

## ZWEITER AUFZUG.

Sehr langsam.

The musical score consists of five systems of piano music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked "Sehr langsam." (Very slow). The first system includes the dynamic marking *pp* (pianissimo) and the instruction "Pedal." in the bass staff. The second system includes the marking "R.H." (Right Hand) above the treble staff. The third system features a complex texture with overlapping chords and melodic lines. The fourth system includes the dynamic marking *poco f* (poco forte) and the instruction *espr.* (espressivo) in the bass staff. The fifth system continues the intricate musical texture. The score is characterized by frequent use of slurs, ties, and dynamic markings to convey the intended performance style.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of a series of chords and melodic lines, with some notes marked with accents and slurs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble and bass clef. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first measure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music continues with various rhythmic patterns and slurs. The word 'espr.' is written above the final measure of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The first measure is marked with a '1' in a box. The system contains several trills (tr) and triplet markings (3). The system ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The instruction 'Etwas gedehnt.' is written above the first measure. The system includes trills (tr) and triplet markings (3). A trumpet part is introduced in the second measure, marked with 'Tromp.' and 'p'. The system ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The system begins with a common time signature 'C' and the instruction 'espr.'. It contains a triplet of eighth notes marked with a '3'. The system concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.

Etwas gedehnt.

*espress.*

Gebirgshain bei Vollmond; Quellen rauschen.  
 (Hoffegut schlummert im Grase; Nachtigall singt aus einem hohen Gebüsch.)

Der Vorhang teilt sich.

Nachtigall.

Etwas zögernd.

3

N. *zit - terst du im Licht? Ah!*

*L.H.*

*L.H.<sup>3</sup>*

N. *Ah ah ah*

*L.H.*

*L.H.*

3

N. *Ah. Ach mei-ner*

*L.H.*

*L.H.*

3

N. *Sehn - sucht ü - ber den Ber - - - gen!*

*zögernd*

4

*espr.*

*mp*



Etwas gedehnt.

N.

Ah

*p*

Ped.

N.

N.

Tromp.

*espr.*

N.

N. *Ah*

3

N.

5

N. *Red.*

5

3

Nachtigall.

*p tr.*  
Ah

Tromp.

*tr.*

*tr.*

*mp*

*Fl.*

thys!

*Red.*

*3*

**6**

thys, mein Sohn!

*5*

*3* Harfe, Holzbl.

N. *espr.*  
*non legato*  
 Ah, der Früh - ling

N. flie - het!  
 Ah, was blü - het ver -

N. bli - het!  
 Ah!

N. Ah! I - - - thys, mein

7

N  
Sohn!

**Hoffegut** (noch halb im Schlafe).

Oh, wie be - - - rau - - - - schend

H.  
tö - - - net die Nacht,

H.  
singt mir von Fer - - - - - nen,

H.  
nie - - mals ge - - - kann - - - - - ten,

H. macht mir die See - - le

*l.H.*  
*p.*

8 Nachtigall.  
Ah!

H. weit.

8

*l.H.*  
3  
5

N. Ah

H. Tä - - ti - - ges Stre - - - ben

*l.H.*

N. *Ah*


H. nun ganz ver - sank und al - les

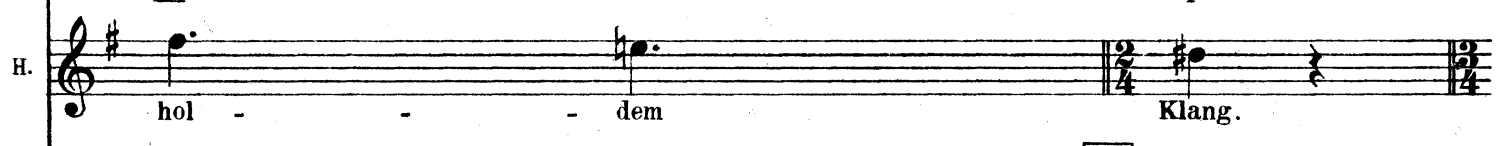
N. *Ah,* *ah*

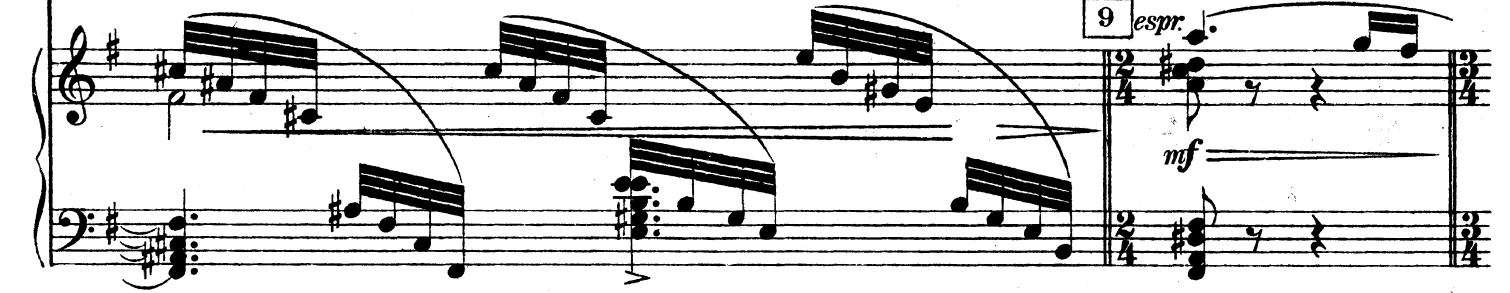
H. Le - - - ben ist ganz be -

N.

H. sänf - - - tigt vor, ach, so

N. 

H.   
 hol - - - dem Klang.

  
 9 *espr.*  
*mf*


N.   
 thys, I - - thys, du mein




N.   
 Sohn!  
 Hoffegut.

  
 Ja, schön hier zu ver - träu - men die

  
*espr.*  
*p*

H.   
 Nacht im tie - - fen Wald,

  
 Fl.



10

H. wenn zwi - schen dunk - len Bäu - men das

H. al - te Mär - chen schallt. Die Berg' im Mon-des - schim - mer

H. wie in Ge-dan - ken stehn und durch verworr-ne Trüm - mer die Quel-len kla -

11 (Hier beginnt der Wald immer stärker zu rauschen.)

H. - gend gehn. Wal - des

H. we - ben, Mon - des -

H. zau - ber, wie be-rückt das den

*cresc.*

H. Sinn, ver-wirrt es das Herz!

*mf*

12 (Höhepunkt des Rauschens.)

H. Ah

*f*

Gedehnt. **Lebhafter.**  
(Plötzliche Stille im Wald.)

Nachtigall.

Ah

kl.

N.

13

Hoffegut.

Du hol - de Sän - ge -

13 Viol.

H.

rin, wie hast du mich er - weckt, aus dump - fen Traums Ver -

13

Br.

H.

ließ, drin ich ge - fan - gen lag, von Ta - ges ö - dem Ge -

13

Oboe.

H. *l*ärm, das mir im Ohr noch summe, te, he - freit dein hold schmach tend

14  
H. Sin-gen das Herz; schwing' dich her - ab zu mir,

*meno p*

H. schwing' dich zu mir her - ab,

*mp*

15  
H. a Nach - ti - gall!

*f*

*mf*

Horn

122 Ruhig.  
Nachtigall (lauschend).

Wer ruft? Wer ruft?

Klar.  
l. H.  
più p

zögernd

16

Im Bu - sche sang ich mir ein Lied, war ich da nicht al -

pp

Tempo I. Sehr ruhig.

lein?

Hoffegut.

