

W. A. Locke



H.

Das Lied von der Glocke.

GEDICHT

VON

FRIEDRICH VON SCHILLER

für

Chor vier Solostimmen, Orchester und Orgel

compouirt

VON

MAX BRUCH.

Op. 45.

Partitur Pr. 54 Mk. _ Pf.
Orchesterstimmen . 63 . . .

Clavierauszug Pr. 8 Mk. _ Pf.
Chorstimmen . 12 . . .

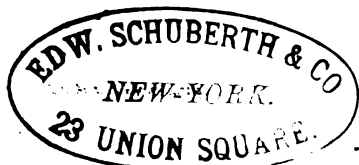
Translated into English by M^{rs} Natalia Macfarren.

Ent? Plat Hall.

Verlag und Eigenthum
von

N. SIMROCK IN BERLIN.

1879.





DEM ANDENKEN

SCHILLER'S



1485

Das Lied von der Glocke.

Gedicht von Friedrich von Schiller.
THE LAY OF THE BELL.

Einleitung.

Andante sostenuto. M.M. ♩ = 69.

Max Bruch, Op. 45.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bäss.

Vi - vos vo - co, mor - tu - os plan - go, ful - gu - ra fran -
 Rouse the li - ring, mourn the de - par - ted, rend hea - ven's thun -

Andante sostenuto.

Pianoforte.

A

Vi - vos vo - co,
 Rouse the li - ring,

ders.

trém.

pesante

B

Sopran.
 Alt. mor - tu - os plan - go, ful - gu - ra fran - go.
 mourn the de - par - ted, rend hea - ven's thun - ders.

trém.

Piano introduction for the first system, featuring complex arpeggiated chords in both hands.

sempre f $C = 80.$

Vi - vos vo - co, mor - tu - os plan - go.

sempre f

Rouse the li - ving, mourn the de - par - ted.

Vi - vos vo - co, mor - tu - os plan - go.

f *sempre f*

Rouse the li - ving, mourn the de - par - ted.

f *ff* Orch. Org.

P. Pus. *ten. ten. ten.*

Tuba.

attaca

Nº 1. Solo.

Allegro moderato. $\text{♩} = 100.$

BASS SOLO.

Fest ge-mau-ert in der Er-den
Fast mair'd in eur-thy hol-lor,

Pianoforte.

steht die Form aus Lehm ge-brannt. Heu-te muss die Glo-che wer-den! Frisch, Ge-sel-
mould of clay, com-ple-ted stands, now the cast-ing quick shall fol-lor, up! com-pu-

- len, seid zur Hand! Von der Stir-ne heiss rin-nen muss der Schweiss, soll das
nions, ply your hands! From the au-xious brow bur-ning drops must flow, if to

Werk den Mei-ster lo-ben; doch der Se-gen kommt von o-ben!
work just praise he gi-ven; but the bles-sing comes from heu-

ben, doch der Se-gen kommt von o-ben!
ven, but the bles-sing comes from heu-ven!

C Animato.

Recit.

Zum Werke, das wir ernst be-rei-ten,
 'Tis fit-ting to our cur-nest lu-bours,

Viol.

ge-zieht sich wohl ein ern-stes Wort; wenn gu-te Re--den sie be-
 re speak a word of grave im-port; while good dis-course the mind en-

glei-ten, dann fließt die Ar-beit mun-ter fort. So
 gu-ges, swift fly the hours, the toil seems sport. With

u tempo

Allegro moderato.

f. *sempre p.*

lasst uns denn mit Fleiss be-trach-ten, was durch die schwa-che Kraft ent-
 ear-nest thought let man and mus-ter re-flect on what his hands pre-

molto legato

Recit.

springt; den schlechten Mann muss man ver-ach-ten, der nie be-dacht, was er voll-
 pure; we scorn the churl, who la-bours reck-less of what im-port his task may

Recit.

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

Andante cantabile. $\text{♩} = 72$
D a tempo

bringt. *beur;* Das ist's ja, was den Men - schen
for *espress.* chief - - ly this the work - man

Viola. *cresc.* *p*

zie - - - ret, und da - - - zu ward ihm der Ver -
gra *ces,* *this* *pre* *cious* *gift* *is* *heu - ren's*

stand, dass er im in - - nern Her - zen spü - ret, was er er -
band, *that* *in* *his* *heart* *the* *mould* *he* *tru - ces* *of* *what* *is*

schaft mit sei - ner Hand, dass er im in - nern Her - zen
fu - - stion'd *by* *his* *hand,* *that* *in* *his* *heart* *the* *mould* *he*

pp *p* *Horn.* *Pos.* *espress.*

spü - - ret, was er er - schafft mit sei - ner
tra - - ces *of* *what - is* *fu - - stion'd* *by* *his*

pp *cresc.* *colla parte*

Hand:
hand!

Bl. Viol. Bl.

rit.

E Tempo I. ♩ = 104.

Viol.

Neh - met Holz vom
Tim - bers from the
sempre p e tranquillo

Fich - ten - stam - me, doch recht tro - cken lasst es sein, dass die ein - ge -
pine - tree take ye, sea - son'd through - ly let it be, then the mass with

press - te Flam - me schla - ge zu dem Schwach hin - ein! Kocht des Kup - fers
lime - stone slake ye, ere the fur - nace set it free, throw the cop - per

sempre p e tranquillo

rest.

Brei: schnell das Zinn her - bei, dass die zä - he Glo - cken - spel - - dass - se
in, bring the grai - ned tin, that the broth be du - ly tough - - - end

P

poco rit.

pp

F

flie - sse nach der rech - ten Wei - se,
ere the fire its strength have soft - ly,

dolce

flie - sse nach der rech - ten Wei - se!
ere the fire its strength have soft - ly!

Viol.
Hörn. *p*

Chor-Recit. ♩ = 69.
G Andante maestoso.

Tenor und Bass.
f pesante

MÄNNER-CHOR. Was in des Dam - mes tie - fer Gru - be die
What we have wrought in earth's re - ces - ses to.

Viola.
Celli.

Hand mit Feu - ers Hül - fe baut, hoch auf des Thur - mes Glo - cken - stu - be,
our good work shall wit - ness bear, when from the bel - fry tow'r there pus - ses

Andante cantabile. $\text{♩} = 69.$

H

Noch dau - ern wird's in
 Those chimes shall peal thro'
 da wird es von uns zeu - gen laut.
 the silr - ry chime so deep and clear,

Andante cantabile. Clar.

Viol.
 Clar.

spü - - ten Ta - - gen und rüh - ren vie - ler Men - schen Ohr, und
 dis - tant mor - - rows when we no more hear praise or blame, soothe
 Tenor
 Bass MÄNNER-CHOR. und rüh - ren vie - ler Men - schen Ohr,
 when we no more hear praise or blame,

Viol.
 Bl.
 Viol.
 Pos.

cresc.
 wird mit dem Be-trüb - ten kla - - gen und stim - men zu - der An - dacht Chor.
 ma - nya mourner when he sor - - rows, or fun de - vo - tion's su - cred flame.
 zu der An - dacht Chor.
 fan de - vo - tion's flame.
 und stim - men zu der An - dacht Chor.
 and fun de - vo - tion's su - cred flame.

cresc.

I *p*

Was un-ten tief dem Er-den-soh-ne das wech-seln-de Ver-häng-niss
 what - er for mor-tals here is fu - ted, with - in our life's mach che - quer'd

Viol. *pp* *cresc.*

f

bringt, das schlägt an die me-tall - ne Kro - - ne, die es er - bau - lich
 span, to this our me - tal crown is mu - - ted, she peals it forth from

pp

wei - - ter klingt, die es er - bau - lich wei - - ter klingt.
 man - - to man, - she peals it forth from man to man.

pp rit.

K Tempo I.

p

Fl.

Viola

Wei - - sse Bla - - sen seh ich sprin - gen;
 Bub - - bles white the sur - - face cres - ting;

sempre p

wohl! die Mas - sen sind im Fluss. Lass't mit A - schen - salz durch - drin - gen,
 lo, the me - tals glow and fuse, caus - tic al - ka - lis in - oas - ting,

f

cresc. *fp*

das be - für - - dert schnell den Guss. Auch von Schaume rein muss die Mischung
 not a cir - - cular shall they lose, clear the mass from scum, pure it must be -

sein, dass vom rein - li - chen Me - tal - - - le rein und voll die Stim - me
 come, if no flaw or taint be clin - - - ging, pure and clear shall be its

rit. *p*

schal - le, rein und voll, rein und voll die Stim - me schal - -
 rin - - gung, pure and clear, pure and clear shall be its rin - -

p *ped.*

- le!
 - - ging!

legato *rit.* *pp* *R.H.*

ped. *ten.* *ten.* *(cillo cillo)*

Nº 2. Praeludium.

Andante molto sostenuto. ♩ = 88.

Pianoforte.

The score is divided into four systems, each with a grand staff for the piano and individual staves for other instruments. The piano part is marked *pp* and *dolce*. The first system includes parts for Flute (Fl.), Organ (Orgel), and Tuba. The second system includes Oboe (Op.), Flute (Fl.), and Violin (Viol.). The third system includes Violin (Viol.). The fourth system includes Clarinet (Clar.). The score concludes with the instruction *attacca*.

Nº 3. Chor.

Andante cantabile. $\text{♩} = 92$.

Sopran. *A p*
Denn mit der Freu - de
Joy shall its so - lemn

Alt.
Denn mit der Freu - de
Joy shall its so - lemn

Tenor.
Denn mit der Freu - de Fei - er - klan - ge, denn mit der Freu - de
Joy shall its so - lemn chime be - to - ken, joy shall its so - lemn

Bass.
Denn mit der Freu - de Fei - er - klan - ge, denn mit der Freu - de
Joy shall its so - lemn chime be - to - ken, joy shall its so - lemn

Pianoforte. *p* Hörner.
Andante cantabile.

cresc.
Fei - er - klan - ge be - grüsst sie das ge - lieb - te Kind,
chime be - to - ken, to greet kind - ly the che - risk'd child,

cresc.
Fei - er - klan - ge be - grüsst sie das ge - lieb - te Kind,
chime be - to - ken, to greet kind - ly the che - risk'd child,

cresc.
Fei - er - klan - ge be - grüsst sie das ge - lieb - te Kind,
chime be - to - ken, to greet kind - ly the che - risk'd child,

cresc.
Fei - er - klan - ge be - grüsst sie das ge - lieb - te Kind,
chime be - to - ken, to greet kind - ly the che - risk'd child,

cresc.
mit Orgel.

B

denn mit Fei - er - klan - ge be - grüsst
 joy us chime he - to - ken, to greet

denn mit der Freu - de Fei - er - klan - ge be - grüsst
 joy shall its so - lemn chime be - to - ken, to greet,

denn mit der Freu - de Fei - er - klan - ge be - grüsst
 joy shall its so - lemn chime be - to - ken, to greet

denn mit der Freu - de Fei - er - klan - ge be - grüsst
 joy shall its so - lemn chime be - to - ken, to greet

sie das ge - lieb - te Kind,
 kind - - ly the che - risht' child,

sie das Kind, be - grüsst
 greet the child, to kind -

sie hin, be - grüsst
 to greet

kind - - sie das Kind, be - grüsst
 ly the child, to greet

be - grüsst sie das ge - lieb - - te
 to kind - ly greet the che - risht'

sie das ge - lieb - - te Kind!
 ly greet the che - risht' child!

sie kind - - ly das Kind!
 the child!

sie kind - - ly ge - lieb - - te Kind!
 the che - risht' child!

sempre f

C

Kind! child!

denn mit der Freu - de Fei - er - klan - ge be - grüsst
 Joy shall its so - lemn chime be - to - ken, to greet

denn mit der Freu - de Fei - er - klan - ge be - grüsst
 Joy shall its so - lemn chime he - to - ken, to greet

denn mit der Freu - de Fei - er - klan - ge be - grüsst
 Joy shall its so - lemn chime be - to - ken, to greet

Cello, Horn.

cresc.

cresc.

cresc.

p

be - grüsst
 to greet

sie das ge - lieb - te Kind, das
 kind - ly the che - rish'd child, the

sie das ge - lieb - te Kind, das
 kind - ly, the che - rish'd child, the

sie, be - grüsst, be - grüsst
 kind - ly, to greet to greet

dim.

D

sie das ge - lieb - te Kind!
 kind - ly the che - rish'd child!

ge - lieb - te Kind!
 the che - rish'd child!

lieb - te Kind!
 che - rish'd child!

sie das ge - lieb - te Kind!
 kind - ly the che - rish'd child!

p

p dolce
 auf sei - nes Le - bens er - stem Gan - - ge, den es in
 when it is borne 'mid hopes un - spo - - ken on arms of

auf sei - nes Le - bens er - stem Gan - - ge,
 When it is borne 'mid hopes un - spo - - ken

pp
 Schla - fes Arm be - ginnt,
 love in slum - ber mild?

morendo *pp*
 den es in Schla - - fes Arm be - ginnt,
 on arms of love in slum - - ber mild,

FL. *dolce* Cl.

pp

den es in Schla - - fes Arm be - ginnt.
 ON arms of love, in slum - - ber mild.

den es in Schla - - fes Arm be - ginnt.
 ON arms of love, in slum - - ber mild.

den es in Schla - - fes Arm be - ginnt.
 ON arms of love, in slum - - ber mild.

den es in Schla - - fes Arm be - ginnt.
 ON arms of love, in slum - - ber mild.

pp E

Ihm ru - hen noch im Zei - ten - schoo - sse die schwar - zen und die hei - tern
 For him in Time's dark womb en - clo - sing the fu - ture days are yet re -

Ihm ru - hen noch im Zei - ten - schoo - sse die schwar - zen und die hei - tern
 For him in Time's dark womb en - clo - sing the fu - ture days are yet re -

Ihm ru - hen noch im Zei - ten - schoo - sse die schwar - zen und die hei - tern
 For him in Time's dark womb en - clo - sing the fu - ture days are yet re -

Ihm ru - hen noch im Zei - ten - schoo - sse die schwar - zen und die hei - tern
 For him in Time's dark womb en - clo - sing the fu - ture days are yet re -

Viol.

Loo - se; Der
 po - sing.

Loo - se; der Mut - ter - lie - - be zar - te
 po - sing. A Mo - ther's gen - - ile cure ut -

Loo - se; der Mut - ter - lie - - be zar - te
 po - sing. A Mo - ther's gen - - ile care ut -

Loo - se; der Mut - ter - lie - - be zar - te
 po - sing. A Mo - ther's gen - - ile care ut -

Bl.

cresc.

Mut - ter - lie - be zar - te Sor - gen
 Mo - ther's gen - ile cure at - tends him, *p*

Sor - gen him, be - und
 tends him, be - und
 Sor - gen him, be - und
 tends him, be - und

legato sempre

wa - chen sei - nen gold' - nen Mor - gen,
 thro' life's gol - den morn be - friends him, *cresc.*

wa - chen sei - nen gold' - nen Mor - gen,
 thro' life's gol - den morn be - friends him, *cresc.*

wa - chen sei - nen gold' - nen Mor - gen,
 thro' life's gol - den morn be - friends him, *cresc.*

be - wa - chen sei -
 and thro' life's gol -

- - - nen gold' - - - nen Mor - - - gen, be -
 - - - den morn be - friends him, *p* *cresc.* und

be - wa - - chen sei -
 and thro' life's gol - *cresc.*

be - wa - - chen sei -
 and thro' life's gol - *cresc.*

be - wa - - chen sei -
 and thro' life's gol - *cresc.*

wa - chen sei - nen gold' -
through thro' life's gol - den morn
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -

nen Mor - gen!
 be - friends him!
 - - - - -
 - - - - -
 gold' - nen Mor - gen!
 morn be - friends him!
 - - - - -
 - - - - -

F

Bl.

espress.

Denn mit der Freu - de Fei - er - klan - ge be - grüsst
Joy shall its so - lemn chime to - ken to greet
 - - - - -
 - - - - -
 Denn mit der Freu - de Fei - er - klan - ge be - grüsst
Joy shall its so - lemn chime to - ken, to greet
 - - - - -
 - - - - -

cresc.

Viol.

p

cresc.

dol.

sie das ge - lieb - te Kind, be - grüsst
 kind - ly the che - rish'd child, to greet

sie das ge - lieb - te Kind, be - grüsst
 kind - ly the che - rish'd child, to greet

sie das ge - lieb - te Kind, be - grüsst
 kind - ly the che - rish'd child, to greet

dot.

sie das ge - lieb - te Kind, be - grüsst
 kind - ly the che - rish'd child, to greet

p poco rit. *G a tempo*

sie das ge - lieb - te Kind!
 kind - ly the che - rish'd child!
p poco rit. *a tempo*

sie das ge - lieb - te Kind!
 kind - ly the che - rish'd child!
p poco rit. *a tempo*

sie das ge - lieb - te Kind!
 kind - ly the che - rish'd child!
p poco rit. *a tempo*

sie das ge - lieb - te Kind!
 kind - ly the che - rish'd child!

Bl.

a tempo

p poco rit.

