ROBINSON.
p mais mais je n'ai pas chan - té

Allegretto.

- reur en veri - - té

p ah! pour mon a - mour quel malheur quel - le triste a - ven -

- tu - - re mal - gré mes le - çons et son cœur je re - doute en - cor une er - reur

EFFIE.

je ris vrai-ment de sa frayeur me tromper de li - gu - re la sienne est pré-
sente a mon coeur peut il donc redouter une er-reur
ah pour mon a - mour quel malheur quel-
-le triste a - ven - tu - re mal-gré mes le - çons et mon coeur je re doute en-core une er-
reur oui je crains que ma fu - tu - re en se trompant de fi - gu - re

pp

cœur il ne peut craindre d'er-reur il ne peut craindre d'er-

ne commette quelque erreur ne commette quelque erreur

reur je ris vrai-ment de sa fray-eur je ris vrai-ment de sa fray - eur je ris vrai-

pour mon a - mour ah! quel mal-heur pour mon a - mour ah! quel mal - heur pour mon a-

-ment de sa fray-eur je ris vrai-ment de sa fray - eur ou je ris de sa fray

-mour ah! quel mal-heur pour mon a - mour ah quel mal - heur je re-doute quelque erreur

loco.
eres.

-eur ou je ris de sa ter - reur je ris vrai - ment de sa fray - eur je ris de
 je redoute quelque erreur oui je re - dou - te quelqu'er - reur quelque fa -

sa fray - eur . ah j'y suis à pré - sent
 - tale er - reur . recommençons

ROBINSN *Andte*
 Mon tagnarde jo - li - e me voi - ci de re - tour

ma car - nassie - re em - pli - e et le cœur pleind amour

puis-que ma chas-se fut heu - reu - se

rall.
ah ne vas pas me re - fu - ser — il me faut ô mon a-meureu - se un doux bai -

rall.
- ser — un doux bai - ser un doux bai - ser un doux baiser un doux bai - ser

Allegro.
c'est une in-di-gni-

-té c'est u-ne per fi - di - e tres bien Ef - fi - e tres bien Ef - fi - e de ma le - çon vous a-vez pro-fi -

p

pourquoi donc ce courroux par-

p mais mais je n'ai pas chau - té

Allegretto.

- don par - don c'est une erreur en vé - ri - té

p ah pour mon a - -

- pour quel malheur quel - le triste a - ven - tu - re mal - gré mes le - çons et mon cœur je re -

ras - su - rez - vous car cette erreur est fein - te je le

- doute en - core une erreur oui quelque erreur

rallent.

ju - re d'a - près vos le - çons et mon cœur ne craignez ja - mais de mal - heur

vraiment

oui j'en con - viens

tume comprenais bien mé - chan - te mé - chan - te je te le di - sais bien

ah j'ai vraiment de ge - ni - e et mon moyen est char - mant

la ruse est fort bien our - di - e et ne peut manquer vrai - ment

f

est un trait de gé - ni - e très bien trouvé vrai -

f

j'ai vraiment du gé - ni - e mon moy-en est char - ment

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a fermata and then contains the lyrics 'est un trait de gé - ni - e très bien trouvé vrai -'. The middle staff is a vocal line in the same clef and key signature, with lyrics 'j'ai vraiment du gé - ni - e mon moy-en est char - ment'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of both vocal lines.

- ment la ruse est fort jo - lie ah c'est vraiment char - ment ah c'est char -

la ruse est fort jo - li - e je le sou-tiens vrai - ment ah c'est

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- ment la ruse est fort jo - lie ah c'est vraiment char - ment ah c'est char -'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'la ruse est fort jo - li - e je le sou-tiens vrai - ment ah c'est'. The bottom staff is a piano accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning of the piano part. The system concludes with a first ending bracket labeled '8^a'.

- mant ah c'est charmant ah c'est charmant oui c'est vraiment char - mant ah!

char - mant char - mant char - mant oui c'est char - mant j'ai vraiment du gé -

pp

loco.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- mant ah c'est charmant ah c'est charmant oui c'est vraiment char - mant ah!'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'char - mant char - mant char - mant oui c'est char - mant j'ai vraiment du gé -'. The bottom staff is a piano accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. The system concludes with a first ending bracket labeled '8^a' and a *loco.* marking.

-nie oui c'est vraiment char-mant la ruse est fort jo - lie et j'en suis très con - tent j'ai vraiment du gé -

fort bien trou-vé vrai -
-nie oui c'est vraiment char-mant la ruse est fort jo - lie et j'en suis très con - tent fort bien trou-vé vrai -

-ment fort bien trou-vé vrai-ment oui c'est vraiment charmant c'est charmant.
-ment fort bien trou-vé vrai-ment oui c'est vraiment charmant. c'est charmant.

loco.

No. 5

FINAL.

Allegro.

PIANO.

pp *ff* *pp* *ff*

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

pp *sp* *pp* *ff*

cresc. *ff*

ff Pour al - ler à la cha - pel - le pour al -
ff Pour al - ler à la cha - pel - le pour al -

-ler à la cha - pel - le nous ve - nons vous cher - cher tous nous ve - nons vous cher - cher

-ler à la cha - pel - le nous ve - nons vous cher - cher tous nous ve - nons vous cher - cher

tous cha - eun de nous plein de zè - le brû - le de vous voir é -

tous cha - eun de nous plein de zè - le brû - le de vous voir é -

-poux cha - eun de nous plein de zè - le brû - le de vous voir é -

-poux cha - eun de nous plein de zè - le brû - le de vous voir é -

-poux pour al - ler à la cha - pel - le cha - cun de nous plein de zè - le cha - cun de nous plein de

-poux pour al - ler à la cha - pel - le cha - cun de nous plein de zè - le cha - cun de nous plein de

zè - le vient chercher les deux é - poux pour al - ler à la cha - pel - le pour al - ler à la cha -

zè - le vient chercher les deux é - poux pour al - ler à la cha - pel - le pour al - ler à la cha -

-pel - le chacun de nous plein de zè - le vient chercher les deux é - poux

-pel - le chacun de nous plein de zè - le vient chercher les deux é - poux

pp

EFFIE.

Il s'a - git bien de ma - ri - a - - - ge

ROBINSON.

Il s'a - git bien de ma - ri -

TOBY.

Il s'a - git bien de ma - ri - a - - - ge

ff
que dites
ff
que dites

f

nous al - lons nous mettre en voy -

- a - ge

nous al - lons nous mettre en voy - a - - - ge

vous

vous

pp *bébé* *bébé* *bébé*

taisez vous tous taisez vous tous

tai-sez vous tous tai-sez vous tous

taisez vous tous taisez vous tous

ex - pli - quez - vous ex - pli - quez - vous ex - pli - quez

ex - pli - quez - vous ex - pli - quez - vous ex - pli - quez

taisez vous tous taisez vous tous

tai-sez vous tous tai-sez vous tous

tai-sez vous tous taisez vous tous

vous ex - pli - quez - vous ex - pli - quez - vous ex - pli - quez

vous ex - pli - quez - vous ex - pli - quez - vous ex - pli - quez

é - cou - tez - nous

é - cou - tez -

vous ex - pli - quez - vous

vous ex - pli - quez - vous

Allegro.

é - cou - tez - nous

nous é - cou - tez nous Une im - por - tante af - fai - re nous

é - cou - tez nous é - cou - tez - nous

Allegro.

force à vous quit - ter c'est en - core un mys - té - re nous de - vons nous ha -

Une

- ter - - - c'est un mys - tè - - -

im - por - tante af - fai - re les force à vous quit - ter c'est en - core un mys -

FFIE.

une im - por - tante af - fai - re nous force à vous quit -

- re mais il faut se hâ - ter - mais il faut se hâ - ter c'est

- tè - re mais il faut se hâ - ter mais mais il faut se hâ -

- ter c'est en - core un mys - tè - re mais il faut se hâ - ter

en - core un mys - tè - re cette af - fai - re nous o - blige à vous quit - ter c'est un mys -

- ter c'est en - core un mys - tè - re mais il faut se hâ - ter *p* c'est

pp quel

cresc.
c'est un mys - te - re une af -
cresc.
c'est un mys - te - re une af -

im - por - tante af - fai - re les force à nous quit - ter à nous quit -
cette af - fai - re qui les for - ce les force à nous quit -
cette af - fai - re qui les for - ce les force à nous quit -

cresc.

- fai - re qui nous force à vous quit - ter oui qui nous force à vous quit - ter une
fai - re qui nous force à vous quit - ter oui qui nous force à vous quit - ter *ff* une
une im - por - tante af

- ter mais quelle af - fai - re quelle af - fai - re les o - blige à nous quit - ter
- ter mais quelle af - fai - re quelle af - fai - re les o - blige à nous quit - ter
- ter mais quelle af - fai - re quelle af - fai - re les o - blige à nous quit - ter

im-portante af - fai - re nous force à vous quit - ter c'est encore un mys - te - - re nous

im-portante af - fai - re nous force à vous quit - ter c'est encore un mys - te - - re nous

- fai_re qui pour vous est un mys - te - re qui pour vous est un mys - te - re les o - blige à vousquit

ff quel est donc ce mys - te - - re quel est ce mys -

ff quel est donc ce mys - te - - re quel est ce mys -

ff quel est donc ce mys - te - - re quel est ce mys -

de - vous nous hà - ter

de - vous nous hà - ter

- ter à vous quit - ter

- te - - - re mais quelle af - fai - re quelle af - fai - re les o - blige à nous quit -

- te - - - re mais quelle af - fai - re quelle af - fai - re les o - blige à nous quit -

tè - - - re mais quelle af - fai - re quelle af - fai - re les o - blige à nous quit -

oui cette af -
 oui cette af -
 oui cette af -
dim.
 -ter mais quelle af - fai - re quelle af - fai - re les o - blige à nous quit - ter
dim.
 -ter mais quelle af - fai - re quelle af - fai - re les o - blige à nous quit - ter
dim.
 -ter mais quelle af - fai - re quelle af - fai - re les o - blige à nous quit - ter

- faire est un mys - tè - re mais nous de - vous nous hà - ter oui cette af - faire est un mys -
 - faire est un mys - tè - re mais nous de - vous nous hà - ter oui cette af - faire est un mys -
 - faire est un mys - tè - re mais nous de - vous nous hà - ter nous de -

Rob. *maî-tre la carri-ole est prê-te*

Toby. *- vous nous ha - - ter al-*

pp cresc. cresc.

ff par - tez la ca-ri-ole est prête al-lons par-

- lons que rien ne vous ar - rê - te

ff par - tez la carri-ole est prête al-lons par-

ff par - tez la carri-ole est prête al-lons par-

ff par - tez la carri-ole est prête al-lons par-

1446

EFFIE.

ROB.

tez la car-ri-ole est prête al - lons al - lons il faut par - tir

tez la car-ri-ole est prête al - lons al - lons il faut par - tir

tez la car-ri-ole est prête al - lons al - lons il faut par - tir

tez la car-ri-ole est prête al - lons al - lons il faut par - tir

p par - -

rall.

p

EFFIE.

ROB.

tir par - tir

rall. poco a poco.

quand j'es - pé - rais doux a - ve - nir quand j'es - pé - rais doux a - ve -

poco a poco,

Allegro mozzo.

Que l'es

- nir hé - las il faut par - - tir

Que l'es

pp

- poir — qui l'en - flam - me donne — à son cœur un peu de fer - me -

- poir — qui m'en - flam - me donne — à mon cœur un peu de fer - me -

- té car il faut — sur mon â - me qu'un — grand mal - heur par lui

- té car il faut — sur mon â - me qu'un — grand mal - heur par moi

soit ar - rê - té

soit ar - rê - té

que l'es - poir — qui l'en - flam - me donne — à son cœur un peu

8^a

f *pp*

de ferme - te car il faut sur mon â - me qu'un grand mal - heur pour lui

que l'es - poir qui l'en - flam - me donne à son
que l'es - poir qui l'en - flam - me donne à mon
soit ar - rê - té que l'es - poir qui l'en - flam - me donne à sou

cœur un peu de fer - me - té car il faut sur mon â - me qu'un
cœur un peu de fer - me - té car il faut sur mon â - me qu'un
cœur un peu de fer - me - té car il faut sur mon â - me qu'un

grand mal - heur par nous soit ar - rê - té que l'es - poir qui l'en - flam - me
 grand mal - heur par nous soit ar - rê - té que l'es - poir qui l'en - flam - me
 grand mal - heur par lui soit ar - rê - té que l'es - poir qui l'en -

quel mal - heur pour sa flam - me
 quel mal - heur pour sa
 quel mal - heur pour sa

8^a

donne à son cœur un peu de fer - me - té car il faut sur mon
 donne à mon cœur un peu de fer - me - té car il faut sur mon
 Flamme rende à son cœur sa fer - me - té car il faut

ah que son cœur doit donc être at - tris - té quand il va prendre
 flamme qu'il doit être at - tris - té quand il va
 flamme qu'il doit être at - tris - té quand il va

8^a loco. 8^a

à - me qu'un grand mal - heur par nous soit ar - ré - té hé - las hé -
à - me qu'un grand mal - heur par moi soit ar - ré - té hé - las hé -
sur mon â - me qu'un grand mal - heur soit ar - ré - té il
fem - me voir tout à coup son hy - men ar - ré - té mais au moins
pren - dre fem - me voir l'hy - men ar - ré - té mais au moins
pren - dre fem - me voir l'hy - men ar - ré - té mais
- las il faut par - tir hé - las il faut par - tir quand j'es - pé -
- las il faut par - tir hé - las il faut par - tir quand j'es - pé -
faut par - - tir il faut par - - tir il
puis - qu'il faut par - tir tâ - chez de bien - tôt re - ve - nir à vo - tre
puis - qu'il faut par - tir tâ - chez de bien - tôt re - ve - nir à vo - tre
au moins puis - - qu'il faut par - - tir tâ - -
fi

1446.

-rais doux a - ve - nir hé - las il faut par - tir hé -
 -rais doux a - ve - nir hé - las il faut par - tir quand
 faut par - - tir il faut par - - tir bien -
 re - tour quel plai - sir a - lors vous pourrez vous u - nir a - -
 re - tour quel plai - sir a - lors vous pour - rez vous u - nir a - -
 - chez de bien - tôt re - ve - nir a - -
 - las
 jés - pé - rais doux a - ve - nir hé -
 - tôt nous pour - rons re - ve - nir nous pour -
 - lors vous pour - rez vous u - nir quel plai -
 - lors vous pour - rez vous u - nir quel plai -
 - lors vous pour - rez vous u - nir quel plai -

il faut par - - tir hé -
- las il faut par - tir hé - las il faut par - - tir quand
- rous tous re - ve - nir al - - lons du cou - - rage il
- sir ah quel plai - sir pour nous quel plai - - sir quand
- sir ah quel plai - sir pour nous quel plai - - sir quand
- sir ah quel plai - sir pour nous quel plai - - sir quand

- las il faut par - tir - hé - las
j'es - pé - rais doux a - ve - nir il faut par - - tir il faut par -
faut par - tir il faut par - tir bien - tôt nous al - lons re - ve -
vous al - lez nous re - ve - nir ah quel plai - - sir quand vous al -
vous al - lez nous re - ve - nir ah quel plai - - sir quand vous al -
vous al - lez nous re - ve - nir ah quel plai - - sir quand vous al -

quand j'es - pé - rais doux a - ve - nir hé - las hé - las il
- tir il faut par - tir quand j'es - pé - rais doux a - ve - nir hé - las hé - las il
- nir il faut par - tir al - - lons al - - lons il faut
- lez nous re - ve - nir ta - - chez de - bien - tôt re - -
- lez nous re - ve - nir ta - - chez de - bien - tôt re - -
- lez nous re - ve - nir ta - - chez de - bien - tôt re - -
faut par - tir
faut par - tir
par - - tir
- ve - - nir
- ve - - nir
ve - nir

ROBLASON.

p
mes bons a-mis — je vous con - fi - e

dim.

mes in - té - rêts ma bras - se - ri - e soignez les bien — soignez les.

