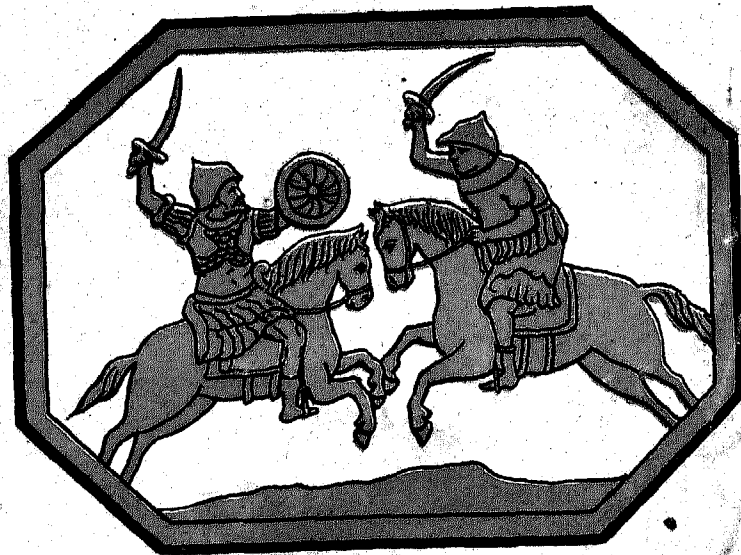


371  
Б-72

А. БОРОДИН.

# КНЯЗЬ ИГОРЬ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МОСКВА



971  
Б-72

А. БОРОДИН

# КНЯЗЬ ИГОРЬ

ОПЕРА В ЧЕТЫРЕХ АКТАХ С ПРОЛОГОМ

для пения с фортепиано

3-е издание (2000—3000)

ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
БИБЛИОТЕКА

№ 2



ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

МОСКВА

1932



# ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Стр.	
	Увертюра . . . . .	5
1.	Интродукция . . . . .	23
2.	Сцена у князя Владимира Галицкого.	
	а) Хор . . . . .	62
	б) Речитатив и песня Владимира Галицкого . . . . .	68
	в) Речитатив . . . . .	74
	г) Хор девушек и сцена . . . . .	76
	д) Сцена . . . . .	82
	е) Княжая песня . . . . .	84
	ж) Хор . . . . .	92
3.	Ариозо Ярославны . . . . .	100
4.	Сцена Ярославны с девушками . . . . .	108
5.	Сцена Ярославны с Владимиром Галицким . . . . .	118
6.	Финал 1-го действия . . . . .	128
7.	Хор половецких девушек . . . . .	147
8.	Пляска половецких девушек . . . . .	152
9.	Каватина Кончаковны . . . . .	158
10.	Сцена и хор . . . . .	164
11.	Речитатив и каватина Владимира Игоревича . . . . .	172
12.	Дуэт Кончаковны и Владимира Игоревича . . . . .	178
13.	Ария князя Игоря . . . . .	191
14.	Сцена Игоря с Овлуром . . . . .	199
15.	Ария хана Кончака . . . . .	204
16.	Речитатив . . . . .	214
17.	Половецкая пляска с хором . . . . .	219
18.	Половецкий марш . . . . .	252
19.	Песня хана Кончака . . . . .	265
20.	Речитатив, хор и сцена	
	а) Речитатив . . . . .	272
	б) Хор ханов . . . . .	275
	в) Сцена . . . . .	278
21.	Хор и пляска . . . . .	287
22.	Речитатив . . . . .	297
23.	Трио (Кончаковна, Владимир и Игорь) . . . . .	300
24.	Финал 3-го действия . . . . .	311
25.	Плач Ярославны . . . . .	324
26.	Хор . . . . .	334
27.	Речитатив Ярославны и дуэт с Игорем . . . . .	337
28.	Песня гудочников, сцена и хор . . . . .	355
29.	Заключительный хор . . . . .	381

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ИГОРЬ СВЯТОСЛАВИЧ, князь Северский . . . . .	Баритон
ЯРОСЛАВНА, его жена во втором браке . . . . .	Сопрано
ВЛАДИМИР ИГОРЕВИЧ, сын его от первого брака . . . . .	Тенор
ВЛАДИМИР ЯРОСЛАВИЧ, князь Галицкий, брат княгини Яро- славны . . . . .	Высокий бас
КОНЧАК	Бас
ГЗАК } половецкие ханы . . . . .	* *
КОНЧАКОВНА, дочь хана Кончака . . . . .	Альт
ОВЛУР; крещенный половчанин . . . . .	Тенор
СКУЛА	Бас
ЕРОШКА } гудочники . . . . .	Тенор
НЯНЯ ЯРОСЛАВНЫ . . . . .	Сопрано
ПОЛОВЕЦКАЯ ДЕВУШКА . . . . .	Сопрано

Русские князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русские ратники, девушки, народ.

Половецкие ханы, подруги Кончаковны, невольницы (чаги) хана Кончака, русские полоняники, половецкие сторожевые.

Действие происходит: в прологе, в 1-м и 4-м действиях в городе Путивле; во 2-м и 3-м действиях—в половецком стане.

1185 год.

# Князь Игорь.

Опера в 4 актах с прологом.

## Увертюра.

Слова и музыка А. Бородина.

Andante. м.м. ♩ = 66

Piano.

First system of the overture, starting with a piano. The music is in 2/4 time and features a complex texture with many accidentals. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *f*.

Second system of the overture. Dynamic markings include *cresc.*, *mf*, *dim.*, *p*, and *m.g.*

Third system of the overture. Dynamic marking includes *pp*.

Allegro. м.м. ♩ = 108

Fourth system of the overture, marked *Allegro*. Dynamic markings include *p*, *mf*, *cresc.*, *poco*, and *a poco*.

Fifth system of the overture. Dynamic markings include *f*, *p*, *cresc.*, and *mf*.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melody in the upper staff with accents and slurs, and a rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamic markings include *f*, *mf cresc.*, *f*, and *ff*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The upper staff features a *ff* dynamic marking and includes fingerings: 5 4 3 2 1 4 3 2, 5 4 3 2 1 4 3 2. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes fingerings: 5 4 3 2 1 4 3 2, 5 4 3 2 1 4 3 2. The lower staff includes a *p* dynamic marking and a *cresc.* marking. The key signature remains two sharps.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a *f* dynamic marking and a *dim.* marking. The lower staff continues the accompaniment. The key signature remains two sharps.

Sixth system of musical notation, labeled "Ossia." in the lower left. It shows an alternative bass line for the lower staff. The key signature remains two sharps.



First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff has a *rit.* marking. The third staff has a *pp* marking. The music features a melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voices.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same three-staff structure and key signature. The melodic line continues with various articulations and dynamics, while the accompaniment provides a steady rhythmic foundation.

Third system of musical notation. The melodic line shows more complex phrasing and dynamics. The accompaniment continues with consistent rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, the final system on this page. It concludes the musical phrase with a final cadence. The dynamics and articulations are clearly marked throughout.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex melodic line in the treble staff with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, including the instruction *cresc. poco a po* and the tempo marking *60*.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *mf* and *f*.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *ff* and various articulation marks.

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings *mf* and concluding the page.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The bass clef part starts with a half note chord and continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef part features a series of eighth notes with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The bass clef part continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with eighth notes. The bass clef part continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with eighth notes. The bass clef part continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with eighth notes. The bass clef part continues with a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with eighth notes. The bass clef part continues with a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system. The system concludes with a *dolce* (dolce) marking and a triplet of notes in the bass clef.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features flowing eighth-note patterns in the bass and more complex, often beamed eighth-note figures in the treble. A fermata is placed over a note in the treble staff towards the end of the system.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *pp* (pianissimo), *poco*, *a* (accrescendo), *poco*, and *cresc.* (crescendo). There are also trill ornaments (marked with a '3') and a fermata in the treble staff.

Third system of musical notation. It features dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo). Trill ornaments (marked with a '3') are present in both staves.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development of the piece.

Fifth system of musical notation. It begins with the instruction *Con anima.* (With soul). Dynamic markings include *pp*, *cresc.*, and *mf*. Trill ornaments (marked with a '3') are used in the treble staff.

Sixth system of musical notation. It includes a dynamic marking of *p* (piano) and features trill ornaments (marked with a '3') in the treble staff.

3  
*p cresc.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a triplet of eighth notes in the treble and a melodic line in the bass. Dynamics include *p cresc.*

*mp* *p*

Second system of musical notation, continuing the piece with various chordal textures and melodic lines. Dynamics include *mp* and *p*.

*m.g.*

Third system of musical notation, characterized by dense chordal passages in the treble and a steady bass line. Dynamics include *m.g.*

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the dense chordal texture with some melodic movement in the bass.

*p* *mf*

Fifth system of musical notation, featuring a treble line with slanted chords and a more active bass line. Dynamics include *p* and *mf*.

8  
*p* *mf* *f*

Sixth system of musical notation, concluding the page with a treble line marked with an 8-measure rest and a final flourish. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

8-  
p mf f

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings (p, mf, f). An 8-measure slur is present at the beginning.

8-  
p mf

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. Dynamic markings p and mf are visible.

mf p  
cresc. poco a poco

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include mf, p, and cresc. poco a poco.

8-  
Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

8-  
Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef with many accidentals and a more rhythmic bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and rhythmic complexity in both staves.

Third system of musical notation, starting with the word "Ossia." in the left margin. The notation continues with intricate melodic patterns.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings: *sf*, *p*, *p > poco cresc.*, and *mf*. The instruction *staccato sempre* is written above the treble staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings: *p > poco cresc.*, *mf*, and *p > poco cresc.*

First system of musical notation. The right hand features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. The left hand has a simpler accompaniment. Dynamics include *mf* and *cresc. molto*.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate patterns, including triplets. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *ed.*

Third system of musical notation. The right hand features more complex rhythmic figures. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with complex patterns. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand features complex rhythmic patterns. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand features complex rhythmic patterns. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *sf p*, *mf*, *cresc.*, and *poco*.



The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece begins with the instruction *a poco* in the first system. The first system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *cresc.*. The second system continues the melodic and accompanimental lines, with dynamics *f*, *cresc.*, and *mf*. The third system shows the melodic line becoming more complex with triplets and sixteenth notes, with dynamics *mf*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The fourth system features a more active melodic line with many sixteenth notes, marked *ff*. The fifth system includes detailed fingering numbers (1-5) above the notes in the treble clef. The sixth system concludes with a melodic line marked *p* and *cresc.*, and a bass line with chords. The page is numbered 15 in the top right corner.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff features a complex melodic line with many sixteenth notes, some marked with a '5' (fingerings) and slurs. The bass staff has a simpler accompaniment with eighth notes. Dynamics include *f* (forte) at the start, *dim.* (diminuendo) in the middle, and *p* (piano) at the end. The word "Ossia." is written below the first staff. A "Ped." (pedal) marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The grand staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the middle. A "Ped." marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The grand staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the middle. A "Ped." marking is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The grand staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the middle. A "Ped." marking is present at the end of the system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of several measures with arpeggiated chords and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar arpeggiated textures and melodic development.

4-170513

Third system of musical notation, including the dynamic marking *p* and the instruction *poco a poco cres.* (poco a poco crescendo).

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) and more complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a final melodic flourish.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present at the beginning.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note chords. The bass clef staff features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p cantabile*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with triplets. The bass clef staff continues with triplets and a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with triplets. The bass clef staff continues with triplets and a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with triplets. The bass clef staff continues with triplets and a dynamic marking of *p* with the instruction *poco cresc.*

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with triplets. The bass clef staff continues with triplets and a dynamic marking of *p*.

The first system of music features a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A large slur encompasses the first two measures of the treble staff.

Ossia.

The second system is an ossia section, indicated by the word "Ossia." at the beginning. It consists of two systems of music. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The second system features a treble staff with a dense, rapid sixteenth-note pattern and a bass staff with chords. The word "p" (piano) is written in the bass staff of the second system.

The third system continues the piece with a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has chords. The system is divided into measures by vertical dashed lines.

The fourth system features a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs and triplets. The bass staff has chords and moving lines. The system is divided into measures by vertical dashed lines.

mf  
*marcato il canto*  
Ossia. m.d.

This system contains the first system of music. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has the instruction *marcato il canto*. The word *Ossia.* is written above the third measure, followed by *m.d.* above the fourth measure. The music consists of chords and melodic lines with various articulations.

*f*

This system contains the second system of music. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first measure has a dynamic marking of *f*. The music consists of chords and melodic lines with various articulations.

This system contains the third system of music. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music consists of chords and melodic lines with various articulations.

This system contains the fourth system of music. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music consists of chords and melodic lines with various articulations.

8

*mf cresc. poco a poco*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a fermata over the first measure, followed by a series of chords and eighth notes. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The dynamic marking *mf cresc. poco a poco* is written across the staves.

7

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and chords. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and chords. There are several fermatas and accents throughout the system.

8

*f*

This system contains the next two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth notes and chords, including a fermata. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and chords. The dynamic marking *f* is written in the upper staff.

Ossia.

*cresc.*

This system contains the next two staves of music, marked as an *Ossia*. The upper staff features a melodic line with eighth notes and chords, including a fermata. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and chords. The dynamic marking *cresc.* is written in the upper staff.

*ff*

This system contains the final two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth notes and chords, including a fermata. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and chords. The dynamic marking *ff* is written in the upper staff.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, while the bass staff provides a harmonic foundation with sustained notes and some rhythmic patterns.

**Animato.**

The second system begins with the tempo marking "Animato." and a dynamic marking of "ff" (fortissimo). The music continues with complex chordal textures and rhythmic activity in both staves.

The third system features a dynamic marking of "sf sempre ff" (sforzando sempre fortissimo), indicating a sustained and intense volume. The notation includes various chordal structures and melodic lines.

The fourth system continues the piece with intricate rhythmic patterns and complex chordal textures, maintaining the high energy established in the previous systems.

The fifth system concludes the page with various musical symbols, including a double bar line and a fermata, marking the end of the musical passage.



ПРОЛОГ.  
№ 1. Интродукция.

(Площадь в Путивле. Дружина и рать готовые к выступлению в поход. Народ.)

Andante maestoso. М.М. ♩ = 58.

Piano. *p*

*pesante*

*p*

(ЗАНАВЕС.) (Князь Игорь с князьями и боярами торжественно выходит из собора.)

*cresc. stringendo*

Allegro moderato e maestoso. ♩ = 126.

Хор. (Народ.)

Sopr. (tutti) *f*  
 Соли - цу кра - сно - му сла - ва! сла - ва! Сла - ва в не - бе у

Alti. (tutti)  
 Соли - цу кра - сно - му сла - ва! сла - ва! Сла - ва в не - бе у

Ten. (tutti) *f*  
 Соли - цу кра - сно - му сла - ва! сла - ва! Сла - ва в не - бе у

Bassi. (tutti) *f*  
 Соли - цу кра - сно - му сла - ва! сла - ва! Сла - ва в не - бе у

на! Кня - зю И - го - рю сла - ва, сла - ва, сла - ва у нас на Ру - си!

на! Кня - зю И - го - рю сла - ва, сла - ва, сла - ва у нас на Ру - си!

Ту - ру - ли я - ро - му, кня - зю Труб - чев - око - му Вуй - ту - ру Все - во - ло - ду

Вуй - ту - ру Все - во - ло - ду

*p*

Млад Во-ло-

Свя-то-сла-ви-чу сла-ва, сла-ва, кня-зю сла-ва, сла-ва!

Свя-то-сла-ви-чу сла-ва, сла-ва, кня-зю сла-ва, сла-ва!

во-ло-ду сла-ва, сла-ва, кня-зю сла-ва, сла-ва!

ди-ми-ру да на Пу-тив-ле, млад Свя-то-сла-ву да-кня-зю на Риль-ске,

ди-ми-ру да на Пу-тив-ле, млад Свя-то-сла-ву да-кня-зю на Риль-ске,

*rallent. a tempo*

сла-ва, сла-ва кня-зю, сла-ва!

сла-ва на Ру-си!

сла-ва, сла-ва кня-зю, сла-ва, сла-ва на Ру-си!

*rallent. a tempo*

*B dolce*

С До - на ве - ли - ко - го до Лу - ко - морь - я сла - ва зве - нит по - стс -

*pp*

пья по - ло - вец - ним. В зем - лях не - зна - е - мых сла - ву по - ют - - - - вам.

Сла - - ва! Сла - - ва! Сла - - ва!

Слав - ным князь - ям на - шим!

*mf*

Сла - - ва!

И - на Ду - най ре - ке  
И - на Ду - най ре - ке

Храб - рым дру - жи - нам их. И на - Ду -

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has three staves: a vocal line with lyrics 'Сла - - ва!' and 'И - на Ду - най ре - ке', and two piano accompaniment staves. The bottom system has two staves for piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. There are dynamic markings 'p' and 'f' in the piano part.

сла - ву по - ют вам, сла - ву по - ют вам да крас - ны - е  
сла - ву по - ют вам, сла - ву по - ют вам да крас - ны - е

най - ре - ке - - - - - сла - ву по -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has three staves: a vocal line with lyrics 'сла - ву по - ют вам, сла - ву по - ют вам да крас - ны - е' and 'най - ре - ке - - - - - сла - ву по -', and two piano accompaniment staves. The bottom system has two staves for piano accompaniment. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4.

де - ви - цы; лёт - ся их го - лос от мо - ря до Ки - - е - ва.  
де - ви - цы; лёт - ся их го - лос от мо - ря до Ки - е - ва.  
ют - - - - - вам князь - - - - - им на - - - - - шим!

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has three staves: a vocal line with lyrics 'де - ви - цы; лёт - ся их го - лос от мо - ря до Ки - - е - ва.', 'де - ви - цы; лёт - ся их го - лос от мо - ря до Ки - е - ва.', and 'ют - - - - - вам князь - - - - - им на - - - - - шим!', and two piano accompaniment staves. The bottom system has two staves for piano accompaniment. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: "Сла - - ва! Сла - - ва!" и "Сла - - ва!". Фортепиано играет аккомпанемент. Динамика *mf*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: "Слав-ным князь-им на-шим" и "Сла - - ва!". Фортепиано играет аккомпанемент. Динамика *mf*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: "Сла - - ва!", "Сла - - ва! Всем князь", "Ра-ти хо-роб-рой их, Храб-рым дру-жи-нам их", "Сла - - ва! Ра-ти хо-роб-рой их", "Всем князь", "Храб-рым дру-жи-нам их", "Сла - - ва!". Фортепиано играет аккомпанемент. Динамика *f* и *ff*. Ключевое обозначение **D**.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: "Сла - - ва!". Фортепиано играет аккомпанемент. Динамика *f* и *ff*. Ключевое обозначение **D** и **Animato.**

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: "им-на-шим сла-ва, сла-ва! сла-ва! Ра-ти храб-рой их", "им-на-шим сла-ва, сла-ва! сла-ва! Ра-ти храб-рой их". Фортепиано играет аккомпанемент. Динамика *f* и *ff*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: "им-на-шим сла-ва, сла-ва! сла-ва! Ра-ти храб-рой их". Фортепиано играет аккомпанемент. Динамика *f* и *ff*.

First system of the score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics: "сла - ва, сла - ва, сла - ва! Сла - - -". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

Second system of the score, showing the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with chords and moving lines.

Third system of the score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics: "ва! Сла - - - ва! ва! Сла - - - ва!". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

Fourth system of the score, showing the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with chords and moving lines.

Fifth system of the score, showing the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with chords and moving lines. The word "pesante" is written in the bass staff.

Е. Князь Игорь.

Идем на брань врагом Ру - си!

Хор. Народ.

По - дай вам бог по - бе - ду над вра - га - ми!

E Andante maestoso. Allegro moderato. ♩ = 104

Идем на ха - нов по - ло -

ff p.p. P.G.

Гои!

ff p.p. P.G.

Но!

ff p.p. P.G.

Гои!

ff p.p. P.G.

Но!

Andante.

ff P.G. f p



Allegro moderato. ♩=104

вещных.

Гой!

Но!

Ру-ки о-би-ду кровью вражьи-ей смой-те.

Гой!

Но!

P.G.

P.G.

P.G.

P.G.

P.G.

P.G.

Allegro moderato. ♩=104

f

ff

P.G.

Poco meno mosso. ♩=96

Часть хора. (Вояре.)

Tenori I. (14-16)

Tenori II. (14-16)

Bassi I. (12-14)

Bassi II. (12-14)

Раз-бей их так, как бил ты

Раз-бей вра-гов, как бил их при Ол-та-ве!

Раз-бей их так, как бил ты

Раз-бей вра-гов, как бил их при Ол-та-ве!

mf

mf

mf

mf

Poco meno mosso. ♩=96

p

их за Вар - лой! Пусть по - ло - вец - них -

Го - ни вра - гов как гнал ты их за Мер - лом.

их за Вар - лой! Пусть по - ло - вец - них -

Го - ни вра - гов как гнал ты их за Мер - лом.

Кн. Игорь.

F

ха - нов бу - дут смя - ты вражь - и пол - ки!

Бей их вражь - и пол - ки!

ха - нов бу - дут смя - ты вражь - и пол - ки!

Бей их вражь - и пол - ки!

И

*f* *sf* *p*

дем мы с на-деж-дой на бо - га, за ве - ру, за Русь, за на -

Sopr. I. *p* Бог по - мо - жет!

Sopr. II. *p* Бог по - мо - жет вам!

Alti I. *p* Бог по - мо - жет вам!

Alti II. *p* Бог по - мо - жет вам!

Ten. I. (tutti) *p* Да по - мо - жет Бог!

Ten. II. (tutti) *p* Да по - мо - жет бог гос - подь!

Bassi I. (tutti) *p* Да по - мо - жет вам бог!

Bassi II. (tutti) *p* Бог по - мо - жет

*pp*

G

род.

Копь

Пусть бог ве-дет те-бя на брань за Русь, на го-ре вра-гам!

Пусть бог ве-дет те-бя на брань за Русь, на го-ре вра-гам!

Пусть бог ве-дет те-бя на брань за Русь, на го-ре вра-гам!

Пусть бог ве-дет те-бя на брань за Русь, на го-ре вра-гам!

Пусть бог ве-дет те-бя на брань за Русь, на го-ре вра-гам!

Пусть бог ве-дет те-бя на брань за Русь, на го-ре вра-гам!

Пусть бог ве-дет те-бя на брань за Русь, на го-ре вра-гам!

Пусть бог ве-дет те-бя на брань за Русь, на го-ре вра-гам!

вам!

*f*

*sf* *p*

G

е пре - ло - мить мне - б хо - те - лось бо - сла - ву Ру - си в да -

Бог по - бе - ду даст!

Бог по - бе - ду даст вам!

Бог по - бе - ду даст вам!

И по - бе - ду на ха - нов даст

И по - бе - ду вам даст

И по - бе - ду даст

даст по - бе - ду

*pp*

ле - ких сте - пях по - ло - вец - ких, с че - сть - ю там па - сть иль вра -

бог *dim.* *morendo*

бог. *dim.* *morendo*

бог. *dim.* *morendo*

*dim.* *morendo*

гов по - бе - дить, и с че - сть - ю вер - нуть - ся.

*rallent. assai*

Вер - нешь - ся, князь, со -

*p* *rallent. assai*

*poco cresc.* *sf sf*

*a tempo* *f* *dim.*

Сла - ва! Сла - ва!

Сла - ва! Сла - ва!

*ff* *f* *dim.*

Сла - вой но - вой ты до - мой! Сла -

*a tempo* *f* *dim.* *poco*

сла - ва! Сла - ва!

сла - ва! Сла - ва!

ва! Сла -

*a* *poco*

*p*

сла - ва!

*p*

сла - ва!

*p*

ва!

*poco rit.* *pp*

Moderato. ♩=88  
Кн. Игорь.

(Темнеет. Начало солнечного затмения. Все в изумлении  
глядит на небо)

Князь я, по - ра нам высту - пать.

Moderato. ♩=88

The piano accompaniment for Knyaz Igor consists of two staves. The right hand features a series of chords and melodic fragments, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

This section continues the piano accompaniment for Knyaz Igor. It includes dynamic markings such as pp, p, and m.g. (mezzo-giochi).

Кн. Влад. Галицкий.

Что э - то зна - чит? Гля - ди - те: мерк - нет солн - ца

The piano accompaniment for Knyaz Vlad Galitskiy features a more active and dramatic accompaniment with frequent chords and melodic lines. Dynamics include pp and cresc. (crescendo).

свет!

Sopr.  
Alti.  
Ten.  
Bassi.

Ох, то знамень-е бо-жи-е, князы

Ох; то знамень-е бо-жи-е, князы

The vocal score for the chorus includes parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in Russian, and the music is set in a simple, homophonic style.

tranneillo.

The piano accompaniment for the chorus is marked tranquillo. It features a more delicate and flowing accompaniment with dynamics ranging from p to f.



Влад. Игоревич.

И слов-но месяц на не-бе, солн-це сто-ит сер-

*p* *pp* *cresc.*

- пом!

Ох, нех доб-ру то зна-мень-е, князы!

Ох, нех доб-ру то зна-мень-е, князы!

*f* *p*

*tranquillo.*

*f* *p* *cresc.* *f* *pp*

К

Средь бе-ла дня зажгли-ся звез-ды!

*mf* *mf*

(На сцене совсем темно).

К

*p* *pp* *cresc.* *f*

Темпо I. *ff*

О-кутал землю ужасный мрак! Наста-ла ночь! Ох, не хо-  
 Наста-ла ночь! Ох, не хо-

*stringendo* *poco* *a* *poco* **Tempo I.**

*p* *cresc.* *sf* *mf* *sf* *p cresc.* *ff*

дить бы в по-ход те-бе, князь! Ох, не хо-  
 дить бы в по-ход те-бе, князь! Ох, не хо-

*L poco più mosso*

*m.g.* *poco più mosso* *dim.*

диты! Ох, не хо-дите! Ох, не хо-дите!  
 диты! Ох, не хо-дите! Ох, не хо-дите!

*rallent.* *poco* *mf* *a* *poco* *p*

*poco* *a* *poco*

(Мало по малу светлеет).  
Allegro risoluto. ♩=132

Кн. Игорь.

Нам божье знаменье от бога, к до-

*stringendo assai* **Allegro risoluto. ♩=132**

*p* *f*

-бру или нет, узнаем мы; судьбы своей никто не обойдет, че-

*f* *p*

-го бояться нам? Идем за правое мы дело, за

*f* *mf* *cresc.*

веру, родину, за Русь. Уже линам без боя возвратиться и

*f* *p*

путь от-крыт вра-гу.

Moderato.  $\text{♩} = 96$  (14-16)  
 Тенор. *p*  
 Часть хора. (Вояре).  
 Так то, так, князь, а все бы луч-ше не хо-дить.  
 Bassi. (13-14) А все бы

Moderato.  $\text{♩} = 96$

Юн. Игорь. poco riten. *M a tempo Risoluto.*  
 Брать - я, ся - дем на  
 Bassi. луч - ше не хо - дить.

poco riten. *M a tempo Risoluto.*

бор - зых ко-ней и по - зрим си - него мо - ря!

Sopr. (на сцене совсем светло)

dim.

Alti. Сла - dim. - вал сла - вал сла - вал

(Tutti) Ten. f. dim.

(Tutti) Bassi. Сла - dim. - вал сла - вал сла - вал

Сла - вал Сла - вал Сла - вал

dim. poco a poco

сла - вал

(Князь Игорь отходит и осматривает рать. Князья и бояре его сопровождают).

сла - вал

вал

pp

Брошка. Recitativo. Allegro moderato. ♩=120

Бояз-но

Скула.

Пу-скай се-бе и-дут, а мы, брат, не пойдем.