Red.

morendo

pp

Red.

Nº 4. Recitativ.

TENOR SOLO. *Recit.*

Die Jah - re flie - hen pfeil - ge - schwind. Vom Mä - den reisst sich stolz der
With lightning speed the sea - sons fly, his gen - tle hands the youth must

Pianoforte.

Allegro. a tempo

Kna - be, er stürmt in's Le - ben wild hin - aus, durch - misst die
se - ver, while on he storms to life's af - fray, he rouns the

a tempo

Recit.

Recit.

Allegro molto. d = 100.

Welt am Wan - der - sta - - - be.
world and tur - ries ne - - - ver.

p

Viol. ff con fuoco

A

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures as the first system, with dynamic markings such as *f* (forte) visible.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The treble staff continues with intricate melodic patterns, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, including a section marked *B* (Basso) in the treble staff. The bass staff features a section marked *Pqs.* (Pizzicato) with sustained chords.

Fifth system of musical notation, featuring a section marked *f* (forte) in the bass staff. The treble staff continues with melodic lines, and the bass staff has a more active accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a melodic flourish in the treble staff and a final accompaniment in the bass staff.

non legato

Recit. *rit.* *rit.*

Fremd kehrt er heim ins Va - ter - haus. Und
Home he re - turns, a stran - ger grown, there

Recit. *pp rit.*

D Andante, alla breve. $\text{♩} = 66$.

herr - lich, in der Ju - gend Pran - gen, wie ein Ge - bild aus
glo - rious, in her rir - gin splen - dour, u ri - sion bright from

Viol. b

pp

p *cresc.*

Him - mels - höhn, mit züch - ti - gen, ver - schäm - ten Wan - gen sieht er die Jung -
realms u - bore, with mant - ling blush and glan - ces ten - der, he sees the mai -

rit. *rit.* *pp*

- frau vor - sich stehn.
- den, brea - - thing lore,

E Recit.

Da fasst ein na - men - lo - ses Seh - nen des Jüng - lings Herz, er irrt al -
And now a vast and name - less lon - ging o'er - floods his soul, he wan - ders

lein, aus sei - nen Au - gen bre - chen Thrä - nen, er flieht der
lone, while from his eyes the tears are thron - ging, he shuns the

Brü - der wil - den Reih'n. Er - rö - thend folgt er ih - ren Spu - ren und ist von
sports his youth had known, he blus - hing fol - lows on her tru - ces, her kind - ly

ih - rem Gruss be - glückt, das Schön - ste sucht er
greet - ing makes him blest, the sui - rest flow'rs the

auf den Flu - ren, wo - mit er sei - ne Lie - be
meads that graces he culls to deck her gen - tle

Nº 5. Ensemble.

Andante con moto, cantabile. $\text{♩} = 80$.

TENOR SOLO.

Pianoforte.

A

schmückt!
brust!

O zar - te
Oh could ye

dolce

cresc.

Sehn - sucht,
lin - - ger,

sü - - sses Hof - - fen!
days of fleet - - ness!

O zar - te
oh could ye

Sehn - sucht,
lin - - ger,

sü - - sses Hof - - fen, der er - - sten Lie - - be
days of fleet - - ness, ye gol - - den days of

espress.

p rit.

gold' - - ne Zeit,
eur - - ly love,

der er - - sten Lie - - be gold' - - ne
ye gol - - den days of eur - - ly

rit.

u tempo

B

Zeit,
love,
Hörner.

das Au - - ge sieht den Him - mel of - fen, es
our ru - - rish'd eyes see heu - ven o - pen, with

rit. *a tempo* *espress.*

schwelgt das Herz in Se - lig - keit; o dass sie e - wig grü - nen
 Miss di - - vine the heart is mov'd, oh could ye lin - ger, days of

Viol. *pp* *cresc.*

f espress.

blie - be, die schö - ne Zeit der jun - gen Lie - be, o dass sie e - wig grü - nen
 fleet - ness, when love's young dream un - folds its sweet - ness, oh could ye lin - ger, days of

Viol. *p* *pp* *cresc.*

♩ = 76. *C* *espress.*

I. Sopran. *pp* O zar - te
 Oh could ye

II. Alt. *espress.* O zar - te
 Oh could ye

III. Tenor. *espress.* O zar - te
 Oh could ye

S. Bass. *espress.* O zar - te
 Oh could ye

R. Sopran. *pp* O zar - te
 Oh could ye

O. Alt. *pp* O zar - te
 Oh could ye

H. Tenor. *pp* O zar - te
 Oh could ye

C. Bass. *p* *pp* O zar - te Seh -
 Oh could ye lin -

Sehn - sucht, sü - sses Hof - fen, o zar - te
 lin - ger, days of fleet-ness, oh could ye
 lin - ger, days of fleetness, oh could ye
 zar - te Sehn - sucht, o zar - te
 could ye Sehn - sucht, o could ye
 zar - te Sehn - sucht, o zar - te
 - sucht, sü - sses Hof - fen, oh could ye
 - ger, days of fleet-ness,

Sehn - sucht, sü - sses Hof - fen, der er - sten Lie - be
 lin - ger, days of fleet-ness, ye gol - den days of
 Sehn - sucht, sü - sses Hof - fen, der er - sten Lie - be
 lin - ger, days of fleet-ness, ye gol - den days of
 Sehn - sucht, sü - sses Hof - fen, der er - sten
 lin - ger, days of fleet-ness, ye gol - den

gold' - ne Zeit, der er - sten Lie - be gold' - ne Zeit! Das
 eur - ly love, ye gol - den days of eur - ly love! Our
 gold' - ne Zeit, der er - sten Lie - be gold' - ne Zeit! Das
 eur - ly love, ye gol - den days of eur - ly love! Our
 Lie - be gold' - ne Zeit, der Lie - be gold' - ne Zeit!
 days of eur - ly love, ye days of eur - ly love!
 Lie - be gold' - ne Zeit, der Lie - be gold' - ne Zeit!
 days of eur - ly love, ye days of eur - ly love!

Hörner
 cresc.

D

Au - - ge sieht den Him - mel of - fen, es
 ru - - rish'd eyes see hea - ven o - pen, with
 Au - - ge sieht den Him - mel of - fen, es
 ru - - rish'd eyes see hea - ven o - pen, with
 Das Au - - ge sieht den Him - mel
 Our ru - - rish'd eyes see hea - ven
 Das Au - - ge sieht den Him - mel
 Our ru - - rish'd eyes see hea - ven

p

poco rit. - - - *a tempo*

schwelgt das Herz in Se - lig - keit;
 bliss di - cine the heart is mor'de
 schwelgt das Herz in Se - lig - keit;
 bliss di - cine the heart is mor'de

poco rit. - - - *a tempo* *cresc.*

of - - fen, es schwelgt das Herz in
 o - - pen, with bliss di - - cine the
 of - - fen, es schwelgt das Herz in
 o - - pen, with bliss di - - cine the

poco rit. - - - *a tempo*

o dass sie e - wig grü - nen blie - be,
 oh could ye lin - ger, days of fleet - ness,
 o dass sie e - wig grü - nen blie - be,
 oh could ye lin - ger, days of fleet - ness, *cresc.*

Se - lig - keit; dass sie e - wig, dass sie
 heart is mor'de; could ye lin - ger, *cresc.* could ye
 Se - lig - keit; o dass sie e - wig grü - nen
 heart is mor'de; oh could ye lin - ger, *cresc.* could ye

Days, - - - wig ye grü - nen blie - be! ness!
 days - - - wig ye grü - nen blie - be, days of fleet - ness!
 days - - - wig of fleet - ness, days of fleet - wig! ness!
 days - - - wig ye grü - nen blie - be, fleet - - wig! ness!
 lin - - - wig ger, grü - nen blie fleet - - be! ness!
 blie - be, fleetness, grü days - - nen blie - - be! ness!
 fleet - - - wig ness, grü - nen blie - - be! ness!
 hlie - be, lin - ger, days of fleet - - wig! ness!

ritard. **♩ = 69.** **Adagio.** *cresc.*

O dass sie e - wig grü - nen blie - be, die *cresc.*
 Oh could ye lin - ger, days of fleet - ness, when *cresc.*
 O dass sie e - wig grü - nen blie - be, die *cresc.*
 Oh could ye lin - ger, days of fleet - ness, when *cresc.*
 O dass sie e - wig grü - nen blie - be, die *cresc.*
 Oh could ye lin - ger, days of fleet - ness, when *cresc.*
 O dass sie e - wig grü - nen blie - be, die *cresc.*
 Oh could ye lin - ger, days of fleet - ness, when *cresc.*

schö - ne Zeit der jun - gen Lie - - be, o dass sie e - wig grü - nen
 oh could ye lin - ger, days of
cresc.

love's young dream un - folds its sweet - ness, e - - wig
cresc.

schö - ne Zeit der jun - gen Lie - - be, o dass sie e - wig grü - nen
 days of
cresc.

love's young dream un - folds its sweet - ness, o dass sie e - wig grü - nen
 oh could ye lin - ger, days of
cresc.

schö - ne Zeit der jun - gen Lie - - be, o dass sie e - wig grü - nen
cresc.

love's young dream un - folds its sweet - ness, oh could ye lin - ger, days of
cresc.

schö - ne Zeit der jun - gen Lie - - be, o dass sie e - wig grü - nen
cresc.

love's young dream un - folds its sweet - ness, oh could ye lin - ger, days of
cresc.

Pos.
cresc.

ble - be, die schö - ne Zeit der jun - gen Lie - - be, die Zeit der
 fleet - ness, when love's young dream un - folds its sweet - - ness, when love un -

ble - be, die schö - ne Zeit der jun - gen Lie - - be, die Zeit der
 fleet - ness, when love's young dream un - folds its sweet - - ness, when love un -

ble - be, die schö - ne Zeit der jun - gen Lie - - be, die Zeit der
 fleet - ness, when love's young dream un - folds its sweet - - ness, when love un -

ble - be, die schö - ne Zeit der jun - gen Lie - - be, die Zeit der
 fleet - ness, when love's young dream un - folds its sweet - - ness, when love un -

ble - be, die schö - ne Zeit der jun - gen Lie - - be, die Zeit der
 fleet - ness, when love's young dream un - folds its sweet - - ness, when love un -

ble - be, die schö - ne Zeit der jun - gen Lie - - be, die Zeit der
 fleet - ness, when love's young dream un - folds its sweet - - ness, when love un -

F

jun - gen Lie - be!
folds - its sweet - ness!

jun - gen, jun - gen Lie - be!
folds - its sweet - ness!

jun - gen Lie - be!
folds - its sweet - ness!

jun - gen Lie - be!
folds - its sweet - ness!

jun - gen Lie - be!
folds - its sweet - ness!

jun - gen Lie - be!
folds - its sweet - ness!

jun - gen Lie - be!
folds - its sweet - ness!

cresc. **f**

f **f** **f**

mf *morendo* **pp**

espress.

Nº 6. Solo.

Allegro moderato. ♩ = 100.

BASS SOLO.

Wie sich schon die Pfei - fen bräu - nen!
Lo, the mass grows brown and cleu - reth,

Viol.

Pianoforte.

sempre p o legato

Die - ses Stäb - chen tauch ich ein, sehn wir's ü - ber - glast er - schei - nen,
heret a rod, I'll dip it in, if it crys - tal - line ap - pear - eth,

dolce

wird's zum Gus - se zei - tig sein. Jetzt, Ge - sel - len, frisch! Prüft mir das Ge -
then the cas - ting may be - gin. Now, com - pa - nions, haste! we will prove the

misch, ob das Sprü - de mit dem Wel - - - - - chen
cast, let us see if Soft and Brit - - - - - the

rit.

pp

sich ver - eint zum gu - ten Zei - - - - - chen.
will com - bine in ster - ling me - - - - - tul.

No. 7. Recitativ und Arioso.

Recit.

ALT SOLO.

Denn wo das Stren-ge mit dem Zar - ten, wo Star - kes sich und Mil - des
Where strength with ten - der - ness is pligh - ted, or force with gen - tle - ness u -

Pianoforte.

BASS SOLO.
pesante

paar - ten, da giebt es ei - nen gu - ten Klang. Drum prü - fe, wer sich
ni - ted, the sound will ring forth glad and dear. Then prove well, oh ye

morendo *pp*

e - wig bin - det, ob sich das Herz zum Her - zen fin - det! Der Wahn ist
ten - der - hear - ted, if mind to mind be well us - sor - ted, joy hides un

cresc. *pp* *cresc.*

Andante molto cantabile. $\text{♩} = 100-104.$

SOPRAN SOLO.

kurz, die Reu' ist lang! Lieb - lich in der
hour, re - morse for eye. Sweet - ty in the

p *molto rit.* *Ob. Solo.* *p* *Horn.* *p legato*

Bräu - te Lo - cken spielt der jung - frau - li - che Kranz, wenn die hel - len
mai - den's tres - ses gleams the bride's pure wreath of white, when the bells, with

cresc. *cresc.*

poco string.

tragg. C

Kir - chen - glo - cken la - - - - - den zu des Fe - stes Glanz, —
 chime that bles - ses, all to fes - tul joy in - vite, —

p *dolce e legato*

cresc. largamento *poco rit.*

wenn die hel - len Kir - chen - glo - cken la - den zu des
 when the bells, with chime that bles - ses, all to fes - tul

cresc. *Ad.*

poco rit. D *a tempo*

Fe - stes Glanz! Lieb - lich in der Bräu - te Lo - cken
 joy in - vite! Sweet - ly in the mai - den's tres - ses

poco rit. *a tempo*

Ad.

spielt der jung - fräu - li - che Kranz, wenn die hel - len Kir - chen - glo - cken
 gleams the brides pure wreath of white, when the bells, with chime that bles - ses,

la - den zu des Fe - stes Glanz, — wenn die hel - len Kir - chen - glo - cken
 all to fes - tul joy in - vite, — when the bells, with chime that bles - ses,

p

poco string.

la - - - den zu des Fe - stes Glanz.
all to fes - tal joy in - - vie.

rit. **E Più lento.**

Clar.

Fag.

Recit. **TENOR SOLO.**
espress.

Ach! des Le - bens schön - ste Fei - er
Ah, the sui - rest bliss of mor - tal

Viol.

lento *stringendo*

en - digt auch den Le - bens - mai; mit dem Gür - tel, mit dem Schlei - er
breaks the spell of life's short May, through Il - lu - sions glitt - ring por - tal

stringendo

reißt der schö - ne Wahn ent - zwei. Die Lei - den - schaft flieht, die
must he pass to truth's stern day; you, pas - sion must fly, be'

rit. *rit.*

Lie - be muss blei - ben; die Blu - me ver - blüht, die Frucht muss trei - ben.
true love a - bi - deth, the flow - ers must die, the good fruit thri - vet!

p rit.

attacca

Nº 8. Chor.

Allegro molto. $\text{♩} = 120$.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Allegro molto. $\text{♩} = 120$.

Pianoforte.

Tenor.

Bass.

f con fuoco

Der Mann muss hin - aus in's feind - li - che Le - ben, muss
 The man must u - field, where par - ties are war - ring, where

Der Mann muss hin - aus in's feind - li - che Le - ben, muss
 The man must u - field, where par - ties are war - ring, where

ff con fuoco

wir - - ken und stre - ben und pflan - zen und schaffen, er - li - - sten, er -
 con - flicts are jar - ring, to plant and to fash ion with craft and with

wir - - ken und stre - ben und pflan - zen und schaffen, er - li - - sten, er -
 con - flicts are jar - ring, to plant and to fash ion with craft and with

raf - fen, muss wet - ten und wa - gen, das Glück zu er - ja - - -
 pas - sion, must ven - ture, im - por - tune, must va - - ger with For - - -

raf - fen, muss wet - ten und wa - gen, muss
 pas - sion, must ven - ture, im - por - tune, muss

B

gen! *tune!* *marcato* muss wet - ten und
tune! *marcato* *must* ven - ture, im -
 wet - ten und wa - gen, das Glück zu er - ja - gen,
 ven - ture, im - por - tune, *must* wa - ger with For - tune,

sempre ff

wa - gen, das Glück zu er - ja - gen!
 por - tune, *must* wa - ger with For - tune!

muss wet - ten und wa - gen, das
must ven - ture, im - por - tune, *must*

muss wet - ten und wa - gen, das Glück zu er -
must ven - ture, im - por - tune, *must* wa - ger with
 Glück zu er - ja - gen!
 wa - ger with For - tune!

C

ja - gen! *For - tune!* *cresc.* die un - end -
For - tune! *cresc.* *pours* *ifs* *ide*
 Da strö - met her - bei die un - end -
 Soon *welfth* *pours* *up - on* *him* *ifs* *tide*

p *cresc.*

li - che Ga - - be, es füllt sich der Spei - -
 in full mea - - sure, his store - - hou - ses groun - -

li - che Ga - - be, es füllt sich der Spei - -
 in full mea - - sure, his store - - hou - ses groun - -

cher mit köst - li - cher Ha - - be, es wach - -
 with a - - bun - dance of trea - - sure; his roof - -

cher mit köst - li - cher Ha - - be, es wach - -
 with a - - bun - dance of trea - - sure; his roof - -

sempre cresc.

sen die Räu - - me, es dehnt sich das
 wax - - es nar - - row, a - - new he must

sen die Räu - - me, es dehnt sich das
 wax - - es nar - - row, a - - new he must

scen *do* *do* *do*

D

Haus!
 bauid!