EFFIE. *rall.*

a - dieu — mes a -
bien mes a - mis pour nous — pri - ez Dieu a - dieu

rall.

mis pour nous pour nous pri - ez Dieu a - dieu — adieu —
pour nous pri - ez Dieu adieu — adieu —

Animez.
cresc.

DESSUS.

CHOEUR. TÉNOUS et BASSES.

ff sur nous comp - tez pen - dant vo - tre voy - a -

- ge par - - tez par - - tez et pre - nez bon cou - ra - ge al - -

- lez par - - tez al - - lez par - - tez

1446. Fin du 1^r Acte.

ACTE II

SC. 6.

ENTR' ACTE et CHOEUR.

Allegro non troppo.

PIANO. *ff*

pp

Andantino. *pp*

Animez *pp*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a complex, rapid melodic line with many beamed notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the tempo marking *a Tempo.* above the treble staff and *Rall.* above the bass staff, indicating a change in the tempo.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The tempo marking *Allegro* is placed above the treble staff. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a series of sixteenth-note patterns, with a '6' written below the first measure. The bass staff has a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff continues with sixteenth-note patterns, with a '6' written below the first measure. The bass staff has a simple accompaniment.

1^{er} TÉNOR.
ff Voi - ci l'heu - re de la re - vu - e

2^{me} TÉNOR.
ff Voi - ci l'heu - re de la re - vu - e

1^{re} BASSE.
ff Voi - ci l'heu - re de la re - vu - e

2^{me} BASSE.
ff Voi - ci l'heu - re de la re - vu - e

CHOEUR DE SOLDATS.

Com-pa - gnons voi-là le si - gnal mé-ri - tons

Com-pa - gnons voi-là le si - gnal mé-ri - tons

Com-pa - gnons voi-là le si - gnal mé-ri - tons

Com-pa - gnons voi-là le si - gnal mé-ri - tons

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal line has the lyrics "Com-pa - gnons voi-là le si - gnal mé-ri - tons". The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets in the bass line.

par notre te - nu - - - e les é - lo - ges du gé - né -

par notre te - nu - - - e les é - lo - ges du gé - né -

par notre te - nu - - - e les é - lo - ges du gé - né -

par notre te - nu - - - e les é - lo - ges du gé - né -

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are "par notre te - nu - - - e les é - lo - ges du gé - né -". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

-ral *pp* pré-paraons nos ar - mes
 -ral pré-paraons nos ar - mes
 -ral *pp* pré-paraons nos ar - mes
 -ral pré-paraons nos ar - mes

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *pp* and *ff*.

pré-paraons nos ar - mes il n'est point d'a - lar - mes pour de vrais sol - dats
 pré-paraons nos ar - mes il n'est point d'a - lar - mes pour de vrais sol - dats
 pré-paraons nos ar - mes il n'est point d'a - lar - mes pour de vrais sol - dats
 pré-paraons nos ar - mes il n'est point d'a - lar - mes pour de vrais sol - dats
 ga-

The piano accompaniment continues with alternating *pp* and *ff* dynamics across the two staves.

pré - pa-rons nos ar - mes soy - ons sans a - lar - mes quel jour plein de char - mes

pré - pa-rons nos ar - mes soy - ons sans a - lar - mes quel jour plein de char - mes

pré - pa-rons nos ar - mes soy - ons sans a - lar - mes quel jour plein de char - mes

pré - pa-rons nos ar - mes soy - ons sans a - lar - mes quel jour plein de char - mes

8^{va}
pp ff pp ff pp ff

qu'un jour de com - bat quel jour plein de char - mes qu'un jour de com - bat

qu'un jour de com - bat quel jour plein de char - mes ff qu'un jour de com - bat

qu'un jour de com - bat quel jour plein de char - mes ff qu'un jour de com - bat

qu'un jour de com - bat quel jour plein de char - mes ff qu'un jour de com - bat

pp ff pp ff loco.

pp quel jour plein de char- mes qu'un jour de com- bat quel jour plein de char- mes
pp quel jour plein de char- mes qu'un jour de com- bat quel jour plein de char- mes
pp quel jour plein de char- mes qu'un jour de com- bat quel jour plein de char- mes
pp quel jour plein de char- mes qu'un jour de com- bat quel jour plein de char- mes

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

qu'un jour de com- bat — c'est bientôt l'heu- re de la re- vu - è com - pa -
qu'un jour de com- bat c'est bientôt l'heu- re de la re- vu - e com - pa -
qu'un jour de com- bat c'est bientôt l'heu- re de la re- vu - e com - pa -
qu'un jour de com- bat c'est bientôt l'heu- re de la re- vu - e com - pa -

8^{va}
pp *ff*

-gnons voi - ci le si - gnal en - ten - dez - vous c'est le si - gnal
 -gnons voi - ci le si - gnal en - ten - dez - vous c'est le si - gnal
 -gnons voi - ci le si - gnal en - ten - dez - vous e est le si -
 -gnons voi - ci le si - gnal en - ten - dez - vous e est le si -
 8.
 — enten - dez - vous enten - dez - vous c'est le si - gnal enten - dez - vous
 — enten - dez - vous enten - dez - vous c'est le si - gnal enten - dez - vous
 - gnal en - ten - dez - vous c'est le si - gnal enten - dez -
 - gnal en - ten - dez - vous c'est le si - gnal enten - dez -
 1446.7.

— c'est le si - gnal ——— enten - dez - vous enten - dez - vous

— c'est le si - gnal ——— enten - dez - vous enten - dez - vous

-vous c'est le si - gnal en - ten - dez - vous

-vous c'est le si - gnal en - ten - dez - vous

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key with a common time signature.

c'est le si - gnal enten - dez - vous enten - dez - vous c'est le si - gnal enten - dez -

c'est le si - gnal enten - dez - vous enten - dez - vous c'est le si - gnal enten - dez -

c'est le si - gnal c'est le si - gnal

c'est le si - gnal c'est le si - gnal

The second system continues the vocal and piano parts. It features more complex rhythmic patterns in the piano accompaniment, including triplets and sixteenth notes.

loco.

The third system shows the piano accompaniment continuing. A 'loco.' marking is present above the right-hand staff, indicating a change in articulation or phrasing. The piano part features dense chordal textures and rhythmic patterns.

-vous enten-dez-vous c'est le si - gnal

-vous enten-dez-vous c'est le si - gnal

c'est le si - gnal

c'est le si - gnal

1^{re} et 2^{me} TENOR

p eh mais vrai - ment c'est To -

1^{re} et 2^{me} Basse

eh mais vrai - ment

-by le bra - ve ser - gent

c'est To - by le bra - ve ser -

a - lons ré - ponds nous ra - mè - nes tu le lieu - te -

-gent ré - ponds nous à l'ins - tant

-nant reponds ré - ponds - nous à l'ins - tant

ré - ponds à l'ins - tant ra - mè - nes tu le lieu - te - nant ré - ponds -

TOBY

du lieute - nant

a l'ins - tant

- nous à l'ins - tant

ff *pp*

pas de nou-vel - - - les ah vous me voy - ez confon - du

mal - gré - ma pri - è - - re ma pri - ere

et mon zè - le - - - quand mi - di - - son - ne - ra sil na

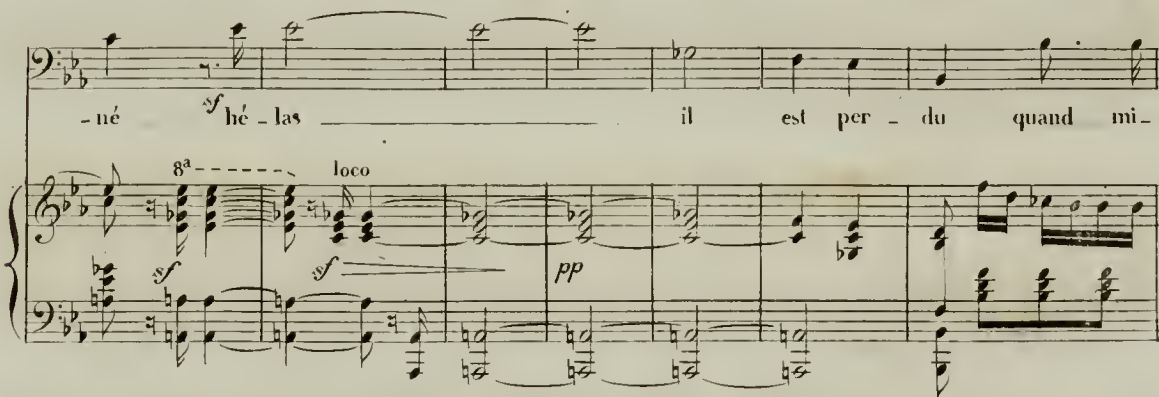
pas - re - pa - ru sil n'a pas - re - pa - -

- ra il se - - ra con - - dam - -



- né *f* hé - las il est per - du quand mi -

8^a *loco*

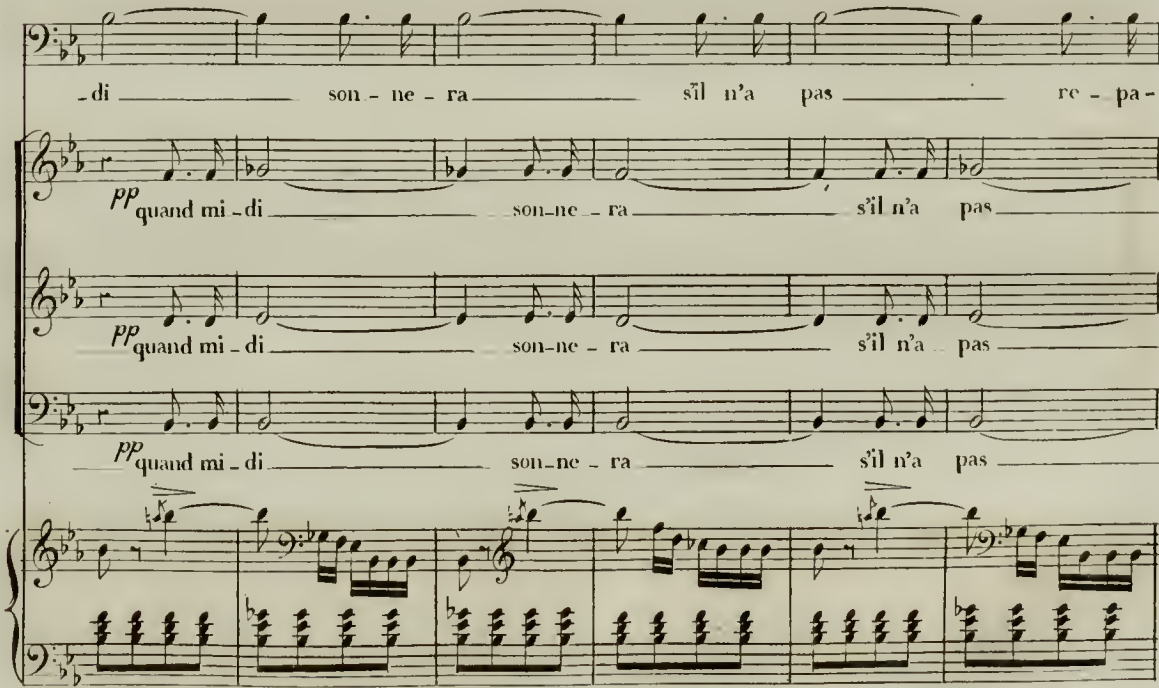


- di son - ne - ra s'il n'a pas re - pa -

pp quand mi - di son - ne - ra s'il n'a pas

pp quand mi - di son - ne - ra s'il n'a pas

pp quand mi - di son - ne - ra s'il n'a pas



- ru il se - ra con - - dam - né

re - pa - ru il se - ra con - - dam - né

re - pa - ru il se - ra con - - dam - né

re - pa - ru il se - ra con - - dam - né

The first system consists of four vocal staves (bass, tenor, alto, and soprano) and a piano accompaniment. The lyrics are: - ru il se - ra con - - dam - né. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

il est per - - du

il est per - - du

il est per - - du

il est per - - du

eres - -

The second system continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: il est per - - du. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment. The word "eres" is written in the piano part at the end of the system.

-cen - - - do. *ff*

ff

ff Voi-ci l'heu - - re de la re - vu - - e

ff Voi-ci l'heu - - re de la re - vu - - e

ff Voi-ci l'heu - - re de la re - vu - - e

ff Voi-ci l'heu - - re de la re - vu - - e

Com-pa-gnons voi-là le si-gnal mé-ri-tons

Com-pa-gnons voi-là le si-gnal mé-ri-tons

Com-pa-gnons voi-là le si-gnal mé-ri-tons

Com-pa-gnons voi-là le si-gnal mé-ri-tons

par notre te-nu e les é-lo-ges du gé-né-

par notre te-nu e les é-lo-ges du gé-né-

par notre te-nu e les é-lo-ges du gé-né-

par notre te-nu e les é-lo-ges du gé-né-

-ral *pp* pré- parons nos ar - mes
-ral pré- parons nos ar - mes
-ral *pp* pré- parons nos ar - mes
-ral pré- parons nos ar - mes

pp *p* *ff*

pré- parons nos ar - mes il n'est point d'a - lar - mes pour de vrais sol - dats -
pré- parons nos ar - mes il n'est point d'a - lar - mes pour de vrais sol - dats
pré- parons nos ar - mes il n'est point d'a - lar - mes pour de vrais sol - dats
pré- parons nos ar - mes il n'est point d'a - lar - mes pour de vrais sol - dats

8^a

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

pré - parons nos ar - mes soy - ons sans a - lar - mes quel jour plein de char - mes

pré - parons nos ar - mes soy - onssaus a - lar - mes quel jour plein de char - mes

pré - parons nos ar - mes soy - onssans a - lar mes quel jour plein de char - mes

pré - parons nos ar - mes soy onssaus a - lar - mes quel jour plein de char - mes

8^{va}

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

qu'un jour de com - bat quel jour plein de char - mes *ff* qu'un jour de com - bat

qu'un jour de com - bat quel jour plein de char - mes *ff* qu'un jour de com - bat

qu'un jour de com - bat quel jour plein de char - mes *ff* qu'un jour de com - bat

qu'un jour de com - bat quel jour plein de char - mes *ff* qu'un jour de com - bat

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* loco.

pp quel jour plein de char- mes qu'un jour de com- bat quel jour plein de char- mes
pp quel jour plein de char- mes qu'un jour de com- bat quel jour plein de char- mes
pp quel jour plein de char- mes qu'un jour de com- bat quel jour plein de char- mes
pp quel jour plein de char- mes qu'un jour de com- bat quel jour plein de char- mes
pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

qu'un jour de com- bat *ff* c'est bientôt l'heu- re de la re- vu- è com- pa-
 qu'un jour de com- bat *ff* c'est bientôt l'heu- re de la re- vu- e com- pa-
 qu'un jour de com- bat *ff* c'est bientôt l'heu- re de la re- vu- e com- pa-
 qu'un jour de com- bat *ff* c'est bientôt l'heu- re de la re- vu- e com- pa-
8^{va} *pp* *ff*

-gnous voi - ci le si - gnal en - ten - dez - vous _____ cest le si - gnal _____
 -gnous voi - ci le si - gnal en - ten - dez - vous _____ cest le si - gnal _____
 -gnous voi - ci le si - gnal _____ en - ten - dez - vous _____ cest le si -
 -gnous voi - ci le si - gnal _____ en - ten - dez - vous _____ cest le si -

8^a

_____ en - ten - dez - vous en - ten - dez - vous _____ c'est le si - gnal en - ten - dez - vous _____
 _____ en - ten - dez - vous en - ten - dez - vous _____ c'est le si - gnal en - ten - dez - vous _____
 -gnal en - ten - dez - vous _____ c'est le si - gnal _____ en - ten - dez -
 -gnal en - ten - dez - vous _____ c'est le si - gnal _____ en - ten - dez -

— c'est le si - gnal — — — — — enten - dez - vous enten - dez - vous
 — c'est le si - gnal — — — — — enten - dez - vous enten - dez - vous
 -vous c'est le si - gnal en - ten - dez - vous
 -vous c'est le si - gnal en - ten - dez - vous

c'est le si - gnal enten - dez - vous enten - dez - vous c'est le si - gnal enten - dez -
 c'est le si - gnal enten - dez - vous enten - dez - vous c'est le si - gnal enten - dez -
 c'est le si - gnal c'est le si - gnal
 c'est le si - gnal c'est le si - gnal

loco.