Recitativo. Allegro moderato. ♩=120

p

убь-ют, гля-ди... К Во-ло-

Пой-дем, по-и-щем служ-бы по се-бе

ди-ми-ру Я-ро-сла-ви-чу, кня-зю Га-лиц-ко-му!

Вер-но! там и

*sf colla parte*

сыт-но, и пья-но, и це-ля бу-дем.

(Бросив доспехи,

*a tempo*

*mf* *p* *pp*

крадучись, убегают).

*pp*

Andantino.  $\text{♩} = 104$   
Ярославна.

Влад. Игоревич.  
Князь Игорь.

Пусть придут кня-ги-ни и бо-я-ры-ни, про-щаль-но-е от лад мы  
Кн. Влад. Галицкий.

Andantino.  $\text{♩} = 104$

при-ем це-ло-ва-нье:

Allegro agitato.  $\text{♩} = 104$   
trem.

## Ярославна. (бросается к Игорю.)

Ах, ла-да, мо-я ла-да! Оста-нь-ся здесь ней-ди, ней-ди в по-

-ход. Не вре-мя, князь, по-верь ты мне; вернись до-мой, мо-

-лю те-бя. То зна-ме-нье бе-дой гро-зит, бе-дой о-но гро-

-зит те-бе и нам.

Кн. Игорь.

О, ла-да, пол-но,



*cresc.*

пол-но пла-кать, пол-но сле-зы лить на-пра-сно; нам нель-зя до- мой вер-нуть-ся,

Грославна.

Я серд-цу ве-рю, ми-луй мой; та-  
верь ты мне.

*f p subito*

... кой тос-ки не зна-ла я, и страх, \_\_\_\_\_ страх, \_\_\_\_\_

Ах, пол-но, ла-да, что с то-бо-ю? Ты не раз со

страх \_\_\_\_\_ ме - ня ско - вал,

*cresc.*

мною прща - лась; страха преж - де ты не зна - ла ни - ко - гда.

*cresc.*

*sf p*

Все зна - ю я, что ска - жешь ты, все

Нам долг ве - лит нам, честь ве - лит ид -

*mf*

*p*

все зна - ю я са -

ти на брань свра - гом \_\_\_\_\_ Ру

*cresc.*

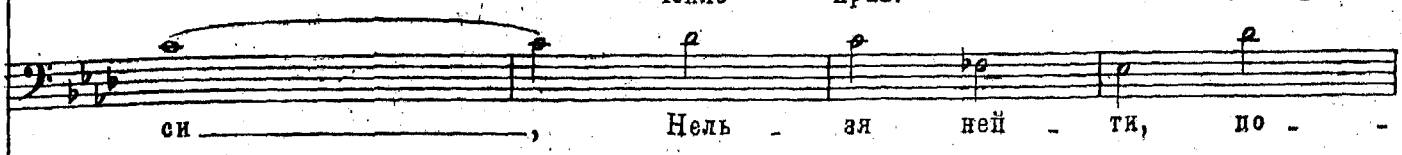


ма; у мом я все по

Влад. Игоревич.

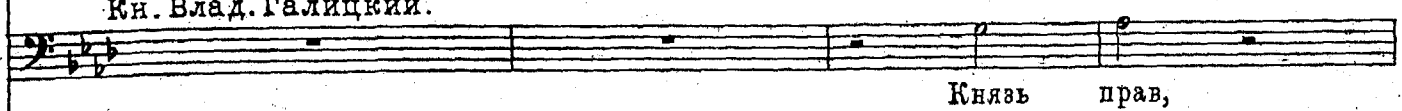


Княз прав! нель

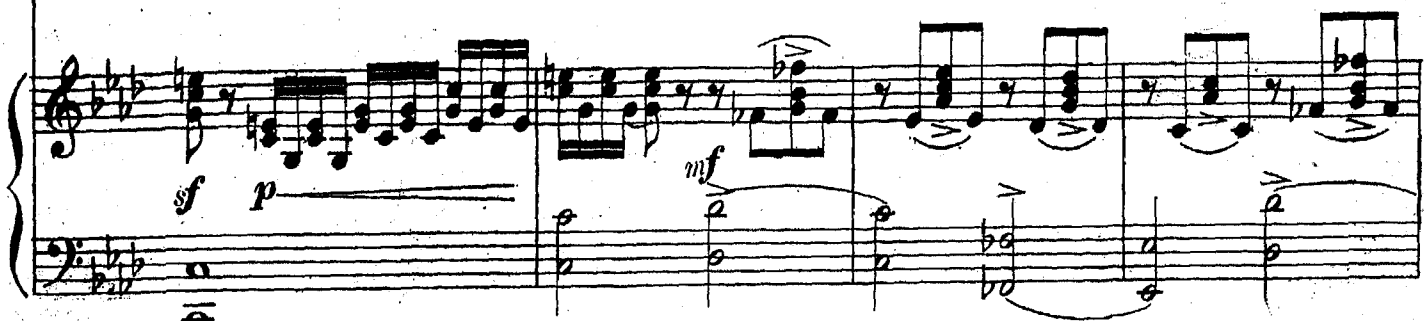


си, нель зя ней ти, по

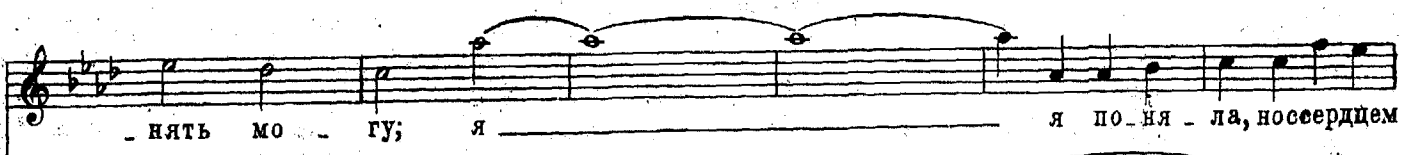
Кн. Влад. Галицкий.



Князь прав,



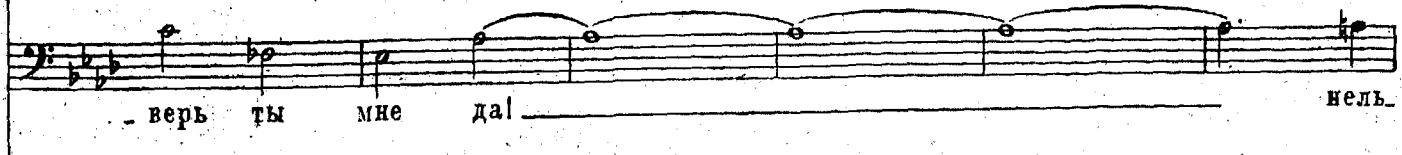
*f* *p* *mf*




нять мо гу; я я по ня ла, носердцем



зя, нель зя ней ти долг и



верь ты мне да! нель



нель зя ней ти, нель зя, да! вам



*cresc.* *sf*

вещим со-вла-дать не в си-лах я, о нет!  
 честь ве-лят да!  
 -зя ней-ти, нам долг и честь ве-лят.  
 долг и честь ве-лят.

*mf*

Про-щай!  
 Про-щай, про-щай, мой друг!

*mf*

*Meno mosso.*  
 Кн. Игорь. *p* *tranquillo*

Хра-ни те-бя гос-подь! Мо-лись за нас, голу-бка!

*Meno mosso. tranquillo*

Те-бе, как бра-ту, е-е я по-ру-ча-ю; о-бе-ре-гай по-

*Andante alla breve*  $\text{♩} = 72$

*dolce*



- кой сестры тво-ей, и облегчай твоей тоску разлу-ки бе-

*p* *dim.*



- се-дой лас-ко-вой сво-ей. Те-бя про-шу о-том, как брата.

*meno rit.* *mf* *pp* *trém.*



**Recit. Moderato.**  
Влад. Галицкий.

Из-воль; убо-лу-га за у-слу-гу; те-бе о-бязаня не-ма-ло. Ко-

*sf colla parte* *p*



*a tempo* ♩ = 116

-гда о-тец ме-ня из-гнал, из-гна-ли бра-тья мне род-ны-е,

*a tempo* ♩ = 116

Р ты во мне у-час-тье при-нял, дал как бра-ту

мне. при-ют; де-ла мо-и сот-цом у-ла-дил,

Recit.

мой о-тец ме-ня про-стил и счес-тью я до-мой вер-нул-ся,

## Кн. Игорь.

Ну полно, полно; я  
бла-го-да-ря те-бе.

*p*

*riten.* *Q* **Andantino.** ♩ = 104  
рад, что мог тебе по-мочь. (Ярославна, княгиня и боярыни уходят.)

*riten.* **Andantino.** ♩ = 104  
*f* *p*  
*trem.*

*pp*

Moderato. ♩-96

(Князь Игорь подходит к старцу.)

Кн. Игорь.

*poco rit.*

Andante maestoso. (come prima)

По-ра ид-ти нам в путь!

Бла-го-сло-ви, че-ст-ной о-

Sopr.

Алт.

Tenori.

Bassi.

Бо-г в бо-

Бо-г в бо-ю с вра-гом в бо-ю по-

В бо-ю с вра-гом гос-подь

В бо-ю с вра-гом гос-подь по

В бо-ю с вра-гом гос-подь в бо-

В бо-ю с вра-

В бо-ю с вра-

Andante maestoso. (come prima)

*poco rit.*



тец, на брань с вра - гом ты нас бла\_госло\_ви.

Дай — — — — — вам бог,

ю с вра - гом, в бо - ю с вра - гом по - мо - жет,

мо - жет вам, в бо - ю с вра - гом.

по - мо - жет вам.

мо - жет по - мо - жет нам.

ю в бо - ю с вра - гом по - мо - жет нам.

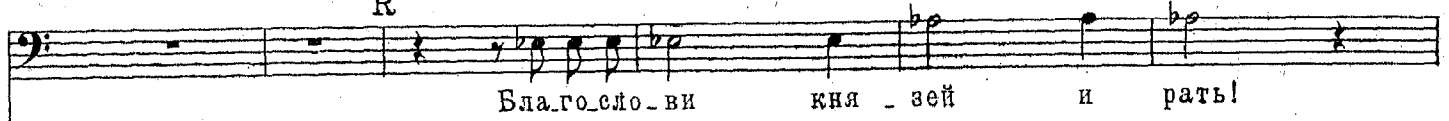
гом по - мо - жет бог.

гом по - мо - жет нам.

М. 10147 В. П.

(Старец благословляет  
рать)

R



Благо-сло-ви кня-зей и рать!



Даст вам по-бе-ду,  
Даст нам по-бе-ду,  
Даст нам по-бе-ду, по-бе-ду, даст нам,  
По-бе-ду даст нам, даст нам по-бе-ду,  
По-бе-ду даст нам, даст нам по-бе-ду,  
Даст нам по-бе-ду, даст нам по-бе-ду.

R



*pesante*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские слова: сла ва, сла ва, всем им сла ва, сла ва всем.

Аcompaniment for the first system, including piano and bass staves with chords and melodic lines.

*T Pocochissimo più mosso e stringendo.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские слова: на Ру - сии, на Ру - сии! Буи - тур Все - во - ло - ду свет Свя - то - ола - ви - ну,

*T Pocochissimo più mosso e stringendo.*

Аcompaniment for the second system, including piano and bass staves with dynamic markings: *p*, *cresc.*, *poco*, *a*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские слова: млад оо - ко - ли - ку кня - зю Вла - ди - ми - ру; храб - рой

Аcompaniment for the third system, including piano and bass staves with dynamic markings: *p*, *f*.

Animato assai. (♩-♩)

*f*  
Sopr. Сла ва! Храб  
Alti. Здра-ви кня-зи здра-ви,  
Ten. Сла ва!  
Bassi. Ра-ти хо-ро-брой их, сла

ра-ти их сла ва!

Animato assai. (♩-♩)

рон  
сла-ва князем сла-ва,  
ра-ти  
сла-ва храброй ра-ти  
ти сла  
их! Сла  
ва! Сла

Sopr. unis.  
 p  
 Дай вам по - бе - ду над гроз - ным, над гроз - ным вра - гом.

Alti. unis.

Ten. unis.  
 даст вам по - бе - ду над гроз - ным, над гроз - ным вра - гом.

Bassi. unis.

(Игорь с прочими князьями и боярами садятся на коней и выступают впереди рати.)

*stringendo*

Часть хора. (Бсяре)

f  
 Славь - те кня - зей и дру - жи - ну!

*stringendo*

*mf cresc.*

*Allegro Moderato maestoso.* ♩ = 126.

*ff*

Чао-тым звез-доч-кам сла-ва, сла-ва, сла-ва вне-бе-вы-со-ком, кня зьям на-шим

*ff*

Чао-тым звез-доч-кам сла-ва, сла-ва, сла-ва вне-бе-вы-со-ком, кня зьям на-шим

*ff*

*Allegro Moderato maestoso.* ♩ = 126.

*fff*

*S Animato.*

сла-ва, сла-ва, сла-ва у нас на Ру-си! На-пер-во боль-шим,

сла-ва, сла-ва, сла-ва у нас на Ру-си! На-пер-во боль-шим,

*S Animato.*

а по-ним мень-шим, всем князь-ям у нас, всем сла-ва,

а по-ним мень-шим, всем князь-ям у нас, всем кня-зьям

Слава Во-ло-ди-ми-ру, Слава!

Слава Во-ло-ди-ми-ру, Слава!

Слава Во-ло-ди-ми-ру, Слава!

Слава Во-ло-ди-ми-ру, Слава!

8

*Allegro assai. d-ss.*  
Скула.

И-грай! То не реч-ка вско-лы-ха-лась,

Гой!

*Allegro assai. d-ss.*

*f dim. mf p*

вско-лы-ха-лась, раз-ли-ва-лась, за-ли-ва-ла, за-то-пля-ла!

А

раз - мы - ва - ла бе - ре - га.

Тен

Хор.

Васи.

Кня - жьи мо - лод - цы гу - ля - ли,

А

А

Аnimato.  $\text{♩} = 100.$

кня - зю дев - ку во - ро - ва - ли.

Гой! Гой! За - гу - ля - ли!

Гой! Гой!

Аnimato.  $\text{♩} = 100.$

Гой! Гой! За - и - гра - ли

Гой! Гой!

Кня - зя в пес - нях ве - ли - ча - ли до у

До ч

ру ру



Allegro molto.  $\text{♩} = 112$ .

The first system consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with the word "sal" written below the notes. The bottom four staves are for the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

Allegro molto.  $\text{♩} = 112$ .

The second system is a grand staff with a treble and bass clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with dynamic markings of *ff* and *f*.

The third system consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with the word "riten." written above the notes. The bottom four staves are for the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

The fourth system is a grand staff with a treble and bass clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with dynamic markings of *ff* and *riten.*. The word "lunga." is written above the notes.

# ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.

## КАРТИНА IЯ.

### № 2. Сцена у князя Владимира Галицкого.

#### а) Хор.

Allegro. M.M. ♩ = 152.

Тенори (Tutti) Гой!

ХОР (НАРОД)  
Bassi Гой!

Пiano.

Allegro. M.M. ♩ = 152.

ЗАНАВЕС. (Княжой двор Владимира Галицкого.)

Тен. I. Poco stringendo.

Сла - ва, сла - ва Во - ло - ди - ми - ру. Гой!

Тен. II. Гой!

Сла - ва, сла - ва Во - ло - ди - ми - ру. Гой!

Басси I. f Сла - ва, сла - ва Во - ло - ди - ми - ру!

Басси II. f Сла - ва, сла - ва Во - ло - ди - ми - ру!

Poco stringendo.

Темпо I.

тра, — Мно - га - я ле - та кня - зю Во - ло - ди - ми - ру, кня - зю Во - ло -

тра, —

Темпо I.

ди - ми - ру Го - лиц - ко - му. Гош —

*dim.*

Ерошка.

(Подражая женскому  
голосу)

Кра - сна де - ви - ца взмо - ли - лась, в но - ги кня - зю по - кло - ни - лась. Князь ты

*p*

мой, — от - пу - сти до - мой! — Ой, хо - чу к ба - тюш - ке,  
 Скула

Ой, — хо - чу к ба - тюш - ке,

ой, хо - чу к ма - туш - ке, ох, от - пу - сти, князь, ох, не гу - би!

ой, — хо - чу к ма - туш - ке, ох, от - пу - сти, князь, ох, не гу - би!

*Animato.*

Хор. Гой! Гой! За - и - гра - ли Гой! Гой! За - и - гра - ли

Гой! Гой! Гой! Гой! Кня - зя в пес - нях

*Animato.*

до - у - тра. — Мно - га - я ле - тя - кня - зю Во - ло -

вс - ли - ча - ли до у - тра. —

ди - ми - ру, кня - зю Во - ло - ди - ми - ру Га - лиц - ко - му Гой!

*Tempo I.*

*mf*

*poco rit. e dim.* *pp*

## в) Речитатив и песня Владимира Галицкого.

*Vivo*  $\text{♩} = 80$ . *grec.* *più sostenuto ed*

Владимир Галицкий. *Moderato.*  $\text{♩} = 112$ . *mf*

Тенор. (14-16) *mf*  
Хор. (Приближенные князя.)  
Бас. (14-16) *mf*

Грешно таить, я скуки не люблю а  
На тешился ли князь?

*acceler.* *Moderato.*  $\text{♩} = 112$ . *f* *mf* *p*

так, как Игорь Князь, и днабы я не прожил Заба - вой княже-ской люб - люпоте-шить сердце,  
люблю я ве-се-ло пожить Эх, только б

*ff* *ff* *sfp*

сесть мне князем на Пу - ти - вле: Я зажил бы на сла - ву Э.

D *ff* Impetuoso e vivo.  $\text{♩} = 144$ .

- x!

*più sostenuto, accelerando*

*Allegro moderato.*  
(sempre alla breve)

Толь - ко б мне дож - дать - ся че - сти, на Пу - ти - вле князем се - сти,

я - б не стал ту - жить, я бы знал как жить.

*f*

Днем за бра - ны - ми - сто - ла - ми, за ве - се - лы - ми пи - ра - ми,

*p*

я-б су-дил ря - дил, — все де-ла вер - шил. — *a tempo* *E* *p* Всем чи-нял бы

*p* *cresc.* *rit.* *f* *sf* *p*

я рас - пра-ву, как пришлось бы мне по пра-ву, Всем бы суд чи - нил,

*Poco string.*

Всех ви-ном по - ил. Пей, пей, — пей, пей, — пей, гу - лай!

*Poco string.*



*p dolce*

К но - чи в те - ре м бы с го - ня - ли Крас - ных де - вок

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a *p dolce* marking. The lyrics are "К но - чи в те - ре м бы с го - ня - ли Крас - ных де - вок". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

всех ко - мне, — Дев - ки пес - ни б мне и - гра - ли, —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "всех ко - мне, — Дев - ки пес - ни б мне и - гра - ли, —". The piano accompaniment features a more active treble line with arpeggiated chords and a consistent bass line.

*riten.* *f* *a tempo*

Кня - зя сла - ви - ли б о - не; А - кто ру - мя - ней

*riten.* *p a tempo*

The third system includes dynamic and tempo markings: *riten.*, *f*, and *a tempo*. The lyrics are "Кня - зя сла - ви - ли б о - не; А - кто ру - мя - ней". The piano accompaniment becomes more complex with dense chordal textures and arpeggios. A second *riten.* and *p a tempo* marking appear towards the end of the system.

да бе - ле - е, — у се - бя бы ос - та - влял; —

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "да бе - ле - е, — у се - бя бы ос - та - влял; —". The piano accompaniment continues with dense harmonic support for the vocal line.

Кто из де - виц мне ми - ле - е, сте - ми но - чи

*rall.* я гу - лял. — Э - х!

*sf* **G** *Impetuoso e vivo.*

*più sostenuto ed accelerando* Ка - бы мне да

э - ту до - лю, По - на - те - шил - ся - б я в во - лю Яб не стал зе - вать,

Знал че - го на - чать; Я - б им княже - ство у - пра - вил, Я - б ка - зным им

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "Знал че - го на - чать; Я - б им княже - ство у - пра - вил, Я - б ка - зным им". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with various articulation marks like accents and slurs.

по - у - ба - вил, Пожил бы я власть, Ведь на то и власть. Эх! Лишь толь - ко б

*riten.* *a tempo*  
*p*

The second system continues the vocal line with lyrics "по - у - ба - вил, Пожил бы я власть, Ведь на то и власть. Эх! Лишь толь - ко б". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *riten. mf*, *sf*, and *p*. A tempo change is indicated by "riten." followed by "a tempo".

мне по - кня - жить, Я оу - мел бы всех у - ва - жить, И се - бя и вас.

*mf*

The third system features the vocal line with lyrics "мне по - кня - жить, Я оу - мел бы всех у - ва - жить, И се - бя и вас." The piano accompaniment is marked with *mf* and includes various rhythmic patterns and articulation.

Не за - бы - ли - б нас! Гой, гой, — гой, гой, — гой! Гу - лай!

*poco string.*

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "Не за - бы - ли - б нас! Гой, гой, — гой, гой, — гой! Гу - лай!". The piano accompaniment is marked with *poco string.* and *ff*, indicating a change in texture and dynamics.

с) Речитатив.

Вл. Галицкий.  
Allegro ♩=114.

Хор.

Tenori. *f* Гой — А кня —

**TUTTI.** Bassi. *f* Кня — зю Га — лиц — ко — му сла — ва! *mf* (14-16) А кня —

Часть хора (14-16) *mf*

Allegro ♩=114.

*f* *marcato* *sf*

Recit.

Сес-тра-то? Схим-ни-ца, сми-рен-ни-ца? В мо-на-сты-рь-е!

ГИ. ИЯ?

ГИ. ИЯ?

Recit. colla parte

*mf* *sf* *p* *sf*

гре-хи мо-и за-ма-ли-вать, да о спа-се-ни-и ду-

-ши мо-ей ра-деть... Пой-дем-ка луч-ше

вте-рем кня-жих ме-дов от-ве-дать, а на-ро-ду, за по-

-слу-гу, ви-на вы-ка-лить. (Хочет уходить в терем.)

Тен.  
Хор.  
Bassi.

TUTTI. Гой!

Кня-зю Га-лиц-ко-му сла-ва!

fa tempo

marcato

## d) Хор девушек и сцена.

Allegro.  $\text{♩} = 80$ .

(Толпа девушек вбегает. Кн. Влад. Гал. останавливается.)

*p* *cresc.*

Девушки.

Sopr.

*mf*

TUTTI. Ой, ли - холь - ко! Ой, го - рюш - ко! Твой ли кня - жой на - род,

Alti.

лю - ди не - до - бры - е вы - кра - ли де - во - ю - ку, вы - кра - ли кра - си - ю,

Sopr. I. *f* ой! *p cresc.* вы

Sopr. II. *f* ой! — сми-лун-ся! ой! — сми-лун-ся, *p cresc.* вы *p cresc.*

Sopr. I, II. *f* дай е-е!

I. Вл. Галицкий. *mf*

Эй вы, ба-бы че-го там взвы-ли? Девка у кня-зя в све-тел-ке си- *Росо più sostenuto.*

дит. Ведь ей не ху-до, че-го ей на-до, ле-че-го боль-но о *росо cresc.*

дев - ке ту - жить; в жен - ках у кня - зя о - на бу - дет жить. Ей ни ра -

- бо - ты, ей ни за - бо - ты, слад - ко есть и слад - ко пить. Ну, сту -

- пай - те, так и знай - те: я вам дев - ки не от - дам!

К Девушки.

Ой, ли - хонь - ко, ой, ба - тюн - ки! ты не гу - би е - е,

К Тенро I.



ты от - пу - сти е - в; вы - дай ба - тюш - ке, вы - дай ма - тюш - ке.

Sopr. I. *p cresc.* Вы

Sopr. II. Ой, сми - луй - ся, Ой, сми - луй - ся. *p cresc.* Вы *p cresc.*

*p cresc.*

Вл. Галицкий.

Че - дай е е!

*mf*

го сто - и - те? Не вы - дам дев - ки. Эй, рас - хо - ди - тесь ско -

*Poco più sostenuto.*

- рей по до - мам, а то бу - дет пло - хо и дев - ке и вам!

Не - че - го пла - кать тут, не - че - го кла - няться. Вон!

(Девушки убегают)

*Tempo I.*

(Князь Влад. Гал. уходит.)

*dim.* *poco riten.*

Ерошка.

Скула.

Вот те и к ба - тюш - ке, вот те и

Вот те и к ба - тюш - ке, вот те и

Темпо I.

*p*

к ма - туш - ке; с чем при - шли, с тем и у - шли

к ма - туш - ке.

Скула.

Как при - бре - ли, так и по - бре - ли.

*p* *dim.*

в) Сцена.

Allegro.  $\text{♩} = 100$ .  
Скула.

Allegro.  $\text{♩} = 100$ .

Стой, ре-бя-та, слу-хай! А ну, кня-ги-ня

все у-зна-ет, нас ве-лит за-брать? Пра-во!

Народ.

*Tutti.*  
Тен. Что нам кня-ги-ня! Ведь нас не ма-ло! а у не  
Bassi.

Кем за-би-рать ей?

е на-ро-ду нет, на-род в по-ход у-гна-ли, че-го бо-ять-ся

Скула.

*M*

*p*

И то... ску-па кня-ги-ня, ков-ша ви-на ей,  
нам? Ну-ко!

*M*

*sf* *p* *dolce* *p*

Ерошка

Вес-ти-мо, не бу-дет  
жал-ко, не-бу-дет слуг у ней. Не

*p* *mf* *mf*

то, что у кня-зя Во-ло-ди-ми-ра! Он то, о-тец наш

*p* *m.d.*

на-род жа-ле-ет, гля-ди: боч ку вы-ка-тил. (Слуги выка-тывают бочку.)

*dim. poco a poco* *sf* *lunga*

f) Княжая песня.

Vivo. ♩ = 126.

Piano introduction in 2/4 time, marked 'Vivo' and 'f'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand with a 'tr' (trill) marking. A tempo marking of ♩ = 126 is indicated above the staff.

Скула.

(Грубо; с комической важностью.)

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with the lyrics 'Что у князя да Во - ло - ди - ми - ра,'. The piano accompaniment is marked 'Moderato assai' and '♩ = 80'. Dynamics include 'mf rit.', 'f', 'dim.', and 'p'.

Vocal line and piano accompaniment with lyrics: 'Во - ло - ди - ми - ра свет Я - ро - ола - ви - ча со - би - рал - ся кня - жой на - род, да'. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

Vocal line and piano accompaniment with lyrics: 'что кня - жой на - род все горь - кий пъя - ни - ца, все кня - жой на - род. Тен.' The piano accompaniment features a 'mf' dynamic. Below the vocal line are parts for 'Bassi I.' and 'Bassi II.', both marked 'mf'.

Piano accompaniment for the final section, marked 'mf'. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand.

N  
Ерошка.

Скула.

Vivo.

N

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Включает триллы и динамические обозначения: *mf rit.* и *p*.

Moderato assai.

Сто-ном ёто-нет кня-жой на-род: да про-пи-ли-ся мы, о-ка

Сто- ном сто-нут пья-ни-цы, во-ем во-ют

Moderato assai.

Фортепиано-сопровождение к следующему музыкальному фрагменту, отмеченному *Moderato assai*.

ян-ны-е, за тво-е-ли здо-ро-вье кня-жье, все мы про-пи-ли князь

горь-ки-е: про-пи-лись мы, о-ка-ян-ны-е, про-пи-

Последний музыкальный фрагмент фортепиано-сопровождения на странице, включающий динамические обозначения *p* и *mf*.

## Poco accelerando

ты кор-ми-лец наш, о-тец ба-тюш-ка, князь.