Haus!
 bauid!

L'istesso tempo.

Sopran.
Und drin - - - - - nen wal - - -
Wüh - - - - - in - - - - - pre - - - - - si - - -

Alt.
Und drin - - - - - nen wal - - -
Wüh - - - - - in - - - - - pre - - - - - si - - -

L'istesso tempo.

fp. *sempre legg. e p.*

tet die züch - - - - - ti - ge Haus -
desh the gen - - - - - tlest of ma -

tet die züch - - - - - ti - ge Haus -
desh the gen - - - - - tlest of ma -

frau, die Mut - - - - - ter der Kin -
frons as wife and us mo -

frau, die Mut - - - - - ter der Kin -
frons as wife and us mo -

der, und herr - - - - - schet wei -
ther; the homo - - - - - dis - - - - - creet -

der, und herr - - - - - schet wei -
ther; the homo - - - - - dis - - - - - creet -

se, und herr - schet wei - se im
 ly, the home dis - creet - ly she

p

Viol.

häu - li - chen Krei - se, and
 go - verns meet - ly! The

häu - li - chen Krei - se, und leh - ret die Mäd - chen
 go - verns meet - ly! The mai - dens she schoo - leth,

E

legg. e p

Viol.

weh - ret den Kna - ben, die
 boys well she rx - leth, her

und regt oh - ne En - de
 some tush e - ver ply - ing,

Fl. Viol.

cresc.

flei - ssi - gen Hän - de,
 deft fin - gers fly - ing,

und mehr den Ge - winn mit
 his wealth to in - crease her

marcato

und fül - - - - let mit Schät - - -
Her plen - - - - - ty she gar - - -

ord-nen-dem Sinn,
ores ne-ver ceuse. und fül - - - - let mit Schät - - -
Her plen - - - - - ty she gar - - -

Viol.

zen die duf - - - - ten - - - den La - - - - den,
ners in deep fra - grant pres - - - - ses,

zen die duf - - - - ten-den La - - - - den, und
ners in deep fragrant pres - - - - ses, she

cresc.

cresc.

cresc. -

F

leggiero und sam - melt im
she folds and lays

leggiero
 dreht um die schnur - ren - de Spin - del den Fa - - - den,
winds at the spin - die the gol - den flax - tres - ses,

sempre p e legg.

rein - - lich ge - glät - - te - ten Schrein die schim - - mern - de Wol - - le, den
by with her or - - der - ly rule the fair snow - y li - - nen and

grazioso dolce

schnee - ig - ten Lein, und fü -
 soft glos - sy wool, u - dor -

Und dreht um die schnur - ren - de Spin - del den
 She winds at the spin - - die the gol - den flax -

sempre p

get zum Gu - - ten den Glanz und den Schim - - - mer, und
 rung life's Du - - ty with grace and with Beau - - - ty, she

Fa - - - den, und ru - - - het nim - mer, und ru - - - het
 tres - - - ses, she res - - - leth ne - ver, she res - - - leth

ru - - - het, und
 res - - - leth, she

ru - - - het, ru - - - het
 res - - - leth, res - - - leth

nim - mer, und ru - - - het, ru - - - het
 ne - ver, she res - - - leth, res - - - leth

grazioso

Glistesso tempo.

nim - mer.
 ne - ver!

nim - mer.
 ne - ver!

f. con brio

Tenor.

Der Mann muss hin - aus in's feind - li - che
The man must a - field, where pur - ties are

Bass.

Der Mann muss hin - aus in's feind - li - che
The man must a - field, where pur - ties are

sempre f

Le - - ben, muss wet - - ten und wa - gen, er - li - - sten, er - raf - fen, das
war - - ring, to plant and to fashion with craft and with pas - sion, must

Le - - ben, muss wet - - ten und wa - gen, er - li - - sten, er - raf - fen, das
war - - ring, to plant and to fashion with craft and with pas - sion, must

Sopran.

p dolce
 Und drin - - -
With - - in

Alt.

p dolce
 Und drin - - -
With - - in

Glück zu er - ja - - - - gen!
wa - - ger with For - - - - tune!

Glück zu er - ja - - - - gen!
wa - - ger with For - - - - tune!

Viol.

-nen wal- - - tet die züch- - - ti - ge
pre- si- - - deth the gen- - - - tlest of

-nen wal- - - tet die züch- - - ti - ge
pre- si- - - deth the gen- - - - tlest of

Haus - - - frau, und herr - - - schet wei -
mu - - - trons, the home dis- - - creet -

Haus - - - frau, und herr - - - schet wei -
ma - - - trons, the home dis- - - creet -

Und the herr - - - schet wei -
the home dis- - - creet -

Und the herr - - - schet wei -
the hour dis- - - creet -

se im häus- - - li - - chen Krei- - - se, und
ly she go- - - - rerns meet - - - ly, u -

se im häus- - - li - - chen Krei- - - se, und
ly she go- - - - rerns meet - - - ly, u -

se im häus- - - li - - chen Krei- - - se, Da
ly she go- - - - rerns meet - - - ly, Sonn

se im häus- - - li - - chen Krei- - - se, Da
ly she go- - - - rerns meet - - - ly, Sonn

H

cresc.

fü - - - get zum Gu - - - ten den Glanz und den
 dor - - - ning life's du - - - ty with grace and den
 strü - - met her - bei die un - end - li - che
 wealth pours up - on him its tide in full

cresc.

fü - - - get zum Gu - - - ten den Glanz und den
 dor - - - ning life's du - - - ty with grace and den
 strü - - met her - bei die un - end - li - che
 wealth pours up - on him its tide in full

cresc.

strü - - met her - bei die un - end - li - che
 wealth pours up - on him its tide in full

cresc.

strü - - met her - bei die un - end - li - che
 wealth pours up - on him its tide in full

Schim - - - mer, den Glanz und den
 beau - - - ty, with grace and den
 Ga - - - be, die Räu - - - me wach - - - sen, es
 mea - - - sure, his roof grows nar - - - row, a - -

Schim - - - mer, den Glanz und den
 beau - - - ty, with grace and den
 Ga - - - be, die Räu - - - me wach - - - sen, es
 mea - - - sure, his roof grows nar - - - row, a - -

Ga - - - be, die Räu - - - me wach - - - sen, es
 mea - - - sure, his roof grows nar - - - row, a - -

Ga - - - be, die Räu - - - me wach - - - sen, es
 mea - - - sure, his roof grows nar - - - row, a - -

Schim - - - mer, den Glanz
 beau - - - ty, with grace

Schim - - - mer, den Glanz
 beau - - - ty, with grace

dehnt sich das Haus, die Räu -
 now he must build, his roof

dehnt sich das Haus, die Räu -
 now he must build, his roof

und den Schim -
and with heun -

und den Schim -
and with heun -

me wach - - - sen, es dehnt sich das
grows nar - - - row, a - - new he must

me wach - - - sen, es dehnt sich das
grows nar - - - row, a - - new he must

I

mer!
ty!

mer!
ty!

Haus!
huild!

Haus!
huild!

stringendo

Nº 9. Recitativ und Chor.

Andante con moto. $\text{♩} = 64$.

TENOR SOLO.

Pianoforte.

A Recit. *f*

Und der Va - ter mit fro - hem Blick von des
And the Fa - ther, with joy - ful mien, stands up -

B a tempo

Hau - ses weit - schau - en - dem Gie - bel ü - ber - zäh - let sein bli - hend Glück,
on his high tow - e - ring gu - ble, and looks forth o'er the pros - p'rous scene,

Recit.

sieht der
So - lid

Pfo-sten ra - gen - de Bäu - me, und der Schen - nen ge - füll - te Räu - me, und die
mf - lers, straight and un - ben - ding, sees his gru - na - ries' store un - an - ding, am - ple

Spei - cher, vom Se - gen ge - bo - gen, und des Kor - nes be - weg - te Wu - gen, *a tempo*
 barns him their rich tri - bute ren - der, golden corn - fields in bil - lowy splendour; *a tempo*

C
espress.

rühmt sich mit stol - zem Mund: *ten.*
 then in his pride he spake: *ten.*

Viol.
stringendo

Recit.

Fest, wie der Er - de Grund, ge - gen des Un - glücks Macht steht mir des Hau - ses
 Earth to her base shall shake, ere e - vil for - tune's pall on this, my home, shall

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

rit. D Grave. J = 60.

C H O R.

Pracht!
fall!
Sopran.

rit. *pp*

Alt. Doch mit des Ge - schi - ckes Mäch - ten ist kein

Tenor. *pp* But no bond se - cure or lus - ting can we

Bass. Doch mit des Ge - schi - ckes Mäch - ten ist kein

pp But no bond se - cure or lus - ting can we

Pos.

rit. pp

Pauk.

cresc.

ew' - ger Bund zu flech - ten, und das Un - glück schrei - tet schnell.

cresc. plight with Fate on - has - ting, Swift Dis - us - ter flies a - - puce.

cresc.

ew' - ger Bund zu flech - ten, und das Un - glück schrei - tet schnell.

cresc. plight with Fate on - has - ting, Swift Dis - as - ter flies a - - puce.

pp

pp

pp

No 10. Recitativ.

Allegro moderato. $\text{♩} = 84$. A Recit.

BASS SOLO.

Wohl! nun kann der Guss be-gin-nen,
Well, well now he-gin the casting.

Viol. con sordini.

mf
c.b.

schön ge-za-cket ist der Bruch;
mitch'd and come-ly is the world;

doch, be- vor wir's las-sen rin-nen,
but, he-fore its shape be lasting, o'er-

rit. - - - **B Andante.** $\text{♩} = 76$.

- tet ei-nen from-men Spruch!
it let a pray'r be told!

p rit. - - - *pp sempre legato*

Recit.

Stosst den Zap-fen aus!
Drive the spi-got forth!

Gott be-wahr' das Haus!—
God our work give work!

Allegro.

Rau-chend in des Hen-kels Bo-gen schiesst's mit feu-er-brau-nen Wo-
trem. Down the arching ears' re-ces-sea red the mol-len tor-rent pres-

fp colla parte *cresc.* *molto*

C

gen!
ses!

f *pp*

rit.

dim. *decresc.*

attacca

No 11. Recitativ.

ALT SOLO.

Wohl-thü-tig ist des Feu-ers Macht, wenn sie der Mensch be-züht, be-
Of bles-sings ma-ny fire's the source, when man con-trols and guards its

Pianoforte.

wacht, und was er bil-det, was er schafft, das dankt er die-ser Him-mels-kraft; doch
force, what-e'er has struc-ture, shape and form, is of this heav'n-sent pow-er born, but

furcht-bar wird die Him-mels-kraft, wenn sie der Fes-sel sich ent-rafft, ein-
ter-ror dread be-fore it flies when mor-tal gui-dance it de-fies, when-

her - tritt auf der eig - nen Spur, die frei - e Toch - ter der Na - tur.
eer its course of ru - in wild pur - su - eth Na - ture's law - less child,

trem.

We - - he, wenn sie los - ge - las - sen, wach - send oh - ne Wi - der - stand, durch die
Woe - - be - tide, when fire un - fet - ter'd ru - ges thro' the haunts of man, crowds by

fp trem. cresc.

volk - - be - leb - ten Gas - sen wälzt den un - ge - heu - ren
ter - - - ror struck, are scat - ter'd, hur'd u - round are mon - strous

p

Brand! brands! Denn die E - le - men - te has - sen
For the e - le - ments re - spect not

Ob. p Pos.

das Ge - bild der Men - - schen - hand.
what is wrought by hu - - man hands.

pp trem. rit.

C Listesso tempo, tranquillo.

SOPRAN SOLO.

Aus der
From the

Wol - ke quillt der See - gen,
skies pour forth the show - er,

cresc.
strömt der Re - gen;
grows the flow - er,

quillt der See - gen, strömt der
pours the show - er, grows the

D *f*

Re - flow - - - - - gen; aus der
- er; from the

Wol - - - - - ke oh - ne Wahl zucht der
skies flies forth the dart deu - ling

cresc.

E = 96.

Strahl. Bl. *stringendo*

death.

fp
trem.

p *morendo* *pp*

attacca

No 12. Chor.

Allegro. $\text{♩} = 104.$

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Pianoforte.

Allegro. $\text{♩} = 104.$

Hörner (gestopft)

Hört ihr's
Hark, the

Das ist Sturm!
Boding storm!

Hört ihr's wim - mern hoch vom Thurm?
Hark, the sig - nal of a - larm!

wim - mern hoch vom Thurm?
sig - nal of a - larm!

Das ist
Boding

Roth wie Blut ist der
Blood - red sky spreads a -

das ist Sturm!
boding storm!

Hört ihr's wim - mern hoch vom Thurm?
Hark, the sig - nal of a - larm!

Him - mel!
bove us;

Das ist nicht des Ta - ges Glut!
'tis not sun - set's mel - low ray!

Welch Ge - tün - mel Stra - ssen -
Wild com - mo - tion in the

Das ist nicht des Ta - ges Glut!
'tis not sun - set's mel - low ray!

Welch Ge - tün - mel Stra - ssen - auf!
Wild com - mo - tion in the street!

auf!
street!

Dampf waltt auf!
Smoke and heat!

auf!
street!

Dampf waltt and
Smoke and

Fla - ckernd steigt die Feu - er - säu - le
the fire - ry co - lumn soa - ring

cresc. molto

Das ist nicht des Ta - ges Glut!
 'tis not sin - set's mel - low ray;

cresc. molto

Das ist nicht des Ta - ges Glut!
 'tis not sin - set's mel - low ray;

cresc. molto

auf! Das ist nicht des Ta - ges Glut!
 heat, 'tis not sin - set's mel - low ray;

f

Das ist nicht des Ta - ges Glut!
 'tis not sin - set's mel - low ray;

mf

Roth wie Blut ist der
 Blood - red sky spreads a -

mf

Roth wie Blut ist der
 Blood - red sky spreads a -

mf

Roth wie Blut ist der
 Blood - red sky spreads a -

mf

Roth wie Blut ist der
 Blood - red sky spreads a -

Him - mel!
 hove us!

Him - mel!
 hove us! Durch der Stra - see lan - ge
 Hark, the wind with sul - ten

Him - mel!
 hove us!

Him - mel!
 hove us! Durch der Stra - see lan - ge
 Hark, the wind with sul - ten

fp

cresc.

ff

Durch der
Hark, the

Ze- - - le wächst es fort mit Win-des-ei - - - le!
roa - - ring sends it his-sing hi-ther pou - - - ring!

Durch der
Hark, the

Ze- - - le wächst es fort mit Win-des-ei - - - le!
roa - - ring sends it his-sing hi-ther pou - - - ring!

molto - - - *ff* *fp*

Stras-se lan-ge Ze- - - le wächst es fort mit Win-des-ei - - -
wind with sul-len roa - - ring sends it his-sing hi-ther pou - - -

wächst es
sends it

Stras-se lan-ge Ze- - - le wächst es fort mit Win-des-ei - - -
wind with sul-len roa - - ring sends it his-sing hi-ther pou - - -

wächst es
sends it

oesc. - - - *ff*

le, wächst es fort mit Win-des-ei - - - le!
ring, sends it his-sing hi-ther pou - ring!

fort mit Win-des-ei - - - le, wächst es fort mit Win-des-ei - - - le!
his-sing hi-ther pou - ring, sends it his-sing hi-ther pou - - ring!

le, wächst es fort mit Win-des-ei - - - le!
ring, sends it his-sing hi-ther pou - ring!

fort mit Win-des-ei - - - le, wächst es fort mit Win-des-ei - - - le!
his-sing hi-ther pou - ring, sends it his-sing hi-ther pou - - ring!

B *ff*

Ko - chend, wie aus O - fens Ra - chen,
 Fur - nace like, it seethes and fla - shes,

Ko - chend, wie aus O - fens Ra - chen,
 Fur - nace like, it seethes and fla - shes,

Ko - chend, wie aus O - fens Ra - chen,
 Fur - nace like, it seethes and fla - shes,

Ko - chend, wie aus O - fens Ra - chen,
 Fur - nace like, it seethes and fla - shes,

glüh'n die Lüf - te, glüh'n die Lüf - te!
 topp - ling tim - hers fall in cra - shes!

glüh'n die Lüf - te, glüh'n die Lüf - te!
 topp - ling tim - hers fall in cra - shes!

glüh'n die Lüf - te, glüh'n die Lüf - te!
 topp - ling tim - hers fall in cra - shes!

glüh'n die Lüf - te, glüh'n die Lüf - te!
 topp - ling tim - hers fall in cra - shes!

ff *marcato*

Bal - ken kra - chen, Pfo - sten stür - zen, Fen - ster klir - ren,
 Door - ways crum - ble, win - dows jangle, raf - ters tum - ble,

Bal - ken kra - chen, Pfo - sten stür - zen, Fen - ster klir - ren,
 Door - ways crum - ble, win - dows jangle, raf - ters tum - ble,

Bal - ken kra - chen, Pfo - sten stür - zen, Fen - ster klir - ren,
 Door - ways crum - ble, win - dows jangle, raf - ters tum - ble,

Bal - ken kra - chen, Pfo - sten stür - zen, Fen - ster
 Door - ways crum - ble, win - dows jangle, raf - ters

sfz
Kin- - - der jam - mern, Müt- - - ter ir - - ren!
cries of chil - dren, mo - - thers wai - - ling!

