

# DIE LOPELUNG

TB  
Op  
284  
(K 1)

Landesbibliothek Coburg (XN)



022001743517

Carl Friedrich  
Loburg.

53.

Max Albrecht  
Bismarck  
O. H. F. C.  
Lithogr. 21.

Herrn Hofcapellmeister Vincenz Lachner  
zugeeignet

# Die Loreley.

Grosse romantische Oper in vier Acten

Dichtung von Emanuel Geibel.

Coburger  
Landbesitzers-Bibliothek

Musik von

## MAX BRUCH.

Op. 16.

Vollständiger Klavierauszug vom Componisten.

Preis 8 Thlr.

*Eigentümer des Verlags, mit Vorbehalt aller Reservationen.*

BRESLAU-VERLAG VON F. E. C. LEUCKART  
(CONSTANTIN HANAUER)

1784.

Lith. Anst. C. G. Richter Leipzig



## PERSONEN

Der Erzbischof von Mainz. . . . .	Bass
Bertha, Gräfin von Stablock, seine Nichte. . . . .	Sopran.
Pfalzgraf Otto. . . . .	Tenor.
Hubert, Fuhrmann und Schenkwirth. . . . .	Bass.
Lenore, seine Tochter. . . . .	Sopran.
Reinald, ein Minnesänger. . . . .	Bariton.
Leupold, Seneschall des Pfalzgrafen. . . . .	Tenor.
Eine Winzerin. . . . .	Sopran.

Ritter, Damen, Priester, Winzer und Winzerinnen.  
Edelknaben, Gewappnete, Wassergeister etc.

---

„Der Text der Oper erscheint hier, wie er nach den Bedürfnissen des Componisten verändert und eingerichtet wurde. Wer die ursprüngliche, von der hier mitgetheilten, vielfach abweichende Gestalt des Gedichtes zu vergleichen wünscht, den verweisen wir auf die von *Carl Rümpker in Hannover* veranstalteten Original-Ausgaben der Loreley.“

die Verlags-handlung.

# I. ACT.

## EINLEITUNG.

Andante sostenuto. ♩ = 80.

Pianoforte.

The musical score is arranged in six systems. The first system shows the piano part with dynamics *pp*, *f*, *p*, *ppress.*, and *sfz*. The second system continues the piano part with dynamics *p*, *pp*, *f*, and *sfz*. The third system introduces the Oboe (Oboc.), Flute (Fl.), and Piccolo Viola (Pic. Viola) with dynamics *pp*, *p*, *ten.*, *ten. cresc.*, and *f*. The fourth system features the Harp (Harfe) and Violin/Cello/Horn (Viol. Cello, Horn) with dynamics *f*. The fifth system shows the piano part with *molto cresc.*. The sixth system concludes with the piano part and a section marked *rit.*, *Lo stesso tempo. 1.H.*, and *rit.* with dynamics *p*, *cresc.*, and *dolor*.



*cresc.* *sempre cresc.* *f* *f* *f*

Bläser. *divres.* *dot.* *cresc.*

Harfe. *pp* *sempre cresc.*

*f* *rit.* *f*

*f* *cresc.*

*f* *pp* *respress.*

Horn. *f* *pp*

*sempre morendo.*

# Nº 1. RECITATIV UND ARIE.

Felsenenthal am Rhein.

**Allegro molto.**  $\text{♩} = 108.$

Der Vorhang geht auf; Otto und Leupold kommen.

Otto.

Pianoforte.

Otto. **Recit.**

Wir sind am Ort, lass mich al - ein, und har - re mein im Felsen -

**Recit.**

**a tempo**

Leupold.

**Moderato.**  $\text{♩} = 112.$

grunde! -

Wohl, doch vergesst nicht, Herr, die Stunde!

Schongünth die Höl'n im A-bend-

**a tempo**

**Recit.**

schein, und bei der Ve - sper er - stem Laut erwar - - tet euch die ho - he Braut, was bannt euch nur in dieses

Cello.

**Recit.**

Thal, wenn dro - ben zu des Schlo - sses Stu - fen die Lieb und all' ihr Glück euch

ru - fen? Die Lie - be, weh, und ih - re Qual! Ich fass' euch nicht, wie soll ich

*Otto.* *Leupold.*

deuten, was ihr mir wie ein Räthsel sagt? Vernimm, vier Monden sind's, da kam ich auf der Jagd hierher noch

*Otto.* *p*

*Pläten.*

spät, ein Wild mir zu er - beu - ten, der Him - mel stand in Glut, der Strom war ei - tel

*p* *pp*

Gold - und zwi - schen all dem lich - ten Schei - ne ge -

*cresc.*

*espressivo* *cresc.*

wahrt ich ei - ne Jung - frau wun - der - hold, sie sass ge - lö - sten Haars und

sang, — o wie das klang — das Thal ent - lang, —

*f* *pp*

o wie das klang, — wie das klang das Thal ent - lang,

*f* *p*

*pp* **Recit.**

mir war's als sei's der Foy - en ei - ne! Sie labt aus ih - rem Krug - den fremden

*pp* *colla parte*

*p* **a tempo** *dolce*

Jä - gersmann, seit je - ner Stunde war's um mich ge - schehn, — im tie - fen Tha - le, fern

*a tempo* *p dolce*

*cresc.* *legato*

— von des Hof's Ge-trie-be er-blüh-te hold und un-ge-schm das Mährchen mir glücksel-ger

*p* *cresc.* *f* *p*

Horn.

Lie-be, ach, tie-fer als der lau-ten Fe-stePran-gen, — er-quick-te mich der schö-ne

*cresc.* *p* *cresc.*

*molto* *cresc.*

Wahn, und willig gab ich mich -ge-fan-gen, und wil-lig gab ich mich ge-fan-

*p* *cresc.* *p* *cresc.*

*p* *cresc.* *p* *cresc.*

-gen, gab ich mich ge-fan- gen, gab ich mich ge-

*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

*p* *pp* *cresc.* *p* *colla*

fan - - gen!

*rit.* *a tempo*

*forte* *a tempo* *cresc.* *p*

Recit.

Allegro agitato. ♩ = 92.

Und jetzt, und heut! Ich kann's nicht fassen, was streitend in mir wütht!

Recit.

Allegro agitato. ♩ = 92.

Ver-rath'en soll ich was ich heiss ge-fühlt, und was so lieb mir war — auf e - wig

♩ = 92.

lassen! Ach, es glüht —

in die - sem Her - - zen wun - der-bar ver - worr' - ne

Flam - - men, und ich muss mich selbst ver - dam - nen um mein

streitend Doppel - glück! Ach, es glühn in die - sem Her - zu

wun - der - bar ver - worr' - ne Flam - - men, und ich muss mich

selbst ver - dam - men um mein strei - tend Dop - pel - glück!

Welch ein Wirr - sal! *Viol.* *Wel - che*  
*Horn, Bratsche.*

Schmerzen! *ad libitum* Lie - - be winkt, - es warnt - die  
*trem.*  
*cresc.* *colla parte*

a tempo

Treu-e, e-wig zieh'n Be-gier und Reu-e in den Stru-del mich zu-

a tempo

rück! Welch ein Wirrsal! Wel-che Schmerzen!

Wohl, es sei!

Es sei ge-schieden, und ent-schlossen sei's ge-than!

Geß, Ver-häng-niss, dei-ne Bahn!



meno vivo.

Gei - Ver - häng - - niss, dei - ne Bahn, sei stark mein Herz

*Bläser*

— und lass dein Po - chen, und bie - te Trotz, Trotz — der kur - zen Qual!

Sei stark mein Herz und lass dein

*cresc.*

Po - - chen, und bie - te Trotz, bie - te Trotz — der kur - zen

Qual!

## Nº 2. LIED.

**Andante.** M.M. ♩ = 84. *C. u. Org. (hinter der Scene.)*

**Lenore.**

Seit ich von mir ge - schie - den und mich der Lie - be gab, kam

**Andante.**

**Pianoforte.**

*fp*

ü - ber mich ein Frie - den wie Him - melstau her - ab, kam ü - ber mich ein Frie - den wie

**Recit.**  
**Otto.**

Him - melstau her - ab. Welch ein Ton! - Sie ist es, schon wandelt ihr Ge - sang her - ab den

**Recit.**

a tempo *Lenore.*

Fel - sen - pfad, und greift mir in die Brust schmerzlich mit sü - ssem Klang. Ach.

(Lenore erscheint zwischen den Felsen.)

blü - het kei - ne Blu - me, ach, blü - het, blüht kein Zweig, als wie mein Herz in

Freu - den, in Freu - - den reich, seit ich von mir ge - schie - den und

Rec. **Otto.**

mich der Lie - be gab, und mich der Lie - be gab. *Flöte.* *dolce* *Clar.* *Recit.* *lc.*

### №3. RECITATIV UND DUETT.

Otto. **Allegro.**  $\text{♩} = 92.$  Lenore (erblickt ihn.) *ad lib.*

Otto. Lenore.

no-re! Du bist hier! bist hier! So hab ich

Planoforte. **Allegro.**

*p.* *crusc.* *f.*

(Sie eilt ihm entgegen.)

end - lich dich - ge - fun - den!

*sp.* *f.* *f.*

*sempre cresc.* *f.*

Otto. **Recit.** Lenore.

Du such-test mich? Wann sucht' ich dich noch *mit*

**Recit.** Ob.

Clar. *p.*

Andante con moto.  $\text{♩} = 108.$

*espress.* *cresc.* *f*

nicht! So sehn die Blu-me sich zum Licht, wie ich zu dir, zu dir

Andante con moto.

*p* *cresc.* *f*

Cello.

mich sehn' in al-len Stun-den; ach, dei-ner war-tend

*p* Cello.

*p*

bin ich lang' da dro-ben auf der ö-den Ley-ge-ses-sen,

*p* Cello.

Horn, Fagott. *cresc.*

*p*

ver-gieb, schon ward mir bang, du ha-best heu- -te mein ver-

*p*

Bläser.

## Recit.

ges - sen! Denn sieh, ein dunk - ler Traum, ge - zengt aus wil - dem Blut, be -

*frem.* **Recit.**

*p* *cresc.*

Hörner.

schat - te - te zu Nacht mein Bet - te, mir träumt, dass ich dich ver - lo - ren hät - te,

*p* *stringendo* *molto cresc.* *ff*

Corn.

*pp* (*Sehr langsam*) **Allegro animato.** *d = 84.* **Recit.**

dich ver - lo - ren! **Allegro animato.** Doch du bist da, doch du bist

Clar. *p* *c.p.* *ff* *f* **Recit.**

da, und nun ist Al - les gut, ich ha - - - be dich, ich ha - - - be

*ff* *a tempo* *p* *a tempo*

dich, ich ha - - - be, ich hal - - - te dich!

*cresc.* *colla parte*

Andante con moto. ♩ = 84.  
 Otto. *pp* (für sich.)

Ge - lieb-te - o wie fass' ich mich - in dei-nem Blick der Gruss der

Viol. *p* *string.*

Min-ne ver - wirrt wie hei-sser Wein be - rau - schend mir die Sin-ne, — *sempre stringendo.*

*p* *sempre stringendo*

doch seh ich dei-ne Lust mit Za - gen, ich muss dir

*sempre cresc.*

vie - les sa - gen - Ent - schei - den des - O thús ein an - dermal, thús mor - gen,

*f* *sempre dolce tranquillo*  
 Horn. *tranquillo*  
 Fig.

Andante.

heut lass mich le - dig aller Sor - gen mich sonnen in der Lie - be - Strahl, an deiner lie - ben Brust ge -  
 a tempo

*pp* Quartett.

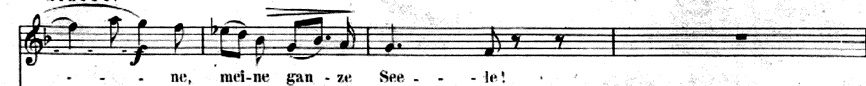
Andante molto cantabile.  $\text{♩} = 100$ .



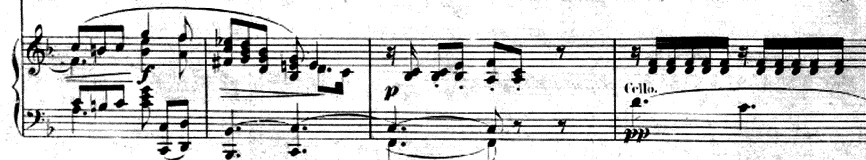
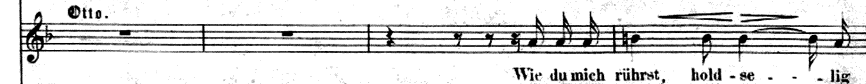
Andante molto cantabile.



*Scuore.*



**Alto.**





Kind! Und doch, — der Au - genblick ver - rinnt — vernimm —

*cresc. e stringendo*

Was

*cresc. e stringendo*

*f*

*tranquillo*

willst du mich zer - streu - en! Ich weiss, dass du in Treu - en dein gan - - zes,

*tranquillo*

*p*

gan - - - zes Herz mir gibst, — dass du — in

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

O Lust, o Leid, dass sie — in

*cresc.*

*p*

*cresc.*

Cello.

Treu - - en dein gan - zes Herz mir — gibst! —

Treu - - en ihr gan - zes Herz mir gibt! —

*f*

*p*

*espress.*

Heut' lass mich

Cello

stille schau'n zu deinem Aug' empor, nur eines mag ich  
 O hol - - - de, hol - de Maid!

*ritard.* hö - ren, ei - nes nur, dass du - mich liebst, *sempre cresc.* nur ei - nes mag ich  
 Lass ab zu fluthenstrom der Zeit!

hö - ren, ei - nes, ei - - - nes immer hö - ren!  
 lass ab zu fluthen, Strom der Zeit!

Bläser

*ad libitum* a tempo

das ist der Lie - be, der Lie - be Se - lig keit! *crisp*

Hoi - de Maid!

Bläser

*colla parte* **p** a tempo

**p** O theu - rer Mann!

O hol - de Maid!

Sie halten sich  
umschlungen.  
Man hört ferres  
Geräusche.

**pp** **p** **pp**

**Recht.** **crisp.** *parlando* **p** **Allegro agitato.**  
♩ = 100.

Horch, wie so hell vom Thurm der al - ten Walde - pel - le die Gio - cke schallt -

**Recht.** **Allegro agitato.**

**f**

**Otto.** (aufgehend.)

Gott - wo - ran mahnst du mich!

**p** *cresc.* **f** **f**

Cenore. Recit.

*stringendo*

Was ist dir? Du er - bleichst - es zuckt wie plötzlich Leiden um dei - ne Stirn -

*fp* *tremolo* *cresc.* *f*

Allegro agitato.

Otto.

Was ist ge - schehn? Die Glo - cke ruft, die Glo - cke

*ff* *ff* *p* *ff* *p*

ruft, wir müs - sen schei - den; und o - mir

*fz* *p* *ff* *p*

Cenore.

ist, - mir ist, als wär's auf Nim - mer - wie - der - seh'n! Was sagst du?

*p* *temp.*

Weh! Willst du das Herz mir brechen!

Oboe.

*fp colla parte* *rit.* *pp*

$\text{♩} = 108.$   $\text{♩} 110$  (mühsam gefasst.) *sempre p*

Sei ru-hig— der Ge-

Viol. *p sf p cresc.*

*cresc.*

danke führ durch's Haupt mir wie ein Schatten nur, Le-no-re— fahr-wohl— fahr-

Oboe. *dolor pp*

*Senore. agitato*

O was treibt— dich so ge-schwin-de aus wohl!

*p agitato*

die - - sen Ar - men, die so treu — dich — he - gen!

Um -

*ff*

O, was treibt dich so ge-  
sonst, um - sonst!

schwün - de aus die - sen Ar - men, die so treu,  
so treu dich he - gen! Sieh  
Um - sonst, um - sonst,  
mei - - nen Schmerz! Sieh mei - nen Schmerz!  
um - sonst, ich kann das Wort nicht spre - chen! Fahrwohl!

*sf*  
*p*  
*cresc.*  
*ad libitum*  
*colla parte*  
*p*  
*cresc.*  
*ff*  
*p*  
*cresc.*  
*sf*

O was treibt dich so ge-schwind, so ge-  
(Er will hinweg eilen, sie hält ihn zurück.)

schwind aus die - - - sen Ar - men!

Otto. *ad libitum* a tempo  
Fahr-wohl du lie-bes, lie-bes Kind, fahr-wohl!

*colla parte* a tempo

(Otto eilt rasch hinweg.)

Andante tranquillo.  $\text{♩} = 69.$   
Chore.  
Fahr wohl, Frie - - de sei mit dir und Se - - - gen!

