

# LE BIJOU PERDU

OPÉRA-COMIQUE

*En trois Actes*

PAROLES DE MM. DE LEUVEN & DE ST-GEORGES

---

MUSIQUE

DE

AD. ADAM

---

PARTITION CHANT & PIANO

---

*Prix net: 15 francs*

---

PARIS

CHEZ ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR DE MUSIQUE

35, — RUE LE PELETIER, — 35

---

Propriété réservée.

LE

# BIJOU PERDU

Opéra Comique en trois Actes

DE

M. M. de Heuven et de Forges,

Mis en Musique et Dédie

à Madame

MARTE GABER

PAR

AD. ADAM

Prix net, 15<sup>cs</sup>

PARIS, chez M. PHONS et LEDUC, Editeur, Rue de Peletier 55

Propriété pour tous Pays

A. Leduc.

# LE BIJOU PERDU.

## DISTRIBUTION.

<b>LE MARQUIS d'ANGENNES</b> . . . . .	<i>Ténor léger</i> . . . . .	<i>M. SCJOL</i> . . . . .
<b>PACÔME</b> . . . . .	<i>Baryton</i> . . . . .	<i>M. MEILLET</i> . . . . .
<b>BELLEPOINTE</b> . . . . .	<i>Basse chantante</i> . . . . .	<i>M. CABEL</i> . . . . .
<b>LE CHEVALIER</b> . . . . .	<i>Ténor comique</i> . . . . .	<i>M. MENAUD</i> . . . . .
<b>COQUILLIERE</b> . . . . .	<i>Laruelle</i> . . . . .	<i>M. LEROY</i> . . . . .
<b>TOINON</b> . . . . .	<i>1<sup>re</sup> Chanteuse</i> . . . . .	<i>M<sup>lle</sup> Marie CABEL</i> . . . . .
<b>MAROTTE</b> . . . . .	<i>Dugazon</i> . . . . .	<i>M<sup>lle</sup> Marie GARNIER</i> . . . . .
<b>LE VICOMTE</b> . . . . .	<i>Ténor</i> . . . . .	Coryphées. { <i>M. QUINCHEZ</i> . . . . . <i>M. ANDRIEU</i> . . . . . <i>M. H. ADAM</i> . . . . .
<b>LE COMTE</b> . . . . .	<i>Baryton</i> . . . . .	
<b>LE BARON</b> . . . . .	<i>Basse</i> . . . . .	

## TABLE.

	<b>OUVERTURE</b> . . . . .		Page	1.
	<b>ACTE I.</b>			
INTROD.	{ CHŒUR . . . . .	Marchons, marchons et suivons . . . . .	—	12
N° 1.	{ COUPLETS. (B.) . . . . .	Debout, debout dès le patron Minette . . . . .	—	16.
	{ CHŒUR . . . . .	V'la l'moment, v'la l'instant . . . . .	—	24.
	{ AIR . . . . . (S.) . . . . .	Ah! mon Dieu, quel fracas. . . . .	—	28.
N° 2.	{ TRIO . . . . . (T.T.B.) . . . . .	Il n'est pas de beautés rebelles . . . . .	—	41.
	{ COUPLETS. (T.) . . . . .	Dans un mystérieux boudoir . . . . .	—	43.
N° 3.	COUPLETS. (B.) . . . . .	Pour séduire à la ronde . . . . .	—	55.
N° 4.	DUO . . . . . (B.S.) . . . . .	Parjure, volage . . . . .	—	56.
N° 5.	{ FINAL . . . . .	Francs lurons . . . . .	—	72.
	{ AIR . . . . . (S.) . . . . .	Non, non, Toinon n'est pas faite . . . . .	—	80.
	<b>ACTE II.</b>			
N° 6.	{ ENTR'ACTE . . . . .		—	89.
	{ CHŒUR . . . . .	De l'audace et du zèle . . . . .	—	90.
	{ AIR . . . . . (T.) . . . . .	En vérité, j'admire mon adresse . . . . .	—	95.
N° 7.	{ CHŒUR . . . . .	Quelle joyeuse fête . . . . .	—	99.
	{ COUPLETS. (T.) . . . . .	Joli Dieu, qu'à Paphos on révère . . . . .	—	105.
	{ AIR . . . . . (S.) . . . . .	Dans le satin et la dentelle . . . . .	—	106.
	{ RONDE . . . . . (S.) . . . . .	Ah! qu'il fait donc bon . . . . .	—	113.
N° 8.	COUPLETS. (T.) . . . . .	A l'Opéra . . . . .	—	125.
N° 9.	COUPLETS. (B.) . . . . .	Vous n'avez pas connu Toinon . . . . .	—	128.
N° 10.	FINAL . . . . .	Nous allons ma chère amie . . . . .	—	154.
	<b>ACTE III.</b>			
N° 11.	{ ENTR'ACTE . . . . .		—	165.
	{ AIR . . . . . (S.) . . . . .	Ah! dans mon humble maisonnette . . . . .	—	166.
N° 12.	{ TRIO . . . . . (S.S.B.) . . . . .	Me voilà, me voilà . . . . .	—	176.
	{ COUPLETS. (B.) . . . . .	J'étais fait à la gêne . . . . .	—	179.
N° 13.	DUO . . . . . (S.T.) . . . . .	Me voici charmante Toinette . . . . .	—	184.
N° 14.	ROMANCE. (S.) . . . . .	Pour rester en cette demeure . . . . .	—	195.
N° 15.	FINAL . . . . .	Les meilleurs de vos amis . . . . .	—	198.

# LE BIJOU PERDU

1

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES.

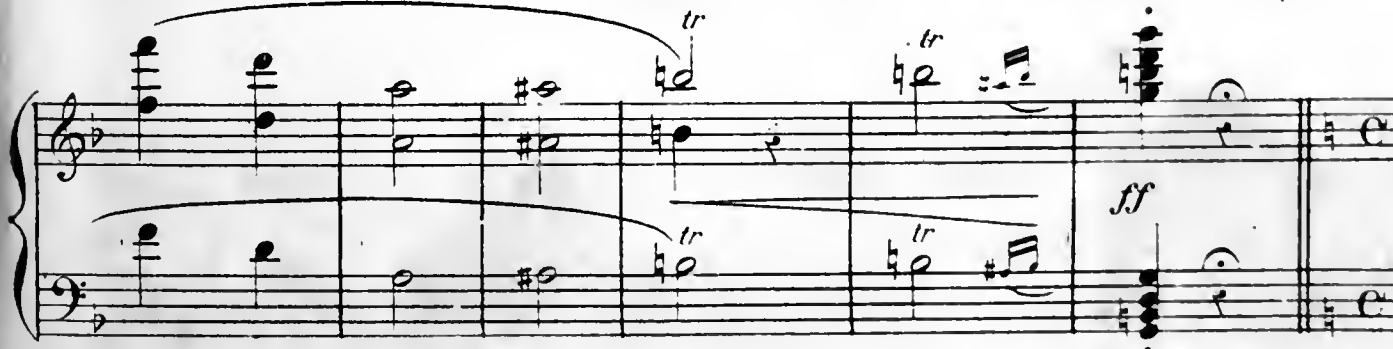
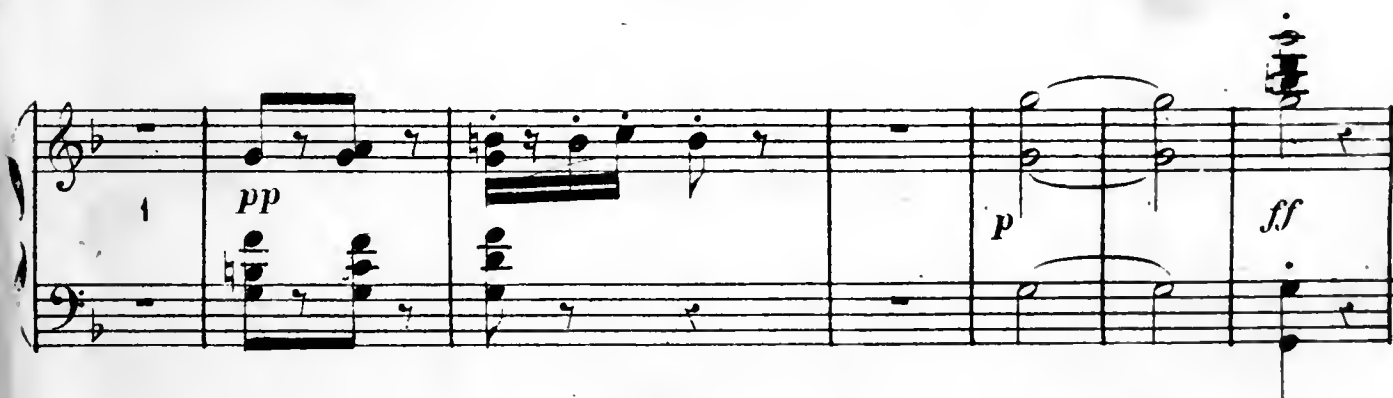
PAROLES DE  
MM. DE LEUVEN ET DE FORGES.

MUSIQUE DE  
ADOLPHE ADAM.

## OUVERTURE.

Allegro con fuoco. ( 132 =  )

PIANO. *ff*



2 ( 88 = ♩ ) > > > *tr*

*Andantino non troppo.*

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, starting with a trill. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. A *crese:* (crescendo) hairpin is shown above the left hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *dim.* (diminuendo) hairpins are present.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with a trill and a dynamic marking of *pp*. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a trill and a dynamic marking of *dim: e rall.* (diminuendo e rallentando). The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex melodic line in the treble clef with many beamed notes and slurs, and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings: *p cresc:*, *rf*, *pp cresc:*, and *rf dim:*. It includes crescendo and decrescendo hairpins.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings: *pp accelerando* and *rall:*. It includes an accelerando hairpin and a rallentando hairpin.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and accompanimental lines.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with a complex melodic line in the treble clef and a bass line. It includes fingerings (6, 8) and a measure number (21).

6

tr

tr

tr

tr

tr

tr

pp cresc: tr cresc:

10 11

ff

ff

Allegro moderato. (112 = ♩)

dim:

Allegro.

8

pp

8

3/4

8

3/4

8

3/4



8

First system of musical notation, measures 6-8. Treble and bass clefs. Time signature 3/4. Includes accents (^) and a dynamic marking of *pp*.

Second system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass clefs. Time signature 3/4. Includes accents (^) and a dynamic marking of *pp*.

Third system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass clefs. Time signature 3/4. Includes accents (^).

Fourth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass clefs. Time signature 3/4. Includes accents (^).

5

Fifth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass clefs. Time signature 3/4. Includes accents (^) and a dynamic marking of *ff*.

Sixth system of musical notation, measures 25-28. Treble and bass clefs. Time signature 3/4. Includes accents (^).

Seventh system of musical notation, measures 29-32. Treble and bass clefs. Time signature 3/4. Includes accents (^) and dynamic markings of *dim:* and *sempre dim:*.

pp

First system of musical notation, piano (pp).

Second system of musical notation.

crese: dim:

Third system of musical notation, featuring dynamics *crese:* and *dim:*.

a tempo rall: pp

Fourth system of musical notation, featuring tempo marking *a tempo*, dynamic *rall:*, and *pp*.

Fifth system of musical notation.

Sixth system of musical notation.

tr. tr. tr. tr. crese:

Seventh system of musical notation, featuring trills (*tr.*) and dynamic *crese:*.

tr tr

pp

dim: pp

dim:

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *pp* in the second measure. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment. A dashed line with an '8' above it spans the first two measures.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and melodic fragments, marked with accents (^). The left hand maintains its accompaniment. A dashed line with an '8' above it spans the first two measures.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with accents (^). The left hand continues with accompaniment. A dashed line with an '8' above it spans the first two measures.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents (^). The left hand continues with accompaniment. A dashed line with an '8' above it spans the first two measures.

Fifth system of musical notation. The right hand includes a melodic line with accents (^) and a flat (b) in the third measure. The left hand continues with accompaniment. A dashed line with an '8' above it spans the first two measures.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents (^) and a dynamic marking of *pp* in the third measure. The left hand continues with accompaniment. A dashed line with an '8' above it spans the first two measures.

Seventh system of musical notation. The right hand features a melodic line with accents (^). The left hand continues with accompaniment. A dashed line with an '8' above it spans the first two measures.



8

Musical system 1: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Eighth notes and chords. Key signature: one flat.

8

Musical system 2: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Triplets and chords. Key signature: one flat.

8

Musical system 3: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. *cresc:* and *ff* markings. Key signature: one flat.

8

Musical system 4: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Accents and 2/4 time signature. Key signature: one flat.

8

Musical system 5: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Chords and eighth notes. Key signature: one flat.

8

Musical system 6: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Chords and eighth notes. Key signature: one flat.

# INTRODUCTION.

Allegretto. ( 104 = ♩ )

TOINON.

MAROTTE.

PACOME.

TENORS.

BASSES.

CHOEUR.

PIANO.

*pp*

Allegretto.

The first system of the piano accompaniment features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The music is in common time and begins with a piano (*pp*) dynamic. The first four measures show a steady accompaniment pattern.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff has a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a consistent harmonic foundation.

The third system concludes the piano accompaniment. It includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The treble staff features a melodic phrase that rises and then falls, while the bass staff maintains its accompaniment.

*pp*

Mar - chons, marchons, et sui - vons et sui -

*pp*

Mar - chons, marchons, et sui - vons et sui -

- vons notre chef de fi - le! Marchons, é - cou - tons, voy - ons, voy - ons

- vons notre chef de fi - le! Marchons, é - cou - tons, voy - ons, voy - ons

bien si tout est tran - quil - le, voy - ons si tout est tran - quil - le, voy -

bien si tout est tran - quil - le, voy - ons si tout est tran - quil - le, voy -



-ons, écoutons, mar-chons!

-ons, écoutons, mar-chons!

cresc:

dim:

*pp* Marchons, marchons, et sui\_vons et sui\_vons notre chef de

*pp* Marchons, marchons, et sui\_vons et sui\_vons notre chef de

*p*

fi - le! voyons si tout est tran - quil - le, voy - ons, écoutons, marchons!

fi - le! voyons si tout est tran - quil - le, voy - ons, écoutons, marchons!

Allegro louré. ( 80 = ♩ )

First system of piano introduction. Treble clef has a whole rest. Bass clef has a series of eighth notes. Dynamics include *ff*.

Second system of piano introduction. Treble clef has chords. Bass clef has eighth notes.

PACÔME

1<sup>r</sup> COUP: De bout                    dès le pa-tron Mi-net - - - te,    J'ar-

Piano accompaniment for the first vocal line. Treble clef has chords. Bass clef has eighth notes. Dynamics include *p*.

- ri - - - vei-ci dès le ma-tin,                    Et j'por - -

Piano accompaniment for the second vocal line. Treble clef has chords. Bass clef has eighth notes.

- te à mam'zelle Toi-net - - te    Les fruits            qui viennent dans son jar-

Piano accompaniment for the third vocal line. Treble clef has chords. Bass clef has eighth notes.

- din. La char - - - ge n'est pas trop lé - gè - re Et

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'din.' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

j'crois qu'un autre s'en plaindrait: Mais moi, ça m'plait, mais moi, ça

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

m'plait, oui-dà, ça m'plait, oui-dà, ça m'plait. Un regard de ma parti - cu -

plus lent.

The third system includes a tempo change to 'plus lent.' The vocal line has a more sustained melody. The piano accompaniment features a 'ff' (fortissimo) dynamic marking in the right hand, which then transitions to 'plus lent pp' (pianissimo) in the final measures.

- lièr'Va me dé - lasser tout à fait; Un regard de ma parti - cu - lièr'Va me délas -

rall:

suivent.

The fourth system concludes the page with a 'rall:' (rallentando) marking. The vocal line has a long, sustained note. The piano accompaniment features a 'suivent.' (followed) marking in the right hand, indicating the end of the piece.

animato. a tempo.

ser tout à fait. La be-so-gne pa-raît lé-ge-re, Quand on tra-

animato.

pp a tempo.

vail' pour son ob-jet, La be-so-gne pa-raît lé-gè-re, Quand on travail' pour son ob-

-jet, Quand on travail' pour son ob-jet, Quand on travail' pour son ob-jet.

A tempo.

A tempo.

cresc. ff suivez. ff

p

Toi-non, voyez-vous, elle est fraîche autant

qu'une pomme d'a-pis; Son teint vous offre de la p<sup>ê</sup>-

-che L'é-clat et le doux colo-ris, Et puis,

c'est un vertusé-vè-re; Ell'm'baill' souvent plus d'un soufflet, Mais moi ça

m'plait, Mais moi, ça m'plait, ouida, ça m'plait, ouida, ça m'plait! Un soufflet d'ina parti-cu-

Plus lent.

plus lent.

pp

rall:

-lièr, V'là c'qui me charme tout à fait; Un soufflet d'ma par-ti - eu-lièr, V'là c'qui me

suivez.

a tempo. animato.

charme tout à fait! Un'ta-loch'vous pa-raît lé - gè - re, Quand on la r'çoit de son ob-

animato

pp a tempo.