-vous enten - dez-vous c'est le si - gnal

-vous enten - dez-vous c'est le si - gnal

c'est le si - gnal

c'est le si - gnal

8^a loco

pp

p

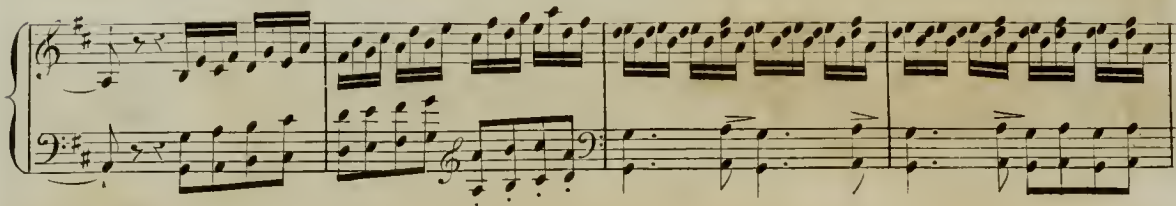
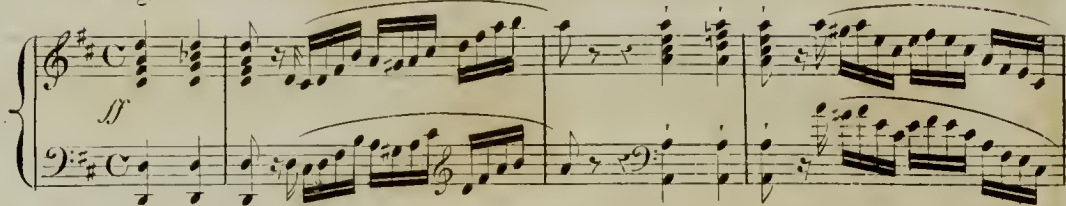
ff

1446.7

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro.

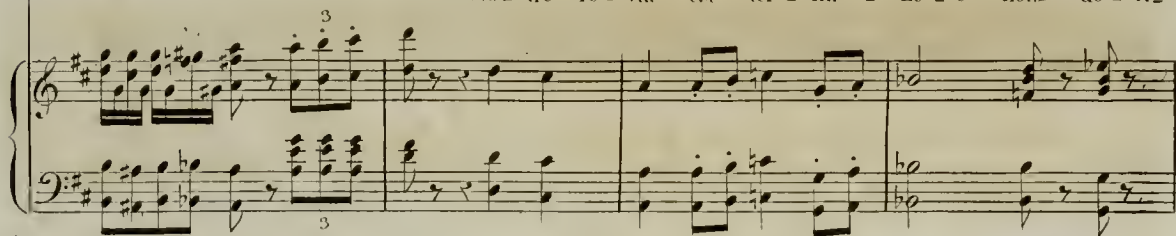
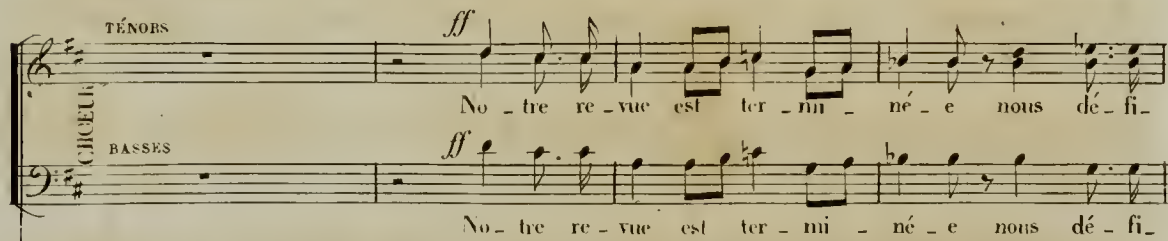
PIANO *ff*



TÉNOIS *ff*
CHOEUR BASSES *ff*

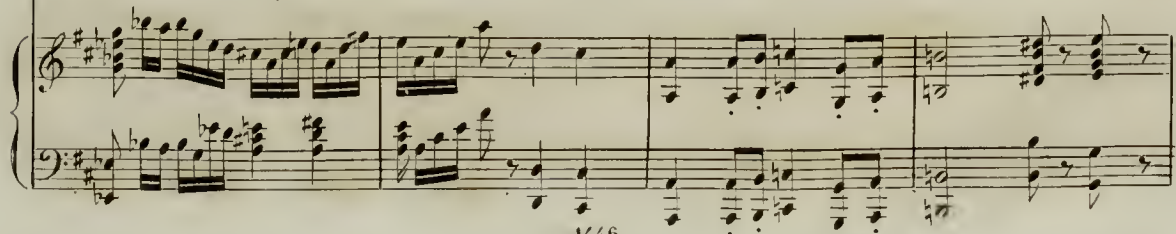
No - tre re - vue est ter - mi - né - e nous dé - fi -

No - tre re - vue est ter - mi - né - e nous dé - fi -



- ons l'en - ne - mi a - vant la fin de la jour - née il faut qu'il

- ons l'en - ne - mi a - vant la fin de la jour - née il faut qu'il



ROBINSON.

Allons sans plus at -
soit a - né - an - ti
soit a - né - an - ti

-ten - dre je me rends chez le gé - né - ral il doit m'accueillir et m'en -
-ten - dre ou bien c'est un cœur de mé - tal

LOVELL.

Vais que vois - je surprise ex -

trê - me voyez voy - ez voi - là le lieute - nant

pp
le lieu - te - nant où c'est lui

p
le lieutenant c'est lui mê - me

cres

mê - me c'est lui c'est bien le lieute - nant pourquoi ce dé - gui - se - ment pourquoi ce dé - gui - se -
c'est lui c'est bien le lieute - nant pourquoi ce dé - gui - se - ment pourquoi ce dé - gui - se -

ff

LOVEL.
ah lieu - tenant quelle im - pru -
ment ré - pon - dez nous mon lieu - te - nant répondez nous mon lieu - te - nant

p
ment ré - pon - dez - nous mon lieu - te - nant

loco

8^a

pp

den - ce si vous a - vriez en - cor tar - dé d'un seul ins - tant on pro - non - çait vo - tre sen -

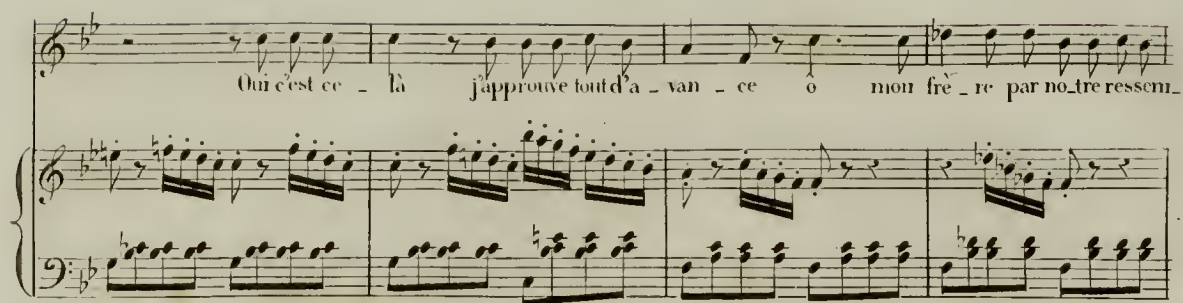
ROBINSON.

Ah je comprends vraiment c'est en - cor celle ressem -
- len - ce

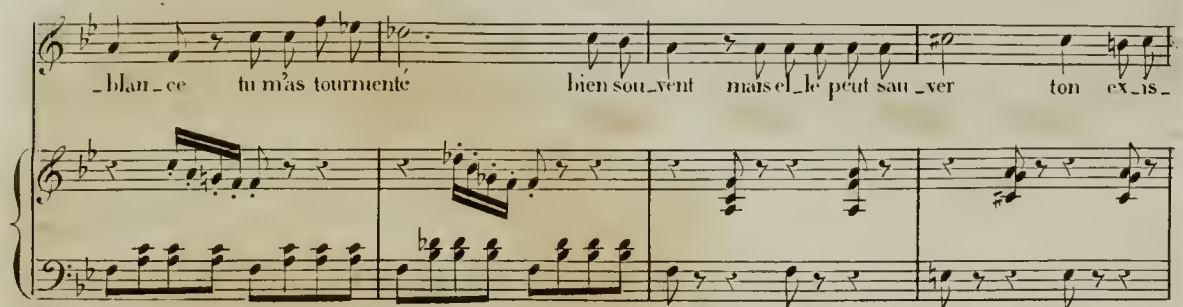
- I lance messieurs je ne suis pas hein,
TOBY.
si - len - ce si - len - ce met - tons à profit leur er -

comment met - tons à profit leur er - reur
- reur

Qui c'est ce - là j'approuve tout d'a - van - ce o mon frè - re par no - tre ressem -



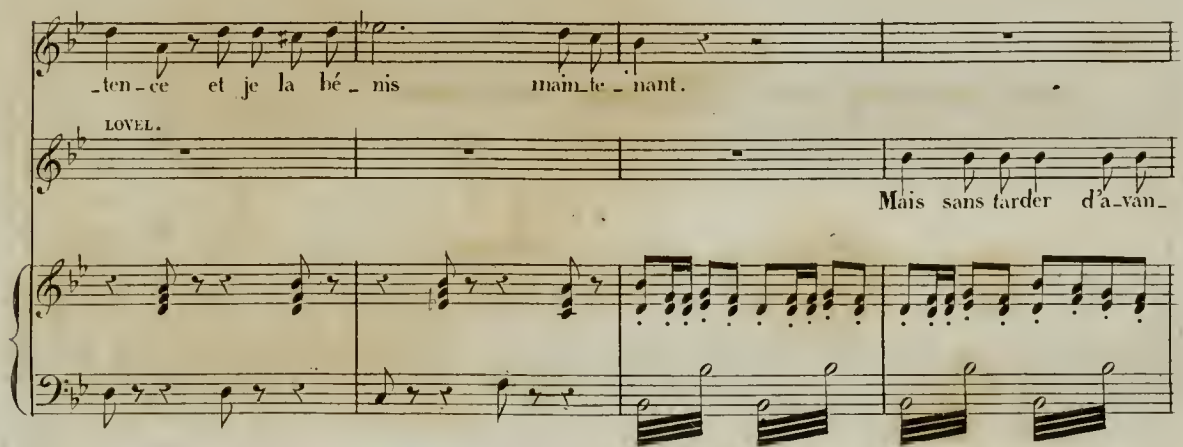
- blan - ce tu m'as tourmenté bien sou - vent mais el - le peut sau - ver ton ex - is -



- ten - ce et je la bé - nis main - te - nant.

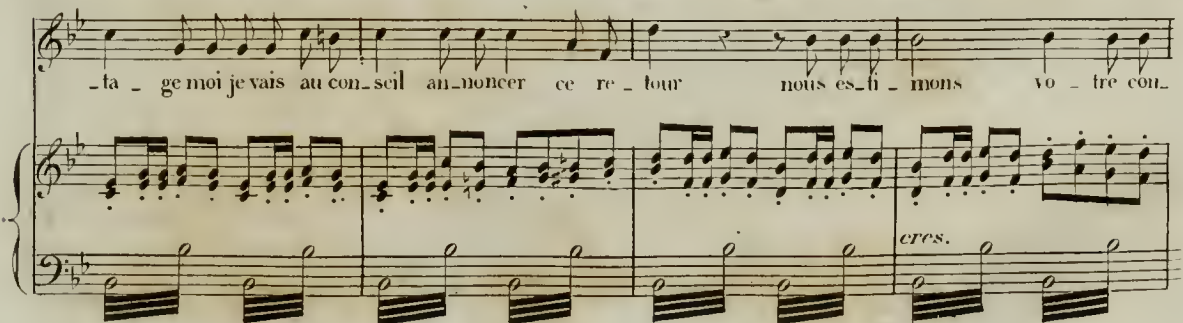
LOVEL.

Mais sans tarder d'a - van -



- ta - ge moi je vais au con - seil an - noncer ce re - tour nous es - ti - mons vo - tre cou -

cres.



ROBINSON

je suis sen_sible a votre hom_

_ra - ge et pour nous tous ce jour est un beau jour

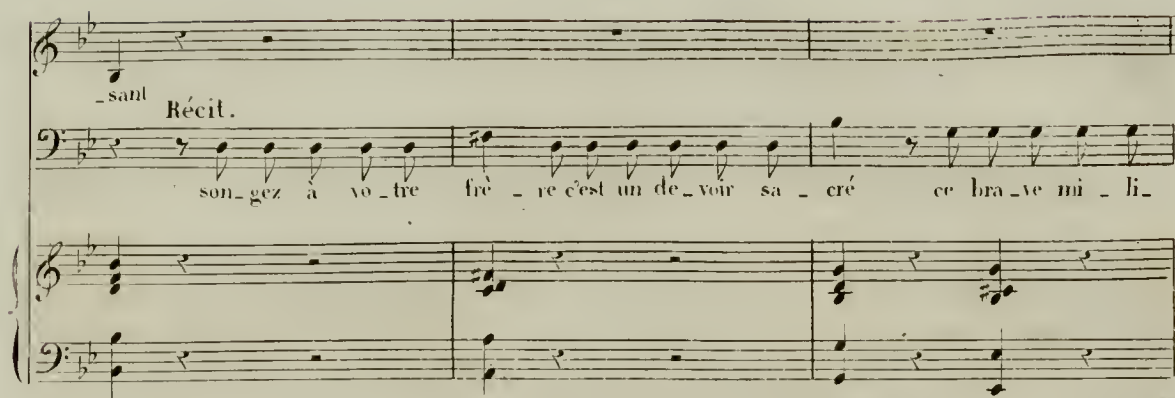
TOBY

Al_lons mon lieude - nant quit_tez ce vi_lain ve_tement il faut re_miet_tre prompte -

porter fu_ni_for_me vrai_ment voi_la le plus em_bar_ras_

_ment fu_ni_for_me du ré_gi_ ment


- sant Récit.
son-gez à vo-tre frè-re c'est un de-voir sa-crè ce bra-ve mi-li-



-tai-re serait dés-ho-no-ré de la prudence et du mys-tère changez d'ha-



-bit ne craignez rien comptez sur moi laissez moi faire et j'en ré-



pp
de la pru-den-ce de l'assu-rance oui je le
-ponds tout i-ra bien de la pru-den-ce de l'as-su-ran-ce oui j'en re-



crois tout i - ra bien

-poids tout i - ra bien

Au is a - mis il nous faut mainte-

- naut boire au re-tour du lieu - te - nant buvons

CHOEUR Au is a - mis il nous faut mainte-

Au is a - mis il nous faut mainte-

bu - vous

- naut boire au re-tour du lieu - te - nant al - lons qu'on nous ser - ve sou-

- naut boire au re-tour du lieu - te - nant al - lons qu'on nous ser - ve sou-

- dain al - lons qu'on nous ser - ve soudain et pour nous mettre tous en train

- dain al - lons qu'on nous ser - ve sou - dain et pour nous mettre tous en

pp

et le quel et le quel

Toly va nous dire un re - frain cet - te chan -

train Toly va nous dire un re - frain cet - te chan

- son de ré - gi - ment que nous ré - pé - tons si sou - vent

- son de ré - gi - ment que nous ré - pé - tons si sou - vent

p

1440.

CHANSON MILITAIRE.

All^o non troppo.

pp *ff* *pp*

pp *ff* *pp*

TOBY.

Un bon luron John le dragon ai-mait Jenny la bel - le

1^{er} TÉNOR. solo.

pp

Un bon luron John

2^d TÉNOR.

Un bon luron John

BASSES 1^o solo.