## Nº 4. AVE MARIA.

Andante sostenuto.  $\text{♩} = 66$ .

Lenore.

Sopran. (Hinter der Scene)  
A - - ve - Ma - ri - - a!

All. C H O R.

Tenor. (Hinter der Scene) A - - ve - Ma - ri - - a!

Bass.

Pianoforte.

SOPR. *p* Im Na - chen kniet der Schiffer schon.

ALT. *p* A - - ve Ma - ri - - a!

TENOR. *p*

BASS. *p*



*espress.*  
Die du thronest in Wol - ken - glut,

*p*  
4 SOLI (hinter der Scenc.) A - ve Ma - ri - a!

*pp*  
CONO A - ve! Ma - ri - - a!

*espress.*  
Cello.

A - - ve Ma - ri - - a! Nimm unsre Lieb' in dei - ne Hut,

*p*  
o lass wie dieses A - bendschein sie hei - - ter, hei - ter und voll Frie - den

*resc.*

U T T O R

sein! Die du thronest in Wol - ken - glut, A - -

A - ve Ma - ri - - a!

A - - ve Ma - ri - a!

- - ve Ma - ri - a! A - - - ve Ma - ri - - a, a - -

A - - ve Ma - ri - - a! A - - - ve!

Ma - ri - - a! A - - - ve!

*p* *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *pp* *f* *Cello*

*cresc.* ve, a - ve Ma - ri - a!

*p* A - ve Ma - ri - a! A -

*p* A - ve Ma - ri - a! A -

*p* A - - - ve Ma - ri - a! A -

*p* A - ve A - - - ve Ma - ri - a! A -

Celli

(Lenore geht langsam ab.)

ve! A - ve! A - - - ve Ma - ri - - - a!

ve! A - ve! A - - - ve Ma - ri - - - a!

ve! A - ve! A - - - ve Ma - ri - - - a!

ve! A - ve! A - - - ve Ma - ri - - - a!

Viol.

Bläser

## Nº 5. ENSEMBLE.

Das Rheintal bei Bacharach. Vorn zur Linken Hubert's Schenke, davor unter einem Weindach Tisch und Bank von Stein. Zur Rechten gegen den Hintergrund eine noch unvollendete Ehrenpforte. Im Hintergrunde der Strom und die jenseitigen Höhen. Hubert und eine Schaar junger Winzer sind beschäftigt, Fässer in die auf dem Strome liegenden Kähne zu verladen.

Animato.  $\text{♩} = 112$ .

Pianoforte.

First system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time. Bass clef accompaniment with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *f* and *sf*.

Second system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time. Bass clef accompaniment. Dynamics include *f*.

Chorus vocal entry. Treble clef. Bass clef accompaniment. Lyrics: "CHOR der Winzer und Schiffer. Rührt euch frisch und". Dynamics include *f*.

Third system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time. Bass clef accompaniment. Dynamics include *ff*.

Second line of chorus vocal entry. Treble clef. Bass clef accompaniment. Lyrics: "schafft die Fässer in den Kahn, den edlen Wein! Rührt euch frisch und schafft die Fässer". Dynamics include *f*.

Fourth system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time. Bass clef accompaniment.

in den Käu- den ed- len Wein, heut' noch heut' noch, heut' noch heut' noch  
 heut' noch, — heut' noch —

muss die Last ver- fahren sein, die Last ver- fahren sein!

Viol.  
 p

Hubert. *parlando*  
 Hier vom goldenen Rüdes-heimer! In- gelheim's Ge- wächs danach!

*un poco*  
 An- mannshäu- ser sie- ben Ei-mer, a- ber zwölf von Ba- cha- rach, denn zur

Viol.  
 p *un poco*

*rit.*

schönsten Ju-bel-fei-er will der Pfalzgraf un-sern Wein, heu-te holt die Braut der Frei-er, morgen

*rit.*

*Hubert.* **Tempo I.**

soll die Hochzeit sein!

**CHOR.** Rührt euch frisch und schaft die Fäs-ser in den Kahn, den ed-len Wein!

**Tempo I.**

*ff*

Und schaft die Fässer, den ed-len Wein, heut' noch

Rührt euch frisch! — in den Kahn, — heut' noch,

*ff*

*Hubert.*

Legt die Tonnen fein und sau-ber,

muss die Last ver-fahren sein, die Last ver-fahren sein!

dass der Trank sich nimmer trübt, und sein Gold den vol-len Zauber im kry - stall-nen Be-cher

übt, und sein Gold den vol-len Zauber im kry - stallnen Becher übt, je-de Vorsicht

brauchtauf's Be ste, wies der- Blü - the ziert vom Wein, ho-hes Fest hat durst'-ge

Gä-ste, ech - ter Durst will echten Wein!

CHOR. Rührt euch frisch und schafft die Fässer in denKahn,den

ed - len Wein, heut' noch, heut' noch muss die Last ver - fah - ren sein, die

Last ver - fah - ren sein!

*Hubert. Recit.*

Wohl! Der Kahn ist voll zum

*Recit.*

Runde, Fass bei Fass liegt wohl bewahrt, kommt bevor ihr stosst vom Strande, trinkt noch eins auf gute

*Piu animato. ♩ = 138.*

Fahrt!

(Er schenkt ein, sie trinken.)

*Soli.*

Va - ter Hubert!

Va - ter Hubert! Eu re

*Piu animato. ♩ = 138.*

*p*

*cresc.*

*p*



*cresc.*

Eu - re Dir - ne! *cresc.* Va - ter Hu - bert, eu - re Dir - ne!

Dir - ne! Va - ter Hu bert, eu - re Dir - ne,

*cresc.*

*p* 'S ist ein Mä - del wie von Gold! 'S ist ein Mä - del wie von

'S ist ein Mä - del wie von Gold!

*p* Gold, *p* 's ist ein Mä - del wie von Gold, *cresc.* 's ist ein Mä - del wie von

'S ist ein Mä - del wie von Gold, ein Mä - del wie von Gold, ein Mä - del wie von

*p* *p* *cresc.*

**Subert.**

*ff* Habt

Gold, 's ist ein Mä - del, ein Mä - del wie von Gold!

Gold, von Gold, *ff*

*p* Clar.

Dank! Habt Dank!

*p* 'Sist ein Mä - del wie von

Es ist ein Mä - del wie von

*cresc.*

*cresc.*

Gold, 'sist ein Mä - del wie von Gold, 'sist ein Mä - del, ein

*cresc.*

Gold, es ist ein Mä - del wie von Gold, von Gold,

*ff*

Mä - del wie von Gold!

*p*

*cresc.*

Cello

Basso

Und nun mit ra-schen Ru-der - schlä - gen dem al - ten Schloss der Platz entge - gen,

*p* *Fl.* *sempre p*

schon sank — die Sonn' — im A - bend - gold.

*p*

Winter. Büsse (im Rahn.) *sempre f*

Wir hān\_ geschnitzt das lan - ge Jahr an Dau - ben und\_ an Stū - ben, und

*f* *f*

CHOR auf der Bühne.

Nun

Hübner.

Winter (im Rahn.) Nun

als — das Fass ge - zim - mert war, da press - ten wir\_ die Re - ben!

*p* *f*

grüss' dich Gott du kühl - ler Wein, nun grüss' dich Gott du ed - ler Her - zens -

Gubert.

Gott du ed - ler Her - zens -

grüss' dich Gott du kühl - ler Wein, nun grüss' dich Gott du ed - ler Her - zens

trost vom Rhein, viel Freud' sollst du, viel Freud' sollst du uns

du uns, viel

trost vom Rhein, viel Freud' sollst du uns, viel Freud' sollst du uns

ge - ben!

ge - ben!

Wint' (im Hahn.)

Wir ha'n geschnitz das lan - ge Jahr an Dau - ben und an

Stä - ben, und als das Fass ge - züm - mert war da press - ten wir die Re - ben!

CHOR: Nun grüss' dich Gott du küh - ler Wein, viel

Freud' sollst du uns ge - ben, viel

Freud' sollst du uns ge - ben!

**Winter.**

(Die Kühne fahren langsam ab.)

Wir hahn - geschnitzt das

Grüss' dich Gott!

lan - ge Jahr an Dau - ben und an Stä - - - - - ben, an Dau ben und an -

Grüss' dich Gott!

Stä - - - - - ben, an Dau - ben und an Stä - - - - - ben!

Grüss' dich Gott!

*mp* *sempre p* *ff* *pp* *ff*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "Grüss' dich Gott!". It consists of vocal parts and piano accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The lyrics are in German and describe a long year of peace and stability. The piece concludes with a final vocal phrase and a piano accompaniment ending.

## Nº 6. RECITATIV.

Elne Winzerin  
(Sopran.)  
Hubert.

Winzerin.  
Doch sprich, Va-ter Hubert, wo hast du Le-noren? Sie darf uns hier nicht

Allegro.  
Piano forte. *p*

Hubert. Winzerin.  
Sie ging mit der Angel hin-un-ter zum Rhein. So treibt sie es täglich, statt mit uns zu  
fehlen!

*p*

Andante con moto.  
sein, wenn wir sin-gen und tan-zen und Mähr-chen er-zäh-len, ver-träumt sie den

*a tempo*

Recit. Hubert. Moderato. (Lenore erscheint und  
dämmernden A-bend al-lein. Da kommt sie!

Recit. *p*

Fl. Viol.

wird von den Winzerinnen freudig begrüsst.)

*cresc.* *pizz.* (Quart.)

## Nº 7. LIED DER WINZERINNEN.

Vivace ma non troppo. ♩ = 54.

Eine Winzerin.  
(Soprano.)

1. Wir grüssendich fein, wir grüssendich fein, die schönste der Dirnen, das  
2. Auf dich fiel die Wahl, auf dich fiel die Wahl, wer wandelt so si-cher im

Vivace ma non troppo.

Pianoforte.

Bläser.

Röslein am Rhein!  
fürstlichen Saal!

Wir grüssen dich fein, die schönste der Dirnen, das  
Auf dich fiel die Wahl, wer wandelt so si-cher im

Röslein am  
fürstlichen

*poco rit.*

*poco rit.*

a tempo.

Rhein! Solst morgen beim Fe-ste im Schwarme der Gäste von un-se-rer Gil-de die Sprecherin sein—  
Saal! Wer weiss sich im Reigen so zierlich zu neign, wem fließende Worte so klar und so schlicht..

a tempo.



Die Braut sollst du krän-zen, im Be-  
 Nein, hol - - - - - der ist kei - ne von al -

- cher kre - den - zen dem Gra - fen, dem Frei - er den fun - keln - den Wein.  
 - len am Rhei - ne, du bleibst die Er - kor - ne, wir las - sen dich nicht.

CHOR der Winzerinnen.

SOPR.  
 Die  
 ALT.  
 Nein,

Braut sollst du krän-zen, im Be- - - - - cher kre - den - zen dem  
 hol - - - - - der ist kei - ne von al - - - - - len am Rhei - ne, du

Gra - fen, dem Frei - er den fun - keln - den Wein, dem Frei - - - - er den  
bleibst die Er - kor - ne, wir las - sen dich nicht, wir las - - - - sen, wir

dem Gra - fen, dem Frei - er den  
du bleibst die Er - kor - ne, wir

*ff*

fun - keln - den Wein.  
las - sen dich nicht. (Die Mädchen umringen Lenoren.)

Flöten.

*p*

1. 2. *cresc.*

Ihr wollt es - nun wohl

1. 2. *cresc.*

*p* *f* *f*

*Si allua*

## Nº 8. SCENE.

Allegro maestoso.  $\sigma = 69$ .

an!  
Allegro maestoso.

Holzbläser. Trompeten.

Pianoforte.  
(Trompeten hinter der Scene.)

*p* *crisc.* *mp*

(Hier erscheint der Festzug.)

*sempre cresc.*

The musical score is written for Piano and Orchestra. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro maestoso' with a metronome marking of 69. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The orchestra parts for Holzbläser and Trompeten enter with a piano (*p*) dynamic. The piano part also includes a 'sempre cresc.' marking. A stage direction '(Hier erscheint der Festzug.)' is placed below the piano part. The score concludes with a final cadence.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Lasst im Wind die Ban - - - ner  
 Lasst im Wind die Ban - - - ner  
 Lasst im Wind die Ban - - - ner  
 Lasst im Wind die Ban - - - ner

wal - len! Kränzt die Höhn, — die Höhn mit Feu - er - schein, kränzt die Höhn, — die Höhn mit  
 wal - len! Kränzt die Höhn, — die Höhn mit Feu - er - schein, kränzt die Höhn, — die Höhn mit  
 wal - len! Kränzt die Höhn, — mit Feu - er - schein, kränzt die Höhn, die Höhn mit —  
 wal - len! Kränzt die Höhn, — die Höhn mit Feu - er - schein, kränzt die Höhn, die Höhn mit

Feu - er - schein!

Feu - er - - schein!

Feu - er - - schein!

Feu - er - - schein!

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#).

Zu des Väter - schlosses Hal -

Zu des Väter - schlosses

Zu des Väter - schlosses Hal len, zu des Väter - schlosses

Zu des Väter - schlosses Hal - len, zu des Väter - schlosses

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *p* and *cresc.*. The piano accompaniment remains active with complex textures. The key signature remains two sharps.

- - len führt die Braut der Herr - scher ein!

Hal - len führt die Braut der Herr - scher ein!

Hal - len führt die Braut der Herr - scher ein!

Hal - len führt die Braut er ein!

The third system concludes the vocal and piano parts on this page. It includes dynamic markings such as *p* and *cresc.*. The piano accompaniment features a prominent bass line. The key signature remains two sharps.

espress.

Nun sich

espress.

Nun sich

*cresc.*

*p*

*mf*

*cresc.*

Huld und Kraft begeben, nun sich Huld und

*cresc.*

Huld und Kraft begeben, Nun sich Huld und

*cresc.*

Huld und Kraft begeben, blüht uns

Kraft begeben, blüht uns Heil

Kraft begeben, blüht uns

blüht uns Heil und naht uns Schutz,

*cresc.*

*f* *rit.* *p* *a tempo*

Heil und naht uns Schutz, blüht uns Heil und naht uns Schutz!

und naht uns Schutz, blüht uns Heil und naht uns Schutz!

Heil und naht uns Schutz, blüht uns Heil und naht uns Schutz!

und naht uns Schutz, blüht uns Heil und naht uns Schutz!

*p* *colla parte* *a tempo* *cresc.*

*ff*

Lasst im

Lasst im

Lasst im

Lasst im

Lasst im

*ff*

Wind die Ban - - ner wal - len, kränzt die Höhn, die Höhn mit

Wind die Ban - - ner wal - len, kränzt die Höhn, die Höhn mit

Wind die Ban - - ner wal - len, kränzt die Höhn, mit

Wind die Ban - - ner wal - len, kränzt die Höhn, die Höhn mit

Feu - er - schein; kränzt die Höhn! — kränzt die Höhn! —

Feu - er - schein; kränzt die Höhn! — kränzt die Höhn! —

Feu - er - schein; kränzt die Höhn! — kränzt die Höhn! —

Feu - er - schein; kränzt die Höhn! — kränzt die Höhn! —

Blech.

kränzt die Höhn — mit Feu - er - schein! Nun blüht uns

die Höhn mit Feu - er - schein! Nun blüht uns

die Höhn mit Feu - er - schein! Star

die Höhn mit Feu - er - schein! Nun



Heil und naht uns Schutz, nun blüht uns Heil und naht uns Schutz!

Heil und naht uns Schutz, nun blüht uns Heil und naht uns Schutz!

ker Arm ist da zum Trutz!

naht, nun naht uns Schutz, nun blüht uns Heil und naht uns Schutz!

*ff* *ca.* *ca.*

*ff*

Heil! Heil!

(Otto und Bertha erscheinen, von Knappen, Damen etc. gefolgt.)

*ff*

Heil! Heil!

*ff*

Heil! Heil!

*ff*

Heil! Heil!

*sf* *sf* *sf*

## Recht.

Hubert.

Heil Euch, ge-liebtes Paar, wir grüssen dich in Treuen, zum ersten Mal ver-eint, mit fro-hem Glückwunsch

Recht.

*p*

a tempo

heut, mag Eu-rer Huld sich uns-re Schaar er-freuen und pehmt in Gnaden auf, was uns-re Armuth

a tempo

*p*

Allegro.

Otto. Recht.

beut! — Nehmt wackre Leu-te meinen Dank, hier ist Gold, hier ist

Allegro.

*f* Tromp.

Recht.

*f*

Allegro.

Gold, und feiert am Ge-sta-de die Nacht mit Rei-gen und Ge-sang!

Allegro.

*f*

Bertha.