-jet, Un'ta-loch'vous pa-raît lé - gè - re, Quand on la r'çoit de son ob-jet, quand on la

cresc.

r'çoit de son ob-jet, quand on la r'çoit de son ob-jet.

a tempo. >

ff suivez. ff

p





First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, maintaining the intricate accompaniment in the bass.

Fifth system of musical notation, ending with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a double bar line. A finger number '6' is visible above the final bass staff notes.

Sixth system of musical notation, primarily consisting of a bass staff with a continuous sixteenth-note accompaniment pattern, with fingerings '6' and '7' indicated.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line contains sixteenth-note patterns with the number '6' written above them. The treble line contains chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation, marked with a tempo of  $(116 = \bullet)$  and a dynamic of *pp*. The treble staff features a sixteenth-note melody, while the bass staff has a simple accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a more complex sixteenth-note melody in the treble staff.

Fifth system of musical notation, continuing the sixteenth-note melody in the treble staff.

Sixth system of musical notation, marked with a dynamic of *cresc.* and a fermata over the first measure. The treble staff has a sixteenth-note melody, and the bass staff has a simple accompaniment.

8

sempre cresc.

8

12 12 12

ff

Soprani.  
MAROTTE (avec les Soprani)

Tenori.

V'là l'mo-ment, v'là l'ins-tant d'at-ti-rer la pra-

Bassi.

V'là l'mo-ment, v'là l'ins-

V'là l'mo-ment, v'là l'ins-

12 6 8

-ti-que! nous por-tons not' bou-ti-que en tous lieux, en plein

-tant, v'là l'mo-ment!

-tant, v'là l'mo-ment!

8

vent; c'est nous qui par nos cris fai - sons vi - vre Pa - ris, c'est nous  
 c'est nous qui par nos cris fai - sons vi - vre Pa - ri - .  
 c'est nous qui par nos cris fai - sons vi - vre Pa - ris c'est nous

8<sup>a</sup>

qui par nos cris fai - sons vi - vre Pa - ris.  
 V'là l'mar -  
 qui par nos cris fai - sons vi - vre Pa - ris V'là l'mar - chand!

vil' qu'on de - man - - - - - de! v'là la mar -  
 - chand! - - - - - v'là l'mar - chand!  
 v'là l'mar - chand! - - - - - v'là l'mar - chand!

Co<sup>a</sup>

chan - - - de! vit; qu'on de - man - -

v'là l'mar - chand!

8<sup>a</sup> v'là l'mar - chand, v'là l'mar - chand! v'là l'mar -

- - - de! v'là la mar - chand - - - de!

v'là l'mar - chand! v'là l'mar - chand!

chand! v'là l'mar - chand! v'là l'mar - chand!

8<sup>a</sup>

pp

MAROTTE.

Vers tout l'fau - bourg ou vers la vil - - le

8<sup>a</sup>

pp

cha\_cun va prendre son es - sor,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Et pendant c'tems là bien tran - quill - les,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

mam\_z'ell Toi non s'dorlotte en - cor, et pendant c'tem - là,

The third system shows the vocal line with a slight melodic change. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

bien tran - quill, mam\_z'ell Toi non s'dorlotte en - cor.

The fourth system concludes the vocal phrase. The piano accompaniment provides a final harmonic support.

PACÔME.

Moi, d'û ne fa\_çon a\_mou\_reu - se.

The fifth system begins with a bass line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature remains G major. The bass line starts with a dotted quarter note, and the piano accompaniment features chords and eighth notes.

(Il frappe à la porte.)

*Il va faire cesser son sommeil:*

*o-hé! La belle paresseuse!* *o-hé! C'est*

*l'heure du réveil o-hé! c'est l'heure du réveil! ohé!*

**CHOEUR.**  
*o-hé! c'est l'heure du réveil! ohé!*  
*o-hé! c'est l'heure du réveil! ohé!*

*o-hé! c'est l'heure du réveil! ohé!*

*ff*

And<sup>te</sup> (♩ = ♩)  
TOINON.

Eh! mon Dieu, quel fra\_cas quel ta - pa - - - ge! Ne peut

And<sup>te</sup>

-on re\_poser un brin? Ex\_cusez moi si, contre mon u - sa\_gé, J'ai dormi si

tard ce ma\_tin, j'ai dor\_mi si tard ce ma\_tin, j'ai dormi si

tard ce ma\_tin! E\_coutez, é\_coutez!

*ff*



Andantino. I COUPLÉ

Si vous sa-viez, quel jo-li songe Vint cet-te nuit charmer mon

Andantino.

coeur! Ah! le plus sédui-sant men-songe A ma vie offrait le bon-heur, A ma

vie offrait le bon-heur! Plus de travail et plus de pei-ne! J'avais bi-

-joux et fal-ba-la; Non, plus de travail et de pei-ne! J'avais bi-

joux et fal - ba - las Car, nies a -

rall.

mis, j'étais la reine, La rei - ne du grand o - pé - ra! Oui, mes a - mis, oui, j'étais

riten.

rei - - - - ne, j'é tais rei ne de l'opé - ra!

Animato.

Animato.

de lo - pé -

ff

CHOEUR.

ra.

*ff* Elle é\_tait Reine de l'o\_pé-ra! Mais quel est donc ce rêve\_

*ff* Elle é\_tait Reine de l'o\_pé-ra! Mais quel est donc ce rêve\_

Elle é\_tait Reine de l'o\_pé-ra! Mais quel est donc ce rêve\_

là? elle était Reine de l'opé-ra mais quel est donc ce rêve.-la.

là? elle é\_tait Reine de l'opé-ra mais quel é\_st donc ce rêve.-la.

là? elle é\_tait Reine de l'opé-ra mais quel est donc ce rêve.-la.

*pp* *pp* dim e rall

On se pres\_sait sur mon pas\_sage; J'avais la\_quais, riches cha-

\_teaux; Je n'allais plus qu'en é\_qui\_pa\_ge, En é\_qui\_page à six che-

-vaux, En é\_qui\_pa - - - ge à six che\_vaux! Quand je parais\_sais sur la

scè\_ne, Chacun di\_sait: «oh! la voi\_là!» Quand je paraissais sur la,

scè\_ne. Chacun di\_sait: c'est el\_le, la voi\_là, c'est elle, la voi-

rall. riten.

La Carmes a\_mis, j'étais la rei\_ne, la reine du grand o\_pé-ra! Oui, mes a-

pp rall. riten.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting with a 'rall.' marking, followed by a 'riten.' marking. The lyrics are 'La Carmes a\_mis, j'étais la rei\_ne, la reine du grand o\_pé-ra! Oui, mes a-'. The bottom staff is a piano accompaniment starting with a 'pp' (pianissimo) dynamic, followed by 'rall.' and 'riten.' markings. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

\_mis, oui, j'étais rei - - - ne, j'étais rei - - - ne de l'opé -

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics '\_mis, oui, j'étais rei - - - ne, j'étais rei - - - ne de l'opé -'. The bottom staff continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and harmonic support.

**Animato.**

-ra!

**Animato.**

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff begins with the tempo marking '**Animato.**' and the lyrics '-ra!'. The bottom staff also begins with '**Animato.**'. The piano accompaniment becomes more active, featuring a more pronounced eighth-note accompaniment in the left hand and more complex chordal textures in the right hand.

de l'o\_pé-

**f**

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The top staff continues the vocal line with the lyrics 'de l'o\_pé-'. The bottom staff continues the piano accompaniment, starting with a '**f**' (forte) dynamic. The piano part features a strong, rhythmic accompaniment in the left hand and sustained chords in the right hand.

ra.

CHŒUR.

*ff*  
Elle était Reine de l'opéra... Mais quel est donc ce rêve -

*ff*  
Elle était Reine de l'opéra... Mais quel est donc ce rêve -

*ff*  
Elle était Reine de l'opéra... Mais quel est donc ce rêve -

*ff*

là? elle était Reine de l'opéra! Mais quel est donc ce rêve - là?

là? elle était Reine de l'opéra! Mais quel est donc ce rêve - là?

là? elle était Reine de l'opéra! Mais quel est donc ce rêve - là?

(116 = ●)  
*p*  
*ppp*

## MAROTTE.

Tiens tu n'es qu'une va-ni-ten-se,

## PACÔME.

Et l'ambi-ti-on te per-dra! A-vec nous

vous s'erez plus heu-reu-se; Chassez ces vilains rêves-

là! Ce soir, ce soir on nous fian-ce-ra; Aux porche-

8<sup>a</sup>

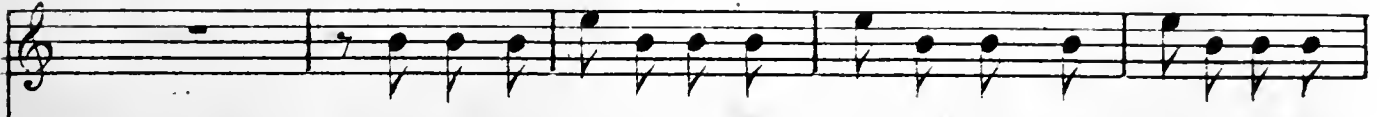


-rons aux porche - rons on dan - se - ra, l'on ri - ra, l'on s'amu - se - ra ça n'ira pas

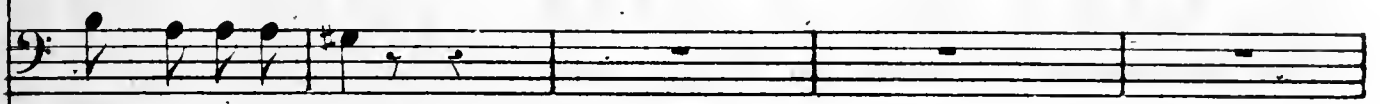
8<sup>a</sup>



MAROTTE.



Nous, mes en - fans, en at - ten - dant, tâchons d'at - ti - rer le cha -



comme à l'opé - ra.



-land, tâ - chons d'atti - rer d'atti - rer d'atti - rer le cha -





MAROTTE avec les Soprani du Chœur

land' V'là l'mo - ment.

*ff* V'là l'mo - ment, v'là l'ins - tant d'at - ti - rer la pra -

V'là l'mo - ment, v'là l'ins -

V'là l'mo - ment, v'là l'ins -

*ff*

ti - que nous por - tons not' bou - tique en tout lieux, en plein

-tant! V'là l'mo - ment!

-tant! V'là l'mo - ment!

*8<sup>a</sup>*

vent. C'est nous qui par nos cris fai - sons vi vre Pa - ris. c'est nous

C'est nous qui par nos cris fai - sons vi vre Pa - ris.

*8<sup>a</sup>* C'est nous qui par nos cris fai - sons vi vre Pa - ris. c'est nous

qui par nos cris faisons vi - vre Pa - ris. vit: qu'on de -

v'la l'marchand.

qui par nos cris faisons vi - vre Pa - ris. v'la l'marchand.

- man - - - de! v'la la mar - chan - - -

v'la l'marchand

<sup>8<sup>a</sup></sup> v'la l'marchand, v'la l'marchand, v'la l'marchand, v'la l'mar -

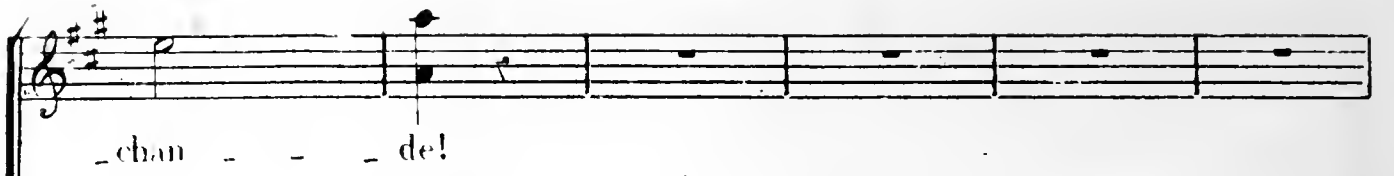
- de! Vit' qu'on de man - - - de! v'la la mar -

v'la l'mar - chand, v'la l'mar - chand,

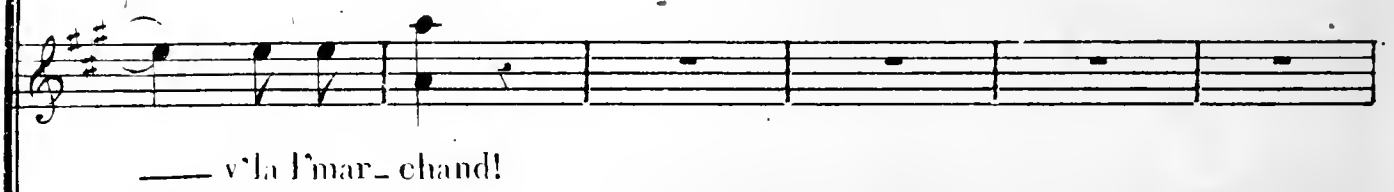
- chand, v'la l'mar - chand, v'la l'mar - chand.

<sup>8<sup>a</sup></sup>

chan - - - de!



v'la l'mar-chand!



v'la l'mar-chand!



8<sup>a</sup>

dim.



pp



ff



N.º 2.

TRIO.

(avec Chœur)

Allons donc, mes maîtres,

All.<sup>to</sup> (92 - ♩)

LE MARQUIS.

LE CHEVALIER.

COQUILLIÈRE.

SIX SEIGNEURS  
amis  
du Marquis.

PIANO.

All.<sup>to</sup>

*ff*

*pp*

LE MARQUIS

Il n'est pas de beautés re - belles. j'en suis certain. cro - yez le bien. les fières

vertus, où sont - el - les dites le moi. je n'en sais rien!

LE CHEVALIER

Au fait, se peut il qu'on ré -

-siste à nos dis-cours, à nos at - traits, chaque jour j'inscris sur ma lis-te minois se -

-duisant et co-quets.  
COQUILLIÈRE

ah! Toi non - n'est qu'une re - belle, mon cher marquis. je m'y con -

- nais. et jamais tu n'obtiendras d'elle que des ri - gueurs, que des rigueurs et des souf -

LE MARQUIS  
À la fin au jeu je me pique, et dès ce soir, moi, je pré - tends, lui fai - re

-flets.

quitter sa bou - ti - que son é - ta - la - ge et ses cha - lands .

*pp* non. Toi non n'est qu'une re -

*pp* non, non, Toi - non

*pp*

LE MARQUIS .

non, non, non, non! non. non, non.

LE CHEVALIER .

-belle, mon cher marquis, je m'y con - nais!

COQUILL :

non, Toi non n'est qu'une re - belle, mon cher marquis, je m'y con

CHOEUR .

n'est qu'u - ne re - belle, mon cher mar - quis, je m'y con -

non' non, non, ja-mais!

et tu n'obtiendras de la belle que des rigueurs et des souff-

-nais, et tu n'obtiendras de la belle

-nais, et tu n'ob-tien-dras de la belle que des ri-

*pp*

non, non, ja-mais! non, non, ja-

-flets. que des ri-gueurs et des souff-

que des rigueurs et des souff-flets, que des ri-gueurs et des souff-

-neurs et des souff-flets, que des ri-gueurs et des souff-

*cresc*



\_mais je n'obtien - drai que des souf - flets .



\_flets, que des ri - gueurs et des souf - flets .



\_flets, que des ri - gueurs et des souf - flets .

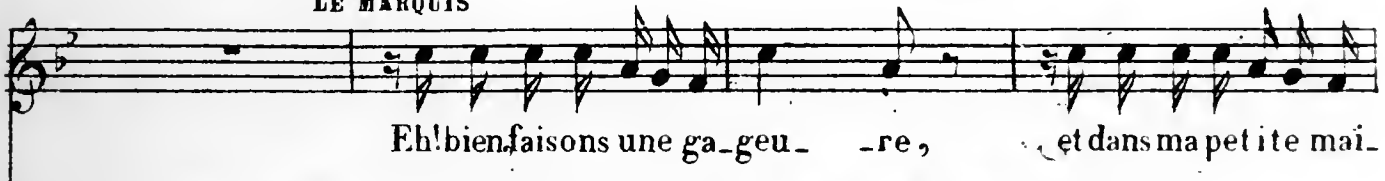


\_flets, que des ri - gueurs et des souf - flets .



