

Chorpartitur

Reißt die Grenzen ein

Kantate "Alles was ihr tut" bearbeitet für Lebenslaute, 2008

Nr. 2. (Chor)

Dietrich Buxtehude

Reißt die Gren - zen ein, lasst die Men - schen ein, sie flie - hen aus ih - rer Hei - mat, sie
Reißt die Gren - zen ein, lasst die Men - schen ein, sie flie - hen aus ih - rer Hei - mat, sie
Reißt die Gren - zen ein, lasst die Men - schen ein, sie flie - hen aus ih - rer Hei - mat, sie
Reißt die Gren - zen ein, lasst die Men - schen ein, sie flie - hen aus ih - rer Hei - mat, sie

4
rei - sen durch vie - le Län - der, und sie su - chen, und sie su - chen, und sie su - chen nach ei - ner Zu - -
rei - sen durch vie - le Län - der, und sie su - chen, und sie su - chen, und sie su - chen nach ei - ner Zu -
rei - sen durch vie - le Län - der, und sie su - chen, und sie su - chen, und sie su - chen nach ei - ner Zu -
rei - sen durch vie - le Län - der, und sie su - chen, und sie su - chen, und sie su - chen nach ei - ner Zu -

7

kunft, nach ei - ner Zu - - kunft. Reißt die Gren - zen ein, lässt die Men - schen ein, sie
 kunft, nach ei - ner Zu - kunft. Reißt die Gren - zen ein, lässt die Men - schen ein, sie
 kunft, nach ei - ner Zu - kunft. Reißt die Gren - zen ein, lässt die Men - schen ein, sie
 kunft, nach ei - ner Zu - kunft. Reißt die Gren - zen ein, lässt die Men - schen ein, sie

11

flie - hen aus ih - rer Hei - mat, sie rei - sen durch vie - le Län - der, und sie su - chen, und sie su - chen, und sie
 flie - hen aus ih - rer Hei - mat, sie rei - sen durch vie - le Län - der, und sie su - chen, und sie su - chen, und sie
 flie - hen aus ih - rer Hei - mat, sie rei - sen durch vie - le Län - der, und sie su - chen, und sie su - chen, und sie
 flie - hen aus ih - rer Hei - mat, sie rei - sen durch vie - le Län - der, und sie su - chen, und sie su - chen, und sie

14

su - chen nach ei - ner Zu - kunft, nach ei - ner Zu - kunft. Sie wo - - - - -
 su - chen nach ei - ner Zu - - kunft, nach ei - ner Zu - - kunft. Sie
 su - chen nach ei - ner Zu - kunft, nach ei - ner Zu - kunft. Sie
 su - chen nach ei - ner Zu - kunft, nach ei - ner Zu - kunft. Sie wol - len, wo - - - - - len,

17

len, sie wol - - - - - len - dem Hun - ger -
 wo - - - - - len, sie wol - - - - - len - dem Hun - ger -
 wol - len, sie wol - len, sie wol - len, wol - len dem Hun - ger -
 wol - - len_ wol - len, wol - - - - - len, wol - len, wol - len dem Hun - ger -

19

to - de ent - gehn.
 to - de ent - gehn.
 to - de ent - gehn.
 to - de ent - gehn.
 Es treibt

24

Es treibt
 Es treibt sie nack - te
 sie, es treibt sie, es treibt sie nack - te

26

sie, es treibt sie Not und Ver-zweif-lung, und sie kom-men hier-
 Not und Ver-zweif-lung, Ver-zweif-lung, Ver-zweif-lung, und sie kom-men hier-
 Es treibt sie Not und Ver-zweif-lung, und sie kom-men hier-
 Not, es treibt sie nack-te Not und Ver-zweif-lung, und sie kom-men hier-

29

her. Es treibt sie her. Es treibt sie her. Es treibt sie nack-te
 her. Es treibt sie her. Es treibt sie nack-te
 her. Es treibt sie nack-te Not, es treibt sie nack-te

31

Not, und sie kom-men hier her, und sie kom-men, und sie kom-men hier her.
 Not, und sie kom-men hier her, und sie kom-men hier her.
 Not, und sie kom-men hier her, und sie kom-men, und sie kom-men hier her.
 Not, und sie kom-men hier her, und sie kom-men hier her.