Un bon luron John

pp

mais du Wisky sir John aussi é -

le dragon ai-mait Jenny la bel - le

le dragon ai-mait Jenny la bel - le

le dragon ai-mait Jenny la bel - le

-tait l'amant fi - dè - le

pp mais du Wisky sir John aussi é - tait l'amant fi - dè *ff* le le *tutti. ff*

pp mais du Wisky sir John aussi é - tait l'amant fi - dè *ff* le le *tutti. ff*

pp mais du Wisky sir John aussi é - tait l'amant fi - dè *ff* le le *tutti. ff*

bon garçon a - vait raison le Wis - ky charme l'a - me cet - te liqueur don - ne du cœur sur -

bon garçon a - vait raison le Wis - ky charme l'a - me cet - te liqueur don - ne du cœur sur -

bon garçon a - vait raison le Wis - ky charme l'a - me cet - te liqueur don - ne du cœur sur -

bon garçon a - vait raison le Wis - ky charme l'a - me cet - te liqueur don - ne du cœur sur -

- tout près d' - ne fem - me versez cet - te liqueur ver - meil - le

- tout près d' - ne fem - me al - lons gais compa - gnons bu

- tout près d' - ne fem - me al - lons gais compa - gnons bu

- tout près d' - ne fem - me versez cet - te liqueur ver - meil - le

la gai-té naît de la bou-teil-le bu-vons et chantons

-vous a-mis trinquetis al-lons joyeux dra-gons bu-

-vous a-mis trinquetis al-lons joyeux dra-gons bu-

la gai-té naît de la bou-teil-le al-lons joyeux dra-gons bu-

bu-vons John le dra- -

-vous rions chantons

-vous rions chantons

-vous rions chantons

Tour.

gon — à son ten — dron — le cœur rempli da-mour fit la prames —

Variante.

— au — son la — so — ti — son cher Wis —

— se qu'a son a — mi — son fa — so — ri — son cher Wis —

— Ai — il re — non çait — pour sa — mai — tres — se —

— ky il re — non çait — pour sa — mai — tres — se —

solo.

P Grace à ce-la on l'e — poua mais

solo.

P Grace à ce-la on l'e — poua mais

solo.

P Grace à ce-la on l'e — poua mais

rall

pp
a Tempo.

Tou.

Jen-

le ru-sé com-pè - re le len - demain dès le matin s'en - ni - vrait à plein ver - re

le ru-sé com-pè - re le len - demain dès le matin s'en - ni - vrait à plein ver - re

le ru-sé com-pè - re le len - demain dès le matin s'en - ni - vrait à plein ver - re

-ny grondait Jen - ny grondait il ré - pondait si je suis gris ma chère c'est

Jen - ny grondait il ré - pondait si je suis gris ma chère c'est

Jen - ny grondait il ré - pondait si je suis gris ma chère c'est

Jen - ny grondait il ré - pondait si je suis gris ma chère c'est

tutti.
ff
 pas d'Wis-ky c'est de brandy de clai - ret et de bie - re le bon garçon a -
tutti.
ff
 pas d'Wis-ky c'est de brandy de clai - ret et de bie - re le bon garçon a -
tutti.
ff
 pas d'Wis-ky c'est de brandy de clai - ret et de bie - re le bon garçon a -
tutti.
ff
 pas d'Wis-ky c'est de brandy de clai - ret et de bie - re le bon garçon a -

tr
ff

-vait raison le bran-dy char-me l'a - me cet - te li-queur don - ne du cœur sur -
 -vait raison le bran-dy char-me l'a - me cet - te li-queur don - ne du cœur sur -
 -vait raison le bran-dy char-me l'a - me cet - te li-queur don - ne du cœur sur -
 -vait raison le bran-dy char-me l'a - me cet - te li-queur don - ne du cœur sur -

tr

boi - re oui doit boire est tou - jours boi - re sans le Wis-ky sans le brandy à
 .bon dragon doit boire est tou - jours boi - re sans le Wis-ky sans le brandy . à
 bon dragon doit boire est tou - jours boi - re sans le Wis-ky sans le brandy à
 bon dragon doit boire est tou - jours boi - re sans le Wis-ky sans le brandy à

tr

Presto.

Dieu gloire et vic - toire il faut boi - - - re il faut boi - - -
tutti.
 Dieu gloire et vic - toi-re *ff* mes a - mis il faut boi - re mes a - mis il faut
tutti.
 Dieu gloire et vic - toi-re *ff* mes a - mis il - faut boi - re mes a - mis il faut
tutti.
 Dieu gloire et vic - toi-re *ff* mes a - mis il faut boi - re mes a - mis il faut

tr

ff Presto.

re il faut boi - re il faut boire - il faut boi -
boi-re mes a-mis il faut boi-re mes a-mis il faut boi -
boi-re mes a-mis il faut boi-re mes a-mis il faut boi -
boi-re mes a-mis il faut boi-re mes a-mis il faut boi -

re .
re .
re .
re .

1446.

№. 8

TRIO.

All^o moderato.

PIANO. *ff*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Toni. *mf*

Il faut d'un vrai sol-dat prendre i-ci l'at-ti-tude il faut d'un vrai sol-

The vocal line is written in bass clef with lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction, marked 'mf'.

ROBINSON.

ce n'est pas la-ci - le vrai-ment quand on n'en a pas l'ha-bi-

-dat pren-dre ici l'at-ti-tu-de

The second vocal line is written in treble clef with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked 'mf'. A fingering '4 3' is indicated at the end of the piano part.

EFFIE.
 ce - la s'ap - prend très ai - sé - ment ce - la s'ap - prend très ai - sé - ment
 lu - de

TOBY.
 al -

- lous me al - lu - re guer - riè - re et mar - chez d'un air im - po -

EFFIE *ff*
 pre - nez l'a - lu - re guer - riè - re et mar - chez

ROBIN *ff*
 mais je ne sais pas la ma - niè - re je ne sais pas la ma - niè - re mon - trez moi comme il faut

- sant al - lous pre - nez une al - lu - re guer - riè - re et mar - chz

d'un air im - po - sant prenez une al - lu - re guer - rièr et marchez d'un air im - po -
 fai - re mon - trez moi comme il faut faire je ne sais pas la ma - niè - re mon - trez moi comme il faut
 d'un air im - po - sant je montrerai ce qu'il faut fai - re re - gar - dez moi seu - le -

- sant
 faire - j'y suis je ne perds pas un mou - ve - ment
 - ment regardez moi main - te - - nant ran - plan

plan pa - ta - plan ran pa - ta - plan plan plan ran - plan plan pa - ta - plan ran - pa - ta - plan plan

ROBINS

plan plan

plan plan à vous

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics 'plan plan' and 'plan plan à vous'. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a melody with dynamics *ff* and *p*.

pataplan plan plan ran pata - plan plan plan plan plan pata plan plan plan pataplan plan plan pata pata pata

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics 'pataplan plan plan ran pata - plan plan plan plan plan pata plan plan plan pataplan plan plan pata pata pata'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

LEFIE.

ce n'est pas ça ————— ce n'est pas ça —————

plan pa.ta-plan plan plan ma foi je ne sais comment fai-re

TOBY

ce n'est pas ça ————— ce n'est pas

The third system introduces a new character, 'LEFIE.', with lyrics 'ce n'est pas ça'. Below this, 'TOBY' has lyrics 'ce n'est pas ça'. The vocal staves are in treble and bass clefs. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

ma foi je ne sais comment faire

ca rien n'est plus fa-ci-le vrai-ment ce-la s'ap-prend très ai-sé-

pp

rien n'est plus fa-ci-le vrai-ment ce-la s'ap-prend très ai-sé-ment ran plan planpata plan ranpataplanpla

- ment très ai - sément.

plan plan plan ran plan plan pata plan ran pataplan plan plan ran plan planpata plan ranpata plan plan

fort bien

plu plu plu ran plu plu pa ta plu ran pa ta plu pa ta plu

ROBIN

TOBI

el - le sy prend fort gen - ti -

ce n'est pas mal as - su - ré -

ce - la sup - prend fort ai - sé - ment c'est très fa - cu - le sans ê - tre ha -

- ment el - le sy prend fort gen - ti - ment el - le sy prend fort gen - ti -

- ment

c'est très bien c'est très bien

loco.

8^a

loco.

lu - le ce - la sup - prend très ai - sé - ment c'est très fa -

ment

ch mais vraiment c'est é - ton -

8^a c'est très bien c'est très bien el - le sy prend el - le sy prend fort gen - ti - ment

loco

eu - le sans è - tre ha - bi - le ce - la s'ap - prend très ai - - se -
 - ment el - le sy prend fort genti - ment
 c'est très bien c'est très bien c'est très bien c'est très bien el - le sy prend el - le sy prend fort genti -
 8^a loco. 8^a

- ment ce - la s'ap - prend très ai - - se - ment ce - la s'ap - prend très ai - - se -
 c'est vraiment é - tonnant c'est vraiment é - tonnant el - le sy prend fort genti - ment el - le sy prend fort genti -
 - ment el - - le sy prend fort gen - ti - ment el - le sy prend fort genti -
 8^a loco. 8^a cres.

- ment très ai - se - ment
 - ment fort gen - ti - ment
 - ment fort genti - ment
 ff

All.^o con moto.

Toby

pp pour bien i - mi - ter vo - tre frè - re dont vous a - vez

toute la voix il faut comme un vrai mi - li - taire sa - voir aus - si ju -

ROBINSON

ju - rer ju - rer je ne saurai m'y fai - re

- rer par fois eh! mon

ff Dieu essa - yez un peu mor - bleu cor - bleu têt - te

EFFIE

P al - lous al - lous essay - ez un peu
 bleu ventre bleu

p ROBIN
 al - lous al - lous
 mor - bleu cor - bleu non je ne sau - rai uy fai - re non non je ne
 par la cor - bleu te - te - bleu ventre - bleu

il faut y met - tre plus de feu ah! mor - bleu cor - bleu ven - tre - bleu
 sau - rai uy fai - re

TOBY.
 très bien

FFII

ah pal-sam-bleu ah ven-tre-bleu ah mor-bleu cor-bleu ven-tre-bleu

animez un peu.

ah pal-sam-bleu ah ven-tre-bleu al-lous mor-bleu cor-bleu

ROBIN

Toby

en-core un peu

en-core un peu

animez un peu.

-bleu cor-bleu tè-te-bleu ven-tre-bleu tè-te-

mor-bleu ah pal-sam-bleu tè-te-bleu ven-tre-bleu

pas-mal pas-mal al-lous en-core un peu

pas-mal pas-mal al-lous en-core un peu

- bleu ven-tre - bleu ah mor-bleu ven-tre - bleu pal - sem - bleu tè - te
 tè - te - bleu ven-tre - bleu ah mor-bleu ven-tre - bleu pal - sem - bleu tè - te
 très bien très bien en-core un peu ah mor-bleu ven-tre - bleu pal - sem - bleu tè - te
 bleu tè - te - bleu ven-tre - bleu mor-bleu ventre-bleu ven-tre-bleu
 - bleu c'est é - ton - nant c'est sur-pre - nant mais el - le ju - re
 - bleu c'est é - ton - nant c'est sur-pre - nant mais el - le ju - re
 pal - sam - - bleu morbleu ven-tre-bleu tè-te-bleu pal - sam - - bleu mor - - bleu cor - -
 fort gen-ti - ment c'est qu'el - le ju - re fort gen-ti - ment c'est vrai-ment é - ton -
 fort gen-ti - ment c'est qu'el - le ju - re fort gen-ti - ment c'est vrai-ment é - ton -

bleu mor - - - bleu cor - - - bleu
 - nant c'est vrai - ment é - ton - nant
 - nant c'est vrai - ment é - ton - nant

TOBY

p pour complet - ter la res - sem -

- blan - ce a - vec mon bra - ve lie - te - nant il faut fu -

ROBINSON

il faut fu - mer fu - mer

- mer il faut fu - mer et boire a - vec ou - tran - ce

ROBIN

boire et fu - mer je ne le puis vrai - ment je le sais par ex - pé - ri -

8^a loco.

- en - ce je ne le puis je ne le puis

Toby

al - lons fu - mez

ROBINSON

vous le von - lez vous lex - i - gez.

Toby

al - lons fu - mez

ff *cres*

ff

ROBINSON

est é - ton -

ff

- nant cest sur - pre - nant el - le sy prend fort gen - ti - ment cest
Tom

est e - ton nant cest sur pre nant

Eriti

pou-quoi cet
 é - ton - nant c'est sur - pre - nant
 c'est é - ton - nant c'est é - ton - nant

air dé - ton - ne - ment c'est très fa - cile as - su - ré - ment ce - la s'ap - prend en un ins -

tant ce - la s'ap - prend en un ins - tant je viens de l'es - say - er et mon hu -

- meur guer - rie - re sait très bien se pli - er à ce nou - veaux mé - tier je

se-rai à la guerre une par-ti-te vi-van-diè-re je sui-vrais les sol-dats lancés au

dim.

cres.

dim.

mi-lien des combats oui mon humeur al-tiè-re et ma dé-mar-che fiè-re au-

-près d'un mi-li-tai-re pourraient me faire hon-neur car j'ai le cœur rempli d'ar-deur et rien ne

cres.

peut me faire peur non sur l'honneur et vous voy-ez que mon hu-meur guer-riè-re sait

dim.

très bien se pli-er à ce nou-veau mè-tier près de vous à la guer-re bra-ve

8^a

cres.

vi - van - diè - re je sui - vrais les sol - dats au mi - lieu des com - bats

ROBIN *ff* animez.

TOBY *ff*

si je for -

si je for -

ff animez.

- mais un ré - gi - ment je la pren - drais pour lieu - te - nant si

- mais un ré - gi - ment je la pren - drais pour lieu - te - nant si

je for - mais un ré - gi - ment je la pren - drais pour lieu - te - nant je la pren

je for - mais un ré - gi - ment je la pren - drais pour lieu - te - nant je la pren

EFFIE

pp

rien n'est plus fa-cile vraiment que de con-duire un ré-giment rien n'est plus
 drai-s pour lieute - nant je la pren - drai-s pour lieu - te - nant
 drai-s pour lieute - nant je la pren - drai-s pour lieu - te - nant

fa-cile vraiment que de con-duire un ré-gi-ment je viens de l'es-sai - er et mon lu -
 pour lieu - - - te - - - nant
 pour lieu - - - te - - - nant

- meur guer - viè - re sait très bien se pli - er à ce non - veau mè - - tier je

se-rais à la guerre une par-lai-te vi-van-die-re je sui-vrais les sol-dats lancés au

dim.

cres.

dim.

mi-lien des combats oui mon hu-meur al-tie-re et ma dé-mar-che fiè-re au-

- près d'un mi-li-tai-re pour-raient me faire hon-neur car j'ai le cœur rempli d'a-r-deur et rien ne

cres.

peut me faire peur non sur l'honneur et vous voy-ez que mon hu-meur guer-riè-re sait

dim.

très bien se pli-er à ce nou-veau mè-tier près de vous à la guerre bra-ve

8^a

cres.

vi - van - diè - re je suivrais les sol - dats au mi - lieu des com - bats

ROBIN

8' loco . *p* son ex - em - ple m'e -

EFFIE

p le

- claire je veux fai - re la guerre

TOBI

pp eh bien donc en a - vant en a - vant en a - vant

clairon mili - tai - re nous ap - pelle a la guerre en a - vant en a - vant tout le ré - gi -

cres.
 -ment je cous à la ba - fail - le au sein de la mi - trail - le et des coups je me rail - le en a - vant en a -

presto. ff
 - vant en a - vant plan plan
ROBIN
cres.
 en a - vant en a - vant en a - vant en a - vant plan plan
TOBY
cres.
 en a - vant en a - vant en a - vant en a - vant plan plan

ff *8^a*

ran plan plan plan plan plan plan plan plan
 ran plan plan plan plan plan plan plan plan
 ran plan plan plan plan plan plan plan plan

plan ran plan plan plan plan plan plan plan en a -
plan ran plan plan plan plan plan plan plan en a -
plan ran plan plan plan plan plan plan plan en a -

lucio.

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top three staves are vocal parts in treble and bass clefs, with lyrics 'plan ran plan plan plan plan plan plan plan en a -'. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

- vant en a - vant en a - vant en a - vant
- vant en a - vant en a - vant en a - vant
- vant en a - vant en a - vant en a - vant

Detailed description: This system contains the next three staves. The top three staves are vocal parts with lyrics '- vant en a - vant en a - vant en a - vant'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, featuring chords and moving lines.