Hier drunt' ist ei - ner auf - ge -

Tempo I. 3. Sehr ruhig.

p

wacht, lang war sein Schlaf, öd' war sein Traum, er - wacht, singst du ihm vom

p

17

H. ho - hen Baum, wiegst - dich im Lich - te, wiegst du dich und

*tr. d.*

*p*

*l. H.*

H. hell er - klingt's wie Sil - ber; a - ber so fern, so

H. fern! Schwing' dich, schwing' dich, du Sommer - ge - dan - ken,

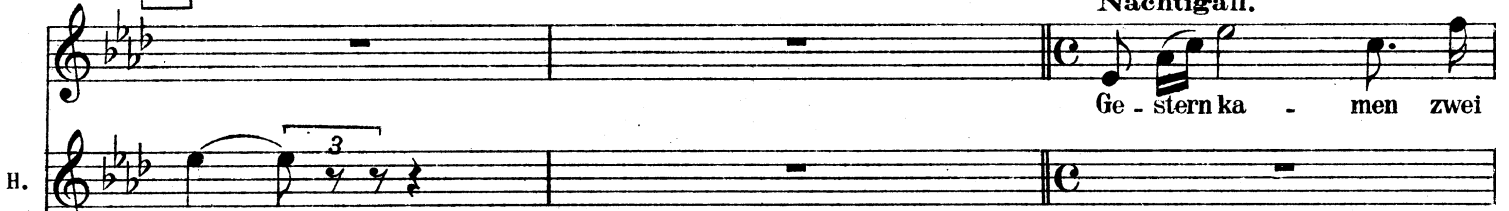
*p*

H. schwing' dich, schwing' dich, zu dem Schlä - fer dich her -

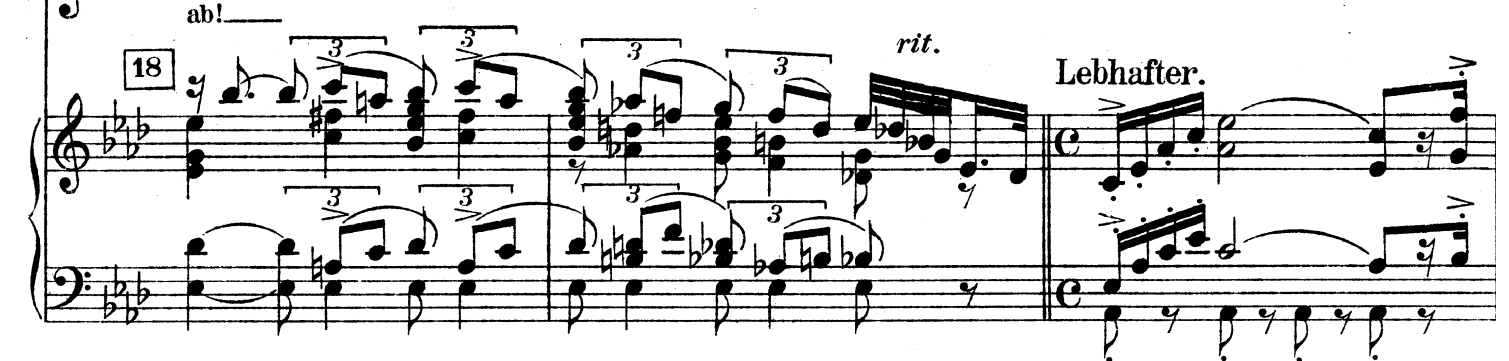
*più p*

*p*

Lebhafter.  
Nachtigall.

H. 

Ge - stern ka - men zwei



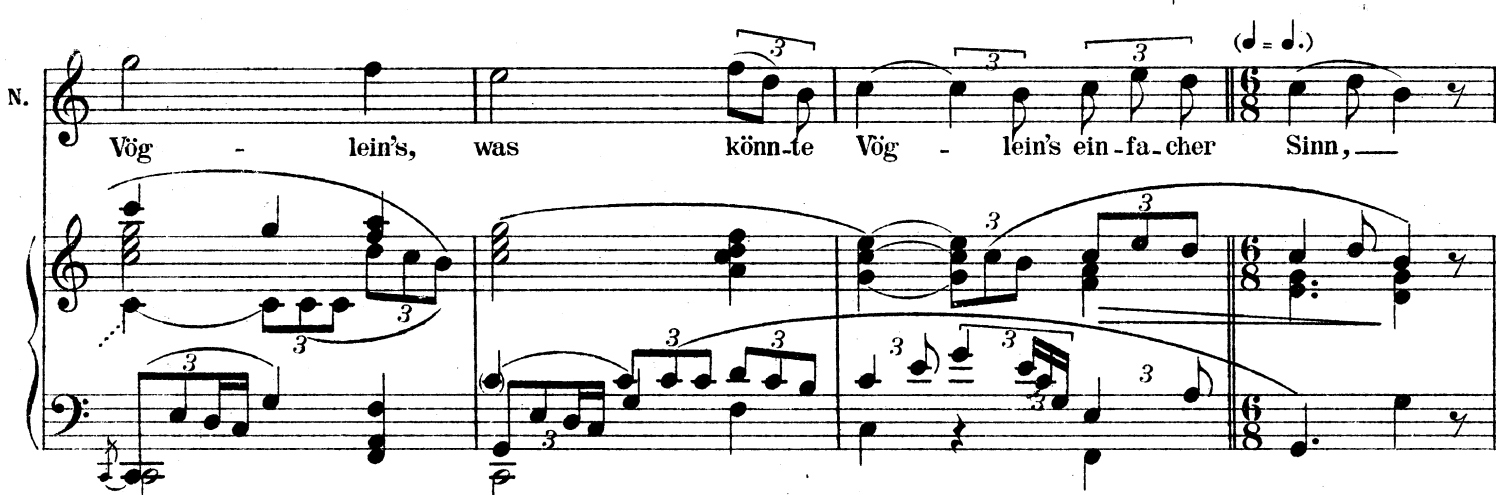
ab! *rit.* Lebhafter.

N. 

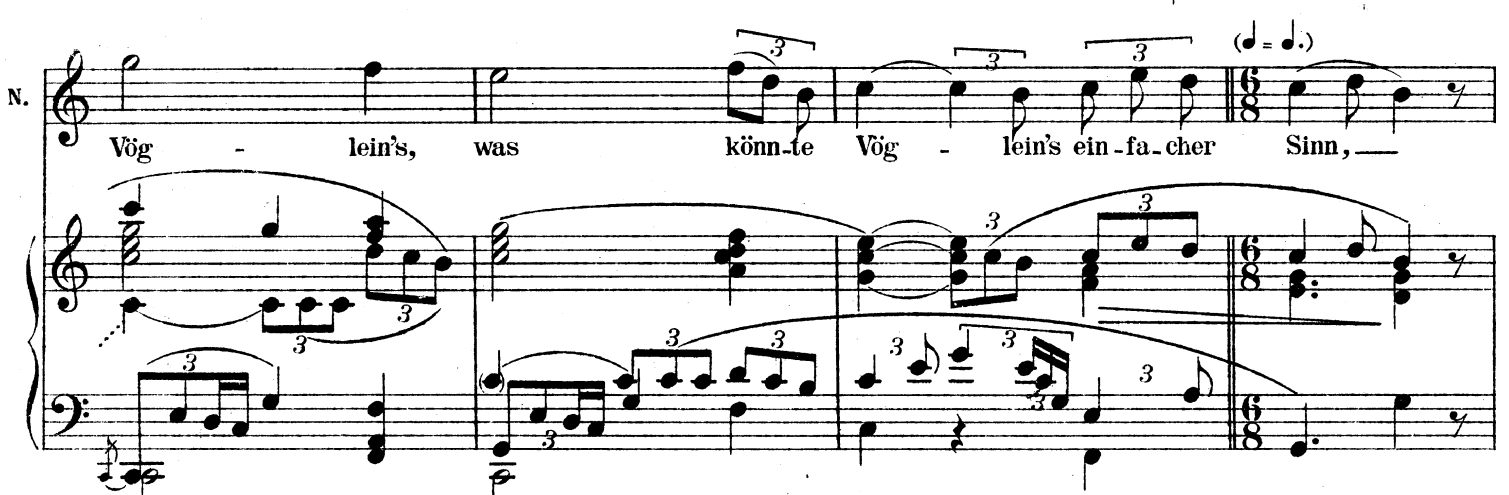
Mensch - lein an, hoch stol - zie - ren sie, hoch - tö - nend re - den sie. Was könn - te



