

LES
DEUX
NUITS

Opéra comique en 3 actes,

Paroles de

Bouilly et Scribe,

Musique de

A. BOIELDIEU.

PARTITION PIANO ET CHANT

PRIX 12^f NET.

11.

LIBRAIRIE DE MUSIQUE
ANTH. ROUX
2, RUE BONAPARTE, LYON

PARIS, A. COTELLE, éditeur,
137, Rue d'Honore

LES DEUX NUITS

OPERA COMIQUE EN 3 ACTES.

Musique de A. BOIELDIEL.

PERSONNAGES.

LORD FINGAR, Colonel d'un Régiment de Cavalerie Irlandaise
 SIR Edouard ACTON, Capitaine major d'un Régiment d'Infanterie
 MAC DOWEL
 BLAKFORT
 DUNCAN
 FALGAR
 DOUGLAS
 WALTER
 MALVINA de MORVEN, Orpheline et nièce du Duc de Calderhal gouverneur
 de Dublin
 STROUNN, ancien marin, concierge du Château de Butland
 BETTY, Fille de Strounn
 GARILL, Jeune montagnard amoureux de Betty
 VICTOR, Valet français au service de Sir Edouard
 JAKMANN, Valet et confident du lord Fingar
 JORSON, Constable
 Plusieurs jeunes Seigneurs Irlandais.
 Valets de différentes livrées
 Habitants de la ville de Dublin
 Agriculteurs des montagnes de Butland.

ACTEURS.

M. LEMONNIER
 M. MOREAU CINTI
 DANOREAU
 TILLY
 GENDY
 HENRI
 CAVE
 THIANY.
 M. CASIMIR
 M. BOLLARD.
 M. PRADHER
 M. FERROL
 CHOLLET
 BELNIE
 FARGUEIL

La scène se passe à Dublin, pendant le premier Acte et au château de Butland pendant les deux autres.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE

Pages
2

ACTE I.

N ^o 1	INTRODUCTION	Amis demain que l'aurore	11
2.	COUPLETS	Le beau pays, le beau pays de France	51
3.	DUO	Bon, bon, cela commence à merveille	57
4.	AIR	Héros fameux de la grande livrée	72
5.	CHŒUR	Honneur, honneur à l'hôte aimable	89

ACTE II.

N ^o 6.	QUATUOR (<i>Le Caillon</i>)	La la la la	136
7.	DUO (<i>de Fatime</i>)	Seule dans cette armure	167
8.	COUPLETS	Prends garde à toi ne répète mon père	184
9.	CHŒUR	La belle nuit, la belle fête	186
10.	DUO	Milord parlez	191
11.	FABLIAU	Dans les beaux vallons de Clarence	205
12.	FINAL	Enfin je connaîtrai	225
	TRIO (<i>des Pebrins</i>)	Dans ce riche domaine	247

ACTE III.

N ^o 13.	AIR	Voici de St Dunstan	270
14.	INTERROGATOIRE	Parlez, parlez	280
15.	CHŒUR	Voici Eustace qui s'avance	205

LES DEUX NUITS.

OUVERTURE.

Andante maestoso.

IANO.

First system of musical notation for the piano part, measures 1-2. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to fortissimo (*ff*). The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

Second system of musical notation for the piano part, measures 3-4. The treble clef continues the melodic line with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to fortissimo (*ff*). The bass clef continues the rhythmic accompaniment. The key signature has one flat and the time signature is common time.

Third system of musical notation for the piano part, measures 5-6. The treble clef continues the melodic line with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to fortissimo (*ff*). The bass clef continues the rhythmic accompaniment. The key signature has one flat and the time signature is common time.

Fourth system of musical notation for the piano part, measures 7-9. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents, starting with fortissimo (*ff*) and ending with a decrescendo. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) and the time signature changes to 2/5.

Fifth system of musical notation for the piano part, measures 10-12. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents, starting with a decrescendo (*dimin.*) and ending with fortissimo (*ff*). The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. The key signature has two flats and the time signature is 2/5.

Sixth system of musical notation for the piano part, measures 13-15. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents, starting with fortissimo (*ff*) and moving to piano (*p*). The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. The key signature has two flats and the time signature is 2/5.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

Fourth system of musical notation, showing intricate rhythmic patterns and articulation marks such as accents and slurs.

Fifth system of musical notation, continuing the complex texture with various musical ornaments and phrasing.

All^o non tanto.

Sixth system of musical notation, marked with a common time signature (C). It includes dynamic markings of *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo).

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final dynamic marking of *ff* (fortissimo).

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and accents, marked *pp*. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked *pp*. A large slur encompasses the right hand's melody across the first two measures.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, marked *pp*. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A large slur encompasses the right hand's melody across the first two measures.