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, featuring chords and moving lines.

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, featuring chords and moving lines.

FINAL.

All.^o con moto.

PIANO.

ff

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic marking is *ff*.

pp

The second system continues the piano introduction. The right hand has a more melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking changes to *pp*.

The third system of the piano introduction shows the right hand playing a series of chords and the left hand a rhythmic accompaniment.

1^{er} TENOR.

ff Le clai - ron son - ne je

2^d TENOR.

ff Le clai - ron son - ne je

BASSE.

ff Le clai - ron son - ne je

Vocal staves for the first tenor, second tenor, and bass. Each part begins with a rest and then enters with the lyrics "Le clai - ron son - ne je". The dynamic marking is *ff*.

cresc.

ff

The fourth system of the piano introduction. The right hand has a series of chords and the left hand a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *cresc.* and *ff*.

sens mon cœur bon - dir le ca - non ton - ne al - lons il faut par - tir

sens mon cœur bon - dir le ca - non ton - ne al - lons il faut par - tir

sens mon cœur bon - dir le ca - non ton - ne al - lons il faut par - tir

le clai - ron son - ne le ca - non tonne il faut par -

le clai - ron son - ne le ca - non tonne il faut par -

le clai - ron son - ne le ca - non tonne il faut par - tir il faut par -

tir il faut par - tir il faut par - tir.

tir il faut par - tir il faut par - tir.

tir il faut par - tir il faut par - tir il faut par - tir il faut par - tir.

il faut par - tir al - lons al - lons il faut par - tir al - lons — il faut par -
 il faut par - tir al - lons al - lons il faut par - tir al - lons — il faut par -
 - tir il - faut par - tir al - lons al - lons il faut par - tir al - lons — il faut par -

ROBINSON *p*

La trompet - te ré - son - ne je

- tir — al - lons — il faut par - tir —
 - tir — al - lons — il faut par - tir
 - tir — al - lons — il faut par - tir

f *p*

sens mon cœur fré - mir le canon je fris - son - ue je — vais mou -

f *p*

LEUF

La trompet-te ré-son-ne je sens mon cœur fré-mir dé-jà le ca-non

rir

ton-ne il va pé-rir le ca-non je fri-sonne il a

le canon TOBY je frissonne

il a peur

peur il a peur il a peur

ah j'ai peur j'ai grand peur

il a peur il a peur al-lons al-lons mon lieu-te-nant tout le ré-gi-ment vous at-

res. *p* al-lons al-lons mon lieu-te-nant tout le ré-gi-ment vous at-

p al-lons al-lons mon lieu-te-nant tout le ré-gi-ment vous at-

ROBINSON
cres.

tend je voudrais que le ré-gi-ment at-ten-dit in-de-fi-ni-ment

-tend

pp

mais comment fai-re mon Dieu comment fai-re ser-

8^{va} loco 8^{va}

-gent je suis a-ne-an-ti.

le che-val de vo-tre frè-re vous at-

loco 8^{va} loco

-tend tout prêt d'i-ci cen-fi- ez vous à son ar-deur guer-

- riere et lais - sez vous guider par lui car il vous condui - ra tout droit a l'en - ne -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "- riere et lais - sez vous guider par lui car il vous condui - ra tout droit a l'en - ne -". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p*.

ROBINSON
f a l'en - ne - mi eh bien mille fois non - non
 - mi a l'en - ne - mi

The second system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "ROBINSON", "a l'en - ne - mi eh bien mille fois non - non", and "- mi a l'en - ne - mi". The piano accompaniment includes a dynamic marking *f*.

- - jen'en veux plus mer - ci mer - ci

The third system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "- - jen'en veux plus mer - ci mer - ci". The piano accompaniment includes a dynamic marking *ff*.

p
 si vous hé - si - tez un ins - tant a prou -

The fourth system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "si vous hé - si - tez un ins - tant a prou -". The piano accompaniment includes a dynamic marking *pp*.

eres.
-ver i - ci vo - tre ze - - le si vous a - gis -

eres.
-sez la - che - ment oui - je le ju - re foi de ser - -

dim

ROBIN.
P Laissez moi dumoins un mo -

-gent à l'in - tant je vous fais sau - - ter la cer - velle

-ment pour faire un - bout de tes - la - ment

ff pas un mo - ment pas un mo - ment il faut se bat - tre les - te -

EFFI.

par pi - tié mon - sieur le ser - gent par - pi -

ROBINSON.

, par pi - tié mon - sieur le ser - gent

- ment ah fai - sons

- tié mon - sieur le ser - gent

par pi - tié mon - sieur le ser - gent

trève au sen - ti - ment ah fai - sons trève au sen - ti - ment

ff Le clai - ron son - ne je

ff Le clai - ron son - ne je

ff Le clai - ron son - ne je

cras

ff

The musical score is arranged in three systems, each containing vocal staves and piano accompaniment. The first system has three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a grand staff for piano. The second system also has three vocal staves and a grand staff. The third system has three vocal staves and a grand staff. The lyrics are: "sens mon cœur fré - mir le ca - non ton - ne al - lons il faut par - tir le clai - ron son - ne le ca - non tonne il faut par - tir il faut par - tir il faut par - tir il faut par - tir il faut par - tir".

sens mon cœur fré - mir le ca - non ton - ne al - lons il faut par -

-tir le clai - ron son - ne le ca - non tonne

il faut par - tir il faut par - tir il faut par -

-tir il faut par - tir il faut par - tir il faut par - tir il faut par - tir il faut par -

-tir il faut par - tir al-lons al - lons il faut par - tir allons —

-tir il faut par - tir al-lons al - lons il faut par - tir allons —

-tir il faut par - tir il faut par - tir al-lons al - lons il faut par - tir allons —

— il faut par - tir al-lons — il faut par - tir de notre ab - sen - ce l'on s'é -

— il faut par - tir al-lons — il faut par - tir de notre ab - sen - ce l'on s'é -

— il faut par - tir al-lons — il faut par - tir de notre ab - sen - ce l'on s'é -

-ton - ne il faut en-fin par - tir de notre ab - sen - ce l'on s'é - ton - ne il

-ton - ne il faut en-fin par - tir de notre ab - sen - ce l'on s'é - ton - ne il

-ton - ne il faut en-fin par - tir de notre ab - sen - ce l'on s'é - ton - ne il

faul en fin par - tir al - lons al - lons al - lons il faut par - tir

faul en fin par - tir al - lons al - lons al - lons il faut par - tir

faul en fin par - tir al - lons al - lons al - lons il faut par - tir

8^a

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting of the French phrase "faul en fin par - tir al - lons al - lons al - lons il faut par - tir". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and block chords in the right hand.

This section contains three empty musical staves, likely representing a rest or a section where the music is not present in this edition.

8^a loco.

The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dashed line with the marking "8^a" spans the first few measures, and the word "loco." is written above the staff in the later measures.

p

The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of this system.

All^o con moto.
eresc.
ff

The piano introduction consists of three systems of music. The first system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second and third systems continue the accompaniment with dense chordal textures. Dynamics include *eresc.* and *ff*.

EFFIE.

p La bas dans la plaine hé -

The first system of the vocal entry shows the vocal line in a treble clef and the piano accompaniment in a bass clef. The lyrics are "La bas dans la plaine hé -". The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

- las mal - - gré moi bien loin on l'en -

The second system of the vocal entry continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- las mal - - gré moi bien loin on l'en -". The piano part maintains the eighth-note accompaniment.

-traï - - ne quel est mon ef - - froi

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'traï', followed by a quarter rest, then a quarter note 'ne', a quarter rest, a quarter note 'quel', a quarter rest, a quarter note 'est', a quarter rest, a quarter note 'mon', a quarter rest, a quarter note 'ef', a quarter rest, a quarter note 'froi'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

ff
ah ce bruit me

The second system continues the vocal line with a half note 'ah', a quarter rest, a quarter note 'ce', a quarter rest, a quarter note 'bruit', a quarter rest, and a quarter note 'me'. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines in both hands, with a forte (*ff*) dynamic marking above the vocal line.

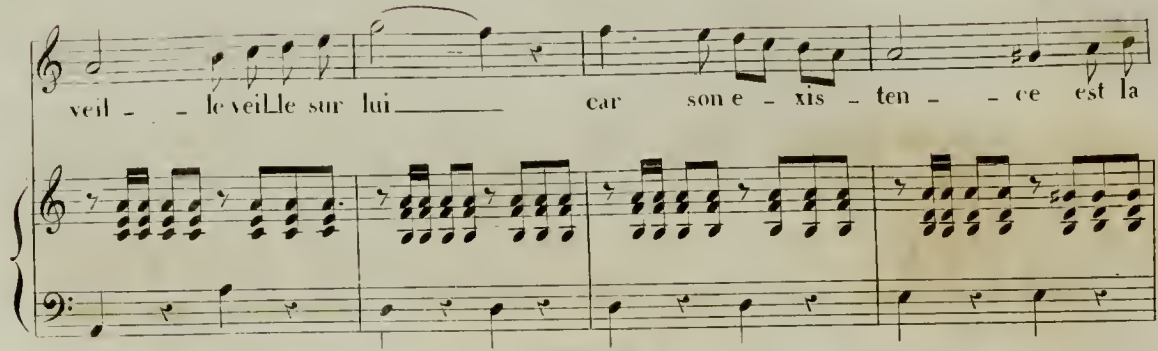
gla - ce gra - - ce gra - - -
dim - - ni - nu - an - do.

The third system shows the vocal line with a half note 'gla', a quarter rest, a half note 'ce', a quarter rest, a half note 'gra', a quarter rest, a half note 'ce', a quarter rest, and a half note 'gra'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. The lyrics 'dim - - ni - nu - an - do.' are written below the piano part.

p
- ce cé - les - - te pro - vi - den - - - ce
pp

The fourth system features the vocal line with a quarter note 'ce', a quarter rest, a quarter note 'cé', a quarter rest, a quarter note 'les', a quarter rest, a quarter note 'te', a quarter rest, a quarter note 'pro', a quarter rest, a quarter note 'vi', a quarter rest, a quarter note 'den', a quarter rest, and a quarter note 'ce'. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking above the vocal line and a pianissimo (*pp*) dynamic marking in the lower left corner.

veil - - le veille sur lui - - - car son e - xis - ten - - ce est la



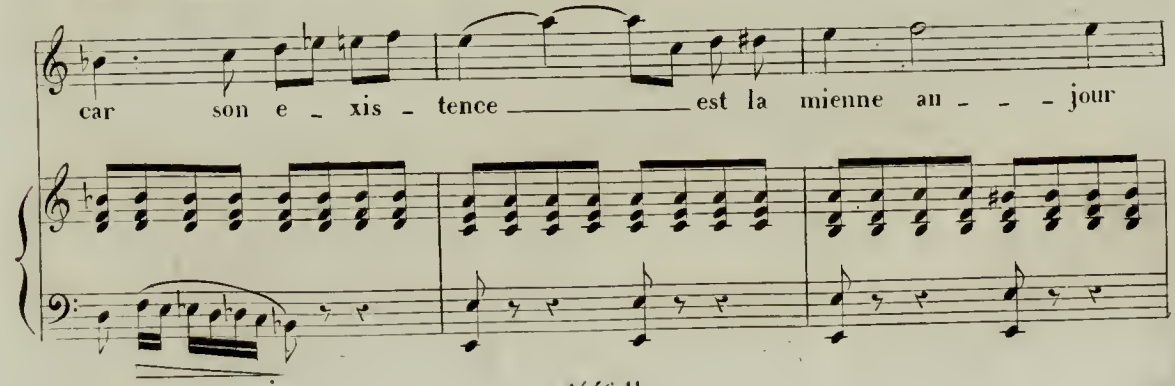
mienne - - - aujourd'hui - - - cé - les - - - te provi -



- den - - - ce veil - - - le sur lui - - -



car son e - xis - tence - - - est la mienne au - - - jour



- d'hui

dim.

pp

mais

pp

ppp

mais le bruit cesse il me sem - ble et je re - prends un

peu d'es - poir oui nous se_rons en_cor en

1446 11

And. All.^{mo}

sem - - - ble mon Ro-bin - son je pour - rai te re - voir

dans no - tre bras se - ri - - e a nous ai - mer nous

che - ri tous deux — nous pas - serons la vi - - e est - il sort

est - il sort plus heu - reux jamais de que - rel - le seu - le j'ai ta foi

1446 11

E_pouse fi _ dé _ le je n'aime que toi jamais que toi dans no _ trebrasse_

rall. *a tempo*

suivrez *tempo*

_ ri _ _ e à nous ai _ mer nous ché_rir tous deux _ nous

pas _ se_rons la vi _ _ e est-il sort _ _ est-il sort plus heu_reux à

deux passer la vie est - il sort plus heu_reux à deux pas_ser la vie est - il

All.^o 1.^o tempo.

sort ————— plus heu — reux

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase that leads into the lyrics 'sort ————— plus heu — reux'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, providing a rhythmic foundation for the vocal melody.

mais le bruit re — dou — — ble quel mal — heur est le

The second system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'mais le bruit re — dou — — ble quel mal — heur est le' are set to a melodic line. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *pp*, indicating changes in volume. The piano part continues with a consistent eighth-note accompaniment.

mien ah ma vue se trou — — ble

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'mien ah ma vue se trou — — ble' are accompanied by a melodic line. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *pp*. The piano part maintains its eighth-note accompaniment throughout this system.

je ne vois plus rien

The fourth and final system on the page shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'je ne vois plus rien' are set to a melodic line. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The piano part concludes with a series of chords in the right hand and a final eighth-note accompaniment in the left hand.

ff ah ce bruit me gla - ce

The first system of music features a vocal line with the lyrics "ah ce bruit me gla - ce". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *ff* and *mi*.

gra - ce gra - ce cé -

The second system continues the vocal line with "gra - ce gra - ce cé -". The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mi*, *an*, *do*, and *fp*.

- les - te pro - vi - den - ce veil - leveille sur lui

The third system continues the vocal line with "- les - te pro - vi - den - ce veil - leveille sur lui". The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment.

car son e - xis - ten - ce est la mien - ne aujourd'hui cé -

The fourth system concludes the vocal line with "car son e - xis - ten - ce est la mien - ne aujourd'hui cé -". The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cres*.

les - - - te pro - vi - den - - ce veil - - - le sur

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line contains the lyrics "les - - - te pro - vi - den - - ce veil - - - le sur". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

lui car son e - xis - tence est la mienne au - jour -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "lui car son e - xis - tence est la mienne au - jour -". The piano accompaniment maintains the established rhythmic and melodic patterns. A dynamic marking of *pp* is visible in the piano part.

- d'hui mon Dieu mon Dieu gra - ce pour lui mon Dieu gra -

The third system of music shows the vocal line with the lyrics "- d'hui mon Dieu mon Dieu gra - ce pour lui mon Dieu gra -". The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. Dynamic markings of *cres* and *dim* are present in the piano part.