*ff*

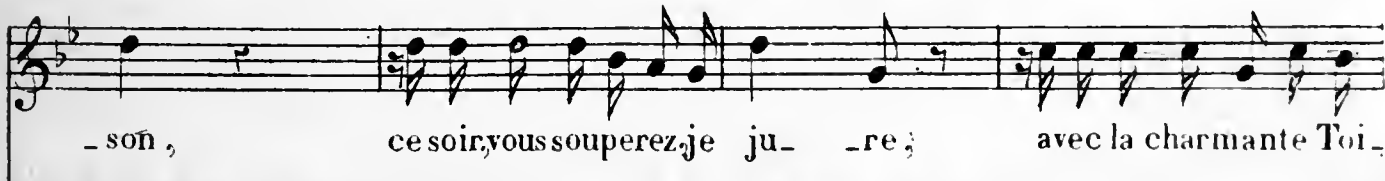
LE MARQUIS



Eh! bien, faisons une ga - geu - re, et dans ma petite mai -



*pp*



- son, ce soir, vous souperez, je ju - re; avec la charmante Toi -





LE MARQUIS .

non! avec Toinon! gageons que si!

LE CHEVALIER .

avec Toinon? mais non, non, non! gageons que

COQUILL :

avec Toi - non? mais non, non . non! gageons que

CHŒUR .

a - vec Toi - non? eh! non, non, non! ga - geons que

ce soir dans ma pe - ti - te mai - son ...

non!

non! moi, je pa - ri - e mil - le lou -

non! ga - geons que non!

LE MARQUIS

ah!

je masso\_cie a mille lou\_is, mille lou\_is, mille lou\_is!

\_is

mille lou\_is, mille lou\_is!

mille lou\_is, mille lou\_is!

8

Plus lent.

— mes bons a\_mis, mes bons a\_mis, contre vous tous je tiens, je

pp

rall:

tiens! je ga\_gne\_rai, je le sou\_tiens, je ga\_gne\_rai, je le sou-

rall:

And<sup>no</sup> Mod<sup>to</sup> ( 80 - ● ) 1<sup>er</sup> Couplet.

*ff*! And<sup>no</sup> Mod<sup>to</sup> Dans un mysté - ri - eux boudoir



qu'un de - mi jour à pei - ne éclai - re, oui, no - tre bel - le jar - diniè - re



pres de moi viendra dès ce soir: mon é - lo - quen - ce tri - om -



- phan - te sau - ra tou - cher sauraitou - cher son jeune



*rall.* a tempo cœur. et bientôt vous ver - rez l'infan - te aux bras de son heu -

*rall.* a tempo



-reux vainqueur, aux bras de son heureux vainqueur, oui, bientôt vous verrez l'enfante aux

a piacere. a tempo  
bras de son heureux vainqueur! de son heureux vain-

LE CHEVALIER.

COQUILL: *pp* honneur honneur à son heureux vainqueur!

CHŒUR. *pp* honneur honneur à son heureux vainqueur!

suivez a tempo *pp* honneur honneur à son heureux vainqueur! *ff*

2<sup>d</sup> Couplet.

-queur Pour tenter un dernier effort, en vain la pe-ti-

*pp*

-te sauva-ge pense à ses amours de villa-ge où les absents ont

toujours tort; bi\_joux et toi-let- -teé lé-gan-



-te ont un char\_me bien sé\_duc- teur un char- me sé\_duc-



rall: a tempo  
-teur. et bientôt vous ver-rez l'infan- te aux bras de son heu-

rall: a tempo



-reux vainqueur. aux bras de son heureux vainqueur, oui, bientôt vous ver-rez l'infante aux



rall

a tempo.

bras de son heureux vain\_queur!

d:

LE CHEVALIER.

*pp*

honneur, honneur a son heureux vainqueur!

COQUILL:

*pp*

honneur, honneur à son heureux vainqueur!

CHŒUR.

*pp*

honneur, honneur à son heureux vainqueur!

a tempo.

suivez

*pp*

son heureux vain\_queur!

All<sup>o</sup> (100 - )

*pp*

gageons que non, gageons que non, non, tu n'auras rien de Toi.

*pp*

gageons que non, gageons que non, non, tu n'auras rien de Toi.

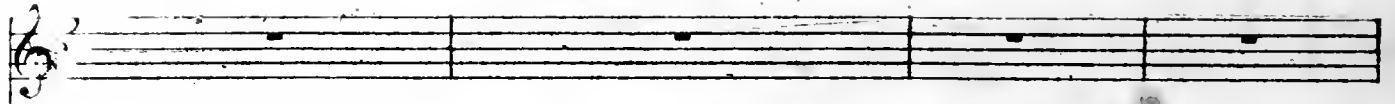
*pp*

ga - geons que non, ga - geons que

All<sup>o</sup>

*pp*

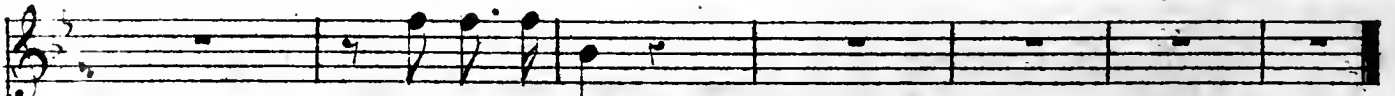
*ff*



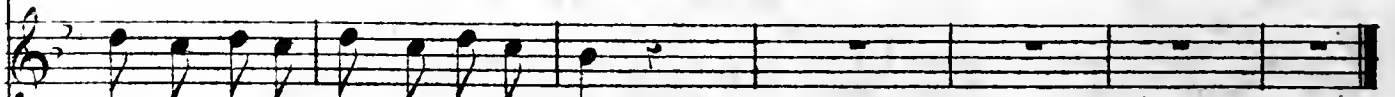
*cres*  
 non, et tu n'en obtiendras jamais que des rigueur et des soufflets, et tu n'en obtiendras ja-  
*cres*

non, et tu n'en obtiendras jamais que des rigueur et des soufflets, et tu n'en obtiendras ja-  
*cres*  
 non, car tu n'en ob - tien - dras ja - mais, non tu n'en obtiendras ja-

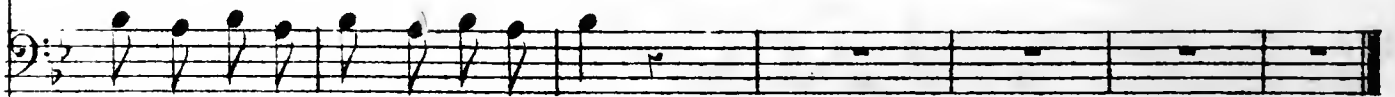
*cres*



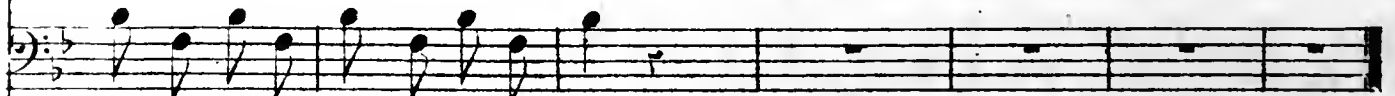
nonnon. ja-mais!



-mais que des rigueur et des soufflets!



-mais que des rigueur et des soufflets!



-mais que des rigueur et des soufflets!

*ff*

COUPLETS.

All<sup>o</sup> (10/4 = ♩.)  
1<sup>er</sup> Couplet.

De notre regiment... Surficit!

BELLEPOINTE.

2<sup>e</sup> Couplet.

PIANO.

All<sup>o</sup>

*ff*

Pour sé - duire à la

Dès que mon oeil re-

ron - - de, Belle - pointe est fa - meur !

pour

-gar - - de un gaillard bien tour - né !

faut





em-blô-mer le mon - de, vous ne trouvez pas mieux!



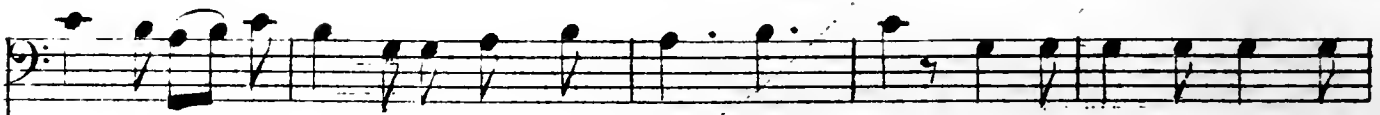
qu'il prenne la co-car - de et l'habit ga-lon-né!



à ma douce pa-ro-le il faut cé-der ma foi, je



le tendron que j'en-jô-le subit ma dou-ce loi: je



ra-cole et j'en-rô-le les beaux homm's pour le Roi. Rantanplan, planplan, plan.



ra-cole et j'en-rô-le les beaux homm's pour le Roi. Rantanplan, planplan, plan.

plan! oui, je ra-cole et j'en-rô-le les beaux hommes pour le Roi, mais les

fill's un peu gen-til-les, je les en-rôle pour moi! ranpa-ta-plan, pa-ta-plan, pa-ta-

-plan! oui, je ra-co- - le, je raco-le et j'en-rô- -

-le!

N.º 4.  
DUO.

Elle est à moi.

All.<sup>o</sup> (144 - )

TOINON.

Musical staff for Toinon, treble clef, 9/4 time signature, containing a whole rest.

PACOME.

Musical staff for Pacome, bass clef, 9/4 time signature, containing a whole rest.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, 9/4 time signature, starting with a forte (ff) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Par-ju - re! vo-la - -ge!

Piano accompaniment for the second system, 9/4 time signature, featuring a piano (pp) dynamic. The right hand continues the melodic line with grace notes, while the left hand plays a steady accompaniment.

pourquoi ce courroux?

calme-toi, ja-

vraiment. moi, j'en-ra - -ge!

Piano accompaniment for the third system, 9/4 time signature, featuring a piano (pp) dynamic. The right hand continues the melodic line with grace notes, and the left hand provides a steady accompaniment.



train!.. faut-il faire un si grand train!..

il vous a baisé la main!.. devant

eh! bien?

moi ce musca- din vient de vous baiser la main!.. quand je s'rai mi-li-

-tai-re. moi, je me venge - rai et bientôt, je l'es - pé-re, ô

ri-val é - xe - cré, je te ver - rai, te cherche - rai, te trouve - rai, t'insul - te -

cres:

-rai, te combat - trai, te blesse - raj, ta - ne - ar - ti - raj. je te bat -

-trai, te blesse - raj, oui, je te tue - raj! te fai - re mi - li -

-taire ?..

oui! rien qu' pour me ven - ger! dans ma jus - te co -

toi, ten - ga - ger pour te ven -

- le - re de c' pas j'vais m'en ga - ger!

cres:

ger. toi. ten ga - ger pour te ven - genn'y a pas d dan - genn'y a pas d dan - ger! j'te f'rai

bien chan - genn'y a pas d dan - genn'y a pas d dan - ger! j'te f'rai bien chan -

cres

non rien ne peut me fair' chan - ger, je vais m'en - ga -

*f*

ger!

*mf* 3 3 3 3 3 3 3 3

ger! plus de maî - tres - se! j'vous rends vot' foi! j'deviens, traî - tresse, sol - dat du

*pp*

*mf* 3 3 3 3

près de moi res - te! tu cé - de -

Roi! non je m'en vas! je vous dé - tes - te!

cres: .3

-ras, tu cé-de-ras, tu res-te-ras! si!

non je lat-tes-te, non je lat-tes-te, non!

cresc

And<sup>no</sup> non troppo. (coulant par sa veste elle en déchire un morceau)

si! si! si! si! si! (72 = ♩)

non! non! non! non! non! Ah! quel mal-heur! ah! quel mal-

And<sup>no</sup> non troppo. pp

-heur! c'est pas assez de déchirer mon cœur, vous déchirez encore ma

pauvre gar-çon, pauvre gar-çon, allons, allons, allons, reviens à la rai-

ves-te



son! mon bon Pa - cô - me, va, ne crains rien, cher pe - tit hom - me, je t'ai me  
 (96 = ♩)

*pp*

*pp*

bien! je suis co - quette, mais ta ma foi et ta Toi - net' ne s'ra qu'à toi, et ta Toi -

net - - - te, oui, ta Toinette, ta Toi net te ne s'ra jamais qu'à toi!

*animé*

*animé*

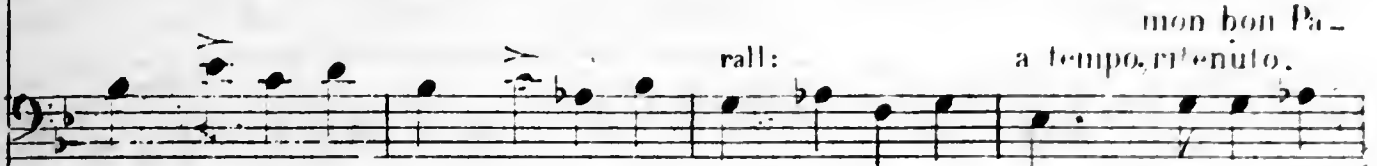
c'est-il possi -

*animé*

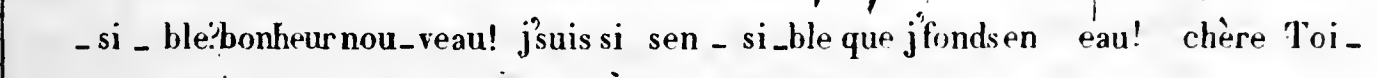
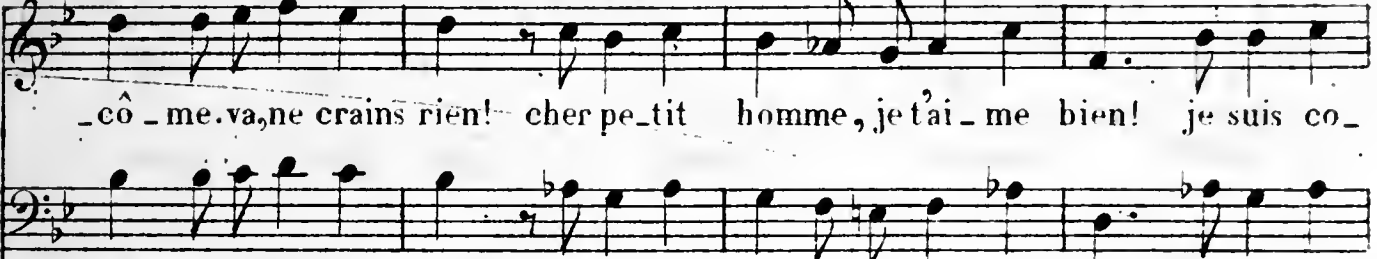
*rall:*

ble? bon - heur nou - veau! j'suis si sensi - ble que j'fonds en eau! chère Toi -

rall: a tempo, ritenuto.



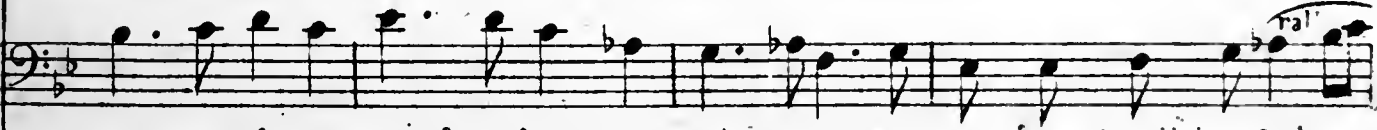
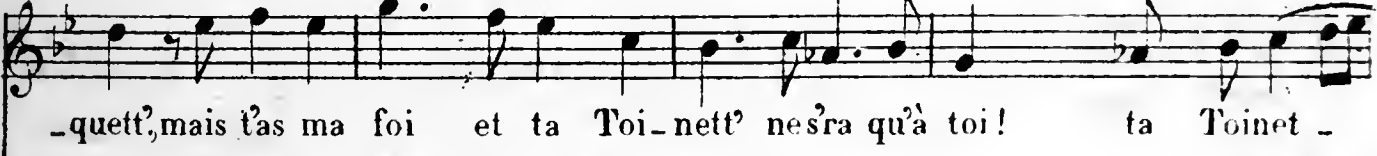
mon bon Pa -  
\_net\_te, oui, j'ai ta foi! j'pleur'comme un' bêt'; pardon - ne - moi! c'est-il pos -



cô - me va, ne crains rien! - cher pe - tit homme, je t'ai - me bien! je suis co -  
\_si - ble: bonheur nou - veau! j'suis si sen - si - ble que j'fonds en eau! chère Toi -



rall:



\_quett', mais t'as ma foi et ta Toi - nett' ne s'ra qu'à toi! ta Toi net -



\_net\_te, oui, j'ai ta foi! j'pleur'comme un' bêt'; pardon - ne - moi, j'pleur'com me un' bêt' -

*a tempo*  
 - te ne s'ra qu'à toi' plus d'engage-ment! l'a-

*a tempo*  
 - te, pardon ne - moi! non, je res-te!

*a tempo*  
*rall* *pp* 8

-mour nous raccommode i-ci.

cet amour là d'vrait bien aus-si raccommoder ma pauvre

8

ce soin ne r'gar- \_de que Toi non! tu sais quelle est bonn'coutu-

ves-te!..