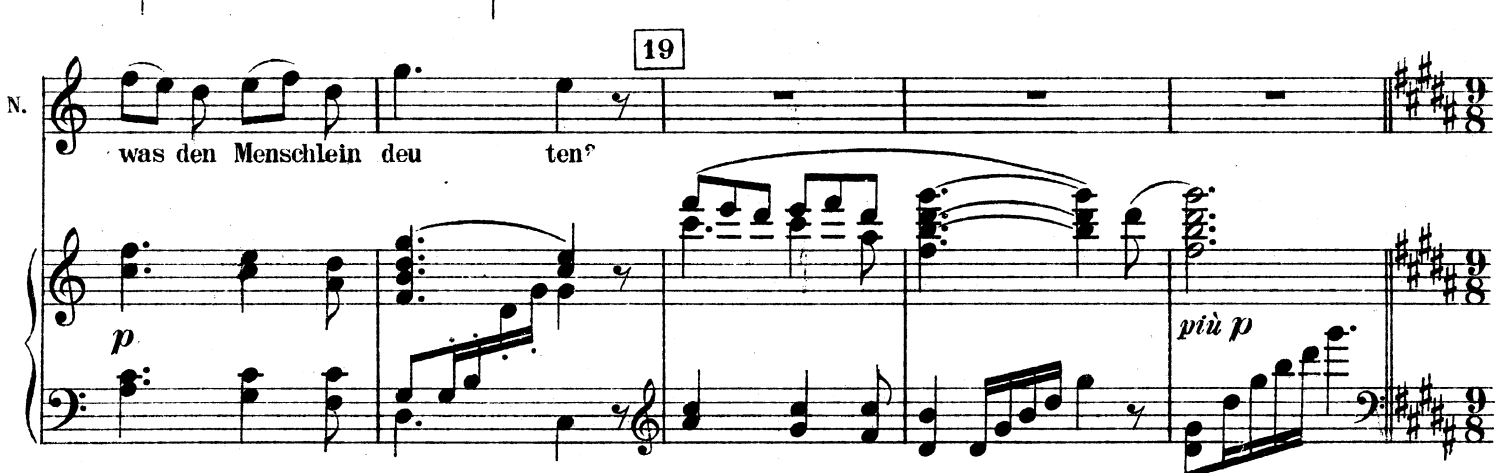
*mp*

N. 

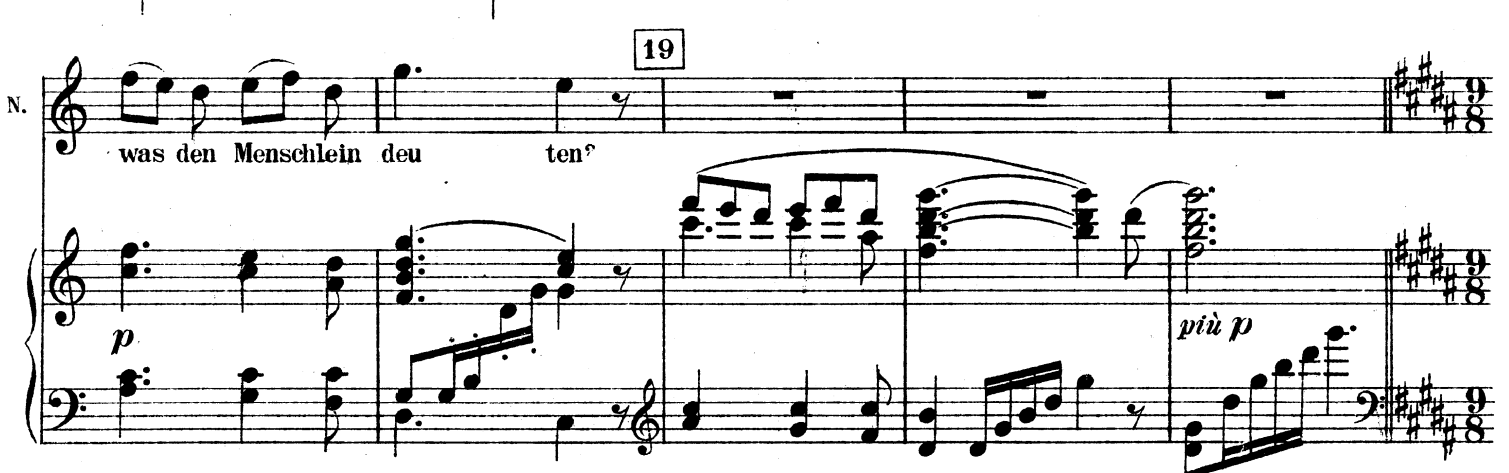
Vög - lein's, was könn - te Vög - lein's ein - fa - cher Sinn, —



*mp*

N. 

was den Menschlein deu - ten?



*p* *più p*

Um ein Kleines fließender.  
Hoffegut.

Lan - gen möcht' ich dich, fas - sen möcht' ich dich, dein sü - ßes

*mp*

20  
Stim - me - lein, da - ich's nun ein - mal nicht kann in - mich sau - gen,

2  
e - wig - lich, e - wig - lich warm - um mich ha - ben,

*p*

*zögernd*  
na - he ganz na - he, ganz na - he um mich ha - ben e - wig -

*p* *pp* *p* *pp*



21 Bewegter.  
Nachtigall.

H. Lobst du mein zier-liches  
lich!

Bewegter.

N. Lied? Gro-ßes Lob, nie hört ich solches von mei - nes glei - chen;

*espr.*

N. „im - mer-nach schö - ner“ ru - fen die, im - mer-nach schön - re

*meno p*

## 22 Allmählich noch bewegter.

N. Wei - sen dann sing? ich. Lobst du mein zier - li - ches

*p*

N. Lied? Stolz\_wahr-haf-tig machst du mich, neu-gie-rig sehr machst du mich;

*mf* *p* *mf* *p*

N. muß doch ei-lend,dich von nah zu se-hen,gehn! Ah!

23

8

N.

L.H.

N. Ah, ah, ah, ah!

Hoffegut.

*tr* *tr* *tr* *tr* *mf*

N.  Ach!

H.  schwing' dich her - nie - der! Ich

 *p* *mf*

24 Achtel=Viertel. (im Busche schwebend)

N.  Wie schwingt so leicht, \_\_\_\_\_ so

H.  kann ja nicht zu dir. \_\_\_\_\_ Achtel=Viertel.

24



(Sie schwingt sich in Hoffeguts Arme herab.)

N.  leicht, sich das Vög - lein zu dir!

 *f*

Ruhiger.  
Hoffegut.

Ach! Nach - ti - gall,

*f*

Red.

H. ach! Nach - ti - gall!

*f*

7

Fließender.  
Nachtigall.