Third system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, marked *p*. The left hand continues the eighth-note accompaniment, marked *p*. A large slur encompasses the right hand's melody across the first two measures.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, marked *p*. The left hand continues the eighth-note accompaniment, marked *p*. A large slur encompasses the right hand's melody across the first two measures.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, marked *p*. The left hand continues the eighth-note accompaniment, marked *p*. A large slur encompasses the right hand's melody across the first two measures.

Sixth system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, marked *ff*. The left hand continues the eighth-note accompaniment, marked *ff*. A large slur encompasses the right hand's melody across the first two measures.

Seventh system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, marked *pp*. The left hand continues the eighth-note accompaniment, marked *pp*. A large slur encompasses the right hand's melody across the first two measures.

First system of a musical score, featuring a treble and bass clef. The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in both hands, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

Second system of the musical score, continuing the dense sixteenth-note texture. A dynamic marking of *ff* is present in the bass line.

Third system of the musical score, showing the continuation of the rapid sixteenth-note passages in both staves.

Fourth system of the musical score, featuring a dynamic marking of *ff* in the bass line and accents (>) on several notes in the treble line.

Fifth system of the musical score, with dynamic markings of *ff* in both the treble and bass lines, and accents (>) on notes in the treble line.

Sixth system of the musical score, marked with *pp* (pianissimo) in both staves, indicating a change in dynamics and a more delicate texture.

Seventh system of the musical score, starting with a dynamic marking of *p* (piano) in the treble line, followed by a return to a more active texture.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *p* and accents (>). The bass line contains a sequence of four quarter notes with a '4' written below each.

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate textures in both hands, including slurs and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a *p* dynamic marking and a sequence of four quarter notes with a '4' written below each in the bass line.

Fourth system of musical notation, showing complex rhythmic patterns and slurs in both staves.

Fifth system of musical notation, including a *p* dynamic marking and a triplet of eighth notes in the bass line.

Sixth system of musical notation, featuring a *f* dynamic marking and a triplet of eighth notes in the bass line.

Seventh system of musical notation, concluding the page with complex textures and a *f* dynamic marking.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand has a bass line with triplets and dynamic markings.

Second system of musical notation. The right hand continues with dense sixteenth-note passages. The left hand has a bass line with a forte (**ff**) dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a bass line with accents and a forte (**ff**) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The right hand includes fingering numbers (1-3) and a **rit: sc:** (ritardando) marking. The left hand has a bass line with a forte (**f**) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a bass line with a forte (**f**) dynamic marking and a piano (**p**) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a bass line with a forte (**ff**) dynamic marking and a **ave: 8^{va}** (aureole) marking.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a bass line with piano (**p**) and forte (**ff**) dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p* and *pp*, and various note values and rests.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *pp* and *p*, and various note values and rests.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p* and various note values and rests.

Seventh system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p* and various note values and rests.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. A fermata is placed over the final measure of the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns, including slurs and accents. The left hand maintains its accompaniment. A fermata is present at the end of the system.

Third system of the piano score. The right hand's melody is highly active with many slurs and accents. The left hand accompaniment is consistent. A fermata is placed over the final measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense, fast-moving melodic line. The left hand accompaniment includes some triplets. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a more melodic but still active line. The left hand accompaniment includes some triplets. A dynamic marking of *ff* is present.

Sixth and final system of the piano score. The right hand has a fast, rhythmic melody. The left hand accompaniment includes some triplets. A dynamic marking of *ff* is present. The system concludes with the instruction *ff Presser*.

First system of a piano score. The right hand features a complex, multi-measure chordal texture with many notes beamed together. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *fz* (forzando) and accents.

Second system of the piano score. The right hand continues with dense chordal patterns. The left hand has a more active line with eighth notes and some rests. Dynamics include *ff* (fortissimo) and accents.

Third system of the piano score. The right hand has a series of chords, some with grace notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and accents.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties over a background of chords. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and accents.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with many notes beamed together. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and accents.

Sixth system of the piano score, ending with a double bar line. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and accents.

INTRODUCTION.

Maestoso.

fort et bien marqué.

SIR EDUARD.

A - mis - de - main - que l'au - ro - re - nous

LORD FIN'GAR.

A - mis - de - main - que l'au - ro - re - nous

VALTER.

A - mis - de - main - que l'au - ro - re - nous

DUNGAR.

A - mis - de - main - que l'au - ro - re - nous

BLAKFORT.

A - mis - de - main - que l'au - ro - re - nous

SALGAR.

A - mis - de - main - que l'au - ro - re - nous

PIANO.