Kin- - - der jam - mern, Müt- - - ter ir - - ren!
cries of chil - dren, mo - - thers wai - - ling!

klir - ren, rum - ble,

Cello.

C D
Tag- - - hell ist die Nacht ge - lich - -
All in wild con - fu - - sion flo - -

Tag- - - hell ist die Nacht ge - lich - -
All in wild con - fu - - sion flo - -

Tag- - - hell ist die Nacht ge - lich - -
All in wild con - fu - - sion flo - -

ff

tet! cking!

tet! cking! Bal - - ken kra - chen, Pfo - - - sten
Door - - ways crum - ble, win - - - dows

tet! cking! Bal - - ken kra - chen, Pfo - - - sten
Door - - ways crum - ble, win - - - dows

tet! cking! Bal - - - ken krachen, Pfo - - - sten stür - zen,
Door - - - ways crum - ble, win - - - dows jan - gle,

sf
 Thie - re wim - mern un - ter Trüm - mern;
Beasts are mou - ning 'mid the ru - - ins,
 stür - zen, Thie - re wim - mern un - ter Trüm - mern;
 jun - gle, *Beasts* are mou - ning 'mid the ru - - ins,
 stür - zen,
 jun - gle,

f
 Tag - hell ist die Nacht ge - lich - -
while the glare is day - - light mo - -
 Tag - hell ist die Nacht ge - lich - -
while the glare is day - - light mo - -
 Tag - hell ist die Nacht ge - lich - -
while the glare is day - - light mo - -
 Tag - hell ist die Nacht ge - lich - -
while the glare is day - - light mo - -

D
 tet! ching!
 tet! ching! *f* Durch der Hän - de lan - ge
 tet! ching! *f* All to help are bu - sy
 tet! ching!
 tet! ching! *f* Durch der Hän - de lan - ge
 tet! ching! *f* All to help are bu - sy

um die Wet - te fliegt der Ei - mer;
hand to hand are bu - ckets fly - ing, *ff*

Ket - te hoch im Bo - - gen sprit - zen
vy - ing, *ff* wa - t'ry ar - ches fall in

um die Wet - te fliegt der Ei - mer;
hand to hand are bu - ckets fly - ing, *ff*

Ket - te hoch im Bo - - gen sprit - zen
vy - ing, wa - t'ry ar - ches fall in

sprit - zen Quel - len Was - ser - wo - gen! Heu -
and their tide the red blaze seas - ches while

Quel - len, heu - - lend kommt der Sturm ge -
show - ers, *ff* while o'er - head the tem - pest

sprit - zen Quel - len Was - ser - wo - gen! Heu -
and their tide the red blaze seas - ches while

Quel - len, heu - - lend kommt der Sturm ge -
show - ers, while o'er - head the tem - pest

lend, heu - - lend
o'er - - head, while o'er -

2.
flo - - gen, der die Flam - me brau - send sucht,
mar - ches, loud he roars the flame to greet,

lend, heu - - lend
o'er - - head, while o'er -

flo - - gen, der die Flam - me brau - send sucht,
mar - ches, loud he roars the flame to greet,

kommt der Sturm ge- - flo- - gen, der die
head the tem - pest mar - - ches, loud he

heu - - - - - lend
while o'er - -

kommt der Sturm ge- - flo- - gen, der die
head the tem - pest mar - - ches, loud he

präs - - - - die dür - - -
on seynd the gur - - - - - nord grain re

cresc.

Flam - me brau - send sucht!
roars the flame to greet!

kommt der Sturm ge- - flo- - gen!
head the tem - pest mar - - ches!

Flam - me brau - send sucht!
roars the flame to greet!

Frucht fällt sie; Tag - - - hell ist die Nacht ge -
blase fällt - - - leth, While - - - day - light the glare is

E *f stringendo* -
Und als woll- te sie im We- - hen
And as tho' its fire - - - ry fu - - ry

f stringendo - mit sich
stroke to

And Und als woll- te sie im We- - hen
as tho' its fire - - - ry fu - - ry

lich - - tet! mit sich
mo - - cking! stroke to

stringendo - *sp.* *sp.*

rei - - ssen in ge-walt' - - ger Flucht,
 high their thun-d'rous bil- - lous waft

fort der Er - de Wucht wächst sie
 lift the earth a - loft, fie - - ry

rei - - ssen in ge-walt' - - ger Flucht,
 high their thun-d'rous bil- - lous waft

fort der Er - de Wucht wächst sie
 lift the earth a - loft, fie - - ry

fp

wächst sie rie -
 pen - - nons tow'rd

in des Him - mels Höh'n rie -
 pen - - nons, mann - - tains high, tow'rd

wächst sie rie -
 pen - - nons tow'rd

in des Him - mels Höh'n rie -
 pen - - nons, mann - - tains high, tow'rd

d=120.

non legato

- sen - - gross!
 the sky!

- sen - - gross!
 the sky!

- sen - - gross!
 the sky!

- sen - - gross!
 the sky!

lungu

pp
 Hoff- - nungs - los weicht der Mensch
 'Reift of hope bow wo 'neath

pp
 Hoff- - nungs - los weicht der Mensch
 'Reift of hope bow wo 'neath

pp
 Hoff- - nungs - los weicht der Mensch
 'Reift of hope bow wo 'neath

pp
 Hoff- - nungs - los weicht der Mensch
 'Reift of hope bow wo 'neath

Poco meno vivo. $\text{♩} = 84$. Hörner.

pp

der Göt- - ter- - stür- - ke,
 the will of Hea- - ven,

der Göt- - ter- - stür- - ke,
 the will of Hea- - ven,

der Göt- - ter- - stür- - ke,
 the will of Hea- - ven,

der Göt- - ter- - stür- - ke,
 the will of Hea- - ven,

Pauken.

mf mü- - ssig sieht er sei- - ne Wer- - ke
mf All is had in hon- - ty gi- - ven.

mp

mü - - - - - ssig sieht er sei - - ne
All *it* *had* *in* *boun - ty*

sieht er sei - - ne Wer - - ke und be -
had *in* *boun - ty* *gi - - - - - ven,* *must* *we*

und be - - wun - - dernd, und be -
must *we* *see,* *god,* *must* *we*

mf

mü - - - - - ssig sieht er sei - - ne Wer - - ke
All *it* *had* *in* *boun - - ty* *gi - - - - - ven,*

Wer - - ke und be - wun - - dernd,
gi - - - - - ven, *must* *we* *see* *now,*

wun - - dernd un - - ter - - geh'n,
see *now* *waste* *and* *wreck,*

wun - - dernd un - - ter - - geh'n,
see *a* *wa - - - - - sted* *wreck,*

morendo *pp*

und be - - wun - - dernd un - - ter - - geh'n,
must *we* *see* *a* *wa - - - - - sted* *wreck,*

und be - wun - - dernd un - - ter - - geh'n,
must *we* *see* *a* *wa - - - - - sted* *wreck,*

und be - - wun - - dernd un - - ter - - geh'n,
must *we* *see* *a* *wa - - - - - sted* *wreck,*

und be - - wun - - dernd un - - ter - - geh'n,
must *we* *see* *a* *wa - - - - - sted* *wreck,*

morendo

G
 mü- - - ssig sieht er sei - ne Wer-
All it had in bonn-ty gi -

mü- - - ssig sjeht er sei - ne Wer-
All it had in bonn-ty gi -

mij - - - ssig sieht er sei - ne Wer-
All it had in bonn-ty gi -

mü- - - ssig sieht er sei - ne Wer-
All it had in bonn-ty gi -

Bl. *morendo- >* *pp*
 Viol. *trem.*

C.B.

ke und be - wun - dernd un - ter - gehn!
ven, *must we see a wa - sted wreck.* *pp*

ke und be - wun - dernd un - ter - gehn!
ven, *must we see a wa - sted wreck.* *pp*

ke und be - wun - dernd un - ter - gehn!
ven, *must we see a wa - sted wreck.* *pp*

ke und be - wun - dernd un - ter - gehn!
ven, *must we see a wa - sted wreck.* *pp*

ppp *espress.*
 Fag. Cello *trem.*

cresc. - *f* *Viola.* *cresc.* *f* *rit.*

H ALT SOLO.
Recit.

Leer - ge - brannt ist die Stät - te, wil - der Stür - - me ran - hes
 Burnt and bare stands the home - stead, win - try tem - - pests here shall

p 2 Viole soli.

(Andante.)

Bet - te. In den ö - den Fen - ster - höh - len wohnt das Grau'n,
 hel - lom, ga - zeth from its win - dows hol - low phan - tom'd ru - - -

volla voce

p

allargando cresc. f

und des Him - mels Wol - - - ken schau - - en hoch hin -
 in, winds, the flee - cy clouds pur - su - - ing, sweep - it

Clar. Solo.

p allargando cresc. f

p morendo

ein, hoch hin - - ein!
 through, sweep - it through!

p morendo pp

Bl. *pp*

*Red. ** *Red. ** *Red. **

attacca

No 13. Recitativ und Quartett.

Allegro moderato. $\text{♩} = 100$. A Recit.

SOPRAN SOLO.

Ei - nen Blick nach dem
One fond look at the

Pianoforte.

Viol.

fp *p*

Gra - be sei - ner Ha - be sen - det noch der Mensch zu - rück, —
grace of all his trea - sure one - last lin - g'ring gaze he took,

cresc.

B

greift fröh - lich dann zum Wan - der - sta - be. Was Feu - ers Wuth ihm auch ge -
then grasps - his stuff in hope and plea - sure, what - e'er is lost, he'll not des -

fp *fp*

C Adagio cantabile. $\text{♩} = 50$.

molto rit.

raubt, — ein sü - sser Trost ist ihm ge - blie - ben,
quir, — *one Nest as - su - ranco yet is gran - lod,*

Clar. Solo 4 Hörn.

molto rit. *espress.*

Sopran. *cresc.*
 Alt. *one blest as-*
 Tenor. *one blest as-*
 Bass. *One*

ein sü - sser Trost ist ihm ge - blie - ben: er zählt die
one blest as - su - - rance yet is gran - ted, when he his

ein sü - sser Trost ist ihm ge - blie - ben: er zählt die
one blest as - su - - rance yet is gran - ted, when he his

Ein sü - - - sser Trost: er zählt die
One com - - fort blest, when he his

cresc.

Häup - ter sei - ner Lie - ben, und sieh! ihm fehlt kein
dar - lings all had coun - ted, and lo! each form he -

Häup - ter sei - ner Lie - ben, und sieh! ihm fehlt kein
dar - lings all had coun - ted, and lo! each form he -

Häup - ter sei - ner Lie - ben, und sieh! ihm fehlt kein
dar - lings all had coun - ted, and lo! each form he -

und sieh! ihm fehlt kein
and lo! each form he -

cresc.

theu - res Haupt, ihm fehlt kein theu - res Haupt!
lov'd is there, each form be - - lov'd is there!

theu - res Haupt, ihm fehlt kein theu - res Haupt!
lov'd is there, each form be - - lov'd is there!

theu - res Haupt, ihm fehlt kein theu - res Haupt!
lov'd is there, each form be - - lov'd is there!

theu - res Haupt, ihm fehlt kein theu - res Haupt!
lov'd is there, each form be - - lov'd is there!

pp *p*

D

S O L I.
C H O R.

cresc. - - -
 Ein sü - sser Trost ist ihm ge - ble - - ben, ein sü - sser
cresc. - - -
 One blest as - su - - rance yet is gran - ted, one blest as -
cresc. - - -
 Ein sü - sser Trost ist ihm ge - ble - - ben, ein sü - sser
cresc. - - -
 Sopran. One blest as - su - - rance yet is gran - ted, one blest as -
 Alt. Ein sü - sser Trost ist ihm
 Tenor. One com - fort blest, still there
 Bass. Ein sü - sser Trost ist ihm
 One com - fort blest, still there

Trost ist ihm ge - ble - - ben: ihm fehlt kein
 su - - - rance yet is gran - - ted, each form he - -
 Trost ist ihm ge - ble - - ben: ihm fehlt kein
 su - - - rance yet is gran - - ted, each form he - -
 ge - ble - - ben: ihm fehlt kein
 is gran - - ted, each form be - -
 ge - ble - - ben: ihm fehlt kein
 is gran - - ted, each form he - -

theu - - - res Haupt, ihm fehlt kein theu - - - res
 lo'd is there, each form be - - lo'd is
 theu - - - res Haupt, ihm fehlt kein theu - - - res
 lo'd is there, each form be - - lo'd - - is

theu - - - - res Haupt, kein theu - res
 lo'd is there, each form is
 theu - - - - res Haupt, kein theu - res
 lo'd is there, each form is

rit.

E *a tempo*
 Haupt!
 there!
 Haupt!
 there!
a tempo
 Haupt!
 there!
 Haupt!
 there!

Bl.
a tempo
morendo
pp

Red *Red* *NTH*

II. THEIL.

Nº 14. Solo.

Moderato. ♩ = 80.

BASS SOLO.

Pianoforte.

Viol. *un poco cresc.*

Cello. C.B.

pp *p*

In die Erd' ist's auf - ge - nom - men, glück - lich ist die Form ge - füllt;
 Deep in clay the ore lies hu - ried, well its muss the mould doth fill;

wird's auch schön zu Ta - ge kom - men, dass es Fleiss und Kunst ver - gilt?
 how will it come forth to - mor - row, will 't re - ward our toil and skill?

morendo *pp*

A *ri - te - nu - to* *f* *poco a poco* *poco* *p*

Wenn der Guss miss - lang? wenn die Form zer - sprang? Ach, viel - leicht, in - dem wir
 Should the cas - ting fail, Bi. should it burst the pale? Bi. Ah, per - haps the white we

rit. *ppp* *poco a poco* *ppp* *sempre p*

hof - - - fen, hat uns Un - heil schon ge - trof - - - fen!
 pan - - - der. mis - chief fell is wor - king yon - - - der!

rit. *ppp* *ritacca*

Nº 15. Recitativ.

Grave. $\text{♩} = 50.$

BASS SOLO.

Pianoforte.

Hörn.
Pos.

Tuba.

pp *rit.*

$\text{♩} = 58.$

Fag. Horn. Cello.

p(Recit.)

Dem dun - kein
To su - cred

Schooss der heil' - gen
Barth's ob - scure re -

pp

sempre p e dolce

Er - de ver - tra - en wir der Hün - de That, ver - traut der
ces - ses con - fide we what our hunds luce wrought, us doth the

Sä - mann sei - ne Saat, und hofft, dass sie ent -
sow - er cust his seed, in hope, Hur - rest may

sempre p e dolce

kei - men wer - de zum Se - gen nach des Him - mels Rath,
 fill with plen - ty his pres - ses hath he Hear'n he - sought. Viol.

morendo *B u tempo*
 Noch köst - - li - che - ren seel - - yet fur more
 Quart. con sordini.
 ppp Mit Verschiebung.

Sa - men ber - gen wir trau - ernd in der Er - - de Schooss, und
 pre - cious hide us with tears and mourning in earth's dark womb, while

poco creso.
 hof - - fen, dass er aus den Sür - gen er - - bli - - hen
 ho - - ping that 't will blos - som you der, in realms of

sempre p

Cello

soll zu schü - nerm Loos.
 light be - yond the tomb.

ppp

ROBR *attacca*

No 16. Chor.

Grave. $\text{♩} = 66.$

Pianoforte.

Sopran.

All.

Tenor.

Bass.

Von dem Do - me schwer und bang tönt die Glo - cke Grab - ge - sang! Ernst be - glei - ten
 From the ste - ple, sad and slow, peals the bell its sum - mons low! See, a wea - ry

Von dem Do - me schwer und bang tönt die Glo - cke Grab - ge - sang! Ernst be - glei - ten
 From the ste - ple, sad and slow, peals the bell its sum - mons low! See, a wea - ry

Von dem Do - me schwer und bang tönt die Glo - cke Grab - ge - sang! Ernst be - glei - ten
 From the ste - ple, sad and slow, peals the bell its sum - mons low! See, a wea - ry

ten. ten. ten. ten. ten. ten.