Sprich, Hubert, sprich, wo ist dein Töch-terlein? Sie sei ein Rös-lein,

Clar.

*p*

*Scerba.*  
 musst' ich oft ver - nehmen.  
*Hubert.* *parlando*  
 Ei nun, die Dirn' ist schmuck und fein, Le - no - re  
*Oboc.*  
 komm, du brauchst dich nicht zu schämen!  
*dolce* *p* *pp*  
*Lenore. Recit.* (Sie erblickt Otto.) *p* (für sich) *Moderato.*  
 Erhab - ne Herrin - O verzeiht, mir schwindelt, wech ein Blendwerk schreckt mich?  
*Recit.* *ff* *pp* *tremolo* *Oboc. Moderato.* *p*  
*Scerba (zu Lenore.)* *Allegro.* *Lenore.* *stringendo*  
 Sag' an, was ist dir, was ist dir, hol - de Maid? Es ist kein Trug, es ist kein Trug!  
*Allegro.* *stringendo*  
*pp* *cresc.*  
 Du bist! Du bist! Fürst - li - cher Schmuck um - fängt dich! O All - macht!  
*Simile* *cresc.*

Gubert.

Bist du nicht mächtig? Was treibst du Kind?! — Der Pfalz - graf

**Recht.  
Chore.**

ists! Der Pfalz - graf! E-wi-ges Erbarmen! Verzeiht! Weh — mir! MeinHauptzer-

*fmpo*

*simile molto moderato*

**pp** **ff** **Recht.** **pp** **p** **f**

**Moderato.**

bricht! Ich ken-ne die - ses Mäd - chen nicht!

Sopr. **p**

Alt.

CHOR. Was ist der Ar - men!

Tenor. **pp**

Bass. Was ist der Ar - - - men!

**Moderato.**

**Agitato, ma non troppo.**  $\text{♩} = 76$

**Chore.** *ad libitum*

Weh! — Weh mir! Un - ter mir der Grund wan - ket und will sich

**Agitato, ma non troppo.**  $\text{♩} = 76$

**f** **fp** **fp** **p** *colla parte* **cresc.**

*a tempo*

spal - ten! *p* Wie ent - rinn' ich dem schwar - zen

Schlund! Wo soll ich mich hal - ten? Des Him - mels Wöl - bung

*cresc.* *p* *cresc.*

*meno vivo.*

bricht her - ein auf mei - ne Schei - - - tel, ach, Al - les treu - los,

*p colla parte*

*ad li - bi - tum* **Tempo I. Ott.**

Al - les ei - tel, Al - les, Al - les er - lo - gener Schein! Stürzt ü - bermich, ihr

*decresc.* *p colla parte* *p* *cresc.*

*cresc.* *p*

Ber - ge, stürzt ü - ber mich, ihr Ber - - - ge! Schäuet nicht sonach

(ersticht.)

mir! Ich kann nicht tra-gen, — sollt mich nicht fra-gen —

hier wühlt es, — hier, — zu Eis — gerinnt mein Blut, —

Oboe Solo.

Cello, Fag.

*morendo*

— ich ver - ge - he, (Sie bricht zusammen) Mein Kind! Mein Kind!

Gubert.

Adagio sostenuto.  $\text{♩} = 52.$

Adagio sostenuto.  $\text{♩} = 52.$

Bertha.

Otto.

Reinald.

Hubert.

O un - glück - se - lig Wie - - der - se - hen, ich möcht' vor Reu' und  
Ein dunk - ler Arg - - wohn lässt mit Grau - en ge -  
O Leid, o Gram, mit blei - chen Wan - gen liegt

O Himmel!

Scham, vor Reu' und Scham ver - geh'n, er - schüt - tert hör' ich, und ver - zagt, wie  
hei - - me Fre - velthat mich schau'n. Weh! -  
sie von Starr - heit dumpf um fan - gen. Wach auf!

*cresc.*

*f.*

*cresc.*

*f.*

*f.*

*pp*

*ppp*

*p*

*di zi*

O Himmel!

mich — mein ei - gen Herz ver - klagt, wie mich mein ei - gen  
 wenn ge - dop - pel - ter Ver - rath, — wenn ge - dop - pelter Ver - rath die  
 Wach' auf, du mei - nes Al - ters Lust, wach' auf an dei - nes Va - ters Brust,

*cresc.*

O Him - mel lass uns ih - re Pein — kein  
 Herz — ver - klagt! — Er - schüt - tert  
 Blü - the hier zer - trat! — Weh! —  
 an dei - nes Va - ters Brust! — Wach' auf! —

*pp*



un - glück - se - lig Zei - chen sein, kein un - glück - se - lig  
 hör' ich, und ver - zagt, wie mich mein ei - gen  
 Weh, wenn ge - dop - pel - ter Ver - rath  
 Wach auf, wach auf, du mei - nes Al - ters Lust, an dei - nes  
 Zei - - - chen sein, - kein un - - - glück -  
 Herz ver - klagt, - wie mich mein ei - - - gen -  
 die Blüthe hier zer - trat, - weh, wenn ge - dop - pelter Ver -  
 Va - - - ters Brust, - wach auf, an dei - nes Va - ters Brust, wach auf, - an

se - lig Zei - - chen sein!  
 Herz ver - klagt!  
 Wie mich mein ei - - - gen  
 rath die Blü - the hier zer - trat!  
 dei - nes Va - - ters Brust!

Sopran.  
 Alt.  
 CHOR. (Ritter, Damen, Winzer etc.) Was ist ihr, was ist ihr an -  
 Tenor.  
 Bass.

*pp*

*tremolo*

Weh! Weh!  
 Herz ver - klagt!  
 Weh! Weh!  
 Wach' auf!  
 - ge than!

*pp*

Recit.  
Hubert.

Moderato.

Allegro.

Sieschlägt die Augen auf, den Busen seh ich wallen... Komm zu dir mein ver-irr-tes Kind!

Recit.

Moderato.

Allegro.

*p**f marcato*

Otto.

Wir müssen fort!

Auf, lasst die Hörner erschallen!

Zum Fest! Zum Schloss, wo der Reigen be-

*ff**See ad lib.**d = 72.*

gint!

(Während des folgenden Chores gehen Otto und Bertha mit ihrem Gefolge ab. Lenore wird von Hubert, Reinald und Winzerinnen fortgeleitet.)

Sopran.

*ff*  
Lasst im

Alt.

*ff*

CHOR.

Lasst im

Tenor.

*ff*

Lasst im

Bass.

*a*  
Lasst im*d = 72.**ff marcato*

Wind die Ban - - - ner wal - len! Kränzt die Höhn,

Wind die Ban - - - ner wal - len! Kränzt die Höhn,

Wind die Ban - - - ner wal - len! Kränzt die Höhn,

Wind die Ban - - - ner wal - len! Kränzt die Höhn,

die Höhn mit Feu - er - schein! Kränzt die Höhn!

die Höhn mit Feu - - er - schein! Kränzt die Höhn!

mit Feu - er - schein! Kränzt die Höhn!

die Höhn mit Feu - er - schein! Kränzt die Höhn!

Blech.

Kränzt die Höhn! Kränzt die Höhn

Kränzt die Höhn! die

Kränzt die Höhn! die

Kränzt die Höhn! die

mit Feu - er - schein! Nun blüht uns Heil und naht uns

Höh'n mit Feu - er - schein! Nun blüht uns Heil und naht uns

Höh'n mit Feu - erschein! Star - - - - - ker

Höh'n mit Feu - er - schein! Nun naht, nun naht uns

Schutz, nun blüht uns Heil und naht uns Schutz!

Schutz, nun blüht uns Heil und naht uns Schutz! (Während der Chor sich in Bewegung setzt, fällt der Vorhang.)

Arm ist da zum Trutz!

Schutz, nun blüht uns Heil und naht uns Schutz!

Ende des 1. Actes.

# II. ACT.

## Nº 9.

Allegro moderato. ♩ = 96.

Oedes Felsenthal am Rhein. — Aufziehendes Wetter.

Pianoforte.

*pp* *p* *ff* Posannen. *p* Hörner.

SOPRAN.

ALT.

CHOR der Geister (anfängs hinter der Scene.)

TENOR.

BASS.

*Soli.* Wo - her am dunkeln Rhein?

*Soli.* Wo - her am dunkeln Rhein? *Tutti.* Vom

Vom Bodensee, wir sind noch

*p Tutti.* Vom Bodensee, wir sind noch

*ff* Dra - chenfels, vom Wöl - ken - stein! Und ihr, woher? *p Soli.* Wo - her?

*ff* Dra - chenfels, vom Wöl - ken - stein! Und ihr, woher? *p Soli.* Wo - her?

Tromp. Pos.

kühl vom Gletscherschnee, wol-len uns wärmen in luf-tigen Schwärmen, die dort  
 kühl vom Gletscherschnee, wol-len uns wärmen in luf-tigen Schwärmen, die dort

un-ten we-cken wir auf!  
 un-ten we-cken wir auf!

*f Tull.* Rhein-geschlecht, herauf! herauf!  
*f Tull.* Rhein-geschlecht, herauf! herauf!

*mf* In des U-fers Fel-sen-ni-schen ruh'n wir an kry-  
*mf* In des U-fers Fel-sen-ni-schen ruh'n wir an kry-

stall - - - nen Ti - schen .

stall - - - nen Ti - schen .

Auf! und lasst den Stru- del zischen!

Auf! und lasst den Stru- del zischen!

Fels muss donnern, Flut muss sie - den.

Fels muss donnern, Flut muss sie - den.

Auf feuchtem Flü- gel ziehn wir da -

Auf feuchtem Flü- gel ziehn wir da -

her, brausen auf, brausen ab ü-berLand und Meer, da

her, brausen auf, brausen ab ü-berLand und Meer, da



*marcato*  
 rei - ssen die Segel, die Ei - chen zerschell'n, denn der Wind, denn der Sturm sind wil - de Ge - sell'nt.  
*marcato*  
 rei - ssen die Segel, die Ei - chen zerschell'n, denn der Wind, denn der Sturm sind wil - de Ge - sell'nt.

(Hier wird der weibliche Chor sichtbar.)  
 In Stro-mes Tie-fen, in fun-ke-lu-der Pracht,  
 In Stro-mes Tie-fen, in fun-ke-lu-der Pracht,

*p dolce*  
 bei dem blu-ti-gen Hort wir hal-ten die Wacht, wir lo - cken-den Schif-fer mit  
*p dolce*  
 bei dem blu-ti-gen Hort wir hal-ten die Wacht, wir lo - cken-den Schif-fer mit

Sai - - tenspiel, und ziehn in den Wir - bel den ber - sten - den Kiell.  
 Sai - - tenspiel, und ziehn in den Wir - bel den ber - sten - den Kiell!

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*rit.*

Doch bei Nacht, doch bei Nacht, ohne  
 Doch bei Nacht, doch bei Nacht, ohne  
 Doch bei Nacht, doch bei Nacht, ohne

*p*  
*rit.*  
*tr.*

Mond, oh-ne Stern, da füh-ren mit-sammen den Rei-gen wir gern,  
 Mond, oh-ne Stern, da füh-ren mit-sammen den Rei-gen wir gern,  
 oh-ne Mond, oh-ne Stern, da füh-ren mit-sammen den Rei-gen wir gern, wie  
 oh-ne Mond, oh-ne Stern, da füh-ren mit-sammen den Rei-gen wir gern, wie

*cresc.*

*ff*

wie sau - - - sen die Lüf - te, wie spru - - - delt der Gisch! Doch bei

wie sau - - - sen die Lüf - te, wie spru - - - delt der Gisch! Doch bei

sau - - - sen die Lüf - te, wie spru - - - delt der Gisch! Doch bei

sau - - - sen die Lüf - te, wie spru - - - delt der Gisch! Doch bei

*ff* *p*

*p*

Doch bei Nacht, doch bei Nacht, oh - ne Mond, oh - ne Stern, da

Doch bei Nacht, doch bei Nacht, oh - ne Mond, oh - ne Stern, da

Nacht, doch bei Nacht, oh - ne Mond, oh - ne Stern, da

Nacht, doch bei Nacht, oh - ne Mond, oh - ne Stern, da

*pp*

*cresc.*

führen mit - sammen den Rei - gen wir gern, wie sau - - - sen die Lüf - te, wie

führen mit - sammen den Rei - gen wir gern, wie sau - - - sen die Lüf - te, wie

führen mit - sammen den Rei - gen wir gern, wie sau - - - sen die Lüf - te, wie

führen mit - sammen den Rei - gen wir gern, wie sau - - - sen die Lüf - te,

*cresc.* *ff*

spru - - - delt der Gischt, wenn Wind und Wel - - le und  
 spru - - - delt der Gischt, wenn Wind und Wel - - le und  
 spru - - - delt der Gischt, wenn Wind und Wel - - le und  
 wenn Wind und Wel - - le und

*mf* *p*

Wol - - ke sich mischt.  
 Wol - - ke sich mischt.  
 Wol - - ke sich mischt.  
 Wol - - ke sich mischt.

*p* *f* Hörner.

Horch! Wer naht!  
 Horch! Wer naht! (Verschwinden.) (Lenore erscheint zwischen den Felsen.)  
 Horch! Wer naht!  
 Horch! Wer naht!

*f* *pp* *cresc.* *f* Bläser. *cresc.* *f*

We - - he! Be - tro - - gen, un-er-hört be-

tro-gen, von den Gipfeln des Lebens hin - ab - ge - schleudert, hin - ab in den

Ab - grund ge - schleu - dert! Und das der Preis der Lie - be, das - der Treu - e Lohn, der

Treu - e - Lohn! O wer - schafft Ra - che?

CHOR hinter der Scene.

Wer - schafft

*cresc.* *ff.* *ad lib.*

Wer schafft Ver-gel-tung, Ver-geltung, Ver-gel-tung meiner  
Ra-che? Wer schafft Ver-gel-tung?

*frem.* *ff.* *colla parte*

*72. pesante*

Qual! Wo ist die Ge-rech-tigkeit dro-ben,  
O wer selbst Ra-che?

*Un poco meno vivo.*

*p* *f* *p*

*82. ad lib.* *con forza*

vonder sie sa-gen, dass sie wahl-los, mit eherner Wä-ge wä-ge die  
Schuld? Ich hab ihr Wän-deln, ihr Wän-deln nicht ver-nommen,

*82. ad lib.* *con dolore*

Schuld? Ich hab ihr Wän-deln, ihr Wän-deln nicht ver-nommen,

*Corni.*

*mf*  
 noch ih-re Blitze geschnü - ber dem schuldigen Haupt!

Hörner.

*L'istesso tempo.*  
 So ruf' ich euch, so ruf' ich euch, ihr Mäch-te der Tie - fe!

*molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *f* *p*

**Tempo I.** ♩ = 92.  
 Euch, ihr fin- stern Ge- wal- ten aus Fels und

Wasser, aus Luft und Wind! Stei - - get, stei - get em -

*sempre cresc.* *p* *cresc.*

por! Stei - - get, stei - get em - por! Hö - -

ret mich! Hö - - ret mich! Hö - - - ret mich! Hel - - - fet

**Allegro molto.**  $\text{♩} = 104.$   
 Corno: SOPRAN.

mir! Du hast ge -

ALT. Du hast ge - ru - -

CHOR der Rheingeister.  
 (kommen von allen Seiten.) Du hast ge - ru - - fen, wir

TENOR. Du hast ge - ru - - fen, wir

BASS. Du hast ge - ru - - fen, wir kom - men, wir

**Allegro molto.**  $\text{♩} = 104.$

ru - fen, wir kommen, wir kommen, aus Fels und Was - ser, aus Luft und Wind!

fen, wir kommen, wir kommen, aus Fels und Was - ser, aus Luft und Wind!

kommen, wir kommen, wir kommen, aus Fels und Was - ser, aus Luft und Wind!

kommen, wir kommen, wir kommen, aus Fels und Was - ser, aus Luft und Wind!



Re - - de, re - de! Was ist dein Be - gehr? Wir kommen, wir

Re - - de, re - de! Was ist dein Be - gehr? Wir kommen, wir kom - - men!

Re - - de, re - de! Was ist dein Be - gehr? Wir kommen, wir

Re - de! Wir kommen, wir kom - - men!

*col 18<sup>va</sup> ad lib.*

**Enore.**

Ver -

kom - - men! Re - - de! Re - de! Was ist dein Be - gehr? \_\_\_\_\_

Re - - de! Re - de! Was ist dein Be - gehr? \_\_\_\_\_

kom - - men! Re - - de! Re - de! Was ist dein Be - gehr? \_\_\_\_\_

Re - - de! Re - de! Was ist dein Be - gehr? \_\_\_\_\_

*appassionato* *sf* *agitato*

gel - tung, Ra - che! Ver - gel - tung, Ra - che! Für mei - ne

**Lo stesso tempo.**

Lie - be hat er mich be - tro - gen, weil ich ihm Al - les gab, dächt ich ihm

*ad lib.*

*colla parte*

**a tempo**

nichts! Für mei - ne Lie - be hat er mich be - tro - - gen,

**a tempo**

*ad libitum* *rit.* **a tempo**

weil ich ihm Al - les gab dächt ich ihm nichts!