Maestoso.
ff

p
trou - ve le verre en main Bacchus nous invite en co - re Bacchus nous invi - te en -

p
trou - ve le verre en main Bacchus nous invite en co - re Bacchus nous invi - te en -

p
trou - ve le verre en main Bacchus nous invite en co - re Bacchus nous invi - te en -

trou - ve le verre en main Bacchus nous invi - te en -

trou - ve le verre en main Bacchus nous invi - te en -

trou - ve le verre en main Bacchus nous invi - te en -

ff *p*

E. *dolce.*
 - co - re a - vous toujours lever en main

F. *dolce.*
 - co - re a - vous toujours lever en main

V. *f*
 - co - re a - mis demain jusqu'à l'au - ro - re a - vous toujours lever en

D. *f*
 - co - re a - mis demain jusqu'à l'au - ro - re a - vous toujours lever en

B. *f*
 - co - re a - mis demain jusqu'à l'au - ro - re a - vous toujours lever en

S. *f*
 - co - re a - mis demain jusqu'à l'au - ro - re a - vous toujours lever en

1^{er} et 2^e TENORS
 CHOEUR DES CONVIVÉS. *f*
 A - mis demain jusqu'à l'au - ro - re a - vous toujours lever en

BASSE. *f*
 A - mis demain jusqu'à l'au - ro - re a - vous toujours lever en

ff *p* *ff*
ff *p* *ff*

dolce.
E. *luyons* jusqu'à de-main jusqu'à de-

dolce.
F. *luyons* jusqu'à de-main jusqu'à de-

dolce.
V. *mainluyons* jusqu'à de-main jusqu'à de-

D. *mainluyons*

dolce.
B. *mainluyons* jusqu'à de-main jusqu'à de-

S. *mainluyons*

mainluyons

mainluyons

ff *p* *p*
ff *p*

E. *f*
 main bu_vons bu_vons bu_vons jusqu'à de-main bu_vons bu_vons bu_vons jusqu'à de-

V. *f*
 main bu_vons bu_vons bu_vons jusqu'à e-main bu_vons bu_vons bu_vons jusqu'à de-

V. *f*
 main bu_vons bu_vons bu_vons jusqu'à de-main bu_vons bu_vons bu_vons jusqu'à de-

U. *f*
 bu_vons bu_vons bu_vons jusqu'à de-main bu_vons bu_vons bu_vons jusqu'à de-

B. *f*
 main bu_vons bu_vons bu_vons jusqu'à de-main bu_vons bu_vons bu_vons jusqu'à de-

S. *f*
 bu_vons bu_vons bu_vons jusqu'à de-main bu_vons bu_vons bu_vons jusqu'à de-

T. *f*
 bu_vons bu_vons bu_vons jusqu'à de-main bu_vons bu_vons bu_vons jusqu'à de-

B. *f*
 bu_vons bu_vons bu_vons jusqu'à de-main bu_vons bu_vons bu_vons jusqu'à de-

ff
ff

Allegro.

E.  main buvons jus - - qu'à de - main.

F.  - main buvons jus - - qu'à de - main.

V.  - main buvons jus - - qu'à de - main.

D.  - main buvons jus - - qu'à de - main.

B.  - main buvons jus - - qu'à de - main.

S.  - main buvons jus - - qu'à de - main.

T.  - main buvons jus - - qu'à de - main.

B.  - main buvons jus - - qu'à de - main.

 *Allegro.*

Alc quel bruit quel bruit quel va - car - me ah! quel bruit quel

bruit quel va - car - me ils vont je - ter l'a - lar - me dans tous les en - vi - rons quel

bruit et quel va - car - me quel va - car - me par leurs cris leurs chan - sons - par

ff *p*

leurs cris leurs chan - sons ils vont je - ter l'a - lar - me dans tous les en - vi - rons quel

sosten. *cresc.* *pp*

horrible ta - pa - ge par leurs sé - clats bruyants il vont du voisi - na - ge trou -

cresc. *pp*

DRESSUS.

-bler les habi-tans.

Ah! quel bruit quel bruit quel va-carme

1^{er} et 2^e Tenors.

CHOEUR DES VALETS.

Bass.

Ah! quel bruit quel bruit quel va-carme

Ah! quel bruit quel bruit quel va-carme

ah! quel bruit quel bruit quel va-carme, par leurs cris leurs chan - sons ils

ah! quel bruit quel bruit quel va-carme, par leurs cris leurs chan - sons ils

ah! quel bruit quel bruit quel va-carme, par leurs cris leurs chan - sons ils

JAC.

vont jeter l'a-lar-medans tous les enxi-rons. Par leurs cris leurs chan-sons ils

vont jeter l'a-lar-medans tous les enxi-rons.

vont jeter l'a-lar-medans tous les enxi-rons.

vont jeter la - lar - me.

dolce cresc.

par 2^e tenor.