8

T. *-rière! Mais, allons donc, ne suis-je pas la ména - gè*

P. *Quoi vous voulez....*

PACÔME. *(il tâche de l'embrasser)*

T. *- re? Ma ménagè - re, ma ménagè - re? (120 = ♩)*

*Allegro.*

TOINON.

*Mais, tiens-toi donc!*

T. *Mais, tiens-toi donc! Mais, tiens-toi*

PACÔME. *Je ne peux pas, je ne peux pas!*

1. *done!* *Ah! c'est, vraiment, trop incommode!* *laisse-moi cette veste*

*pp* *ff* *pp*

(en riant.)

la! On te la ra-commode-mode-mode-On te, la racommode-mode-mode-

- ra!

PACÔME.

C'est dit, c'est dit! arrange-moi ce-la, Et puis, mam'zell', je n'vous dis

*ff* *pp*

quica, Ce soir on nous fiance - ra. Aux porcheron on danse - ra. Et tous les amis seront

*rall.*

*rall.*

Allegro. (108 = ♩.)

T.

Ah! pour nous quelle fê - te! Plus de soupçons ja - lous!

P.

là! Ah! pour nous quelle fê - te! Plus de soupçons ja - lous!

Allegro.

T.

Nous chant'rons à tue - tê - te, Nous rirons comm'des fous!

P.

Nous chant'rons à tue - tê - te, Nous rirons comm'des fous! Tra la la la, tra la

T.

Tra la la la, tra la la la, tra la

P.

la la, tra la la la la la la! tra la la la, tra la la la, tra la

*p*

la la la la la la! Le plai\_sir et la dan\_se Chas\_seront le cha\_grin. Nous

la la la la la la!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'la la la la la la! Le plai\_sir et la dan\_se Chas\_seront le cha\_grin. Nous'. The middle staff is the bass line, starting with a bass clef and the same key signature. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the bass line.

(Vocalise)

saut\_rons en ca\_den\_ce jus\_qu'à demain ma\_tin. Ah!

Le plai\_sir et la

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'saut\_rons en ca\_den\_ce jus\_qu'à demain ma\_tin. Ah!'. The middle staff is the bass line, starting with a bass clef and the same key signature. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass line. The vocal line ends with a vocalise flourish.

dan\_se Chas\_seront le cha\_grin. Nous saut\_rons en ca\_den\_ce Jus\_

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'dan\_se Chas\_seront le cha\_grin. Nous saut\_rons en ca\_den\_ce Jus\_'. The middle staff is the bass line, starting with a bass clef and the same key signature. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

T.  Ah! —

P. 

-qu'à demain ma - tin. C'est dit! arran - gez - moi ce - la! C'est



T.  ah! —

P. 

dit! arrangez - moi ce - la! Ce soir on nous fian - ce - ra, Aux porcherons on danse -



P.  rall. a tempo.

- ra, Aux porcherons on danse - ra Et tous les amis se - ront là —



TOINON.

T.  Ah! pour nous quelle fê - te! Plus de soupçons ja - lous! Nous chant'rons à tue -

P. 

Ah! pour nous quelle fê - te! Plus de soupçons ja - lous! Nous chant'rons à tue -





I. *tè - te, Nous ri - rons comm' des fous!*

P. *tè - te, Nous ri - rons comm' des fous! tra la la la, tra la la la, tra la*

*mf*

I. *Tra la la la, tra la la la, tra la la la la la la*

P. *la la la la la la! tra la la la, tra la la la, tra la la la la la*

*mf*

I. *la! tra la la la la la la la! Tra la*

P. *la! Tra la la la la la la la!*

*mf*

T. *la la la la la la la!* *la* *la*

P. *tra la la la la la la la la la la la la la la*

*erese.*

T. *la* *la*

P. *la tra la la la la, tra la la la la la*

N<sup>o</sup> 5.  
FINAL.

nous allons voir

Allegro.

TOINON.

MAROTTE.

PACÔME.

BELLE-POINTE

SOPRAN.

TENORS.

CHŒUR.

BASSES.

PIANO.

PACOME

Francs, lu rous, t' l'ame em pres - sé - e, j'accou - rons; nous v'la ré - u -

- nis, pour cher - cher Toi non, ma fian - cé - e, pour dan - ser a vec

les a - mis! nous d'man - dons Toi non, ma fian - cé - e, pour dan -

ser avec les a - mis, pourdan\_ser, pourdan\_ser, pourdan\_ser avec les a -

DESSUS.

(Marie avec les 1<sup>er</sup> Dessus)

pourdant\_ser, pourdan\_ser, pourdan\_ser avec les a -

TENORS.

pourdant\_ser, pourdan\_ser, pourdan\_ser avec les a -

BASSES.

pourdant\_ser, pourdan\_ser, pourdan\_ser avec les a -

mis! francslu - rons. tous l'ame em - pres - - sé - e, j'acou -

(Porcime avec les 2<sup>e</sup> Tenors)

mis! francslu - rons, tous l'ame em - pres - - sé - e, j'acou -

mis! francslu - rons, tous l'ame em - pres - - sé - e, j'acou -

- rous! nous v'la re - u - nis pour cher - cher Toi non, sa fian -  
 - rous! nous v'la re - u - nis pour cher - cher Toi non, sa fian -  
 - rous! nous v'la re - u - nis pour cher - cher Toi non, sa fian -

- ce - e, pour dan - ser a - vec les a - mis!  
 - ce - e, pour dan - ser a - vec les a - mis!  
 - cé - e, pour dan - ser a - vec les a - mis! Ce bou - quet, em -

PACOME.

*pp*

- blém' d'un no - cen - ce daignez man zel - le, en ce beau jour,

*p* *p* *p*

l'accep - ter des mains d'un constan - ce que vous couronne - rez à son

TOINON.  
 tour! C'est toi, trompeur in - fâ - me? tiens, tiens, de ton bou -

-quet, d'les serments et d'ta flamme, la le cas que l'on fait!..

Toi--

Al - lons, allons ar - riè - re, sé -

- non, Toi - non, Toi non maptit Toi - non!

ducteur, pal-to-quet, ou bien dans ma co-lè-re, ma foi gare au soufflet!

*ff* *p* *ff*

PACÔME.

Pourquoi c'te co-lè-re? qu'et ai-je douc fait?

*ff* *p* *ff*

TOINON.

Tant d'au-dac' m'exas-pe-re! il dinam d'c'qu'il a fait!...

*ff* *p* *ff*

MAROTTE.

Pourquoi c'te co-lè-re? di's nous c'qu'il a

*ff* *p* *ff*



(avec le chœur)  
*cres.* *ff.*  
 Re-pon - dez qu'a-t-il fait re-pon-dezdit'snouséqu'il a fait! re-pon -  
*cres.* *ff.*  
 Re-pon - dez qu'a-t-il fait re-pon-dezdit'snouséqu'il a fait! re-pon -  
*cres.* *ff.*  
 Re-pon - dez qu'a-t-il fait re-pon-dezdit'snouséqu'il a fait! re-pon -  
*cres.* *ff.*

dez! pourquoi c'te co - - - le - re? repon-dezdit'snouséqu'il a  
 dez! pourquoi c'te co - - - le - re? repon-dezdit'snouséqu'il a  
 dez! pourquoi c'te co - - - le - re? repon-dezdit'snouséqu'il a  
 fait!

fait!  
 fait!  
 BELLEPOINTE.  
 fait! Bientôt le jeu-ne com-père nous re-viendratout à - fait!  
*pp*

MAROTTE

nous ve-nons pour le ma-ri - a - ge vous in - vi - ter aux porches -

TOINON

- rous. Les porcherons? les por - che - rons? pour des gens de bas e -

(Marotte avec les 1<sup>rs</sup> Dessus)

TOINON.

- ta - ge, vraiment, ces endroits sont hous. Pour des gens de bas é - ta - ge? Pour des  
Pour des gens de bas é - ta - ge?  
Pour des gens de bas é - ta - ge?

gens de bas é - ta - ge, mais moi, mais moi!

Allegro

Mais moi, mais moi, mais moi, mais moi....

Allegro *ff*

retenu.

non, non, non, non, non, non, non, Toi ne t'es pas fait pour res-

*ff* *pp*

a tempo.

-ter dans un fau-bourg; non, non, non, non, Toi ne t'es pas

*pp*

fai - te pour res - ter dans un fau - bourg; il lui faut ri - che toi - let - te, des bi -

joux, comme à la cour, des che - vaux, de la toi - let - te, des bi - joux, comme à la

cour des bi-joux com - - me à la cour! non, non, Toi non n'est pas fai - te pour res-

-ter dans un faubourg; il lui faut ri-che toi-let-te, des bi-joux, comme à la

cour, des che-vaux, de la toi-let-te, des bi-joux, comme à la

cour! non plus de bou - ti-que, adieu la pra - ti-que, moi je ne m'ap-plique qu'à tout é-clip-

-ser! à bas l'é-ta - la-ge, j'aurai l'avan - ta-ge dans mon équi - pa-ge dans mon équi-

CHOEUR.

*ff*

- pa - - - - - ge, de vous eclabous.

MAR: *ff*

el - - le pré\_tend tout é - clip - -

*ff*

el - - le pré\_tend tout é - clip - -

*ff*

el - - le pré\_tend tout é - clip - -

8<sup>a</sup>

-ser; je veux tout é - clip\_ser, je veux tout

-ser, el - le veut tout é - clip\_ser, oui, tout

-ser, el - le veut tout é - clip\_ser, oui, tout

-ser, el - le veut tout é - clip\_ser, oui, tout

8<sup>a</sup>

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff*

é - clip - ser! oui, tout clip -

é - clip - ser!

é - clip - ser!

é - clip - ser!

8<sup>n</sup>

- ser!

**ff**

(un domestique) *And<sup>te</sup>mo* (108 = ♩) (MAR: avec les 1<sup>res</sup> Dessus.) **pp**

(«La chaise de M<sup>lle</sup> Toinon») O ciel! mais, quel est ce mys -

**pp**

O ciel! mais, quel est ce mys -

**pp**

O ciel! mais, quel est ce mys -

*And<sup>te</sup>mo* **pp**

...tère? est-ce bien pourToi\_non?

...tère? est-ce bien pourToi\_non?

...tère? est-ce bien pourToi\_non?

*pp*

*ff*

**B. POINTE.** *p*

(à Pacôme) deviens mi-li-tai-re, bientôt à la guer-re tu pourraste

*p*

**PACÔME.**

eh! bien la co-lè-re Les mexas-pe-re, j'suis c'qui m'reste à

fai-re un brillant renom.

fai - re, j'vais en hon - tu - re, cher - cher a ven - tu - re, et bien - tôt, je - ju - re, l'ou - blier, par -

- jure aubruit du ca - non!

heureuse aven - tu - re! ami je le - ju - re, tu fe - ras fi -

MAR: *pp*  
Mais, quel est ce mys - - tère, et

*pp*  
Mais, quel est ce mys - - tère, et

CHOEUR. *pp*  
Mais, quel est ce mys - - tère, et

- gure après du ca - non! Mais, quel est ce mys - - tère, et

*pp*



que va-t-el-le fai-re? son dé-part, sa co-lè-re, tout con-

va - -t-el-le fai-re? son dé-part, sa co-lère, tout con-

va - -t-el-le fai-re? son dé-part, sa co-lère, tout con-

va - -t-el-le fai-re? son dé-part, sa co-lère, tout con-

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef part. The treble part features chords and moving lines, while the bass part has a steady eighth-note accompaniment.

TOINON.

-fond la rai-son! Gens du peuple, arriè-re, loindemali-tiè-

-fond la rai-son!

-fond la rai-son!

-fond la rai-son!

The piano accompaniment for the second system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass clef part.

re! craignez ma co - le - re, et plus de Toinon! i - ci, je le

ju - re, pour fai - re fi - gu - re, à jamais j'ab - ju - re ce mo - des - te

MAR: *pp*

nom! Toinon, je le ju - re, va, la chose est su - re,

*pp*

ah! quelle aven - tu - re! Toinon, je le ju - re, va, la chose est

*pp*

ah! quelle aven - tu - re! Toinon, je le ju - re, va, la chose est

*pp*

ah! quelle aven - tu - re! Toinon, je le ju - re, va, la chose est

*pp*



droit à Charenton, droit à Charenton, droit à Charenton!



su - re, droit à Charenton, à Charenton, à Charenton!



su - re, droit à Charenton, à Charenton, à Charenton!



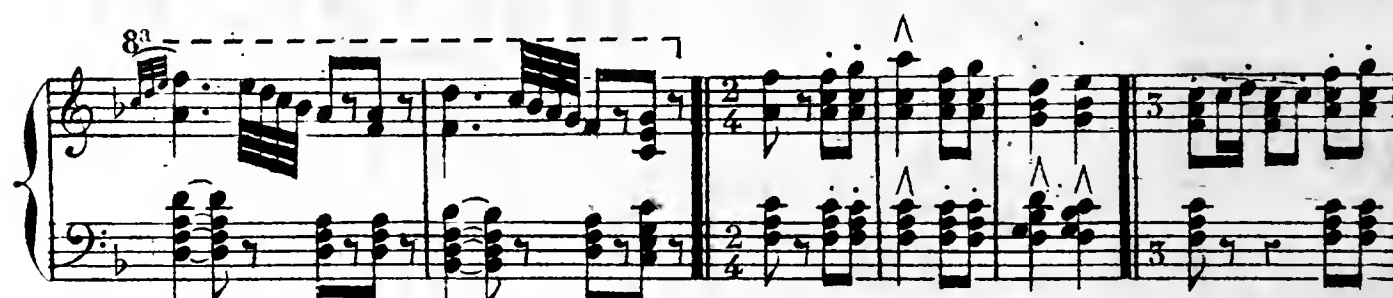
su - re, droit à Charenton, à Charenton, à Charenton!



*ff*



8<sup>va</sup>



2/4 3




2/4 3 2/4



N° 6.

ENTR'ACTE et AIR.

(AVEC CHOEUR.)

Allegro. (♩2 = )

Le MARQUIS.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Allegro.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, marked *pp* (pianissimo) in both staves.

Third system of piano accompaniment, marked *pp* in the bass staff.

Fourth system of piano accompaniment, marked *pp* in the bass staff.

Fifth system of piano accompaniment, marked *ff* (fortissimo) in the bass staff.

Sixth system of piano accompaniment, marked *pp* in the bass staff. A dashed line with the number 8 above it spans the first two measures.

Vocal staves for Tenors and Basses. The lyrics are: "De l'ar-deur et du zè-le pour coif-fer a-juster". The word "CHŒUR" is written vertically between the staves.

Seventh system of piano accompaniment, marked *ff* in the bass staff and *pp* in the treble staff.

grâce à nous, quelle belle pourrait lui résister? pour lui point de cru-

grâce à nous, quelle belle pourrait lui résister? pour lui point de cru-

-elle, point de beauté re-belle! quel plaisir, quel bonheur de ser-

-elle, point de beauté re-belle! quel plaisir, quel bonheur de ser-

-vir un si beau seigneur! De l'ardeur et du zèle pour coiffer,

-vir un si beau seigneur! De l'ardeur et du zèle pour coiffer,

a juster! grâce à nous quelle belle pourrait lui résister?

a juster! grâce à nous quelle belle pourrait lui résister?

Le MARQUI-  
Dé - ploy - ez vo - tre zè - le pour coif - fer pour a - jus - ter!

grâce a vous, nul - le bel - le ne sau - rait ne sau - rait ré - sis - ter

**CHŒUR**  
Ténors.  
De l'ar - deur et du zè - le pour coif - fer, a - juster! grâce à nous,  
Basses.  
De l'ar - deur et du zè - le pour coif - fer, a - juster! grâce à nous,

quelle belle pourrait lui ré - sistant?

Le MARQUIS. Récit.  
En vé - ri - té, j'admire mon a -

-dresse elle viendra bientôt, ce te jeune Toi non, et dans ma pe-ti-te mai-

*p*

-son, ce soir, elle sera dé-esse! aux plus fins séducteurs j'en donnerais le çon! Don Juan près de

moi, n'est qu'un petit gar-çon, vraiment n'est qu'un petit gar-çon!

(120 = ♩)  
All<sup>o</sup> leggiero.

*ff* *pp*

Le MARQUIS.

Vol-ti geant de conquête en con-



-quê - te, tous les rangs ont comblé mes vœux! chaque jour pour moi s'ap - prê - te un nou -

- veau tri - omphé a - mou - reux! bourgeoi - se, du - ches - se, gri -

- set - - te, com - tes - - se, tout cè - - de à li -

- vres - - se qu'im - po - - se ma loi; j'eu dans la ro - tu - re,

la ma - gistra - tu - re plus d'une a - ven - tu - re flat - teu - se pour moi,

flat - teu - - - - se pour moi, flat - teu - se pour moi; bour -

-geoi - se, du - ches - se, gri - set - te, com - tes - se, tout cè - de à li - vresse qui im -

- po - sé ma loi! ah! vol - ti - geant de conquête encor -

-quê - te, tous les rangs ont comblés mes vœux! chaque jour pour moi s'apprê - te un nou -

- veau triomphe amoureux! mais dans ce séjour du mystère

-re, souvent té\_moin de mon bonheur, aujourd'hui j'obtiens-  
 -raies.