*colla parte* **a tempo**

**ff**

Ra - - - che an ihm, an sei - - nem Ge-

*crisis*

schlecht, mö - - - - - gen sie füh - - - - - len den Hohn - - - - - der

Lie - - - be, der Seh - sucht, der Seh - - - sucht

Feu - - - er, die Qual - - - des Her - - - zens, des Her - - - zens,  
Corna.

das sich ver - zehrt, des Her - - - zens, das - - - sich ver -  
*poco a poco* *ritenuto*  
*ritenuto*  
*dolce*  
*ritenuto*

zehrt? (zu den Geistern.)  
Reit. *marcato*  
Gebt mir Schönheit, Männer ver - blien - den - de!  
Reit.

Venere.

Recit.

Recit.

Gebt mir die Stimm - men süß zum Ver - der - ben! Gebt mir tödt -

a tempo

a tempo

Schön - heit! Schön - heit!

a tempo

a tempo

Recit.

ad libitum

a tempo, maestoso.

- li - che Lie - bes - ge - walt!

Allegro maestoso.

Schön - - - heit, Lie - bes - ge - walt,

Allegro maestoso.

colla parte

molto cresc.

sollet du em pfan - gen, Ra - - - che,

molto cresc.

p molto cresc.

Ra - che schaf - fen wir dir!

*ff sf f*

Recit. *Cenore.*

Wohl - auf denn, ihr furchtba - ren Ru - fer, nennet den

Recit.

*fp trem.*

Preis mir des dunk - len Werkes, fordert, be - gehrt, was ich bin, was ich ha - be, ich

*fp sf sf sf sf*

bring' es euch dar!

*fp sf ff*

52 *Andante sostenuto.* ♩ = 96.

*2 Sopr. Soli. pp*  
Sollst dein Herz zum Lohn uns ge - - - - ben.

*2 Alt. Soli. pp*  
*6 Soli. GEISTER.*  
Sollst uns o - pfern dei-ne Lie - - be.

*2 Ten. Soli. pp*  
Sollst uns o - pfern dei-ne Lie - - be.

SOPRAN.  
ALT  
CHOR der Geister.  
TENOR.  
BASS.

*pp* Braut des Rhei - nes sollst du

*Andante sostenuto. ♩ = 96.*

Flöten, Bratschen.

Hoboen *pp* Clar.  
Fag.  
Hörn. Ten. Ten.

*Plu lento. (Adagio)*

(Lenore scheint mit sich selbst zu kämpfen.)

wer - - - den im Fel - sen - schloss!

*pp* Braut des Rhein's im Fel - sen - schloss!

Quartett. Posunen.

*pp* *mf* *pp*

Allegro molto.  $\text{♩} = 60$ .

En sort.

Es sei! Es sei!

Allegro molto.  $\text{♩} = 60$ .

Wie ich den Schlei - er hier - zer - rei - sse, so - sei zer -

ris - sen mei - ne Lie - - - be, wie ich den Schlei - er

hier - zer - rei - sse, so - sei zer - ris - sen mei - ne Lie -

Clar.

Fag.

be, flatt' - re sie hin in - den Lüf - ten, dem

Viol.

*criso.*

Wind, dem Stur - ne ver - mach ich sie, dem Win - de, dem

*criso.*

*p* *criso.*

*ad libitum.* **a tempo** (Siez reißt ihren Schleier.)

Sturm ver - mach ich sie!

**CHOR.** Heil, Heil der mach - ti - gen

**ff**

*f* *colla parte.* **ff** **a tempo**

Sterb - li - chen!

Heil, Heil der

Heil,

**ff**

Schönheit - ver - derb - li - chen!

Ra - che ge - lo - ben wir

**ff**



*tenore. f marcato*

Mein Herz — ver — stei — ne, wie die — ser Fel —

dir! Ra — che! Ra — che! Ra — che ge —

*ff marcato*

(Sie eilt auf den Felsen.)

sen!

lo — ben wir dir!

*tenore (auf dem Felsen)*

Dir,

Strom,

brau — sen — der, kal —

*crisp.*

ter, zum Preis der Ver - gel - - - - - tung,

ver - lob ich mich an! Nimm hin zum

*poco ritard.*

Pfan - - de, nimm hin den Braut - - ring, dir, o

*f stringendo*

(Sie wirft ihren Ring in die Fluthen.)

Strom, dir, ver - lob ich mich an!

CHOR. Heil der mäch - ti - gen Sterb - li - chen!

Nimm hin zum Pfan - - de, nimm hin den Braut - - ring,

*stringendo*  
wenn sich das Werk der Ra - che voll - en - det, bin ich dein und ge - hör' ich dir an,  
*stringendo*

bin ich dein und ge - hör' ich dir an!  
CHOR. Ra - che! Ra - che!

*Senore.*  
Bin ich dein, bin ich dein und ge - hör' ich dir  
*ad lib.*  
*p* *cresc.* *colla parte*  
*col 8va ad lib.*

an!

Heil, Heil dir mäch - ti - gen Sterb - chen!

Dir, dir, o Strom - ver - lob ich mich an!

Heil,

Heil der Schön - heit - - ver - derb - - li - chen,

Heil, Heil dir mäch - ti - gen Sterb - chen!

dir ver - lob' ich mich an, ver - lob,

ver - lob' ich mich an! Dir ver -  
Ra - che, ge - lo - ben wir dir, ge - lo - ben ge -

*cresc.* *ff*

lob' ich mich an!  
lo - - ben wir 'dir!'

(Der Vorhang fällt.)

Ende des 2. Actes.

# III. ACT.

## Nº 10. CHOR UND DUETT.

Hochgewölbte Festhalle in der Burg des Pfalzgrafen.

Andante.  $\text{♩} = 69$ .

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

CHOR der Edelfrauen, Ritter etc.

Pianoforte.

*f*

*sf*

(Der Vorhang geht auf.)

(Der Hochzeitszug kommt aus der Kapelle.)

Die du auf dem  
 Die du auf dem Re - gen  
 Die du auf dem  
 Die du auf dem Re - gen -

Re - gen bo - gen wan - delst hoch und wun - der - bar!  
 bo - gen wan - delst, wan - delst hoch und wun - der - bar!  
 Re - gen bo - gen wan - delst hoch und wun - der - bar!  
 bo - gen wan - delst, wan - delst hoch und wun - der - bar!

Die - sem Bund, den sie voll - zo -  
 Die - sem Bund, den sie voll - zo - gen, voll -  
 Die - sem Bund, den sie voll - zo - gen, den sie voll - zo - gen, voll -  
 Die - sem Bund, den sie voll - zo - gen, den sie voll -

gen... heil' - ge Jung - frau sei ge - wo - - - gen,  
 zo - - gen, heil' - ge Jung - frau sei ge - wo - - - gen,  
 zo - - gen, heil' - ge Jung - frau sei ge - wo - - - gen,  
 zo - - gen, heil' - ge Jung - frau sei ge - wo - - - gen,

Bertha. *p cresc.* O Tag des Ju - bels,  
 Otto. *p cresc.* O Tag des Ju - bels,  
*p* seg - - ne, seg - - ne dies Paar!  
*p* seg - - ne, seg - - ne dies Paar!  
*p* seg - - ne, seg - - ne dies Paar!  
*p* seg - - ne, seg - - ne dies Paar!



Bertha.

Tag der Won - - ne, bist du ge - naht mit lei - sem Schritt, bist du ge - naht - mit leisem

Otto.

Tag der Won - - ne, bist du ge - naht mit lei - sem Schritt, bist - du ge - naht mit leisem, leisem

Schritt, die gan - ze Welt steht mir in - Blüthe!

Schritt, o Zeit der

Ich fass' es kaum!

Lie - - be, gold - - ne Zeit! O gold'ne

Ich fass' es kaum! Zeit - der Lie - be!

Zeit! Ich fass' es kaum! Gold' - ne

*p* *cresc.* *espress.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Bertha. *p* *pp*  
 Gold' - ne Zeit, gold' - ne Zeit!  
 Otto.  
 Zeit! — Gold' - ne Zeit, gold' - ne Zeit!

Empty musical staves for the vocalists.

CHOR. *p cresc.*  
 Seg - ne,  
*p cresc.*  
 Seg - ne, seg - ne,

Cello, Horn. *p cresc.*  
 Musical accompaniment for Cello and Horn.

Empty musical staves for the vocalists.

*cresc.* *f*  
 Seg - - ne dies Paar, — die du auf dem

*cresc.* *f*  
 Seg - ne, seg - ne — dies Paar, — die du, die du auf dem Re - - - gen

seg - ne dies Paar, — dies Paar, die du auf dem Re - - - gen

segne dies Paar, — seg - ne dies Paar, die du auf dem Re - - - gen

Musical accompaniment for the chorus and instruments.

Re - gen - bo - gen wan - delst, hoch und wun - der - bar, —  
 bo - - gen wan - delst, wan - delst hoch und wun - der - bar, —  
 bo - - gen wandelst, wan - delst hoch und wun - der - bar, —  
 bo - - gen wan - delst, wan - delst hoch und wun - der - bar, —

*And. M.*  
 Zeit der Lie - be! ich fass' es kaum, — ich fass' es  
 Zeit der Lie - be! ich fass' es kaum, — ich fass' es  
 heil' - ge Jung - frau, seg - ne, seg - ne,  
 heil' - ge Jung - frau, seg - ne, seg - ne,  
 heil' - ge Jung - frau, seg - ne, seg - ne,  
 heil' - ge Jung - frau, seg - ne, seg - ne,

kaum!

kaum! Und Al - - - les sei ver -

seg - - ne, seg - - ne dies - Paar!

seg - ne, seg - - - ne, seg - ne dies Paar!

seg - - ne, seg - - ne dies - Paar!

seg - - ne, seg - ne dies - Paar!

Clar.

ges - sen in deinem Arm, wie ein Traum!

*mf*

## Nº 11. RECITATIV.

**Leupold.** *Allegro.*

**Pianoforte.** *Allegro.*

Er-lauchtes Paar, berei-tet ist das

*a tempo*

Mahl, die Gä-ste stehn er-wartend rings im Saal, es harrt der

*a tempo*

**Otto.** *a tempo*

Schenk, den Becher euch zu reichen! Füh' uns, wir fol-gen dir!

*a tempo*

(Leupold geleitet Otto und Bertha zu den erhöhten Sitzen. — Der Chor gruppirt sich an den Tafeln.)

*non legato*

Recit.  
Otto.

Nun  
Recit.

fröhlich! Scht, die Ta-feln winken! Wer weiss für uns, in-dess wir trünken, ein Glück verheissend Minne-

**Allegro.**  
(Einer der Edelknaben überreicht Reinald eine Öther.)  
lied?  
**Allegro.**

**Andante.**  
**Andante.**  
*mf arpeggio*  
Si attacca.

## Nº 12. LIED.

Reinald.

Andante cantabile.  $\text{♩} = 96.$

O Heil — dem Herzensda liebt, das Al — les frommum

Andante cantabile.

Pianoforte.

*Horn un poco arpeggio.*

Al — les giebt mit vielge — treuem Sin — ne Blieser. So köst — lich

*espress.*

*espress.*

*p dolce*

ist kein E — del — stein, noch giebt ein Stern so klaren Schein wie solche rei — ne Min — ne! Doch

*cresc. e string.*

weh, wer auf Ver — rath bedacht nichts weiss von Freu und Eh — ren, wie Feuersbrunst in tiefer Nacht.

*cresc. e string.*

*mf*

— wird ihn die Rache ver-zeh- ren, wird ihn — die Rache ver-zeh- ren!

*Viol.*

*ff*

*tr.*

Bertha (zu Otto.)

Was ist, o Herr? Dein liebes An-ge-sicht — unwölkt sich finster, wie Ge-witter —

Cello, Fag.

Recit. Otto.

Achte nicht drauf, 'sist nichts! Der scharfe Klang der Zither, des Sängers Lied behagt mir

Recit.

*f*

Tempo I. Weinald.

nicht! Wer treu - - lich liebt hat ho-hen Muth,

Tempo I.

*ff*

*sempre p*

er weiss — er steht in Got - - tes Hut, ihn schützt sein star-kes Wal -

*Viola*

*tr.*



ten, Bläser. *espress.* Und mag er wandeln ü - ber's

*espress.*

*cresc.* Meer, die En - gel schweben um ihn her, ihn ü - ber den Wo - gen zu hal -

*cresc.*

ten; doch weh, wer auf Ver - rath bedacht, nichts weiss von Treu und Eh - ren,

*p* *f* *f* *ff*

*cresc. e string.* wie Feu - ersbrunst in tie - fer Nacht wird ihn die Ra - che ver -

*cresc. e string.*

*ad libitum.* **a tempo**

zeh - ren, wird ihn die Rache ver - zeh - ren!

*f* *ff* *ff* *f*

*trm.* *Si attente.*

## Nº 13. RECITATIV UND ENSEMBLE.

**Allegro.**

Otto.

**Allegro.** Halt ein! Halt ein! Es ist ge-nug! Was soll das Wort von Tach-und

Planoforte.

**Allegro con brio.** ♩ = 96.

Fluch!

**Allegro con brio.** ♩ = 96. Auf! Bringt den gold-ge-trie-be-nen

*cresc.* Fest-pokal, den Schmuck des Mahls an je-dem Tag der Eh- - - ren! —

*f* Fällt ihn mit Wein — ge-reift an Spa-niens Son-nenschein, dass ich wies Brauch ist,

ihn zum er - sten Ma - le, auf's Wohl - sein der Braut \_\_\_\_\_ ihn lee -

re !  
Sopr. (Alles erhebt sich.)  
Alt. Chor der Ritter und Edelfrauen.  
Tenor. Beim Blut der Re - be ju - belt es laut, beim Blut der

Re - be ju - belt es laut, Die Her - rin le - be, die fürst - li - che Braut, die

Her - rin le - be, die fürst - li - che Braut, die fürst die fürst - li - che Braut, die fürst die

die die

fürst - li - che Braut!

(Eine Schar junger Mädchen mit Festgeschenken erscheint. Aus ihrer Mitte heraustritt Lenore; sie trägt einen goldenen Pokal.)

Otto.

(Otto erblickt Lenore.)

Recht.

Was muss ich sehn - dich, Le -

Recht.

Otto.

a tempo

no - re! Ist Al - les wi - der mich ver - schworen! Und doch - wie schön sie vor mir

Chor der Edel Frauen.

Chor der Ritter.

Tenori.

Bassi.

Wie

Andante.

Andante sostenuto.

Gertha. *cresc.*  
Wie Lieb-lichtritt sie aus dem Rei-gen! Waswill der Schau-er,der so ei-gen mir

stcht!  
Reinold. *cresc.*  
Wie schön sie ist! Waswill der Schau-er,der so ei-gen mir

*p* Wie schön sie ist! Ich muss mich nei-  
*cresc.*

*p* Wie schön sie ist! Ich muss mich nei-  
*cresc.*

schön sie ist! So geht der Mond, der Mond im Ster-  
*cresc.*

rei-gen wie-

Andante sostenuto.

Pauken.  
Gertha. *p*  
durch die tief-ste See - - - le weht!

Reinold. *p*  
durch die See - - - le weht!

*p* - gen, nei - gen!

*p* - gen, nei - gen!

*p* - nen - rei - gen!

sie vor den Frau - en geht!

Hörner. *pp*

B

## Nº 14. GESANG DER LORELEY.

Andante sostenuto.  $\text{♩} = 60$ .

Lenore.



Siehst du ihn gli - hen im Braut - po - cal? Siehst du ihn gli - hen, den

Andante sostenuto.

Planoforte.



*molto cresc.*



ro - then Strahl? Lie - - be deu - tet er dir und , Lust und Qual, Lie - be -



*molto cresc.*



deuteter dir und Lust und Qual!



Listesso tempo. ♩ = 60.

Doch wenn sie dir ein - mal die See - le - be - zwang, so

Listesso tempo.

*p*

hält sie dich fest wie mit Zau - ber - ge - sang, es - lockt dich ihr

*p* *dolce* *p*

Ban - gen, es ruft dich ihr - Glück - mit - Thrä - nen der Seh - sucht all -

*pp* *pppp* *f*

mächtig zu - rück!