25 Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

*p* *mp*

N. ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

*p* *mp*

N.

ha! **Hoffe gut.** Nein, ich muß la - chen, ei - nen Men - schen so nah zu sein!

Lachst du mich aus?

*piu p*

**Etwas drängend.**  
**Hoffe gut.**

Ja, ganz nah, ganz nah!

*mp*

H.

Du so weich, so nah! Sü - ßes Vö - ge -

*espress.*

*p*

*And.*

26

H.

lein, laß mich dein Herz - chen füh - len! Wie

*espress.*

H. *pp* 2

rasch es schlägt! Wie glüht dein Puls, wie atmet deinschwellend

H. Allmählich ruhiger werdend.

Brü - ste - lein. Dei - ne Wär - me, sanft be - rie - selnd,

H. *zögernd*

strömt auch ü - ber mich; süß er - glü - hen fühl' ich mich.

Nachtigall. 27 (♩ = ♩)

Dein Herz, wie geht es still und kalt ei - nen ein <sup>3</sup> sa - men - trau - ri - gen

H. *p* 27 (♩ = ♩)

Noch verbreiternd.

N. *Gang.* In un - - - - - serm

N. regt sich mit der klop - fen - de Puls der Na -

N. tur, und un - - - - - ser Bu - - - - - sen

N. at - met mit das sü - - - - - ße, sü - ße

28

N. Weh'n des Alls. Was aus tau - - - send Quel - len

*l. H.* *espr.*

N. zu uns strömt, aus fern - - - sten Sphä - ren

*pp* *cresc.*

N. zu uns klingt, die Her - zens - har - fe

N. tönt, welt - ver - eint, es

*mf* *dimin.*



N. mit!

*mp* Pos. Tromp.

29 Hoffegut.

Laß — wie du mich wer-den, leh — — re mich, mit

*p* *pp*

H. dei — — — nen Sin — — — nen das All — um — fas — sen,

*mp espr.*

30

H. daß — — — — — sich die Nä-he mir löst, — — — — — daß der ir — re

*espr.* *pp* *p*

H. Drang in die Fer-ne ver - sprüht, daß wie ich dich hier

H. seh, so welt - er - füllt, mit dei - nen Au - gen ich die Welt erschau - e!

*etwas zurückhaltend*

Nachtigall.

Wie du, so nah?

N. Lie - ber Freund, lie - ber, blei - be, blei - be wie du! Nie doch kannst du

31

*etwas gedehnt*

*Tempo*

N. *seh'n, was das Herz mir so won - nig rührt, die See - le sanft in*

*etwas zögernd*

N. *sü - ße traum - ver - lo - re - ne Fer - nen führt, wonicht Leid noch Lust sich spürt, all*

*espr.*

32 **Lebhaft.**

N. *Füh - lendem All sich eint. Hoffegut.*

*Wie? Was ich füh - - le,*

32 **Lebhaft.**  
*erregt*

*pp* *poco f* *p*

H. *al - les was dies Herz er - schüt - tert, ist dies al - - les nichts?*

H. *p*

Dieses wil - de Ent - zük - ken, das dein seh - nen - der Sang - mir er -

H. 33 *mf* *L.H.*

regt? Hör' ich dich, Nach - ti - gall, du trunk - ne

H. *fp* *mf* *p*

Sän - ger - in auf - wir - belt im Her - zen mir - nie - ge - fühl -

H. *fp* *cresc.-*

te, nie - ge - kann - - te Sü - - be.

34

H. Ach, hol - de Nach-ti-gall, das ist Lie -

*f* *mf L.H.* *p*

H. be, Lie - be zu dir, die mich er - hebt,

*mf*

35

H. hell - se - hend mich macht, wie dich!

*f* *dim.*

*pp*

Lieb, ————— Lieb, ————— was, — was sind das — für

Ob. *p* Klar.

36

N. Wor - te? Lie - - - be, lie - - -

Etwas ruhiger.

Noch mäßiger.

N. be des Mon - - - des Schein. Lau - sche,

*p*

Immer ruhiger.

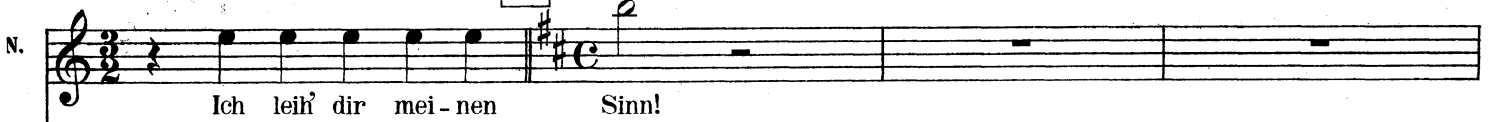
N. lau - - - sche sei-nem Wun-der - lied!

(In diesem Augenblick ist das Bühnenbild ganz verändert. Alle Bäume erscheinen im Monde wie transparent, die Blumen erglühn, alles ist von einem zitterigen Lichte erfüllt, Quellen und Bäume rauschen stärker, auch sieht man viele Nachtfalter und Glühwürmer.)

In ruhig gehender Bewegung.

(Sie küßt Hoffegut auf die Stirn.)

37

N. 

Ich leih' dir mei-nen Sinn!

Stimmen der Blumendüfte.

Sopran.

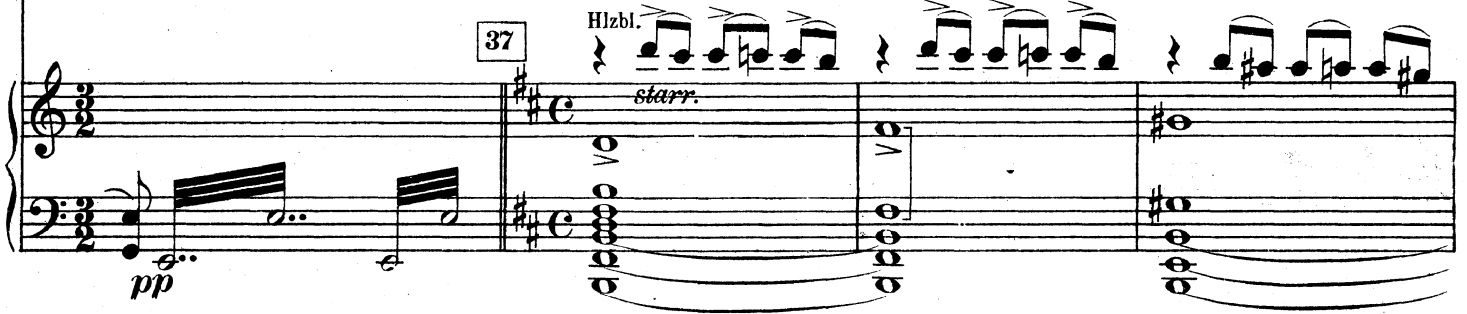
Wir von Sü - -

In ruhig gehender Bewegung.