э-сь, ты по-и-лец наш ба-тюш-ка, князь.

По-жа-лей ты нас,

По-жа-лей ты нас ба-тюш-ка.

О-тец ба-тюш-ка наш

## Poco accelerando

## Poco più mosso. ♩ = 92.

Ты бра-ги нам горь-ки-е Ты ме-ду нам

По-жа-лей. на-ва-ри!

ба-тюш-ка.

ба-тюш-ка.

## Poco più mosso. ♩ = 92.



олад-ко-го Ты нам зе-ле-на-ви-на Ты нам боч-ку  
на-сы-ти! на-ку-ри!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "олад-ко-го Ты нам зе-ле-на-ви-на Ты нам боч-ку". The middle staff is the bass line, with lyrics: "на-сы-ти! на-ку-ри!". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and melodic lines in both hands. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

хмель-но-го А мы те-бе, кня-же наш, те-бе, о-тец.  
вы-ка-тай! кня-же наш,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "хмель-но-го А мы те-бе, кня-же наш, те-бе, о-тец.". The middle staff is the bass line, with lyrics: "вы-ка-тай! кня-же наш,". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and melodic lines in both hands. Dynamic markings of *f* and *p* are present in the piano part.

ба-тюш-ка, мы олу-ги на-деж-ны-е, ра-бы тво-и вер-ны-е  
наш о-тец, мы те-бе, мы те-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "ба-тюш-ка, мы олу-ги на-деж-ны-е, ра-бы тво-и вер-ны-е". The middle staff is the bass line, with lyrics: "наш о-тец, мы те-бе, мы те-". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and melodic lines in both hands.

*poco acceler.*

*riten.*

мы!

бел

*Ten. poco acceler. f*

*riten.*

За те - бя сло - жим го - ло - вы буй - ны е.

Мы, князь, сло - жим буй - ны е го - ло - вы.

За те - бя сло - жим буй - ны е го - ло - вы, князь.

*Bassi I.*

*Bassi II.*

*poco acceler.*

*riten.*

*cresc. mf*

*sf*

*P Vivo.*

*ff m.d.*

*tr*

*dim riten. P*

*Moderato assai.*

Скула.

Как воз - го - во - рит о - тец — наш ба - тюш - ка Во - ло - ди - мир, свет Я - ро -

*Moderato assai.*

*dolce*

(с хромкой)

сла - вич: Гой, вы пья - ни - цы слу - ги вер - ны, е - а и как же не жа -

леть мне вас, а и жи - тье то вам горь - ко - е, и по - блу - га не -

*Q Poco più mosso.*

Прощка. *Poco accelerando.*

Что в буд - ни, что ма - ла - я вам у ме - ня.

Х О Р.

*Ten.* И жи - тье то вам горь - ко - е.  
*Bassi I.* И жи - тье ва - ше горь - ко - е, горь - ко - е.  
*Bassi II.* горь - ко - е.

*Q Poco più mosso.*

*Poco accelerando.*

*p. mf cresc. sf mf*

в празднич\_ки,      в у\_тра до по - лу\_но\_чи      в по\_лу\_дня и до но\_чи

ра\_бо\_тай,      ра\_бо\_тай,      ра\_бо\_тай.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "в празднич\_ки, в у\_тра до по - лу\_но\_чи в по\_лу\_дня и до но\_чи". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of chords and moving lines. There are dynamic markings like *tr* and *tr* throughout the piano part.

в ве\_че\_рень до у\_т\_ре\_ни      Ра\_бо\_та не лег\_ка\_я      за\_бо\_та ве\_

тай,      ра\_бо\_тай.      у ме\_ня,

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "в ве\_че\_рень до у\_т\_ре\_ни Ра\_бо\_та не лег\_ка\_я за\_бо\_та ве\_". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes dynamic markings such as *tr* and *tr*.

ли\_ка\_я      что служ\_ба тя\_же\_ла\_я      по\_слу\_га не ма\_ла\_я

у ме\_ня,      у ме\_ня,      у ме\_

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line lyrics are: "ли\_ка\_я что служ\_ба тя\_же\_ла\_я по\_слу\_га не ма\_ла\_я". The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure and includes dynamic markings like *tr* and *tr*.

R Poco a poco animato.

Пес-ни пой, гу-ляй, да браж-ни-чай, браж-ни-чай. Гой!

Тен. Пес-ни пой, гу-ляй, да браж-ни-чай. Гой!

Bassi I. Пес-ни пой, гу-ляй, да

Bassi II. Пес-ни пой, гу-ляй, да браж-ни-чай,

ХОР.

R Poco a poco animato.

Пес-ни пой, гу-ляй, да браж-

ва мо-е здо-ровье князь-е Гой, знай гу-ляй!

за здо-ровье князь-е Гой, знай гу-ляй!

браж-ни-чай, за мо-е здо-ровье князь-е знай гу-ляй!

браж-ни-чай,

ни-чай, за мо-е здо-ровье знай гу-ляй!

*allargando* **Vivo.**

**Vivo.** *ff*

*allargando*

8

*sf*

g) Хор.

Allegro. ♩ = 152.

Тенор.

Хор.

Да, вот ко - му бы княжить на Пу - тив - ле!

Bassi.

Allegro. ♩ = 152.

Bassi I.

Росо più mosso. ♩ = 84.

чтож, и впрямь в князь - я е - го по - са - дим!

Bassi II.

чтож, и впрямь в князь - я е - го по - са - дим! Дру - жи - ны нет, а

Росо più mosso. ♩ = 84.

За князя всем сто -

И горь то да - ле - че, че - го зе - вать, че - го нам о - па - сать - ся, че - го? Че -

Прощка.

Вся рать у - -

Скула.

Вся рать у - шла, князь -

лтъ, ведь наших то не ма-ло; че-го бо-ять-ся нам?  
 Че-го?

шла. Под-мо-ги нет, дру-

я то все в по-хо-де, под-мо-ги нет в По-семь-и, слышь, мя-теж;

Тек I:  
 Тек II. *mf*  
 И то! И

Ерошка.

жи - ны там по - би - ты все дав - но, да и князь - ч

Вся рать у - шла, под - мо - ги нет.

дет!

*mf* И впрямь!

*mf* И впрямь!

S

у - би - ты все.

ЕРОШКА и СКУЛА ad lib.col. Ten. I e Basso I.

Tenori. *mf* И - так, ско - рей на пло - щадь вы - сы

Bassi. *mf* И - дем! И - так, на - род на ве - че со - зы - вай - те, и

S



пай - те, ско - рей на - род на ле - че бо - зы - вай - те, мы И - го - ря сме -  
 так, ско - рей на - площадь вы - сы - пай - те, мы И - го - ря сме - стим, Вла -

отим! Че - го бо - ять - ся нам? И - так, вне - ред, на  
 ди - ми - ра по - са - дим! Че - го бо - ять - ся нам?

площадь высту - пай - те, на - род на ле - че, брат - цы, со - зы - вай - те, мы И - го - ря сме - стим, Вла -

ди - ми - ра по - са - дим; че - го бо - ять - ся нам?

*rallent.*

*rallent. e pesante*

Т Allegro-*assai*. (Come prima.)  $\text{♩} = 88$ .Animato.  $\text{♩} = 100$ .

Князь и мо-лод-цы гу-ля-ли, кня-зя на Ру-си са-жа-ли. Гой, гой!

Т Allegro-*assai*. (Come prima.)  $\text{♩} = 88$ .Animato.  $\text{♩} = 100$ .

За-гу-ля-ли, Гой, гой! За-и-гра-ли, кня-зя в пе-снях ве-ли-ча-ли  
Гой, гой! кня-зя в пе-снях ве-ли-ча-ли

до-ут-ра! И-так, ре-бят, ве-че со-зы-вай-те, ско-ре е-все на  
до-ут-ра! Князь и мо-лод-цы гу-ля-ли, кня-зя на Ру-

пло-щадь вы-сы-пай-те, кня-зя в пе-снях ве-ли-чай-те, ве-ли-чай-те.  
си са-жа-ли, кня-зя в пе-снях ве-ли-ча-ли, ве-ли-ча-ли.

Гой! Князь и молодцы гуллили, князя на Ру-

Гой! И так, ребята, вечно созывайте, скоро все на

си оажали, величали в посах князя Галицко-

площадь выспайте, величайте в посах князя Галицко-

V Allegro.  $\text{♩} = 152.$

Гой!

Гой!

rol

rol

V Allegro.  $\text{♩} = 152.$

8

f

Poco string.

Музыкальная партитура с вокальными партиями. Вокальные партии имеют следующие тексты: *Сла - ва! сла - ва Во - ло - ди - ми - ру. Гой!* (верхние партии) и *Сла ва, сла - ва Во - ло - ди - ми - ру,* (нижние партии).

Poco string. 8

Музыкальная партитура для струнных инструментов, включающая скрипки и виолончели/контрабасы. Музыкальная запись включает восьмые ноты и аркады.

Музыкальная партитура с вокальными партиями. Вокальные партии имеют следующие тексты: *Сла - ва Во - ло - ди - ми - ру!* (верхние партии) и *Сла - ва!* (нижние партии).

Музыкальная партитура для струнных инструментов, включающая скрипки и виолончели/контрабасы. Музыкальная запись включает восьмые ноты и аркады.

Tenori. W. Allegro assai. 2/2 = 88.

(Все уходит, кроме охмелевших Скулы и Ерощки.)

Музыкальная партитура для тенора и басов. Вокальные партии имеют следующие тексты: *Гой!* (тенор) и *Гой!* (басы).

Allegro assai. 2/2 = 88.

Музыкальная партитура для струнных инструментов, включающая скрипки и виолончели/контрабасы. Музыкальная запись включает восьмые ноты и аркады. В начале партии есть динамический знак *dim.*

Ерошка.

Ой, хо-чу к ба-тюш-ке, ой, хо-чу к ма-туш-ке, ой, от-пу-сти, —

Скула.

Ой, хо-чу к ба-тюш-ке, ой, хо-чу к ма-туш-ке, ой, от-пу-сти, —

*p*

ой, — не гу-би!

(ЗАНАВЕС)

ой, не гу-би!

*p*

*dim.* *pp*

## КАРТИНА II.

## № 3. Ариозо Ярославны.

Adagio.  $\text{♩} = 80$ 

Piano.

ЗАНАВЕС. (Горница в тереме Ярославны. Ярославна одна.)

Ярославна.

Не ма\_ло вре\_ме ни прошло с тех пор, как и горь ла\_да мой,

с сы - ном Вла - ди - ми - ром и с бра - том на - шим Все - во - ло - дом на

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "с сы - ном Вла - ди - ми - ром и с бра - том на - шим Все - во - ло - дом на". The piano accompaniment features a bass clef and a key signature of one flat. It includes a long melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

По - лов - цев по - вел сво - и дру - жи - ны.

В

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "По - лов - цев по - вел сво - и дру - жи - ны." The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. It features a complex texture with multiple voices in both hands. A section marked "В" (Crescendo) begins in the second measure, leading to a section marked "mf" (mezzo-forte) in the final measure.

Не зна - ю что и ду - мать мне; кажись да - вно по - ра бы от

The third system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Не зна - ю что и ду - мать мне; кажись да - вно по - ра бы от". The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. It features a complex texture with multiple voices in both hands, including some chords and melodic lines.

кня - зя быть гонцам ко мне. И хоть бы кто ни - будь от - ту - да слу -

The fourth system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "кня - зя быть гонцам ко мне. И хоть бы кто ни - будь от - ту - да слу -". The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. It features a complex texture with multiple voices in both hands, including some chords and melodic lines. Dynamics include "pp" (pianissimo), "mf" (mezzo-forte), and "p" (piano).

чай - но об И - го - ре мне весть принеет. Ох, мне

серд - це весть не - до - бру - ки не - сет; ще - мит, бо - лит и но - ет ре - ти - во - е, то -

ежа ме - ня грызет уж вид - но не до - бру! Ах,

D Poco più animato:  $\text{♩} = 100$ .

где ты, где ты, преж - ня - я по - ра, ко - гда мой ла - да был со мно - ю, про -



шла по - ра тех красных дней! Од - на, в тоске, все дни с у - тра, од - на в сле - зах не

*amoroso*  
сплю я но - чи и стра - тно жду я дру - га мо - е - го, и жад - но

жду вес - тей я от не - го; не е - дет он, вес - тей не шлет и

жду я дол - го дол - го.

*crescendo* *f*

Е

**Темпо I.** И сны зло - ве - щие по - кой му - тят мне

но - чью. Мне час - то снит - ся

ла - да мой, как буд - то он о - пять со мной, ма

*con moto poco a poco*

нит ру - кой, зо - вет с со - бой, а сам все

*cresc.*

даль - ше, дальше от ме-ня и - дет и я од - на о -

пять. Мне ста-нет страшно и тос -

Темпо I.

Темпо I.

кли - во... Про-сну-ся я, ре-ко-ю сле-зы так и льют-ся, и не мо -

гу я их у-нять. Бы-ла по-ра, не

*dolce* Poco più animato. ♩=100.

зна-ла го-ря я, мой ла - да был то-гда со мно - ю; про - шла по

ра тех красных дней, на серд - це мрак, в ду - ше тос-ка, я пла - чу дни, я

пла - чу но - чи. Од-на, од-на лишь ду-ма у ме - ня, од-на од-на за -

бо - та на ду - ше: не е - дет он, гон - цов не шлет, а

вре-ме-ни про-шло уж мно - - го, мно - - го...

Темпо I.

Ско-ро-ль ко мне во-ро-тит-ся мой ми-льйй, до -

Н

Темпо I.

ждусь ли я е-го? Где он, где он, князь мой, ла - да?

*allargando*

*dolce*

*dimin.*

*p*

(Закрывает лицо руками и задумывается.)

## № 4. Сцена Ярославны с девушками.

Allegro moderato. ♩ = 108.

Няня. (Входит.)

Там девушки пришли к тебе, княгиня, просить твою у

Piano

Ярославна.

Ну чтож?

пра - вы; по - во - ли - шь ли в - пу - сти - ть? по - во - ли - шь ли вой - ти им?

А (Няня уходит и возвращается с девушками.)

Впу - сти их, пусть вой - дут!

(Девушки кланяются Ярославне.)

rit. assai

(11-16)  
Soprani. Andante. ♩ = 60.

Хор.

Алти I. (6-7)

Алти II. (6-7)

Мы к те - бе, кни - ги - ня, мы к те - бе, род - на - я, про - сьм мо - лим.

Andante. ♩ = 60.

*p*

не о - ставь нас; мы у - пра - вы про - сьм, ты не дай в о - би - ду за - щи - те нас;

Soprano I.

Soprano II.

Алти I.

Алти II.

за - сту - пи - ел! Но - не ночь - ю вдруг на - гря - нул наш о - бид - чик,

за - сту - пил! Ночь - ю но - не вдруг на - гря - нул наш о - бид - чик,

*p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*p* *cresc.*

дев - ку взял, да си - ло - ю за - брад е - е в те - рем к се - бе.  
 дев - ку взял, — да си - ло - ю за - брад е - е в те - рем к се - бе.  
 дев - ку взял, да си - ло - ю за - брад е - е в те - рем к се - бе.

**C** **Tempo I.**

*dolce*  
 Мы к не - му хо - ди - ли, мы е - го мо - ли - ли: не по - зорь - ты бед - ной дев - ни,  
*dolce*

**C** **Tempo I.**

*p*

**Poco animato.**

*mf cresc.*  
 На сме - ял - ся,  
*p cresc.* вы - дай дев - ку. На - ру - гал ся, на - сме - ял - ся,  
*p cresc.* Он не вы - дал, на - ру - гал ся, на - сме - ял - ся,  
*cresc.*



при - гро - зил, да сбрань - ю, спо - бо - я - ми вы - гнал он нас.

при - гро - зил, да сбранью, да спо - бо - я - ми он вы - гнал нас.

D

Soprani.

Вот и про - сим, мо - лим мы тво - ей у - пра - вы, не ос - тавь ты, за - щи - ти нас!

Вот и про - сим, мо - лим мы тво - ей у пра - вы, не ос - тавь ты, за - щи - ти нас!

D

Ты не дай во - би - ду, ты не - ли нам вы - дать на - шу дев - ку, за - сту - пись!

Ты не дай во - би - ду, ты не - ли нам вы - дать на - шу дев - ку, за - сту - пись!

Sopr. I.  
 Пусть вер-нет он, не по-зо-рит, пусть он вы-даст дев-ку нам, ве-

Sopr. II.  
 Пусть вер-нет он, не по-зо-рит, пусть он вы-даст дев-ку нам, ве-

Alti I.  
 Пусть вер-нет он, не по-зо-рит, пусть он вы-даст дев-ку нам, ве-

Alti II.  
 Пусть вер-нет он, не по-зо-рит, пусть он вы-даст дев-ку нам, ве-

Ярославна.

Sopr. I.  
 ли му, вс-ли от-дать дев-ку то-нам!

Sopr. II.  
 ли му, вс-ли от-дать дев-ку то-нам!

Alti unis.  
 ли е-му, вс-ли дев-ку нам от-дать!

**Allegro moderato.**

*Recit.*

кто же ваш о-бидчик? Кто де-вицу у-вез? Ска-жи-те, кто?

Soprani. *mf* Кто же?

Alti I. Ну что же, го-во-ри!

Alti II. Ну что же, от-ве-чай!

Ну же!

Ну же!

Что же ты мол-чишь?

*Andantino. ♩ = 80*

Soprani. Ска-жи-те кто?

Alti. Нам

Не сме-ем.

*Andantino. ♩ = 60*

*Roco più animato.*

Sopr. I. бо-лез-но. Да что та-ить, рас-ска-жем все, на-до же ска-зать.

Sopr. II.

Alti. Что та-ить, рас-скажем все, — ска-жем все.

*Roco più animato.*

Allegro vivo.  $\text{♩} = 66$

Ты по... ми...луй нас, но во...тнев те...бе, не в о...би...ду будь, а...то он же, все наш бла

*p* *cresc.* *rosso* *a* *rosso*

*cresc.* *rosso* *a* *rosso*

Allegro vivo.  $\text{♩} = 66$

*sempre stacc.*

*p* *cresc.* *rosso* *a* *rosso*

*mf*

гой то князь Во...ло...ди...мир то Я...ро...славич, наш князь от...Гали...цкий И до...преж се...го, и дав...

*f* *f*

*f*

но уж так о...би...ждал он всех на Пу...тив...ле то Во...ло...ди...мир от Я...ро...славич то, князь от

*dim.* *dim.* *p* *cresc.*

*mf* *cresc.*

он, — — — — — все — — — — —

*dim.* *p* *cresc.*

Е *p* *cresc.* *rosso* *a* *rosso*

наш. А как И - горь князь во по - ход у - шел, е - ще ху - же нам, гор - ше

*p* *cresc.* *rosso* *a* *rosso*

он!

Е *p* *cresc.* *rosso* *a* *rosso*

пре - жне. го: ни по - ро - ро - ду, ни по се - лам, уж ни - ко - му те - перь и жить - я то нет, все гу -

*dim.* *p* *cresc.*

ли - ет князь Бо - ло - ди - мир от Я - ро - сла - вич то, князь от - Га - лиц - кий, со дру - жи - но - ю все гу -

*dim.* *p* *cresc.*

*mf*

Домъ

*dim.* *p m. d.* *cresc.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *ли - ет он день и ночи!* *Да все пья - ны - е, да о - зор - ны - е, на сме -*

Музыкальные динамические обозначения: *F*, *mf*.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Вокальные ноты: *и* *ночи!*

Музыкальные динамические обозначения: *F*, *mf*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *ха - ют - ся, на - ру - га - ют - ся, за - би - жа - ют всех, да бее чин ству ют ху - же во - ро - гов, ху - же*

Музыкальный фрагмент фортепиано.

Музыкальные динамические обозначения: *m.g.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *По - ловцев. И жить - я от них ни - ко - му здесь нет, и у - нять те - перь их здесь не ко - му, стра - ха!*

Музыкальные динамические обозначения: *f*, *dim.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *И жить - я от них ни - ко - му здесь нет, и у - нять те - перь их здесь не ко - му, стра - ха*

Музыкальные динамические обозначения: *f m.g.*, *dim.*

нет на них на Пу - тив ле то кня - зя И - го - ря Свя - то сла - ви - ча с на - ми нет.

*mf*  
нет на них у нас!

Tempo I. (Andantino.)

Уи - мь, хоть ты уи - ми е - го, мо - лим те - бя, те -

Ты рй - ми е - го уи - ми ты, мо - лим мо - лим те -

Tempo I. (Andantino.)

*mf*

бл! бл!

Для перехода.      Для окончания при отдельном исполнении.

*ff*      *mf*

## № 5. Сцена Ярославны с Владимиром

Ярославна.

Владимир Галицкий

ХОР (ДЕВУШКИ)

Allegro vivo.  $\text{♩} = 144$

(Владимир Галицкий входит. Девушки в испуге вскрикивают.)

Ай! Князь! Балюшки!

Allegro vivo.

Piano.

Вла - ди - мир!

Го - ни их всех от - сю - да вон!

Грех на - кой! Гос - по - ди по - ми - луй! (Убегают. Няня уходит по знаку Ярославны)

Яросл. Allegro moderato.  $\text{♩} = 108$

Ты с буйно - ю в а - та - го - ю ночь - ю в дом вор - вал - ся, там де - вуш - ку ты сн - лой за -

Allegro moderato.



брал и о - по - во - рив, у - вез е - е к се - бе и дер - жишь в те - ре - му на - силь - но.

Правда - ли? ска - жи мне кто о - на? Кто э - та де - вушка?

Влад. Галицкий.

А кто бы ни была те - бе ка - ко - е де - ло? Дер - жу ко - го за - брал, за -

брал ко - го хо - тел, ко - го за - брал не зна - ю, и знать я не хо - чу; на

*poco cresc.*

## В Poco più animato. ♩ = 118

све-то де-вок мно-го, нель-зя же всех мне знать! Ну что же ра-да, аль не ра-да,

*mf* *p* **В**

люб, аль не люб, при-ни-май, — честь-ю го-стя ты встре-чай, — в красивый у-гол

ты са-жай, ча-ру по-кло-ном ты мне под-но-си! — Аль и

впря-мь я по-ме-шал со-вет дер-жать, со-вет дер-жать со сме-р-да-ми под-льми?

Ярославна.

*Agitato.*

Что? Когда и где конец твоим всем кораблям, ко-

Княгиня не мешал?

*Agitato.*

гдаж и где конец всем деревостям твоим? Вот до-годи, да-

мой вернется И горь, я все ему скажу, про все узнает он; тог-

да ты дашь во всем ему от-вет во всем.

Влад. Гал.

D

Да что мне И горьтвой? Вер - нет - ся и - ли нет, а мне ка - ко - е де - ло, не

D Moderato.

*mf* *p*

всели мне равно? Я сам се - бе здесь князь, я сам се - бе влады - ка, я сам се - бе на Пу -

*p* *poco creso.* *mf*

E Poco più animato.  $\text{♩} = \text{из.}$

тив - ле гос - по - дин. Мне сто - ит толь - ко клик - нуть кличь, я сам у вас здесь

*p*

кня - зем ся - ду, я на ве - че вы - бран бу - ду, все в Пу - ти - вле

*p*

за ме - ня. То - гда на - ста - нет мой че - ред вас тре - бо - вать кот - ве - - ту.

Ярославна. Влад. Гал.

Ты э - то помни и не серд - и ме - ня! — Ты смеешь мне гро - зить? Ну,

*Roso meno mosso.*

пол - но, пе - ре - стань, я толь - ко по - шу - тилъ, хо - те - лось ви - деть мне те -

*Roso meno mosso.*

*rosso riten.* *a tempo*

бя, ког - да ты серд - ишь - ся. О, ес - ли бы ты зна - ла, как гнев те - бе кли - цу:

*a tempo*

*rosso riten.* *p*

бро - ви\_едви\_ну\_лись, гла\_ва\_ бле\_стят, за\_рде\_лись ще\_ки и бро - си\_лас\_ь\_вся\_к\_ровь\_тебе\_вли\_

*росо\_ст\_в\_с.*

цо! Ты хо\_ро\_ша, ты мо\_ло\_да, твой муж да\_вно у\_е\_хал, одной те\_бе\_жить

*sf*

скуч\_но. У\_же\_ли\_же\_с\_тех\_пор\_ со\_все\_ми, как со\_мной, стро\_га\_ты\_и\_су\_

*trem.*

*p*

ро\_ва? У\_же\_ли\_ни\_ко\_го\_ ты\_в\_тай\_не\_не\_лас\_ка\_ешь? У\_же\_ли

*p*

(Насмешливо и весело.)

*riten.* *a tempo f*

И го-рю вер-на ты?... Не ве-рю я то-му. Не мо-жет бы-ть!

*riten. pp* *a tempo sf*

**F** *Animato assai.* ♩ = 132 Ярославна

Да ты за-был, что я — кня-ги-ня, что князем

**F** *Animato assai.*

*f* *sf* *mf*

власть мне здесь да-на? Да я те-бя ве-лю от-пра-вить, под вер-но-ю ох-

*f*

ра-ной, к от-цу, в Га-лич, на по-ру-ки! Пусть

*sf* *sf*

ве - да - ет - ся он с то - бой. Сей час - же де - вуш - ку о - сво - бо -

ди! Уй - ди... Уй - ди... Уй - ди от - сю - да!

G Влад. Гал.

О - го! Вот как!.. Ну чтож? Из - воль! Я дев - ку о - сво - бо -

Moderato.

жу и за - бе - ру се - бе дру - гу - ю. Э



Allegro vivo.  $\text{♩} = 144$

*f* (Уходит.)

- х!

Ярославна.

Allegro animato.

Я вся дрожу, ед ва собой вла.

Poco meno mosso.

де-ю!... Ах, е-ли б князь ско-ре-е во-ро-тил-ся, ду-

шо-ю бы я сно-ва от-дох-ну-ла. У-ста-ла я, борь-ба мне не по силам.

№ 6. Финал I<sup>го</sup> Действия.

(Думные бояре входят и кланяются Ярославис.)

Andante. ♩ = 66.

Ярославна.

Tenori.

БОЯРЕ..

Bassi.

Piano.

Andante.

Allegro moderato. ♩ = 96.

До - бро по - жа - ло - вать, бо - я - ре; я ра - да ви - деть вас, вы

дум - цы вер - ны - е мо - и, у - пра - вы кня - жес - кой о -

по - ра, и в ра - дос - ти и в го - ре на - деж - ны - е дру - зья. Я

**A Poco agitato.**

ра - да ви - деть вас! Ска - жи - те мне од -

**A Poco agitato.**

на - ко, что зна - чит ваш при - ход не - ча - ян - ный, не жда - ный? Ме - ня тре -

во - жит он, не - доб - ро - е я чу - ю. Ска - жи - те мне, я знать хочу.

*cresc.*

*f* *dim.*

Тенори. (14-16)

Васи. (12-14) *p*

БОРРЕ.

Му - жай - ся, кня - ги - ня, ко - до - бры - е вес - ти те - бе мы ко -

Andantino.  $\text{♩} = 84$ .

При - шли мы к те - бе по - ве - дать, кня - ги - ня, ко -

сем, кня - ги - ня.

Ярославна

В

(*quasi parlando.*)

Что случилось? Го - во - ри - те!

до - бру - ю весть.

*mf*

На Русь не - реш -

*mf*

Му - жай - ся!

О, боже!

ли к нам вра-жи пол-ни и близ-ко от нас и-дут.