-père, un succès encore plus flatteur: une beauté  
 simple et naïve près de moi bien-tôt va venir!... ah! quel en-  
 te-

-ment elle ar-rive au gré de mon brûlant dé-sir  
 de mon brûlant dé-sir! eh! quoi! du sen-ti-

ment elle ar-rive au gré de mon brûlant dé-sir  
 de mon brûlant dé-sir! eh! quoi! du sen-ti-

de mon brûlant dé-sir! eh! quoi! du sen-ti-

Récit.

a Tempo.

-ment? ce-la ne me va pas, vraiment, non, non, non, vraiment!

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a question mark and the lyrics 'ce-la ne me va pas, vraiment, non, non, non, vraiment!'. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. The tempo marking 'a Tempo.' is placed at the end of the system.

non, non, non, vraiment! vol-tigeant de conquête en conquête, tous les

The second system continues the vocal line with the lyrics 'non, non, non, vraiment! vol-tigeant de conquête en conquête, tous les'. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with eighth notes. The tempo marking 'a Tempo.' is repeated at the end of the system.

rangs ont comblés mes vœux! chaque jour pour moi s'apprête un nouveau triomphe amou-

The third system continues the vocal line with the lyrics 'rangs ont comblés mes vœux! chaque jour pour moi s'apprête un nouveau triomphe amou-'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

-reux! bour-geoi-se, du-ches-se, gri-sette ou com-tes-se, tout cède à li-

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '-reux! bour-geoi-se, du-ches-se, gri-sette ou com-tes-se, tout cède à li-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

-vres-se qui im-po-se ma loi, oui, tout cède - de à li-vres-se, oui, tout cède -

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics '-vres-se qui im-po-se ma loi, oui, tout cède - de à li-vres-se, oui, tout cède -'. The piano accompaniment continues with eighth notes. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

- de à li - vres - se oui tout ce - de à li - vres - se qu'im.

Variante. loi tout ce - de à li - vres - se qu'im - po - se ma

- po - se ma loi qu'im - po - se ma

loi tout ce - de à li - vres - se qu'im - po - se ma

loi, ma loi,

qu'im - po - se, qu'im - po - se ma loi!

N° 7.

MORCEAU D' ENSEMBLE.

Les femmes de M<sup>lle</sup> Toinon.

Allegro. (116 = ♩)

TOINON.

Le CHEVALIER.

Le MARQUIS.

COQUILLIÈRE.

Tenors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO:

Allegro.

The piano accompaniment consists of two systems of staves. The first system shows the right and left hands with dynamic markings of *ff* and *p*. The second system continues the piece with a *ff* marking. The music features complex chordal textures and rhythmic patterns characteristic of 19th-century ensemble pieces.

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes.

Quel - le joyeuse fête! en

Vocal line with lyrics. The melody is simple and joyful, starting with a half note followed by quarter notes. Dynamics include *mf*.

Piano accompaniment for the first vocal line. It features a steady bass line and chords in the treble. Dynamics include *pp* and *p*.

ce ri - ant sé - jour sa - chons nous te nir tête, mes amis, jusqu'au

Vocal line with lyrics. The melody continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *mf*.

Piano accompaniment for the second vocal line. It continues with the same accompaniment style as the first system.

jour! quel - le joy - eu - se fête! en

Vocal line with lyrics. The melody concludes with a final note. Dynamics include *ff*.

Piano accompaniment for the final vocal line. It concludes with a final chord. Dynamics include *ff*.

ce ri - ant sé - jour sa - - chons nous

ce ri - ant sé - jour sa - - chons nous

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and bass register, respectively, with lyrics 'ce ri - ant sé - jour sa - - chons nous'. The piano accompaniment features a treble and bass clef with a melody of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

te - - nir tê - te, mes a - mis, jus - qu'au

te - - nir tê - te, mes a - mis, jus - qu'au

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'te - - nir tê - te, mes a - mis, jus - qu'au'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern of eighth notes.

*mf* > jour quel - le joyeu - se fê - te! en ce ri - ant sé - jour sa - chons nous te - nir

*mf* > jour quel - le joyeu - se fê - te! en ce ri - ant sé - jour sa - chons nous te - nir

*p* >

*p* >

The third system of the musical score features a more complex piano accompaniment with chords and a melodic line. The lyrics are 'jour quel - le joyeu - se fê - te! en ce ri - ant sé - jour sa - chons nous te - nir'. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *p*.



tê-te, mes amis, jusqu'au jour! sa - chons nous

tê-te, mes amis, jusqu'au jour! sa - chons nous

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'tê-te, mes amis, jusqu'au jour! sa - chons nous'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'tê-te, mes amis, jusqu'au jour! sa - chons nous'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

te - nir tê - te, mes amis, jus - qu'au

te - nir tê - te, mes amis, jus - qu'au

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'te - nir tê - te, mes amis, jus - qu'au'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'te - nir tê - te, mes amis, jus - qu'au'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a dynamic marking of *ff*. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

jour!

COQUILLIÈRE

jour! Pour re - ce - voir la dé - bu - tan -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'jour!'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'COQUILLIÈRE' and 'jour! Pour re - ce - voir la dé - bu - tan -'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a dynamic marking of *p* (piano). The piano part features a more complex texture with chords and a melodic line in the right hand.

- te moi, j'ai pris l'air de Ju - pi - ter!

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- te moi, j'ai pris l'air de Ju - pi - ter!'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- te moi, j'ai pris l'air de Ju - pi - ter!'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The piano part features a complex texture with chords and a melodic line in the right hand.

Le CHEVALIER.  
plus lent.

rall.

De l'a - mour, pour plaire à l'in - fan - te, j'ai le mi - nois, j'ai le mi -

Allegro,

-nois et le car - quois.

Allegro.

Andante. (80 = ♩)

Joli Dieu qu'à Paphos on ré - vè-re, non, non, non, tu n'as pas mes ap -

-pas; mieux que toi de séduire et de plaire, conviensen, j'ai le don, conviensen, j'ai le don,

6 *rall.* Allegro. (120 = ♩)

Cu-pi-don, Cu-pi-don Cu-pi-don!

*pp* Allegro.

*rall:* *pp*

2<sup>me</sup> Couplet. (80 = ♩) Andante.

Ad-mi-rez cette grâ-ce lé-

*ff* *pp* Andante.

*pp*

-gè-re, ces doux yeux langoureux a-mou-reux! devant moi, méchant Dieu de Cy-

6 6 6 *rall.*

-thè-re, baisse donc pavillon, baisse donc pavillon, Cupidon, Cupidon, Cu-pi-

*rall:*

Allegro. Récit. Le MARQUIS.

-don! Dignes représen-

*p* *ff* Récit.

-tants du chant et de la danse, bravo, bravo, vous êtes assez laids pour fi-  
 -gurer dans le corps du ballet! Mais ce trésor d'innocence, pour que tu gagnes le pa-

COQUILLIÈRE.

-ri, viendra-t-il? Voyez qui s'avance!... Nous avons per-

Le MARQUIS. Allegro. COQUILLIÈRE.

-du: la voi-ci!

Tenor.

Basse.

Nous avons perdu: la voi-ci!

Nous avons perdu: la voi-ci! (88 = a)

ff Allegro.

All? moderato.

Nous avons perdu: la voi-ci! (88 = a)

All? moderato.

ff

CHOEUR.

Piano introduction for 'TOINON'. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. Dynamics include *f* and *sf* (sforzando).

TOINON.

Vocal and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics: "Dans le sa-tin et la den-tel-le j'em-bar-". The piano accompaniment is in 3/4 time with a key signature of one flat. Dynamics include *p* (piano).

Vocal and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line continues with the lyrics: "-rasse à cha-que pas; Toinon, toi non, ma-de-moi-sel-le, tenez-vous". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

Vocal and piano accompaniment for the third line of the song. The vocal line continues with the lyrics: "bien, ne glis-séz pas, te ne-z-vous bien, ne glis-séz pas, te ne-z-vous bien, ne glis-séz". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Vocal and piano accompaniment for the fourth line of the song. The vocal line continues with the lyrics: "pas, ne fai-tes pas un seul faux pas, ne fai-tes pas un seul faux pas, te - nez-vous". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Vocal and piano accompaniment for the fifth line of the song. The vocal line concludes with the lyrics: "bien, ne glis-séz pas! j'en con-viens, je suis fort gen-til-le". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo).

dans ce nouvel a - jus - tement, fort gentil - le! eh!

oui, vraiment, mais malgré l'éclat dont il brille, je veux toujours, hon - nê - te fille, ob -

(elle fait un faux pas.)  
- sert tout d'un œil prudent tout d'un œil prudent! voy - ez comme il faut prendre  
suivez.

gar - de: on peut tré - bucher, par mé - gar - - de; dans le sa -

a Tempo.

- tin et la den - tel - le je m'embar - rasse à chaque pas; Toi non, Toi -

a Tempo.

non, ma\_ de\_ moi - sel\_ le, tenezvous bien, ne glissez pas, tenezvous bien, ne glissez

päs, te, nezvous bien, ne glissez pas, ne faites pas un seul faux pas, néfai\_ tes pas un seul faux

(116 = ♩),  
anime.  
pas, te, nezvous bien, ne glis\_ sez pas! mais pourquoi cet\_ te

crain - - te dont mon â\_ me est at\_ tein - -

- te? ba\_ nissons la frayeur, rassurons notre cœur, carce jeuneseigneur, ce brave direc\_

-teur, en tout bien, tout honneur; ne veut que mon bon-heur.

A moi ri - ches - se ri\_ches\_se et bon-

-heur à moi ri\_ches - se, bon-heur

*Le CHEV. et le MAR:*

Tenors. A vous ri\_ches - se, ri\_ches - se et bon-heur

Basse. A vous ri\_ches - se, ri\_ches - se et bon-heur

A vous ri\_ches - se, ri\_ches - se et bon-heur

CHŒUR.



ah me voi là tout trem-

rall Allegretto. (112 = ♩)

-blan-te!... ah me voi là tout trem - blante!... mes-

Allegretto. (112 = ♩) pp

-sieurs j'esuis votre ser-vante!

Le CHEVALIER, pp et le MARQUIS.

Ténors. Elle est a dorable d'honneur! Allons, al-lons, point de fray-

Coquillere avec les 2<sup>ds</sup> Ténors. Elle est a dorable d'honneur!

Basses. Elle est a dorable d'honneur!

TOINON.

C'est vous monsieur le ré-gisseur?

(montrant le Vicomte.)

-eur de l'o-péra voici le directeur,

et voilà le maître de danse, de chant voici le professeur.

COQUILLIÈRE.

Et main te -

TOINON.

Ah, je me sens mourir de peur!

Le MARQUIS.

: Allons, al -

-nant que l'exa - men - com - mence!

-lons, point de fray - eur! pour es - say - er la voix, ma bel - le, voyons d'a -

-bord cette a - riette nou - vel - le du der - nier o - pé - ra, du der - nier o - pé -

TOINON.

Hé - las, à ce grimoire là que veu - lent - ils que je com - pre - nne ?

Le CHEVALIER.

-ra. commen -

enscène ? hélas, à ces ma - nières là que veu - lent - ils que je com -

- çons, vous ê - tes en scè - ne !

*ff* *pp* *pp*

-pre - nne ja -

Le MARQUIS.

COQUILLIÈRE.

Atten - ti - on, d'a - bord la ri - tour - nel - le !

Vous vous po - sez comme ce - là !

*ff* *p*

T. Mais je ne pourrai, je crois:  
Le CHEVALIER.

Suivez la mesure, ma belle! Vous

après moi?

répétez après moi! après moi! All<sup>o</sup> (100 =  $\frac{1}{2}$ )

*ff*

8

8

Le CHEVALIER,

*tr*

Eclatez, éclatez,

*p*

éclatez, éclatez, fières trompettes!

faites briller dans ces re-

T qu'est qu'est qu'ça? = C'est de M<sup>r</sup> Rameau, de Castor et Pollux. C'est superbe! = Ah! vous trouvez ça? eh! bien, c'est pas joli du tout! mais c'est égal, si vous y tenez, je m'en vas vous prouquer tout d'même.

-traies.... Eclatez, éclatez,

éclatez, éclatez, fières trompettes!

faites briller dans ces re-

(continues!)

Le CH

T. *tr tr tr tr*  
 - traites... la gloi - re de ces héros, la

*f* *p*

T. *tr tr tr tr* Le CH:  
 gloi - re de ces héros! la  
 ah ça, ça va-t-il durer  
 longtems comm' ça?  
 attendez un peu!

ROI:

Le C.  
 la gloi - re,  
 gloi - re, la gloi -

*p*

T.  
 la gloi - re, la gloi - re,  
 Le C.  
 - re, la gloi - re, la

a

gloi\_

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Au diable, au dia - ble cett' musiqu' de posse - dé! Je n'y puis

- re!

*ff* *p*

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics "Au diable, au dia - ble cett' musiqu' de posse - dé! Je n'y puis - re!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first half and *p* (piano) in the second half. The piano part consists of chords and some melodic fragments.

te - nir da - van - ta - ge, je n'y puis te - nir da - van -

Es - sa - yez! un pen de cou - ra - ge!

This system contains the final two staves. The vocal line continues with the lyrics "te - nir da - van - ta - ge, je n'y puis te - nir da - van -" and "Es - sa - yez! un pen de cou - ra - ge!". The piano accompaniment continues with chords and a consistent bass line.

retenez.

T. - lage. Non, j'aime mieux mes airs de vil - la -  
 le MARQUIS et le CHEVALIER. LE MARQUIS.  
 encore un peu voyons cou rage Eh,  
 COQUILLIÈRE.  
 encore un peu voyons cou rage

retenez. *p*

T. - ge Et mes chan - sons de Saint\_Man -  
 1. Tenor. bien! vo - yons les airs du vil - la - ge

T. - dé. Ecoutez!  
 1. Tenor. Et les chan - sons de Saint\_Man - dé! Ecou - tons!  
 le CHEVALIER et COQUILLIÈRE avec les T<sup>rs</sup>  
 CHOEUR. Ecoutons  
 Ecoutons



écoutez! écoutez!

les airs du vil\_lage et les chansons de S! Mandé!

les airs du vil\_lage et les chansons de S! Mandé!

*ff*

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves.

*Allegro.* (112 = ♩)

*Allegro.* Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

*pp*

This system continues the piano accompaniment with a tempo marking of *Allegro.* and a metronome marking of 112 = ♩. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are written below the vocal staves.

frai \_ se Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux!

This system continues the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Mais quand on est trois, quand on est trois, man<sup>z</sup>ell<sup>e</sup> Thé\_rè\_ se, C'est bien ennu\_

This system continues the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

rall un poco.

a tempo.

-yeux, il vaut bien mieux n'être que deux! Ah!qu'il fait donc bon,qu'il fait donc

rall un poco.

a tempo.

bon cueillir la frai - se Au bois de Bagnoux, quand on est deux quand on est

deux.

le MARQUIS et le CHEVALIER avec les T<sup>es</sup>

CHŒUR.

Ah!qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon cueillir la frai - se

COQUILLIÈRE avec les 2<sup>des</sup> Basses.

Ah!qu'il fait donc bon,qu'il fait donc bon cueillir la frai - se

*ff*

1.<sup>er</sup> COUPLET.)

Ah! mam'zell, mam'

Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux.

Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux.

zell', si vous vouliez m'en ten - dre, Sans vous of - fenser vous m'laisse -

- riez prendre un bai - ser!.. Pas d'ça, monsieur Blaise, ou vrai comm'

je m'appell' Thérè - se, J'vous devi - sag'rais et ça lui - rait à vos at -

- traits, et ça lui\_rait à vos at\_traits, et ça lui\_rait à vos at\_traits! ah!

*tr* *rall.* *tr* a tempo.

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc

*pp* a tempo.

bon cueillir la frai\_se Au bois de Bagneux, quand on est deux, quand on est

deux.

Le MARQUIS et le CHEVALIER avec les T<sup>s</sup>

CHEUR. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai\_se

COQUILLIERE avec les Basses.

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai\_se

*ff*

*p* (2<sup>d</sup> COUPLET)

Ah! mam<sup>z</sup>zell, mam<sup>z</sup>

Au bois de Ba\_gneux, quand on est deux quand on est deux.

Au bois de Ba\_gneux, quand on est deux quand on est deux.

zell, comment vous rendre moins sé\_vè\_re? J'ai des pro\_cédes; que faut-il

fai\_re?ré\_pondez! Par\_lez à ma mère et me\_nez\_moi chez le no\_

-tai\_re! Un bon conju\_go, puis nous chante\_rons en du\_o, puis nous chan\_

te - rons en du - o, puis noi - chan - te - rons en du - o:

*tr*

*ff*

*tr*

*mf*

*tr*

*tr*

*a tempo.*

Ab! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai - se Au bois de Ba -

*pp a tempo.*

- gneux quand on est deux, quand on est deux.

le MARQUIS et le CHEVALIER avec les T<sup>tes</sup>

CHŒUR.