37

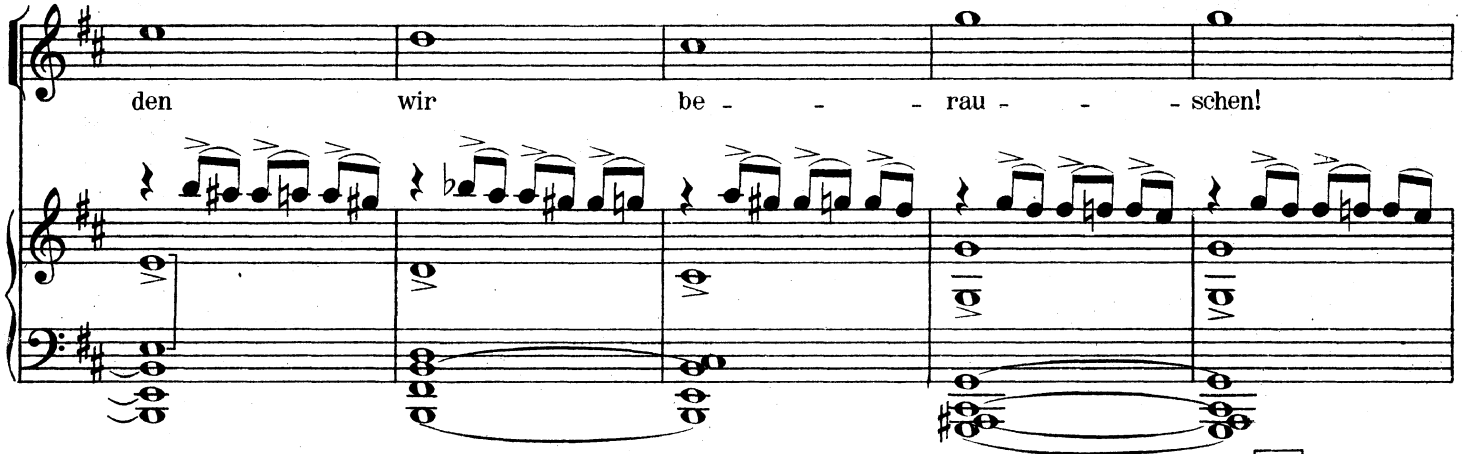
Hlzbl.

*starr.*



*pp*

den wir be - - - rau - - - - schen!



(Leichter Wind; Gräser und Blumen zittern.)

38

Wie zuvor.

Etwas ruhiger.

Andere.

Alt.

*pp*

Wir



*pp*

von Nor - - - den brin - - - gen

Etwas ruhiger.

Sopr.

Wie zuvor.

Wir

Feuch - - - te!

Etwas ruhiger.

Wie zuvor.

l. H.

*p*

Nachtigall.

39

Ah, ah, ah, ah, ah!

sind bö - - - se!

39



N.

Ah, ah, ah, ah, ah!

Alt.

Wir be - - - tau - - - ben!

40

Sopran.

Wer uns at - - - met

Nachtigall. Allmählich strafferes Zeitmaß.

Ah, a, a, ah!

Sopran.

ist ver - - - zau - - - bert.

Alt.

Fürch - - - te, Wand - - - rer,

N.

Ah, ah, ah!

uns - - - re Dief - - - tel!

Glockenspiel.

*l. H.*

41

N.

Hoffegut.

Ah!

Ach, was ist mit mir? Dies ist dei - - - ne Stim - me und

Wer uns flie - - - het,

41

N. *trbb*  
 Ah!

H. *trbb*  
 dei - - - ne Stim - me wie - der nicht. Nach - ti - gall, du singst - und bist es nicht!

muß sich ver - zeh - - - ren!

42

Allmählich drängender.

N.

H. *trbb*  
 Tau - - send duf - - ti - ge Stim - - men tö - - nen zart ver - lan - - gend


Merk auf!


42

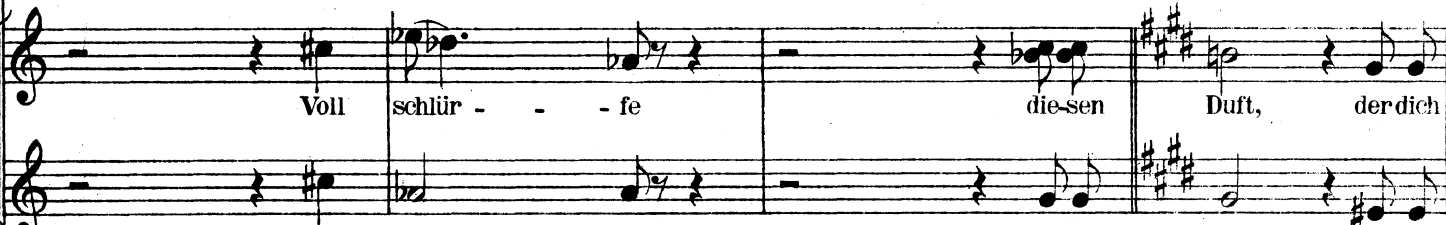
Allmählich drängender.

*p*

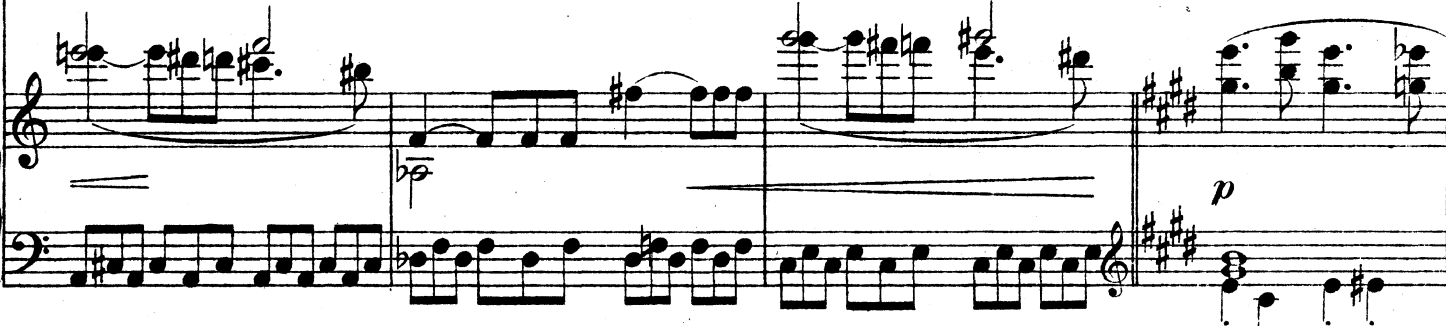
## Fließender.

N.  Ah!

H.  um mich her lan - gen nach mir ver - füh - rend, hold. *Zit - tern* Glück - chen

 Voll schlür - - - fe die - sen Duft, der dich

## Fließender.

 *p*

N.  *tr* Ah!

H.  hier im Lich - te und in sil - ber - nen Bün - deln stäu - ben zahl - - - lo - se

 ruft, dich in Fer - - nen zu ver - flüch - - ten, dich zu ba - - den in Kas -

 *sf* *sf*

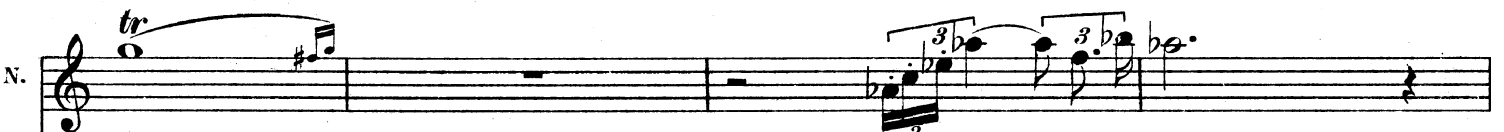
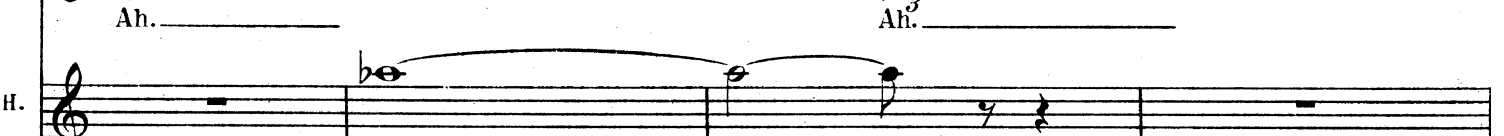
N. 