*f* *pppp* *f*

Tempo I.

Siehst du ihn gü - hen im Braut - po - cal? Siehst du ihn

TENOR.

CHOR der Ritter.

Heil!

BASS.

Sei uns ge-grüsst!

Tempo I.

gü - hen den ro - - then Strahl?

Lie - - be lo - dert im Wei - ne und

Welche Glut, o welch Ver - lan - gen!

*tremolo**cresc.**ad li - bi - tum a tempo*

Lust und Qual, Lie - - be lo - dert im Wei - ne und Lust und Qual!

Wel - che Glut!

*a tempo**p colla parte*



stringendo

Gertha.

Elto.

Reinald.

Wel - che

Wel - che Glut!

Wel - che Glut

CHOR.

Sei uns ge - grüsst!

Glut

auf sei - nen Wan - gen!

Recit.

O welch Ver - lan - gen!

O wel - che Glut: Wer kü - het

auf sei - nen Wan - gen!

do.

Recit.

Si allura

N<sup>o</sup> 15. ENSEMBLE.

*Agitato ma non troppo.*  $\text{♩} = 50.$   
(Lenore tritt weiter vor.)

Lenore.

Bertha.

Otto.  
mich!

Reinald.

Chor der  
Ritter.  
Un - wi - der -

*Agitato ma non troppo.*  $\text{♩} = 50.$

Pianoforte.

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The top four staves are vocal parts for Lenore, Bertha, Otto, and Reinald. The fifth staff is for the 'Chor der Ritter'. The piano accompaniment is on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The tempo is 'Agitato ma non troppo' with a quarter note equal to 50 beats. The piano part begins with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Lenore.  
Lass das verge - li - che Strei - ten, wenn dich die Seh - sucht ver -

steh - - lich!

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The top four staves are vocal parts for Lenore, Bertha, Otto, and Reinald. The fifth staff is for the 'Chor der Ritter'. The piano accompaniment is on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The tempo is 'Agitato ma non troppo' with a quarter note equal to 50 beats. The piano part continues with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

zehrt! Willst du in Eil ihr ent - rei - - ten, schwingt sie sich mit dir auf  
 We - he mir!  
 lockt ihr Ge - sang!  
 Pferd! Treibst du den Na - chen vom Stran - de, schwimmt sie dir nach durch den  
 Un - wi - der - steh - lich lockt ihr Ge - sang.

Schwall! Bret - tet umsetzen - de

Weh mir!

Weh mir!...

Un - - wi - der - steh - lich lockt ihr Ge - sang!

Nicht mehr zähm' ich des Her - - zens Draug!

Ban - - de, bret - tet umne - tzen - de Ban - - de all ü - ber -

Un - wi - dersteh - lich lockt ihr Gesang!

Un - wi - der - steh - lich lockt ihr Ge - sang!

*p* *cresc.* *f* *p*

all. all ü - ber - all, *cresc.* brei - tet um - ne - tzende um - ne - tzende

Ban - de, all ü - ber - all! *cresc.* Brei - tet um -  
Otto. Sieh - mein Ver -

*pp* *cresc.* *f*

*cresc.* ne - tzende, um - ne - tzende Ban - - de *p* all ü - ber -  
lan - gen!

*cresc.* *molto cresc.* *f*

*d. = 63.*  
all!  
Bitter. Sieh - mein Ver - lan - - gen! Hast - mich ge - fan - - gen!

*d. = 63.* *p*

Otto.

Wer wagt... es, keck und voll Be-

Sieh - mein Ver - lan - - gen rei - zendes Kind!

Bertha.

We - - - he! Ge -

Otto.

gier za die - ser Maid den Blick za he - ben?

Sieh - mein Ver - lan - - gen,

wal - tig lockt ihn ihr Blick!

Reinald.

Woh! den Ver -

hast mich ge - fan - - gen! Sieh - mein Ver - lan - - gen,

*cruc.*

Cenore.

Bertha.

Otto (gegen die Ritter.)

Reinald.

Zurück, mit eu-ren fre-chenGrüssen!

rä - - - ther

hält nichts zu -

rel - zen - des Kind!

Sieh - mein Ver - lan - gen!

Bertha.

Län - - - ger nicht

half

ich die

Zurück!

Zurück!

rück, rei - zen - des Lie - be - schon fleht sich er, mein Ver - lan - be - schon

sich mein Ver - lan - - gen, hast mich ge -

## Andante.

(Lenore fasst Otto bei der Hand.)

Fühlst du die Lust und  
Thra - - - nen zu - - - rück!  
fleht er mit Wort und Blick!  
rei - - zen des,  
fan - - gen, rei - - zen - des Kind!

## Andante.

Lenore.

Tempo I.

fühlst du die Qual?

Horn.

*p molto cresc.*

*molto rit.*

*molto rit.*



Schön - heit steigt auf die Zin - - ne, wirft den ent - zün - den - den  
Gertha.

CHOR der Ritter.

Allegro maestoso. ♩ = 76.

Strahl!  
Gertha. *cresc.*  
Schä - - - men und Ban - - - gen dächt *cresc.*  
Komm hol - de Jung - frau! Komm, komm,  
Komm hol - - de Jung - frau! Komm, sei die Mei - - ne, die

*cresc.*

Flam - men, Flam - men der Min - ne fah - - - ren all -  
ihm nur Scherz!

sei die Mei - ne!  
Mei - - - ne, die Mei - ne!

*fp trem.*

de Hoffmann: Christ Kind.

mäch - - lig im Saal!

*allegro*

All sein Ver - lan - gen nimmt sie ge -

Nimm mich zum Rit - ter an, nimm

Nimm mich zum Rit - ter an, nimm mich

**Meno vivo.**

A - ber im flackernden Schei - ne, mit Sa - la - mander - na - tur,

fan - gen!

mich zum Rit - ter an!

zum Rit - ter an!

*colla parte*

*fp*

**Senore.**

spielt sich er - götzend die Ei - ne, spie - let die Jungfrau al - lei - ne, hü - tet euch

*pp*

*colla parte*

*pp molto rit.* nur, hü - tet, hü - tet euch nur, *ff* Tempo I. Flam - men, Flammen der

*pp* *trem.* *cresc.* *ff*

*libit*

*tenore.* Min - ne, fah - ren all - mäch - tig im Saal!

Bertha. Bricht, du mein

CHOR der Ritter. O komm!

O komm!

*fp* *p* *cresc.* *ff*

*ff* *ad libit.* *a tempo* *Recit. (plötzlich aufschreiend.)* *a tempo*

fah - ren all - mäch - tig im Saal! Weh, weh ein Dämon spricht aus mir!

Herz!

*trem.* *p* *f colla parte* *ff* *Recit.* *a tempo*

*bleib A.*

120

Oertha.

Brich.

Otto (zu den Rittern.)

Zu - rü - ck! zu - rü - ck! mit eu - ren frechen Grü - ssen!

Kein Recht gibts,

Kein

*Da*

brich, du mein Herz, ~~brich~~ brich, du mein Herz!

Otto.

Hier liegt mein

das der Lie - be wehrt, kein Recht gibts, das der Lie - be wehrt!

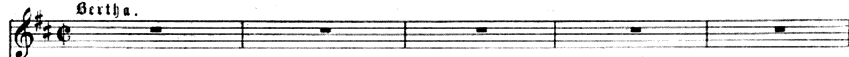
Recht gibts, das der Lie - be wehrt, kein Recht gibts, das der Lie - bewehrt!

Otto.

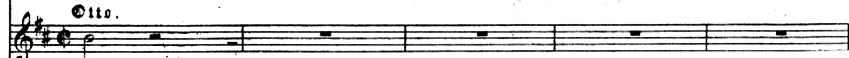
Handschu - heuch zu Fü - ssen und statt der Wor - te spricht das

Her -

Berta.

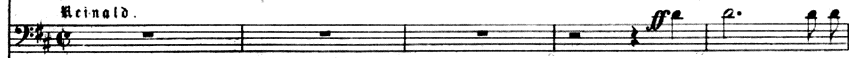


Hilf.



Schwert!

Reinold.



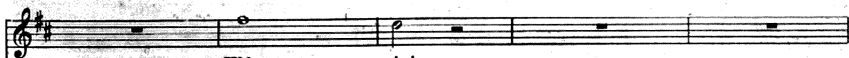
Die Schwer - ter ent-



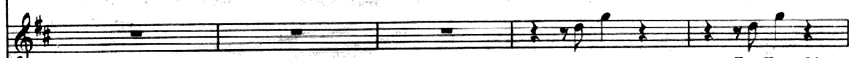
aus, ihr bli - zenden Schneiden, zum Kampf, zum blu - ti - gen Reih'n! Das Schwert, das

Allegro molto.  $\text{♩} = 112$ .

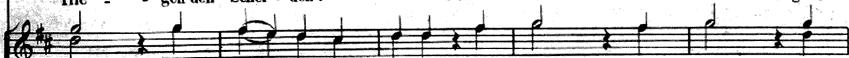
Weh mir!



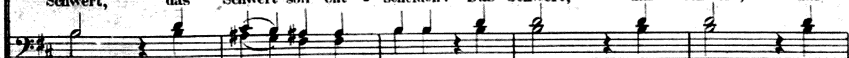
Her - an! Zum Kampf!



flie - - gen den Schei - den! Die Schwer - - ter ent - flie - - gen den



Schwert, das Schwert soll ent - scheiden! Das Schwert, das Schwert, das





Bertha.

län - - - ger - trag' ich - die Pein!

Und leg - te, was Macht hat auf

Reinald.

CHOR der Ritter.

Her-an! Zum Kampf!

Erden, und leg-te die Höl-le sich drein, nur mein, mein, mein soll sie wer - - -

Zum blu-ti-gen

Zum Kampf! Zum Kampf! Zum blu-ti-gen

Otto.

den, nur mein, mein, mein, mein, nur mein soll sie

Reih'n!

Reih'n!

Das

*sempre stringendo*

sein!

Der Fre - - vel will blu - tig ge - deih'n! Der Fre - - vel, das

Schwert, das Schwert, das Schwert soll ent - scheiden, das Schwert, das Schwert,

Das Schwert, das Schwert soll ent - scheiden, das Schwert, das Schwert,

*sempre stringendo*

Reinad,

der Fre - - vel das Schwert will blu - tig ge - deih'n!

das Schwert, das Schwert, das Schwert soll ent - schei - - den!



(Gefecht.)

Recit.  
Andante maestoso. Erzbischof.

(Der Erzbischof tritt auf,  
von Priestern begleitet.)

Die Schwerter senkt! Beim ewigen Gott, ihr

Recit.

rast!

Treibt hier die Höl-le ih-ren Spott?

Ein Priester. (Tenor.)

'Sist Zau-be-rei!

Erzbischof.

Ritter. (Bässe)

Du sprichst es aus.

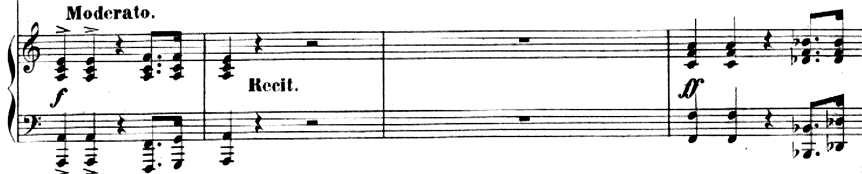
Weh diesem Haus!

**Recit.**  
Erzbitshof.  
*marcato*

**Moderato.**



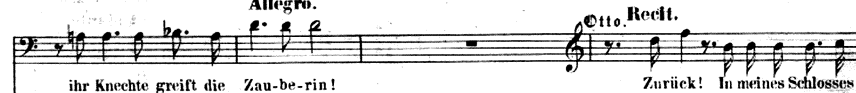
**Moderato.**



**Recit.**

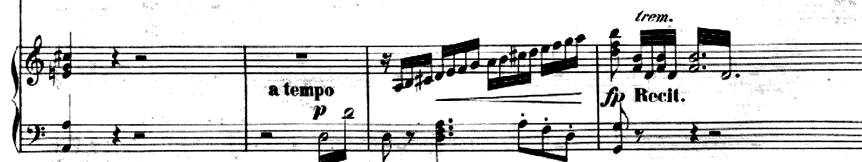


**Allegro.**



**Recit.**

Zurück! In meines Schlosses



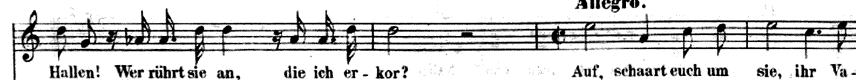
**a tempo**

*p*

*trem.*

**Recit.**

**Allegro.**



**Allegro.**



*simile*

Otto. Andante.

sal - - - lent! **Recit.**

Erzbischof. **Recit.**

Wahnsinn'ger Kna-be, sie ist Gott ver - fal - len im Na - men des

**Recit.** *fp* *a tempo* *pp*

Possunen.

Otto. Andante.

Erzbischof. **Recit.**

Ihr gebt sie Preis? Fluch euch und Schande!

geist - li - chen Ge - richts!

CHOR der Ritter.

**Andante.**

Uns schreckt der

(zu den Priestern.)

Nehmt hin die

Uns schreckt der Kir - che dräu - end Näh'n.

Kir - che dräu - end Näh'n.

Andante. ♩ = 88.

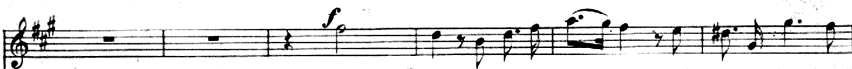
Cello.



Erzbischof.

Dir - ne, schlagt sie in Ban - - de, führt sie zum Dom, als Bü - sserin

Andante. ♩ = 88.



Trotz euch, und was im Grol - len auch eu - re Sa - zung

an - ge - than, lasst Ker - - zen bren - nen, Weihrauch wal - len, so -



spricht; mein Herz, mein ei - sern Wol - len, mein Herz, mein ei - sern Wol - len, beu -

bald die Glo - - cken dumpf er - schal - - - - -



*colla parte* **a tempo**

- get, beugt ihr nicht, beu - get, beu-get ihr nicht!

Reinald.

Erzbischof.

len, hebt das Gericht zu spre - chen an!

CHOR der Ritter. *colla parte* **a tempo**

Dies La - by - rinth - von

Dirckter. (Bässe)

Dies La - by -

*colla parte* **a tempo**

Dies La - by - rinth - von Weh und Schuld, ich

*espress.*

Dies La - by - rinth - von Weh und Schuld, ich

*sempre cresc.*

Dies. La - by - rinth von Weh und Schuld, ich fass' es

Weh - und Schuld, - ich fass' es nicht, ich fass' es

rinth, ich fass' es nicht,

*cresc.*

Mein Herz  
fass', ich fass' es nicht, o All - -  
O All - -  
nicht, o All - - macht, sen - de Licht! Sende uns  
nicht, o All - macht, All - macht,  
sen - de All - macht, sen - de uns Licht! Sende uns  
*cresc.*  
mein Herz beu - get ihr nicht, mein  
macht, o All - - macht! Nein, nein ich fass' es nicht, ich fass' es  
macht, o All - - macht! Sen - - de, sen - de uns  
Licht, sen - de uns Licht!  
Licht, sen - de uns Licht!

Liszt

*colla parte* **a tempo**

Herz, mein ei - sern Wol - len beu - get, beu - get ihr nicht !  
 nicht ! Nein, ich fass' es - nicht !  
 Licht ! Sen - - - de uns Licht !

**a tempo** *cresc.*

Dies La - by - rinth - von  
 Dies La - by -

*colla parte* **a tempo**

*espress.*

O Allmacht aus der Hö - - he sen - de

*cresc.* *sempre cresc.*

Dies La - by - rinth von Weh und Schuld, ich fass' es  
 Weh und Schuld, ich fass' es nicht, ich fass' es  
 rinth, ich fass' es nicht,

*cresc.* *sempre*

Licht!

O All -

O All

nicht, o All - macht sen - de - uns Licht, sende uns  
sen - de uns

O All -

*cresc.*

*molto rit.*

Mein Herz beu - get ihr nicht, mein Wol - len beuget ihr

macht! O All - - - macht! Sen - de Licht, sende

macht! O All - - - macht! Sen - - - de uns

Licht, sen - de uns Licht!

macht! O All - - - macht!

*colla parte*



*a tempo*

nicht!

Licht!

Licht!

*ff* Fort, zum Ge-

*ff* Fort, zum Ge-

*ff* Fort, zum Ge-

*ff* Fort, zum Ge-

*a tempo*

*ff* Fort!

Fort, zum Ge-

richt!

richt!

richt!

richt!