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc

COQUILLIÈRE avec les Basses.

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc

*ff*

bon cueillir la fraise

Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux.

bon cueillir la fraise

Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux.

COUPLETS.

Ce n'est pas une raison.

Tempo di bolero. (128 = ♩)

Le MARQUIS

PIANO.

Musical score for the introduction. The vocal line for 'Le MARQUIS' is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. The tempo is 'Tempo di bolero' with a metronome marking of 128 = ♩. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings of *ff* and *pp*.

(1<sup>er</sup> COUplet.)

Musical score for the first couplet. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "A l'opé-ra, à l'opé-ra; Quoi qu'on es-time la ma-". The piano part has triplets and other rhythmic figures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Musical score for the second couplet. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "- ra - le, à l'opé - ra, a l'opé - ra Il faut re\_tenezbien ce -". The piano part continues with similar rhythmic patterns. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. There are 'rall.' markings above and below the piano part.

Musical score for the third couplet. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "- la S'abste\_nir de ces gestes\_là Jamais de bruit et de scan-". The piano part features a steady accompaniment with triplets. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. There is a 'tempo.' marking above the vocal line and below the piano part.



*tr*  
- da - le, jamais de bruit et de scanda - le - à l'opé -

- ra, à l'opé - ra, à l'opé - ra, à l'opé - ra,

à l'o - pé - ral

*ff* *ff* *pp* 3

(2<sup>d</sup> COUPLET.)  
À l'opé - ra, à l'opé - ra, Gar - dez vous bien d'être cru -

- et - le à l'opé - ra, à l'opé - ral L'a - mi qui vous protège -

*rall.* *rall.*

tempo.

ra, Croyez le bien, toujours sau-ra Vous faire rester demoi-

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "ra, Croyez le bien, toujours sau-ra Vous faire rester demoi-". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The tempo is marked "tempo.".

tr

- sel - le, vous faire rester demoi-sel - le de l'opé-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a trill (tr) over the word "sel". The lyrics are "- sel - le, vous faire rester demoi-sel - le de l'opé-". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The tempo is marked "tempo.".

- ra, de l'opé-ra, de l'opé-ra, de l'opé-ra,

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata over the word "ra". The lyrics are "- ra, de l'opé-ra, de l'opé-ra, de l'opé-ra,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

f

- de l'o - pé - ra!

ff

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a forte (f) dynamic. The lyrics are "- de l'o - pé - ra!". The piano accompaniment is marked with fortissimo (ff) dynamics. The tempo is marked "tempo.".

COUPLETS.

Soit dit, sans vous offenser.

All<sup>to</sup> (84 = ♩)

PACOME.

Musical score for PACOME and PIANO. PACOME has a single bass line. PIANO has a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *pp* and *ff*.

(1<sup>er</sup> COUPLET.)

Vous n'a\_vez pas comu Toi\_non? Ah!

Musical score for the first couplet. PACOME has a single bass line. PIANO has a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *pp*.

— qu'elle est a\_ga \_çan \_ te! En ba\_yo\_let, en court ju\_non. Ah!

Musical score for the second couplet. PACOME has a single bass line. PIANO has a grand staff with treble and bass clefs.

— comme elle est pim.\_pan \_ te! Du jour où j'a\_perçus Toi non, mon cœur brû\_

Musical score for the third couplet. PACOME has a single bass line. PIANO has a grand staff with treble and bass clefs.

- la comme un ti-son, du jour où j'a-perçus Toi non, mon cœur brûla comme un ti-

- son, mon cœur brû - la comme un ti-son. Ah!

— Quand pour un tendron, comm'mam'zell'Toinon, On devient sen-

sibl'si l'on a l'guignon de perdre Toinon, On perd la rai-son; le ma-ri-

ag'n'est plus pos\_sibl'qu'avec un bou\_let de ca\_non, le ma\_ri\_ag'n'est plus pos\_

\_sibl'qu'avec un boulet de ca\_non! ah! si vous commaissiez Toi\_non, Vous compren-

driez mon guignon; Pour ell' je brûl' comme un ti\_son, pour ell' je brûl' comme un ti\_

son, Ah! comme un ti\_son.

*a tempo.* *pp* *ff*

*pp*

(2<sup>d</sup> COUPLÉT.)

Je d'vais m'unir avec Toi\_non, Ah! la belle journée \_

\_ é J'avais r'tenu flûte et vio\_lon Pour ce doux hymé\_né \_

\_ e; Mais, ô mal\_heur, ô tra\_hi\_son! Toi non n'é\_tait qu'un cœur fé\_

\_ lon, Mais ô malheur! ô trahi\_son Toi non n'é\_tait qu'un cœur fé\_ lon, Toi non n'é\_

(Pleurant)

- tait qu'un cœur félon! Ah!

The first system of the musical score features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

- Quand pour un tendron, Comm' mam'zelle Toi non, On devient sen-

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of chords. The key signature and time signature remain consistent with the previous system.

- sible si l'on a l'iguignon de perdre Toi non, On perd la rai-

The third system of the score shows the vocal line continuing its melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The overall mood is one of lament, as indicated by the lyrics and the initial tempo marking.

- son; Le mariage n'est plus possible qu'avec un boulet de canon, le ma-ri-

The final system on this page shows the vocal line concluding its phrase. The piano accompaniment features some longer note values and a final cadence. The lyrics end with a hyphen, indicating the text continues on the next page.

- ag n'est plus pos\_sibl' qu'avec un boulet de ca\_non! ah! si vous 'connaissiez Toi\_

- non, Vous compren\_driez mon guignon; Pour ell' je brûl' comme un ti\_son, pour ell' je

rall.

brûl' comme un ti\_son, Ah!

a tempo

ff

comme un ti\_son!

ff



FINAL.

Dieu de Dieu, les vœux de Dieux!

All<sup>o</sup>. elegante.

TOINON.

Le MARQUIS.

CHEVALIER

BOUILLIERE

PACOME.

SIX AMIS DU MARQUIS.

CHŒUR.

PIANO.

Nous allons, ma chere amie, commencer la parti\_e

All<sup>o</sup>. elegante (108 = ♩)

Faites donc, je vous en prie, faites des vœux pour mon bon-

TOINON.

le V. *tem!* (sous la table) Tout bas je pri\_e, tout bas je pri\_e, Mes-

P. Infame séducteur!

le MARQUIS.

TOINON.

T. -sieurs pour l'ami pour l'a\_mi de mon cœur. C'est pour moi? Et

C'est pour moi!

Le MARQUIS.

T. ce n'est pas pour vous d'honneur, non non ce n'est pas vous d'honneur! toi que j'ir

PACÔME. toi que j'implore...

## TOINON.

le MARQ: *p* Toi que j'implore, dieu des amours, dieu des amours, ah!

le CHIV: *p* -plô-re, dieu des amours, dieu des a-mours, ah! viens en-

le COQUI: *p* dieu des amours, dieu des a-mours,

PAC: dieu des amours, dieu des a-mours,

le CHEUR: *p* dieu des a-mours ah! viens en-co-re

dieu des amours, dieu des a-mours, ah! viens en-

viens ah! viens en-core à mon se-cours, à mon secours!

M. *p* -co-re, ah! viens encore à mon se-cours!

C. ah! viens encore à mon se-cours!

V. ah! viens encore à mon se-cours!

P. ah! viens à mon se-cours!

-core à son se-cours ah! viens à son se-cours

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *p* and *ff*.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *p*.

le M

Allons jouez pour moi, ma belle!      jouez pour moi, ma belle!

Vocal line and piano accompaniment system 3. Treble and bass staves. Dynamics include *ff*.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *pp*. Features sixteenth-note patterns with '6' markings.

le M

pour moi six

Vocal line and piano accompaniment system 5. Treble and bass staves. Dynamics include *ff* and *pp*. Features sixteenth-note patterns with '6' markings.

Sixth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *pp*. Features sixteenth-note patterns with '6' markings and measure numbers 18 and 19.

pour vous dix!

ah la fortune n'est fi de le

J'fremis pour moi J'fremis pour

*pp*

el - le

*tr tr tr tr tr tr tr tr*

*pp*

6 6 6 6 6 6 6 6

un pour moi!

*tr tr tr tr*

*ff*

*pp*

6 6 6 6

(à Coquillière)

pour vous deux

*ff*

*pp*

6 6 6 6 6 6 6 6

I. M.  suis ge assez malheu reux en sa faveur les poings s'an ran gent

P. 

 les poings les

T.  ( au Marquis )

P.  pour vous cinq

 poings ah! les mains me dé man - gent

Ch.  il a vra ment ga -

Coq  huit pour moi j'ai ga gné oui j'ai vra ment ga -

CHŒUR.  oui j'ai vra ment ga -

A. 

il a ga\_gné le bel en jeu

gñe

Cor: seul.

il a ga\_gné le bel en jeu

gñe

moi j'ai gagné le bel en jeu ou j'ai gagné le bel en jeu

*pp*

*pp*

mais qu'avez vous jou

je n'y tiens plus

Morbleu Corbleu

je n'y tiens plus

*tr tr tr tr*

*res.*

é, mais qu'avez vous jou\_é?

Un homme un homme ah! quelle audace ex

Un homme un homme ah! quelle audace ex

(sortant dessous la table.)

Un homme un homme ah! quelle audace ex

Chœur.

toi! toi-même!

Un homme un homme ah! quelle audace ex

*tr tr*

*ff*

T. non pas! car c'est celui que

le M. -tre-me c'est un voleur c'est un voleur c'est un voleur

Ch. -tre-me c'est un voleur c'est un voleur c'est un voleur

Coq -tre-me c'est un voleur c'est un voleur c'est un voleur

A. -tre-me c'est un voleur c'est un voleur c'est un voleur

T. j'aime tu crois mon beau sei-

Coq n'importe j'ai gagné n'importe j'ai gagné

*pp*

T. -gneur tu crois mon beau sei-gneur eh! bien voici ma main en attendant mon

(elle lui donne un soufflet.)



cœur

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part is marked *ff* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the vocal and piano parts from the first system, maintaining the same musical structure and dynamics.

*ff*

mais qu'elle est donc cet-te bande que veulent ils qu'on leur

*ff*

mais qu'elle est donc cet-te bande que veulent ils qu'on leur

*ff*

The third system introduces the vocal line with the lyrics "mais qu'elle est donc cet-te bande que veulent ils qu'on leur". The piano accompaniment continues with the same *ff* dynamic.

Chœur des amis .

mais qu'elle est donc cette bande que veulent ils qu'on leur

*ff*

The fourth system features the "Chœur des amis" vocal line with the lyrics "mais qu'elle est donc cette bande que veulent ils qu'on leur". The piano accompaniment is marked *ff*.

MAROTTE .

mais qu'elle est donc cette bande que veulent ils qu'on leur

*ff*

The fifth system features the "MAROTTE" vocal line with the lyrics "mais qu'elle est donc cette bande que veulent ils qu'on leur". The piano accompaniment is marked *ff*.

*ff*

il faut il faut qu'on nous rende notre gentil-le mar-

*ff*

The sixth system features the vocal line with the lyrics "il faut il faut qu'on nous rende notre gentil-le mar-". The piano accompaniment is marked *ff*.

CHŒUR GÉNÉRAL .

il faut il faut qu'on nous rende notre gentil-le mar-

*ff*

The seventh system features the "CHŒUR GÉNÉRAL" vocal line with the lyrics "il faut il faut qu'on nous rende notre gentil-le mar-". The piano accompaniment is marked *ff*.

*ff*

il faut il faut qu'on nous rende notre gentil-le mar-

The eighth system continues the vocal and piano parts with the lyrics "il faut il faut qu'on nous rende notre gentil-le mar-". The piano accompaniment is marked *ff*.

*ff*

The ninth system concludes the page with the vocal and piano parts. The piano accompaniment is marked *ff*.

1. M. et C. rendesortez tous ou sortez tous ou craignez mon courroux mais qu'elle est donc cet - te

Coq. rendesortez tous ou sortez tous ou craignez mon courroux mais qu'elle est donc cet - te

A. rendesortez tous ou sortez tous ou craignez mon courroux mais qu'elle est donc cet - te

M. S. - chandedeceslieux nous le ju rons ou nous l'emme - ne - rons il faut il faut qu'on nous

T. - chandedeceslieux nous le ju rons ou nous l'emme - ne - rons il faut il faut qu'on nous

B. - chandedeceslieux nous le ju rons ou nous l'emme - ne - rons il faut il faut qu'on nous

1. M. et C. bande que veulent ils qu'on leur rende sortez tous ou sortez tous ou craignez mon cour -

Coq. bande que veulent ils qu'on leur rende sortez tous ou sortez tous ou craignez mon cour -

A. bande que veulent ils qu'on leur rende sortez tous ou sortez tous ou craignez mon cour -

M. S. rende no tre gen til - le marchand de ces lieux nous le ju rons ou nous l'emme - ne

T. rende no tre gen til - le marchand de ces lieux nous le ju rons ou nous l'emme - ne

B. rende no tre gen til - le marchand de ces lieux nous le ju rons ou nous l'emme - ne

roux craignez mon cour - roux que veulent ces fa - quins ?

- roux craignez mon cour - roux Sous cette masca -

- roux craignez mon cour - roux

- rons nous l'emme - ne - rons

- rons nous l'emme - ne - rons

- rons nous l'emme - ne - rons

*pp*

## MAROTTE.

Et vous égariez la rai -

- ra - de vous cachez vos pro - jets et vo - tre trahi - son

M. *sonde notre pauvre cana\_ rade d'instants nous le jurons nous le ju\_*

S. *CHCEUR GÉNÉRAL nous le jurons nous le ju\_*

T. *CHCEUR GÉNÉRAL nous le jurons nous le ju\_*

B. *CHCEUR GÉNÉRAL nous le ju\_*

*CHCEUR GÉNÉRAL* *ous nous le ju\_*

M. *rons il faut il faut qu'on nous rende notre gen\_til\_ le mar\_ chande de ces lieux non\_ le ju\_*

le M et le C. *mais d'ou nous vient cette bande que veulent ils qu'on leurs rende sortez tous oui sortez*

Coq *mais d'ou nous vient cette bande que veulent ils qu'on leurs rende sortez tous oui sortez*

A. *mais d'ou nous vient cette bande que veulent ils qu'on leurs rende sortez tous oui sortez*

S. *rons il faut il faut qu'on nous rende notre gen\_til\_ le mar\_ chande de ces lieux nous le ju\_*

T. *rons il faut il faut qu'on nous rende notre gen\_til\_ le mar\_ chande de ces lieux nous le ju\_*

B. *rons il faut il faut qu'on nous rende notre gen\_til\_ le mar\_ chande de ces lieux nous le ju\_*

*ff*

TUINOY.

je vous jure que Toi non de vous tousest toujours digne.

rons ou nous l'emmenons

tous ou craignez mon courroux

tous ou craignez mon courroux

oh! pour cela j'en ré

tous ou craignez mon courroux

rons ou nous l'emmenons

rons ou nous l'emmenons

rons ou nous l'emmenons

sortez sortez sortez quelle audace indigne sortez sor-

ponds oh! pour cela j'en réponds

sortez sortez

T  
M  
le M  
Ch.  
Cecq

Toinonrenoncè avos grandeurs démasqué démas-  
 adieu donc beaux séducteurs démasqués démas-  
 PAUME.  
 tez! démasqués démas-

S  
T  
B

oui sortons sor- tons  
 oui sortons sor- tons  
 oui sortons sor- tons

T  
M  
P  
S  
T  
B

qués mes jolis sei gneurs mes jolis sei gneurs allons par\_tons allons par\_tons  
 qués mes jolis sei gneurs mes jolis sei gneurs allons par\_tons allons par\_tons  
 qués mes jolis sei gneurs mes jolis sei gneurs allons par\_tons allons par\_tons  
 allons par\_tons allons par\_tons  
 allons par\_tons allons par\_tons  
 allons par\_tons allons par\_tons

*tr* *pp* arrê\_lez (100 - . . .)

instant, nou compe\_re vous ne pouvez vraiment d'un si beau mili\_tai\_re priver le ré gi

Récit. *Cr* *pp*

queditil

queditil

Récit. queditil

ô misère croyant mon amour ou tra

ment d'un si beau mili\_tai\_re priver le regi\_ ment

queditil

queditil

queditil

queditil

*pp* Récit. *ff*

All

Récit

*ff*

T.

V.   
engagé engagé

V.   
engagé engagé

le M.

Cl.   
il s'était enga-gé ah me voilà ven-

Cl.   
il s'était enga-gé le marquis est ven-

Co.   
il s'était enga-gé je suis assez ven-

P.