- - - ce pour lui mon Dieu mon Dieu gra - ce pour

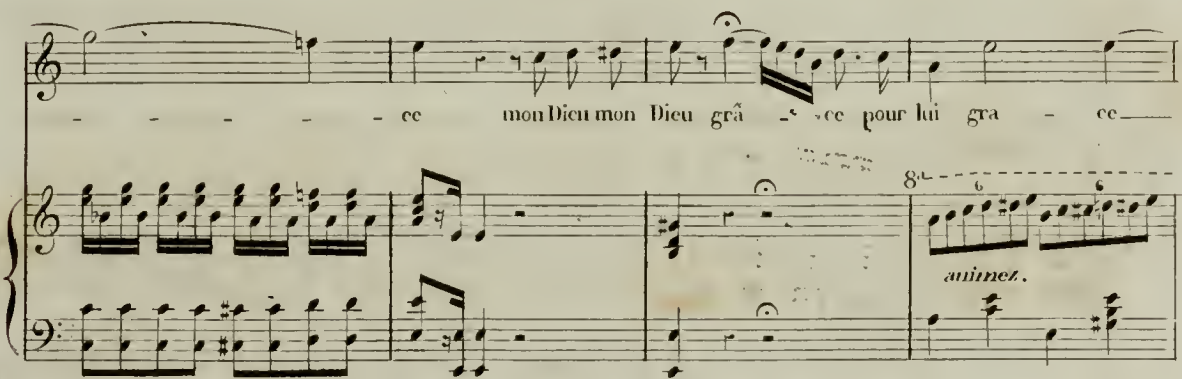
The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "- - - ce pour lui mon Dieu mon Dieu gra - ce pour". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic motifs. A dynamic marking of *Cres.* is present in the piano part.

lui fai - tes lui grâ -



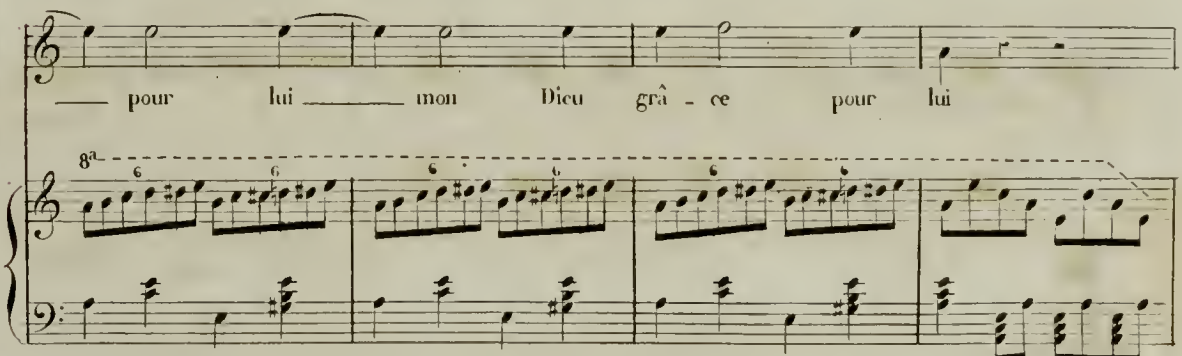
- ce mon Dieu mon Dieu grâ - ce pour lui grâ - ce

8^a
amenez.

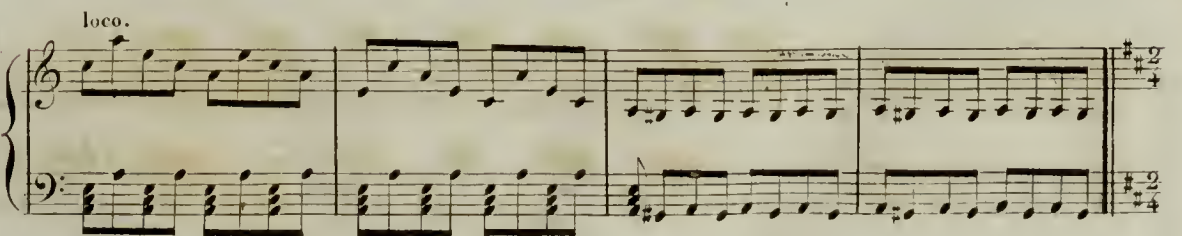


pour lui mon Dieu grâ - ce pour lui

8^a
6



loco.



CHOEUR

p cres ff
Vic-toi - re vic-toi - re vic-toi -

p cres ff
Vic-toi - re vic-toi - re vic-toi -

p cres ff

- re

- re

ff
Vic - toi - re vic -

ff
Vic - toi - re vit -

Detailed description: This is a musical score for a choir and piano. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of seven systems of staves. The first system includes vocal staves for the choir and piano accompaniment. The lyrics are 'Vic-toi-re vic-toi-re vic-toi'. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The second system continues the vocal and piano parts. The third system shows the vocal parts with the lyrics '- re'. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system shows the vocal parts with the lyrics 'Vic - toi - re vic -'. The seventh system continues the piano accompaniment and vocal parts with the lyrics 'Vic - toi - re vit -'. Dynamics include piano (p), crescendo (cres), and fortissimo (ff).

- toi - re no - tre bra - ve lieu - te - nant vient de se cou - vrir

- toi - re no - tre bra - ve lieu - te - nant vient de se cou - vrir

ff

de gloi - re ah! quel tri - om - phe é - cla - tant vive à ja - mais

de gloi - re ah! quel tri - om - phe é - cla - tant vive à ja - mais

ROBINSON. *P*

mes en - fans

le lieu - te - nant vive à ja - mais le lieu - te - nant

le lieu - te - nant vive à ja - mais le lieu - te - nant

pp

mes en - fans _____ suis - je en - cor vi - - vant

Les Basses du CHOEUR

Gran - de nou -

- vel - le lieu - je - nant _____ plus de sou - cis et plus de pei - ne _____

_____ Ca - pi - tai - ne _____

EFFIE. *f*

_____ Ca - pi - tai - ne _____

ROR. *f*

_____ Ca - pi - tai - ue _____

TOBY *f*

_____ Vive à ja -

car le gé - né - ral à l'in - stant vient _____ devons nommer ca - pi - tai - - ne _____ Vive à ja -

ca-pi-tai - ne
 ca-pi-tai - ne
 ca-pi-tai - ne
 - mais le ca - pi - tai - ne vive á ja-mais le ca - pi - tai - ne
 - mais le ca - pi - tai - ne vive á ja-mais le ca - pi - tai - ne

EFFIE
 mais je m'y perds vrai-ment vous de - ve-nir si vail - lant vous de - ve-nir si vail - lant de gra-ce

dites-moi comment de gra-ce dites moi com-ment
 Rien de plus la - ci - le vrai-

ment

All^o moderato. ROBINSON.

Tout à l'heure tant bien que

pp

mal — le sergent me hisse à che — val — et sans at — tendre mon si — gnal — je vois s'é —

— lan — cer l'a — ni — mal — Grand Dieu quel fra — cas in — fer —

cresc. *ff* *pp*

pp

nal grand Dieu quel fra - cas in - fer - nal par

cres *ff* *fp*

un mouvement ma - chi - nal je veux fuir a - vec le che - val mais le courageux ani -

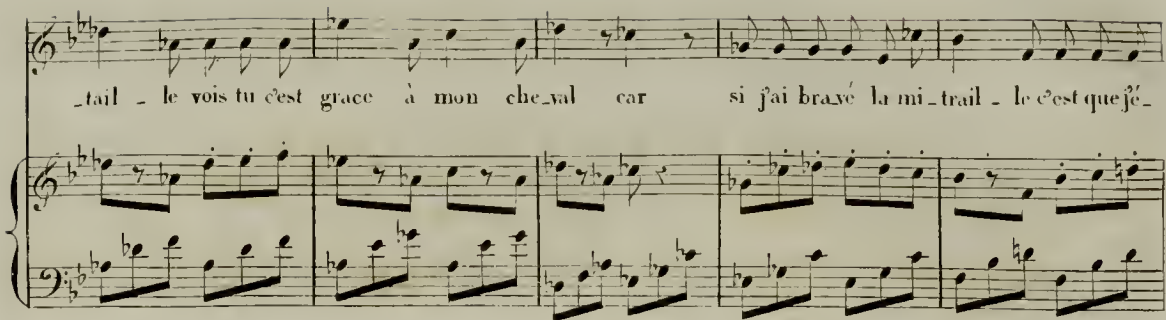
mal par un é - lan trop mar - ti - al me con - duit ô destin fa - tal au beau mi -

cres. *cres*

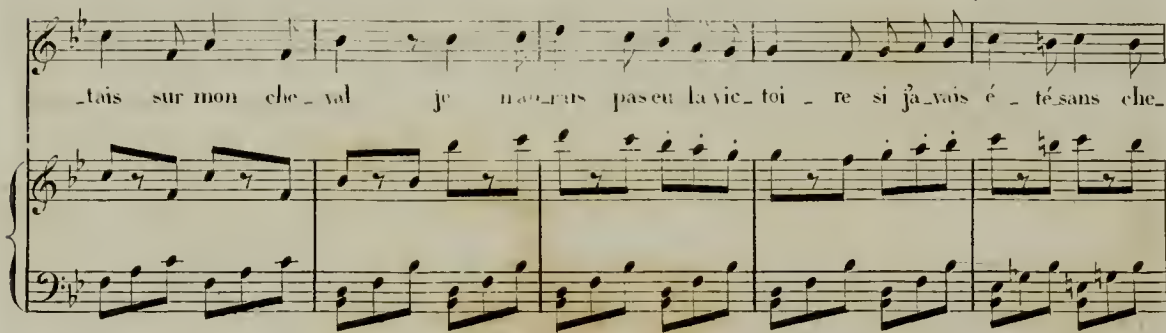
lieu du bac - cha - nal bref si j'ai gagné la ba -

ff *fp* *fp*

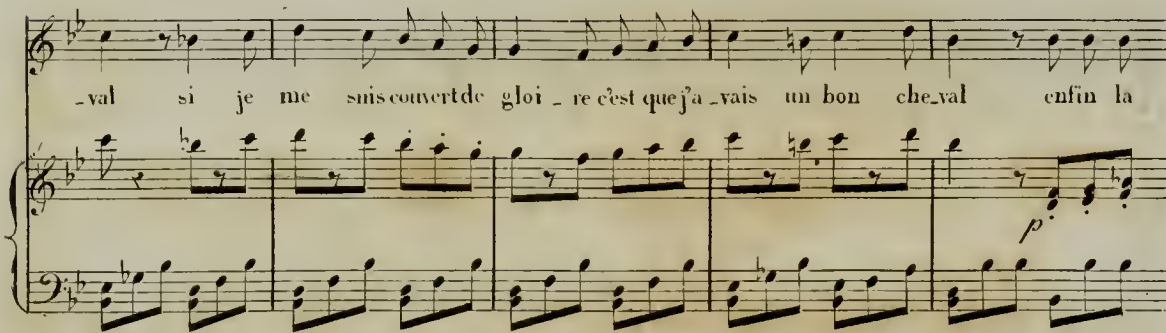
tail - le vois tu c'est grace à mon che_val car si j'ai bravé la mi - trail - le c'est que j'é -



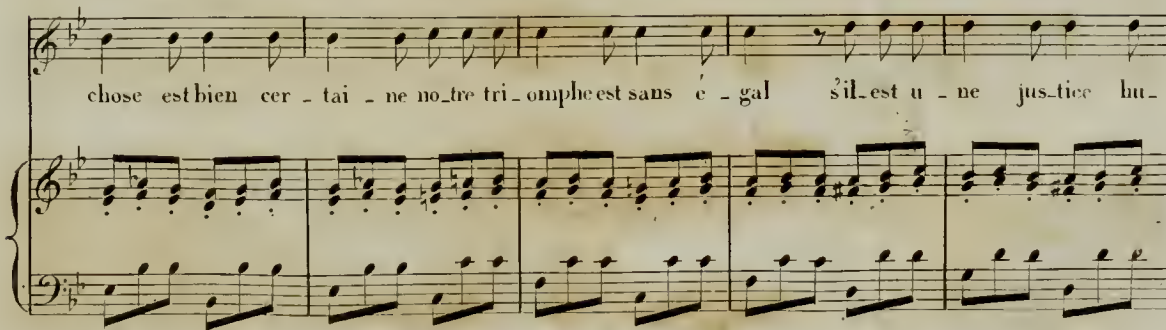
tais sur mon che_val je n'aurais pas eu la vic_toi_re si j'a_vais é - té sans che -



val si je me suis couvert de gloi_re c'est que j'a_vais un bon che_val enfin la



chose est bien cer_tai_ne no_tre tri_omphe est sans é_gal s'il est u_ne jus_tice hu -



-lons hâ-tez vous de par-tir al-lons al-lons hâ-tez vous de par-tir
 -lons hâ-tez vous de par-tir al-lons al-lons hâ-tez vous de par-tir

erese
ff *erese*

ROBINSON.
 Quoi poucla
 CHOEUR.
 pour vous quelle faveur nou-vel-le
 pour vous quelle faveur nou-vel-le

pp

JENKINS.
 cour il faut par-tir que ne se pas en li-nir ah!
 quel bon-heur j'é-prou-ve i-ci je le re-trou-ve i-ci je le re-

pp

quel bon-heur j'é-prou-ve i-ci je le re-trou-ve i-ci je le re-

mf
 4 Officiers
 pour récompenser vô - tre zè - le nô - tre chef vient de vous choi - sir pour porter au Roi la nou -
 pour récompenser vô - tre zè - le nô - tre chef vient de vous choi - sir pour porter au Roi la nou -

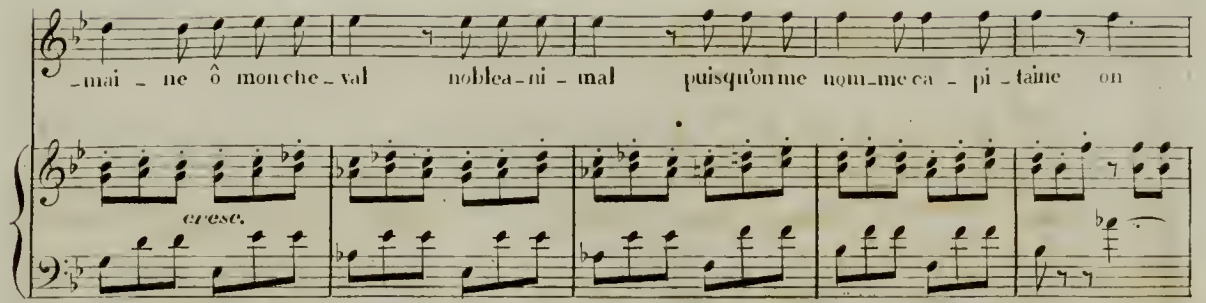
vel - le du suc - cès qu'on vient d'obte - nir et frez luices drapeaux que votre arden si bel - le aux en - ne -
 vel - le du suc - cès qu'on vient d'obte - nir et frez luices drapeaux que votre arden si bel - le aux en - ne -

ppp
 - mis a su - ra - vir pour récompenser vô - tre zè - le nô - tre chef vient de vous choi -
 - mis a su - ra - vir pour récompenser vô - tre zè - le nô - tre chef vient de vous choi -

ff
 - sir pour porter au Roi la nou - vel - le du suc - cès qu'on vient d'obte - nir al - lors al -
 - sir pour porter au Roi la nou - vel - le du suc - cès qu'on vient d'obte - nir al - bus al -

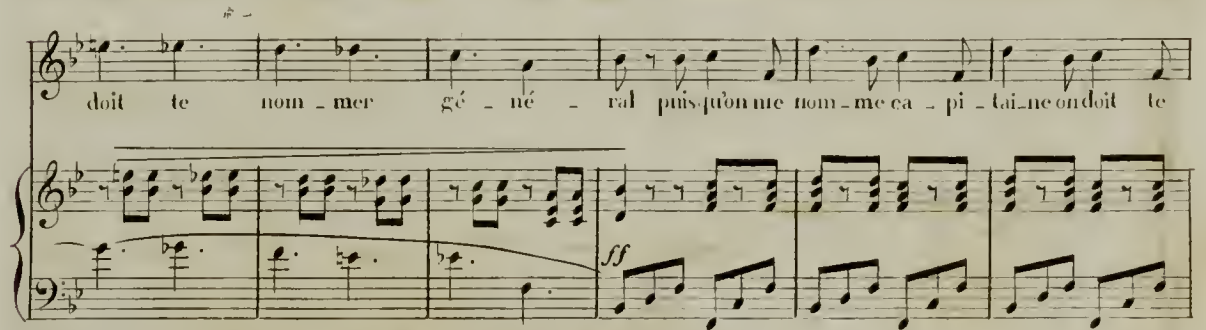
crise.