Il s vont jeter la - lar - me dans tous les en - vi - rons. que de

dolce cresc.

Il s vont jeter la - lar - me dans tous les en - vi - rons, que de

cresc.

p.

p.

soffo voce.

Quel bruit et quel va - carme quel va - carme

leurs cris leurs chansons ils vont jeter la - lar - me.

bruit quel va - carme que de bruit quel va - carme ils vont jeter la - lar - me dans

bruit quel va - carme que de bruit quel va - carme ils vont jeter la - lar - me dans

cresc.

p.

p.

f. acc.

tous les en - vi - rons. Je re - connais bien là je re - connais mon ma - tre gé - né -

tous les en - vi - rons.

tous les en - vi - rons.

pp.

pp.

1. *Basso*
 - reux aimant à pa - raî - tre il a vou - lu ré - unir à grand frais tous les plus

Grave
Andante

1. tous des seigneurs Ir - lan - dais, tous les plus fous des seigneurs Ir - Lan -

Grave
Andante

1. - dais. Quel bruit quel va - carme quel

Dessus
 1^{er} et 2^{es} Tenors.
Basse
 CHOEUR DES VALETS.
 Quel bruit quel va - carme quel

Edouard
f

Fingar
 A - mis bu - vous a - mis bu - vous.

Victor
Duncan
 A - mis bu - vous a - mis bu - vous.

Blakfort
f
 A - mis bu - vous a - mis bu - vous.

CHOEUR DES CONVIVES
 A - mis bu - vous a - mis bu - vous.

CHOEUR DES CONVIVES
 A - mis bu - vous a - mis bu - vous.

Andante
Grave

1. *sotto voce.*
 bruit quel va - carme quel horrible ta - pa - - ge quel horrible ta - pa - ge, ils vont du voisi -
 bruit quel va - carme par leurs cris leurs chansons par leurs cris.
 bruit quel va - carme par leurs cris leurs chansons par leurs cris.
 bruit quel va - carme par leurs cris leurs chansons par leurs cris.

ff ff p
ff ff p
cresc!

1. - nage troubler les habi - tans.

dolce
 mes a - mis buvons que l'au - ro - re que l'au ro - re que l'au ro - -
 mes a - mis buvons que l'au - ro - re que l'au ro - re que l'au ro - -
 mes a - mis buvons que l'au - ro - re que l'au ro - re que l'au ro - -
 mes a - mis buvons que l'au - ro - re que l'au ro - re que l'au ro - -
 mes a - mis buvons que l'au - ro - re que l'au ro - re que l'au ro - -

p
f
f
f
f
f

E. re nous re-trou-ve le verre en
 P. re nous re-trou-ve le verre en
 V. re nous re-trou-ve le verre en
 D. re nous re-trou-ve le verre en
 B. re nous re-trou-ve le verre en main le verre en
 S. re nous re-trou-ve le verre en main le verre en

re nous re-trou-ve le verre en main le verre en
 re nous re-trou-ve le verre en main le verre en

re nous re-trou-ve le verre en main le verre en

f *p* *mf*

E. main Bac-chus nous invite en-co-re Bac-chus nous invite en-co-re En-
 P. main Bac-chus nous invite en-co-re Bac-chus nous invite en-co-re En-
 V. main Bac-chus nous invite en-co-re Bac-chus nous invite en-co-re en-
 D. main Bac-chus nous invite en-co-re Bac-chus nous invite en-co-re en-
 B. main Bac-chus nous invite en-co-re Bac-chus nous invite en-co-re En-
 S. main Bac-chus nous invite en-co-re Bac-chus nous invite en-co-re En-
 main Bac-chus nous invite en-co-re Bac-chus nous invite en-co-re
 main Bac-chus nous invite en-co-re Bac-chus nous invite en-co-re

p

Fingarsent. *Edward G. L.* *tutti. dolce.*

E. *co - re En - co - re En - co - re mes a - mis buvons que l'au -*

V. *co - re en - co - re en - co - re mes a - mis buvons que l'au -*

D. *co - re en - co - re en - co - re mes a - mis buvons que l'au -*

B. *co - re En - co - re En - co - re mes a - mis buvons que l'au -*

Salgorsent. *Blk sent.* *tutti.* *uniss:*

co - re en - co - re en - co - re mes a - mis buvons que l'au -

co - re en - co - re en - co - re mes a - mis buvons que l'au -

en - co - re mes a - mis buvons que l'au -

E. *ro - re que l'au - ro - re que l'au - ro - re nous re -*

V. *ro - re que l'au - ro - re que l'au - ro - re nous re -*

D. *ro - re que l'au - ro - re que l'au - ro - re nous re -*

B. *ro - re que l'au - ro - re que l'au - ro - re nous re -*

ro - re que l'au - ro - re que l'au - ro - re nous re -

ro - re que l'au - ro - re que l'au - ro - re nous re -

ro - re que l'au - ro - re que l'au - ro - re nous re -

mf *cesc.*
 J. Eh quoi toujours toujours a

mf *cesc.*
 Eh quoi toujours toujours a

mf *cesc.*
 Eh quoi toujours toujours a

f *cesc.*
 Eh quoi toujours toujours a

f
 F. trou - ve le verre en main.