P.

B.   
-gé hélas je me suis enga - gé je me suis en-ga-

B.

V.

V.   
il s'était enga - gé le marquis est ven-

S.   
il s'é - tait en - ga

T.   
il s'é - tait en - ga

T.   
il s'é - tait en - ga

B.

B.   
il s'é - tait en - ga

All<sup>o</sup>

Récit.



*ff*  
 engagé ————— il est en - ga - gé fata - le

*ff*  
 engagé ————— il est en - ga - gé fata - le

*ff*  
 - gé puisqu'il s'est en - ga - gé je suis assez ven - gé heureuse

*ff*  
 - gé puisqu'il s'est en - ga - gé je suis assez ven - gé heureuse

*ff*  
 - gé puisqu'il s'est en - ga - gé je suis assez ven - gé heureuse

*ff*  
 - gé je me suis en - ga - gé heureuse

*ff*  
 il s'é - tait en - ga - gé fata - le

*ff*  
 - gé Pa - come est en - ga - gé le Marquis est ven - gé heureuse

*ff*  
 - gé il s'é - tait en - ga - gé fata - le

*ff*  
 - gé il s'é - tait en - ga - gé fata - le

*ff*  
 - gé il s'é - tait en - ga - gé fata - le

*ff*  
 And.<sup>te</sup> sostenuto. (60 = ♩)

T. chance tout nous tra-hit et leur vengeance nous désu-nit  
 M. chance tout les tra-hit et leur vengeance les désu-nit  
 I. V. chance tout les tra-hit et ma vengeance les désu-nit  
 C. chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit  
 Cou. chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit  
 P. chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit *pp*  
 B. chance tout nous tra hit et leur vengeance nous désu-nit adieu man'zelle tout est fi-  
 A. chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit  
 S. chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit  
 T. chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit  
 B. chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit  
*pp*

*pp*  
 peine, cru - el - le mortel en - nu  
 quelle es - pe ran - ce nou -  
 quelle es - pe ran - ce nou -  
 ils'etait engagé  
 ni dou leur mor - tel - - le  
 pei - ne cru - el - - le  
 pei - ne cru el - - le  
 - vel - - le vient m'apparrai - tre au jour -  
 vel - - le vient m'apparrai - tre au jour -  
 le Mar - quis est vengé il s'etait engagé  
 tout est fi - ni  
 je le re - trou - ve i - ci

T. Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a slur over a group of notes.

las! tout est fi - ni!

M. Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It features a melodic line with several triplet markings and a slur over a group of notes.

las! tout est fi - ni! pei - ne cru -

10M Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It contains a few notes and rests.

-d'hui.

Co Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It contains a few notes and rests.

-d'hui.

Cl. Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It features a rhythmic accompaniment with several triplet markings.

le marquis est vengé, le marquis se venge!

B. Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It features a rhythmic accompaniment with several triplet markings.

ô, douleur mor-

B. Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It features a melodic line with several triplet markings.

je le re - trou - ve i - ci, c'est au près de sa

A. Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It features a melodic line with several triplet markings.

*pp* con - tre la

P. Musical staff with grand staff (treble and bass clefs), key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It features a complex accompaniment with many triplet markings and slurs.

peine cru-el - le! las! tout

- el - le, peine cru-el - - - le!

Ô chancenouvel - - - le! je pour-

ô chancenouvel - le - - - il pour-

Contre la bel-letoutré - us-sit, tout la

- tel - le! pour moi tout est fini! douleur mor-

belle que je le trouve ici, c'est auprès de sa belle

- belle contre la bel-letoutré - us-sit tout la

tout est

tout est

tout est

dim. pp

T. *cres.*  
est fini! ... las! ... tout est fini! ... ô, dou-

M. *cres.*  
las! ... tout est fini! ... las! ... tout est fini! ... dou-

le M. *cres.*  
-rai l'em-por-ter, je pourrai l'empor-ter, je pourrai l'empor-

Ch. *cres.*  
ra l'em-por-ter, il pourra l'empor-ter, il pourra l'empor-

Cou. *cres.*  
tra-hit, tout la tra-hit! ... oui, je pourrai l'empor-

P. *cres.*  
-tel-le! oui, pour moi tout est fini! ... oui pour moi pour moi tout est fi-

B. *cres.*  
que je le trouve ici, près de sa belle, près de sa belle que je le

A. *cres.*  
tra-hit, tout la tra-hit! ... il sau-ra bien l'empor-

S. *cres.*  
fi-ni! tout est fi-ni! mal-heur malheur pour

T. *cres.*  
fi-ni! tout est fi-ni! mal-heur, malheur pour

B. *cres.*  
fi-ni! tout est fi-ni! mal-heur, malheur pour

*cres.*  
Piano accompaniment with triplets and chords.

leur mor-tel - le!

leur mor-tel - le!

-ter, jepourrai l'empor-ter, jepourraill'empor-ter sur lui!

-ter, ilpourra l'empor-ter, ilpourra l'emporter sur lui!

-ter, jepourraill'empor-ter, jepourraill'emporter sur lui!

-ni, pourmoitoutest fi-ni, pourmoipourmoitoutest fi-ni!

trouve ici, queje le trouve ici, queje le trou - ve i-ci!

-ter, ilsau-ra l'em por-ter, ilsau-ra l'em por-ter sur lui!

el - le, malheur pour el - le, malheur pour lui, malheur pour lui!

el - le, malheur pour el - le, malheur pour lui, malheur pour lui!

el - le, malheur pour el - le, malheur pour lui, malheur, malheur pour lui!

3 3 3

3

Allegro. ( 132 = ♩ )

T.

M. grà - - ce!

I-M grà - - ce!

Cb. à l'instant qu'on l'em - mè - ne, à l'instant qu'on l'en -

Coc hors d'ici!

P. hors d'ici!

B. non!

A. hors d'ici!

S. hors d'ici!

T. grà - - ce!

B. grà - - ce!

Allegro. ( 132 = ♩ )

grà - - ce!



grà - - ce,      grà - - ce,      grà - - ce,

gra - - ce,      grâ - - ce,      grâ - - ce,

traine hors d'ici,      hors d'ici,      hors d'ici, hors d'i -

à l'instant qu'on l'em - mè - ne, à l'instant qu'on l'entraîne hors d'ici, hors d'i -

à l'instant qu'on l'em - mè - ne, à l'instant qu'on l'entraîne hors d'ici, hors d'i -

non!      non!      non!

hors d'ici!      à l'instant qu'on l'entraîne hors d'ici, hors d'i -

hors d'ici! oui qu'on l'em - mè - ne, à l'instant qu'on l'entraîne hors d'ici, hors di -

grà - - ce,      grà - - ce,      grà - - ce,

grà - - ce,      gra - - ce,      grà - - ce,

grà - - ce,      grà - - ce,      grà - - ce,

*pp*      *pp*      *pp*

T. non c'est en - vain qu'on nous sé - pare! foi de Toi - non, moi, je dé -

M. grà - ce!

le M. - ci, hors d'ici!

Ch. - ci, hors d'ici

Coq. - ci hors d'ici

P. non non, non,

B. - ci, hors d'ici!

A. - ci, hors d'ici!

S. grà - ce!

T. grà - ce!

B. grà - ce!

*pp* *pp* *pp*

*ff* *pp*

- cla - re que mal - gré leur or - dre bar - ba - rebientottousdeuxnousseronsréu -

nis! non, non, non, non, non, non!

grà - - ce pourel - le! grâce pour lui! pei - ne cru -

allons, mon ca - ma - ra - de, allons, mon beau gar - çon! surtout pas d'a -

allons, mon ca - ma - ra - de, allons, mon beau gar - çon! surtout pas d'al ga -

allons, mon ca - ma - ra - de, allons, mon beau gar - çon! surtout pas d'al ga -

non, non, non, non, non!

allons, mon ca - ma - ra - de, allons, mon beau gar - çon! - surtout pas d'al ga -

allons, mon ca - ma - ra - de, allons, mon beau gar - çon! surtout pas d'al ga -

grà - - - ce pourel - le! grâce pour lui! pei - ne cru -

grà - - - ce pourel - le! grâce pour lui! pei - ne cru -

grà - - - ce pourel - le! grâce pour lui! pei - ne cru -

T. il reste avec Toi non! non non non non non

Ma. el le! tout est fini, grâce ce pour el le! grâce ce pour

1<sup>er</sup> M. ra de ou gare la pri son! allons, mon cama ra de, allons mon beau gar

1<sup>er</sup> Ch. ra de ou gare la pri son! allons, mon cama ra de, allons mon beau gar

Co. ra de ou gare la pri son! allons, mon cama ra de, allons mon beau gar

P. je reste avec Toi non! non non non non non

B. ra de ou gare la pri son! allons, mon cama ra de, allons mon beau gar

A. ra de ou gare la pri son! allons, mon cama ra de, allons mon beau gar

el le! tout est fini, grâce ce pour el le! grâce pour

el le! tout est fini, grâce ce pour el le! grâce pour

el le! tout est fini, grâce ce pour el le! grâce pour

non! il reste avec Toi - non! non, non, non,

lui! pei - - ne cru - el - le! tout est fi - ni! non, non, non,

- çon! surtout pas d'alga - ra - de ou ga - re la pri - son!

- çon! surtout pas d'alga - ra - de ou ga - re la pri - son!

- çon! surtout pas d'alga - ra - de ou ga - re la pri - son!

non! je reste avec Toi - non! non, non, non,

- çon! surtout pas d'alga - ra - de ou ga - re la pri - son!

- çon! surtout pas d'alga - ra - de ou ga - re la pri - son!

lui! pei - - ne cru - el - le! tout est fi - ni!

lui! pei - - ne cru - el - le! tout est fi - ni!

lui! pei - - ne cru - el - le! tout est fi - ni!

T. 
 Musical staff for Tenor (T.) in G major, 3/4 time. The lyrics are "non, non, non! il reste a\_vec Toi - non!". The staff shows a melodic line with eighth notes and a final "ah!" with a long note and a fermata.

Ma. 
 Musical staff for Mezzo-soprano (Ma.) in G major, 3/4 time. The lyrics are "non, non, non! il reste a\_vec Toi - non!". The staff shows a melodic line with eighth notes and a final "ah!" with a long note and a fermata.

1<sup>re</sup> M. 
 Musical staff for First Male voice (1<sup>re</sup> M.) in G major, 3/4 time. The staff shows a long note for "ah!" with a fermata.

1<sup>re</sup> Ch. 
 Musical staff for First Chorus (1<sup>re</sup> Ch.) in G major, 3/4 time. The staff shows a long note for "ah!" with a fermata.

Co. 
 Musical staff for Chorus (Co.) in G major, 3/4 time. The staff shows a long note for "ah!" with a fermata.

P. 
 Musical staff for Piano (P.) in G major, 3/4 time. The lyrics are "( il saute par la fenetre)". The staff shows a rhythmic accompaniment of eighth notes and a final "non, non, non! je reste a\_vec Toi - non!".

-B. 
 Musical staff for Bass (-B.) in G major, 3/4 time. The staff shows a long note for "ah!" with a fermata.

A. 
 Musical staff for Alto (A.) in G major, 3/4 time. The staff shows a long note for "ah!" with a fermata.

Musical staff for Soprano (S.) in G major, 3/4 time. The staff shows a long note for "ah!" with a fermata.

Musical staff for Soprano (S.) in G major, 3/4 time. The staff shows a long note for "ah!" with a fermata.

Musical staff for Soprano (S.) in G major, 3/4 time. The staff shows a long note for "ah!" with a fermata.

Piano accompaniment for the final section of the page. The right hand features a series of chords with a rhythmic pattern, and the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

grand Dieu!  
MARQ. & CHEV.

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

8

The musical score consists of several systems. The first system includes vocal staves for 'MARQ. & CHEV.' and piano accompaniment. The second system through the sixth system continue the vocal and piano parts, each with the text 'grand Dieu!'. The seventh system is marked with a '8' and shows a more complex piano accompaniment with dense chords and arpeggiated figures. The eighth system continues this piano accompaniment. The ninth system concludes the piece with a final piano accompaniment section.

N. 11.

ENTR'ACTE et AIR.

And.<sup>no</sup> moderato. (69 = ♩)

TOINON.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line for 'TOINON' in a treble clef, followed by piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'And.<sup>no</sup> moderato. (69 = ♩)'. The piano part starts with a forte dynamic (*ff*) and includes various textures such as chords, arpeggios, and sixteenth-note patterns. The score is divided into six systems, each with two staves. The piano part includes dynamics like *pp* and *ppp*, and features complex rhythmic patterns including triplets and sixteenth-note runs. The vocal line consists of a single melodic line with some rests.



TOINON.

Récit.

Ah dans mon humble maison.

Récit.

a tempo.

net te, en fin, me voici de re-tour!

a tempo.

Récit.

mais, furieux de sa défaite, ce beau seigneur veut en ce jour me ravir mon bien, mon a-

Récit.

Andante.

mour. Me sépa - rer de mon Pa - cô - me, ah! ne l'espérez

Andante.

pas! non, non, non, monsei - gneur! ah! mainte - nant pour un roy -

- au - - me je ne céderais pas, je ne céderais pas son cœur, —

je ne céderais pas son cœur, je ne céderais pas son

cœur! un a - mant sou - mis et fi - dè - - le, vraiment, ce - la n'est pas com -

- mun: il faut le gar - der a - vec zè - le, lorsqu'on en a pu trou - ver

un: me sépa - rer de mon Pa - cô - me, ah! ne l'espérez

pas! non, non, non, monsei - gneur! ah! mainte - nant pour un roy - au -

- me je ne céderais pas son cœur, non, j'ene céderais pas son

Allegro. (120 = ♩)

cœur.

Allegro. cresc.

All.<sup>to</sup> (80 = ♩)

Allons, de la - dres - - se et de la fi - nes - se!

All.<sup>to</sup>

*pp*

*pp*

contre la no - bles - - se luttons au - jour - d'hui sim - ple jar - di -

niè - re je sau - rai je saurai, j'es - pé - re, bra - vant leur co - le - re, sau -

ver - sauver mon a - mi! Allons, de la - dres - - se et de la fi - nes - se!

contre la no-bles - - se lut - tous au jour - d'hui!

*ff*

Quoique fil-le de vil-la-ge, contre ce ru-sé seigneur, j'espè-

*pp*

re, avoir l'avan-ta-ge et con-qué-rir le bonheur; du cou-ra ge, du cou-ra-ge! en a-

*pp*

vaut-rait, dans ce jour on ver-ra que le vil - la - ge peut l'em - por - ter sur la

*pp*

cou-; en a- vant! en a- vant! du cou- ra - ge! ah!

The first system of the score features a vocal line in treble clef with lyrics "cou-; en a- vant! en a- vant! du cou- ra - ge! ah!". The piano accompaniment is in bass clef, consisting of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

a Tempo.

Allons, de l'a- dres - se et de la fi- nes- se! contre la no- bles - se! he!

*pp*

a Tempo.

*pp*

The second system begins with the tempo marking "a Tempo." and the lyrics "Allons, de l'a- dres - se et de la fi- nes- se! contre la no- bles - se! he!". The piano part includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

tous au- jour- d'hui!

( - 116 )

*animé*

The third system contains the lyrics "tous au- jour- d'hui!" and a rehearsal mark "( - 116 )". The piano accompaniment is marked *animé* (animated).

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Du cou - ra -

The fifth system features the lyrics "Du cou - ra -" and continues the piano accompaniment from the previous system.

ge, du cou-

ra

ge, du cou - ra

ge, du cou - ra

- ge, cou - ra -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line contains the lyrics "- ge, cou - ra -" with a dash indicating a long note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- ge!

The second system continues the vocal line with the lyrics "- ge!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *Cresc.* (crescendo) marking. The music concludes with a trill in the vocal line.

en ce jour le vil - la - ge en ce

A piacere.

The third system features the lyrics "en ce jour le vil - la - ge en ce". The piano accompaniment is marked *A piacere.* (Ad libitum). The system ends with a trill in the vocal line.

jour le vil - la - ge com - bat con - tre la cour, com - bat con tre la cour, ah!

The fourth system contains the lyrics "jour le vil - la - ge com - bat con - tre la cour, com - bat con tre la cour, ah!". The piano accompaniment is mostly empty, with only a few notes visible in the lower staff.

Lent. All<sup>o</sup> mosso.

ah!

*p* Lent. All<sup>o</sup> mosso.

The fifth system begins with a tempo change to *Lent.* (Lento) and a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics "ah!" are present. The system then changes to *All<sup>o</sup> mosso.* (Allegretto mosso). The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.



And<sup>mo</sup>

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

And<sup>mo</sup>

The second system of music continues the piece. It features similar notation to the first system, with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. There are some slurs and phrasing marks present.