-mai - ne ô mon che - val noble - ni - mal puis qu'on me nom - me ca - pi - taine on

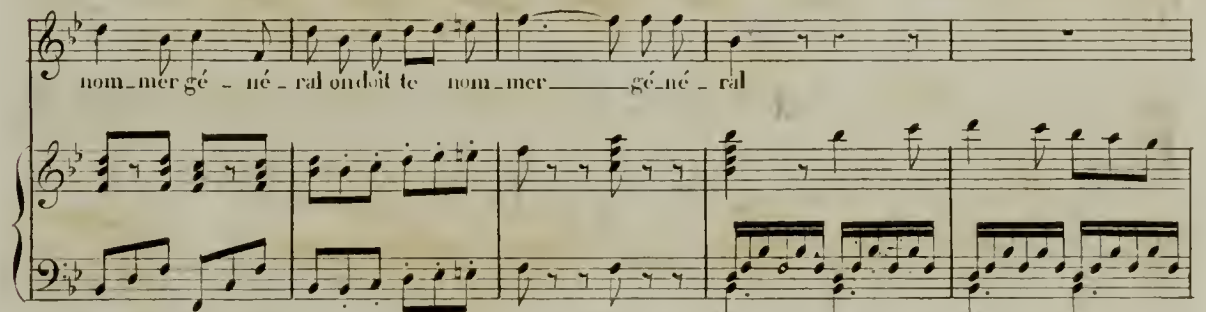


f

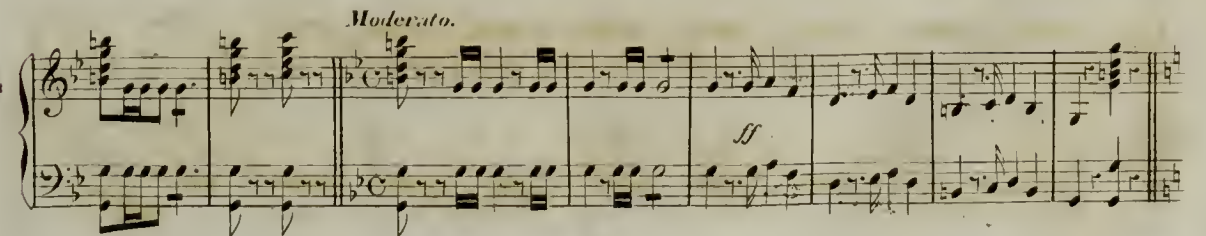
doit te nom - mer gé - né - ral puis qu'on me nom - me ca - pi - taine on doit te



nom - mer gé - né - ral on doit te nom - mer gé - né - ral



Moderato.



- trou - ve s'il é - chappe aux com - bats - à ma juste ven - geance il

né - chappe - ra pas non - non je ne le quit - te pas par - tout par - tout je suis ses

cresc.

pas par - tout

pp par - - tez mon ca - pi - tai - ne mais re - ve - nez vi - te avec nous tou - jours là

pp par - - tez mon ca - pi - tai - ne mais re - ve - nez vi - te avec nous tou - jours là

ROBINSON.

mer - ci mer - ci mes chers en -

vie - toire est cer - taîne en com - bat tant auprès de vous

vie - toire est cer - taîne en com - bat tant auprès de vous.

pp

- fans at - ten - dez moi vous m'attendrez long - tems

ff
par - tez par - tez mon ca - pi -

par - tez par - tez mon ca - pi -



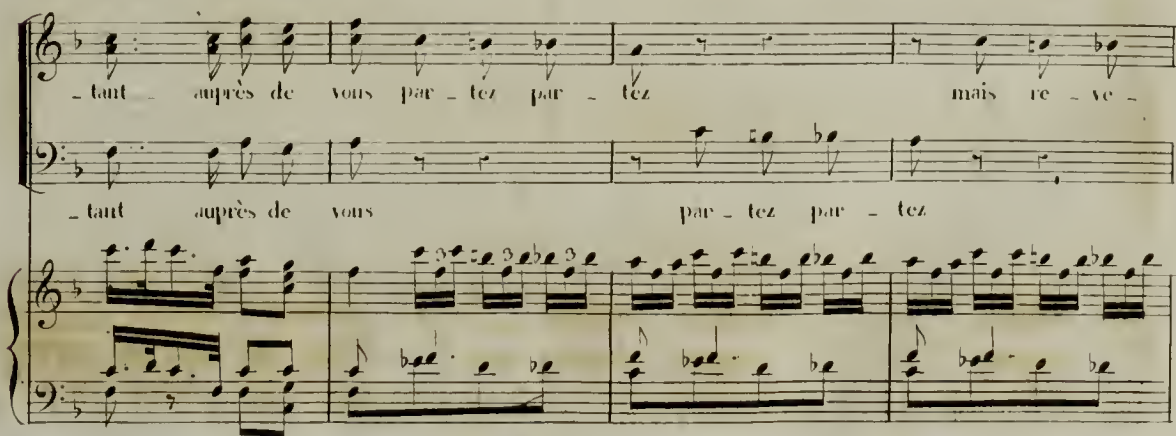
- taine mais re - ve - nez vite a - vec nous toujours la vie - toire est cer - taine en com - bat -

- taine mais re - ve - nez vite a - vec nous toujours la vie - toire est cer - taine en com - bat -



- tant - après de vous par - tez par - tez mais re - ve -

- tant après de vous par - tez par - tez



- nez partez par - tez mon ca - pi - taî - ne et re - ve - nez vite a - vec

au - près de nous partez par - tez mon ca - pi - taî - ne et re - ve - nez vite a - vec



nous toujours la vic - toire est cer - taîne en com - bat - tant au près de vous en

nous toujours la vic - toire est cer - taîne en com - bat - tant au près de vous en

8^a



com - bat - - tant en com - bat - tant au - près de vous vi - - -

com - bat - - tant en com - bat - tant au - près de vous vi - - -

8^a loco



- ve le Ca - pi - tai

- ve le Ca - pi - tai

ne

ne

8^{va}

8^{va} loco.

ACTE III.

N. 10.

ENTR'ACTE et CHOEUR.

Risoluto.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern. The dynamic marking *ff* is present.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has some rests, and the left hand continues with eighth notes. The dynamic marking *pp* is present.

The third system features a change in the right hand's melody. The dynamic marking *p* is present.

The fourth system shows a more active right hand melody. The dynamic marking *pp* is present.

The fifth system concludes the piano accompaniment with a final melodic flourish in the right hand. The dynamic marking *pp* is present.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *cres* (crescendo) is present in the fourth measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and rhythmic patterns. The bass line includes some rests and a change in articulation.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings of *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The system concludes with a double bar line and a time signature change to 2/4.

Fifth system of musical notation, featuring a dense, rhythmic texture with sixteenth-note patterns in both hands. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the second measure.

Sixth system of musical notation, continuing the dense rhythmic texture. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in the fourth measure.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The music consists of continuous sixteenth-note patterns in both hands. A dynamic marking of *ff* is present in the final measure.

Second system of piano accompaniment, continuing the sixteenth-note patterns. The bass line becomes more sparse in the final measures, with some notes held over.

Third system of piano accompaniment, concluding the sixteenth-note accompaniment with some chordal textures in the final measures.

1^r DESSUS.

ff Hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur

2^e DESSUS.

ff Hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur

TENORS.

ff Hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur

BASSES.

ff Hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur

Fourth system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and some melodic fragments. A dynamic marking of *ff* is present. An 8va marking is visible above the treble clef.

hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur hon - neur hon - neur à
hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur hon - neur hon - neur à
hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur hon - neur hon - neur à
hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur hon - neur hon - neur à

8^a

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The lyrics are repeated across the four vocal staves.

ce vain - queur hon - neur hon - neur
ce vain - queur hon - neur hon - neur
ce vain - queur hon - neur hon - neur
ce vain - queur hon - neur hon - neur

8^a loco

Detailed description: This system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the same arrangement as the first system. The piano accompaniment continues with the grand staff. The lyrics are repeated across the four vocal staves. The piano part includes an 8^a (octava) marking and a 'loco' marking over a series of sixteenth-note passages in the right hand.

à ce vain - queur

à ce vain - queur

à ce vain - queur

à ce vain - queur

8^a

pp De lui l'Angle_ter_re se - ra tou_jours fiè_re de lui l'Angle_ter_re se - ra

pp De lui l'Angle_ter_re se - ra tou_jours fiè_re de lui l'Angle_ter_re se - ra

pp De lui l'Angle_ter_re se - ra tou_jours fiè_re de lui l'Angle_ter_re se - ra

pp De lui l'Angle_ter_re se - ra tou_jours fiè_re de lui l'Angle_ter_re se - ra

8^a

tou_jours. fiè_re *ff* sim - ple Lieu_te_nant pour lui quel rê - ve sa va -
 tou_jours fiè_re *ff* sim - ple Lieu_te_nant pour lui quel rê - ve sa va -
 tou_jours fiè_re *ff* sim - ple Lieu_te_nant pour lui quel rê - ve sa va -
 tou_jours fiè_re *ff* sim - ple Lieu_te_nant pour lui quel rê - ve sa va -
 loca

ROBINSON.
p ah quel ac_cueil ah quel cor -
 - leur lè_ève au pre_mier rang.
 - leur lè_ève au pre_mier rang.
 - leur lè_ève au pre_mier rang.
 - leur lè_ève au pre_mier rang.
 8^a
pp-staccato.

- tè - ge je vais je vais par - ler au Roi quel em - bar -

8^a

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are '- tè - ge je vais je vais par - ler au Roi quel em - bar -'. The bottom two lines are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A first ending bracket labeled '8^a' spans the first two measures of the piano accompaniment.

- ras quel lui di - ra - je hé - las hé - las c'est fait de

8^a

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef with the lyrics '- ras quel lui di - ra - je hé - las hé - las c'est fait de'. The bottom two lines are piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. A first ending bracket labeled '8^a' spans the first two measures of the piano accompaniment.

moi. pré - sen -

TOBY.

Remet - tez - vous al - lons cou - rage il faut a - chever votre ou - vra - ge

8^a loco

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef with the lyrics 'moi. pré - sen -'. The second line is a bass line for a character named 'TOBY' in bass clef with the lyrics 'Remet - tez - vous al - lons cou - rage il faut a - chever votre ou - vra - ge'. The bottom two lines are piano accompaniment in grand staff. The piano part features a 'loco' section in the right hand, indicated by a 'loco' marking and a first ending bracket labeled '8^a'. The piano part concludes with a 'p' (piano) dynamic marking.

ter ces dra - peaux au Roi mon Dieu mon Dieu comment m'y pren -

- dre à nos en - ne_mis sur ma foi j'ai - me_rais

mieux les al - ler ren - dre

ff Hon - neur hon - neur à ce fameux vain -

ff Hon - neur hon - neur à ce fameux vain -

ff Hon - neur hon - neur à ce fameux vain -

ff Hon - neur hon - neur à ce fameux vain -

queur hon - neur hon - neur à ce fa - meux vain - queur hon - neur hon -
queur hon - neur hon - neur à ce fa - meux vain - queur hon - neur hon -
queur hon - neur hon - neur à ce fa - meux vain - queur hon - neur hon -
queur hon - neur hon - neur à ce fa - meux vain - queur hon - neur hon -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands, with a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "queur hon - neur hon - neur à ce fa - meux vain - queur hon - neur hon -".

neur à ce vain - queur hon - neur hon -
neur à ce vain - queur hon - neur hon -
neur à ce vain - queur hon - neur hon -
neur à ce vain - queur hon - neur hon -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "neur à ce vain - queur hon - neur hon -". The piano accompaniment includes a section marked "loco" in the right hand, starting with an 8va marking. The music continues with the same vocal parts and piano accompaniment.

The image shows a page of a musical score, numbered (204) at the top. It features four vocal staves and three piano accompaniment systems. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice, all with the lyrics: "-neur à ce vain - - queur". The piano accompaniment consists of three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a melodic line with an 8va marking and a fermata. The second and third systems continue the piano accompaniment with various textures and dynamics like *tr.* and *loco.*

COUPLETS.

Allegro.
PIANO. *ff* *pp* *ff*

TOBY. 1^{er} COUPLET.

Si j'avais à par - ler au Roi je ne crain - drai rien sur ma foi je lui di -
 Si no - tre Roi me re - fu - sait mil - le ton - ner - res l'on ver - rait je lui di -

Rall. *a Tempo.*
 - rais - je suis To - by vo - tre sol - dat et vo - tre a - mi je me suis
 - rais - ô Ma - jes - té vous a - vez tort en vé - ri - té vous ac - cor -

Rall. *a Tempo.* *pp*
 - bat - tu comme un diable et ne suis en - cor que ser - gent Sire allons donc - soyez ai -
 - dez fa - veurs et grâ - ces à vos cour - ti - sans de châ - teau qu'on - tils fait pour avoir des

- ma - ble donnez moi de l'avan - ce - ment car je suis vrai - ment un bien bou en - fant il me faut sur le
 - places et tou - te la part du gâ - teau d'un gradé nou - veau fai - tes moi ca - deau eau pour vous biensou -

champ de l'a - vance - ment un bon mouve - ment pas d'enté - te - ment Majesté donnez moi de l'a - vance -
 - ment j'ai risqué ma peau un bon mouve - ment pas d'enté - te - ment Majesté donnez moi de l'a - vance -

- ment *ff* oui voi - là ma - foi *pp* comme on parle au Roi *f* oui voi - là ma foi comme on parle au
 - ment *ff* oui voi - là ma - foi *pp* comme on parle au Roi *f* oui voi - là ma foi comme on parle au

Roi
 Roi

№. 12.

ROMANCE.

And.^{te} non troppo.

PIANO.

ROBINSON.

Pour sauver sa vi - e j'au - rais tout quit - té - - jus - qu'à mon Ef -

- fi - e rien ne m'aurait cou - té - - pour un mi - li - tai - re le premier

avec Sentiment.

- bien oui c'est l'honneur - - si tu le perds mon pauvre frè - re je perds aus - si tout mon bon.

—heur — ah! — je dé — ses — pè — re de — sauver ses jours —

ciel ve — nez à mon se — cours ciel ve — nez à mon se — cours au prix des miens sauvez sauvez ses

Rall.

EFFIE. a Tempo.
pp ciel ve — nez à son se — cours ciel ve — nez à son se —

pp jours sau — vez ses jours sau — vez ses

TOBY.
pp ciel ve — nez à son se — cours ve — nez à son se —

cours au prix des miens sauvez sauvez ses jours au prix des miens sauvez sauvez ses

jours au prix des miens sauvez sauvez ses jours au prix des miens sauvez sauvez ses

— cours au prix des miens sauvez sauvez ses jours au prix des miens sauvez sauvez ses

jours — au prix des miens sau — vez sauvez — ses jours

jours — au prix des miens sau — vez sauvez — ses jours

jours — au prix des miens sau — vez sauvez — ses jours

pp

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'jours — au prix des miens sau — vez sauvez — ses jours'.

ff

ff

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a dense texture with many sixteenth notes and rests. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in both staves.

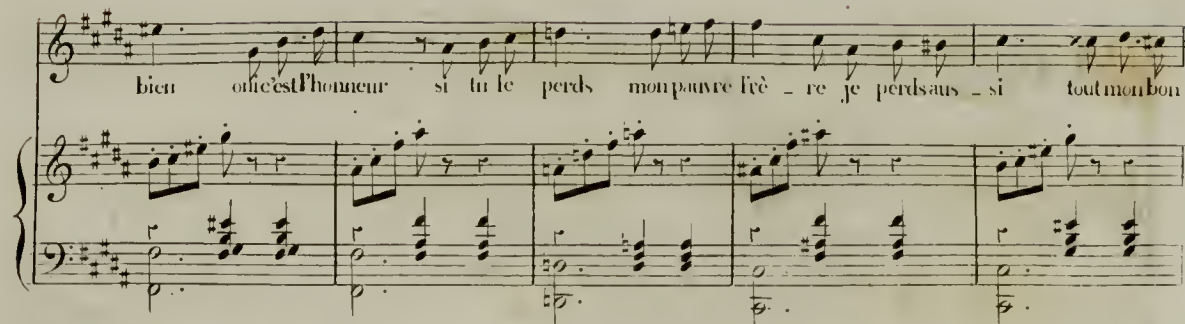
Mon — Dieu je t'im — plo — re au — gré de mon cœur que — je puisse en —

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'Mon — Dieu je t'im — plo — re au — gré de mon cœur que — je puisse en —'.