*mf*

к нам и-дут; и гроз-ны-е си-лы к нам на Пу-тивль ве-

*f*

У-же-ли ма-ло бы-ло го-ря нам!  
дет по-ло-вед-кий хан Гзак, гроз-ный хан!  
Гро-

*f* *p*

А где наша рать? А где женаш князь? Скажите, бо-

зу за гро - зой, бе - ду за бе - дой гос - подь по - сы -

яре, где князь? У - жель по - бита на - ша рать? У -

От бо - жья оу - да ни - кто не уй - дет, ни -

ла - ст нам!

*parlando*

же - ли князь по - гиб? Ска - жите мне!

кто, по - верь.

Ни - кто!

*mf* Вне - рав - ном бо -

*mf* *resc.* *f*

Ах!

ю сне - смет - ным вра - гом ко - сть - ми по - ле - гла вся рать;

*mf*

все пол - ки; и ра - нен сам князь, и с бра - том сво - им и

*mf* *p* *ff* *m.g.*

У же ли ла да ранен и в пле - ну? Нет!

в сы - ном в плен он взят, все в пле - ну.

*m.g.* *f* *p* *ас - се - ле -*

нет! не ве-рю! не ве-рю!

*ran do*

*cresc. poco a poco*

(Яросл. падает без чувств.)

Нет!... нет!...

**Allegro molto. ♩ = 144.**

*f*

(приходит в себя.) **Moderato assai.**  
*sotto voce*

Так а-то прав-да, что князь в пле-ну, что он

*lunga pp*



ра-ней? Что враг и - дет сю - да на нас?

*f* *dim.* *p*

*piu mosso agitato.*  
(взволнованно)

Бо-я - ре, ска-жи - те, что де - лать и как

*p* *pp* *pp* *segue*

быть нам? Ни кня - зя, ни ра - ти, ни по - мо - щи?

*cresc.*

кто ж го - род от - сто - ит? кто? кто?...

*sf* *sf*

БОРРЕ.

Tenori  
Bassi. *p*

Нам, кня\_ги\_ня, не впер\_вы\_е под сте\_на\_ми го\_род\_ски\_ми. У во\_рот ветре-

*p*

Го\_род кре\_пок, будь по\_кой\_на, сте\_ны креп\_ки, рвы глу\_бо\_ки,  
Часть вра\_гов.

*8va bassa*

и на\_де\_жен наш ос\_трог. Го\_род кре\_пок, будь спо\_кой\_на, бог по\_мо\_жет,

*E f*

*E f*

*8va bassa*

о\_до\_ле\_ем, от\_сто\_им Пу\_тивль. Не сте\_на\_ми кре\_пок го\_род, не вост-

*f*

ро - ге кре - пость на - ша, не во - ко - пах, не во рвах; на - ша кре - пость ве - ра

в бо - га, вер - ность кня - зю и те - бе, кня - ги - ня, и кро - ди - не лю -

Ярославна.

*Allegro.* ♩ = 132

Спа - си - бо вам, бо - я - ре,  
бо - вь.

мне ва - ши ре - чи лю - бы; я ве - рю - вам, бо - я - ре, в том сло - ве

прав-ду слы-шу. От го-ря, без-до-ля, я па-ла

ду-хом, но ва-ше сло-во прав-ды мне си-лы

вдох-ну-ло вновь и луч на-деж-ды сно-ва ва-жно в ду-

(Кланяется боярам.)

ше мо-ей.

Allegro con spirito.  $\text{♩} = 144.$

(Набатный колокол за сценой. Бояре прислушиваются.)

pp

*sf*

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The bass line is highly rhythmic with sixteenth notes, while the treble line has long, sustained notes.

*sf*

*p*

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic bass line and sustained treble notes.

Tenori.

Bassi.

БОЯРЕ.

На - бат!

Звон!

Vocal staves for Tenors and Basses, with lyrics in Russian. The Tenor part has the lyrics "На - бат!" and the Bass part has "Звон!".

Accompanying piano part for the vocal entry, featuring a rhythmic bass line and chords in the treble.

G

На - бат!

И впрямь, на - бат!

Second system of vocal staves, with lyrics "На - бат!" and "И впрямь, на - бат!".

G

pp

Third system of piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of three sharps. It features a melodic line in the treble and a rhythmic bass line.

Bo - я - ре! На бат - ный звон, зло -

ве - щий звон! Бе - дой гро - зит, кня - ги - ня,

*marcato*

Ярославна.

У - же - ли? О год - поди! То враг на -

он. То враг и - дет; то гроз -

то гроз -

## H (В окна виднеется зарево пожара.)

Женщины.

Бояре.

гря - нул к нам оу - да на - гря - нул

Sopr. (Tutti.)  
(За сценой, голоса): Ох, ох, ох, ох,

Alti. (Tutti.)

ый враг. По жар! То

враг! О, бо - же! Что бу - дет

то враг и дет оу -

при - го - род пы - ла - ет! О - строг горит! В по - ле ры - шут

Ва - бы во - ют, на - род бе - жит, гра - бят, жгут по -

*pp*

с на - ми! Вла - ды - чи - ца свя -

да на нас! То

по - лов - цы! Бо - я - ре, ско - рей ско - рей на сте - ны,

сад! Гля - ди - те!

*cre - scen do poco*

та - я по - мо - ги! То божь - я ка - ра, бо - зкий

враг и - дет! То

ско - рей на сте - ны го - род - ски - е! То бо

А часть от

*a. poco f*



гнев, то бо - жий гнев! 0,

божь - я ка - ра, бо - жий

жий гнев ка - ра - ет

тять - ся здесь дол - жна, кня - ги - ню о - хра

(Несколько бояр уходят; остальные опоясываются мечами и готовятся к обороне.)

гос.по.ди! То бо - жий

гнев. То бо - жий

нас. То бо - жий гнев ка - ра - ет

нять. То бо - жий гнев, то бог ка - ра - ет

Гнев, то божь я ка

Гнев, Ох, — ох, —

нас. То бо жий Гнев

нас. То божь я ка ра, бо жий Гнев

*ff* *f* *p*

К

ра! Бо жий

ох, — ох, — ох, — ох, —

на ра ет

*f* *p*

К

Гнев ка ра - - - - - ет нас!

ох, ох, ох, ох, враг!

нас, ка - ра - - - - - ет нас!

*L*

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics 'Гнев ка ра - - - - - ет нас!' and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with lyrics 'ох, ох, ох, ох, враг!' and a piano accompaniment. The tempo marking 'L' is placed above the second system.

От божь - - - - - я су - - - да - -

*ff* От божь - - - - - я су - - - да - -

*ff* От божь - - - - - я су - - - да - -

*L*

This system contains the third, fourth, and fifth systems of music. The third system has a vocal line with lyrics 'От божь - - - - - я су - - - да - -' and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line with lyrics 'От божь - - - - - я су - - - да - -' and a piano accompaniment, with a dynamic marking of 'ff'. The fifth system has a vocal line with lyrics 'От божь - - - - - я су - - - да - -' and a piano accompaniment, with a dynamic marking of 'ff'. The tempo marking 'L' is placed above the fifth system.

не уй - - дешь - - ни - - ку - - да!

(Занавес.)

(Занавес.)

# ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

## №7. Хор Половецких девушек.

Andantino con moto. M.M. ♩ = 92.

Половчанка.

Soprani.

Хор (Девушки.)

Alti.

Piano.

Andantino con moto.

14-16  
12-14

*pp*  
*quasi pizz.*  
*p*  
*p*  
*mf*

Половч.

Соро tacet (ЗАНАВЕС) (Половецкий стан, вечер)

*dolce*

Cled. Fag.

На без во дья,  
днсм на соли це вя нет цве тик, сох нет

*f* *dim.* *p* *dim.* *p*

днсм

на

соли

це

вя

нет

цветик,

сох

нет

*a piacere*

*lento*

*accel.*

*rit.*

*a tempo*

бедный,

а

Он берет

ле

склонилго

лов-ку, листья

*mf*

*a piacere* *accel.* *rit.* *dim.*

груст - но о - пус - ка - я. а

**A** *a tempo* *dolce*

Ся - дет солн - це, ночь на - ста - нет, зной прой - дет, ро - са на -

*Sopr. dolce*

Ся - дет солн - це, ночь на - ста - нет, зной прой - дет, ро - са на -

*Alti. p*

Ся - дет солн - це, ночь на -

**A** *Viole*

*p*

дет, зем - лю вла - гою на - пи - та - ет, и цве - ток во - дой по -

дет; зем - лю вла - гою на - пи - та - ет, и цве - ток во - дой по -

ста - нет, и ро - са на - дет, и цве

*dim.* *pp* *cresc. poco*

льет, — под сту - де - но - ю ро - со - ю цве - тик сно - ва о - жи - вет.

*dim.* *pp* *cresc. poco*

льет, — под сту - де - но - ю ро - со - ю цве - тик сно - ва о - жи - вет.

*dim.* *pp* *cresc. poco*

ток во - дой по льет.

*dim.* *pp* *cresc. poco* *dolce* *3*

*mf* *Arpa* *a piacere* *lento* *accel.* *rit.* *cresc.* *dim.*

*a tempo* *a piena voce* *mf*

В Слов но цве - тик на — без во - дьи, серд - це

Слов но цве - тик серд -

*p* *F1.*





*dim.*

Серд-цу бед - но - му со - бо - ю свет и ра - дость при - не - сет. — Слов - но

*dim.*

Серд-цу бед - но - му со - бо - ю свет и ра - дость при - не - сет. — Слов - но

*dim.*

и со - бо - ю серд - цу ра

*pp cresc. poco*

цве - тик под ро - со - ю, серд-це сно - ва о - жи - вет.

*cresc. poco*

цве - тик под ро - со - ю, серд-це сно - ва о - жи - вет.

*ppp cresc. poco*

дос-ть при - не - сет.

*pp cresc. poco*

*С.З. dolce*

*a piacere rit. 3 3 3 3*

*ppp poco cresc.*

№8. Пляска половецких девушек.

Piano

Presto.  $\text{♩} = 100$

*f* *dimin.* *p* *mf*

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a series of eighth notes, some beamed together, and a few quarter notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff has a melodic line with a crescendo marking above it. The lower staff has a *cresc.* marking in the final measure.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with a *f* dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment with some rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a *sf* dynamic marking in the first measure and a *pp* marking in the second measure. The lower staff features a series of chords.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment with a series of chords.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment with a series of chords.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in a treble clef and contains a series of eighth notes with slurs and accents. The lower staff is in a bass clef and features a steady accompaniment of eighth notes with slurs.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, showing the progression of the melody and accompaniment.

The third system includes the lyrics "cre - scen - do poco a" written below the notes. The notation continues with eighth notes and slurs.

The fourth system features dynamic markings "poco" and "f". The notation includes eighth notes and slurs, with a fermata over the final note of the system.

The fifth system shows a continuation of the melodic line with a fermata over the final note. The accompaniment in the bass clef consists of chords and eighth notes.

The sixth system concludes the piece with various notes and rests in both staves, ending with a final chord in the bass clef.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff features a bass line with chords and some sixteenth-note patterns.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a *cresc.* (crescendo) marking and features more complex chordal textures.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff is marked with a forte (*f*) dynamic and contains a series of chords.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff is marked with piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics, showing a dynamic shift.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features chords and some sixteenth-note patterns.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features chords and some sixteenth-note patterns.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The word "cre" is written above the second measure, and "scen." is written above the fifth measure.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef. The lower staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes. The word "do" is written above the second measure, "poco" above the fourth measure, and "a" above the fifth measure.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef. The lower staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes. The word "poco" is written above the first measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef. The lower staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef. The lower staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking "ff" (fortissimo) is written above the first measure.

Sixth system of musical notation. The upper staff is in treble clef. The lower staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking "f" (forte) is written above the fourth measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the fourth measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with various melodic and harmonic developments.

Third system of musical notation, showing changes in tempo and meter, including a section in 2/4 time.

Fourth system of musical notation, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, including a *molto cresc.* (molto crescendo) marking in the bass line and a *pp* (pianissimo) marking in the treble line.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *f* (forte) marking in the bass line and a first ending bracket labeled '1'.

# №9. Каватина Кончаковны.

Largo. ♩ = 48.

Кончаковна.

Мэр - кнет

Soprani. (14-16)

Хор (девушки)

Alti. (12-14)

Largo.

Piano.

*dolce*  
*p*

свет дневной; пес ни петь, плясать кончим мы! Тем на

ночь свой покров рассти - ла.ет.

*a piacere.*

*pp*  
*rit.*



**A** *amoroso* **3**

Ночь, опу — скай ся — скорей, тьмой о — ку тай ме ня,

*a tempo*

*mf* *pp con Ped.*

мглой, ту — ма — ном у — край, о — день! Час сви —

*dolce*

Ско — ро

**Росо più animato**  
**B a ripavoso**

дань — я на — ста — ет для нас. Придет ли

ночь, не — да — лек час люб — ви, слад — кий час.

Не — да — лек час люб — ви, слад — кий час.

**Росо più animato.**  
**B**

*p*

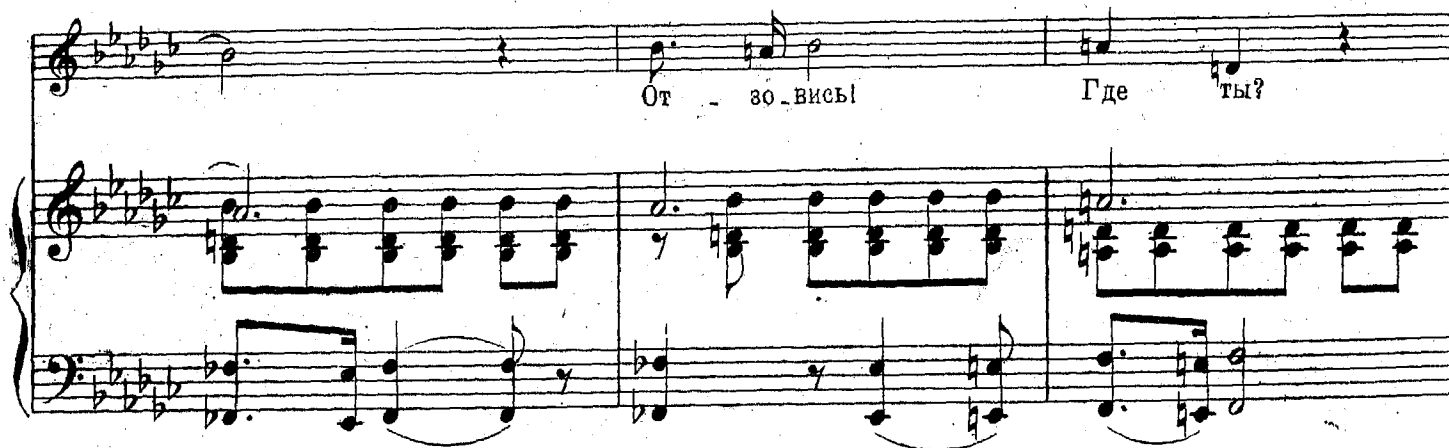
ми - лый мой у - жель не чу - ет он, что я дав - но дав - но е - го здесь



жду. Где же ты, \_\_\_\_\_ ми - лый мой? \_\_\_\_\_



От - зо - вись! Где ты?



Ми - лый мой, от - зо - вись!

*cresc.* *f*



*a piacere.*

*rit.*

Я жду те - бя. О, ми - лый

*rit.*

мой *rit. assai.* О, ми - лый, *a tempo* час на стал, на - стал

*a tempo*

*mf*

*m.g. quasi pizz. m.g.*

*m.g. m.g.*

счасть - я час, сви - дань - я час. на -

*m.g. m.g.*

*m.g. m.g.*

*m.g.*

*riten.*

*a tempo*

стал, на - стал для нас!

*riten.*

*a tempo*

*m.g. m.g.*

*mf*

*p*

**D**

Ночь, — слу — ской.ся — ско-рей, — тьмой — о —

*pp*

ку — тай — ме-ня, — мглой, — ту — ма — ном у — крой, о —

день! Час сви — дань — я — слад — кий

Ско — ро — ночь, не — да — лек. час люб —

*dolce*

не — да — лек

**8**

*p*

Е

бли - зок час. Бли - зок  
 ни, олад - ний час.  
 олад - ний час.

8

час! Бли - зок час!  
 Бли - зок час!  
 Бли - зок час!

# № 10. Сцена и хор.

Moderato assai. ♩=69

(Показываются русские пленники, идущие с работы под стражей.)

Кончаковна.

Alti. (14-16)  
Tenori. (14-16)  
Bassi. (12-14)

ХОР  
(РУССКИЕ ПЛЕННИКИ)

Moderato assai.

Piano.

*poco cresc.* *mf* *f dim.*

А *Recit.*  
Под-ру-ги де-ви-цы,

*a tempo* *Recit.*  
на-пой-те пленников питьем прохладным, и речью лас-ковой.

(Половецкие девушки приветствуют пленников и угощают их.)  
у-тешь-те бед-ня-ков.

B

*pp*

## Tranquillo.

Alt. *p*  
 Ten. *p*  
 Basso. *p*

Дай го-с-подь здо-ровь - я, крас - ны - е де - ви - цы, вам, за ла-е - ку,  
 Дай го-с-подь здо - ровь - я вам, за ла-е - ку,  
 Дай го-с-подь здо-ровь - я, крас - ны - е де - ви - цы, вам, за ла-е - ку,

## Tranquillo.

*p*

за при - вет; хлеб - е - ду не - се - те, ку - мы - сом про - хлад - ным  
 за при - вет; ку - мы - сом про - хлад - ным  
 за при - вет; хлеб - е - ду не - се - те, ку - мы - сом про - хлад - ным

*p*

нас по-и-те в зной-ный день. Мы от вас о-би-ды  
 нас по-и-те в зной-ный день. Мы от

С Мы о-би-ды  
 Мы от вас о-би-ды

С

*ppoco* *cresc.*

в по-ло-ку не зна-ем, ми-лость, лас-ку, ми-лость,  
 в по-ло-ку не зна-ем, ви-дим лас-ку, ви-дим ми-лость,  
 в по-ло-ку не зна-ем, ви-дим лас-ку, ви-дим ми-лость.

*mf*

лас-ку ви-дим. Дай гос-подь здо-ровь-я, крас-ны-е де-ви-цы,  
 лас-ку ви-дим. Дай гос-подь здо-ровь-я  
 лас-ку ви-дим милость, лас-ку. Дай гос-подь здо-ровь-я, крас-ны-е де-ви-цы,

*p*



вам за лао - ку, за при - вет. А - ло - му цве - точ - ку,  
 вам за лао - ку, за при - вет. А - ло - му цве - точ - ку,  
 вам за лао - ку, за при - вет. Хан при - кой

хан - кой доч - ке крас - ной мно - ги ле - та!  
 хан - кой доч - ке крас - ной мно - ги ле - та дай гос - подь!  
 доч - ке мно - ги ле - та дай гос - подь!

(Пленики кланяются девушкам и Кончаковне и проходят за сцену)

На сцене показывается половецкий дозор, обходящий стан. Кончаковна и девушки уходят. К концу хора сцена совершенно пустеет. Чочь. Охлур один стоит на страже в глубине сцены.

**Allegro moderato.**  $\text{♩} = 120$

Tenori. (14-16)

ХОР (ПОЛОВЕЦКИЙ ДОЗОР.)  
Bassi. (12-14)

**Allegro moderato.**

Соли . це за го . рой у . хо . дит на по

Соли . це за го . рой у . хо . дит на по . кой,

кой, Свет днев . ной о .

Свет дневной о . но у . во . дит за со . бой.

но у . во . дит за со . бой.

Тен. I.  
Тен. II.  
Bass I.  
Bass II.

Не - бо на ночь ме - сяц вы - сы - ла - ет  
вы - сы - ла - ет

Не - бо на ночь звез - ды за - жи - га - ет  
за - жи - га - ет

по не - бу ходить, не - бо сто - рожить, ме - сяц  
звез - ды, ме - сяц  
звез - ды, землю о - свещать, нас о - бе - ре - гать  
звез - ды, ме - сяц

First system of musical notation. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with *f* and *dim.* dynamics. The piano accompaniment features a 7/8 time signature and includes triplets and slurs.

Second system of musical notation. It includes vocal parts for Tenors (Tenori) and Basses (Bassi) in unison (unis.), and piano accompaniment. The lyrics are: "Солн - це за го - рой у - хо - дит на по - кой,". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and triplets.

Third system of musical notation. It includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Свет дневной о - но у - во - дит за со - бой (Дозор уходит за сцену.)". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and triplets.

бой. (За оценой) И всем по ра на по

*cresc. poco a poco*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'бой. (За оценой) И всем по ра на по'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand with triplets and accents. The instruction 'cresc. poco a poco' is written in the piano part.

кой.

*morendo*

*mf* *dim.*

Viol.

Cor.

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyric 'кой.' and includes the instruction 'morendo' in both vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The right hand has a melodic line with accents. A Violin part is introduced with a 'mf' dynamic and a 'dim.' instruction. A Horn part (Cor.) is also present with a 'p' dynamic.

*pp*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. The right hand has a melodic line with a 'pp' dynamic. The left hand has a steady eighth-note bass line. The system concludes with a double bar line.

## № 11. Речитатив и каватина Владимира.

Владимир Игоревич.

Andante.  $\text{♩} = 66.$

*p*

Мед-лен-но день у-га-сал,

Piano.

*P dolce sempre legato e poco a poco cresc.*

солн-це за ле-сом са-ди-лось, зо-ри ве-чер-ни-е мер-кли,

ночь над-ви-га-лась на зем-лю, те-ни ноч-ны-е чер-ным по-

кро-вом степь за-сти-ла-ли. Теп-ла-я юж-на-я-ночь!

*rall.*

*mf*

*a tempo cresc. poco a poco*

Гре-зы лю-бви на-ве-ва-я, раз-ли-ва-я не-гу в кро-ви, зо-вет к сви-

*p pp cresc. poco a poco a tempo*

дань-ю. Ждешь ли ты ме-ня, мо-я ми-ла-я?

*mf animato ed appassionato*

*mf animato*

Ждешь ли? чу-ю серд-цем, что ждешь ты ме-ня.

*a tempo*

*p*

Ах!

*pp*

*B* *sempre cantabile, dolce ed espressivo*  
*p* *pp*  
 где ты, где? От - зо - вись на зов люб - ви! Ах, — скороль,  
*(Ped. partout où les harmonies le permettent.)*

ско - роли я у - ви жу те - бя! ты при - ди!

*cresc.* *rall. e dim.* *a tempo*  
 ско - рей, ско - рей, на зов — люб - ви от - зо - вись!

*cresc.* *rall. e dim.*

*cresc. poco a poco*  
 Вспо - ми: я — в то - ке, грудь го - рит, Я жду,  
*cresc. poco a poco*



страст — но жду я те — бя, люб — ви — тво — ей!

*mf*

*vcllo*

*p* Боль — ше жизни я — люблю те — бя! *rall.* *C a tempo* *p* Чтож ты мед — лешь,

*rall. dim.* *a tempo* *pp*

друг мой? встань, при — ди ко мне. Не бой — ся, все дав —

но за — сну — ли, кру — гом все креп — ко спит,

все мирно, ти - - хо спит. —

*cresc.* *p* *cresc.* *dim.*

Ах! Где ты, где? от - зо - вись на зов люб -

*ppp* *p*

ви! Ах! — до - ждусь ли, дождусь я — лас - ки неж - ной тво - ей! ты при -

*mf* *dim.*

ди, еко - реи — на зов — любви от - зо - вись! Приди под

*cresc.* *dim.* *p* *pp*

кро - вом тем - ной но - чи, когда и лес и во - ды спят, когда лишь

звезд - ды, не - ба о - чи, од - ни на нас сто - бой гля - дят.

Кругом все мир - но, ти - хо спит, креп - ко спит.

При - ди!

# № 12. Дуэт.

Allegro agitato.  $\text{♩} = 72$ .

Кончаковна.

Владимир Игоревич.

Allegro agitato.

Piano.

*p*

*cresc.*

*f*

Кончаковна.

Allegro moderato.  $\text{♩} = 63$ .

Ты ли, Вла - ди - мир мой, Ты ли, о ми - лый мой,

\*

ты-ль, не на-гляд-ный мой, ты ли, же-лан-ный мой? О, как жда-ли я те-бя! *cre - scen -*

*do*  
*strin - gen - do e più animato*  
*lunga*  
*f*

*Lento. Конч.*  
 Лю - блю ли я, Лю - блю ли те -

Влад. Игор.  
 Лю - бишь ли? Лю - бишь ли ты?

*Lento. ♩ = 76.*  
*pp*

бя? Лю-блю ли я те-бя? О, мо-е сча-стье!

Лю-бишь ме-ня?

Allegro appassionato. ♩ = 128

Да лю - блю я те - бя, лю -

**А Allegro appassionato.**

блю — — — — — всей стра - стью, всей си - лой ду - ши мо - ло -

дой те - - - - - бя, о ми - - - - - лый мой, лю -

блю я те - - - - - бя, всем серд - цем. Мне без те - - - - - бя весь

В

свeт по - стыл.

Ско - ро - ли ты

This system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part consists of a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The lyrics are in Russian.

Ско - ро - ли я

бу - дешь мо - ей? Ско - роль?

This system continues the musical piece with similar vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its intricate rhythmic texture. The lyrics continue in Russian.

бу - ду тво - ей?

Ско - роль? Да, ско - роль

The final system on the page shows the vocal line and piano accompaniment concluding the phrase. The piano part features some melodic flourishes in the right hand. The lyrics are in Russian.

я на - во - ву - те бя мо -

The first system of music features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics 'я на - во - ву - те бя мо -'. The piano accompaniment consists of a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with a steady bass line. A triplet of eighth notes is marked in the right hand.

- ей, ла - дой мо - ей, мо -

The second system continues the vocal line with lyrics '- ей, ла - дой мо - ей, мо -'. The piano accompaniment features a right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with a steady bass line. A triplet of eighth notes is marked in the right hand. Dynamics include *pp* and *cresc.*

Тво - ей же - ной?

The third system continues the vocal line with lyrics 'Тво - ей же - ной?'. The piano accompaniment features a right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with a steady bass line. Dynamics include *pp* and *poco cresc.*

- ей же - ной, ла - да! око - роль на - зо

The fourth system continues the vocal line with lyrics '- ей же - ной, ла - да! око - роль на - зо'. The piano accompaniment features a right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with a steady bass line. Dynamics include *p poco cresc.*



- дой, тво ей же

- ву я те

*p* *cresc.*

- ной?

- бя!

*p.* *p.* *p.*

*p.* *p.* *p.*

*dimin.* *poco*

*a* *poco* *sf* *p* *riten* *assai*

**Allegro assai.**  $\text{♩} = 84.$

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

*stringendo*

Second system of piano accompaniment, marked *stringendo*, showing a more intense and faster tempo.

Third system of piano accompaniment, continuing the musical texture.

Конч.

**Meno mosso. Appassionato.**  $\text{♩} = 66.$

Vocal line for the first system of the second section, with lyrics: "Ми-лый мой, ра-дость мо-я!"

Вл. Игор.

*lunga*

**Meno mosso. Appassionato.**

Piano accompaniment for the first system of the second section, marked *lunga*, with dynamic markings *f* and *pp*.

Сча-стье мо-е!

-ви, дай вновь у-слы-шать их! О, мо-я ла-ла!

Second system of the second section, including both vocal and piano parts with lyrics: "Сча-стье мо-е! -ви, дай вновь у-слы-шать их! О, мо-я ла-ла!"