And<sup>mo</sup> Mod<sup>o</sup>

The third system of music begins with a *Rall:* marking. The melodic line includes a trill (*tr*) and a fermata. The tempo is then marked *And<sup>mo</sup> Mod<sup>o</sup>*.

And<sup>mo</sup> Mod<sup>o</sup>

The fourth system of music features a *pp* (pianissimo) dynamic marking in both the treble and bass staves. The notation includes chords and melodic fragments.

Accelerando.

The fifth system of music includes several trills (*tr*) in the melodic line. The tempo is marked *Accelerando.*

Accelerando.

The sixth system of music continues the *Accelerando.* tempo. It features a consistent rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

*Ritenuito.*

The first system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff features a bass line with quarter notes and chords in the right hand.

*Ritenuito.*

The second system continues the musical notation with a single treble staff and a grand staff. The treble staff has a more active melodic line with slurs. The grand staff shows a steady bass line with chords.

The third system features a single treble staff and a grand staff. The treble staff has a complex melodic line with many slurs. The grand staff continues with a bass line and chords.

The fourth system includes a single treble staff with lyrics and a grand staff. The lyrics are "du cou-ra-ge!". Above the notes are trill markings "tr". The grand staff has a bass line and chords, with dynamic markings like "f" and "ff".

The fifth system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs. The grand staff features a bass line and chords.

## N. 12. TRIO.

Je vous le demande, où peut il être?

All<sup>o</sup> (100 - ●)

TOINETTE. *cette voix? ouce-*

MAROTTE. *cette voix?*

PACÔME. *Me voi-là! me voi-là!*

All<sup>o</sup> *pp*

*la? le voilà, le voi-là! ô, mon Pa-cò - me!*

*ou ce-là? le voilà le voi-là! (Il sort du panier)*

*me voilà, me voi-là, me voilà, me voi-là! ô ma Toi-*

*je te re-vois!... jete revois, je te re-vois, pau-vre gar-*

*pauvre gar-çon, il revoit enfin sa Toi-non! pauvre gar-*

*net - - te jete revois, je te re-vois, ô, ma Toi -*

*ff*

con!                    ô, non Pa - cò - me!

con, pauvre garçon!                    pauvre garçon,                    pauvre garçon,

non!                    ô, ma Toi - net - te!

*p*                    Cresc:

vois!                    je te revois, pauvre gar - çon, je te revois, pauvre gar -

pauvre garçon!                    comme il a - do - re sa Toi - non comme il a - do - re sa Toi -

ô, ma Toi - non, je te revois, ô, ma Toi - non, je te revois, ô, ma Toi -

*f* Cresc:

con!                    a - fin d'é - loigner tout soup -

con!                    a - fin d'é - loigner tout soup -

non!                    a - fin d'é - loigner tout soup - çon

*pp*                    *p*

con, de dé-router la tra-hi-son,

con, de dé-router la tra-hi-son,

de dé-router la tra-hi-son, et :

et d'en-trer dans cet-te mai-son,

et d'en-trer dans cet-te mai-son,

d'en-trer dans cet-te mai-son, j'ai pris pour

pauvre gar-çon!

pauvre gar-

voi-tu-re, Toi-non, un panier de pomm's de Rei-nett?

Un peu lent

con

cela vaut mieux que la pri - son, cela vaut mieux que la pri - son j'étais  
Un peu lent.

*p* *Rall:*

fort à la gè - - ne, je ne puis le ni - er; je te -

mais à grand pei - - ne dans c'pa - nier en o - sier;

mais je r'vois mon i - - dole, et l'a - mour que j'sens

là, sur le champ me con - sol', me con - sol'

TOINETTE. *pp*  
 ouï, l'a - mour le con -

MAROTTE. *pp*  
 ouï, l'a - mour le con -

PACÔME.  
 de tout ça, sur le champ me con - so - - - -

Plus lent : *pp*

Rall: a tempo.  
 so - le de tous ces chagrins là.

Rall: a tempo.  
 so - le de tous ces chagrins là.

Rall: a tempo.  
 le de tous ces chagrins là. Près d'la

Rall: a Tempo.

femm' qui m'en-gag' pour res-ter à jo-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'femm'' followed by a quarter note 'qui', a quarter note 'm'en-gag'', a half note 'pour', a quarter note 'res-ter', and a half note 'à jo-'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a block-chord accompaniment in the left hand.

mais j'habit-rais même m'ag' comm'ces

The second system continues the vocal line with 'mais' (half note), 'j'habit-rais' (quarter note), 'même m'ag'' (quarter note), and 'comm'ces' (half note). The piano accompaniment remains consistent with the first system.

deux sanzon-nets; voir tou-jours mon i-

The third system features the vocal line with 'deux' (half note), 'sanzon-nets;' (quarter note), 'voir' (quarter note), 'tou-jours' (half note), and 'mon i-' (half note). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

dol, oui, l'bon-heur seul est là! ce bon-

The fourth system shows the vocal line with 'dol,' (half note), 'oui,' (quarter note), 'l'bon-heur' (quarter note), 'seul est là!' (half note), and 'ce bon-' (half note). The piano accompaniment continues.

heur vous con-sole et la pei - ne s'en

The fifth system concludes the vocal line with 'heur' (half note), 'vous con-sole' (quarter note), 'et la' (quarter note), 'pei -' (half note), and 'ne s'en' (half note). The piano accompaniment continues.



Plus lent.

le bon-heur nous con-

le bon-heur nous con-

va, ce bonheur vous con so - - -

Plus lent.

Rall. a Tempo.

so - le et la peine s'en va.

Rall. a Tempo.

so - le et la peine s'en va. Je serais bien fière, oui - da, d'un amou - reux comme ce -

Rall: a Tempo.

le et la peine s'en va.

Rall. a Tempo.

mes beaux sei-gueurs, cet amour là vaut mieux que le vô - tre, oui - da!

la! j'en serais

je le pre - fè - - - re, mes beaux sei - gneurs et a - mour -  
 fiè - - - re je se - rais bien fiè - re, oui -  
 oui, l'a - mour que je res - sens


*tr*

*Cresc:*

là vaut mieux que le vô - tre oui - dà!  
 dà, d'un a - mou - reux comme ce - là!  
 là sait me con - so - ler de tout ça!

*ff*

N. 13. DUO.

Allegro. (112 = )

en voila déjà un qui m'arrive.

TOINON.

LE MARQUIS.

PIANO.

LE M:

TO:

LE M:

Rall.

a tempo.

nette, ah! mon seigneur fait trop d'honneur; ah! mon seigneur fait trop d'honneur.

rall.

a tempo.

L'amour rap-

Rall.

a Tempo.

j'ai fait peut-

pro - - che la dis - tan - - ce, al - lons, al - lons, viens près de moi!

-être une impru - den - ce: vous êtes dangereux, je crois ....

viens! je te pro-

pp.

mets, en é - chan - ge de la plus lé - gè - re fa -

je le vois, mon sei - gneur ne donner rien pour  
 veur cet engage - ment

rien....

mon an - ge, mon an - ge je veux en é - change je veux avoir ton cœur en é -

Rall. *Suivez* Rall.

a tempo.

je le tiens je le tiens!

a tempo.

chan - ge, je veux avoir ton cœur. je le tiens, je la

*pp* a tempo.

tout va bien, tout va bien! malgré le tête-à-tête

tiens! tout va bien, tout va bien! ô, la dou- ce con-

The first system of music features two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "tout va bien, tout va bien! malgré le tête-à-tête" on the first line, and "tiens! tout va bien, tout va bien! ô, la dou- ce con-" on the second line.

auprès de sa conquête, monseigneur n'aura rien,

quête! le charmant tête-à-tête! je la tiens, tout va

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "auprès de sa conquête, monseigneur n'aura rien," on the first line, and "quête! le charmant tête-à-tête! je la tiens, tout va" on the second line.

And<sup>no</sup> (♩ = ♩)

monseigneur n'aura rien, je le tiens tout va bien!

bien, je le tiens tout va bien! mais il faut mieux traiter ma

And<sup>no</sup>

pp

The third system of music begins with the tempo marking "And<sup>no</sup> (♩ = ♩)". The lyrics are: "monseigneur n'aura rien, je le tiens tout va bien!" on the first line, and "bien, je le tiens tout va bien! mais il faut mieux traiter ma" on the second line. The piano accompaniment includes a dynamic marking "pp" (pianissimo).

moi, je suis très hospita-  
 chère - - - re, un con\_vi - ve qui vient chez toi!

lie - - - re et je sais ce que je vous dois  
 Pour ce - la l'amour, ma char man - te, sous sa -

loi va don'te ran - ger: car j'é - prouve une ardeur brû - lan - te et ton cœur doit le parta -

ger, oui, tu dois mieux traiter, ma chère - - - en un con - vi - ve qui me n'a pas

moi, je suis très hospita - liè - - - re et je sais ce que je vous  
 toi

dois, moi je suis très hos - pi - ta - liè - re et je sais ce que je vous dois, mais je  
 oui, tu dois mieux traiter, ma chère, en un con - vi - ve qui vient chez toi, oui, t



suis très-hospitalière et je sais ce que je  
 dois à cet homme chère, un convive qui vient

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> (120 = ♩)

vous dois. Dans votre salon magni - fi - que moi  
 chez toi.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

pauvre fille du faubourg vous n'avez re - çue et je m'empie de vous bien r'ce -

voir à mon tour. Ici je vous at - tes - te que mon cœur est ju -

pp

loux de ne pas être en res\_te pas enreste a\_vec



vous. I ci\_ je vous at\_ tes\_ te que mon cœur est ja\_ loux de  
Oui tu dois je l'at\_ tes\_ te m'a\_ do\_ rer sur ma foi pour



ne pas être en res\_ te pas enreste a\_ vec vous *Mus. je vais songer*  
nè\_ tre pas en\_ res\_ te pas enreste a\_ vec moi



**LE MAR:** **TOI:**  
au souper quoi tu veux te\_ ja\_ m'échapper monsieur, ne me re\_ te\_ nez pas



LE M:

monsieur, ne me re- tenez pas! ah! je brûle pour tes appas! ah! je brûle pour

dim.

TOI.

LE M:

tes appas! le souper peut brûler en bas, le souper peut brûler en bas; reste en-

cres. Dim. pp

je pars au plus vi- te, je pars au plus vi- te! envers vous je veux m'acquit-

cor! reste en- cor!

ter: Mar- quis, se- lon vo- tre mé- ri- te je pré-

rall. a temp.

-tends i ci vous trai - ter. I - ci je vous at - tes - te Que mon cœur est ja -

a tempo.

rall. pp

- loux De ne pas être en res - te pas en reste a - vec

vous. I - ci je vous at - tes - te Que mon cœur est ja - loux De

Le MARQUIS.

Oui, tu dois, je l'at - tes - te, M'a - do - rer, sur ma foi, Pour

ne pas être en res - te pas en reste avec vous Oui, je vous l'at - tes - te

n'ê - tre pas en res - te pas en reste avec moi Tu dois, je l'at -

pp



N. 14.  
ROMANCE.

peut-être plus gentil que ça.

Andante. (72 = ♩)

1<sup>er</sup> COUPLET.

TOINON.

2<sup>e</sup> COUPLET.

Andante

PIANO.

Pour res-ter en cet-te de-meu-re, Pour me  
 Montrez-vous pour lui moins sé-ve-re! Vous pou-

dire un si triste a-dieu, Quoi! vous ne lui donnez qu'une heu-re? C'est trop  
 -vez lui laisser un jour. Un mois même, l'année en-tière n'est pas

T. peu, vraiment, c'est trop peu! Lorsqu'il faut, hélas, que l'on quitte Une  
 trop, pas trop pour tant d'a-mour! Lorsqu'il

f. *fem-me que l'on ché-rit, Lors-qu'il faut, hélas, que l'on quit-te U-ne*

*cresc.*

*rall.* *a tempo.*  
*fem-me que l'on ché-rit, L'heure pas-se, pas-se si vi-te, L'heure*  
*a tempo.*

*dim. rall. pp*

*pas-se, passe si vi-te! Ce bi-jou doit vous l'avoir dit, Ce bi-jou doit vous l'avoir*

*pp*

*dit; regardez-le, monsieur, regardez-le, monsieur! il doit*  
*dit, N'est-il pas vrai, monsieur, n'est-il pas vrai, monsieur? il doit*

*6 6 11*

All<sup>o</sup>

Après le 1<sup>er</sup> Couplet.

T.

— il doit vous l'avoir dit, il doit vous l'avoir dit.

— il doit, monsieur, vous l'avoir dit.

*ff*

2<sup>e</sup> Couplet.

T.

Montre

*pp* *rall.*

Après le 2<sup>e</sup> Couplet.

T.

dit.

*ff*



# N<sup>o</sup> 15. FINAL

pour le roi de Prusse.

Allegro. (100 = c)

TOUON.

LE MARQUIS.

PACÔME.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

Allegro.

PIANO.

*ff*

Soprani 1<sup>mi</sup>

Les meilleurs de vos a

*dim.*

*pp*



*ff*

-nis. En fin, serez-vous u - nis, serez-vous u - nis?

*ff*

-nis, En fin, serez-vous u - nis, serez-vous u - nis?

*ff*

-nis, En fin, serez-vous u - nis, serez-vous u - nis?

TOINON.

Ô, mes a - mis! plus de tris - tes - se!

Et rendez grâce a ce seigneur!

*ff*

rall.

T. Pa\_cô-me est li - - - bre, par bonheur! Ah! quelle est notre alle -

a tempo.

rall.

*ff*

-gres - se! Vive à jamais ce sei - gneur!

*ff*  
Ah! quelle est notre allé - gres - se! Vive à jamais ce sei -

*ff*  
Ah! quelle est notre allé - gres - se! Vive à jamais ce sei -

Vi - ve à ja - mais a ja - mais ce bon sei - gneur!

- gneur! Vi - ve à ja - mais ce bon sei - gneur!

- gneur! Vi - ve à ja - mais ce bon sei - gneur!

*pp*

Le MARQUIS.

Fai - sons i - ci, pour mon honneur, Con - tre for - tu - ne bon

*pp*

cœur! Du ser-vi - ce l'on te dé - ga - ge.  
 PACÔME.

J'servi - rai tout

TOINON.

Dès demain  
 d'mêm' mon pa - ys Dans le régi - ment des ma - ris.

notre ma - ri - a - - - - ge. Puis nous i - rons aux porche -  
 retenu.

retenu.

- rons. Et tous nous nous a - mu - se - rons, Nous ri - rons et nous danse - rons Aux gais re -  
 rall.

rall. pp

All<sup>o</sup>

T. *-frains de nos chan - sons* *Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait de*

*All<sup>o</sup>*

T. *bon cueillir la frai - se* *Au bois de Bagneux, quand on est deux, quand on est deux!*

PACÔME (à Coq: qui s'est approché de Toinon.)

rall.

*Mais quand on est trois, quand on est trois, Monsieur Nicai - se, C'est bien ennuyeux! il vaut bien*

rall.

TOINON.

a tempo.

*Ah! qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon, cueillir la frai - se*

a tempo.

*mieux n'être que deux!*

a tempo.

Au bois de Bagneux, quand on est deux, quand on est deux! Plus d'ambition, mais si... je

oui, n'ê\_tre que deux!

*pp*

Retenu.

m'tromp, il m'en reste u - ne : Dans ce p'tit lo - gis J'voudrais r'ce - voir beaucoup d'a -

Retenu.

- mis! Pour moi quel plai - sir! Pour moi quelle bonne for - tu - ne, Si je leur plai -

- sais Par mon zèle et par mes couplets! Oui, chaque soir je leur offrirais Mes fruits, mes

T. fleurs et mes couplets!

*dim.*

T. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai-se Au bois de Bagneux, quand on est

*pp*

T. deux, quand on est deux!

*tr.*

**CHŒUR.**  
Soprani. *ff*

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai-se

Ténors. *ff*

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai-se

Basses. *ff*

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai-se

*ff*



*tr tr tr tr* (Avec les Sop:)

(DANSE GÉNÉRALE.)

Au bois de Ba\_gneux Quand on est deux, quand on est deux! Mais quand on est

Au bois de Ba\_gneux Quand on est deux, quand on est deux! Mais quand on est

Au bois de Ba\_gneux Quand on est deux, quand on est deux! Mais quand on est

trois, quand on est trois, ne vous dé-plai-se, C'est bien ennu-yeux! il vaut bien

trois, quand on est trois, ne vous dé-plai-se, C'est bien ennu-yeux! il vaut bien

trois, quand on est trois, ne vous dé-plai-se, C'est bien ennu-yeux! il vaut bien

mieux n'être que deux. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

mieux n'être que deux. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

mieux n'être que deux, n'être que deux, Qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

frai-se Au bois de Ba-gneux, Quand on est deux, quand on est deux.

frai-se Au bois de Ba-gneux, Quand on est deux, quand on est deux.

frai-se Au bois de Ba-gneux, Quand on est deux, quand on est deux.