*ff* Fort, zum Ge-

*ff* Fort, zum Ge-

*ff* Fort, zum Ge-

*ff* Fort, zum Ge-

Fort!

richt!

richt!

richt!

richt! (All. ab.)

richt!

*ff*

*3ra basso ad libit.*

(Verwandlung)

*ff*

# Nº 16. RECITATIV UND CAVATINE.

**Bertha.** *Allegro agitato.*

**Planoforte.** *Allegro agitato.*  
*p* *p* *cruc.*

*(Bertha kommt.)* **Recit. agitato.**  
 Zu euch, ihr heiligen Mauern, flücht' ich mich in meiner

**Recit.**

*Andante.* *rit.* **Moderato.**  
 Angst, o — gebt mir Ruh' und Trost! Lasst Frieden auf mich nie-der thau'n!

**Moderato.**  
*rit.* *dolce*

*a tempo*  
 Hier hängen noch des Fe-stes frische Kränze, sie sehn mich spottend

*a tempo*

an; ach hier lag ich an seinem Her-zen, hier an seinen Lip-pen hing ich und nei-de-te den Himmel

Bläser.

**Allegro.** *sf* nicht, schreckli-che Wandlung! **a tempo** Al - les nun dahin, Glück, Heil... Liebe! Ich sollt' ihm

**Allegro.** *ff* *fp* *f* **Recit.**

fluchen, der mich so ver - rieth, doch ich ver-mag's nicht!

**Lento.** Un-se-lig Herz! Zu gro-ßen weisst du nicht, noch zu ver - gessen, o so brich! Es ist für dich Ge-

**Lento.**

**Adagio ma non troppo.**  $\text{♩} = 50.$  ne - sung nur dort unten!

**Adagio ma non troppo.**  $\text{♩} = 50.$  *espress.* Komm, o -

Viol.

Tod, des Ta - ges - Schwüle liegt auf diesen Wimpern schwer, liegt auf' diesen Wimpern

schwer, von den Grä - bern säu - selt Küß - le, weht Erquickung zu mir  
Bläser.

her, — von den Gräbern säu - selt Küh - le, weht Er - qui - ckung zu — mir her, hab ich

*Allegretto*  
Al - les falsch — er - fun - den, Bl. hol - der Arzt — lass mich — ge -

*Allegretto*  
sun - den, gieb mir — Ruh', Bal - - - sam gieb für mei - ne

Wunden, gieb mir Ruh!  
 Bläser.  
*p* *créc.* *f* *p* Cello

*un poco string.*  
 Mei - ner Lie - be jun - ge Won - ne blüht und starb an ei - nem Tag,  
*un poco string.*

ach, was soll mir die - se Son - ne, wenn das Herz verblü - tend brach! Lass, o  
 2 Clar.

lass die Schatten sin - ken ü - ber mei - - - - ne Noth!  
 Viol. Clar.  
*p* *rit.*

*a tempo*

Dei . . . nen — Be . . . cher seh — ich — win — ken,

*a tempo*

*pp*

*legato*

*p*

lass mich süß Vergessen trin - ken,      lass mich süß Verges-sen trin - ken, komm—

*espress.*

*cresc. -*

o Tod, — o gib — mir Ruh!, komm, o —

*p*

*p*      *a piacere*

Tod, — o komm, — gib mir Ruh!

*p*      *pp*      *colla parte*      *pp*

N<sup>o</sup> 17. RECITATIV.

**Reinald.** *Allegro deciso.* (Reinald kommt.) (zu Bertha.)  
O Herrin, fort von hier! Schon rüset schau-

**Pianoforte.** *Allegro deciso.* *ff.* *fp.*

*Moderato.*  
- er-lich dort in der Kir-che Hal-len sich Al-les zum Ge-richt!

*Moderato.* *p.* *ff. mod.*

Die finstern Prie-ster wal-len im stummen Zu-ge schon, folgt mir von hier, lasst euch be-

**Bertha.**  
Sprecht, wo weit mein Gemahl, was sinnt er? Ich sah dem  
schwören! Fraget nicht! Er rast!



Tod\_ in's Au - ge - sicht, ich bin ge - fasst, und Al - les kann ich hö - ren!

O Herrin -

Re - det! Lass mich nicht bet - teln um mein Lei - den!

mei - ne Lip - pe zagt - So sei's! Er

Und

schwur auf e - wig euch zu mei - den um je - ne Maid, die Prie - sternund ver - klagt. -

jetzt, und jetzt, wo weilt er? Sagt!

Dort, wo sie richten und ent - schei -

Si attaca.

*Handwritten note:* auf dem Zupfapp. ried?

*Performance markings:* *pp*, *sf*, *trém.*, *fp*, *pp*, *sf*, *Allegro moderato.*, *Recit.*, *sf*, *pp*, *sf*, *sf*, *f*

*Other markings:* *Basst.*, *ff*, *ff*, *f*

# Nº 18. FINALE.

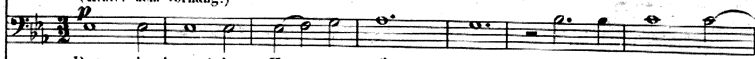
Andante maestoso.

Reinald.



den!  
(Hinter dem Vorhang.)

Chor der  
Priester.  
(Biss.)



Andante maestoso.

Clavier.

*Sempre legato*  
*Pizz.*

— woll' uns kün - - den, of - fen - ba - re — Schuld und Sün - -

Reinald (zu Bertha)

O Herrin! Fort von hier! Fort! Lass mich! Wo - vor - soll mir noch

den!

*trem.*  
*Viol.*  
*Recit.*  
*fp*

*string.*

grauen? Voll ist mei-ner Schmerzen Maass — wohlan, so will ich auch das Letz-te

*cresc.* *ff*

**Andante maestoso.**

schaun! (Sie reißt den Vorhang herunter, der die Kapelle von der Kirche scheidet.)

**Priester. (Chor.)**

Tränk' uns — aus der Weis-heit

**Andante maestoso.**

*Orgel.* *f*

Bor - ne, lehr' uns schei - den — Spreu vom Kor - ne,

*ff*

Diener sind wir — deinem Zor - - ne! —

*morendo* *decresc.* *p*

Vernehmt die Klage! Das Herz des Graufenden ihr

Orchester.

*f* *p* *f* *p* *cresc.*

schaut, hat die-se Dir-ne hier mit Höl-lenkunst um - spon - nen, hat ihn mit

*p*

Zau - bertrank, ge - mischt aus gift - gemKraut, ent - frem - det sei - ner ho - hen

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

*f* *ff*

Braut, und ihn für ihr Ge - lüst - ge - won - nen!

Pfaffen. (Chor.) *ff*

Ruft Ze - ter über

*non legato*

*f* *ff* *ff Viol.*

## Erzbischof.

CHOR (Malk, Ritter, Edelfrauen.)

Sopr.  
Wie wird sich's wen - den? Him - lische Mäch - te, steht ihr

Alt.  
Wie wird sich's wen - den? Him - lische Mäch - te, steht ihr

Ten.  
Wie wird sich's wen - den? Him - lische Mäch - te, steht ihr

Bass.  
Wie wird sich's wen - den? Him - lische Mäch - te, steht ihr

Priester.  
Wie wird sich's wen - den? Steht ihr  
Ihr! Der Holz - stoss sei ent - flammt!

(zu den Priestern.)

Recit.

Hal - tet ein! Ge - bie - tet eu - rem Zorn! Was bringt die Dir - ne  
bei!  
bei!  
bei!  
bei!

Recit.

## Allegro.

vor?

Allegro.

1. *p*

## Sehr langsam.

Fenore.

*pp dolce*

Führt mich zum To.de, nehmt mich hint! Nach

Sehr langsam.

Op.  
Cl.  
Quartett.

kei - ner Gnade steht mein Sinn, ich lei - de still und stumm, mei-ne schwar-ze Kunst, das -

*mp*

Horn.

— ist mein Schmerz, mein Zau-ber ein ge - bro-chen Herz, und Ei-ner, Ei-ner weiss wa -

Viol.

*f* *p* *f* *pp*

*meno rto.* *Alto.*

rum! Bei ih - rem Wort wie schmilzt mein

*Beinwald.* Bei ih - rem Wort

*Erzbischof.* Bei ih - rem Wort *espresso.*

**SOPR.** Bei ih - rem Wort wie schmilzt mein Sinn, wie schwin - det

**ALT.** Es rührt ihr Wort der Prie - ster Sinn, und lei - se

**TENOR.** *p* Es rührt ihr Wort der Priester Sinn, und lei - se

**BASS.** *p* Es rührt ihr Wort der Priester Sinn,

**Priester (Chor.)** *p* Es rührt ihr Wort der Priester Sinn,

Bei ih - rem Wort wie schmilzt mein Sinn, wie schwin - det

*Viol.*

Sinn, schmilzt all mein We - sen in Schn - sucht hin!

schmilzt all mein We - sen in Schn - sucht hin!

lei - se mein Zorn da - hin!

schwindet ihr Zorn da - hin!

schwindet ihr Zorn da - hin!

und lei - se schwin - det ihr Zorn da - hin!

und lei - se schwin - det ihr Zorn da - hin!

lei - se mein Zorn da - hin!

*Oboe.*

Tenore.

Kennt ihr ein Herz, das Falschheit brach, es stürzt in

Clar.  
Cello.

Sün-de Fluch und Schmach, und wil - lig sterb ich drum, ich hab mei - ne Lieb ver -

Oboe.

schwo - ren, ich ha - be mich selbst ver - lo - - ren, und Ei - ner,

*un poco cresc.*  
Ei - ner weiss wa - rum, Ei - ner, Ei - - ner weiss wa -

Clar.  
Viol.  
*pp*

C. Basso.



**Genove.** **Otto.**

um!  
Reinald. Ihr tie - - - ler

**Erzbischof.** Ihr tie - fer

**SOPRAN.** Ihr stil - ler Gram, Ihr tie - fer

**ALT.** Ihr stil - ler Gram,

**TENOR.** Ihr stil - - ler Gram, ihr

**BASS.** Ihr stil - - ler Gram,

**Priester (Chor.)** Ihr stil - - ler Gram, ihr tie - fer

Schmerz be - wegt mit Macht, mit Macht mein

Schmerz be - - wegt mit Macht, mit Macht mein

Schmerz *cresc.* be - wegt mit Macht, mit Macht mein

*cresc.* ihr tie - fer Schmerz be - wegt mit Macht mein

*cresc.* tie - - fer Schmerz be - - wegt mit Macht mein

*cresc.* ihr tie - fer Schmerz be - - wegt mit Macht mein

*cresc.* ihr tie - fer Schmerz be - - wegt mit Macht mein

Schmerz be - wegt mit Macht, mit Macht mein

*f. f. f. l. Bass (s.)*



Macht, be - wegt mit Macht, bewegt mit  
 wegt mit Macht, be - wegt mit Macht, bewegt mit  
*cresc.* be - wegt mit Macht, be - wegt mit  
 Macht, mit Macht, be - wegt mit  
 mein Herz, mit Macht, mein Herz, be -  
 mein Herz, be - wegt mit Macht, mein Herz, be -  
 be - wegt mit Macht, mein Herz,  
 Macht mein Herz, be - wegt mit Macht, mein  
 Macht mein Herz, be - wegt mit Macht, mit Macht mein  
 Macht mein Herz, be - wegt mit Macht, mit Macht mein  
 wegt mit Macht, mein Herz, be - wegt mit Macht, mein  
 wegt mit Macht, be - wegt mit Macht, mit Macht mein  
 be - wegt mit Macht, mein

RECL. 178 (18)

Herz, be-wegt mit Macht, be - wegt mit Macht, be -  
 Herz, be - wegt mit Macht, bewegt mit Macht, mit  
 Herz, bewegt mit Macht, be - wegt mit  
 Herz, ihr Schmerz he -  
 Herz, ihr Schmerz be -  
 Herz, ihr Schmerz be -  
 Herz, ihr Schmerz be -  
 Herz, ihr Schmerz

Viol.  
 wegt mit Macht mein Herz, mit Macht mein Herz!  
 Macht mein Herz, mit Macht mein Herz!  
 Macht mein Herz, *molto cresc.* mit Macht mein Herz!  
 wegt mit Macht, mit Macht mein Herz!  
 wegt mit Macht, *molto cresc.* mit Macht mein Herz!  
 wegt mit Macht, *molto cresc.* mit Macht mein Herz!  
 wegt mit Macht, *molto cresc.* mit Macht mein Herz!  
 wegt mit Macht, *molto cresc.* mit Macht mein Herz!  
 be - wegt mit Macht, mit Macht mein Herz!  
*pp* *molto cresc.* *ff* *trem.*

Recht.  
Erzbischof.

Wer will ver - dam - men ü - ber Huld und Zier, ihr an - ge - bor - nes Recht der Min - ne?

Andante.

Ich fin - de kei - ne Schuld an ihr!  
Priester. (Chor.)  
Wir fin - den kei - ne Schuld an

a tempo

Posaunen.  
cresc.

Allegro animato.  
ritard.

Heil! Heil! Heil! dem mil - den  
Priester. (Chor.)

ihr!

Sopr.  
Heil! Heil! Heil! dem mil - den

Alt.

Heil! Heil! Heil! dem mil - den

CHOR.

Ten.  
Heil! Heil! Heil! dem mil - den

Bass.

Heil! Heil! Heil!

Allegro animato.

(zu Lenore.)

Sinne! Du bist frei! Du bist frei, o ler - - ne dich zu fas-sen, du bist

(zu Lenore.)

Sinne! Du bist frei! Du bist frei, o ler - - ne dich zu fas-sen, du bist

(zu Lenore.)

Sinne! Du bist frei! Du bist frei, o ler - - ne dich zu fas-sen, du

(zu Lenore.)

Du bist frei! Du bist frei, o ler - - ne dich zu fas-sen, du bist

Lenore.

träum' ich?

frei, du bist frei, o Heil - dem milden Sin - ne! *tranguillo*

*Erzbischof.*

Geh hin, mein Kind, du bist ent-las-sen!

frei, du bist frei, o Heil - dem milden Sin - ne!

frei, du bist frei, o Heil - dem milden Sin - ne!

bist frei, o Heil - dem milden Sin - ne!

frei, du bist frei, o Heil - dem milden Sin - ne!

Ob.

Fag.

*molto*

Lenore. Otto. *ff*

wach ich? Es kann nicht sein! Tri - umph!

nun bist, nun bist du mein, ja,

Sopr., Alt. du Theu - - re bist mein!

CHOR. (Volk.) (gegen Otto) Zu -

Ten., Bass.

Erzbischof. Im rück!

(Die Winzer drängen sich zwischen Otto und Lenore.)

Viol. *fp*

*marcato*

Na - men dei - nes Stamm's, im Na - men dei - ner Eh - ren - ge - biet' ich dir: Halt ein! Halt

*sf* *cresc.*

*Gertha, appassionato*

ein! Ge - den - ke, ge - den - - ke dei - nes Ei - - des,

*sf*

denk' mei - nes un - ermessen Lei - des, du töd - test mich, du

töd - - test mich! Ge - den - ke, ge - den - - ke dei - nes

*p* *sf*

Ei - des, denk' mei - nes un - ermessen Lei - des, du töd - test



*morendo*

mich, du tö - . . . ddest mich!

*morendo*

Oboe.

Otto.

Ver-gabens! Ihr hal-tet mich nicht! Le-no-re,

Quart.

*ff*

*f* Bläser.

Otto. (Bertha tritt entschlossen vor Lenore.)

du \_ bist mein!

Reinold.

Soprän.

Alt.

CHOR.

Tenor.

Bass.

Seht, \_ o

Seht, \_ o

Seht, \_ o

Seht, \_ o

Seht, \_ o

Seht, \_ o

848 Hoff.  
Sofha.

Allegro.

Steh her: Ich schü-tze sie, dein Weib! Ist noch für mich — dein El-ten scharf?

Multiple staves of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The notation is heavily obscured by dark ink smudges and noise.

Allegro.

Staves of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The notation is heavily obscured by dark ink smudges and noise.

Weder her, ü-ber dich!.. All' einer Vaterland'sk' er'st...

Multiple staves of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The notation is heavily obscured by dark ink smudges and noise.

Andante maestoso.

Erzählgef.

Nun wohl-an, deinMaass ist voll, und dei neFrist ver-rann, so schleud'r ich denn auf deine

Andante maestoso.

Allegro molto.

Scheitel der Kirche In-terdict und Bann: Sei aus - - ge - sto - ssen!

Allegro molto.

Aus - - - ge - sto - ssen!

Hörner.

Aus - - - ge - sto - ssen!

Aus - - - ge - sto - ssen!

CHOR.

Aus - - - ge - sto - ssen!

Aus - - - ge - sto - ssen!

Priester.