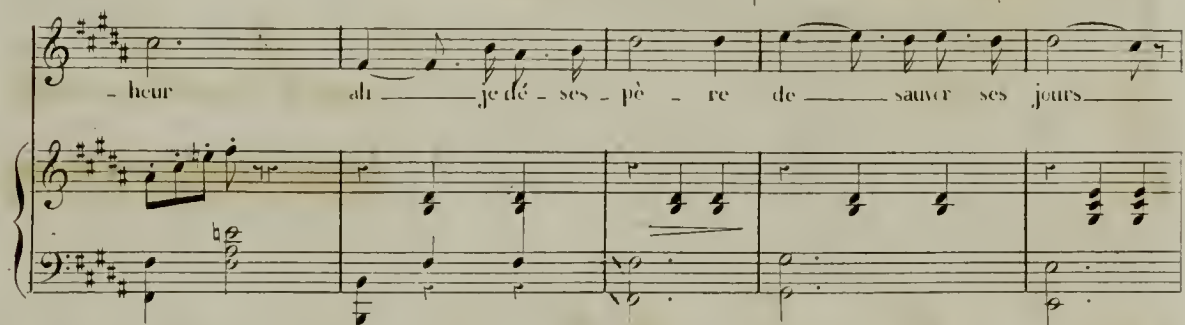
— co — re pro — lon — ger leur er — reur pour — un mi — li — tai — re le premier

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are '— co — re pro — lon — ger leur er — reur pour — un mi — li — tai — re le premier'. There is a triplet marking (3) over a group of notes in the piano accompaniment.

bien ou c'est l'honneur si tu le perds mon pauvre frè - re je perds aus - si tout mon bon

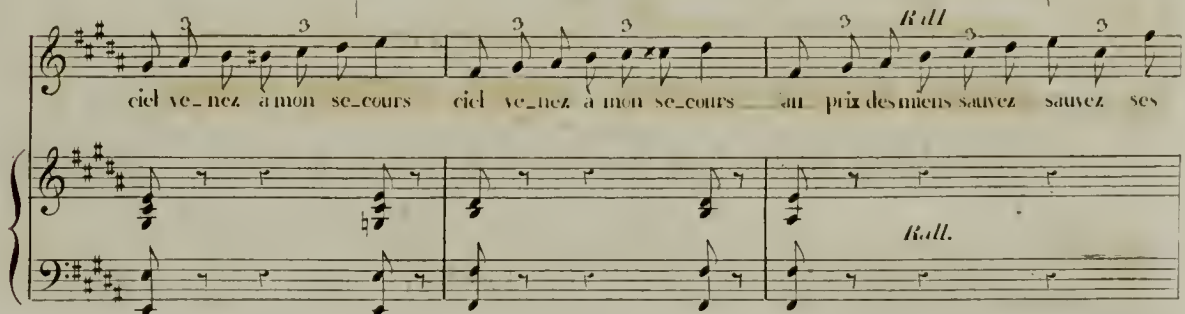


- heur ah je dé - ses - pé - re de sau - ver ses jours



ciel ve - nez à mon se - cours ciel ve - nez à mon se - cours au - prix des miens sau - vez sau - vez ses

Rall.



a Tempo.

pp ciel ve - nez à son se - cours ciel ve - nez à son se -
pp jours sau - vez ses jours sau - vez ses
pp ciel ve - nez à son se - cours ve - nez à son se -



- cours au prix des miens sauvez sauvez ses jours au prix des miens sauvez ses jours sau-
jours au prix des miens sauvez sauvez ses jours au prix des miens sauvez ses jours sau-
cours au prix des miens sauvez sauvez ses jours au prix des miens sauvez sauvez ses

-vez sauvez ses jours
-vez sauvez ses jours
jours sauvez ses jours
pp

ff *ff*

DUETTO

Allegro.

PIANO.

ff

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music begins with a forte (ff) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

pp ff

The second system of the piano introduction continues the two-staff format. It features a piano (pp) dynamic in the first half and a forte (ff) dynamic in the second half. The musical texture remains consistent with the first system.

LEFIE.

p

Ah pour nous quel bonheur espoir flat - teur vient sou - ri -

The first vocal line is for the character LEFIE. It begins with a piano (p) dynamic. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature.

ROBINSON.

p

Ah pour nous quel bonheur espoir flat - teur vient sou - ri -

The second vocal line is for the character ROBINSON. It also begins with a piano (p) dynamic and follows the same melodic line as LEFIE's part.

pp

The third system shows the piano accompaniment for the vocal entries. It consists of two staves. The right hand plays chords and the left hand plays a simple eighth-note accompaniment. The dynamic is marked piano-piano (pp).

re à mon cœur ah pour nous quel bonheur , plus de dou - leur a - dieu la

re à mon cœur ah pour nous quel bonheur , plus de dou - leur a - dieu la

guer - re en

guer - re la ruse est né - ces - sai - re gagnons du tems a - droi - tement en

a - mour en af - fai - re c'est le point im - por tant

a - mouren af - fai - re c'est le point im - por tant nous al - lons re - voir

et bien-tôt nous se - rons unis
nos a - mis et pour char - mer mes

ff en - sem - ble en -
jours oui nous nous ai - me - rons tou - jours *f* en - sem -

- sem - ble dé - sor - mais pour tou - jours en - sem - ble en -
- sem - ble dé - sor - mais pour tou - jours en - sem -

8^{va}

-sem - ble de - sor - mais pour tou - jours que nous se - rons heu -

sem - ble de - sor - mais pour tou - jours

8^a loco *pp*

- reux en nous aimant tous deux

pour nous ché - rir je

ah pour nous quel bon

crois bien tôt nous se - rous trois ah pour nous quel bon

8^a

-heur espoir flat - teur vient sou - ri - re a mon cœur ah pour nous quel bon -

-heur espoir flat - teur vient sou - ri - re a mon cœur ah pour nous quel bon -

The first system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-heur plus de dou - leur a dieu la guer - re mais pas d'im - pru -

-heur plus de dou - leur a dieu la guer - re

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment includes a section marked 'loco' in the right hand, indicating a change in articulation or style.

-den - ce sau - vous l'appa - ren - ce

ne négligeons rien .

The third system concludes the page's musical content. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

l'ha-bit mi-li-tai-re doit bien vous las-ser
 ob-servons nous bien mais bien tôt j'es-

-pe-re pou-voir m'en pas-ser le mé-tier de la guer-re est un vi-lain mé-

-tier de bon cœur je pré-fé-re le hou-blon au lau-rier : ah
 ah

pour nous quel bon - heur es - poir flat - teur vient sou - rir à mon cœur ah

pour nous quel bon - heur es - poir flat - teur vient sou - rir à mon cœur ah

pour nous quel bon - heur plus de dou - leur à - dieu la guerre

pour nous quel bon - heur plus de dou - leur à - dieu la guerre nous al - lons

et bien tôt nous se - rons u - nis nous al - lons

re - voir nos a - mis oui

re voir nos a - mis et nous se - rons u - nis

bien - tôt oui bien - tôt nous se - rons u - nis que nous serons heu -

8^a loco *f*

que nous serons heu - reux en nous aimant tous deux que nous serons heu -

- reux en nous aimant tous deux que nous serons heu - reux en nous aimant tous deux que nous serons heu -

- reux tous les deux

- reux tous les deux

8^a *ff*

8^a loco

Allegro.
PIANO. *f*

JEANIS.

C'est trop c'est trop à quel nou-veau soup-

- çon faut-il en - cor que je me li - vre vien - dra

ROBINSON.

- Cil à la fin ce ma - jor no - bin - son me voi -

JEANIS

- là ca - pi - taine et tout prêt à vous sui - vre c'est bien c'est

bien mais ve - nez à l'in - stant car sa Ma - jes - té nous at - tend

cresc.

CHOEUR. *pp* hon - neur à ja - mais hon - neur à ce fa - meux vain - queur hon -
 hon - neur à ja - mais hon - neur à ce fa - meux vain - queur hon -

8^{va} *mf*

-neur hon - neur à ce fa - meux vain - queur de lui l'An - gle - ter - re
 -neur hon - neur à ce fa - meux vain - queur de lui l'An - gle - ter - re

8^{va} *tr*

se - ra tou - jours fiè - re de lui l'An - gle - ter - re se - ra
se - ra tou - jours fiè - re de lui l'An - gle - ter - re se - ra

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line contains the lyrics 'se - ra tou - jours fiè - re de lui l'An - gle - ter - re se - ra'. The piano accompaniment consists of chords and some melodic fragments. A first ending bracket labeled '8a' spans the final two measures of the system.

tou - jours fiè - re sim - ple lieu - te - nant pour lui quel rê - ve sa va -
tou - jours fiè - re sim - ple lieu - te - nant pour lui quel rê - ve sa va -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are 'tou - jours fiè - re sim - ple lieu - te - nant pour lui quel rê - ve sa va -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'ff' and 'f'. A first ending bracket labeled '8a' is present over the final two measures.

- leur l'é - lève au pre - mier rang sim - ple lieu - te - nant pour lui quel
- leur l'é - lève au pre - mier rang sim - ple lieu - te - nant pour lui quel

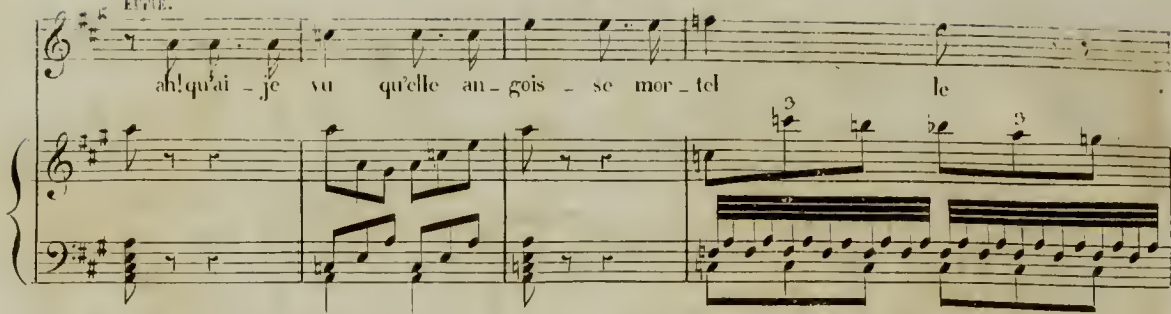
The third system shows the vocal line with lyrics '- leur l'é - lève au pre - mier rang sim - ple lieu - te - nant pour lui quel'. The piano accompaniment features a 'ff' dynamic marking and a first ending bracket labeled '8a' over the final two measures.

rê - ve sa va - leur l'é - lève au pre - mier rang
rê - ve sa va - leur l'é - lève au pre - mier rang

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'rê - ve sa va - leur l'é - lève au pre - mier rang'. The piano accompaniment includes a 'ff' dynamic marking.

ESTER.

ah! qu'ai - je vu qu'elle an - gois - se mor - tel le



ROBINSON.

mes en - fans mes en - fans que nous l'e - chappons



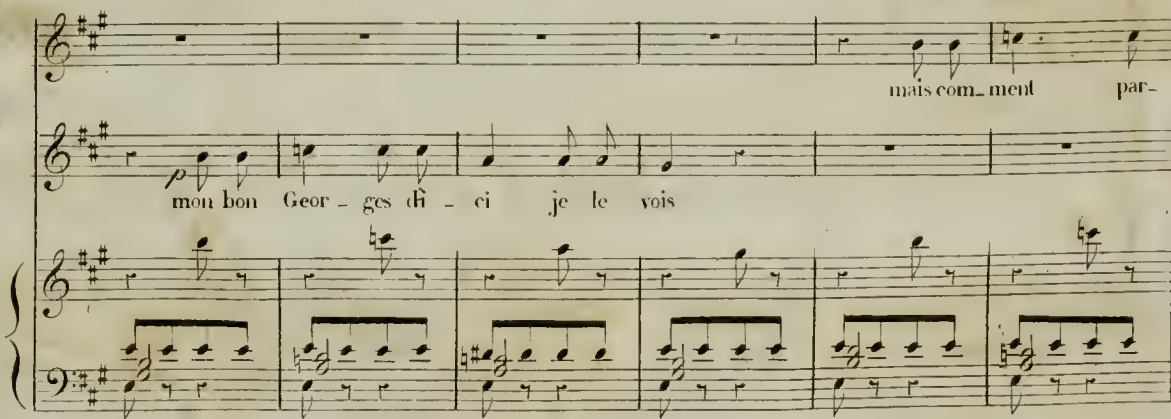
ah! ———

bel - le



mais com - ment par -

mon bon Geor - ges di - ci je le vois



-lez ex - pli - quez - moi
 TOBY.
 par u - ne trou - pe re - bel - le fait pri - sonnier loin du

camp il n'a pu mal - gré son zè - le re - join - dre le ré - gi - ment le

ROBINSON.
 je re - de - viens bras - seur à l'ins -
 voi - ci de re - tour mais par - tez mais par - tez

EFFIE.
 quel doux es - poir ah quel doux es - poir il va re -
 tant de grand - cœur je vais re - voir
 pp pour lui quel es - poir il va re -

voir sa bras se ri e et vi vre tou jours pour son Ef fie et ses a
ma bras se ri e et vi vre tou jours pour mon Ef fi mon Ef fie et mes a
voir sa bras se ri e et vi vre tou jours pour ses a

- nous
- nous oui vräiment et de grand coeur
- nous mais par tez de la pru den ce


é loignons nous en si len ce pour é vi ter un mal heur
é loignons nous en si len ce pour é vi ter un mal heur
par tez par tez al lous par tez par tez

CHŒUR

DESSUS.
Ils sont u-nis ah! quel beau jour pour la gloi - re et pour l'amour

TÉNORS.
Ils sont u-nis ah! quel beau jour pour la gloi - re et pour l'amour

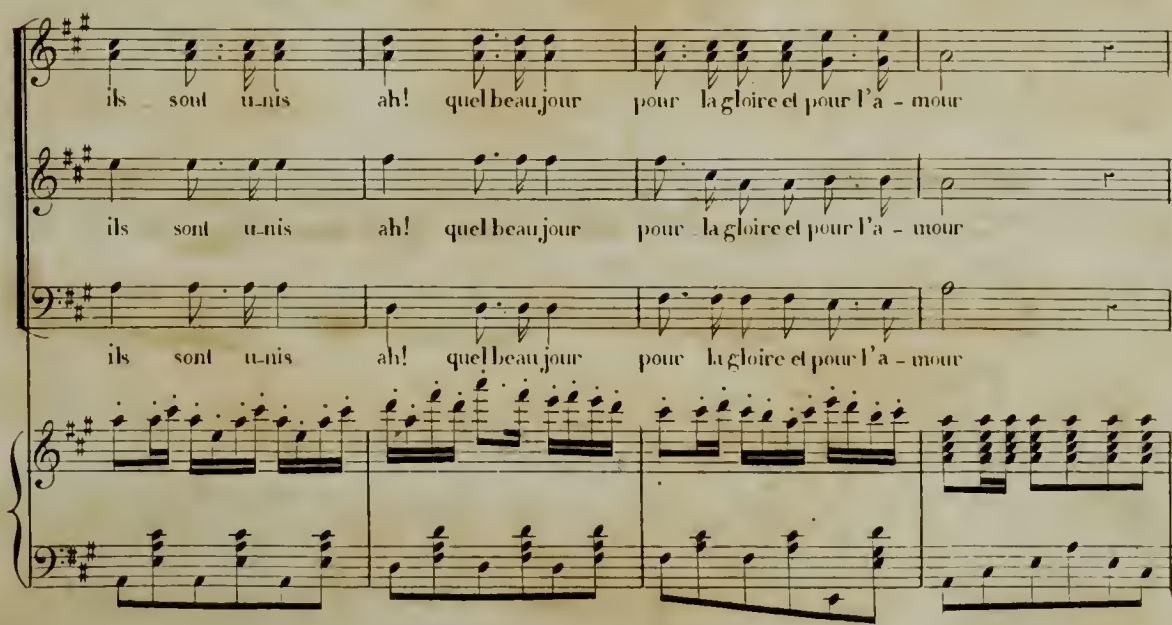
BASSES.
Ils sont u-nis ah! quel beau jour pour la gloi - re et pour l'amour



ils sont u-nis ah! quel beau jour pour la gloire et pour l'a - mour

ils sont u-nis ah! quel beau jour pour la gloire et pour l'a - mour

ils sont u-nis ah! quel beau jour pour la gloire et pour l'a - mour



FIN.