Pos. *pp*

a 2.

pp

ih - re Trau - er - schlä - ge ei - nen Wan - - d'rer auf dem letz - ten We - -
 child of sor - row bear they, to his lust - - dark res - ting place re - pair

ih - re Trau - er - schlä - ge ei - nen Wan - - d'rer auf dem letz - ten We - -
 child of sor - row bear they, to his lust - - dark res - ting place re - pair

ih - re Trau - er - schlä - ge ei - nen Wan - - d'rer auf dem letz - ten We - -
 child of sor - row bear they, to his lust - - dark res - ting place re - pair

pp

B

Ernst be - glei - ten ih - re Trau - er - schlä -
See, u weu - ry child of sor - row hear

ge. they. Ernst be - glei - ten ih - re Trau - er - schlä -
See, u weu - ry child of sor - row hear

ge. they. Ernst be - glei - ten ih - re Trau - er - schlä -
See, u weu - ry child of sor - row hear

ge. they. Ernst be - glei - ten ih - re Trau - er - schlä -
See, u weu - ry child of sor - row hear

ge. they. ei - nen Wan - - dler auf dem letz - ten We - - ge. *ge. they.*
to his lust dark res - ting place re - pair

ge. they. ei - nen Wan - - dler auf dem letz - ten We - - ge. *ge. they.*
to his lust dark res - ting place re - pair

ge. they. ei - nen Wan - - dler auf dem letz - ten We - - ge. *ge. they.*
to his lust dark res - ting place re - pair

ge. they. ei - nen Wan - - dler auf dem letz - ten We - - ge. *ge. they.*
to his lust dark res - ting place re - pair

Pos. *pp*

morendo

ppp

No. 17. Arie.

Andante sostenuto. $\text{♩} = 84.$

MEZZO-SOPRAN SOLO.
(ALT.)

cresc.

Ach! die Gat - tin ist's, die theu - re, ach! es ist die
Ah, the wife, he - lov'd is sum - mond, 'tis the dear de-

Holz = Bl.

p

Pianoforte.

cresc.

treu - e Mut - - ter, die der schwar-ze Fürst der Schat-ten weg - - führt' aus dem
zo - ted Mo - - ther, whom the Prince of Shu - dows cul - leth, whom the mour - - ning

Viol.

p *pp*

cresc.

Arm des Gat - - ten, aus der zar - ten Kin - der Schaar, die sie blii - hend
group - he - wai - leth, spouse u - do - ring, chil - dren fond, of her love und

Bl.

p *cresc.*

cresc.

ihm ge - bar, die sie an der treu - en Brust, an der treu - en Brust
bloom the bond, nourish'd at her juith - ful breast, at her juith - ful breast,

A p *cresc.*

rit.

wach - - sen sah mit Mut - - ter - lust, wach - - sen sah mit Mut - ter -
era - - dled in her arms - - to rest, era - - dled in her arms to

Ob.

p cresc. *rit.* *pp*

B *u tempo*

lust!
rest.

u tempo
cresc.

Ped. *Ped.* *Ped.* *espress.* *Ped.*

Ach! des Hau - ses zar - te Ban - de sind gelöst auf im - merdar;
Ah, the teu - der ties are bro - ken, that have bound you home in one,

Clar.

p

denn sie wohnt im Schat - ten - lan - de, die des Hau - ses Mut - ter war,
tow'rd the land that sends no to - ken, is their guar - dian an - gel gone.

pp

Oboe.

c

denn sie wohnt im Schat - - ten - lan - de,
tow'rd the land that sends no to - ken,

Pos.

Viol.

cresc. *cresc.*

die des Hau - ses Mut - ter war; ach! es fehlt
is their guar - dian an - gel gone, ah! they weep

Horn. string. Ob.

p *cresc.*

Bl. *cresc.*

rit.

— ihr treu - es Wai - ten, ih - re Sor - ge wacht nicht mehr;
 — for wife and mo - ther, all be - mourn her gen - tle sway;

Despress.

an ver - wai - ster Stüt - - te schal - ten wird die Frem - de, lie - be - leer,
 in her stead shall rule an - o - ther, hap - less or - phans, bit - ter day,

Cello

p

cresc.

an ver - wai - ster Stüt - - te schal - ten wird die Frem - de, wird die
 in her stead shall rule un - o - ther, hap - less or - phans, hap - less

pp sempre legato

p cresc.

Frem - - de, lie - be - leer.
 or - - phans, bit - ter day!

colla parte

p

cresc. sempre

Red.

rit.

molto espress.

p legato

pp

Red.

No 18. Solo.

Recit.

BASS SOLO.

Pianoforte.

Bis die Glo-cke sich ver-küh-let, lasst die
While the see-thing me-tul coo-leth all may

Allegretto grazioso. $\text{♩} = 144$.

stren-ge Ar-beit ruh'n. rest from la-hour free.

Viol. *sempre p e legg.*

Cello

Wie Meet im

Laub der Vo-gel spie-let, mag sich Je-der güit-lich thun.
is thut mirth pre-rails, be ye glad, like bird on tree.

A

Bl. Br. Viol. Fag.

Winkt der Ster - ne Licht,
Shines the e - - v'ning star,

Viol.

Bl.

le - dig al - ler Pflicht hört der Bursch die Ves - per schla -
tes - per bell chimes clear, then the work-man takes his plea -

Bl.

p *f*

gen, Mei - - ster
sare! but - - the

p *legg.* *fp*

muss sich im - mer pla - - - gen!
Ma - ster hath no lei - - - sare!

Fl.

Clar.

Viol. Solo

aducos

Nº 19. Intermezzo.

Allegro commodo. ♩ = 116.

ALT SOLO.

TENOR SOLO.

BASS SOLO.

Pianoforte.

Allegro commodo.

Viol.

TENOR SOLO.

Mun - ter för - dert sei - ne Schritte fern im wil - den Forst der Wand' - rer,
 Comes with cheer - ful step the wand'rer through the woodlands' gloo - my shu - downs,

Viol. *p* *sempre p*

Un poco meno vivo. ♩ = 96.

p tranquillo

cresc.

allargando

nach der lie - ben Heimat - hüt - te, nach der lie - ben Heimat - hüt - te,
 hears the sheepbells' pleasant chi - ming, hears so greet his nu - tire me - downs.

Bl.

p e dolce

cresc.

Cello

sempre legato

allargando

B Tempo I. $\text{♩} = 116.$

Viol.

a tempo

BASS SOLO.

Bli - ckend zie - hen heim die Scha - fe, und der Rin - der breit - ge -
 Meets the herds now home - ward men - ding, mur - ching am - ple-brow'd and

p

Cello.

stirn - - te, glat - - te Schaa - ren kom - men brül - lend, die ge -
 slerk, he heurs the eat - tle low their nel - come to thuc -

p

C. B.

C

wohn - ten Stäl - le fül - - - lend.
 cus - tom'd stall of plen - - - ty.

f *r. H.* *f p*

sempre p e tranquillo

Schwer her -
 Bur - - - den'd

p

Cello.

BASS SOLO. *f*
Bunt von
Bright-hued

ein schwankt der Wa - gen korn - be - la - - den;
high *sways* *the* *wag - gen* *corn - be - lu - - den,*

Far - - ben, auf den Gar - ben liegt der Kranz,
flow'rs from Nu - ture's bo - ners crown the pile,

und das jun - ge Volk der
and to dance the youth - ful

D = 120.

Schnit - ter fliegt zum Tanz.
ren - pers fly the while.

Viol. *con hrio*

Viol. *decresc.*

Br. Bl. *sfz sfz* *all.*
a - - lar - - gun - -

TENOR SOLO. **E** Un poco meno vivo.
p tranquillo

p Markt und Stra - sse wer - den stil - - ler,
Street and mar - ket now grow qui - - et,
p tranquillo

rit. poco u poco Tempo I.

colla parte *p>*
um des Lichts ge - sell - ge Flam - me sam - meln sich die Haus - be -
where a chee - ring lamp is bur - ning so - cial groups a - round it

woh - ner,
chus - ler,
Viol. legg.

BASS SOLO. *f a.*

und das Stadtthor schliesst sich
now the town-gate, creu - king,
Fag. *sfz*

F ALT SOLO.

p

TENOR SOLO.

BASS SOLO.

knarrend.
clo-ses.

Un poco meno vivo.

p dolce

Schwarz be - de - cket sich die Er - de;
Barth in su - ble now at - tires her,

Schwarz be - de - cket sich die Er - de;
Barth in su - ble now at - tires her,

Schwarz be - de - cket sich die Er - de;
Barth in su - ble now at - tires her,

Tempo I.

doch den si - chern Bür - ger schre - cket nicht die Nacht, die den Bü - sen
but no fears of nighture a - ble to af - fright him who slee - peth

Tempo I.

Ob.

gräss - lich weckt, denn das Au - ge des Ge - set - zes
con - science free, guilt a - lone must e - ver walk in

Trompeten.

f

denn das Au - ge des Ge - set - zes in
 guilt a - lone must e - vor walk

wacht, denn das Au - ge des Ge - set - zes in
 dread, guilt a - lone must e - vor walk

denn das Au - ge des Ge - set - zes in
 guilt a - lone must e - vor walk

G ri - - - tur - - - dan - - - do

wacht.
 dread.

wacht.
 dread.

wacht.
 dread.

trunquillo

a tempo
 Viol.

un poco allargando

B1.
 Trompeten.

molto rit.

attacca

Nº 20. Recitativ.

Andante maestoso. $\text{♩} = 88.$

sempre f

SOPRAN SOLO.

Heil' - - ge Ord - nung, heil' - ge Ord - nung, se - gen -
 Hal - - low'd Or - der, child of Heu - ren, rich in

pp

Orgel. *trem.*

pp

Pauken.

Recit. espress.

rei - - che Him - mels - toch - ter, die das Gleiche frei und leicht und freudig bin - det,
 bles - sings art - thou dow - erd, thou who blindest like to like in love and pleasure,

(Pauken wirbeln fort *ppp*)

marcato

die der Städ - te Bau ge - grün - det, die her - ein von den Ge - fil - den rief den
 buil - dest towns with art and mea - sure, from the wilds which he did ru - vage, thou hast

dol.

un - ge - sell' - gen Wil - den, ein - lat in der Men - schen Hüt - ten, sie gewöhnt zu
 could the ruth - less sa - vage, en - tring man - kind's low - ly dwell - ing, taught him gen - tle

Andante alla breve. $\text{♩} = 52.$

u tempo > cresc.

sanf - ten Sit - ten, und das theuer - ste der Bande wob, den Trieb zum Va - ter - lan - -
 arts - ex - celling, fram'd the dearest of all earthly bonds, the love of home and coun - -

(Nicht schleppend)

pp

pp

attacca

No 21. Chor.

Maestoso. ♩ = 80.

SOPRAN SOLO.

Sopran. Heil' - ge Ord - nung, heil' - ge Ord - nung, se - gen - rei - che
Hul - low'd Or - der, child of Heu - ven, rich in bles - sings

Alt. Heil' - ge Ord - nung, heil' - ge Ord - nung, se - gen - rei - che
Hul - low'd Or - der, child of Heu - ven, rich in bles - sings

Tenor. Heil' - ge Ord - nung, heil' - ge Ord - nung, se - gen - rei - che
Hul - low'd Or - der, child of Heu - ven, rich in bles - sings

Bass. Heil' - ge Ord - nung, heil' - ge Ord - nung, se - gen - rei - che
Hul - low'd Or - der, child of Heu - ven, rich in bles - sings

Pianoforte.

Him - mels - toch - ter, die das Gle - che frei und leicht und freu -
urt thou dow - er'd, thou who bles - sest like to like in light

Him - mels - toch - ter, die das Gle - che frei und leicht und freu - dig
urt thou dow - er'd, thou who bles - sest like to like in light and

Him - mels - toch - ter, die das Gle - che frei und leicht und freu -
urt thou dow - er'd, thou who bles - sest like to like in light

Him - mels - toch - ter, die das Gle - che frei und leicht und freu -
urt thou dow - er'd, thou who bles - sest like to like in light

Viol.

Cello

A. ff

dig bin - - det; Heil' - - ge Ord - nung, heil' - - ge
 und pleu - - sure, Hul - - low'd Or - der, child of

bin - - det; Heil' - - ge Ord - nung, heil' - - ge
 pleu - - sure, Hul - - low'd Or - der, child of

dig bin - - det; Heil' - - ge Ord - nung, heil' - - ge
 und pleu - - sure, Hul - - low'd Or - der, child of

dig bin - - det; Heil' - - ge Ord - nung, heil' - - ge
 und pleu - - sure, Hul - - low'd Or - der, child of

mf espress.

Ord - nung, se - gen -
 Heu - ven, rich in

Ord - nung, se - gen - - rei - - che Him - mels
 Heu - ven, rich in bles - sings art thou

Ord - nung, se - gen - - gen - - se -
 Heu - ven, rich in rich in bles -

Ord - nung, se - gen - rei - - che Him - mels - - mels -
 Heu - ven, rich in bles - sings art thou dom - er'd, child of

ten. ten.

rei - - che, se - gen - rei - - che Him - mels
 bles - sings, rich in bles - sings art thou

toch - - ter, se - gen - rei - - che Him - mels -
 dom - er'd, rich in bles - sings art thou

gen - - rei - che, Him - mels - -
 - - sings dom - er'd, child of Heu - ven

toch - - ter, se - gen - rei - - che Him - mels -
 Heu - ven, rich in bles - sings art thou

toch - - - ter, die das Gle - che frei und
 dow - - - er'd, thou who bren - dest like to
 toch - - - ter, die das Gle - che frei und
 dow - - - er'd, thou who bren - dest like to
 - - - ter, die das Gle - che frei und
 - - - ren, thou who bren - dest like to
 toch - - - ter, die das Gle - che frei und
 dow - - - er'd, thou who bren - dest like to

leicht und freu - dig bin - - - det, die das
 like in light and plea - - - sure, thou who
 leicht und freu - dig bin - - - det, die das
 like in light and plea - - - sure, thou who
 leicht und freu - dig bin - - - det, die das
 like in light and plea - - - sure, thou who
 leicht und freu - dig bin - - - det, die das
 like in light and plea - - - sure, thou who

Gle - che frei und leicht und freu - dig, freu - dig bin - - -
 bren - dest like do to like in light, in light and plea - - -
 Gle - che frei und leicht und freu - dig, freu - dig bin - - -
 bren - dest like do to like in light, in light and plea - - -
 Gle - che frei und leicht und freu - dig, freu - dig bin - - -
 bren - dest like do to like in light, in light and plea - - -
 Gle - che frei und leicht und freu - dig, freu - dig bin - - -
 bren - dest like do to like in light, in light and plea - - -

det! sure! f
 Tau - - send
 Thon - - sand

det! sure! f
 Tau - - send
 Thon - - sand

det! sure! f
 Tau - - send
 Thon - - sand

det! sure! f
 Tau - - send
 Thon - - sand

Vivace. *Viol.*
con fuoco *sempre f e non legato*

fleiss' - ge Hän - de re - gen, hel - fen sich in mun - term Bund,
 hu - sy hands are ply - ing mu - taal aid from all is due,

fleiss' - ge Hän - de re - gen, hel - fen sich in mun - term Bund,
 hu - sy hands are ply - ing mu - taal aid from all is due,

fleiss' - ge Hän - de re - gen, hel - fen sich in mun - term Bund,
 hu - sy hands are ply - ing mu - taal aid from all is due,

fleiss' - ge Hän - de re - gen, hel - fen sich in mun - term Bund,
 hu - sy hands are ply - ing mu - taal aid from all is due,

sfz

und while in feu - ri - gem Be - we - gen wer - den al - le kräf - te
 in friend - ly strife out - ry - ing, lof - ty ta - lents come to

und while in feu - ri - gem Be - we - gen wer - den al - le kräf - te
 in friend - ly strife out - ry - ing, lof - ty ta - lents come to

und while in feu - ri - gem Be - we - gen wer - den al - le kräf - te
 in friend - ly strife out - ry - ing, lof - ty ta - lents come to

und while in feu - ri - gem Be - we - gen wer - den al - le kräf - te
 in friend - ly strife out - ry - ing, lof - ty ta - lents come to

kund.
vier.

kund.
vier.

kund.
vier.

kund.
vier.

Mei - - - ster rührt sich und Ge - sel - le
Wör - - - king all, like man like ma - ster,

Viol.

non legato *con brio*

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

Mei - - - ster rührt sich
Wör - - - king all, like

in der Frei - - heit heil' - - gem Schutz,
or to serve or else com - mund,

und Ge - sel - le in der Frei - heit heil' - - gem
man like ma - ster, or to serve or else com -

in der Frei - - - heit
serve or else com -

Mei - - - ster rührt sich und Ge - sel - - le
 Wor - - - king all, like man like ma - - - ster,

Schutz. Mei - - - ster rührt sich und Ge -
 mund, wor - - - king all, like man like like

Schutz. Je - der freut sich sei - ner Stel - le bie - tet dem Ver - äch - ter
 mund, wor - king all, like man like ma - ster, or to serce or else com -

ff con brio

Mei - - - ster rührt sich und Ge - sel - - le
 Wor - - - king all, like man like like ma - - - ster.

In der sel - - le. Je - - - der freut sich sei - ner Stel - - le,
 or to mas - - ter. Ply - - - ing cheer - ful tasks the fa - - - ster.