Aus - - - ge - sto - ssen!

16033  
Sop. Alt.

*cresc.*  
 We - he! We - he! Ent-flieht aus seiner Nä - he! We-he! Ent-  
 We - he! We-he! Ent-flieht aus sei-ner Nä-he! We-he! We-he!

*rit.*  
*meno*  
*sempre cresc.*

*rit.*  
 Fluch über-tretet  
 dich traf der Kir- che Fluch und Bann!

*rit.*  
 dich traf der Kir- che Fluch und Bann!

*rit.*  
 flieht uns sei-er Nä-he, ihm traf der Kir- che Fluch und Bann!

*rit.*  
 flieht uns sei-er Nä-he, ihm traf der Kir- che Fluch und Bann!

*rit.*  
 flieht uns sei-er Nä-he, ihm traf der Kir- che Fluch und Bann!

*rit.*  
 flieht uns sei-er Nä-he, ihm traf der Kir- che Fluch und Bann!



The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This ensures transparency and allows for easy verification of the data.

In the second section, the author outlines the various methods used to collect and analyze the data. This includes both primary and secondary data collection techniques. The primary data was gathered through direct observation and interviews with key personnel. Secondary data was obtained from existing reports and databases.

The third section provides a detailed description of the data analysis process. This involves identifying trends, patterns, and anomalies within the data set. Statistical tools were used to quantify the findings and to test the hypotheses that were formulated at the beginning of the study.

The final part of the document presents the conclusions drawn from the analysis. It highlights the key findings and discusses their implications for the organization. Recommendations are provided to address any identified issues and to improve the overall efficiency of the processes being studied.

This image shows a page of musical notation, likely a score for a symphony or orchestra. The page is filled with multiple staves of music, including parts for Flute, Bassoon, Trombone, and Cello/Double Bass. The notation is heavily obscured by a dark, grainy texture, making it difficult to read. The page is framed by a thick, dark border.

## IV. ACT.

## Nº 19. CHOR.

Weite sonnige Landschaft am Rhein. Weidlese. Männer ruhen trinkend unter den Bäumen.  
Winzerinnen bringen Trauben in grossen Körben. Knaben stampfen in den Kelterfässern,  
im Hintergrunde wird getanzt.

**Animato.**  $\text{♩} = 84$ .

Pianoforte.



(Der Vorhang geht auf.)

Sopran.

WINZERINNEN.

Wir brin - gen des Herbstes köst - li - che

Alt.

Wir brin - gen des Herbstes köst - li - che

Bläser.

von rot - um - leuchteten Stä - ben der Trau - ben

von rot - um - leuchteten Stä - ben der Trau - ben

sü - sse Last, der Trau - ben sü - - sse Last. —

sü - sse Last, der Trau - ben sü - - sse Last. —

*tr.*

*cresc.*

**Tenor.** *ff*

**WINZER.** Wir schwin - gen, wir schwingen voll jun - gen Weins die Be - cher,

**Bass.** *ff*

Wir schwin - gen, wir schwingen voll jun - gen Weins die Be - cher,

*ff* *ff* *f*

und je - der deut - sche Ze - cher sei uns — gegrüsst als Gast, sei uns ge -

und je - der deut - sche Ze - cher sei uns — gegrüsst als Gast,

WINZERINNEN.

Preis dem Herb- - ste

Preis dem Herb- - ste

grüsst als Gast.

WINZER: Sei uns begrüsst als Gast.

Preis dem Herb- - ste

Preis dem Herb- - ste

Preis dem Herb- - ste

Preis dem Herb- - ste

als Gast.

Preis dem Herb- - ste

Viol.

tau - - send - tö - nig! Preis mit Sai - ten - spiel und

tau - - send - tö - nig! Preis mit Sai - ten - spiel und

tau - - send - tö - nig! Preis mit Sai - ten - spiel und

tau - - send - tö - nig! Preis mit Sai - ten - spiel und



Nun tö-nen, nun tö-nen,  
 Nun tö-nen, nun tö-nen,  
*sempre f* Nun tö-nen, nun tö-nen die  
*sempre f* Nun tö-nen, nun tö-nen die  
 nun dröhnen, nun dröhnen die  
 nun dröhnen, nun dröhnen die  
 hel-len Gei-gen und Pfei-fen, nun dröhnen, nun dröhnen  
 hel-len Gei-gen und Pfei-fen, nun dröhnen, nun dröhnen

Kel-tern un-ver-dro-ssen, es kommt der Most ge-flo-ssen in  
 Kel-tern un-ver-dro-ssen, es kommt der Most ge-

Strö - men pur - pur - klar, in Strö - men pur - pur -

flo - ssen, in Strö - men pur - pur - klar, der Most ge - flos - sen in

Es kommt der Most ge - flos - sen in

Es kommt der Most ge - flos - sen in

klar, pur - pur - klar, und um die Ku - fen

Strö - men pur - pur - klar, und um die Ku - fen schlei - fen die

Strö - men pur - pur - klar, und um die Ku - fen schlei - fen die

Strö - men pur - pur - klar, und um die Ku - fen schlei - fen die

schlei - fen die Tän - zer Paar bei Paar, die Tän - zer

Tän - zer Paar bei Paar, und um die Ku - fen schlei - fen die

Tän - zer Paar bei Paar, und um die Ku - fen schlei - fen die

Tän - zer Paar bei Paar, und um die Ku - fen schlei - fen die

Paar bei Paar! Preis! Preis!  
 Tän - zer Paar bei Paar! Preis! Preis!  
 Tän - zer Paar - bei Paar! Preis! Preis!  
 Tän - zer Paar bei Paar! Preis! Preis!

Preis dem Herbst!  
 Preis dem Herbst!  
 Preis dem Herbst!  
 Preis dem Herbst!

Preis dem Her - - bste tau - - - send -  
 Preis dem Her - - bste tau - - - send -  
 (Alle, vortretend.) Preis dem Her - - bste tau - - - send -  
 Preis dem Her - - bste tau - - - send -

tö - nig, Preis mit Sai - ten - spiel und Lied!

tö - nig, Preis mit Sai - ten - spiel und Lied!

tö - nig, Preis mit Sai - ten - spiel und Lied!

tö - nig, Preis mit Sai - ten - spiel und Lied!

Preis ihm! Preis ihm!

Preis ihm! Preis ihm!

Preis ihm! Preis ihm!

Preis ihm!

Wenn er wie ein Kö nig, — wenn er wie ein Kö nig —

wenn er seg - nend durch die Ber - ge zieht,

wenn er seg - nend durch die Ber - ge zieht,

ihm, wenn er durch die Ber - ge zieht,

seg - nend durch die Ber - ge zieht,



es kommt der Most ge - flos - - sen in Strö - men pur - pur -  
 kommt der Most ge - flos - - sen in Strö - men pur - pur - klar, in  
 kommt der Most ge - flos - - sen in Strö - men pur - pur - klar, in  
 kommt der Most ge - flos - - sen in Strö - men pur - pur - klar,

klar, in Strö - men pur - pur - - klar, es  
 Strö - men, in Strö - men pur - pur - klar, es kommt der Most ge -  
 Strö - men, in Strö - men pur - pur - klar, es kommt der Most ge -  
 in Strö - men pur - - pur - klar, es kommt der Most ge -

kommt der Most ge - flos - - sen und um die Ku - fen schlei - fen die  
 flos - - sen und um die Ku - fen schlei - - fen die Tän - zer die  
 flos - - sen und um die Ku - fen schlei - - fen die Tän - - zer die  
 flos - - sen und um die Ku - fen schlei - - fen die Tän - zer

Tän - zer Paar bei Paar! Preis!  
 Tän - zer Paar bei Paar! Preis!  
 Tän - zer Paar bei Paar! Preis!  
 Paar bei Paar, Paar bei Paar! Preis!

Preis! Preis dem Herbst!  
 Preis! Preis dem Herbst!  
 Preis! Preis dem Herbst!  
 Preis! Preis dem Herbst!

(Hubert kommt.)

*tr*  
 Si attacca.

## N° 20. RECITATIV.

Hubert.

Mit euern Lie-dern hal-tet ein, des Festes Ju - bel heisset schweigen! Legt ab die

Pianoforte.

Andante.

Recit.

Krän-ze! Löst den Rei-gen! Trau - er - kun - de für den

Sopr., Alt.

CHOR der Winzer.

Was giebt es?

Ten., Bass.

Andante.

Recit.

Moderato.

Rhein! Die ed - le Grä - fin, ach, die Hel - fe - rin ohn' Er - mat - ten, die

Moderato.

un - ge - trö - stet nie den Klagenden ent - liess, sie ist da -

*p cresc.* *f*

hin! Sie starb aus Gram um ih - ren Gat - ten, der sie am Hoch - zeitstag ver -

CHOR. Sie starb?

*mp* *sempre cresc.*

liess! Ja, we - he ihm und mir! Denn

Weh! Weh, dem Ra - sen - den!

*p*

Recit. *trém.* *sp*

sie, für die sein Herz in Frevelmuth er - glühte, und die er frech zertrat, des Rheines Stolz und Blüthe...Le.

**Andante.** **Recit.**  
 no - re ist's, mein Kind. Spurlos — gelang's ihr zu ent -  
 Er - schüt - tert lausch ich dir!  
 lausch ich

**Andante.** **Recit.**  
 weichen, und mein Herz sehnt nach ihr sich ver - gebens, er a - ber schweift, von Kirchenfluch gebannt,  
 mit ei - ner wü - sten Schaar durch's Land, auf sei - ner Stirn das Ka - ins -

mit ei - ner wü - sten Schaar durch's Land, auf sei - ner Stirn das Ka - ins -

a tempo

zei eben!

*dolce*

CHOR.

*dolce*

O star-ke nicht so dü-ster, Greis! Sind

Andante.

Bläser

Recht.

Spart eu-ern Trost! Ich bin ein wel-kes

*cresc.*

rein von Schuld doch dei-ne Hän-de!

*cresc.*

Recht.

*p**morendo*

Reis und trüb und dü-ster ist das En-de!

*pp**pp*

Si attacca

# Nº 21. LIED MIT CHOR.

Andante.  $\text{♩} = 54.$

Hubert.



Andante.

Bläser.

*ten.*

Quartett.

Bläser.

Des Tags beim Werk, — zu

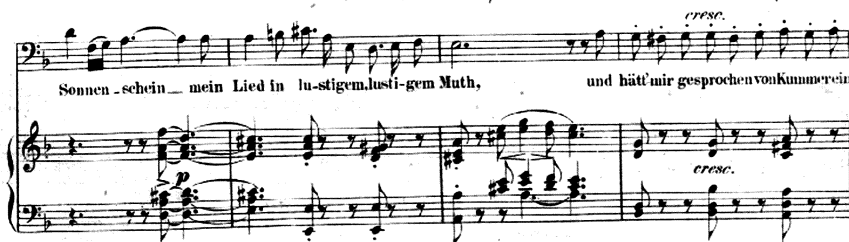
Pianoforte.



Nacht beim Wein, — wie dächte das Le - ben mir gut, ich piff bei Re - gen und

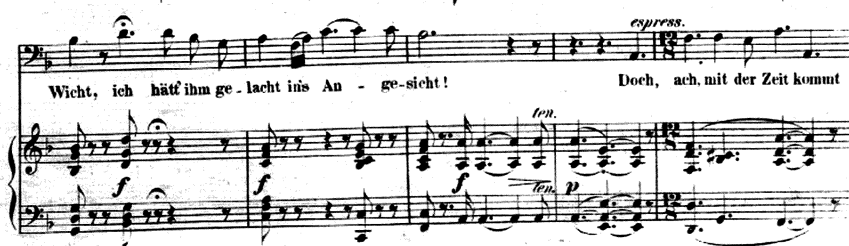


Sonnen - schein — mein Lied in lu - stigem, lusti - gem Muth, und hätt' mir gesprochen von Kummerein



Wicht, ich hätt' ihm ge - lacht ins An - ge - sicht!

Doch, ach, mit der Zeit kommt



Jammer und Leid, dass das Herz dir im Lei-be zer- bricht, dass das Herz dir im Lei- be zer -

*cresc.*

*cresc.*

*r.H.*

*p*

bricht!

SOPRAN.

Kommt Jammer und Leid, dass das Herz dir im Lei- be zer-

ALT.

WINZER. TENOR.

Denn, ach, mit der Zeit kommt Jammer und Leid, dass das Herz dir im Lei- be zer-

BASS.

Denn, ach, mit der Zeit kommt Jammer und Leid, dass das Herz dir im Lei- be zer-

Denn, ach, mit der Zeit kommt Jammer und Leid, dass das Herz dir im Lei- be zer-

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*Horner.*

*cresc.*

*p cresc.*

bricht, dass das Herz dir im Lei- be zer- - bricht.

*p cresc.*

bricht, dass das Herz dir im Lei- be zer- - bricht.

*p cresc.*

bricht, dass das Herz dir im Lei- be zer- - bricht.

*p cresc.*

bricht, dass das Herz dir im Lei- be zer- - bricht.

*len.*

*f*

*len.*

*p*



Gübert.

O Frühling grün, — o fro-her Sim, — o Ju-gend so frisch und so

*dolce*

*rit.*

roth! O Lieb und Lust, — wie müsst ihr da - hin, — und

si - cher, si - cher al - lein ist der Tod, — drum, wenn ein Narr vom Glü. ecke dir

*stringendo*

*pp*

*cresc. e string.*

spricht, ver - sto - pfe dein Ohr und glaub ihm nicht! Denn,

*espress.*

*ten.*

*f*

*p*

*ten.*

ach, mit der Zeit kommt Jammer und Leid, dass das Herz dir im Leibe zer - bricht, — dass das Herz dir im Leibe zer -

*f*

*p*

*tr. H.*

bricht!

Kommt Jammer und Leid, dass das Herz dir im Lei-be zer-

WINZER. Denn, ach, mit der Zeit kommt Jammer und Leid, dass das Herz dir im Lei-be zer-

Denn, ach, mit der Zeit kommt Jammer und Leid, dass das Herz dir im Lei-be zer-

Denn, ach, mit der Zeit kommt Jammer und Leid, dass das Herz dir im Lei-be zer-

Hörner.

bricht, dass das Herz dir im Lei-be zer - bricht!

bricht, dass das Herz dir im Lei-be zer - bricht!

bricht, dass das Herz dir im Lei-be zer - bricht!

bricht, dass das Herz dir im Lei-be zer - bricht!

Bläser. *ten.*

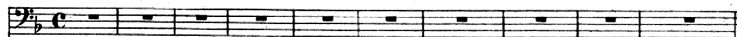
*pp* *f* *ten.* *p* *pp*

*si altucca.*

## Nº 22.

Andante.  $\text{♩} = 92$ .

Hubert.

Andante.  $\text{♩} = 92$ .

Pianoforte.

Orgel. *sempre dolce*

Hubert (zum Chor.)

Folgt mir, — und bring die letz-ten Eh - ren dar, bringt — sie der Fürstin, die Al - len

Orchester.

*p* Pauken.

(Hubert und der Chor gehen langsam in die Kirche ab.)

theu - er war. —

Flöten.  
Clar.

(Otto kommt.)

Bässe.  
Pauken.

Si attacca

## Nº 23. SCENE MIT CHOR.

Otto. *Adagio. Recit.* *cresc.*  
*p* O welche Mat-tigkeit! Wie Blei so schwer, — liegt auf mir das Ge-

Pianoforte. *Adagio. Recit.* *Clar.*  
*p* *f*

*Andante.*  
 fühl des Lebens, tod - mü-de ist mein Haupt; kaum trägt der Fuss mich mehr, ich möchte

*pp* *a tempo*

*Recit.*  
 wei - - - - - nen, doch ver - ge-bens! Ach, Al - les dü-ster, Al - les leer!

*a tempo*

SOPRAN.  
 ALT.  
 Chor (hinter der Scene.)  
 TENOR.  
 BASS.

*♩ = 80*

*p*

Aus den Tie-fen hör' uns

(Otto setzt sich auf einen Stein vor der Türche und verbirgt das Gesicht in den Händen.)

Viol.  
 Orgel

*pp*

*legato*

ru - fen; Herr, zu dei - nes Thro - nes Stu - fen nim -

*mf*

*f*

*pp*

*pp*

*più lento. ♩ = 60.*

die See - le gnä - dig an!

*pp*

*pp*

*più lento.*

Viol.