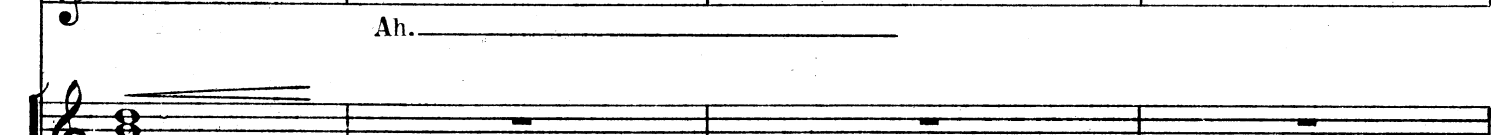
H.   
flim - - men-de De - man - - ten - strah - - len.

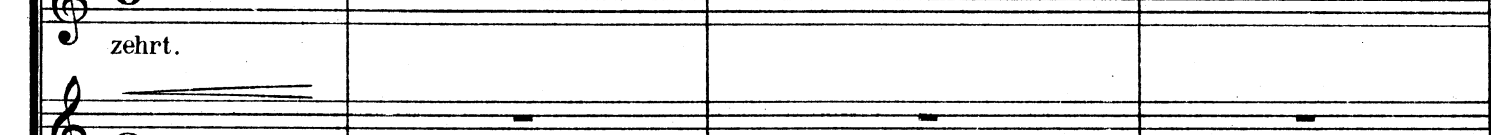
  
ka - den sü - ßer Klän - ge, de - ren Schö - ne dich ver-

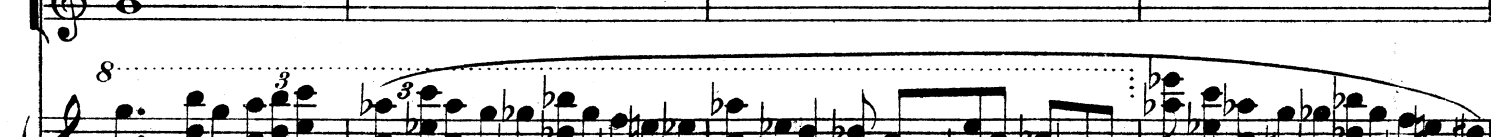



  
8 *cresc.*

N.   
Ah.   
Ah.

H.   
Ah.

  
zehrt.



  
8 *mf*

44 Das Zeitmaß ist nun erheblich bewegter geworden.

Un - - - ser Ruf wird

44 Das Zeitmaß ist nun erheblich bewegter geworden.

*mf*  
Led.

45 Hoffegut.

Ach, wie wir - belt es auf in dir zum Zwan - ge.

45

H. mir, seh - nen-der Drang, schmerz - voll und bang!

*cresc.* L.H. L.H.

Nachtigall.

Ja schon ge - hört er, trau - - - te Ge -

Sopr.  
Se - het, er hört uns, se - het, er hört uns, lauscht uns, lauscht uns.

Alt.  
Se - het, er hört uns, se - het, er hört uns, ja, er lauscht uns, lauscht

*p (subito)* *cresc.*

46 Verbreiternd.

N. spie - len, schon ein we - len - nig uns an!

Ja, er kann ein we - nig un - ser Ru - fen schon ver - steh'n!

uns. Ja, er kann un - ser Ru - fen et - was schon ver - steh'n!

*cresc. molto*

46 Verbreiternd.

Breit.  
Hoffegut.

Ja, die klin - gen - de Fer - ne ist's, die zu mir

*f* *tremolando*

Noch breiter werdend.

(Plötzliches Dunkel und Stille im Wald.) Nachtigall.

H.

Wer hör - te die klingen-de Fer -

(Er sinkt ohnmächtig zu Boden.)

spricht!

Noch breiter werdend.

*dim. molto*

*p*

47 Sehr langsam.

N.

- ne, nie ver - gibt er sie mehr.

(Erstes Morgengrauen.)

*espr.*

*sempre p*

*zögernd*

*a tempo*

*più p<sup>5</sup>*

*lunga*



48 Fließender.

Nachtigall.

Horch! es we-het der Tag her-an, — ich ge-he zu ruh'n, der

Hrf.  
p

Langsam.

Mor-gen-wind fliegt schon ü-ber die Ber-ge, kühl geht die Luft.

ged. Hr.

Solo-Br.

tr tr tr tr tr tr tr VI. *espr. molto*

tr tr tr L.H.

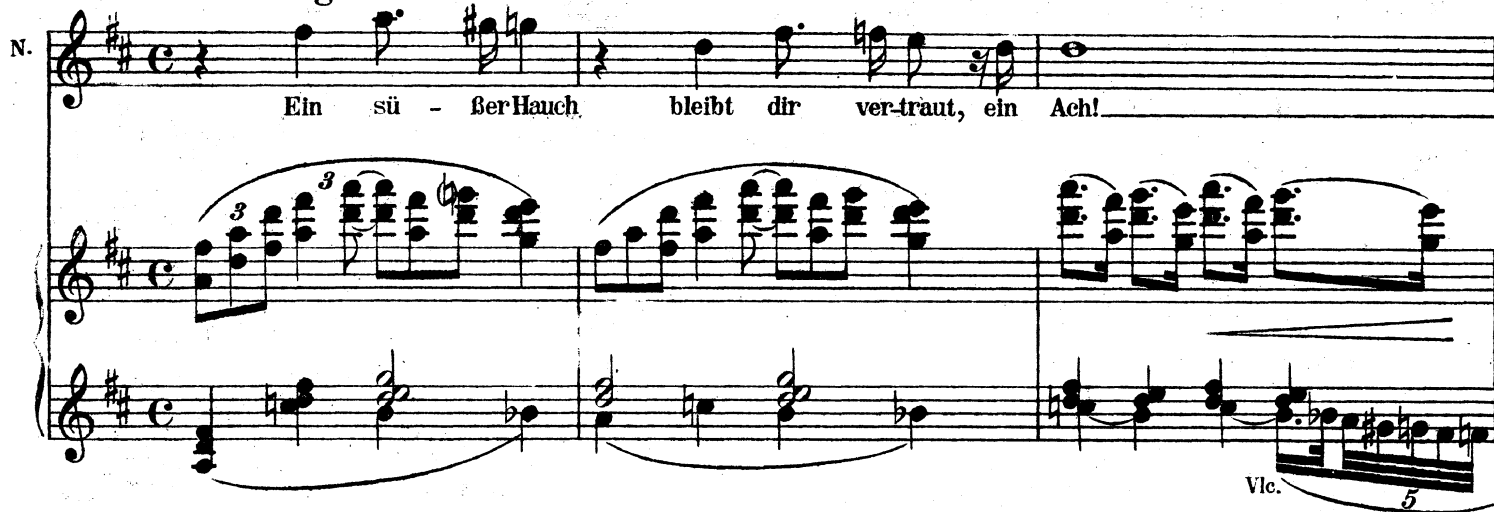
Wieder etwas fließender.


49 Nachtigall.

Kühlt— sie dir Brust— und Haupt, spricht— sie dir auch — von mir.

p

Sehr ruhig.

N. 
 Ein sü - ßer Hauch bleibt dir ver - traut, ein Ach!

Vlc. 

(sie flattert fort)

N. 