**Allegro appassionato. (come prima)**

Да, люб - лю я те - бя, те -  
Лю - би ме - ня, ла - да,

**Allegro appassionato.**

*p.*

- бя — — — — — всей стра - тью, всей ей - лой ду - ши мо - ло -  
друг мой, все - ю, все - ю стра - тью,

*p.*

- дой, те - бя, о ми - лый мой, лю -  
о, лю - би ме - ня, друг мой!

*p.*

*rit.*  
 -блю - я те - бя всей ду - шой! Ско - роль  
 о лю - би всей ду - шой! Ско - роль  
*rit.*  
*riten.*  
*p*

*a tempo stringendo poco a poco*  
 ты на - зо - вешь ме - ня же -  
 я те - бя на - зо -  
*a tempo*  
*pp cresc.*  
*pp cresc.*

-ной? да, тво - ей же -  
 -ву же ной мо - ей, жо -  
*p cresc.*  
*3*

Vivo.

ной?

ной?

Vivo.

Tempo I.

*ten. ad lib.*

я!

*ten. ad lib.*

Tempo I.

*mf*

*mf dimin.*

*pp*

Allegro. ♩ = 120.

Recit. Конч.

Ну чтож о - тец твой?

Да - ет ли он со - гла - си - е на свадь - бу?

*p*

*mf*

Вл. Игор.

Нет, нет! По-ка мы снимем пле-чу, о свадь-бе и думать не велит он.

Конч.

Вот как! Нет, мой о-тец до-бре-е; ме-ня сей-час он вы-даст за те-

-бя, Пол-но, ни-  
Вл. Игор.  
Уй-ди от-сю-да, сю-да и-дут.

-кто ней-дет!  
Нет, я слы-шу ша-ги, то мой о-тец!

Не бой - ся, о - стань - ся друг! У - же - ли ты уй -

Про - сти!

*Più mosso.*

- дешь?

(Расходятся в разные стороны.)

Про - сти!

*Più mosso.*

*Cadenza ad lib.*

*rit.*

*ten.*

*a tempo*

*meno mosso*

*attaca*



## №13. Ария князя Игоря.

Andante.  $\text{♩} = 66$ . (Выходит на авансцену.)

Князь Игорь.

Ни

сна ни от - ды - ха из - му - чен - ной ду - ше, мне ночь не шлет от -

ра - ды и заб - вен - ь - я. Все про - шло - е я вновь пе - ре - жи - ва - ю, о -

Poco string.

дин в ти - ши но - чей: и бо - жь - я зна - мен - ья у - гро - зу, и

## Più animato.

A

*risoluto*

бранной славы пир ве - се - лый, мо - ю по - бе - ду над вра - гом, и бранной

сла - вы го - рестный ко - нец, по - гром, и ра - ну, и мой плен, и

## Più lento.

ги - бель всех моих пол - ков, чест - но, за ро - ди - ну го - ло - вы сло -

B

Темпо I.

живших. По - гиб - ло все, и честь моя и сла - ва, по - зо - ром

стал я землеродной Плен, постыдный плен

*f*  
*sf*

— вот удел отныне мой, да мысль, что все вина мне.

*mf dimin.*  
*sf*

*poco string.* *Più animato.*  
ня! О, дайте, дайте мне свободу, я мой позор с'у-

*poco string.*  
*p* *f*

мею иску-пить; — спасу я честь свою и славу,

я Русь от не - друга спа - су! —

*f.* *dimin.* *p* *f.*

Meno mosso.  
*dolce*

Ты од - на го -

*rallent.* *pp* *dimin.*

луб - ка, ла - да, ты од - на ви - нить не ста - нешь,

*pp*

серд - цем чут - ким все пой - мешь ты, ° все ты мне про -

*pp*

D

стишь

*mf dolce ed amoroso*

*f con tutta anima*

В те - ре - му тво -

*p poco cresc*

ем вы - со - ком, в даль гла - за ты про - гля - де - ла,

дру - га ждешь ты дни и но - чи, горь - ко эле - зы

Е Темпо I, ма poco più animato.

льшь. У - же - ли день за днем вла - чить в плену без -

*Pocchissimo string.*

плод - но, и знать, что враг тер - за - ет Русь?

Враг, что лю - тый барс. Сто - нет

Русь в ког - тях мо - гу - чих, и в том ви - нит она ме -

*Poco string.*

*Poco animato.*

ня! \_\_\_\_\_ О, дай - те дай - те мне сво - бо - ду,

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over the word 'ня!'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *F*.

я свой по - зор с'у - ме - ю ис - ку - пить, \_\_\_\_\_ я Рус от

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *p*.

*poco rit.*

Темпо I.

не - дру - га спа - су! \_\_\_\_\_ Ни

The third system shows a change in tempo and dynamics. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *mf*.

сна, ни от - дыха из - мученной ду - ше, мне ночь не шлет на - дежды на спа -

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *p* and *cresc.*

сень - е;                    лишь прошло.е я вновь пе-ре-жи - ва - ю,                    о - дин в ти -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "сень - е;                    лишь прошло.е я вновь пе-ре-жи - ва - ю,                    о - дин в ти -". The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of two flats, marked with a forte *sf* dynamic. A *dimin.* (diminuendo) marking is present in the piano part.

ши но-чей,                    и нет ис-хо - да мне!                    Ох, тяж - ко,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a G-clef and the lyrics: "ши но-чей,                    и нет ис-хо - да мне!                    Ох, тяж - ко,". The piano accompaniment continues with a treble clef and a key signature of two flats, featuring a G-clef above the staff. The piano part includes a *dimin.* marking and a *sf* marking.

тяж - ко мне!                    Тяж - ко                    со - знанъ.е                    без - силь - я                    мо.е

*sotto voce*

The third system shows the vocal line with a bass clef and the lyrics: "тяж - ко мне!                    Тяж - ко                    со - знанъ.е                    без - силь - я                    мо.е". The piano accompaniment has a treble clef and a key signature of two flats, marked with a *sotto voce* dynamic. It includes a *dimin.* marking and a *pp* marking. The piano part features a *rosso* marking and a *pp* marking.

*col*

The fourth system shows the vocal line with a bass clef and the lyrics: "гол". The piano accompaniment has a treble clef and a key signature of two flats, marked with a *col* dynamic. It includes a *pp* marking and a *pp* marking.



## № 14. Сцена Игоря с Овлуром.

Moderato.  $\text{♩} = 96$  (Овлур подходит к князю Игорю. На небе занимается заря; к концу совсем светлеет.) *dolce*

Овлур. Позволь мне, княже, сло-во

Князь Игорь.

Piano. *pp*

МОИ - вить; дав-но хо-те-лось мне ска-зать те-бе.

Что те-бе?

Овлур. Князь гля-ди. вос-ток & - ле - - ет, и свет за-ри разго-нит но-чи

Rit. *pp*  $\text{♩} = 69$

мрак, и для те-бя; и для Ру-си за-ря на-станет А средство есть, я средство

Кн. Игорь. Овлур.  
зна ю. Ты? Коней лихих тебе до-ста-ну я, бе-ги из пле-на ты по-

**Темпо I.**

Кн. Игорь. Росо а росо più animato.

тай-но Что? Мне, кня-зю, бе-жать из

пле-на, по-тай-но? мне, мне? По-ду-май,

*росо* *a* *росо* *sf* *allargando*

Облур.  
*cantabile*

что ты го-во-ришь? Князь про-сти на сме-лом сло-ве, по-ду-май

*Poco più lento.*

*p*

ты о том, что я ска-вал, не для се-бя, а для Ру-

*Poco stringendo.*

си бе-жать ты дол-жен. Ведь ты спа-са-ешь свой край род-

Кн. Игорь.

ной, ве-ру, на-род свой, по-ду-май князь! Довольно!

*mf* *cresc.* *sf*

В

(В сторону.)

Ов-лур быть мо-жет прав.

*Poco più lento.*  $\text{♩} = 69$

Сла-сти свой край я дол-жен.

А средств нет дру-го-го. Быть мо-жет, то за-ря раз-

*pp*

све-та, и для ме-ня, и для Ру-си про-гля-нет сно-ва сол-нца радост-но-го

С (К Овлур.)

свет. Бежать нам; да разве можно? Ведь

Recit.

я у ха-на на по-ру-ках. Оставь меня! Ведь клятвой с ханом ты не

Овлур.

Темпо I.

связан, князь, креста на том не це-ло-вал ты, князь. Оставь меня

Кн. Игорь.

(Овлур, печальный, отходит от Игоря.)

Спа-си-бо за у-слу-гу, бежать я не мо-гу.

*lamentoso*

*poco rit.*

## № 15. Ария Кончака.

Allegro moderato.  $\text{♩} = 112$ . (Хан Кончак входит.)

Кончак.

Здо-ров-ли князь?

Что при-у-

Piano.

выл ты, гость мой?

Что ты так при-за-думался?

Аль се-ти порва-лись? Аль яс-тре-бы не злы, И се-ту пти-цу невзби-

Più animato.

Кн. Игорь.

ва-ют? Возь-ми мо-их!

И сеть креп-ка, и яс-тре-бы на-

## Кончак.

деж - ны, да со - ко - лув не во - ле не жи - вет - ся. Все пленни - ком се - бя ты здесь счи -

та - сшь? Но раз - ве ты живешь, как плен - ник, а не гость мой?

А

Ты ра - нен в битве при Ка - я - ле, И взят е дру - жи - ной

*Allegro. ♩ = 132*

в плен; Мне от - дан на - по - ру - ки, а у ме - ня ты

гость. Те - бе по - чет у нас, как

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "гость. Те - бе по - чет у нас, как". The middle staff is the piano's right hand, featuring a complex texture of chords and triplets. The bottom staff is the piano's left hand, with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*.

ха - ну, все мо - е к тво - им у -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "ха - ну, все мо - е к тво - им у -". The piano accompaniment continues with similar textures and dynamics, including *f* and *sf*.

В слу - - гам. сын е то - бой, дру - жи - на

The third system features the vocal line with lyrics "В слу - - гам. сын е то - бой, дру - жи - на". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf*, *p*, *cresc.*, and *росо а*.

то - же, ты как хан здесь жи -

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "то - же, ты как хан здесь жи -". The piano accompaniment features dynamics *росо* and *mf*.



вешь, жи - вешь ты так, как я.

Meno mosso.

Сознайся: раз-ве плен-ни-ки так живут!

Andantino.  $\text{♩} = 76$

Так-ли? О нет, нет, друг,

нет, князь, ты здесь не плен-ник мой, ты ведь гость у ме-ня до-ро - гоЙ!

*a tempo*

Знай, друг, верь мне, ты князь, мне полюбился, за от -

*a tempo*

*cresc.*

*poco rit.* *a tempo*

вагутвою, да за удальв бою. Я у - ва жаю те бя, князь,

*poco rit.* *a tempo*

*rall. e dim.*

ты люб мне был всег - да, знай. Да, я не враг те бездесь, а хо -

*rall. e dim.*

зя ин я твой, ты мне гостье ро гою. Так по ве дай же мне, чем же

*Росchissimo più mosso. J. 96.*

ху - до те - бе, ты ска - жи мне. Хочешь? возьми ко - ня лю -

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

бо - ва, возьми лю - бой ша - тер, возьми булат ва -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the bass line.

ветный, меч де - дов! Не ма - ло вра - жьей кро - ви

*rit.* *a tempo*

The third system includes tempo markings: *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has a *riten.* (ritardando) marking in the bass line.

мечом я в - тим про - лил; не разво - ях кро - ва - вых

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass line.

*riten.* D Tempo I.

у - жас смер - ти се - ял мой бу - лат.

*pp* *riten.* *p*

Да, князь, все здесь все ха - ну здесь под - власт - но; я гро

зо - ю для всех — был дав - но. Я храбр, я смел,

*rall.* *a tempo* *rall.* *a tempo*

стра - ха я — не зна - ю, все бо - ятся меня, все тре - пещет кругом;

*cresc.*

*poco rit.                      a tempo                      rall. e dim.*

но ты меня не бо-ял-ся,                      пощады не про-сил, князь.                      Ах, не вра-

*poco rit.                      a tempo                      rall. e dim.*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It features a melodic line with some triplets and dynamic markings. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes chords and arpeggiated figures. The tempo markings are 'poco rit.', 'a tempo', and 'rall. e dim.'.

гом бы тво-им, а со-юз-ни-ком вер-ным, а дру-гом на-деж-ным, а

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features several triplet markings. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines. The tempo markings 'poco rit.', 'a tempo', and 'rall. e dim.' are repeated.

братом тво-им мне хо-те-ло-ся быть, ты по-верь мне!

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features a change in time signature from 2/4 to 3/4. The tempo markings 'poco rit.', 'a tempo', and 'rall. e dim.' are repeated.

*Allegro moderato. ♩ = 52.*

Хо-чешь ты плен-ни-цу с мо-ря даль-не-го, Ча-гу, не-воль-ни-цу,

The fourth system introduces a new section with the tempo marking 'Allegro moderato. ♩ = 52.'. The vocal line and piano accompaniment are written in a bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

из за Кас-пи-я, ес-ли хо-чешь, ска-жи толь-ко сло-во мне,

*poco rit. E a tempo*  
я те-бе по-да-рю. У ме-ня есть кра-

*poco rit. a tempo*

са-ви-цы чуд-ны-е, ко-сы, как зме-и, на плё-чи спус-ка-ют-ся,

*mf*  
о-чи чер-ны-е, вла-гой по-дер-ну-ты, неж-но и стра-стно гля-

*m. d.*

дят из под тем-ных бро-вей.

*craso.*

Чтожь мол-чишь ты? Если хочешь, лю

*f rallent.*

бу-ю из них вы-би-рай!

*a tempo*

*dim.*

*p*

*f*

*Poco più vivo. d. = 60.*

## №16. Речитатив.

Allegro moderato. ♩ = 112.

Кн. Игорь.

Кончак.  
Гей! Пленниц при-вести сю-да! **Allegro vivo.** ♩ = 160.

Piano

Темпо I.

Пусть о-ни пес-ня-ми и пляс-кой по-

Кн. Игорь.

то-шат нас и ду-мы мрач-ные рас-се-ят. Спа-

*trem.*  
*sf*

А

си-бо, хан, на доб-ром сло-ве, я на те-бе о-би-ды здесь не



## (Жмет руку Кончаку.)

зна - ю и рад бы сам вам тем же от - пла - тить. А

все-ж в не - во - ле не жить - е, ты плен ко - гда то сам из - ве - дал. Не -

Конч.

во - ля! Не - во - ля! Ну, хочешь, от - пу - щу те - бя на ро - ди - ну до - мой?

Дай толь - ко сло во мне, что на ме - ня ме - ча ты не под - ни - мешь,

## Кн. Игорь.

и мне до - ро - ги не за - сту - пишь Нет, не го - же кня - зю

лгать. Ска - жу те - бе я пря - мо, без у - тай - ки: та - ко - го

*Largamente.* В сло - ва я не дам! Лишь толь - ко дай ты мне сво -

бо - ду, пол - ки я сно - ва со - бе - ру, и на те -

бя у - да - рю вновь, те - бе до - ро - гу за - ступ - лю! Испить же - ло - мом

До - на сно - ва по - пы - та - юсь! Конч. С Recit.  
 Люб - лю! ты смел! И

*f* *colla parte* *f*

Rallent. *a tempo*  
 прав - ды не бо - ишь - ся. Я сам та - ков! Эх! ког - да - б со - юз - ни - ка - ми

мы сто - бо - ю бы - ли: за - по - ло - ни - ли бы всю

Русь! Как два бар-са рыс-ка-ли бы вме-те, кровь - ю

вражь-ей вме-те у-пи-ва-лись и все бы в стра-хе дер-

жа-ли под пя-той: чуть что, так на кол, иль го-ло-ву до-лой!

*Rallent.*

Так-ли? ха, ха, ха, ха! Да не его-ворчив ты! Са-дись!

*attacca № 17.*

# Половецкая пляска с хором

Входят половецкие невольники и невольницы (чаги), некоторые из них с бубнами и другими музыкальными инструментами; за ними свита и приближенные Кочкара.

**Piano.** *p* *Cor.*

**Andante.**  $\text{♩} = 84$

**ХОР.** *Sopr.* *sempre legato e dolce*

*Alti.* У - ле - тай на крыльях вет - ра - ты в край род - ной род - на - я пес - ня

*Ob.* *p con espressione e dolce*

на - ша, - ту - да, где мы те - бя - сво - бод - но не - ли, - где бы - ло

там при-воль но насто бо ю.

Там, под зной ным

не бом, негой воз дух по лон,

там, под го вор мо ря, Дремлют го ры в об ла

*В та dolce*  
Там так яр ко солн-це све-тит, род-ны-е

каж; там так яр ко

го - ры све - том за - ли - ва - я, в до - ли - нах пыш - но ро - зы рас - цве -

соли - це, там ро -

та - ют и со - ло - выи по - ют в ле - сах зе - ле - ных,

за - цве - тет и слад - кий

*tr* по - ют в ле - сах. *dim.* Там те - бе при - воль - ней

ви - но - град рос - тет

нес - ял, *p* ты ту - да и - у - ле - тай. *dim.*

*dimin.*

(Пляска мужчин дигая.)  
Allegro vivo. ♩=152.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system includes the tempo and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout. A *marcato* marking appears in the third system. The score concludes with a final chord in the seventh system.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with slurs and accents, marked with an '8' above it. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a dense, flowing melodic texture with slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is visible.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material. The treble staff has a highly active line with many slurs and accents. The bass staff maintains a consistent accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of musical notation, marked with a 'D' above the treble staff. It features a dynamic marking of *mf* in the bass staff. The treble staff continues with intricate melodic patterns and slurs.

Fifth system of musical notation, including the instruction *accelerando* above the treble staff and *erese.* below it. The treble staff shows a clear increase in tempo and density. The bass staff accompaniment remains steady.

Sixth system of musical notation, featuring the instruction *poco* in both the treble and bass staves. The treble staff has a dynamic marking of *p* and includes the letter 'a' above it. The piece concludes with a final flourish in the treble staff.

Allegro  $\text{♩} = 69.$

Сорр. (Общая пляска.)

ХОР.

Sopr. (Общая пляска.)  
 Alt.  
 Ten.  
 Bass.

Пой-те пес-ни сла-вы ха-лу!

*pp* *cresc.* *ff*

Пой! *dim.* Сла-вь-те си-лу доб-лесть

Пой! *dim.* Сла-вь-те си-лу доб-лесть

*dim.* *tr* *ff*

ха-на! Сла-вь! *dim.*

ха-на! Сла-вь! *dim.* Сла-вен хан!

*dim.* *tr* *p*

Хан! Хан наш! Восток  
 Хан! Сла-вен он хан наш! Восток

сла-вы солн-цу ра-вен хан! dim.  
 сла-вы солн-цу ра-вен хан! dim.

Не-ту рав-ных сла-вой ха-ну! Нет!  
 Не-ту рав-ных сла-вой ха-ну! Нет!

Е Sopr. Пляска чар.)

*Alti.*  
Ча - ги ха на

Ча - ги ха на.

*CRASSO.*

Хан Кончак.

Ви-дишь ли пленниц ты е мо - ря даль - не - го, ви-дишь кра - са-виц мо-  
ста вят ха

их из за Кас - пи - я О ска - жи, друг, ска - жи толь - ко сло - во мне,

Сла - вят

на, *tr* *tr* *tr* *tr*

хочешь, лю - бу - ю из них я те - бе по - да - рю.

ха - на ово - е - го.

Сла - вят ха - на.

*tr* *tr* *tr* *tr* *mf*

**F**

Пой - те пес - ни сла - вы ха - ну! Пой! *dim.*

Пой - те пес - ни сла - вы ха - ну! Пой! *dim.*

*ff* *dim.*

(Общая пьеса.)

*ff* *tr* *tr*

*p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

Славте щедрость, олавте милость! Славы! *dim.*

Славте щедрость, олавте милость! Славы! *dim.*

Славте щедрость, олавте милость! Славы! *dim.*

Хан! Хан

Для врагов хан грозен он хан

*mf* *ff* *mf* *ff*

наш! Кто же славою равен хану, кто?

наш! Кто же славою равен хану, кто?

*ff* *dim.* *ff* *dim.* *ff* *dim.*

Влеском славы солнцу ра.век он!

Влеском славы солнцу ра.век он!

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*tr*

*p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

*ff*

*G*

*tr*

*G*

*p.*

*H*

*p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

(Пляска мальчиков)

I Presto.  $\text{♩} = 100.$

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with the instruction *marcato*.

The second system continues the piece with two staves. The right hand melody continues with eighth and sixteenth notes, and the left hand accompaniment remains consistent. The *marcato* instruction is repeated at the end of the system.

The third system features two staves. The right hand melody is now characterized by slurs and accents, indicating a more melodic and expressive passage. The left hand accompaniment continues with eighth notes. The *marcato* instruction is present at the end of the system.

The fourth system consists of two staves. The right hand melody continues with slurs and accents, showing further development of the melodic line. The left hand accompaniment remains steady. The *marcato* instruction is present at the end of the system.

The fifth system consists of two staves. The right hand melody continues with slurs and accents. The left hand accompaniment remains steady. The *marcato* instruction is present at the end of the system.

The sixth system consists of two staves. The right hand melody continues with slurs and accents. The left hand accompaniment remains steady. The system concludes with the instruction *cresc.*



К  
Тен. *f*  
Сла вой д

К  
*ff*

д ам ра в си

хан наш хан

L  
хан

L

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с подголосками. Слова: "Ком", "чан!".

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с подголосками. Слова: "Сла", "вой", "де".

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с подголосками. Слова: "дам", "ра".

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с подголосками. Слова: "вен", "он!", "гроз", "ный".

хан хан Кок чан.

М (Пляска мальчиков)

dimin.

sf p

marcato

Тен.  
Баси.

Сла - - - вен

хан хан Кон чак!

Сла - - - вен хан хан Кон

чак! Хан Кон

росо

The musical score is arranged in six systems. Each system consists of a vocal line (Tenor and Bass) and a piano accompaniment (right and left hands). The lyrics are: "Сла - - - вен хан хан Кон чак! Сла - - - вен хан хан Кон чак! Хан Кон". The piano part features a rhythmic melody with various time signatures (2/4, 3/4, 6/8) and dynamic markings including *f*, *dimin.*, and *poco*. The key signature is one sharp (F#).

чак!

и росо

Moderato alla breve.

$\text{♩} = 100.$

Ворг. (Пляска девушек, плавная.)

*dolce*  
У - де - тай на крыль - ях вет - ра - ты в край род - ной род - на - -  
*Alti.*  
у де - тай на крыль - -

- - я пес - ня на - ша ту - да, где мы те - бя  
ях вет - ра на -

— сво - бод - но це - ли, — где бы ло так при - возь — но на́м сто - бо - ю.

ша пес - ня в край род - ной

Sopr.

Alti.

*l. dolce*

Ten.

*ff. p*

*l. dolcissimo*

Bassi.

Где под зной ным не бом —

В край тот, где под зной ным не бом —

В край, где под зной ным

В край, где под зной ным

Sopr. не - го́й воз - дух по - лон.

Alti. не - го́й воз - дух по - лон, где под го -

Ten. не - бож ю - га где под го -

Bassi. не - бож ю - га дрем -

Sopr. вор - мо - ря дремлют го - ры в об - ла - ках.

Alti. вор - мо - ря дремлют го - ры в об - ла - ках.

Ten. лю - ты го - ры в об - ла - ках.

Bassi. лю - ты го - ры в об - ла - ках.

**P**

*mf*

Сoprano  
Там так яр - ко солн - це све - тит, род - ны - е - го - ры све -

Аlti  
Там так яр - ко солн -

Ten  
Там так яр - ко солн -

Bassi I, II. *p*  
Там так яр - ко солн -

(Пляска девушек - медленная и мальчиков - скорая.)

**P**

*mf*

- - том о - за - ря - я, в до - ли - нах пыш - но ро - за рас - цве -

це све - тит, ро - за

це све - тит, ро - за

це све - тит, ро - за



Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись:  $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$ . Темп:  $\text{Andante}$ . Вокальные партии (Тенор I, Тенор II, Бас) и фортепиано.

Вокальные партии:

- Тенор I: та - ет — и со - ло - вьи по - ют — в ле - сах зе - ле - ных, —
- Тенор II: там — в са — дах — цве — тет,
- Бас: там — в са — дах — цве — тет,

Фортепиано:

- Там — в са — дах — цве — тет.

Партитура фортепиано, соответствующая первой системе. Включает мелодическую линию в правой руке и аккордовую/ритмическую линию в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись:  $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$ . Темп:  $\text{Andante}$ . Вокальные партии (Тенор I, Тенор II, Бас) и фортепиано.

Вокальные партии:

- Тенор I: по - ют в ле - сах. —
- Тенор II: ола - д - кий вн - но - град — рас - тет.
- Бас: Ты у - ле - тай.

Фортепиано:

- Ты у - ле - тай.

Партитура фортепиано, соответствующая второй системе. Включает мелодическую линию в правой руке и аккордовую/ритмическую линию в левой руке.

*dolce*

Там те - бе при - воль - ней, не - ня.

*dimin.*

Ten. *dimin.*

*dolce*

Ты ту - да и у - ле - тай.

*dimin.*

*dimin.*

*val.*

*All.*

Ten. I.

Presto.  $d=100$ .

Q (ПЛЯСКА МАЛЬЧИКОВ.)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical piece. The right hand features a melodic line with eighth notes and some beamed sixteenth notes. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment. The overall texture is light and rhythmic.

The third system shows the continuation of the melody. The right hand has a more active line with some slurs and accents. The left hand accompaniment remains steady. The dynamics are still piano.

The fourth system continues the piece. The right hand melody becomes more intricate with some slurs and accents. The left hand accompaniment is consistent. The dynamics remain piano.

The fifth system continues the piece. The right hand melody features a prominent slur and accent. The left hand accompaniment is consistent. The dynamics remain piano.

The sixth system concludes the piece. The right hand melody features a prominent slur and accent. The left hand accompaniment is consistent. The dynamics remain piano. A *cresc.* marking is present in the lower staff.

Р (Пляска мужчин.)

Хор.

Tenori. *f*

Сла

вой

де

*ff*

дам

ра

вен

хан

наш,

хан

хан

*S*

Кон

Так.

Сла - вой - де - дам - ра -

вен - он - гроз - ный -

хам, хам. Коп. чак.

T

(Пляска мальчиков.)

*sf p marcato*

*p*

*p*

## U (Пляска мужчин.)

Тен. *f*  
 Сла вен хан, хан Кои -

Bassl. *f*  
 чак! Сла вен хан, хан Кои -

чак! Сла вен хан,

хан Кои чак! Хан

Кои чак!

*dim.*

V Allegro con spirito.

Sopr. *mf* (Общая пикета.)

Alti. Илю

Ten.

Bassi.