Trutz; Je - - - der freut
 mand. Ply - - - ing cheer

in der Frei - heit heil' - - gem Schutz, in der
 or to serce or' else com - mund, or to

Frei - heit heil' - - gem Schutz,
 serce or else com - mund,

in der Frei heit
 when they're puss'd - - - heit from

sich sei - - ner Stel - - le in
 ful tasks the fa - - - ster, when

Frei-heit heil' - gem
 serce or else com -

in der Frei-heit heil' - gem
 or to serce or else com -

heil' - gem, heil' - gem
mund from hand to

der Frei-heit heil' - gem
they're pass'd from hand to

Schutz- Ar - - beit
 mund. Lu - - bour

Schutz- Ar - - beit
 mund. Lu - - bour

Schutz- Ar - - beit
 hand. Lu - - bour

Schutz- Ar - - beit
 hand. Lu - - bour

f marcato

f marcato

f marcato

f marcato

f non legato

ist des Bür - - gers Zier - de, Se - - gen ist der
 is the free - - man's glo - ry, best he ho - - nest

ist des Bür - - gers Zier - de, Se - - gen ist der
 is the free - - man's glo - ry, best he ho - - nest

ist des Bür - - gers Zier - de, Se - - gen ist der
 is the free - - man's glo - ry, best he ho - - nest

ist des Bür - - gers Zier - de, Se - - gen ist der
 is the free - - man's glo - ry, best he ho - - nest

Mü - he Preis; Ar - beit ist des Bür - gers
 toil - for aye; lu - bour is the free - man's

Mü - he Preis; Ar - beit ist des Bür - gers
 toil - for aye; lu - bour is the free - man's

Mü - he Preis; Ar - beit ist des Bür - gers
 toil - for aye; lu - bour is the free - man's

Mü - he Preis; Ar - beit ist des Bür - gers
 toil - for aye; lu - bour is the free - man's

Zier - de, Se - gen ist der Mü - he
 glo - ry, blest he ho - nest toil for

Zier - de, Se - gen ist der Mü - he
 glo - ry, blest he ho - nest toil for

Zier - de, Se - gen ist der Mü - he
 glo - ry, blest he ho - nest toil for

Zier - de, Se - gen ist der Mü - he
 glo - ry, blest he ho - nest toil for

Preis! Ehrt den
 aye! Roy - al

Preis! Ehrt den
 aye! Roy - al

Preis! Ehrt den
 aye! Roy - al

Preis! Ehrt den
 aye! Roy - al

ff non legato

Kü - nig sei - ne Wür - de, eh - ret uns der
 names may shine in sto - ry, ho - nour'd shall the

Kü - nig sei - ne Wür - de, eh - ret uns der
 names may shine in sto - ry, ho - nour'd shall the

Kü - nig sei - ne Wür - de, eh - ret uns der
 names may shine in sto - ry, ho - nour'd shall the

Kü - nig sei - ne Wür - de, eh - ret uns der
 names may shine in sto - ry, ho - nour'd shall the

Hän - de Fleiss, ehrt den Kü - nig sei - ne
 wor - ker he; roy - al names may shine in

Hän - de Fleiss, ehrt den Kü - nig sei - ne
 wor - ker he; roy - al names may shine in

Hän - de Fleiss, ehrt den Kü - nig sei - ne
 wor - ker he; roy - al names may shine in

Hän - de Fleiss, ehrt den Kü - nig sei - ne
 wor - ker he; roy - al names may shine in

Wür - de, eh - ret uns, eh
 sto - ry, ho - nour'd, ho

Wür - de, eh - ret uns shall
 sto - ry, ho - nour'd

Wür - de, eh - ret uns der
 sto - ry, ho - nour'd shall the

Wür - de, eh - ret, eh
 sto - ry, ho - nour'd, ho

ret uns der Hän - de
 nour'd shall thr wor - de ker

Hän - de
 wor - de ker

ret uns der Hän - de
 nour'd shall thr wor - de ker

Fleiss!
 he!

der Hän wor - de ker

G Tempo I. ♩ = 92

Fleiss.
 he!

Fleiss.
 he!

Heil' - ge Ord - nung,
 Hul - low'd Or - der,

Heil' - ge Ord - nung, heil' - ge Ord - nung,
 Hul - low'd Or - der, child - of Heu - ren,

Fleiss.
 he!

Tempo I. Viol.

Heil' - ge Ord - nung, heil' - ge
 child - of Heu - ren, hul - low'd

heil' - ge Ord - nung,
 child - of Heu - ren,

se - gen - rei - che, se - gen -
 rich in hles - sings, rich in

Ord - nung, heil' - ge Ord - nung,
 Or - der, child of Hea - ven,
 heil' - ge Ord - nung, se - gen rei - che,
 hul - low'd Or - der, child of Hea - ven,
 rei - che Him - mels - toch
 bles - sings art thou dow -

heil' - ge Ord - nung, heil' - ge Ord - nung,
 hul - low'd Or - der, child of Hea - ven,
 se - gen rei - che Him - mels - toch - ter,
 rich in bles - sings art thou dow - er'd,
 ter, Him - mels - toch - ter. Him - mels in toch - ter,
 er'd, rich in bles - sings, rich in bles -

legato

ff Orgel

se - gen rei - che Him - mels - toch - ter,
 rich in bles - sings art thou dow - er'd,
 die das Glei - che bin - det,
 thou art rich in bles - sings,
 - ter, die das Glei - che in
 sings, thou art rich in

Heil - ge
 Hul - low'd

legato

se rich Him - mels - art
 gen in bles - sings
 Him - mels - toch - ter, child of Heu - ren,
 se art gen thou
 bin - det, Him - mels - toch - ter, Him - mels - bles - sings, child of Heu - ren, rich in
 Ord - nung, heil' - ge Ord - nung, se - gen in Or - der, child of Heu - ren, rich in
 toch - ter, die das dow - erd, thou who
 rei - che, die das Gle - che frei und leicht and bles - sings, thou who bles - dest like to like in
 toch - ter, Him - mels - toch - ter, Him - mels - bles - sings, art thou dow - erd, rich in
 rei - che, die das Gle - che frei und bles - sings, thou who bles - dest like to
 Gle - che frei und leicht, Heil' - ge bles - dest like to like, Hal - low'd
 freu - dig, die das Gle - che bin - det! Heil' - pleu - sure, thou who bles - dest like to like, Hal -
 toch - ter, Him - mels - toch - ter, toch - ter, bles - sings art thou dow - erd,
 leicht und freu - dig, die das Gle - che leicht und pleu - sure, thou who bles - dest

Ord - nung, heil' - ge Ord - nung, Him - mels -
 Or - der, child of Hea - ven, rich in
 - ge Ord - nung, heil' - ge Ord - nung, heil' -
 low'd Or - der, kul - lon'd Or - der, child
 Heil' - ge Ord - nung, heil' - ge Ord - nung,
 Hul - low'd Or - der, child of Hea - ven,
 che frei und leicht und frei - dig
 dest like to like in light and

loch ter, heil' - ge
 bles sings, kul - low'd
 - ge Ord - nung, heil' - ge Ord
 of Hea - ven, kul - low'd Or -
 heil' - ge Ord - nung, heil' -
 kul - low'd Or - der, child
 bin - det, die das Glei - che
 pleu - sure, thou who bles - dest
 heil' - ge Ord - nung, heil' - ge
 low'd Or - der, kul - low'd Or -
 der, child of Hea - ven, rich in
 frei und leicht und frei - dig
 like to like in light

Ord - nung, heil' - ge Ord - nung, se - gen
 Or - der, child of Hea - ven, rich in
 - nung, Him - melstoch ter, die das Glei - che
 der, child of Hea - ven, thou who bles - dest
 - ge Ord - nung, se - gen
 of Hea - ven, rich in
 frei und leicht und frei - dig
 like to like in light

ritard.

rei - - che Him - mels - - toch - ter, die das
 nes - - sings art - - thon - - dow - erd, frum'd the

ritard.

leicht und freu - - dig bin - det, die das
 like to like in pleu - sure, frum'd the

ritard.

rei - - che Him - mels thon toch - ter, die das
 nes - - sings art - - thon - - dow - erd, frum'd the

ritard.

dig and bin - det, die das
 and pleu - sure, frum'd the

ritard.

Grave.

theu - - er - ste der Ban - de wob, den Trieb zum
 deu - - rest of all earth - ly bonds, the love of

theu - - er - ste der Ban - de wob, den Trieb zum
 deu - - rest of all earth - ly bonds, the love of

theu - - er - ste der Ban - de wob, den Trieb zum
 deu - - rest of all earth - ly bonds, the love of

ten.

Tempo I.

Va - ter lan - de!
 home and coun - try!

Va - ter lan - de!
 home and coun - try!

a2.

Va - ter lan - de!
 home and coun - try!

Va - ter lan - de!
 home and coun - try!

Tempo I.

rit.

trem.

No. 22. Terzett.

Adagio sostenuto. $\text{♩} = 60$.

SOPRAN SOLO.

ALT SOLO.

TENOR SOLO.

Pianoforte.

Adagio sostenuto.

Cl. Celli.

cresc.

Hörn. Celli.

espress.

Pos.

Posannen.

mit Orgel.

SOPRAN SOLO.

a tempo

o sempre legato

poco rit.

Hol - der
Pau - se

be -

Frie - de, sü - sse Ein - tracht,
nig - nant, gen - lle Con - cord,

wei - let, wei - let freund - lich ü - ber die - ser Stadt!
rest - ye, rest ye kind - ly on our ci - ty home!

SOPRAN SOLO.

p
 Hol - - - der Frie - - - de,
 Peace - - - be - nig - - - nant,

ALT SOLO.

p
 Hol - - - der Frie - - - de,
 Peace - - - be - nig - - - nant,

p

cresc.
 sü - - - sse Ein - - - tracht, wei - - - let, wei - - - let
 gen - - - the Con - - - cord, rest - - - ye, rest - - - ye

cresc.
 sü - - - sse Ein - - - tracht, wei - - - let
 gen - - - the Con - - - cord, rest - - - ye

p

f *cresc.*
 freund - - - lich ü - - - ber die-ser Stadt, wei - - - let freundlich
 kind - - - ly on our ci - ty home, rest - - - ye kind-ly

f *cresc.*
 freund - - - lich ü - - - ber die-ser Stadt, wei - - - let freundlich
 kind - - - ly on our ci - ty home, rest - - - ye kind-ly

p *cresc.*

Horn. *cresc.* Viole

Cello

rit. *a tempo* ♩ = 76.

ii - - ber die-ser Stadt!
 on - - our ci - ty home!

ii - - ber die-ser Stadt!
 on - - our ci - ty home!

colla parte *pp* *a tempo* *pp*

f
 Mö-ge
 May ne

Un poco piu vivo. ♩ = 100
quasi Recit.

nie - - der Tag er - schei - nen, wo des rau - hen Krie - ges Hor - den die - ses
 ne'er the day see daw - ning, when the hordes of war come swar - ming throughour

colla parte *ff* *trem.* *sp* *sp*

stil - le Thal durch to - - - ben; wo der Him - mel, den des A - bends san - te
 tran - quil plains and ci - - - ties, no - ver wri - ness that our sky whose ten - der

p *poco cresc.* *cresc.*

Rö - - - the lieb - lich malt, von der Dör - fer von der Städ - -
 crim - - son lights the spire, e'er should gleam with lu - rid lus

poco rit. *Cello* *stringendo* *trem.* *colla parte* *sf* *P* *stringendo* *trem.*

rit. molto *rit.*

- - te wil - dem Bran - de schrecklich strahlt.
 - - tre tonn and ham - let set a - fire!

colla parte *rit.*

*) Melodie des Weihnachtsliedes: „Stille Nacht, heilige Nacht“ 8088

SOP. SOLO.

espress.

Hol - - - - - der Frie - - - - - de,
ALT. SOLO. *Peace* be - - - - - nig - - - - - nant,

espress.

TEN. SOLO. *Peace*

Hol - - - - - der Frie - - - - - de,
be - - - - - nig - - - - - nant,

espress.

Hol - - - - - der
Peace be - - - - -

sü - - - - - sse Ein - - - - - tracht,
GEN - - - - - lle Con - - - - - cord,

hol - - - - - der Frie - - - - - de,
peace be - - - - - nig - - - - - nant,

Frie - - - - - de, sil - - - - - sse
nig - - - - - nant, GEN - - - - - lle

wei - - - - - let, wei - - - - - let freund - - - - - lich ü - - - - - ber die - - - - - ser
rest - - - - - ye, rest - - - - - ye kind - - - - - ly on our ci - - - - - ty

wei - - - - - let, wei - - - - - let freund - - - - - lich
rest - - - - - ye, rest - - - - - ye kind - - - - - ly

Ein - - - - - tracht, wei - - - - - let freund - - - - - lich ü - - - - -
Con - - - - - cord, rest - - - - - ye kind - - - - - ly on

Stadt; hol der Frie - de,
 home! Peace be - nig - nant,
 ü - ber die - ser Stadt, sü - sse,
 on our ci - ty home! gen - tle,
 - - ber die - ser Stadt, hol der
 on ci - ty home! Peace be -

sü - sse Ein - tracht,
 gen - tle Con - cord.
 sü - sse Ein - tracht,
 tle Con - cord.
 Frie - de sü - sse
 nig nant, gen - tle

wei - let, wei - let freund - lich, freund - lich,
 rest - ye, rest - yr kind - ly, kind - ly,
 wei - let, wei - let freund - lich,
 rest - ye, rest - ye kind - ly.
 Ein - tracht, wei - let freund - lich,
 Con - cord, rest - ye kind - ly,

Cello.

H

I

espress.
 wei - - - let freundlich ü - ber die - ser Stadt, — wei - - -
 rest ye kind - ly on our ci - ty home, — rest
espress.
 wei - - - let ü - - - ber die - ser Stadt, — wei - - -
 rest ye on — — — our ci - ty home, — rest
espress.
 wei - - - let freundlich ü - ber die - ser Stadt, — wei - - -
 rest ye kind - ly on our ci - ty home, — rest
cresc.
pp
poco string. *rit.* *poco string.*

- - - let freundlich ü - ber die - ser Stadt, — ü - ber die - ser Stadt!
 ye kind - ly on our ci - ty home, — *cresc.* on our ci - ty home!
 - - - let freund - lich ü - ber die - ser Stadt, — ü - ber die - ser Stadt!
 ye kind - ly on our ci - ty home, — *cresc.* on our ci - ty home!
 - - - let freund - lich ü - ber die - ser Stadt, — ü - - ber die - ser Stadt!
 ye kind - ly on our ci - ty home, — on our ci - ty home!
p *cresc. rit.*
pp
rit. *pp* *rit.*
 Horn.

K

sostenuto
pp a tempo
rit.
ppp
 Ped.

No 23. Recitativ.

Allegro energico. ♩ = 126.

BASS SOLO.

Pianoforte.

pesante
ff

A Recit.

Nun zer-brecht mir das Ge - bäu - de, sei - ne
Breuk we now the mould u - sun - der, it has

a tempo
Ab - sicht hat's er - füllt,
sern'd its pur - pose well!
a tempo

Recit.

dass sich Herz und
Let us gaze in

B

Au - ge wei - de an dem wohl - ge - lung' - nen Bild. Schwingt den Ham - mer,
 joy and won - der at our fir, well - sha - pen Bell. Swing the ham - mer

a tempo **Recit.** *a tempo* **Recit.**
 schwingt, bis der Man - tel springt! Wenn die
 high! till the frag - ments fly! ere to

a tempo *a tempo*

rit. *f* *f*
 Glock' soll auf - er - ste - hen, muss die
 sky - ward if us - cen - deth here its

a tempo
 Form in Stü - cken ge - hen!
 earth - ly coil it ren - deth!

a tempo

attacca

Nº 24. Scene.

Recit.

BASS SOLO.

mf

Der Mei - ster kann die Form zer - bre - chen
The mould - by Ma - ster may he bro - ken,

Pianoforte.

Viol.

mit wei - der Hand zur rech - ten Zeit; doch we - - he, wenn in
with hand dis - creet when time is meet, but woe, when with

Allegro vivace.

Flammen - bä - chen das glüh - de Erz - sich selbst be - freit!
flaming to - ken the sre - thing ore - it - self sets free!

$\text{♩} = 88.$

Recit.

TENOR SOLO.

Blind - wü - thend, mit des Don - ners Kra - chen zer - sprengt es das ge - borst' - he
Blind ra - ging, with the roar of thun - der, as from the o - pen jaws of

trém.

sp trém.

sp

cresc.

a tempo

Recit. *ff*

Haus, *hell,* und wie aus *it bursts the*
trem.

a tempo ff trem.

off- - - nem Hül - len - ra - chen speit es Ver - der - - ben zii - - dend
guar - - - ding shell a - sun - der, und pours des - truc - - tion nought can

sp

B *a tempo* ♩ = 188.

aus. *quell!*

a tempo

molto rit.

BASS SOLO.

Wo *Where*

molto rit.