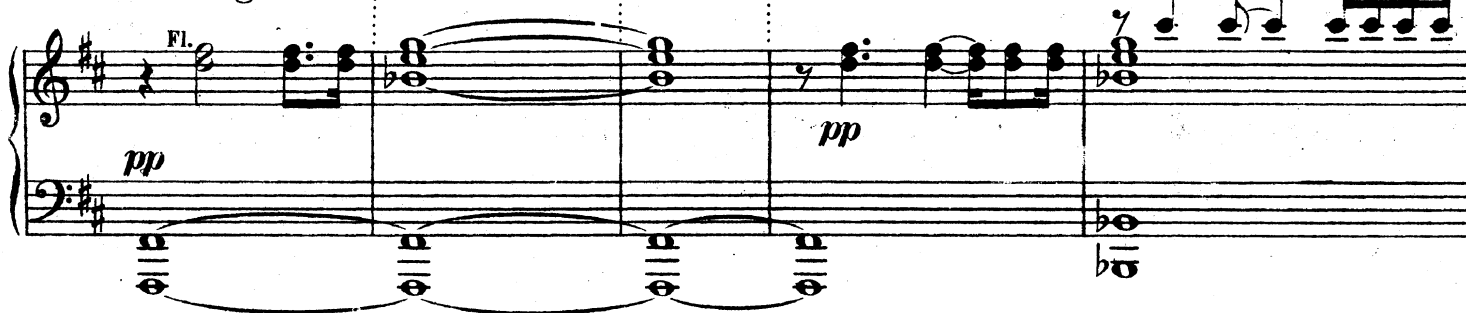
kl. Fl. hinter der Szene.

(Morgengrauen.)

50 Sehr langsam.

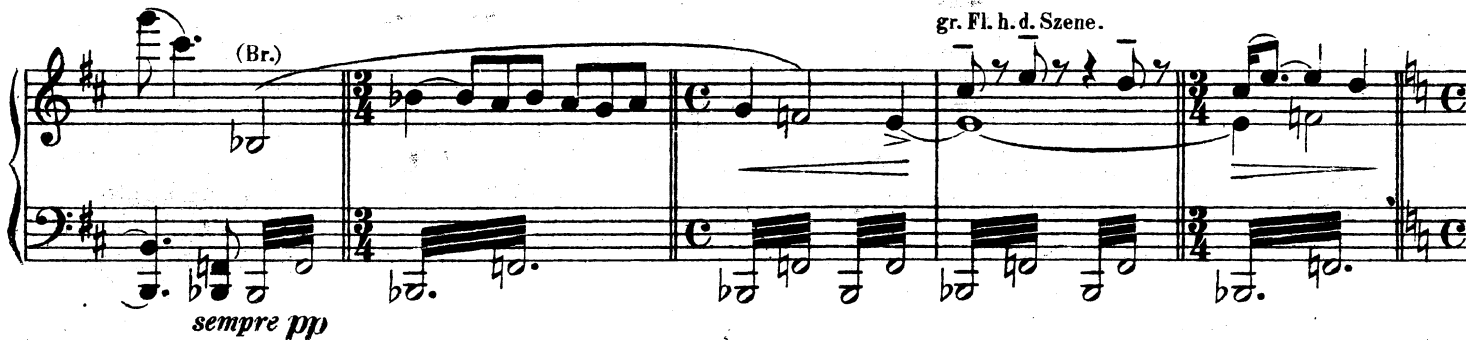


gr. Fl. h. d. Szene.



gr. Fl. h. d. Szene.

(Br.)



sempre pp

51 Etwas fließender.

Fl.  
*mf*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a flowing eighth-note melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the beginning of the lower staff. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lower staff remains in bass clef with a 3/4 time signature. The melody in the upper staff is characterized by a long, sweeping slur. A fingering '5' is indicated above the final note of the upper staff. The system ends with a double bar line.

The third system consists of two staves in a 3/4 time signature. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The melody in the upper staff includes a fingering '10' above a note. The system concludes with a double bar line.

The fourth system consists of two staves in a 3/4 time signature. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The melody in the upper staff features a fingering '3' above a note. The system ends with a double bar line.

The fifth system consists of two staves in a 3/4 time signature. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The melody in the upper staff includes fingerings '3', '11', and '12' above notes. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with trills (tr) and grace notes (γ). The bass clef contains a descending eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with trills (tr), a triplet trill (tr 3), and a dynamic marking of *f*. A box containing the number 52 is present. The bass clef contains a descending eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The bass clef contains a descending eighth-note accompaniment. The number 13 is written above the treble staff and 12 above the bass staff. The initials *R.H.* are written at the end of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The bass clef contains a descending eighth-note accompaniment. The number 12 is written above the treble staff and 13 above the bass staff.

Allmählich beschleunigen.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The bass clef contains a descending eighth-note accompaniment. The number 11 is written above the treble staff. A trill (tr) is marked at the end of the system.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a trill (tr) on a note, followed by a series of chords and melodic lines. The lower staff has a bass clef and contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, starting with a measure number '53' in a box. It features two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass clef and contains a melodic line with a '5' marking under a note.

Third system of musical notation. It features two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents, and a '3' marking under a triplet. The lower staff has a bass clef and contains a melodic line with a '5' marking under a note. The word 'cresc.' is written in the left margin.

Fourth system of musical notation. It features two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents, and a '3' marking under a triplet. The lower staff has a bass clef and contains a melodic line with a '3' marking under a triplet.

Fifth system of musical notation. It features two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents, and a '9' marking under a note. The lower staff has a bass clef and contains a melodic line with a '9' marking under a note. The word 'mf' is written in the left margin, and 'l. H.' is written above the lower staff.

54

First system of musical notation, measures 54-58. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music includes complex chordal textures with many notes beamed together. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A *ped.* (pedal) marking is located below the bass staff. A star symbol (\*) is at the end of the system.

Second system of musical notation, measures 59-63. It continues the complex chordal textures from the previous system, with many notes beamed together. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of musical notation, measures 64-68. It continues the complex chordal textures, with a dynamic marking of *f* appearing in the latter part of the system.

Fourth system of musical notation, measures 69-73. It features a trill (*tr.*) in the treble staff. The music continues with complex chordal textures. A *ped.* marking is present below the bass staff.

55

Fifth system of musical notation, measures 74-78. It begins with a trill (*tr.*) in the treble staff. The music transitions to a more melodic style. Performance instructions include *Gedehnt. r. H.* (stretched, right hand) and *Fließend.* (flowing). A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present.

Die Sonne bestrahlt nun die in der Luft sichtbar gewordene „Stadt“ welche sich, einer Fata morgana gleichend, über den Horizont zieht. Der Chor der Vögel, von Wiedhopf und Rätefreund geführt, strömt auf die Szene.

56 Mäßige Halbe.

**CHOR.**

Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Baß.