и

и

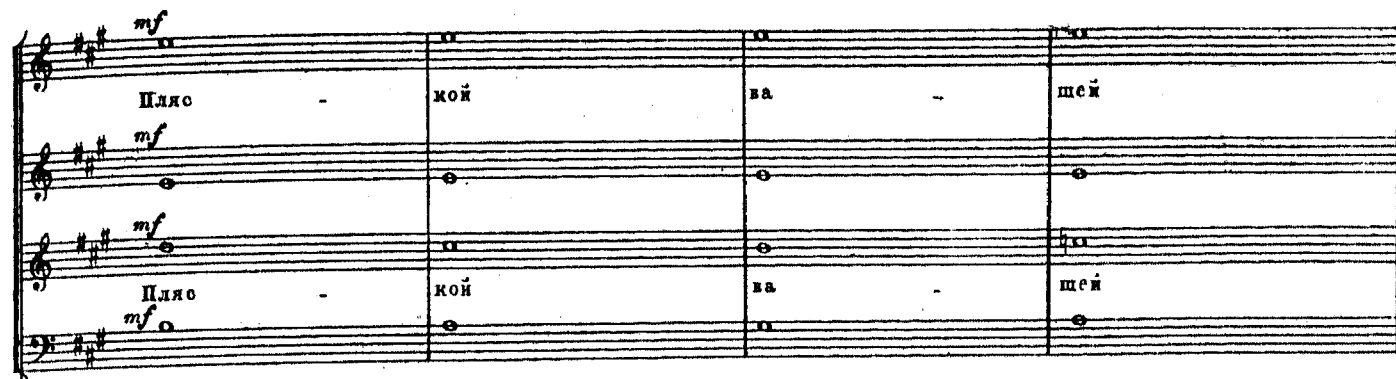
и

и

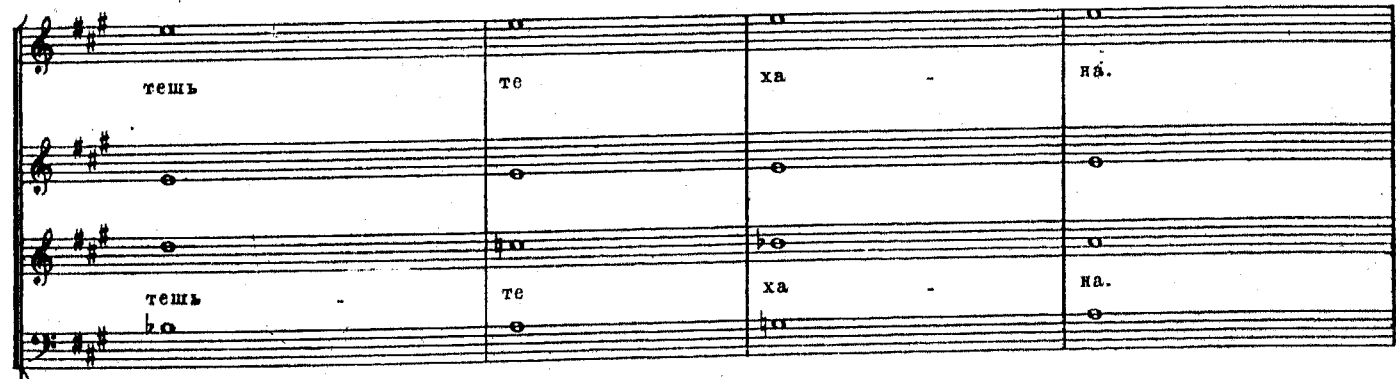
Allegro con spirito. ♩ = 152.



*mf*  
Пляс мой ва шей



тешь те хв нъ.  
тешь те ха на.



W. Più animato.

Музыкальный фрагмент с четырьмя голосовыми партиями. Динамики: *p*, *f*. Темп: *W. Più animato.*

Линейка 1: ча - ги, ча ги

Линейка 2: *p* Пляс - кой тешь - те ха - на ча - ги, *f* Пляс - кой тешь - те ха - на ча - ги

Линейка 3: ча - ги, ча - ги

Линейка 4: *p* Пляс - кой тешь - те ха - на ча - ги, *f* Пляс - кой тешь - те ха - на ча - ги

Рiù animato. ♩ = 176.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп: *Рiù animato. ♩ = 176.*

Музыкальный фрагмент с четырьмя голосовыми партиями. Динамики: *p*, *f*, *mf*.

Линейка 1: *p* Пляс - кой тешь - те ха - на ча - ги, *f* ха - на *mf* сво - е

Линейка 2: ча - ги, *f* ха - на *mf* сво - е

Линейка 3: *p* Пляс - кой тешь - те ха - на ча - ги, *f* ха - на *mf* сво - е

Линейка 4: *f* ча - ги, *mf* ха - на сво - е

Музыкальный фрагмент для фортепиано.

X

*mf* го Пляс-кой тещь-те ха - на ча - ги, *fz* Пляс - кой тещь - те *mf*  
 го. ча - ги  
 го: Пляс-кой тещь-те ха - на ча - ги, Пляс - кой тещь - те *fz* *mf*  
 го. ча - ги

*fz* ха - на ча - ги ча - ги, ха - на  
*fz* ча - ги, Пляс - кой тещь - те ха - на ча - ги, ха - на  
*fz* ха - на ча - ги ча - ги, ха - на  
*fz* ча - ги, Пляс - кой тещь - те ха - на ча - ги, ха - на

сво - е - го, сво - е - го.

сво - е - го, сво - е - го.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are "сво - е - го, сво - е - го." repeated across the system.

Пляс - кой ва - шей. тешь -

Пляс - кой ва - шей тешь -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics "Пляс - кой ва - шей. тешь -" and "Пляс - кой ва - шей тешь -". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *ff*, and features a triplet of eighth notes. The lyrics are "Пляс - кой ва - шей. тешь -" repeated.

те ха - на, Пляс -

те ха - на, Пляс -

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics "те ха - на, Пляс -" and "те ха - на, Пляс -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns. The lyrics are "те ха - на, Пляс -" repeated.

КОНЬ                    ТЕШЬ                    ТЕ                    ХАН

КОНЬ                    ТЕШЬ                    ТЕ                    ХАН

Наш

КОН                    ЧАК.

КОН                    ЧАК.

Наш хан КОН - ЧАК

Наш хан КОН - ЧАК

ЗАНАВЕС.

## ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ.

## №18. Половецкий марш.

Tempo di marcia. M.M.  $\text{♩} = 120$ .

The musical score is written for piano and includes the following elements:

- Tempo and Meter:** Tempo di marcia, M.M.  $\text{♩} = 120$ .
- Key Signature:** Two flats (B-flat and E-flat).
- Time Signature:** 2/4.
- Dynamic Markings:**
  - p* (piano) at the beginning.
  - cresc.* (crescendo) in the third system.
  - scen* (scenico) in the fourth system.
  - do* (do) in the fourth system.
  - poco* (poco) in the fourth system.
  - a poco* (a poco) in the fifth system.
  - cresc.* (crescendo) in the fifth system.
- Performance Indications:**
  - Accents (*>*) are placed over many notes.
  - Fingerings (e.g., 3, 4, 2, 1, 3, 2) are indicated for the right hand.
  - Trills and triplets are present in the right hand.

A 8

*f p*

8

*f*  
*marcato assai*

*sf p*

B

*sf p*

*f p*

*f*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines. The key signature has two flats. Dynamics include *f* and *mf*. There are several accents and slurs throughout the system.

Second system of musical notation. Includes the instruction "(Трубы на сцене за занавесом.)" above the staff. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *molto*. There are triplets and accents present.

Third system of musical notation. Dynamics include *ff*. There are triplets and accents present.

Fourth system of musical notation. Includes the instruction "marcato assai" above the staff. Dynamics include *ff* and *mf*. There are triplets and accents present.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *ff* and *mf*. There are triplets and accents present.

Sixth system of musical notation. Dynamics include *sf*, *p*, and *sfp*. There are triplets and accents present.



D Trio.

The first system of music for 'D Trio' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a series of chords and melodic fragments, while the lower staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a melodic line with some slurs, and the lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The notation includes various note values and rests.

The third system of music shows the continuation of the 'D Trio' section. The upper staff has a more active melodic line with slurs, and the lower staff maintains the accompaniment. The dynamics and articulation are consistent with the previous systems.

The fourth system begins with a section marked 'E'. The upper staff starts with a piano (*p*) dynamic, which then changes to mezzo-forte (*mf*). The lower staff continues with the accompaniment. There are some trills or tremolos indicated in the upper staff.

The fifth system features a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a melodic line with triplets and slurs. The lower staff continues with the accompaniment. The notation includes various note values and rests.

The sixth system concludes the 'D Trio' section. It features a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a melodic line with triplets and slurs. The lower staff continues with the accompaniment. The notation includes various note values and rests.

F

G

cresc.

H

ff

marcato

(Трубы за занавесом).

marcato

**ЗАНАВЕС.)** Край Половецкого стана. Со всех сторон сходится Половцы (басы и, глядя в даль, ожидают прибытия отряда Гаака. Войско Гаака входит мало по малу на сцену, с трубами, рогами и бубнами. Воины ведут за собою русский полон и несут добычу. Половцы с дикими телодвижениями приветствуют входящих воинов. Под конец шествия (*Cadence*) появляется на коне хан Гаак с отрядом приближенных воинов (теноры.) Кончак выходит к нему на встречу и приветствует его. Князь Игорь, Владимир Игоревич и русские пленники стоят в стороне и наблюдают.

cresc. p cresc.

Хор.

Теноры. I

Басы.

Рать и - дет до - мой... Рать и - дет о по -

(Трубы за сценой.)

Басы.

- бе - ды. Сла - ва на - шей ра - ти!

cresc. scen - do

Сла - на ра - ти храб - рой!

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, with lyrics "Сла - на ра - ти храб - рой!". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Triplet markings are present over the vocal line in measures 1 and 2.

Сла - на гроз - ным ха - нам!

*craso.*

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics "Сла - на гроз - ным ха - нам!". The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. A dynamic marking of *craso.* (crescendo) is indicated in the right hand. Triplet markings are present in measures 3 and 4.

К  
Где и - дет о по - бе - ды, рать по - лон не -

This system contains measures 5 and 6. The vocal line begins with a fermata on the first measure, marked with a 'K' above it. The lyrics are "Где и - дет о по - бе - ды, рать по - лон не -". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes. Dynamic markings of *sf* and *p* are present.

- дет, по - лон не - дет.

*marcato assai*

This system contains the final two measures. The vocal line concludes with the lyrics "- дет, по - лон не - дет.". The piano accompaniment becomes more rhythmic and driving. A dynamic marking of *f* is present in the right hand, and the tempo/style marking *marcato assai* is written at the bottom.

Сла - ва гроз - ным

ха - намі Гроз-зек Гзак,

сла-вен хані Сла - ва ра - ти на-шей,

храб-рой ра-ти Гроз-зек Гзак, сла-вен хані

Сла - ва ра - - ти на - шей, сла - ва

ра - - ти храб-рой, ра - ти на-шей. Гро - - - зен  
(трубы за сценой)

М  
Гзак! Гро-зен Гзак, сла-вен

хан! Сла-ва ха - ну Гза - ку!

Вот ко-бе-ду нам ро-га тру-бят, буб-ны звук-ко

бьют. Сла - - ва гроз - ным ха - - - нам!

*N Coda.*  
Вид - но мно - го сол по - жгли,

в плен кра - са - - вид у - ве - ли. Сла - - - ва!

0

Сла - - - ва! И у - се - я - ли по - дя

вражь - и - ми коо - тя - ми. Сла - ва, сла - ва,

*craso.*

*Tenori.* Сла - ва, сла - ва! Сла - ва ха - нам

*Bassi.* сла - ва! Сла - ва, сла - ва! (грубы за сценой)

*ff* *marcato*

По - ло - вец - ким! Сла - ва, сла - ва! По - ло - вец - ким гроз - ным ха - нам!

Сла - ва, сла - ва!

*ff* *marcato*



*p* Сла - - ва ха - нам, сла - ва!  
*mf* Сла - ва ха - нам, Сла - - ва.

*p cresc.*  
*p cresc.*

*mf* Сла - ва, сла - ва! Сла-вен, сла-вен хан! гро-зен  
 ха - - нам сль - ва! Сла-вен хан, гро-зен

*ff*

хан наш Гзак!  
 В пус - ты-не рыс-кал ом как баро, как  
 Гзак! Сла-ва ха - ну Гза - ку!

*marcato assai.*

вихр степ - ной, ру - бил вра - гов, ко - нем топ - тал, жи - ли - ща их ог -

Сла - ва!

нем па - лил; вра - гов раз - би - ты - е пол - ни кос - тя - ми по - лег -

Сла - ва! Вра - ги кос - тя - ми по - лег -

ли. Сла - ва - - ва - - сла - ва!

ли. Сла - ва гроз - ным ха - - - - - нам!

## №19. Песня хана Кончака.

Vivo.  $\text{♩} = 112$ 

Кончак.

Piano.

Музыкальный фрагмент для системы 1. Включает вокальную партию (Кончак) и фортепиано. Темп: Vivo,  $\text{♩} = 112$ . Ключевая подпись:  $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$ . Такт: 2/2. Динамики: *ff*, *f*.

Allegro moderato.  $\text{♩} = 80$ 

Наш

Музыкальный фрагмент для системы 2. Включает вокальную партию (Наш) и фортепиано. Темп: Allegro moderato,  $\text{♩} = 80$ . Ключевая подпись:  $\text{F}\flat\text{C}\flat$ . Динамики: *mf*, *f*, *p*.

меч нам дал по - бе - ду, по - бе - ду над вра -

Музыкальный фрагмент для системы 3. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: Allegro moderato,  $\text{♩} = 80$ . Ключевая подпись:  $\text{F}\flat\text{C}\flat$ . Динамика: *mf*.

- га - ми! По - всю - ду счастье - е сна - ми, мы

Музыкальный фрагмент для системы 4. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: Allegro moderato,  $\text{♩} = 80$ . Ключевая подпись:  $\text{F}\flat\text{C}\flat$ .

А

ско - ро Русь за - по - ло - ним. — По - сле бит - вы при Ка - я - ле

ряд по - бед наш меч про - сла - вил, с бо - ю го - род Ри - мов взя - ли

и Пу - тивль сож - гли мы. Да - ле - ко не - сёт - ся сла - ва По - ло -

*cresc.*

- вец - ких грозных ха - нов. На све - те нам под - власт - но

*f*

все, и на зем - ле нет рав - ных нам.

**TUTTI**  
Sopr. I, II. *ff*  
Alti. Сла - ва Га - ку и Кон - ча - ку! *p*  
ХОР.  
Ten. I, II. *ff*  
Bassi I, II. *ff*  
Сла - ва Га - ку и Кон - ча - ку! *p*

Meno mosso. ♩ = 96

Не ма - ло сел и го - ро - дов

мы сож - гли, на мес - те их лишь степь те - перь,

стень од - на. Лю - дей не ма - ло по - лег - ло, лишь,

зве - ри по се - лам ры - шут, во - ют.

В  
Не ма - ло вдов и ма - те - рей пла - чут

сто - нут, А де - ти их ле - жат в степях по - кой - но,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The piano part includes a dynamic marking of *mf* and features a complex, flowing accompaniment with many beamed notes.

мир - но, И зве - ри и пти - цы у

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings of *f* and *acceler.* (accelerando). The piano accompaniment becomes more rhythmic and driving, with a clear *f* dynamic.

тру - пов их ки - шат.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of *Vivo.* The piano part is highly rhythmic and energetic.

The fourth system consists of piano accompaniment in the lower two staves. It features dynamic markings of *f* and *mf*. The piano part continues with a rhythmic, driving accompaniment.

Allegro moderato,  $\text{♩} = 80$ 

Наш меч нам дал по - бе - ду, по -

- бе - ду над вра - га - ми; По - всю - ду счастье - е с на - ми, мы

ско - ро Русь за - по - ло - ним. — По - сле бит - вы при Ка - я - ле

ряд по - бед наш меч про - сла - вил, с бо - ю го - род Ри - мов взя - ли



*cresc.*

и Пу-тивль сож-гли мы. Да-ле-ко не-сет-ся сла-ва По-ло-

*cresc.*

-вещ-ких гроз-ных хя-нов. На све-те нам под-власт-но

*f.*

все, И на зем-ле нет рав-ных нам.

*p*

**ХОР.**

Sopr. III. *ff* Сла-ва Га-ку и Кон-ча-ку!

Alti. *ff* Сла-ва Га-ку и Кон-ча-ку!

Ten. I. II. *ff* Сла-ва Га-ку и Кон-ча-ку!

Bassi I. II. *ff* Сла-ва Га-ку и Кон-ча-ку!

*ff*

## № 20. Речитатив хор и сцена.

а) Речитатив.

Allegro assai.  $\text{♩} = 138$

Кончак.

И - грай - те, тру - бы!

(Трубы)

Piano.

*dim.*  
*trem.*

*mf*

*cresc.*

*f*

*ff*

$\text{♩} = \text{♩}$

*mf*

*cresc.*

И - так, пой - дем делить по - лон, и -

*f*

*p*

*mf*

*p*

- дем де - лить до - бы - чу! И - дем. Гай!

До но - чи пир го - рой, и

пес - ни пет, и в пес - нях ха - нов сла - вить, и пляс - кой те - шить

*Piu tranquillo.*  $\text{♩} = 100$

нас! А плен - ниц, что по - кра - ше,

пусть при - ве - дут ко мне в ша - тер. По - ут - ру - ж со - вет дер -

- жать, как на вра - гов нам вновь у - да - рить. А плен - ны́х (aux gardes)

креп - ко сто - ро - жить, не то каз - ню сто - ро - же -

- вых! И - дем! (Уходит.)

*stringendo*

*attaca:*

## b) ХОР ХАНОВ.

Allegro.  $\text{♩} = 100.$ 

ХОР (ХАНЫ)

Ten. I.  
(14-16) И - дем за ним, со - вет дер - жать: что де - лат нам, и как нам

Ten. II.  
(12-14) И - дем за ним, со - вет дер - жать: что де - лат нам, и как нам

Bassi I.  
(12-14) И - дем за ним, со - вет дер - жать: что де - лат нам, и как нам

Bassi II.

Allegro.

быть? О - статъ - ся - ль здесь и вы - жи - дать, иль даль - ше нам вперед ид - ти?

Идти - ль те -

быть? О - статъ - ся - ль здесь и вы - жи - дать, иль даль - ше нам вперед ид - ти?

Как

Ид-тиль е - му, и - ли ко - му из нас ид - ти? На Ки - ев  
 бе и - ли е - му, и - ли ко - му из нас ид - ти? На Ки - ев кам, иль на Чер -  
 Ре - шим. Пой - дем! Пой -  
 быть, ска - жи, как быть,

*mf* *mf* *mf* *sfz* *p* *mf*

В  
 нам, иль на По - семь-е-ль путь дер - жать? И - дем за ним со - вет дер - жать, что нам на -  
 ни - гов, на По - семь-е-ль путь дер - жать? И - дем  
 дем! ре - шим!  
 ска - жи. И - дем за ним со - вет дер - жать, что нам на -

В  
*sf* *p* *mf* *f*

чать и как нам быть? Кончак наождет, пойдем к не-му, е-го со-ве-та спросим  
 чать и как нам быть? Кончак наождет, пойдем к не-му, е-го со-ве-та спросим

Allegro assai.

C  $\text{♩} = 138$ .

мы: то-гда ре-шим, о-стать-ся-ль нам, иль на вра-гов У-да-рить яковь?  
 мы. то-гда ре-шим, о-стать-ся-ль нам, иль на вра-гов У-да-рить яковь?

Allegro as-  
sai.  $\text{♩} = 138$ .

*ff* *p cresc.*

(Все, кроме Русских, уходят)

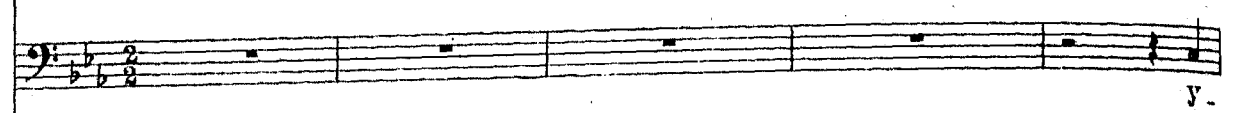
*f* (Трубы.) *dim.*

*p* *mf*

с) СЦЕНА.

*Allegro moderato. ♩ = 92.*

Владимир.  У - жель хан наш го-род взял, о - строг и се-ла там по-жег, де-

Игорь.  У.

(14-16) Sopr. 

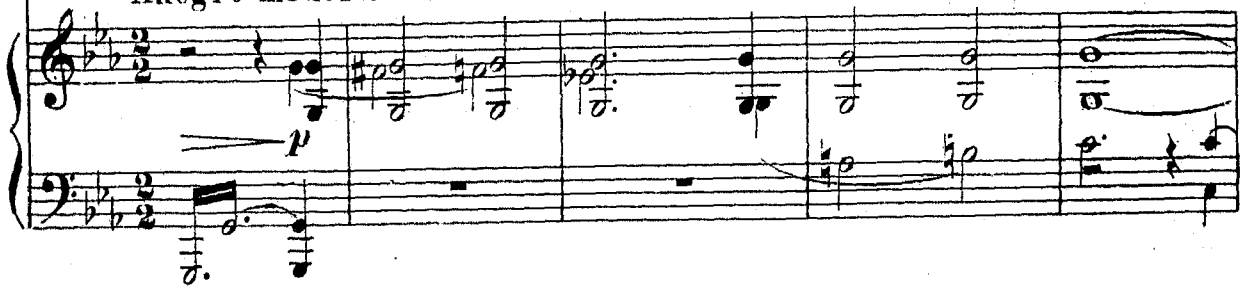
(12-14) ХОР I.  Alt. Ten. ХОР. (ПОЛОВЦЫ.)

(14-16) 

(12-14) Bassi.  Ten.

(8-7) ХОР II.  Bassi. ХОР. (РУССКИЕ ПЛЕННИКИ.)

*Allegro moderato. ♩ = 92.*

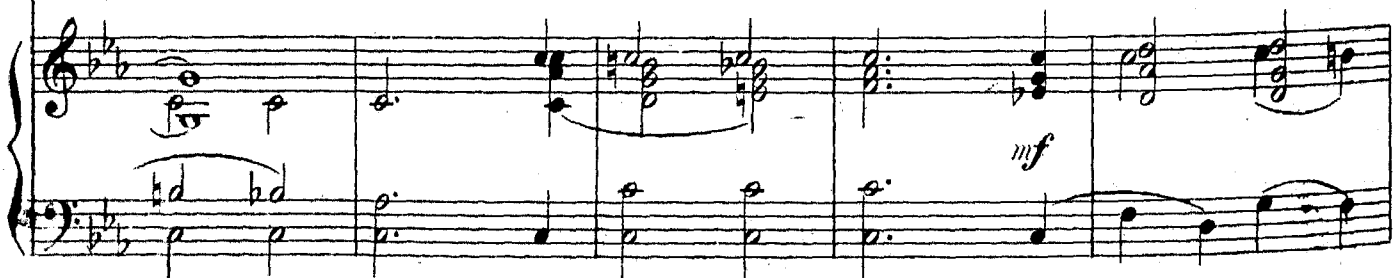


тей и жен в по - лон за - брал, вне - во - лю

жель хан наш го-род взял, о - строг и се-ла там по-жог, де - тей и

Тен. 

ХОР II.  Bassi. Да, хан Гзак наш





де - виц он у - вел, по - зо - рил их и гра - бил  
жен в по - лон за - брал; а де - виц  
го - род взял, му - жей и братьев он из - бил, а жен  
Му - жей хан ме

го - род наш. Же - то - кий, дерз - кий хан му - жей он не -  
он у - вел и по - зо - рил их, му - жей каз -  
и де - тей в по лон всех за - брал, а де - виц  
чом из - бил, в бо - ю не - рав - ном па - ли все; не - щад - но гра - бил

*dim.* D

щад - но всех ме - чом каз - нил. Бе -

*dim.*

нил не - щад - но дерз - кий хан. Че - го ж мне ждать е - ще? Да -

*dim.*

хан у - вел, по - зо - ря их.

*dim.*

го - род наш жес - то - кий, дерзкий хан.

*dim.* *p* *pp*

ги ты, бе - ги до - мой, спа - сай наш край, не то по -

*dim.*

Не дам по - гибнуть

*p* *dim.*

Бе - ги, князь, бе - ги до - мой, не дай по -

*p* *dim.*

Князь, бе - ги ты

*p* *mf* *dim.*

*rit* *a tempo*  
 гиб - неть на - ша Русы! Знай, Ов -

Ру-си я, о нет! нет! Бе - жать дол - жен я на Русы! Нам

*rit* *a tempo*  
 гиб - нуть Ру - ски! Ов - лур - нам друг до -

в Русь, не дай, князь по - гиб - нуть ей!

*rit.* *a tempo*  
 лур нам друг, до - ста - нет он те - бе ко -

*dim.*  
 враг и - дет, бе - дий он гро -

*dim.*  
 ста - нет он те - бе ко - нн и сам с то - бой бе - жит ка

*dim.*  
 До - ста - нет Ов - лур те - бе ко - нн, бе -

*mf*

*rit.* *a tempo*

ня. Бе - ги ты, бе - ги до - мой, спа - сай наш

зит Ру - си. Че - го - ж мне жд - ать е - ще? Да,

*rit.* *a tempo*

Русь. Бе - ги, князь, бе -

ги!

*a tempo*

*rit.* *pp* *p*

*dim.* *rit.*

край, не - то по - гиб - нет на - ша Русь!

*dim.*

не дам по - гиб - нуть Ру - си я, о, нет! нет!

*dim.* *rit.*

ги до - мой, не дай по - гиб - нуть Ру - си!

*dim.*

Князь, бе - ги ты в Русь, не дай, князь, по - гиб - нуть ей!

*mf* *dim.* *p rit.*

(Появляется обоз с возной добычей. Паловцы убегают толпой)

**E**  
Listesso tempo.

ХОР I.

Sopr.  
Мальчики. До - бы - чу нам ве - зут на

Alti.  
До - бы - чу нам ве - зут на

Ten.  
До - бы - чу нам ве - зут на

Bassi  
До - бы - чу нам ве - зут на

ХОР II.

Ten.  
Гля - ди, князь, гля - ди ско рей, до -

Bassi  
Гля - ди, князь, гля - ди ско рей, до -

**E** (Трубы.)  
Listesso tempo.

го - ре вам! На - гра - бил ско - ло хан! Пусть гиб - нет враг!

го - ре вам! На - гра - бил ско - ло хан! Пусть гиб - нет враг!

Гля - ди, князь, как мно - го хан у нас на - гра бил на Ру - сь!

бы - чу им ве - зут о - лять!

F (Ведут нескольких пленных.)

По-лон ве-дут сю-да на го-ре

По-лон ве-дут сю-да на го-ре

Гля-ди, князь, гля-ди ско-рей, о - - - - - пять о - ни по-

F (Трубы)

вам! За-брав не ма-ло хан! Пусть гиб-нет враг! По- -

вам! За-брав не ма-ло хан! Пусть гиб-нет враг! По- -

Гля-ди, князь, как мно-го хан впо- - лон за-брав у нас лю-дей! Вра -

лон ве-дут.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано, с русскими текстами.

ги - - бель вам, Ру - си князь - - ям,

ги нам у - гро - зы шлют, по - ща - ды нам от них не ждаты! Не -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано, с русскими текстами.

смерть вра - га, по - ща - ды нет!

По -

смерть вра - га, по - ща - ды нет!

ги, князь; бе - ги до - мой, не дай по - гиб - нуть Ру - си ты!

*mf*

Тен.  
- ща - ды нет князь - ям Ру - си!

Васи. *p*  
Пусть

Не дай по - гиб - нуть Ру - сь - ты!

*dim.* *p*

ХОР I.

гиб - нет враг!

(Половцы уходят; Русские скрываются в шатры. На сцене остается отряд сторожевых. За сценой трубы)

*C* Allegro assai.  $\text{♩} = 138$ .

*pp*  
*cresc.*

*p* *mf*

*attacca*



# № 21. Хор и пляска.

Тен. *Allegro moderato.*

ХОР (Сторожевые)

*p*

По-до-бен соли - цу хан Кои - чак. По-до-бен

Баси. *p*

По-до-бен соли - цу хан Кои - чак.

Piano:

*p*

*3*

*cresc.*

ме - ся - цу хан Гзак. И звез-дам рав - ны ха - ны

*cresc.*

По-до-бен ме - ся - цу хан Гзак.