f
 F. trou - ve le verre en main.

f
 B. trou - ve le verre en main le verre en main.

f
 trou - ve le verre en main le verre en main.

f
 trou - ve le verre en main le verre en main.

f *p* *fp* *cesc.*
 Musical accompaniment for piano and bass.

ta - ble, vont - ils pas - ser la nuit? quel bruit é - pou - van - ta - ble que de
 ta - ble, vont - ils pas - ser la nuit? quel bruit é - pou - van - ta - ble que de
 ta - ble, vont - ils pas - ser la nuit? quel bruit é - pou - van - ta - ble que de
 ta - ble, vont - ils pas - ser la nuit? quel bruit é - pou - van - ta - ble que de

ff *ff* *ff*

VICTOR.

Mod^{to} maestoso.

(à volonté)

Ah! quel sou - per quel sou - per quel souper dé - li - ci -
 bruit que de bruit que de bruit .
 bruit que de bruit que de bruit .
 bruit que de bruit que de bruit .
 bruit que de bruit que de bruit .

Mod^{to} maestoso.

suivez la voix .

ff *p*

à Tempo.

- eux d'honneur il me semble être en Fran - ce. Il me semble il me semble être en

p *pp*

France quelle é - le - gan - ce quelle é - le - gan - ce quelle a - bou - dan - ce quelle é - le -

ff *ff* *p* *p*

amé - riz un peu. - gan - ce. C'est un souper dé - li - ci - eux dé - li - ci - eux c'est un souper dé - li - ci -

pp *p*

- eux dé - li - ci - eux que de gai - té que de gai - té que de propos - jo -

- yeux que de gai - té que de gai - té que de propos - jo - yeux d'hon - neur d'hon -

neur il me semble é - tre en France é - tre en France c'est un sou - per dé - li - ci -

pp *p*

- eux quelle a-bon-dan - ce quelle é - le - gance c'est un sou - per déli - ci -

- eux quelle a-bon-dan - ce quelle é - le - gance c'est un sou - per déli - ci -

fort et bien marqué.
- eux que de gai - té que de propos jo - yeux que de gai - té que de propos jo -

TACK (à part.)
- yeux c'est un sou - per déli - ci - eux. A mon maître à coup sûr il en contera

VICTOR, doux.
cher à mon maître à coup sûr il en conte - ra cher. Que de vins déli -

V. *cats* que de vins déli - cats que de bou - chons en l'air que de bou -

I. *jeu ra - ge* *jeu -*

V. *chons en l'air du vin d'Al du vin d'Al moi j'ai - me la fo -*

I. *ra - ge*

V. *li - e dans sa fou - gue char - man - te ou di - rait qu'il dé -*

I. *ra - ge*

V. *fi - e le plus in - trépi - de bu - veur le plus in - tré pi - de bu -*

I. *bon marqé*

Paf en imitant.

Chanté.

V. -veur paf pif paf paf pif paf ah! cette artil - le - ri - e vaut bien

V. cel - le du champ d'honneur. que j'ai - me ce va - car - me com -
 J. quel va car - me quel va - car -

CHOEUR DES VALETS.
 ils vont jeter l'a - lar - me dans
 ils vont jeter l'a - lar - me dans
 ils vont jeter l'a - lar - me dans

E. buvons buvons

V. buvons buvons

B. buvons buvons

CHOEUR DES COMITÉS.
 buvons buvons
 buvons buvons

V. *me eux riens chan-tons ah que j'aime ce va-car-me ah que j'aime ce va-car-me.*
 J. *- me. ils*

tous les en-vi-rons quel bruit quel va-car-me.
tous les en-vi-rons quel bruit quel va-car-me.
tous les en-vi-rons quel bruit quel va-car-me.