Hoch steht, er - ha - ben, was uns -  
Hoch steht, er - ha - ben, was uns  
Hoch steht, er - ha - ben, was uns -  
Hoch steht, er - ha - ben, was uns -

56 Mäßige Halbe.

freit; uns - re Ve - ste, nichts ihr gleicht;  
freut; uns - re Ve - ste, nichts ihr gleicht;  
freut; uns - re Ve - ste, nichts ihr gleicht;  
freut; uns - re Ve - ste, nichts ihr gleicht;

was uns - re stol - ze Kraft ge - baut,  
 was uns - re stol - ze Kraft ge - baut,  
 was uns - re stol - ze Kraft ge - baut,  
 was uns - re stol - ze Kraft ge - baut,

5  
*f*

57

sei zum Preis der Ei - nig - keit. Der Göt - ter Rat sind  
 sei zum Preis der Ei - nig - keit. Der Göt - ter Rat sind  
 sei zum Preis der Ei - nig - keit. Al - ler Göt - ter Rat sind  
 sei zum Preis der Ei - nig - keit. Al - ler Göt - ter Rat sind

57

*mf*



wir ent-rückt, wir Klei - nen ha - ben uns selbst be-glückt; wo die  
wir ent-rückt, wir Klei - nen ha - ben uns selbst be-glückt; wo die  
wir ent - rückt, wir, die Klei - nen ha - ben uns selbst be-glückt. Wo  
wir ent - rückt, wir, die Klei - nen ha - ben uns selbst be-glückt. Wo

*f* *p* *mf* *f* *p* *mf*

Klei - nen sich zu - sam - men - g'tan, kann Gro - ßer Frech - heit nie mehr  
Klei - nen sich zu - sam - men - g'tan, kann Gro - ßer Frech - heit nie mehr  
Klei - ne sich zu - sam - men - g'tan, kann Gro - ßer Frech - heit nie mehr  
Klei - ne sich zu - sam - men - g'tan, kann Gro - ßer Frech - heit nie mehr

*p* *f*

Wiedhopf. *f* 58

Nun steht in Pracht, was eu - er lacht, was ihr ge-schafft in

an!

an!

an!

an!

58

*p*

w.

ein - ger Kraft, in Ju - bel-chö - ren laßt nun euch hö - ren, daß laut es schall' durch

w.

Berg und Tal: Die Vö - gel er - bau - ten sich ei - ne Stadt!

**Ratefreund.**

Nun

R.

könnt ihr Vög - lein euch freun, weil ihr jetzt - und Kö - ni - ge seid.

59

R.

Denn al - les was lebt, - sei es

**CHOR.**

Sopr. (jubilnd) *f*  
Kön' - ge sind wir, Her - ren sind wir!

Alt. *f*  
Kön' - ge sind wir, Her - ren sind wir!

Ten. *f*  
Kön' - ge sind wir, Her - ren sind wir!

Baß. *f*  
Kön' - ge sind wir, Her - ren sind wir!

59

*f* *l. H.* *p*

R.

Mensch o - der Tier, - was em - sig sich re - get in Flur - o - der Hain,

R. euch ist es un - ter-tan. Äl - ter seid ihr als

**CHOR:**

Sopr. Uns ist es nun un - ter-tan!

Alt. Uns ist es nun un - ter-tan!

Ten. Uns ist es un - ter - tan!

Baß. Uns ist es un - ter - tan!

Uns ist es un - ter - tan!

*mf* l. H. *f* *f*

R. Kro - nos, äl - ter seid ihr als Kro - nos, Die lang euch

Äl - ter sind wir als Kro - nos, äl - ter sind wir als Kro - nos,

Äl - ter sind wir als Kro - nos, äl - ter sind wir als Kro - nos,

Äl - ter sind wir als Kro - nos, äl - ter sind wir als Kro - nos,

Äl - ter sind wir als Kro - nos, äl - ter sind wir als Kro - nos,

60

*f*

60

R.

Knech-te ge-nannt, sind nun in eu - rer Hand. Ju - belt  
 und un-ser Recht, einst uns ent-wandt, ist wie-der un - ser. Ju - belt  
 un - ser Recht, einst uns ent-wandt, ist wie-der un - ser. Ju-belt, froh -  
 un - ser Recht, einst uns ent-wandt, ist wie-der un - ser. Ju-belt, froh-lockt in  
 un - ser Recht, einst uns ent-wandt, ist wie-der un - ser. Ju - belt,

*p cresc.*

R.

froh, ju - belt froh, ju - - - belt froh. *gedehnt*  
 froh in sel' - gen Wei - sen: uns ge-hört die  
 lockt in sel' - gen Wei - sen: uns ge-hört die  
 se - li-gen, sel' - gen Wei - sen, froh,  
 ju - belt, ju - belt froh, *gedehnt*

*f* *meno f* *L.H.<sup>3</sup>* *sf*

61

## Tanz - Szene.

(Im Hintergrund der Bühne wird eine große Menge Vögel sichtbar. Zaunschlüpfer sucht die durcheinander Wimmelnden

Welt!  
Welt!  
froh!  
froh!

61

Sehr lebhaft.

*f*

zu ordnen; zunächst scheint es ihm nicht zu gelingen.)

Wiedhopf.

Was na - het dort für ein froh Ge - wo - ge?

Etwas mäßiger.

w.

Einem Hochzeits - zu - ge gleichet dies ja. Du Zaunschlüpferchen führst den Zug?

w. sag, Zaunschlüpferchen, was du bringst, was so stolz die Brust dir bläht? Gib Kun-de mir,

Ob. 3 3 3 3

12/8

*p*

Wieder sehr lebhaft.

w. gib Kun - de mir, sag an!

*p*

*f*

w. Gibt es gar ei-ne Hoch-zeit? Sind es zärt-li-che Brautleut, die hier als er-stes Paar der

*p*

*p*

2 2 2 2

w. Stadt sich nah'n? In fest - li - chem Rei - gen

w. ei - let, sie zu be - grü - ßen; auch nicht ei - ner soll feh - len

w. in dem fröh - li - chen Wir - bel! Hebt an!

63

**Mäßig.**  
**Zaunschlüpfer** (der nun Ordnung in die Vogelschaar gebracht hat).

Hört ihr Leut, fest - be - reit,

z. hört ihr Leut, festbereit, hört mich heut: Herr Tau - be - rich und Frau Tau - be - zart, die wol - len heu - te



z. heu - ern; als er - stes Paar in die neu - e Stadt sollt\_ ihr

64 **Ruhig.**  
 z. al - le sie fest - lich ge - lei - ten.

**CHOR:**  
 Sopr. Frau Tau - be soll\_ er schei - nen, Frau  
 Alt. Frau Tau - be kom - me, sie

64 **Ruhig.**

Tau - be ist\_ will - kom - men, sie bring' uns ih - ren Lieb - sten, will -  
 ist will - kom - men, sie bring' uns ih - ren

kom - men sind sie beid! Wir fei - ern ih - re Hoch - zeit mit fro - hen Rei - gen - tän - zen, mit  
 Lieb - sten her! Wir fei - ern sie mit Rei - gen - tän - zen,

freu - di - gen Ge - sän - gen, wie könnt' es an - ders sein.  
 Freu - den - sän - gen, wie es Brauch.

*p*  
 L. H.

(Vogel Strauße kommen und kehren mit ihren Schweifen die Bühne.)

**65** Etwas lebhafter.

*f*  
 Fag.

3

(Pelikane als Polizisten drängen die neugierig vordringende Vogelschar zurück.)

Schneller. Tempo.

Schneller.

3

Tempo.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The bass staff begins with a bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes. The bass staff has a consistent eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the second measure of the treble staff. Fingering numbers '5' are indicated for the final notes in both staves.

The third system shows a change in dynamics. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in the first measure and *cresc.* (crescendo) in the second measure.

The fourth system features a treble staff with a complex texture of chords and a melodic line. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the final measure of the treble staff.

(Kraniche und andere große Vögel tragen auf Stangen ein fertiges Nest herbei, das zwei Eingänge hat

66 Etwas breiter.

The fifth system begins with a boxed number '66' and the instruction 'Etwas breiter.' (slightly wider). The treble staff features a wide intervallic texture with chords. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

und in der Mitte eine Art Fenster.)  
Wieder belebend.

The sixth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a triplet. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure.

67 (Paradiesvögel und kleinere exotische Vögel schmücken das Nest mit Blumen und bunten Beeren.)

(Das Nest steht fertig da.)

Zaunschlüpfer.

68

Nest ge-baut,

z. naht die Braut, Nest ge-baut, wie ihr schaut wohl - ge-baut, naht die Braut.

Pa. \*