*3*

*cresc.*

*f*

все. Сла - ва их све - тит кр - ко.

И звез-дам рав - ны ха-ны все. По -

*3*

*1/2*

- доб - но блеему све - тил не - бес - ных.

*dim.* *p*

Гай! Мы за на - ших сла - вных ка - нов, Гай! бу - дем пить ку - мыо те - перь.

Гай! Гай!

Гай! Нам ку - мые при - даст ве - сель - я. Гай! Пляшник не уй - дет от нас.

Гай! Гай!

Гай! Го - ре бег - ле - цу ли - хо - му! Стре - лы зо - ло - че - ны - е, ко - ни на - ши

Гай! Ко - ни на - ши

*p cresc.* *mf cresc.*

быт-ры. е вое - гда е - го до - го-лят во сте - ни Во сла - ву

*f* *resc.* *sf*

ха - нов мы нес - ни сло-жим и бу - дем сла - вить быт - вы их!

*f* *dim.*

(Овлур проходит по сцене, неся мешки с хумсом)

*pp* *p* *pv*

Сла - ва! Сла -

*dim.* *pv*

ва! Сла - ва! Сла - ва!

*mf*

По - до - бен соли - цу хан Кон - чак.

*p*

По - до - бен соли - цу хан Кон - чак.

*mf*

По - до - бен ме - ся - цу хан Гзак.

*mf*

По - до - бей ме - ся - цу хая Гзак. И звездам  
И звездам рав - ны ха - ны все.

*f*  
*p*

рав - ны ха - ны все. Сла - ва ха - нам. Гай!  
Всеи на - шим ха - нам сла - ва. Гай!

*dim.*

*D dim. stringendo poco a poco*

*stringendo poco a poco*  
*mf*  
*dim.*

*pp*

*p*  
*dim.*

Vivace.  
(Сторожевые начинают плясать)

*p*

This musical score is arranged in three systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system shows the vocal line with a *mf* dynamic and a *dim.* marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment, with a *mf* dynamic marking. The third system includes a section labeled 'A' in the vocal line and 'E' in the piano accompaniment. The piano part in this section features a complex, rapid sixteenth-note figure in the treble clef. The score concludes with a final vocal phrase and piano accompaniment.

8

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter notes. A dashed line above the treble staff indicates a first ending.

8

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures. The first ending bracket is present above the treble staff.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic patterns. The first ending bracket is present above the treble staff.

8

F

*mf*

Fourth system of musical notation, starting with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The treble staff features a melodic line with some grace notes, and the bass staff has a more active accompaniment. A first ending bracket is present above the treble staff.

8

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic textures. The first ending bracket is present above the treble staff.

6

*p*

Sixth system of musical notation, ending with a dynamic marking of *p* (piano). The treble staff features a melodic line with some grace notes, and the bass staff has a more active accompaniment. The first ending bracket is present above the treble staff.

Piano introduction. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and some eighth notes. Dynamics include *p*.

C Tenori.  
Bassi.  
A

Vocal staves for Tenors and Basses. The Tenors staff is mostly empty. The Basses staff contains a melodic line with slurs and dynamics like *p*.

Piano accompaniment system. Treble clef staff has a melodic line with slurs. Bass clef staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *p*.

Vocal staves for Tenors and Basses. The Tenors staff is empty. The Basses staff contains a melodic line with slurs and dynamics like *p*.

Piano accompaniment system. Treble clef staff has a melodic line with slurs and dynamics like *p*. Bass clef staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

*mf*  
A

Vocal staves for Tenors and Basses. The Tenors staff contains a melodic line with slurs and dynamics like *mf*. The Basses staff is empty.

Piano accompaniment system. Treble clef staff has a melodic line with slurs and dynamics like *mf*. Bass clef staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.



First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf*.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Third system of musical notation, featuring a first ending bracket labeled '8' and a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation, continuing the first ending section with a bracket labeled '8'.

Fifth system of musical notation, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: (Одни из пляшущих падают.)

Sixth system of musical notation, featuring a first ending bracket labeled '8' and a dynamic marking of *f*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef part contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano).

Second system of musical notation, marked with a first ending bracket 'I'. The treble clef part features a melodic line with slurs and a fermata. The bass clef part continues the accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a fermata and a second ending bracket '2'. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano). A performance instruction '(Другой падает.)' is written above the treble clef.

Fourth system of musical notation. The treble clef part is mostly empty, with a few notes and a fermata. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *m. s.* (mezzo-soprano), and *mf* (mezzo-forte). A performance instruction '(Третий падает.)' is written above the treble clef.

(К концу этого номера на сцене темнеет. Сторожевые засыпают.)

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and a fermata. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Attacca №22 Для окончания.

## № 22. Речитатив.

(Овлур осторожно подкрадывается к шатру Игоря.)

Andante.  $\text{♩} = 72$ 

Piano.

Овлур.

Князь, око - рей      сви - рай - ся в путь

Пе - ре - шил - ся на - род,      за - сну - ли сто - ро - жа.      Ко - ней я при - го -

то - вил,      и у ре - ки я бу - ду ждать те - бя и кня - жи - ча.

(почти шепотом)

Ког - да за

*pp trem.*

*m.s.* 3

*m.d.* 3 3

тих - нет все, я сви - ну. То - да ты

3 3 3 3

с кня - жи чем бе - ги к ре - ке, про - ско -

3

чи гор - но - ста - ем чрез трост - ник, на

*criso.*

*m.d.* *m.d.*

во - ду го - го - лем спу - сь; ————— веко - чи на бор - зо - го ко -

*mf* *p*

ня как вихрь, и вме - сте по - ле - тим мы со - ко - ла - ми

Князь Игорь. (из шатра)

под мгла - ми ноч - ны - ми. И - ди. ГО - ТОВЬ КО -

*mf colla parte* *pp*

ней, мы бу - дем ждать. (Овлур уходит.)

*f* *p*

# № 23. Триво.

(Кончаковна бежит в страшном волнении и останавливается у шатра Владимира.)

*Allegro appassionato. d: 120*

Piano.

Кончаковна.

*a tempo*  
Владимир! Ужель все э-то

*rallent.*  
*dim.*

*fp*

*a tempo*  
*f*

*Cello*

*a piacere*  
правда? Останься здесь! О том люблю тебя!

*mf*

*a tempo*  
Я все, — я все узнала. Бежать задумал ты,

*trem.*

*rit. tempo*

Бе - жать — от - цом на Русь. Скажи, — у - жель воз - мож - но: ме -

*p*

ня по - ки - нешь ты? Ска - жи, — о ми - лый мой!

*pp cresc.*

О нет! Не ве - рю, не ве - рю, ми - лый мой, не мо - жет

быть!

Влад. Игор.

Про - щай, — про - щай, ты ла - да! С то - бой рас - ста - нушь я,

Не о - став - ляй ме -  
 Бе - жать \_\_\_\_\_ мне долг ве - лит. О го - ре

*mf*

ня ты, Возь - ми ме - ня с со - бой, Возь - ми, \_\_\_\_\_  
 мне! \_\_\_\_\_ Му - тит - ся взор И бьет -

*dim.*

о ми - лый мой. На все го - то - ва я, Те - бе я  
 \_\_\_\_\_ ся серд - це так! У - жель ска - зать: про -

*p* *f* *p*



Все от - дам, от - дам лю - бовь мо - ю, от - дам ово -  
 сти лю - бовь? О - ставь, княж - на про -

бо - ду я, Ра - бой тво - ей го - то - ва  
 сти на - век!

быть за счасть - е жить с то - бой!  
 Про - сти!

жить ото бой!

ны - - - - - век!

Князь Игорь. (Князь Игорь выходит из шатра)

Вла - ди - мир,

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line with lyrics 'жить ото бой!'. The second line is another vocal line with lyrics 'ны - - - - - век!'. The third line is a vocal line with lyrics 'Князь Игорь. (Князь Игорь выходит из шатра)'. The bottom two lines are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *f* and *p*.

Князь Игорь.

сын! Что зна - чит э - - - то?

За - чем ты здесь, княжна?

Аль в по - ло -

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top line is a vocal line with lyrics 'Князь Игорь.' and 'сын! Что зна - чит э - - - то?'. The second line is another vocal line with lyrics 'За - чем ты здесь, княжна?' and 'Аль в по - ло -'. The bottom two lines are piano accompaniment. Dynamics include *fp*.

вещ - - - - - ком по - ло - ну сам По - лов - цем ты стал,

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top line is a vocal line with lyrics 'вещ - - - - - ком по - ло - ну сам По - лов - цем ты стал,'. The bottom two lines are piano accompaniment. Dynamics include *fp* and *f p cresc.*

Влад. Игор.

Князь Игорь.

Про . щай, княж .  
и ро . ди - ну за - был?

Кончаковна *a piacere.*

Влад. Игор.

на!

О - станься здесь, о том мо - лю тебя! Знай, я — дитя сво -

*a tempo*

Кончаковна.

ба - ды, кра - са сте - пей род - ных, я гор - дость всей зем -

Кончаковна.

ли, я дочь — главы всех ха-нов, и я у ног тво-их. О — стань, —  
 Влад. Игор.  
 Нет си-лы у сто-ять!  
 Князь Игорь.  
 О — ставь е — го!  
 О — ставь е — го,

*And.* *Animato* *т.д.*

— оя здесь со мной.  
 вгруд-и о — гонь, и бьет — ся серд-це.  
 княж — на!

*Animato*

Мой сын, бе  
*Animato.*  
*f p*

(За сценой свист)  
 Возь — ми ме — ня со — бой, мой ми-лый!  
 О го-ре мне! Нет си — лы  
 ги со мной!

Бе-жать нам  
*quasi trillo*  
*cresc.* *f*

Ра - бой тво - ей я верной  
 у - сто - ять!  
 долг ве - лит! Мы ро - ди - ну сво - ю спа - сем,

(Еще раз сняет)  
 бу - ду!  
 В ду - ше лю - бовь, в гру - ди о - гонь!  
 не - то по - гиб - нет Русь! Ты слышишь?

Что мне де - лать?  
 То знаку - слов - ный: зо - вет Ов - лур. По - ра бе -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт и тенора, а также фортепиано. Текст песни: «Оставайся! Горю жать. Княжна, оставь его! Бежим, не то про-»

Оставайся!

Горю

жать. Княжна, оставь его! Бежим, не то про-

*cresc. poco a poco*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт и тенора, а также фортепиано. Текст песни: «милый мой! Я мню мне! Силы нет — окнет — ся стан, тогда все кон — че — но, нам смерть грозит!»

милый мой! Я мню

мне! Силы нет —

окнет — ся стан, тогда все кон — че — но, нам смерть грозит!

лю - те - - - - бя!

у - сто - - - - ять! (Кн. Игорь старается увлечь Владимира.)

О - помнишь, сын, бе - ги со мной!

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and some triplet markings. A 'cresc.' marking is present in the piano part.

Темпо I.

О - станься здесь со мной, я не пу -

О - тец, по - стой, поз -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps. The tempo is marked 'Темпо I.'. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

Темпо I.

Мой сын,

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps. The tempo is marked 'Темпо I.'. The piano part features dynamic markings such as 'sf', 'p', and 'f'.

- шу те - бя! Яль не ми - ла те - бе? Иль ты за - был ме -

- воль ты мне е - е об - нять в по - след - ний

о ставь! По - ра бе

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps. The piano part continues with a rhythmic accompaniment and dynamic markings.

The fifth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps. The piano part continues with a rhythmic accompaniment and dynamic markings.

**Animato.**

- ня? А е-ли так, то я сей-час всех раз-бу-  
 раа. О го-ре мне! О го-ре

- жать!

**Animato.**

**Кончаковна.**

- жу! Весь стак я на ноги по-  
 Влад. Игор.  
 мне!

- ставлю!

(Кончаковна ударяет несколько раз в било.)

Кн. Игорь. (Убегая)

Про-щай!

*attacca* № 24.



## № 24. Финал.

Allegro assai.  $\text{♩} = 153$ .

(Со всех сторон оббегаютя Половцы.)

Piano.

First system of the piano introduction. It features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/2 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a bass line with some chords. There are two fermatas in the left hand.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with eighth notes, and the left hand has a steady bass line. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears in the right hand.

Third system of the piano introduction. The right hand continues with eighth notes, and the left hand has a steady bass line.

Кончаковна.

Князь Игорь у-ска-кал! Е-му Овлур ко-

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in a grand staff. The piano part features a strong (*f*) dynamic and is marked *colla parte*. There are several fermatas in the piano part.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a *trém.* (trémolo) marking. There are several fermatas in the piano part.

ПОЛОВИЦЫ.  
(Часть хора)

Tenori.

Ко - ней се - дай - те, пу - кай - те стре - лы, в по - го - ню

Bassi.

*f energico*

мчи - тесь за бер - ле - цом! Жи - во в сте - пи мчи - тесь! А

ни - жи - ча вы - жи - те тут - же к де - ре - ву, за - стре - лим мы е - го

Кончаковна. В Poco meno mosso.  $\text{♩} = 120$ .

О нет, \_\_\_\_\_ е - го не троньте, е -

стре - ла - ми оо - тры - ми!

Poco meno mosso.  $\text{♩} = 120$ .

В

*Roso a roso più animato.*

го я не отдам, е - го хо - чу спа - сти! Ме - ня у - бей - - те  
(Вбегают Половцы-1<sup>я</sup> группа.)

Смерть всем русским пленным! По - ща - ды нет! Ра - з - лив ре - -

*Roso a roso più animato.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

прежде ме - ня, ме - ня! вме - ня стре - ляй - - те прежде! Пу -  
(Вбегают Половцы-2<sup>я</sup> группа.)

- ки уж на - - чал - - ся!

Во - - да на при - - бы - -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *f*, *p*, and *f*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

- скай я вместе с ним у - мру, но не от - дам е - го! Вам не от -  
Мы не до - - го - ним бег - - ле - -  
- ли те - - перь!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p cresc.*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

C Allegro assai.  $\text{♩} = 152.$ 

дам!  
Жаль!  
- да!

*mf* Зо-ви-те ха-нов всех сю- да!

## Allegro assai.

C

*ff pp* *f* *pp*

*p*

Meno mosso.  $\text{♩} = 112.$ 

У них мы спро-сим что нам де-лать. Вот он! Кон-чак и дет!

## Meno mosso.

*f* *m.g.*

(Входят Кончак и ханы.)

*mf* *sf* *pp*

Хан Кончак.

Что зна-чит э-тот шум? Дочь мо-я, за-чем ты

*poco cresc.* *mf*

D Allegro moderato.  $\text{♩} = 92$ .

а здесь?  
половцы.

Х о р.

Князь И - горь у - бе - жал! Ов - лур нам на - ме -

## D Allegro moderato.

*pp* *f*

нил, е - му ко - ней дос - тал и

## Хан Юнчак.

Вот мо - ло - дец!

вме - сте сним бе - жал!

Moderato.  $\text{♩} = 76.$   
*tranquillo mf*

Не да - ром я так — е - го лю - бил; — на мес - то

Moderato.

И - го - ря я бы так же пос - ту - пил! Эх! не вра -

*E poco animato*

га - ми нам быть бы с ним, а со - юз - ни - ка - ми вер - ны - ми.

Вот что! Сто - ро - же - вых каз - нить, а кня - жи - ча не

трогаты! Та - ков мой при - каз!

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "трогаты! Та - ков мой при - каз!". The piano accompaniment is in a 2/2 time signature with a key signature of two flats. It features a mix of chords and moving lines in both hands.

Allegro.  $\text{♩} = 100.$

Тен. I.  
Тен. II. Кон. чак, поз - воль нам речь дер - жать, по - слу - шай нас, дай нам ска -

Басс I.  
Басс II. Кон. чак, поз - воль нам речь дер - жать, по - слу - шай нас, дай нам ска -

Х О Р (Х А Н Ы)

The second system features four vocal parts: Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The lyrics are "Кон. чак, поз - воль нам речь дер - жать, по - слу - шай нас, дай нам ска -". To the left of the vocal staves, the word "Х О Р (Х А Н Ы)" is written vertically. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Allegro.

The piano accompaniment for the third system continues with a consistent rhythmic and harmonic structure, featuring a mix of chords and moving lines in both hands.

зать. Ведь мы всег да в де - лах вой - ны со - ве - та про - сим у те - бя.

Вгнез до козь

зать. Ведь мы всег да в де - лах вой - ны со - ве - та про - сим у те - бя.

Кон.

The fourth system contains two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "зать. Ведь мы всег да в де - лах вой - ны со - ве - та про - сим у те - бя." and "Вгнез до козь". The piano accompaniment includes dynamic markings like *ff* and *p*.

The piano accompaniment for the fifth system continues with a consistent rhythmic and harmonic structure, featuring a mix of chords and moving lines in both hands.

Ведь вслед за со - ко - лом со - ко - лик у - ле - тит.  
 со - кол у - ле - тел, то и со - ко - лик у - ле - тит. А мы е -  
 Не прав Кон - чак!

чак не прав! Нель -

А мы е - го стре - лой за - стре - лим зо - ло - той. По - верь ты  
 го, по - ка он здесь, стре - лой за - стре - лим зо - ло - той.  
 ща - дить нель - зя! По - верь ты

зя ща - дить!

нам и сде - лай так, ведь мы все - гда в де - лах вой - ны со - ве - та  
 нам и сде - лай так, ведь мы все - гда в де - лах вой - ны со - ве - та



про - сим у те - бя, так ты те - перь по - слу - шай нас. Не луч - ше - ль

про - сим у те - бя, так ты те - перь по - слу - шай нас. Не луч - ше - ль

плен - ных нам каз - нить, не - то по - лон от нас уй - дет!

плен - ных нам каз - нить, не - то по - лон от нас уй - дет!

*allargando*

Хан Кочак.

*Gp* *Meno mosso.*  $\text{♩} = 84.$

Нет!

Ес - ли со - кол ко гнес -

*Gva ad libitum.*

ду у - ле - тел, то мы со - ко - ли - ка о -

пу - та - ем краю - ной

де - ви - цей. Вот те

бе - же - на, Вла - ди - мир! Не

враг ты мой, а зять же

*f*

лан - ный. На зав - тра

*p cresc.*

все они - май - те

ве - жи! И - дем на

Кончак.

$\text{♩} = 126$   
Più mosso.

ХАНЫ.

ХОР. (половцы)

I

Русь! В по - ход на Русь! По - бьем вра - га!

Tenori. В по - ход на Русь! По - бьем вра - га!

Bassi.

Soprani. И - дем

Alti. И - дем

Tenori. И - дем

Bassi. И - дем

$\text{♩} = 126$   
Più mosso.

I

*f*

Трубы на сцене

в по - ход на Русь! Побьем вра - гов, возьмем по -

в по - ход на Русь! Побьем вра - гов, возьмем по -

*f*

лон, до - бы - чу! И - дем! дем! Сла - вен хан Кон - чан! Сла - вен гроз - ный

*K Anmato.*

Гэак! Сла - ва ха - нам всем!

Трубы. *sf* *ff* *sf* *sf*

*mf* *cresc.*

*sf* *sf*

## ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

## № 25. Плач Ярославны.

Moderato assai. м.м. ♩ = 69.

pp pp mp dolce ed espr. pp mp pp

mp mp lunga pp

Ярославна.

Ах! пла - чу я горь - ко пла - чу я,

(Городская стена и площадь в Путивле. Раннее утро. Ярославна одна на городской стене.)

pp Imitando la voce

оле - зы лю да к ми - ло - му на мо - ре шлю, ра - но по

un poco riten. un poco riten.

*A Espressivo e dolce.* (♩ = ♩)

утрам. — Я ку-кушкой пе-ре-лет-ной по-те-чу к ре-

ке Ду-на-ю, о-ку-ку в ре-ку Ка-я-лу мой ру-кав бо-

*Poco più mosso. (Allegro moderato)* ♩ = 100.

бро-вьи. Я о-мо-ю кня-зю ра-ны

на е-го кро-ва-вом ле.

## В Tempo I.

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано. Включает триоллы и динамические обозначения *mp* и *pp*.

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано. Включает триоллы, динамические обозначения *pp* и *mp*, а также указания *lunga* и *poco riten.*

## Allegro animato. ♩ = 132

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано. Включает динамическое обозначение *p* и русские тексты: ты, ве - тер, ве - тер буй - ный, что ты в по - ле ве - ешь?

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано. Включает русские тексты: Стре - лы вражь - и ты на - ве - ял на дру - жи - ны кня - зя.



*poco rit.* **Meno mosso.**  
(*Allegro moderato.*)

Что не ве - ял ве - тер буй - ный вверх под об - ла - ка, в мо -

*cresc.* *f colla parte* *p*

- ре си - нем ко - раб - ли ле - ле - я.

*poco string.*

**Allegro animato.**

Ах за - чем ты, ве - тер буй - ный, в по - ле дол - го ве - ял?

*p*

По ко - выль тра - ве рас - се - ял ты мо - е ве - сель - е?

*cresc.*

*f m.g. dim.*  
*Ten. per. Ped.*

Tempo I. *Moderato*

Ах! пла - чу я, горь - ко пла - чу

*m.d.* *pp* *mp*

я, влс - зы лью, да кми - ло - му на - мо - ре шлю,

*Allegro moderato.*

ра - но по - ут - рам. Гой, ты Днепр мой, Днепр ши-

*un poco riten.* *pp* *ppp* *mf*

- ро - кий че - рез ка - мен - ны - е го - ры в По - ло -

- вец\_кий край до - ро - гу ты про - бил,

Там на - са - ды Свя - то - ола - ва до ко -

- бя ко - ва пол - ку ты - ле - ле - ял, мой ши - ро - кий, слав - ный

Днепр, Днепр, родной наш Днепр!

*mf*

Е Во ро

*p*

ти ко мне ми ло ва,

чтоб не лил мне горьких

Tempo I.

слез, ————— да к ми — со — му

*m.g.* *m.g.* *p*

на мо — ре не слать — ра но по — ут — рам. —

*p espress.* *pp*

**F**  
Ох, ты солн — це — солн — це крас — но, в не — бе ле — ном —

*pp*

яр — ко све — тиль ты, всех ты — гре — ешь, всех — ле — ле — ешь,

*cresc.*

Poco più mosso. (Allegro moderato.)

во ем ты лю - ба, со ли - це; Солн - це, кра с - но со ли -

*mf* *mf*

*Ten. per Ped.*

- - - - - цел

Что же

*p*

ты дру - жи - нья кня - зя зно - ем

*marcato*

жгу - чим о - бо жго? Ах!

*rit.* *m.g.* *mf dim* *rit.*

G Tempo I.

Чтож в без-вод-ном по-ле жаждой ты стрел-кам лу-ки стя-ну-ло,

The first system of the score features a vocal line in G major with a tempo marking of 'Tempo I'. The lyrics are 'Чтож в без-вод-ном по-ле жаждой ты стрел-кам лу-ки стя-ну-ло,'. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.

Poco più mosso

и кол-ча-ны им ис-то-мой го-рем за-пек-ло?

*cresc.* *riten.* *mf*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'и кол-ча-ны им ис-то-мой го-рем за-пек-ло?'. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'cresc.', 'riten.', and 'mf'. There are also fermatas and a '8' marking above the piano staff.

(Allegro moderato.)

За-чем?

The third system features the vocal line with the lyrics 'За-чем?'. The piano accompaniment is more active, with various dynamics and articulations. There are fermatas and a 'V' marking above the piano staff.

Tempo I.

*p* *pp* *ppp* *p. espressivo*

The fourth system shows the piano accompaniment with dynamic markings: 'p', 'pp', 'ppp', and 'p. espressivo'. It includes various musical notations like slurs and accents.

# № 26. Хор.

(Толпа поселян проходить с песней. Ярославна сидит задумавшись.)

Moderato.  $\text{♩} = 66$

Sopr. SOLO

TUTTI

ХОР (последние)

Ох, — не буй-ный ве — тер за — вы — вал, го — ре на — ве —

Алт. Го — ре — ца — ве —

Тен. (За оценой вдали; мало по малу приближаясь.)

Бас-1

Moderato.  $\text{♩} = 66$

Piano.

Sopr. I

Sopr. II

Алт. I

Алт. II

вал, — на — ве — вал, — хан — Гзак нас —

вал, — на — ве — вал, — хан — Гзак нас —

вал на ве вал. — хан хан — Гзак нас —

вал на ве вал. — хан хан — Гзак нас —



Sopr. I по - во - е - вал.

Sopr. II по - во - е - вал, по - во - е - вал.

Alti. I по - во - е - вал, по - во - е - вал.

Alti. II по - во - е - вал, по - во - е - вал.

(Выходи на сцену.)

SOLO

Тер. Что не че - рн во

Что не че -

Sopr. Бе - ды на - кли - кал, на - кли - кал,

Alti. рон на - ле - тал. Бе - ды на - кли - кал, на - кли - кал,

Тер. рен во - рон бе - ды на - кли - кал, на - кли - кал,

Bassi. Бе - ды на - кли - кал, на кли - кал, Хан

quasi piz. p.

Хан Гзак на нас по - на - бе - гал.

Хан Гзак на нас по - на - бе - гал, по - на - бе -

Хан Гзак на нас по - на - бе - гал, по - на - бе -

хан Гзак на нас по - на - бе - гал, на - бе - гал.

(Уходи за сцену, все более и более удаляясь.)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: "Что не се-рый волк", "гал.", "Что не се-рый волк по-за-бе-гал".

Фортепиано, *pp*. Музыкальный фрагмент.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: "ота до за-ре-зал, за-ре-зал. Хан", "ота до за-ре-зал, за-ре-зал. Хан", "ота до за-ре-зал, за-ре-зал. Хан", "ста до за-ре-зал, за-ре-зал. Хан, хан".

Фортепиано. Музыкальный фрагмент.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: "Гзак се-ла по-раз-зо-рял.", "Гзак се-ла по-раз-зо-рял по-ра-зо-рял.", "Гзак се-ла по-раз-зо-рял, по-ра-зо-рял.", "Гзак се-ла по-раз-зо-рял, раз-зо-рял." (Замирая вдаль.)

Фортепиано. Музыкальный фрагмент.

*allacca*

№ 27. Речитатив Ярославны и дуэт с Игорем.

Moderato.  $\text{♩} = 72$

Ярославна

Piano. *p*

*A* (Глядит на разоренные окрестности.)

Как у - ны - ло все кру - гом: се - ла выз - же - ны, ни - вы за -

бро - ше - ны, жат - ва' в по - ле вся по - гиб - ла, враг егу - бил: ве - се - лых

не - сен в по - ле нам не слы - шать боль - ше дол - го.

*Più mosso.* ♩ = 120.

(Всматриваетося в даль.) Кто то е - дет в да - ле - ке, два.

всад - ни - ка. О - дин из них в о - деж - де по - ло - вец - кой. Уж не

*cresc.*

Полов - цыли к нам на - гря - ну - ли? У - па - си госпо - ди, что нам делать тогда? Пу -

*f* *dimin.* *p*

В *p* *з*  
 тив-ля-нам не отсто-ять! Дру-гой из всад-ни-ков о-дет по

The first system of the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole note rest, followed by a half note 'В', then a quarter note 'р', and a triplet of eighth notes. The lyrics are 'тив-ля-нам не отсто-ять! Дру-гой из всад-ни-ков о-дет по'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo).

на-ше-му и сви-ду не про-стой он рат-ник.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'на-ше-му и сви-ду не про-стой он рат-ник.'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

*p* *cresc.*  
 у-бор е-го, конь и о-сан-ка все

The third system of the musical score. The vocal line begins with a whole note rest, followed by the lyrics 'у-бор е-го, конь и о-сан-ка все'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

власть и знатность об-ли-ча-ет. То

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'власть и знатность об-ли-ча-ет. То'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *sf p* (sforzando piano).