E. *buvons buvons*

V. *buvons buvons*

B. *buvons buvons*

buvons buvons

buvons buvons

ff ff ff p

V. *eh bien comme eux ri-ous chan-tons comme eux comme eux je-tous l'a-*
 J. *vont je-ter l'a-lar-me dans tous les en-vi-rons.*

ff

(à l'okman.)

lar-me dans tous les envi-rons entendez-vous entendez-vous
dolce.
 mes a-mis buvons que l'au-ro-re que l'au-ro-re que l'au-
dolce.
 mes a-mis buvons que l'au-ro-re que l'au-ro-re que l'au-
dolce.
 mes a-mis buvons que l'au-ro-re que l'au-ro-re que l'au-
dolce.
 mes a-mis buvons que l'au-ro-re que l'au-ro-re que l'au-
dolce.
 mes a-mis buvons que l'au-ro-re que l'au-ro-re que l'au-

en-tendez-vous cette mu-sique
 - ro - re nous re - trou-
 - ro - re nous re - trou-
 - ro - re nous re - trou-ve le
 - ro - re nous re - trou-ve le
 - ro - re nous re - trou-ve le

alleg.

V. en - ten - dez - vous ces chants joyeux ces chants jo -

R. ve - le verre en main Bac - chus nous invite en - co - re Bac -

F. ve - le verre en main Bac - chus nous invite en - co - re Bac -

V. D. ve - le verre en main Bac - chus nous invite en - co - re Bac -

B. S. verre en main le verre en main *alleg.* Bac - chus nous invite en - co - re Bac -

verre en main le verre en main Bac - chus nous invite en - co - re Bac -

verre en main le verre en main Bac - chus nous invite en - co - re Bac -

mf *p*

V. - yeux ces instrumens on peut mieux passer son temps quel souper quel souper magni - fi -

R. *Edmond seul.* *Fing seul.* *Edmond seul.*
- chus nous invite en - co - re. en - co - re. en - co - re. en - co - re.

V. D. - chus nous invite en - co - re en - co - re en - co - re en - co - re.

B. S. *Blaise seul.* *Salge seul.* *Blaise seul.*
- chus nous invite en - co - re. en - co - re. en - co - re. en - co - re.

- chus nous invite en - co - re en - co - re en - co - re.

- chus nous invite en - co - re en - co - re

mf *p* *ff*

V. que écoutez *dolce.* c'est charmant c'est char -

E. mes a - mis buvons que l'au - ro - re que l'au - ro - re que l'au - ro

V. mes a - mis buvons que l'au - ro - re que l'au - ro - re que l'au - ro

B. mes a - mis buvons que l'au - ro - re que l'au - ro - re que l'au - ro

dolce. mes a - mis buvons que l'au - ro - re que l'au - ro - re que l'au - ro

dolce. mes a - mis buvons que l'au - ro - re que l'au - ro - re que l'au - ro

p

V. - mant c'est char - mant c'est charmant.

E. re nous re - trou - ve le verre en

V. re nous re - trou - ve le verre en

B. re nous re - trou - ve le verre en main le verre en

re nous re - trou - ve le verre en main le verre en

re nous re - trou - ve le verre en main le verre en

f *p*

dol. *cresc.*

Ah que j'aime ce va - car me ce va - car - - - me, que

dol.

Ah quel train quel va - car me quel va - car me quel va - car me quel train quel

dol.

Ah quel train quel va - car me Ah quel train quel va -

1^{er} Tenor.

Ah quel train quel va -

dolce.

Ah quel train quel va - car - - - me ah quel train quel va -

F.

main chan - tous

V.

main chan - tous

B.

main chan - tous

main chan - tous

main chan - tous

p

V. j'ai me ce va - car me ce va - car me comme eux comme eux bu vous chan -
 I. train et quel va - car me quel train quel train

- car me ah quel train quel va - car me

- car me quel va - car me quel va - car - - me quel train quel va -

2^d Tenor. Ah quel train quel va - car me quel va -
 car - - me ah quel train quel va - car

E. chan - tons

V. D. chan - tons

B. S. chan - tons

chan - tons

chan - tons

crise:

V. *detache.*
 tous buvons chan-tons que j'ai - - me ce va-carne ce va-carne ce va-carne

J. *detache.*
 ah quel train quel va-car - - me quel va-carne quoi

V. *detache.*
 ah quel train quel va-carne quel va-carne quel va-carne quoi

J. *detache.*
 - carne quel va - car - me quel train quel train quel va-carne quel va-carne quoi

V. *detache.*
 - carne quel va - car - me quel train quel train et quel va-carne quoi

J. *detache.*
 - me quel train quel train quel train et quel va-carne quoi

E. *detache.*
 bu - vous - - bu - vous jusqu'à de - main

F. *detache.*
 bu - vous bu - vous jusqu'à de - main

V. *detache.*
 bu - vous bu - vous jusqu'à de - main

D. *detache.*
 bu - vous bu - vous jusqu'à de - main

B. *detache.*
 bu - vous bu - vous jusqu'à de - main

V. *detache.*
 bu - vous bu - vous jusqu'à de - main

D. *detache.*
 bu - vous bu - vous jusqu'à de - main

f *triste* *ff*

f *triste* *ff*

bienditche.