Nr. 3. Sonata (Wiederholung von Nr. 1)

Nr. 4. Aria

1. Wollt ihr eu - er Herz ver - schlie - ßen, an der Not be - - tei - ligt sein? La - det doch die Men - schen
 Staa - ten und er - zeugt dort Hun - gers - not. Das bringt tau - send - fa - chen
 bau - ten trei - ben Men - - schen in die Flucht. Wer nach ei - nem Aus - weg

1. Wollt ihr eu - er Herz ver - schlie - ßen, an der Not be - tei - ligt sein? La - det doch die Men - schen
 Staa - ten und er - zeugt dort Hun - gers - not. Das bringt tau - send - fa - chen
 bau - ten trei - ben Men - schen in die Flucht. Wer nach ei - nem Aus - weg

1. Wollt ihr eu - er Herz ver - schlie - ßen, an der Not be - tei - ligt sein? La - det doch die Men - schen
 Staa - ten und er - zeugt dort Hun - gers - not. Das bringt tau - send - fa - chen
 bau - ten trei - ben Men - schen in die Flucht. Wer nach ei - nem Aus - weg

Wollt ihr eu - er Herz ver - schlie - ßen, an der Not be - - tei - ligt sein? La - det doch die Men - schen
 Staa - ten und er - zeugt dort Hun - gers - - not. Das bringt tau - send - fa - chen
 bau - ten trei - ben Men - - schen in die Flucht. Wer nach ei - nem Aus - weg

ein, statt auf Flüch - ti - ge zu schie - ßen. Eu - re Hoch - tech - no - lo -
 Tod, es gibt kei - ne neu - en Saa - ten.
 sucht, wird von euch kom - plett ver - ra - ten.

ein, statt auf Flüch - ti - ge zu schie - ßen. Eu - re Hoch - tech - no - lo -
 Tod, es gibt kei - ne neu - en Saa - ten.
 sucht, wird von euch kom - plett ver - ra - ten.

ein, statt auf Flüch - ti - ge zu schie - ßen. Eu - re Hoch - tech - no - lo -
 Tod, es gibt kei - ne neu - en Saa - ten.
 sucht, wird von euch kom - plett ver - ra - ten.

ein, statt auf Flüch - ti - ge zu schie - ßen. Eu - re Hoch - tech - no - lo -
 Tod, es gibt kei - ne neu - en Saa - ten.
 sucht, wird von euch kom - plett ver - ra - ten.

7

gie, eu - re Hoch - tech - no - lo - gie löst das Flücht - lings - e - lend nie.

gie, eu - re Hoch - tech - no - lo - gie löst das Flücht - lings - e - lend nie.

gie, eu - re Hoch - tech - no - lo - gie löst das Flücht - lings - e - lend nie.

gie, eu - re Hoch - tech - no - lo - gie löst das Flücht - lings - e - lend nie.

11

2. Ihr zer - stört die fer - nen
3. Wald - ab - hol - zung, Stau - damm-

2. Ihr zer - stört die fer - nen
3. Wald - ab - hol - zung, Stau - damm-

2. Ihr zer - stört die fer - nen
3. Wald - ab - hol - zung, Stau - damm-

2. Ihr zer - stört die fer - nen
3. Wald - ab - hol - zung, Stau - damm-

Nr 5 - Arioso

Chor tacet

Nr. 5. Arioso

für Bass-Solo

Bass-Solo

Leis-tet Wi-der-stand, leis-tet Wi-der-stand, denn es ist die Zeit, denn es ist die Zeit, da die Ge-

Em Am B C B Em Am B Em B Em

This system contains the first two lines of the piece. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "Leis-tet Wi-der-stand, leis-tet Wi-der-stand, denn es ist die Zeit, denn es ist die Zeit, da die Ge-". The chords listed below the piano part are: Em, Am, B, C, B, Em, Am, B, Em, B, Em.

set - ze, da die Ge-set - ze nicht ge-recht sind, da die Ge-set - ze, da die Ge-set - ze nicht ge-recht

B Em Bm F# B Em D E Am D7 G Am B

This system contains the second and third lines of the piece. The vocal line continues with the lyrics: "set - ze, da die Ge-set - ze nicht ge-recht sind, da die Ge-set - ze, da die Ge-set - ze nicht ge-recht". The piano accompaniment continues. The chords listed below the piano part are: B, Em, Bm, F#, B, Em, D, E, Am, D7, G, Am, B.

sind, da die Ge-set - ze, da die Ge-set - ze, da die Ge-set - ze nicht ge - recht sind.

Em C G E Am B Em Am Em B Em

This system contains the final line of the piece. The vocal line concludes with the lyrics: "sind, da die Ge-set - ze, da die Ge-set - ze, da die Ge-set - ze nicht ge - recht sind." The piano accompaniment concludes. The chords listed below the piano part are: Em, C, G, E, Am, B, Em, Am, Em, B, Em.

Nr. 6. Choral*

Wir hei - ßen die will - köm - men, die
Die bess - re Welt ist mög - lich, wenn

Not hier - her - - ge - führt. Sie ha - ben
wir sie heu - - te baun. Doch sie wird

sich ge - - nom - men, was ih - nen längst ge - büht.
nur er - - träg - lich mit Lie - be und Ver - traun.

Wir rei - ßen Zäu - - ne ein,
Da zählt nicht Gut, nicht Geld,

*Original im 3/2-Takt notiert.

da - mit die Grenz - be - hör - den bald ü - ber - -
nicht Her - - kunft noch Be - kennt - nis, nur freund - - li-

flüs - sig wer - - den, Fro - ntex wird nicht mehr sein.
ches Ver - - ständ - - nis für al - le auf der Welt.