## C. Poco a poco più animato. 3

вер-но русский князь к нам е-дет гост-ем; но кто-б э-то мог быть?

кто та-кой? От-ку-да? Не зна-ю... И вду-мать не мо-гу! Не в до-  
cre - scen - do poco a

мек мне... Ах! Не может быть... э-то сон...  
lunga D Agitato.  
lunga  
poco f p cresc.

иль на-вожд-е-нье... нет... то И-го-ря зна-ко-мы-е чер-ты!  
pp (с увлечением.) f pp cresc.

И го-ря чер-ты мне до-ро-ги е! Э-то князь! Князь мой во-ротился!

*scen* *do* *росо* *росо*

На оцену въезжает кн. Игорь в сопровождении Овлура. Кн. Игорь соежакивает о кони и бросается к Ярославне Овлур отходит с конями в сторону.

**E** *Roso a roso più animato.*

*p* *cre* *scen* *do*

*rosso* *a* *rosso*

*ff* *p*

**Allegro animato.  $\text{♩} = 126.$**

**F** Ярославна.

Он, мой со-кол яс-ный! Ла-да мой же-лз-ный!  
Кн. Игорь.

Здрав-ствуй! Ра-дость, ла-да! Здрав-ствуй! Свет мой, ла-да,

**Allegro animato.**

*f*

Ла - да ми - лый, до - ро - - гой мой!  
 вот о - пять ты со - мной! Свет мой, — ла - да!

*mp* Он, *cresc.* *f* (ad libit.) ла - да мой же.

**Stringendo.**  
*cresc.*  
*p* *f*

лан - ный!  
 Ра - - - дость ты мо - - -

*p* *cresc.* *dim.* *rallent.*  
*dim.*



## Meno allegro. (sempre alla breve)

G

*a tempo*

♩ = 92.

Ярославна.

*p*

я! Все мнит - ся мне, что

э - то сон; у - жель ко мне вер - нул - ся он? Не

*cresc. poco a poco*

ве - рю я сво - им гла - зам, не ве - рю я тем

*cresc.*

лжи - вым снам! Ах сколь - ко раз - ви - да - ла я те -

би та - ким во - сне. У - жель не сон, у -

верь ме - ня, ска - жи ско - рей, — ска - жи ты мне!

*colla parte* *a tempo*

*dim.* *p*

Кн. Игорь.

*p*

О — нет! ле сон: вер - нул - ся я, в мо -

ей ру - ке ру - ка тво - я, я ви жу взор тво -

*cresc.*

## Ярославна.

*cresc.* *f* Вер -

их о - чей, я слы - шу звук тво - их ре - чей; вер

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef, starting with a fermata and a dynamic marking of *f*. The middle staff is a vocal line in a bass clef, marked *cresc.* The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time.

нул - ся ла - да мой до - мой, ко - мне вер - нул - ся

нул - ся оно - ва я до - мой, к те - бе вер - нул - ся

The second system continues the musical score with three staves. It features vocal lines in both soprano and bass clefs, and piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal lines.

ла - да мой, ко мне вернет - ся все ото - бо - ю, и сча - стье и по -

ла - да твой, и оно - ва он ото - бо - ю, ото - бой ото - бой, друг

*colla parte*

The third system concludes the musical score with three staves. It includes vocal lines and piano accompaniment. The word *colla parte* is written above the piano part in the final measure. The score ends with a dynamic marking of *f*.

*dolce con espressione*

I

кой. Сно - ва ви - жу я ми - ло - ва, сно - ва ви - жу до - ро - мой!

*cresc.* *dim.* *p*

го - ва, все ко мне вер - ну - лось сно - ва: сча - стье, ра - дость и по - кой. Ла - да -

*pp*

Ла -

*rosso cresc. p*

*cresc. e string. rosso a rosso*

ми - лый мой, же - лан - ный, ла - да, друг мой не - бом

*cresc. e string. rosso a rosso*

да ра

*cre scen do rosso a rosso*

дан - ный, мно - го, дол - го серд - цем ждан - ный, я о - пять,  
 дость, ми - лый друг мой, я о - пять, о -

*Più mosso.*  
 К *vo* *dim.*  
 о - пять сто - бой! Ла - да, друг мой  
 пять сто - бой; друг ты мой, ты со мной,  
*Più mosso.*

*dim.* *p*

ми - лый, до - ро - гоЙ!  
 ра - дость, ла - да!

*cresc.* *rosso*

*a* *rosso*

L Tempo I.

Как спас - ея ты?

*p* Я тай - но бе -

Tempo I.

*sf pp* *pp*

*mp* *mf* *p*

У - жель тай - ком бе - жал? бе - жал из пле - на

жал сю - да, ког - да уз - нал, что враг был здесь; бе - жал я, чтоб

*mf* *p*

ты? бе - жал от ха - на - ты? Но ты ведь ра - нен

край - спас - ти и клич - нуть клич по - всей Ру - си; при - шел я пол -

*cresc.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

был? О - пас - но ра - нен был? И вот ты оно ва  
ки со - брать, при - шел я кня - зей под - нять и вновь до -

Пiano accompaniment consists of two staves with chords and melodic lines.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

здесь, ты у ме - ня, со - мной! *rit.* М *p dolce con espress.* Оно - ва -  
ро - гу за - сту - пить вра - гу!

Пiano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *pp*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

ви - жу я ми - ло - ва, оно - ва *cresc.* ви - жу до - ро - го - ва, все ко

Пiano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

*dim.* *p*

мне вер - ну - лось сно - ва: сча - стье, ра - дость и по - кой. Ла - да, —

*p* Ла -

*poco cresc.* *p* *p*

*cresc. e string. poco a poco*

ми - лый мой, же - лан - ный, ла - да, друг мой, не - бом дан - ный, мно - го, —

да, ра дость, ми

*cre - scen - do poco a poco*

*f*

дол - го — серд - цем ждан - ный, я о - пять, о - пять сто -

мый друг мой, я о пять, о - пять сто

*f*

*dim.*



## N Poco animato.

бой!

бой!

Про - шла по - ра зло - ве - щих снов, про -

N Poco animato.

За - бы - то все: по - ра то - ски, за -

шла по ра тя - же - лых дум. За - бы - то все: по - ра то - ски, за -

crese.

crese.

crese.

бы - то го - ре прош - лых дней и сно - ва ра - дость све - тит нам; так

бы - то го - ре прош - лых дней и сно - ва ра - дость све - тит нам; так

f

пос - ле гроз - ных, чер - ных туч про - гля - нет сно - ва  
 пос - ле гроз - ных, чер - ных туч про - гля - нет сно - ва

*f*

солн - ца луч и ста - нет яс - но и свет -  
 солн - ца луч и ста - нет яс - но

*dim.*

**O Animato assai.**

ло!  
 вновь! Я клик - ну клич из - кра - я - в край, на

*p* *cresc.* *e* *più animato*

**O Animato assai.**

ка - на вновь у - да - рю я, и

*ff*

*cresc.*

Наш враг

хан па дет гре

*ff*

*p*

*pp*

*p*

па дет,

за Ру си

*p*

*pp*

a tempo

хан па - дет!

вра га и сло - м - лю!

a tempo

*sf Riten.*

*f*

*dim.*

Князь Игорь и Ярославна медленно идут к Детинцу. В продолжении следующей за сим песни Гудочников они стоят у ворот, разговаривая между собою, потом скрываются в воротах.

*P*

*p*

*cresc.*

*poco a poco*

*f*

*p*

*segue № 28.*

## № 28. Песня гудочников, сцена и хор.

(Входит Ерощка и Скула; оба несколько хмельные; играют и поют.)

Ерощка. *Allegro.* *mf risoluto*

Ты гу - ди, гу - ди, да

Скула. *mf*

Ты гу - ди, гу - ди, да

Piano. *Allegro. J=112.* *p* *cresc.* *mf*

ты гу - ди, гу - ди, да ты гу - ди иг - рай, кня - зя ве - ли - чай;

ты гу - ди, гу - ди, да ты гу - ди иг - рай, кня - зя ве - ли - чай;

князь ли И - горь да князь ли Се - верский в по - ло - ну си - дит, в даль - ну степь гля - дит

князь ли И - горь да князь ли Се - верский в по - ло - ну си - дит, в даль - ну степь гля - дит

ха - ну у - го - дил, да сла - ву схо - ро - нил. — Рать по - рас - те - рил, —

ха - ну у - го - дил, да сла - ву схо - ро - нил. — Рать по - рас - те - рил, —

сам вполон по - пал; — что без ра - зу - ма,

сам вполон по - пал; — что без ра - зу - ма,

*dimin.* *p* *f* *f*

бе - зо вре - ме - ни, он пол - ки во - дил, во по - ход хо - дил, да

бе - зо вре - ме - ни, он пол - ки во - дил, — во по - ход хо - дил, да

во сте-пях ши-ро-ких свой на-род гу-бил, да во пес-ках сы-пу-чих  
 во сте-пях ши-ро-ких свой на-род гу-бил, да во пес-ках сы-пу-чих

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal staves.

си-лу у-ло-жил. Рус-ским зо-ло-том,  
 си-лу у-ло-жил. Рус-ским зо-ло-том,

*Bf*  
*f*  
*dim.* *p* *B*

The second system continues the musical score. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are split across two lines. The piano accompaniment includes dynamic markings: *Bf* (Basso Forte), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *B* (Basso). The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes.

чис-тым се-реб-ром он пру-ды пру-дил, — он мос-ты мос-тил, —  
 чис-тым се-реб-ром он пру-ды пру-дил, он мос-ты мос-тил,

The third system of the musical score consists of two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous systems, featuring eighth and sixteenth notes. The key signature remains one sharp (F#).

во Ка - ял ре - ке — свой на - род то - пил, — во Ка - ял ре - ке —

во Ка - ял ре - ке — свой на - род то - пил, — во Ка - ял ре - ке —

сла - ву об - ро - нил. — C Как за то про то, да

сла - ву об - ро - нил. — C Как за то про то, да

*dimin.* C

по бе - ло - му све - ту, что на всей Ру - си, да что из кра - я в край, да

по бе - ло - му све - ту, что на всей Ру - си, да что из кра - я в край, да

*cresc. e molto*



ка - ют И - го - ря Свя - то - сла - ви - ча кня - зя Се - вер - ско -

ка - ют И - го - ря Свя - то - сла - ви - ча кня - зя Се - вер - ско -

*f*

го, Ка - ют на По - семь - е, на По - суль - и

го, Ка - ют на По - семь - е, на По - суль - и

в столь - ном Ки - е - ве, да на Ду - най ре - ке, да на По - морь - е,

в столь - ном Ки - е - ве, да на Ду - най ре - ке, да на По - морь - е,

*p*

*cresc. molto*

Лу - ко - морь - - и Ой гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу -

Лу - ко - морь - - и Ой гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу -

*mf*

док! \_\_\_\_\_ гу - ди, гу - ди, гу -

док! \_\_\_\_\_ гу - ди, гу - ди, гу -

*mf*

ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди...

ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди...

*dimin.*

*pp* *mf* *p*

Скула.

Князь ли И - . . горь, да князь ли Се - вер - ский.

*Recit.* (Останавливаются в изумлении, видя вдали Кн. Игоря, входящего с Ярославной в Детинец.)  
*Moderato.* Ерошка.

Гля - ди! гля - ди! гля - ди ко! Князь! князь!

*p* *cresc.* *sf*

Скула.

Э - ко де - ло, по - ду ма - ешь...

*f* *trem.* *p*

## Ерошка.

Ой, ба-тюш-ки, Ой род-ные, пло-хо бу-дет нам, пло-хо бу-дет нам!

*Poco più mosso ed accelerando poco a poco*

*a tempo*

Что де-лать, что де-лать, Как быть? ох,

*cresc.* *poco* *a* *poco*

*Allegro. ♩ = 144.*

ох про-па-ли наши го-ловушки...

*Recit.*  
*Tempo I.*

Казнят нас, без-пре-мен-но казнят нас!

*rallent.*

Е Скула.

Уж так и казнят нет,— брат, с у - мом да с ви - ном на Ру.

*p colla parte* *mf*

си не про - па - дем.. Сем - ка, по - ме - ре - ка - ем, у - мом рас - ки - нем...

*p*

Скула.

(Садятся друг против друга и думают.)

Ерошка.

Н-ну! Н-ну! Н-ну!

*mf* *p* *mf* *rallent.* *p* *p*

Ерошка.

(нерешительно)

Н-ну! бе - жать?...

*p* *mf* *rallent.* *p* *f* *mf*

G Скула.

Аль пе - чи да в бо - ло - то? Не - ку - да! Не - ку - да!

*p colla parte*

*mf*

Ерошка.

Скула *Più vivo.*

В ле - са? По - еле кня - жо - го хле - ба ко -

*mf*

ру гла - дять? по - сле кня - жой бра - ги во - ду хле - бать?

Нет, брат, Э - та был уж бы - ла, да и был - ем по - ро - сла!

(с важностью)

Тут на - до, брат, при - думать... что ки.будь... по - ум -

*p colla parte pesante*

Ерошка.

Скуда. . . . . Н.

Что же?

- не . е... По - стой... по - го - ди...

дай кро - ку...

на - шел...

да - шел...

(в недоумении)

Ко - ло - коль - ню - то?

(Указывая на колокольню)

ви - дишь?

ви - дишь?

Ерошка.

Зво - нить, что - ли? За -

Скула. (показывая что нужно звонить)

По - нял? по - нял?

Più animato.

- чем зво - нить?

*cresc. poco a poco*

Жи - вы бу - дем, це - лы бу - дем, сы - ты бу - дем,

с хле - бом бу - дем, а с у - мом бу - дем и с ви - ном.

(Оба берутся за веревки от колоколов и зво - нят в набат.)

Зво - ни! зо - ви на - род!



I Allegro moderato.  $\text{♩} = 112$  Ерошка.

На - род! сю - да! - сю - да! и - ди! ско -

Эй! Эй! Пра - во -

I Allegro moderato.  $\text{♩} = 112$

-рей! На - род! сю - да! ва - ли сю - да ско - рей! ва - ли сю - да народско -

-слав - ны - е! Ра - дость, ра - дость по - ве :

(Со всех сторон сбегается народ.)

-рей, ва - ли сю - да!

- да - ем вам!

**К Animato.**  
Soprani.

Хор.

Аль  
По-лов-цы? что?

Э - князю - ны!  
ба-тюш-ки!  
По-лов-цы что - ли? что!

По - жар что-ли? что там? что?

Басси.  
Что там? что та - ко - е? что что!

**К Animato.**

Ерошка.

**Sostenuto.** (с важностью)

Ра - дость нам, ра - дость, бра - ти - е!

Ра - дость нам, ра - дость, бра - ти - е!

Скула.

Го - во - ри!

Го - во - ри!

Го - во - ри!

Го - во - ри!

trem.

**Sostenuto.**

## Animato assai.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: Animato assai.

Вокальные партии:

Да э - то пья - ны - е гу - доч - ни - ки чу - дят  
и впрямь ве-ды!  
Ну так! ах вы

Пiano accompaniment consists of two staves with rhythmic accompaniment.

## Animato assai.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп: Animato assai.

Динамика: *mf*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: Animato assai.

Вокальные партии:

Ах о - ни пья - ни - цы, толь ко на - род му - тят, вишь гал - дят!  
пья - ни - цы, про - по - и - цы, о - гла - шен - ны - е! вишь гал - дят, на - род му - тят!  
Ишь гал - дят, на - род му - тят про - по - и - цы

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп: Animato assai.

Динамика: *mf*

**L**



Эй! Эй! что - вы! по - стой, пол - но вам, пол - но вам!



Вон их отсю - да, го - ни их, та - щих их, го - ни - те отсю - да их  
вон! вон! та - щих! Та - щих! Го - ни! Го - ни!



**Sostenuto. (Важно)**



Стой! Стой! Радость нам, радость, православны е!



вон! вон!

**Sostenuto.**



*cresc.*

Скула.

Animato assai.

Под - нес уж не ты - ли?

Тенори.  
Че - му об - ра - до - ва - лись?

Басси.  
Аль кто под - нес?

Animato assai.

*mf* *p* *cresc.*

Allargando.

Нет, брат! на э - том ра - зе на ра - до - стяхи се - бя про - пьешь: Князь при - е - хал!

Allargando.

Тенори.

Animato.

Кра - мо - ль - ник то ваш Га - лиц - кий?

Animato.

*f* *m. a.* *a tempo* *f*

Ерошка.

Да не кра - мольник Га - лиц - кий! Наш!

Чтоб е - му пу - сто бы - ло!

*cresc.*

Скула.

ба - тюш - ка Се - вер - ский!

И горь Свя - то - сла вич!

Tenori.

Bassi.

*a tempo*

Эк брешут с пе - ре - по - ю - то!

*sf a tempo*

Не - ве - ришь - гля - ди, гля - ди вон там: ви - дишь ли у де - тин - ца то

*colla f*

по троп\_ке то с кня\_ги\_ней то сам про\_шел, а вон и

конь е\_го, и ше\_лом е\_го, и по\_лов\_чнн, что с ним при\_е\_хал — вон!

*cresc.*

Ерошка. M Allegro molto. ♩ = 152.

ви\_дишь?

X O P.

Soprani. Князь! Князь, князь!

Alti. Князь! Князь, князь!

Tenori. Князь! Князь, князь!

Bassi. Князь! Князь, князь!

M Allegro molto. ♩ = 152.

*sf* *ff* *p* *cresc.*

*cresc.*  
 Наш *cresc.* князь!  
 Наш *cresc.* князь!

росо а росо

*ff* (Слова звонят)  
 Эй!  
 Эй!

*f*  
 Эи вы! Зво ни те! Ско ре е ни

*f*



(Толпа все более и более

пра - во -

пра - во -

бе - ги - те, бе - ги - те, по - лов - ча - ни - на спро -

- ди - те, ско - ре - е - ди - те, по - лов - ча - ни - на спро -

прибывает. Некоторые идут к Овмуру и пристают с расспросами.) N

- слав - ны - е!

- слав - ны - е!

- си - те, то правдаль, что вер - нул - ся И - горь князь? Во - ро -

- си - те, то правдаль, что вер - нул - ся И - горь князь? Во - ро -

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальные партии с русскими текстами и фортепианный аккомпанемент. Видны динамические пометки *cresc.* и *f*.

Тыл - - - - ся - - - - *cresc.* вправ - - - - ду  
*cresc.* вправ - - - - ду

Тыл - - - - ся - - - - вправ - - - - ду

*cresc.* росо а росо

князь? - - - -

князь? - - - - Во - ро - тил - ся!

(Звонят снова)

Ра - - - - - дость  
 Ра - - - - - дость  
 Вза - прав - ду вер - нух - ся о - тец наш ро - ди - мый  
 Э - ка ра - дость! Э - ко сча - стье

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

(Входят старцы и бояре)

по - - - ве - - - да - - - ем  
 по - - - ве - - - да - - - ем  
 вдруг из пле - на к нам на ра - дость, на спа - се - нье во - ро - тил - ся  
 вдруг из пле - на к нам на ра - дость, на спа - се - нье во - ро - тил - ся

This system contains the next four measures. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Più lento.

C

вам!

вам!

Хор I.

князь!

князь!

Хор II.  
(Старцы и бояре)

Tenori.

Bassi.

Кто пер-вый радость нам по-ве-дал? кто?

Più lento.

ff

p

Мы, ба-тюш-ка, мы пер-вы-е, гу -

Мы, ба-тюш-ка, мы пер-вы-е, гу -

Гу - доч-ни-ки?

- доч-ни-ки, о-тец, гу - доч-ни-ки, ба-тюш-ка.  
 - доч-ни-ки, о-тец, гу - доч-ни-ки, ба-тюш-ка.

*mf*  
 Слу-ги кра-моль-ни-ка

*b7*  
*mf*

Нет! нет, ба-тюш-ка, мы не Га-лиц-ки-е,  
 Нет! нет, ба-тюш-ка, мы не Га-лиц-ки-е,

Га-лиц-ко-го?..

*b7*  
*mf*

здесь - ни - е, ту-тош-ны-е, ту-тош-ны-е.  
 здесь - ни - е, ту-тош-ны-е, ту-тош-ны-е.

*mf*  
 С кра - моль-ни-ком то Га-лиц-ким во -

*mf*

Нет, не мы, ба-тюш-ка, э-то дру-ги-е, мы

ди-лись вы!

И-го-ре-вы, ту-тош-ны-е, ту-тош-ны-е...

Ну, бла-го-вам, на

(Вручают награду гудочникам.)

ра-дос-тях мы ста-ро-е за-бу-дем, и-ди-те сми-ром!

# № 29. Заключительный хор.

Аллегро живо.  $\text{♩} = 112$

Ерошка. *f* Гей, гу - ляй! Гой,

Скула. *f* Гу - ляй во здравье кня - зя, кня - зя ба - тюш -

Рiано. *f*

гу - ляй! Эй, гу - ди, гу - док, во

ки род - но - го! Эй, гу - ди, гу - ди, гу - док, гу - ди во сла - ву

*marcato assai*

сла - ву кня - зя Се - вер - око - го!

кня зя, кня - зя Се - вер - око - го!

A Allegro marziale.  $\text{♩} = 92$

Tenori *sempre alla breve*

2<sup>й</sup> Хор.  
(Старцы и бояре.)

Знать, гос-подь мо-ль - бы у - слы - шал, ми - лость нам сво - ю яв - ля - ет, ра - дость нам он

A Allegro marziale.  $\text{♩} = 92$

1<sup>й</sup> Хор. (народ)

Sopr. **B<sub>f</sub>**  
Князь из плe - на к нам вер - нул - ся

Alti.  
Князь из плe - на к нам вер - нул - ся

Ten.  
Князь из плe - на к нам вер - нул - ся

Bassi.  
Князь из плe - на к нам вер - нул - ся

2<sup>й</sup> Хор.

Tenori.  
по - сы - ла - ет, князь вер - нул - ся к нам до - мой!

Bassi.  
по - сы - ла - ет, князь вер - нул - ся к нам до - мой!

**B**  
**f**

князь наш И - горь Свя - то - сла - вич, князь наш ба - тыш - ка же - лан - ный, князь о - тец род -

князь наш И - горь Свя - то - сла - вич, князь наш ба - тыш - ка же - лан - ный, князь о - тец род -



Ерошка.

*f*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает верхнюю и нижнюю вокальные линии и фортепиано.

На-род, ва - ли за на - ми, ва - ли ту - да вде - ти - нец,

Скула.

На-род, ва - ли за на - ми, ва - ли ту - да вде - ти - нец,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает верхнюю и нижнюю вокальные линии и фортепиано.

ной.

И - дем,

и -

ной.

И - дем,

и -

Музыкальный фрагмент с нотами фортепиано. Включает динамические обозначения *sf* и *mf*.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает верхнюю и нижнюю вокальные линии и фортепиано.

ва - ли - те всей гурь - бо - ю, ва - лим на встре - чу кня - зю, всем на - ро - дом

ва - ли - те всей гурь - бо - ю, ва - лим на встре - чу кня - зю, всем на - ро - дом

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает верхнюю и нижнюю вокальные линии и фортепиано.

дем

встре - чать

е - го встре -

дем

встре - чать

е - го встре -

Музыкальный фрагмент с нотами фортепиано. Включает динамические обозначения *sf* и *crusc.*

C

встре-тим кня-зя!

встре-тим кня-зя!

чать! Всем на-ро-дом встре-тим кня-зя, встре-тим ба-тьюш-ку род-но-го,

чать! Всем на-ро-дом встре-тим кня-зя, встре-тим ба-тьюш-ку род-но-го,

*ff*

И-дем, и-дем, и-дем!

И-дем, и-дем, и-дем!

встретим гостя до-ро-го-го, встретим мы е-го!

встретим гостя до-ро-го-го, встретим мы е-го!

*sf*

*ritard.* Poco meno mosso  $\text{♩} = 80$ .

Tenori. *f* Стой! Мы пойдем в де - ти - нец кня - зю, мы по - кло - ним -

Bassi. *f*

*ritard.* Poco meno mosso  $\text{♩} = 80$ .

*dim.* *p ben legato*

о я о - му. Жди - те здесь, кня - ро - ду шый - ти со - из - во - лят И - горь князь.

**D** (Старики и бояре проходят в детянец.)

*mf Sopr.* Ста - ри - ки то, брат - цы, де - ло го - во - рят: так не - го - же бу - дет кня - зю

*mf Ten.* Ста - ри - ки то, брат - цы, де - ло го - во - рят: так не - го - же бу - дет кня - зю

*mf Bassi.*

**D** *mf*

(Толпа народу мало по малу прибывает. Входит женщины в нарядных платьях; из домов многие выносят хлеб да соль.)

нам ид - ти.      Слов - но впра-дник      свет - лый на - до      при - о - деть - ся

нам крас - но,      при - у - брать - ся —      в леи - тах а - лых,

да в мо - нис - тах      да в серь - гах.      *p*      Сло - во впра-дник      свет - лый на - до

на Пу - тев - ле всем гу - лять, Впес - не звон - кой мня - зя сла - вить,

впес - мях кня - зя ве - ли - чать. *E<sub>f</sub>* Вы - но - сить на - ро - ду на - до

Вы - но - сить на - ро - ду на - до

хлеб да соль, при - па - сти нам ме - ду, бра - ги, да ви - на.

хлеб да соль, при - па - сти нам ме - ду бра - ги, да ви - на.

**Allegro vivo.**  
Ерошка.  
(Гудочки играют.)

Гой, гу - ляй! —

Скула.

Гу - ляй во здравь-е кня - зя,

**Allegro vivo**

Гой, гу - ляй! — Эй, гу -

кня - зя ба - тюш - ки — род - но - го, Эй гу - ди, гу -

*marcato assai.*

ди, гу - док!

ди, гу - док, гу - ди во сла - ву — кня - зя!

F Allegro marziale.

Сopr.  
Alti.  
Ten.  
Bassi.

Всем на - ро - дом встре - тим кня - зя, князь из пле - на к нам вер - нул - ся, князь наш ба - тюш -

F Allegro marziale.

ка же - лан - ный, князь о - тец наш до - ро - гой. Всем на - ро - дом встре - тим кня - зя,

ка же - лан - ный, князь о - тец наш до - ро - гой. Всем на - ро - дом встре - тим кня - зя,

встре - тим ба - тюш - ку род - но - го, встре - тим го - стя до - ро - го - го, встре - тим чес - тно.

встре - тим ба - тюш - ку род - но - го, встре - тим го - стя до - ро - го - го, встре - тим чес - тно.

## G Animato.

Вре - мя кра - сно - е на - ста - ло.  
 Знать не да - ром князь при - е - хал, знать про - шла по - ра без - доль - я,  
 Знать не да - ром князь при - е - хал,

## G Animato.

Знать не да - ром князь при - е - хал, знать про - шла по - ра без - доль - я  
 Вре - мя кра - сно - е на - ста - ло  
 Вре - мя кра - сно - е на - ста - ло

(Из детища выходит на площадь князь Игорь с княгиней Ярославной, за ними следуют старцы и бояре; князь Игорь кланяется народу, народ приветствует его.)

Maestoso e tranquillo.  $\text{♩} = 80$ .

нам! Здрав - ствуй, ба - тюш -  
 нам! (Хор I и II) Здрав - ствуй, здрав - ствуй, ба - тюш -  
 нам! (Хор I и II) Здрав - ствуй, ба - тюш - ка, наш ба - тюш -  
 Здрав - ствуй, здрав - ствуй, ба - тюш - ка наш князь!

Maestoso e tranquillo.  $\text{♩} = 80$ .