V. moi je me plais à pareil bruit

J. sans quit-ter la table ils vont pas-ser tou-te la nuit c'est vrai-ment in-suppor-

sans quit-ter la table ils vont pas-ser tou-te la nuit c'est vrai-ment in-suppor-

sans quit-ter la table ils vont pas-ser tou-te la nuit c'est vrai-ment in-suppor-

sans quit-ter la table ils vont pas-ser tou-te la nuit c'est vrai-ment in-suppor-

J. sans quit-ter la table ils vont pas-ser tou-te la nuit c'est vrai-ment in-suppor-

E. mes a - mis

V. mes a - mis

D. mes a - mis

B. mes a - mis


Z. mes a - mis

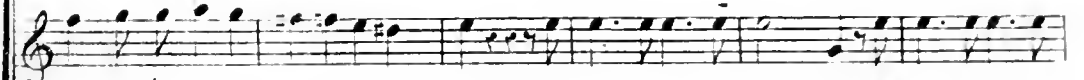
trist. *ff* *p* *trist.*


ff *p*


V.  moi je me plais à pareil bruit comme eux jeter Fa - lar - me comme eux jeter Fa -

A.  -table comme putte - nir à pareil bruit ils vont jeter Fa - lar - me ils vont jeter Fa -

 -table comme putte - nir à pareil bruit ils vont jeter Fa - lar - me ils vont jeter Fa -

 -table comme putte - nir à pareil bruit ils vont jeter Fa - lar - me ils vont jeter Fa -

 -table comme putte - nir à pareil bruit ils vont jeter Fa - lar - me ils vont jeter Fa -


 -table comme putte - nir à pareil bruit ils vont jeter Fa - lar - me ils vont jeter Fa -

F.  que l'an - ro - re nous re - trou - ve lever en

V.  que l'an - ro - re nous re - trou - ve lever en

D.  que l'an - ro - re nous re - trou - ve lever en

B.  que l'an - ro - re nous re - trou - ve lever en

S.  que l'an - ro - re nous re - trou - ve lever en

 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

V. *ff*
 _lar - me dans tous les en - vi - rous que j'ai - me ce va -
 J. *ff*
 _lar - me dans tous les en - vi - rous quelva - car - - me quelva -

ff
 _lar - me dans tous les en - vi - rous quelva - car - - me quelva -

ff
 _lar - me dans tous les en - vi - rous quelva - car - - me quelva -

ff
 _lar - me dans tous les en - vi - rous quelva - car - - me quelva -

ff
 _lar - me dans tous les en - vi - rous quelva - car - - me quelva -

E. *ff*
 F. main nous re - trouve le verre en main bu - vous

J. *ff*
 main nous re - trouve le verre en main bu - vous

B. *ff*
 main nous re - trouve le verre en main bu - vous

ff
 main nous re - trouve le verre en main bu - vous

ff
 main nous re - trouve le verre en main bu - vous

ff
 main nous re - trouve le verre en main bu - vous

ff *f* *f* *ff*
 Musical accompaniment for piano with dynamic markings.