Andante. ♩ = 72.

ro - he kräf - te sinn - los wal - ten, da kann sich kein Ge - bild ge - stal - ten;
pow'r un-tam'd hath sole do-mi-nion, nor art nor or-der are in u-nion,

Viol. *p*

Cello.

cresc.

wenn sich die Völ - ker selbst be - frei - hen,
and where the mob it - self sets free,

da kann die Wohlfahrt nicht ge -
there can no peace or reu - son

cresc.

Allegro molto. ♩ = 108.

Recit. ALT SOLO.

deh'n.
be.

weh,
Woc,

f *trem.* *pp* *trem.*

wenn sich in dem Schooss der Städ - te
wo, when in the ci - ties' cen - tres,

der Feu - er - zun - der still ge - häuft,
where tin - der e - ver smould'ring lies,

cresc.

a tempo

Recit. *f*

das Volk, ser -
the mob in

cresc. *molto* *ffp trem.*

rei - ssend sei - he Ket - te, zur Ei - - - gen - hül - fe schreck - lich greift!
mad - den'd fu - ry en - ters, when Law and Or - der it do - fies!

cresc.

sempre cresc.

Da
The

D

zer - ret an der Glo - cke Strän - gen der
Bell the drea - ded toc - sin sou - ding con -

p

Auf - ruhr, dass - sie heu - lend
fu - sion wild - ly reigs sa -

ff *cresc.*

schallt,
preme, da zer - ret an der
the Bell the drea - ded

ff *p*

Glo - - - cke Strän - - - gen der Auf - - -
 toc - - - sin soum - - - ding, von fu - - -

ruhr, dass sie heu - - - lend schallt,
 sion wild - ly reigus su - - - preme!

E

und, nur ge - weilt zu
 'Mid clash of arms and

p

Frie - - dens - - klän - - gen, die Lo - - sung
 cries of woun - - ding, its clung - - adds

cresc.

an - stimmt zur Ge - walt, und,
 hor - ror to the scene, 'mid

p

Viol. *sf* 7 *sf*

cresc.

mir ge - weiht zu Frie - dens -
clash of arms and cries of

f ad lib.

klän - gen, die Lo - sung an - stimmt
 woun - ding, its clang adds hor - -ror

cresc.

F

zur Ge - walt!
 to the scene!

Allegro feroce. $\text{♩} = 116.$

Recit. TENOR SOLO.

Frei - heit und Gleich - heit! hört man
 All men are e - - qual! that's the
 trem.

fp

trem.

G *a tempo*

schal-len; der ruh'-ge Bür-ger greift zur Wehr!
watchword, the tranquil townsman flies to arms!

Recit.

Die Stra-ssen fül-len sich, die Hal-len, und Wür-ger-ban-den zieh'n um-trem.
Now streets and halls with throngs are crowded, the air is rife with fell a-

a tempo

her!
lurms!

Recit.

Da wer-den Wei-ber zu Hy-trem.
Now have the wo-men turn'd hy-

ä-nen und trei-ben mit Ent-set-zen Scherz; noch
e-nus, they jest at scenes the heart would freeze, and

zu - ckend mit des Pan - thers Zäh - nen zer - rei - ssen sie des
qui - vring, with the fangs of pan - thers, they tear - the foe while

a tempo **H Recit.**
 Fein - des Herz! Nichts Hei - li - ges ist
still he breathes! *Nought ho - ly is to*

Viol.

string. **Allegro molto.**
a tempo
 mehr, es lö - sen sich al - le Ban - de from - mer Scheu;
them, now loo - sen the bands of rev - rence and of fear,

f marcato
 der Gu - - - te räumt den Platz dem
now Jus - - - tice must give place to

ad lib. *a tempo*
 Bö - sen, und al - le La - ster wal - ten frei!
Fol - ly, the reign of crime un - bound is here!

collu parte *a tempo*

Alla Marcia, Allegro feroce. $\text{♩} = 116$.

The musical score is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the trumpet. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro feroce' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The score includes various musical notations: sixteenth-note runs with slurs and '6' markings, dynamic markings such as *ff* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The trumpet part enters in the fourth system with a 'Tromp.' label and plays a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a double bar line in the sixth system.

This musical score consists of six systems of notation, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first four systems feature a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand, often marked with a '6' and a slur, and a more rhythmic bass line. The fifth system includes first and second endings, with a 'Pos.' marking in the bass line. The sixth system features a 'sfz' (sforzando) dynamic marking and a 'string.' marking in the bass line. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

C H O R.

Ge - fähr - lich ist's, den Leu zu we - cken,
 Thou shalt not rouse the li - on's an - ger,

Ge - fähr - lich ist's, den Leu zu we - cken,
 Thou shalt not rouse the li - on's an - ger,

Ge - fähr - lich ist's, den Leu zu we - cken,
 Thou shalt not rouse the li - on's an - ger,

Ge - fähr - lich ist's, den Leu zu we - cken,
 Thou shalt not rouse the li - on's an - ger,

Andante con moto.

Pianoforte.

trem. *sempre* *f*

ver - derb - lich ist des Ti - gers Zahn; je - doch der -
 the ti - ger's tooth thou canst not brook; but nought there

ver - derb - lich ist des Ti - gers Zahn; je - doch der
 the ti - ger's tooth thou canst not brook; but nought there

ver - derb - lich ist des Ti - gers Zahn; je - doch der
 the ti - ger's tooth thou canst not brook; but nought there

ver - derb - lich ist des Ti - gers Zahn; je - doch der
 the ti - ger's tooth thou canst not brook; but nought there

fz *trem.* *fz*

schreck - lich - ste der Schre - cken, das ist der Mensch - in sei - nem
 is of dread and dan - ger like Man, by Rea - son's light for -

schreck - lich - ste der Schre - cken, das ist der Mensch - in sei - nem
 is of dread and dan - ger like Man, by Rea - son's light for -

schreck - lich - ste der Schre - cken, das ist der Mensch - in sei - nem
 is of dread and dan - ger like Man, by Rea - son's light for -

schreck - lich - ste der Schre - cken, das ist der Mensch - in sei - nem
 is of dread and dan - ger like Man, by Rea - son's light for -

un poco rit. *p*

P Allegro. $\text{♩} = 88.$

f

Wahn! sook! Weh' de - nen, on them,
 Wahn! sook! Weh' de - nen, on them,
 Wahn! sook! Weh' de - nen, on them,
 Wahn! sook! Weh' de - nen, on them,

Allegro.

weh' de - nen, die dem E - wig blin - den des
 woe on them, who the Self - be - nigh - ted would
 weh' de - nen, die dem E - wig blin - den des
 woe on them, who the Self - be - nigh - ted would
 weh' de - nen, die dem E - wig blin - den des
 woe on them, who the Self - be - nigh - ted would
 weh' de - nen, die dem E - wig blin - den des
 woe on them, who the Self - be - nigh - ted would

Lich - tes Him - mels - fa - ckel leih'n!
 trust with Thought's ce - les - tial torch;
 Lich - tes Him - mels - fa - ckel leih'n!
 trust with Thought's ce - les - tial torch;
 Lich - tes Him - mels - fa - ckel leih'n!
 trust with Thought's ce - les - tial torch;
 Lich - tes Him - mels - fa - ckel leih'n!
 trust with Thought's ce - les - tial torch;

sie strahlt ihm nicht, sie kann nur sün - den,
 it bles - seth not, in vain ig - ni - ted,
 sie strahlt ihm nicht, sie kann nur sün - den,
 it bles - seth not, in vain ig - ni - ted,

stringendo

und ä - schert Städt' und Län - der ein,
 no light it gives, it can but scorch,
 und ä - schert Städt' und Län - der ein,
 no light it gives, it can but scorch,

sie strahlt ihm nicht, sie kann nur sün - den,
 it bles - seth not, in vain ig - ni - ted,
 sie strahlt ihm nicht, sie kann nur sün - den,
 it bles - seth not, in vain ig - ni - ted,
 sie strahlt ihm nicht, sie kann nur sün - den,
 it bles - seth not, in vain ig - ni - ted,
 sie strahlt ihm nicht, sie kann nur sün - den,
 it bles - seth not, in vain ig - ni - ted,

und ä - - schert Städt' und Län - der ein!
 no light it gives, it can but scorck!

und ä - - schert Städt' und Län - der ein!
 no light it gives, it can but scorck!

und ä - - schert Städt' und Län - der ein!
 no light it gives, it can but scorck!

und ä - - schert Städt' und Län - der ein!
 no light it gives, it can but scorck!

Allegro feroce.

Allegro feroce.

sempre decresc.

p rit. e morendo - - - pp

No. 25. Recitativ.

Allegro maestoso. ♩ = 104.

BASS SOLO.

Pianoforte.

4 Hörner.

12 12

Pos. pesante

Recit. *f*

Freu - de,
Bro - thers!

Recit. *f*

Freu - de hat mir Gott ge - ge - ben! Se - het! wie ein gold'ner
Store of joy hath heu - ven lent us! See yr, like a star of

a tempo

a tempo

Cello.

Stern, aus der Hül - se, blank und e - ben, schält sich der me - tall - ne
gold, from the hull, how smooth and glos - sing, peels the ker - nel from the

rit. -

collu parte -

a tempo

Kern!
mould!

Pos. pesante

Recit. *f*

mf

Von dem Helm zum Kranz spielt's wie Sonnen -
 Look, from helm to crown plays the light a -

glanz;
 down,

auch des Wap-pens net-te Schil - - - der
 and the 'scutcheons wellem - lu - - - son'd

Br.

p x

lo - - - ben, lo - - - ben
 praise, yes, praise - the

Viol.

Br.

Cello.

rit. **Allegro molto.** $\text{♩} = 112.$

den er - fahr-nen BH - - - der.
 hand that wis-s-ty fu - - - shion'd.

c. p.

Viol.

Recit.

Her-ein! Her-ein! Ge-sel-len al-le, schliesst den Reih'n,
 Come on! Come on! Com-panions, all, - und form a ring!

rit.

dass wir die Glo - cke tau - fend weih'n!
the Bell we'll chris - ten while we sing!

Viol. *p*

rit. *Moderato.* ♩ = 80.

Con - cor - dia soll ihr Na - me
Con - cor - dia shall its name be

Clar. *p*

Pos. *p*

p *cresc.*

sein. Zur Ein - tracht zu herz - in - ni - gem Ver - ei - ne ver -
cull'd. Its task be in kind and peace - ful u - nion to

p *cresc. e string.*

samm - le sie die lie - ben - de Ge - mei - ne, ver - samm -
sam - mon all to or - der and com - mu - nion, to sum -

Cl. *cresc.*

Fag. *p*

rit.

- le sie die lie - ben - de Ge - mei -
- mon all to or - der and com - mu -

colla parte *p*

No 26. Soloquartett mit Chor.

Andante sostenuto. $\text{♩} = 66.$ *A* *f*

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

S
O
L
I.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

C
H
O
R.

Und dies sei fort-an ihr Be - ruf,

This be the du - ty of the Bell,

Und dies sei fort-an ihr Be - ruf,

This be the du - ty of the Bell,

Und dies sei fort-an ihr Be - ruf,

This be the du - ty of the Bell,

Und dies sei fort-an ihr Be - ruf,

This be the du - ty of the Bell,

Andante sostenuto.

mit Orgel

Pianoforte.

trem.

trem.

wo - zu der Mei - ster sie er - schuf:

for this the Ma - ster form'd it well:

wo - zu der Mei - ster sie er - schuf:

for this the Ma - ster form'd it well:

wo - zu der Mei - ster sie er - schuf:

for this the Ma - ster form'd it well:

wo - zu der Mei - ster sie er - schuf:

for this the Ma - ster form'd it well:

trem.

B *cresc.*

Hoch ü - berm nie - dern Er - den - le - ben, soll sie im
 High o'er this nar - row earth's do - mi - nion, soa - ring in

cresc.

Hoch ü - berm nie - dern Er - den - le - ben, soll sie im
 High o'er this nar - row earth's do - mi - nion, soa - ring in

cresc.

Hoch ü - berm Er - den - le - ben, soll sie im
 High o'er this earth's do - mi - nion, soa - ring in

sempre p

Hoch ü - berm Er - den - le - ben, soll sie im
 High o'er this earth's do - mi - nion, soa - ring in

a 2

Hoch ü - berm nie - dern Er - den - le - ben, soll sie im
 High o'er this nar - row earth's do - mi - nion, soa - ring in

ad.

blau - en Him - mels - zelt, die Nach - ba - rin des Don - ners, schwe - ben
 heav'n's o - the - rial blue, where thunder - cloud unfurls its pi - nion,

ad.

blau - en Him - mels - zelt, die Nach - ba - rin des Donners, schwe - ben
 heav'n's o - the - rial blue, where thunder - cloud unfurls its pi - nion, die where

pp

blau - en Him - mels - zelt, die Nach - ba - rin des Donners, schwe - ben
 heav'n's o - the - rial blue, where thunder - cloud unfurls its pi - nion,

a 2

blau - en Him - mels - zelt, die Nach - ba - rin des Donners, schwe - ben
 heav'n's o - the - rial blue, where thunder - cloud unfurls its pi - nion,

pp

blau - en Him - mels - zelt, die Nach - ba - rin des Donners, schwe - ben
 heav'n's o - the - rial blue, where thunder - cloud unfurls, un - furts its

pp

8088

trom.

C

und gren - - zen an die
 a voice, bo - ding und
 und gren - - zen an die
 a voice, bo - ding and
 Nachbarin des Donnerschwe - - ben,
 thunder cloud unfurls its pi - - nian,
 und gren - - zen
 a voice,
 und gren - - zen
 a voice,
 schwe - - ben,
 pi - - nian,
 poco rit. a tempo

Ster - nenwelt, an die Ster - nen - welt, soll ei - ne
 Minding us
 bles - sing too, you, it bles - soth too.
 Minding us
 Ster - nenwelt, an die Ster - nen - welt, soll ei - ne
 Minding us
 bles - sing too, you, it bles - soth too.
 Minding us
 zen an die Ster - nen - welt, soll ei - ne Stim - me
 cresc.
 bo - - ding and bles - sing too. Min - ding us oft of
 cresc.
 zen an die Ster - nen - welt, soll ei - ne Stim - me
 cresc.
 bo - - ding and bles - sing too. Min - ding us oft of
 cresc.

D

Stim - me sein von o - ben, wie der Ge - stir - ne hel - le
 oft of an - - gel toi - ces from human strife and sor - row

Stim - me sein von o - ben, wie der Ge - stir - ne hel - le
 oft of an - - gel toi - ces from human strife a - far,

sein von o - ben!
 an - - gel toi - ces

sein von o - ben!
 an - - gel toi - ces

Schaar, die ih - ren Schöpfer lo -
 far, Re - - gions where sun with sun re - - joice

Schaar, die ih - ren Schöpfer wandelnd lo -
 far, Re - - gions where sun with sun re - - joice

die ih - ren Schöpfer wandelnd lo -
 Re - - gions where sun with sun re - - joice

Orgel

E

- - - ben und füh - ren das be - kränzte Jahr.
 - - - ces to wreath the Seasons' flow'ry car.
 lo - ben und füh - ren das be - kränzte Jahr.
 joy - ces to wreath the Seasons' flow'ry car.
 - - - ben und füh - ren das be - kränzte Jahr.
 - - - ces to wreath the Seasons' flow'ry car.

f pesante

Nur e - - - wi - gen und
 Things so - - - lemn and e -

ten. ten. ten. ten. tranquillo

fp *fp* *fp* *fp* *p*

trem. Ped. Ped.

und stünd - lich mit den schnellen
 While hour - ly, in her bel - fry

ern - - - sten Din - gen sei ihr me - tall' - ner Mund ge - weih't, sei
 ter - - - nal on - ly her i - ron tongues shall tell to men, her

a2. p

Nur Of E - wi - gem!
 so - lemn things

f *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Dem Schicksal lei-he sie die
Of Fate's decrees to bear us

Schwin-gen berühr' im Flu--go sie die Zeit.
lowe-ly the wing of Time her cheek shall fan.

ihr me-tall'-ner Mund ge-weih't.
i-ron tongue shall toll to men

pp

Nur

E-wi-gem,
so-lemn things

Nur

E-wi-gem,
so-lemn things

Nur

E-wi-gem,
so-lemn things

ten.

fp trem.

Zun-ge;
ti-dings,

be-glei-te sie mit ih-rem
be hers to have a part a-

selbst herz-los, oh-ne Mit-ge-fühl,
un-fee-ling though herself she be;

oroso.

den Le-
un-fee-

schallt, so leh-re sie, dass nichts be-steht, dass al-les Ir-di-sche ver-
 sway, let us in mem'-ry e-ver keep that all things earth-ly pass a-
 schallt, so leh-re sie, dass nichts be-steht, dass al-les Ir-di-sche ver-
 sway, let us in mem'-ry e-ver keep that all things earth-ly pass a-

frem.
pp

pp *morendo*
 halt, dass al-les Ir-di-sche ver-halt!
 way, that all things earth-ly pass a-way!
 halt, dass al-les Ir-di-sche ver-halt!
 way, that all things earth-ly pass a-way!

ppp *affacca*

Nº 27. Schlussgesang.