Hätt' ich sie lie - ben können, ach, — die ich ver - stieß, die ich zer -  
brach! Ach, — sie  
ist dahin! O könnt' ich's süß - - nen, könnt' ich's süß - - nen!  
O wüsst ich ei - nen frischen Rei - ter - tod, bei der Trompe - tenSchall im Grü - nen!  
vor - ü - - ber, vor - ü - - ber wä - re al -

*Viol.*  
*espress.*  
*Viol.*  
*creac.*  
*pp legato*  
*pp*  
*res.*  
*resac.*  
*f*



Animato.  $\text{♩} = 76$ .*ad libitum*

schier? Soll ich kua - ben - haft ent - sa - gen, nun das Schreck - lich - ste ge -

Animato.

*fp* *colla parte* *fp* *ff*

a tempo

schein? Nein, das Letz - te will ich wa - gen, will den Preis von dan - nen

a tempo

*cresc.* *ff*

*cresc.*

tra - gen, o - der stolz zu Grün - de gehn. Le - no - re, Le -

*cresc.* *ff* *p* *ff* *p*

Trompeten

no - re mein Le - - - ben, Le - no - re mein sü - sses Ver -

*p* *cresc.*

*ad libit.* a tempo

der - - - ben, ich will, ich muss dich wie - der, sehn!

*ff* *p* *colla parte* *ff* *marcato*



The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a rich harmonic background.

Ja, — das Letz - - te, das Letz - te will ich

The second system continues the vocal line with the lyrics "Ja, — das Letz - - te, das Letz - te will ich". The piano accompaniment maintains its intricate rhythmic pattern, with dynamic markings such as *mf* and *f*.

wa - - gen, will den Preis — von dan - - - nen

The third system features the lyrics "wa - - gen, will den Preis — von dan - - - nen". The piano accompaniment continues with its characteristic dense texture, including dynamic markings like *mf* and *f*.

tra - - gen, das Letz - te, das Letz - te will ich

The fourth system contains the lyrics "tra - - gen, das Letz - te, das Letz - te will ich". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *mf*.

wa - - - gen, ich will den Preis von dan - - - nen — tra - -

The fifth system concludes the phrase with the lyrics "wa - - - gen, ich will den Preis von dan - - - nen — tra - -". The piano accompaniment continues with its complex texture, featuring dynamic markings like *mf* and *f*.

gen. o - - der stolz. o - der

stolz, stolz zu Grun.de geh'n!

*ad lib.* **a tempo**

*f p cresc.* *ff colla parte* *p*

Le - no - re, Le - no - re, mein

*cresc.* *f* *p* *cresc.*

Le - - - ben, ich muss dich wie - der - seh'n,

*f* *ff* *p cresc.*

*rit.* (Otto geht ab.)

dich wie - derseh'n!

*ff a. p.* *p* *ff* *ff*

*marcato*

C H O R.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Andante.

19.

Der hie - nie - den Qual be - schie - den, — gieb.  
 Der hie - nie - den Qual be - schie - den, —  
 Der hie - nie - den Qual be - schie - den, — gieb.

Andante.

Orgel.

ih<sup>pp</sup>r dei - nen ew'gen Frie - - den, lass — Er - barmen sie em - pfah!<sup>p</sup>!  
 gieb<sup>pp</sup> ihr dei - nen ew'gen Frie - - den, lass — Er - barmen sie em - pfah!<sup>p</sup>!  
 ihr dei - nen ew'gen Frie - - den, lass — Er - barmen sie em - pfah!<sup>p</sup>!  
 Gieb<sup>pp</sup> ihr dei - nen ew'gen Frie - - den, lass — Er - barmen sie em - pfah!<sup>p</sup>!

## Nº 24. FINALE.

Die Klippe über dem Strom, von der untergehenden Sonne roth beschienen.  
Auf der Höhe des Felsvorsprungs sitzt Lenore ihr langes Haar ordnend und schmückend.

Andante sostenuto.  $\text{♩} = 112$ .

Planoforte.

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system is for the piano, with dynamics ranging from *pp* to *f*. The second system continues the piano accompaniment, including a section marked *pp* and *ff*. The third system features a more complex texture with *pp* and *f* dynamics. The fourth system continues the piano part with *p*, *f*, and *f* dynamics. The fifth system introduces chamber instruments: Cello, Fag. (Bassoon), Viola, and Clarinet (Clarinete). The piano accompaniment continues with *p* dynamics. The chamber instruments have specific markings: *dolce* for the Clarinet and *morendo rit.* for the Cello, Fag., and Viola.

Andante sostenuto. ♩ = 58.

193

*Grave.*

Ich hab mein Herz ver - lo - ren, das liegt im tie - fen Rhein, ihm

hab ich mich ver - schworen, darf keines An - dern sein, mein Herz ist schwer, meine

Brust ist leer, ich ken - ne nicht Lächeln, nicht Wei - nen mehr, — ich hab mein Herz ver -

Viol. *mp* *sempre*

lo - ren, das liegt im tie - fen Rhein, das liegt im tie - fen, im tie - - - - - fen

*trém.* *cresc.* *ff* *trém.*

Cello.

Rhein !

Ach, leicht ist Lust ver -

*espress.* *cresc.* *p*

dor - - ben und Lieb ist ei - tel Noth. mir düncht, ich sei ge - stor - ben,

und bin doch schön und roth; wann schlägt die Stun - de, wann kommt der Tag, da

Al - les, Al - les en - den mag, da Al - les en - den mag! Ach,

leicht ist Lust ver - dor - ben und Lieb - ist ei - tel Noth, und Lieb ist ei - tel, ist

ei - - - tel Noth, und Lie - be, Lie - be ist ei - tel Noth!

Allegro.

Ctto.

Wie da - - mals grüsst mich Al - les

Allegro.

*cresc. e string.*

wie - der, vom Fel - senhang ver - lo - ckend her - nie - der schallt ihr Ge -

*cresc. e string. poco a poco*

sang und zieht und reisst mich hin zu ihr - Le - no - re!

Recit.

Cresc.

Wer ru - fet mir?

Ctto. Recit.

Ich bin's, um dich gehetzt wie ein Wild, — das die Jäger hetzen, ver -

Recit.

trém.

Bläser.

pp

f

sempre f

f

N<sup>o</sup> 2 basso ad lib.....

fehnt im Wald, gebannt im Ge - fild! —

*8<sup>va</sup> bassu ad lib.*

*ff*

Ich, der um dich — sein Glück, sei-ne Ruh, sein Al - - les gibt, der

*p*

nichts mehr will, — als dich al - lein, als dich — al - lein, der dich

*f*

*p*

meint, — der dich liebt, der dich meint, — der dich

*f*

*p*

meint, — der dich, dich liebt! —

*f*

*p*



Recit.

*Senore.* (träumerisch.)

*un poco cresc.*

197

Ich weiss von Keinem, der mich liebt, reissen-den Stromes flu-tet die Zeit,

Blaeser.

Recit.

nur ein Traum noch dämmert von fern, und der Traum war bit - te-res Leid. Ich weiss, ich hab an deiner

Etto.

Huld Fre-vel be - gangen, a-ber zehn - fach grössere Schuld thürmt ichenpor, dich

4 Corni. Quartett.

wie - - - der zu er - langen! Ge - worden bin ich der Bu - ben

Quartett. Recit. Corni.

Spott! Geschmäht von der Welt, ver - stossen von Gott, um ein

Quartett. con dolore

Lächeln von dei - nen Wän - gen! Du bist die letz - te Zu - flucht die mir

*trem.*

*ff* *p*

bleibt, nun Al - les fällt! Nimm du mich an,

*a tempo*

*Allegro.*

*ff* *ff* *p* *p*

nimm - du mich an! Vergiss, - ver - gib -

Oboe.

*p* *cresc.* *ff*

*Senec.*

Lass ab, lass ab!

und ich la - che der Welt!

Viol.

*ff* *ff* *ff* *ff*

Moderato assai. ♩ = 96.

*tenore.* *p* *poco cresc.*

Zwi - schen dir und mir steht ein - fort ei - ne dun - ke - le

Moderato assai. ♩ = 96.

*p* *poco cresc.*

Macht, nicht klag' ich dich an, nicht bejamur' ich mich

*tenore.* *f*

selbst, das Ge - schick sei schwi - gund voll - bracht.

©tto.

O nein,

*cresc.* *cresc.*

Ich weiss nur — eins:

so stösst du mich nicht fort, fahr-wohl, fahr-

*p*

Von ein - an - der ge - schieden sind wir auf e - wige

wohl ist nicht dein letztes Wort!

*Agitato.*  $\text{♩} = 72$ .

Zeit!

*Otto, espress.*

O ge -

*Agitato.*  $\text{♩} = 72$ .

*Viol.*

den - ke, ge - den - ke der - Zeit, — hold - se - li - ge Maid, — da ich zu Fü - ssen dir

sass, — und mit quel - lender Brust in un - end - - - li - cher Lust die

Welt und mich sel - ber ver - gass, da da dein

Au - ge, dein Au - ge - so blau von ge - seg - ne - tem

Thau, wie das Veilchen im Früh - ling floss, da dein

Arm, dein Arm mich um - schlang, und Ruh' dein Ge -

*Senore.* Nicht - be  
sang - la die flu - ten - de See - le mir goss!  
*trem.*  
*pp* *molto cresc.*

Lento.

schwä - re die Zeit, denn sie liegt so weit, und sie kehrt

*marcato*

nim - mer zu - rück, *rit.* *rit.* flugt so weit und sie kehrt nim - mer zu -  
Otto.  
O ge - den - ke der Zeit, holdsel - ge Maid!

*p* *f colla parte*

*a tempo*  
rück! Wohl schwankt mir der Sinn, wohl schwankt mir der  
Ge - den - ke!

*a tempo*

Sinn, doch da - hin, da - hin, doch auf immer da -  
Ge - den - - - ke der Zeit!

*molto cresc.* *ff* *ff* *colla parte*

*a tempo*

hin\_ ist das Glück! Doch auf im - - mer da - hin, doch auf im - - mer da -

Komm, o komm! komm

*a tempo*

*erose.*

hin, da - hin, da - hin, doch auf immer da - hin\_ ist das

an mein Herz, o komm!\_

*ad libitum*

*p* *erose.* *non legato* *ff* *colla parte* *ff*

*a tempo*

Glück, das Glück!\_

*stringendo*

Schon er -

*a tempo*

*fp* *ff* *p* *stringendo*

zit - tert dein Herz\_ in - der Sehn - - sucht Schmerz, nein, ich lass, ich lass es

*f* *p*

f enorc.

O was weckst du be - grab'nen, be-grab'-nen Laut! — Lass  
 nicht, bis ich's er - rang! — Bei der won - ni-genStund', da ich küs -

ab! —  
 - send vom Mund die ath - men - de See - le dir trank!

Lass ab! — Lass ab! — Da - hin, dahin ist das  
 Bei der won - ni-genStund', bei der won - ni-genStund', da küs - send vom Mund — ich die

Glück, — da - hin, da-hin ist das Glück! —  
 ath - men - de See - le dir trank, — bei dem jauch - zen - den



Recit.

*stringendo*

Woh! Könn' ich zu - rück! O was weckst du be - gra - be - nen Laut! Lass  
Glück!

Recit.

*fp stringendo**fp*

Tenore.

Allegro.  $\text{♩} = 84.$ 

ab, lass ab!

O könn' ich zu - - rück!

Sopr., Alt.

CHOR. (Rheingcister) hinter der Scene.

Halt ein! Halt

Ten., Bass.

a tempo

*ff*

ein, ver - feh - - te Braut! Halt ein!

Recit.  
(für sich, dumpf.)

We-he mir!

Halt ein! Halt ein!

Recit.

Ei-ne fin-ste-re Macht hält ü-ber mir Wacht! Lass ab von dem Wahn!

(zu Otto.)

pp pesante

Allegro energico.

Ich ken-ne dich nicht, geh dei-nen

ff Blech.

a tempo

Pfad! Die Braut bin ich wor-den des Rheins!

ff Da tempo

Hinweg! Mein zür-nender Bräu-ti-gam naht! —

(Sie eilt auf den Felsen.)

Er-füll' dein Schick-sal, ich mein's!

**Otto.**  
Weh! Vor mei-nen Au - gen kreist das All, es ist

Al - - les da-hin, das Ge-richt kommt ge-gan-gen, — fahr-

**Reet.**  
wohl du schöne, to - desschö-ne Fey! Du sollst dein O - pfer em - -

Cito.

pfangen! (Er stürzt sich in den Strom.)

Sopran.

Heil! —

Alt.

Heil! —

CHOR. (Rheingelster kommen von allen Seiten.)

Tenor.

Heil! —

Bass.

Heil! —

Allegro con brio. ♩. = 108.

Heil! — Heil — der mäch - ti - gen Sterb - lichen! Heil — der Schönheitsver-

Heil! — Heil — der mäch - ti - gen Sterb - lichen! Heil — der Schönheitsver-

Heil! — Heil — der mäch - ti - gen Sterb - lichen! Heil — der Schönheitsver-

Heil! — Heil — der mäch - ti - gen Sterb - lichen! Heil — der Schönheitsver-

derb - lichen! Rache schufen wir dir! Rache schu - fen wir  
 derb - lichen! Rache schufen wir dir! Rache schu - fen wir  
 derb - lichen! Ra - che, Rache schufen wir dir! Rache, Rache schu - fen wir  
 derb - lichen! Ra - che, Rache schufen wir dir! Rache, Rache Ra - che schufen wir

*p* *f* *p* *f*

Meno vivo.  $\text{♩} = 80$ .

Coro leg. (auf dem Felsen mit der Harfe.)

Wer mir — naht und die  
 dir!  
 dir!  
 dir!  
 dir!

Meno vivo.  $\text{♩} = 80$ .

Harfe.

Treu - - e ver-rieth, ihn reißt mit Ge-walt in die

Stru-del mein Lied, dass er Tod und Ver-der-ben er-

*p cresc.* *f*

ja - - - ge, dass er Tod und Ver-der-ben er-ja - -

*ad libit.*

*p colla parte* *p*

**a tempo**

ge!

**a tempo**

Bläser. (Verwandlung.)

*cresc.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final chord of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a complex, rhythmic chordal texture. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic is indicated at the start of the system.

Third system of musical notation, showing a significant increase in intensity. The right hand has a dense, rapid chordal passage marked with accents and slurs. The left hand also features a more active accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic is indicated.

Fourth system of musical notation, maintaining the high energy. The right hand continues with rapid chordal patterns, and the left hand provides a driving accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic is indicated.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The right hand has a very dense and rapid chordal texture. The left hand continues with a driving accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic is indicated.

Trompeten.

Die Schlussdecoration erscheint vollständig.

This section features a trumpet part with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. The key signature is two sharps (F# and C#).

This section continues the piano accompaniment from the previous system, showing the intricate interplay between the right and left hands. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady rhythmic foundation.

This section continues the piano accompaniment, showing the intricate interplay between the right and left hands. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady rhythmic foundation.

Sopr. *Andante maestoso*. ♩ = 104.

Heil dir, Kö - - - ni - gin vom

Alt. Heil dir, Kö - - - ni - gin vom

CHOR Heil dir, Kö - - - ni - gin vom

Tenor.

Bass.

This section contains the vocal parts for Soprano, Alto, and Chorus. The Soprano and Alto parts have lyrics, while the Tenor and Bass parts are currently blank. The tempo is *Andante maestoso* with a metronome marking of 104.

*Andante maestoso*. ♩ = 104.

Cello, Fag.

This section features the parts for Cello and Bassoon. The Cello part has a melodic line with some dynamics markings like *mf* and *p*. The Bassoon part provides a supporting line. The tempo is *Andante maestoso* with a metronome marking of 104.



Rhein! Heil

Rhein! Heil dir, Kö - nigin vom Rhein!

Heil dir, Kö - nigin vom Rhein!

Viol.

dir, Kö - ni - gin vom Rhein, Heil! Heil dir, Kö - - ni - gin vom

Heil! Heil dir, Kö - - ni - gin vom

dir, Kö - ni - gin vom Rhein, Heil! Heil dir, Kö - - ni - gin vom

Heil! Heil dir, Kö - - ni - gin vom

*p cresc.*

Rhein, Heil! Heil! Heil dir, Kö-ni-gin vom

Rhein, Heil! Heil! Heil dir, Kö-ni-gin vom

Rhein, Heil! Heil! Heil dir, Kö-ni-gin vom

Rhein, Heil! Heil! Heil dir, Kö-ni-gin vom

*ff*  
*8<sup>va</sup> ad lib.*

Rhein! Kö-ni-gin vom Rhein! \_\_\_\_\_

Rhein! Kö-ni-gin vom Rhein! \_\_\_\_\_

Rhein! Kö-ni-gin vom Rhein! \_\_\_\_\_

Rhein! Kö-ni-gin vom Rhein! \_\_\_\_\_

(Der Vorhang fällt.)

*2<sup>da</sup>*

Ende der Oper.