Allegro moderato. $\text{♩} = 100$.

Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

S O L O

Pianoforte.

p *cresc.*

BASS SOLO.

Af

Jet - - zo mit der Kraft des Stran - - ges wiegt die Glock' mir
Now with might and main let's shift it, swing the Bell a -

Viol.

p tranquillo *cresc.*

aus der Gruft, dass sie in das Reich des Klan - ges
loft in air, in the realm of sound up - lift it

f

stei - - ge, in die Him - - mels - luft! Zie - - het, zie - het,
 as a bea - - con hang it there! Heave it, heave it,

f.

p

hebt!
 high!

Sie be-wegt sich, schwebt!
 lo, it sways i'the sky!

Freu - de
 Joy its

cresc.

fp

ad.

ritard. **B a tempo**

die - ser Stadt be - deu - - - te, Frie - de sei ihr erst Ge - läu - - -
 chi - ming shall be - to - - - ken, Con - cord, be it long un - bro - - -

ritard.

p

te, Frie - de, Frie - - - de, Frie - de sei ihr erst Ge - läu - -
 ken, Con - cord, Con - - - cord, Con - cord, be it long un - bro - -

ten. ten.

ten. ten.

p

Blech.

Viol.

C Sopran.

un poco stringendo

S
O
L
I.

Alt.

Tenor.

Bass.

te!
ten!
Sopran.

C
H
O
R.

Alt.

Tenor.

Bass.

Zie - Heave - - - het!
it!

Zie - Heave - - - het!
it!

Sie be - wegt
Bro - thers, heave

sich,
it

cresc.

poco

un poco

Zie - Heave - - - het!
it!

Zie - Heave - - - het!
it!

zie - heave - - - het,
it,

Zie - Heave - - - het!
it!

un poco

wegt heave sich,
it,

sie be - wegt sich,
Sway it tow'rds the

schwebt,
high!

sie be - wegt sich, schwebt!
Sway it tow'rds the sky!

poco

♩ = 112.

- *stringendo* -

D

Freu -
Joy

zie - - - het,
heave it,

hebt!
high!

Freu - - - de
Joy its

zie - - - het,
heave it,

hebt!
high!

Freu - - - de
Joy its

zie - - - het,
heave it,

hebt!
high!

Sie be-wegt sich, schwebt!
Sway it tow'rds the sky!

- *stringendo* -

sie be-wegt sich, schwebt!
Sway it tow'rds the sky!

sie be-wegt sich, schwebt!
Sway it tow'rds the sky!

schwebt!
sky!

Freu - - - de
Joy its

- *stringendo* -

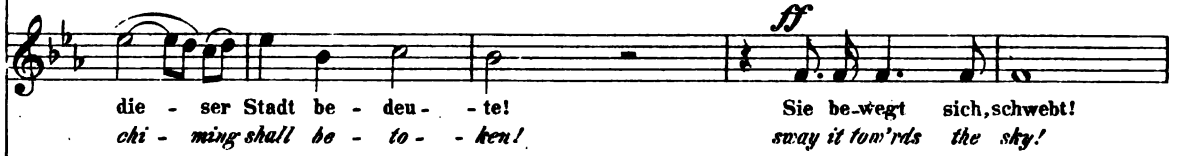
f marcato

Bässe
und
Orgel.

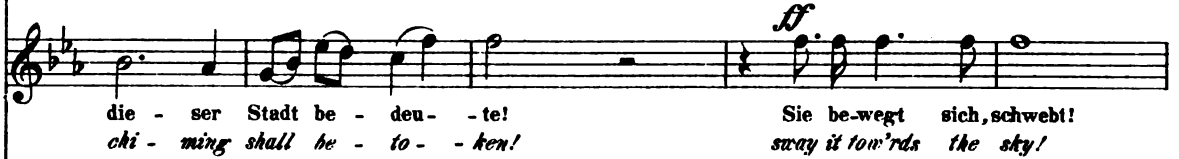
ten.



- - de die - ser Stadt be - deu - te! Sie be - wegt sich, schwebt!
 its chi - ming shall be - to - ken! sway it tow'rds the sky!



die - ser Stadt be - deu - te! Sie be - wegt sich, schwebt!
 chi - ming shall be - to - - ken! sway it tow'rds the sky!



die - ser Stadt be - deu - te! Sie be - wegt sich, schwebt!
 chi - ming shall be - to - - ken! sway it tow'rds the sky!



Sie be - wegt sich, schwebt! Freu - - - -
 sway it tow'rds the sky! Bro - - - -



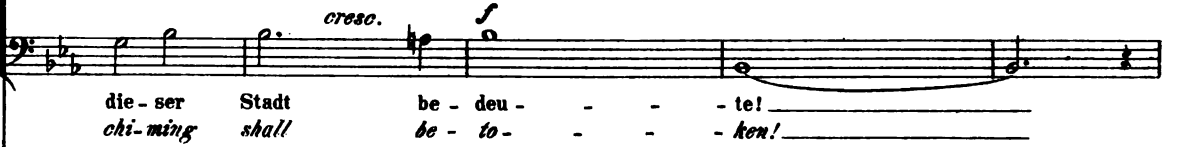
Freu - - - -
 Bro - - - -



Freu - - - -
 Bro - - - -



Freu - - - -
 Bro - - - -



die - ser Stadt be - deu - - - - te!
 chi - ming shall be - to - - - - ken!



cresc. - - - f
 ten.

leggiero

Freu - - - - - de die - ser Stadt be - deu - - - -
 Joy its chi - ming shall be - to - - - -

ff

Sie be - wegt sich, Freu - - de, Freu - - - -
 sway it, sway it, bro - - thers, bro - - - -

Zie - - het! Freu - - - - de, Freu - - - - de die - ser Stadt be -
 Heave it! Joy its chi - - - - ming shall for us he -

- - - - - de, Frie - de, Freu - - - -
 - - - - - thers, Heave it! Bro - - - -

de!
thers!

de!
thers!

de!
thers!

Zie - - het!
Heave it!

f *mf*

Frie - de sei ihr_ erst Ge - läu - - - -
 Con - cord, be it_ long an - bro - - - -

E

te!
ken!

Sie be-wegt sich, schwebt,
Sway it tow'rds the sky,

de!
thers!

Zie - - het!
Heave it!

Sie be-wegt sich, schwebt,
Sway it tow'rds the sky,

deu - te!
to - ken!

Zie - - het!
Heave it!

Sie be-wegt sich, schwebt,
Sway it tow'rds the sky,

de!
thers!

Zie - - het!
Heave it!

Sie be-wegt sich, schwebt,
Sway it tow'rds the sky,

Freu - - - - - de die-
Joy _____ its chi-

Freu - - - - - de, Freu - - de, Freu - - de
Bro - - - - - thers, bro - - thers, Joy _____ its

Freu - - - - - de, Freu - - - - - de
Bro - - - - - thers, Joy _____ its

te!
ken!

Freu - - - de die - ser
Joy its chi - ming

sie be-wegt sich, Freu - do,
Brothers, sway it, sway it

sie be-wegt sich, schwebt! Freu - do!
sway it tow'rds the sky! Bro - thers!

sie be-wegt sich, schwebt! Freu - do!
sway it tow'rds the sky! Bro - thers!

sie be-wegt sich, schwebt! sie be-wegt sich, schwebt!
sway it tow'rds the sky! sway it tow'rds the sky!

- - ser Stadt be - deu - - - - - to! Freu -
 - - ming shall be - to - - - - - ken! Bro -

die - ser Stadt be - deu - to! Freu -
 chi - ming shall be - to - ken! Bro -

die - - - - ser Stadt be - deu - to! Freu -
 chi - - - - ming shall be - to - ken! Joy

Stadt be - deu - - - - - to!
 shall be - to - - - - - ken!

Freu - - - de,
tow'rd's the sky,

Freu - - - -
 Bro - - - -

Freu - - - -
 Bro - - - -

Freu - - - -
 Bro - - - -

- - - - de!
 - - - - *thers!*

- - - - de!
 - - - - *thers!*

- - - de die - ser Stadt _____ be - deu - tel _____ *Zie - - het!*
 _____ *its ohi - ming shall* _____ *be - to - ken!* _____ *Heave it!*

ff

f

de, Freu - - - - de, Freu - -
 there! Joy, you, joy.

- de, Freu - - - - de, Freu - -
 there! Joy, you, bro - -

Freu - - - - del sie be-wegt sich, schwebt!
 Bro - - - - there! sway it tow'rds the sky!

de! sie be-wegt sich, schwebt! Freu - - - - de, Freu - de!
 there! sway it tow'rds the sky! Bro - - - - there, heave it!

Freu - -
 Joy

Frie - - - - del Freu - -
 Con - - - - cord! Bro - -

Frie - - - - del
 Con - - - - cord!

Frie - de sei ihr erst Ge - - läu - -
 Con - cord, be it long un - - bro - -

sfz trem.

- de, Freu - - - - - de
you, joy - - - - - its

- - - - - de, sie be-wegt sich,
- - - - - thers, sway it tow'rs the

Freu - - - - - de! Freu - - - - -
Bro - - - - - thers! sway

sie be-wegt sich, schwebt,
sway it tow'rs the sky, sie be-wegt sich, schwebt,
sway it tow'rs the sky,

- - - - - de, Freu - - - - - de
you, joy - - - - - its

- - - - - de, sie be-wegt sich,
- - - - - thers, sway it tow'rs the

Freu - - - - - de, Freu - - - - -
Bro - - - - - thers, sway

te, sie be-wegt sich, schwebt,
hen, sway it tow'rs the sky, sie be-wegt sich, schwebt,
sway it tow'rs the sky, te, sei ihr
hen, be it

cresc.

die - ser Stadt be - deu - te, Frie - - de, Frie - - - - de
 chi - ming shall he - to - ken! Con - - cord, Con - - - - cord,

schwebt, _____ schwebt! Frie - - de, Frie - - - - de
 sky, _____ lo! Con - - cord, Con - - - - cord,

_____ - de! Frie - - de, Frie - - - - de
 _____ it! Con - - cord, Con - - - - cord,

_____ schwebt! Frie - - de, Frie - - - - de
 _____ lo! Con - - cord, Con - - - - cord,

die - ser Stadt be - deu - te, Frie - de, Frie - - - - de, Frie - - de
 chi - ming shall be - to - ken, Con - cord, Con - - - - cord, be it,

schwebt, _____ schwebt! Frie - de, Frie - - - - de, Frie - - de
 sky, _____ lo! Con - cord, Con - - - - cord, be it,

_____ - de, Frie - de, Frie - - - - de, Frie - - de
 _____ it! Con - cord, Con - - - - cord, be it,

erst _____ Ge - läut! Frie - de, Frie - - - - de, Frie - de
 long _____ zu - braken! Con - cord, Con - - - - cord, be it,

Red.

cresc. *f*
 sei ihr erst, ihr erst Ge - läu - - -
 be ist long, yea, long un - bro - - -

cresc. *f*
 sei ihr erst, sei ihr erst Ge - läu - - -
 be ist long, be ist long un - bro - - -

cresc. *f*
 sei ihr erst, erat Ge - läu - - -
 be ist long, long un - bro - - -

cresc. *f*
 sei ihr erst, sei ihr erst Ge - läu - - -
 be ist long, be ist long un - bro - - -

cresc.
 sei ihr erst, ihr erst Ge - läu - - -
 be ist long, yea, long un - bro - - -

cresc.
 sei ihr erst Ge - läu - - -
 be ist long un - bro - - -

cresc. *f*
 sei ihr erst, ihr erst Ge - läu - - -
 be ist long, yea, long un - bro - - -

cresc.
 sei ihr erst, ihr erst Ge - läu - - -
 be ist long, yea, long un - bro - - -

cresc. *f*
trem.

H

f

te!
hen! Frie - - de, Con - - cord, Frie - - - - de Con - - - - cord,

f

te!
hen! Frie - - de, Con - - cord, Frie - - - - de Con - - - - cord,

f

te!
hen! Frie - - de, Con - - cord, Frie - - - - de Con - - - - cord,

f

te!
hen! Frie - - de, Con - - cord, Frie - - - - de Con - - - - cord,

f

te!
hen! Frie - - de, Con - - cord, Frie - - - - de Con - - - - cord,

f

te!
hen! Frie - - de, Con - - cord, Frie - - - - de Con - - - - cord,

f

te!
hen! Frie - - de, Con - - cord, Frie - - - - de Con - - - - cord,

f

te!
hen! Frie - - de, Con - - cord, Frie - - - - de Con - - - - cord,

ped. *ped.* *ped.*

sei ihr erst Ge - läu - - - - te,
 he ist long un - bro - - - - ken,

sei ihr erst Ge - läu - - - - te,
 he ist long un - bro - - - - ken,

sei ihr erst Ge - läu - - - - te,
 he ist long un - bro - - - - ken,

sei ihr erst Ge - läu - - - - te,
 he ist long un - bro - - - - ken,

sei ihr erst Ge - - läu - - - - te,
 he ist long un - - bro - - - - ken,

sei ihr erst Ge - - läu - - - - te,
 he ist long un - - bro - - - - ken,

sei ihr erst Ge - - läu - - - - te,
 he ist long un - - bro - - - - ken,

And.

I $\text{♩} = 116.$

ff

sei ihr erst, ihr erst
he it long, you, long

ff

sei ihr erst Ge - läu - - -
he it long un - - - bro - - -

ff

sei ihr erst, ihr erst
he it long, you, long

ff

sei ihr erst, ihr erst
he it long, you, long

ff

Frie - - - de sei ihr erst
Con - - - cord, he it long

ff

sei ihr erst Ge - läu - - -
he it long un - - - bro - - -

ff

sei ihr erst, ihr erst
he it long, you, long

ff

sei ihr erst, ihr erst
he it long, you, long

non legato

Ge - - - läu - - - - te, ihr erst Ge -
un - - - bro - - - - ken, you, long un -

- te, sei ihr
- ken, be it

Ge - - - läu - - - te! Frie - - - - de,
un - - - bro - - - ken! Con - - - - cord,

Ge - - - läu - - - te, ihr erst Ge -
un - - - bro - - - - ken, you, long un -

Ge - - - läu - - - te, ihr erst Ge -
un - - - bro - - - - ken, you, long un -

- te, sei ihr
- ken, be it

Ge - - - läu - - - te! Frie - - - - de,
un - - - bro - - - ken! Con - - - - cord,

Ge - - - läu - - - te, ihr erst Ge -
un - - - bro - - - - ken, be long un -

läu - - - te, Frie - - - de sei ihr
 bro - - - ken, Con - - - cord, be it

erst, sei ihr erst Ge - läut', ihr
 lang, be it long un - broke, yea

Frie - - - de sei ihr erst, ihr
 Con - - - cord, be it long, yea

läu - - - te, ihr erst Ge - läut', ihr
 bro - - - ken, yea, long un - broke, yea

läu - - - te, Frie - - - de sei ihr
 bro - - - ken, Con - - - cord, be it

erst, sei ihr erst Ge - läut', ihr
 lang, be it long un - broke, yea

Frie - - - de sei ihr erst, ihr
 Con - - - cord, be it long, yea

läu - - - te, ihr erst Ge - läut', ihr
 bro - - - ken, yea, long un - broke, yea

a 2.

läu - - - te, ihr erst Ge - läut', ihr
 bro - - - ken, yea, long un - broke, yea

ad.

molto rit. - - - ♩ = 84.



erst Ge - läu - - - - - te!
long un - bro - - - - - ken!



erst Ge - läu - - - - - te!
long un - bro - - - - - ken!



erst Ge - läu - - - - - te!
long un - bro - - - - - ken!

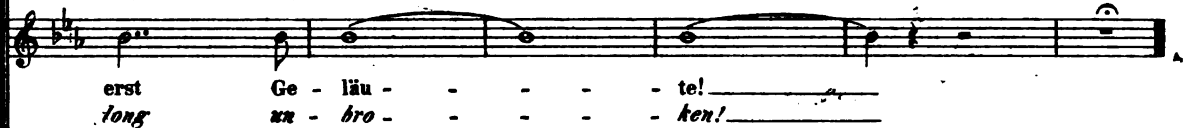


erst Ge - läu - - - - - te!
long un - bro - - - - - ken!

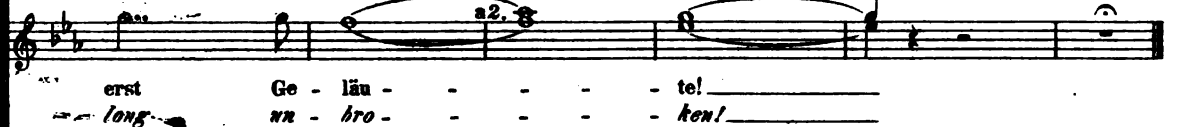
molto rit. - - -




erst Ge - läu - - - - - te!
long un - bro - - - - - ken!



erst Ge - läu - - - - - te!
long un - bro - - - - - ken!



erst Ge - läu - - - - - te!
long un - bro - - - - - ken!



erst Ge - läu - - - - - te!
long un - bro - - - - - ken!



molto rit. - - - *trem.*