V.
 - car - - me entendez - vous cette mu -

J.
 - car - - me

8
 - car - - me

- car - - me

- car - - me

- car - - me

F.
 hu - vous Bac - chus nous invite en - co - re Bac - chus nous invite en -
 dol.

V.
 hu - vous Bac - chus nous invite en - co - re Bac - chus nous invite en -

D.
 hu - vous Bac - chus nous invite en - co - re Bac - chus nous invite en -

B.
 hu - vous Bac - chus nous invite en - co - re Bac - chus nous invite en -
 dol.

hu - vous Bac - chus nous invite en - co - re Bac - chus nous invite en -

ff *p*
ff *p*

V. *sique* ces chants joyeux ces instrumens com -

E. *Ed: seul.* *Fin: seul.* *Ed: seul.* *tutti, dol.*

F. - co - re. En - co - re. En - co - re. En - co - re. mes a - mis demain que l'au -

V. - co - re en - co - re en - co - re en - co - re. mes a - mis demain que l'au -

D. *Ed: seul.* *Sol: seul.* *Ed: seul.* *tutti, dol.*

B. - co - re. En - co - re. En - co - re. En - co - re. mes a - mis demain que l'au -

F. - co - re en - co - re en - co - re. mes a - mis demain que l'au -

- co - re en - co - re en - co - re. mes a - mis demain que l'au -

- co - re en - co - re. mes a - mis demain que l'au -

V. - me eux demain que l'au - ro - re que l'au - ro - re nous re -

E. - ro - re que l'au - ro - re que l'au - ro - re nous re -

F. - ro - re que l'au - ro - re que l'au - ro - re nous re -

V. - ro - re que l'au - ro - re que l'au - ro - re nous re -

D. - ro - re que l'au - ro - re que l'au - ro - re nous re -

B. - ro - re que l'au - ro - re que l'au - ro - re nous re -

F. - ro - re que l'au - ro - re que l'au - ro - re nous re -

- ro - re que l'au - ro - re que l'au - ro - re nous re -

- ro - re que l'au - ro - re que l'au - ro - re nous re -

V.
- trouve le verre en main le verre en main que j'aime ce va - carme ce va -

J.
Ah quel train quel va - carme quel va -

T.
Ah quel train quel va - carme

1^{er} Tenor.

B.
dol.
Ah quel train quel va - car - -

E.
- tron - - - ve le verre en main

V.
- tron - - - ve le verre en main

B.
- trouve le verre en main le verre en main

1^{er} et 2^d Tenors.
- trouve le verre en main le verre en main

B.
- trouve le verre en main le verre en main

f p
f p
p

crsc:

V. *car-me ce va - car - - me que j'aime ce va - car-me ce va - car-me*

J. *- car-me quel va - car-me quel train quel train et quel va - car-me quel*

ah quel train quel va - car-me ah quel

ah quel , train quel va - car-me quel va - car-me quel va - car

ah quel

- - - me ah quel train quel va - car - - - me ah quel

F. *chan_tons chan_tons*

V. D. *chan_tons chan_tons*

B. S. *chan_tons chan_tons*

chan_tons chan_tons

chan_tons chan_tons

crsc:

crsc:

V.
 — comme eux comme eux buvons chan-tons buvons chan-tons que j'ai — me ce va —

J.
 train quel train — ah quel train quel va —

train quel va — car-me ah quel train quel va —

— me quel train quel va — car-me quel va — car — me quel train quel

train quel va — car-me quel va — car-me quel va — car — me quel train

train quel va — car — — — me quel train quel train quel

E.
 F.
 bu — vous bu —

V.
 D.
 bu — vous bu —

B.
 S.
 bu — vous bu —

bu — vous bu —

bu — vous bu —

f

Bien détaché.

V.
I.

- car - ne ce va - car - ne ce va - car - ne *détaché.* moi je me plais à pa - reil

- car - - - me quel va - car - ne quoi sans quitter la table ils vont pas - ser toute la *détaché.*

- car - ne quel va - car - ne quel va - car - ne quoi sans quitter la table ils vont pas - ser toute la

train quel va - car - ne quel va - car - ne quoi sans quitter la table ils vont pas - ser toute la *détaché.*

quel train — et quel va - car - ne quoi sans quitter la table ils vont pas - ser toute la *détaché.*

train — et quel va - car - ne quoi sans quitter la table ils vont pas - ser toute la

R.
P.

- vous jusqu'à de - main mes a -

V.
D.

- vous jusqu'à de - main mes a -

B.
S.

- vous jusqu'à de - main mes a -

- vous jusqu'à de - main mes a -

- vous jusqu'à de - main mes a -

cresc. *ff p* *cresc.* *ff p*

V. *bruit moi je me plais à pa-reil bruit commeuxjetons-la-*
 J. *nit c'estvraimentinsuppor-tableonnepeutte-nir à pa-reil bruit ils vont jeter Fa-*

nit c'estvraimentinsuppor-tableonnepeutte-nir à pa-reil bruit ils vont jeter Fa-
 1^{re} et 2^e Tenors.

nit c'estvraimentinsuppor-tableonnepeutte-nir à pa-reil bruit ils vont jeter Fa-
nit c'estvraimentinsuppor-tableonnepeutte-nir à pa-reil bruit ils vont jeter Fa-

P. *- mis que l'an-ro-re nous re-*

V. *- mis que l'an-ro-re nous re-*

B. *- mis que l'an-ro-re nous re-*
 S.

- mis que l'an-ro-re nous re-

- mis que l'an-ro-re nous re-

ff p *rit.* *ff p*

V.
J.

-lar-me commeux jetons fa-lar-me dans tous les en-vi-
-lar-me ils vont jeter fa-lar-me dans tous les en-vi-

-lar-me ils vont jeter fa-lar-me dans tous les en-vi-
-lar-me ils vont jeter fa-lar-me dans tous les en-vi-

B.
P.
V.
D.
B.
S.

-trou-ve le ver-reen main nous re-trou-ve le ver-reen
-trou-ve le ver-reen main nous re-trou-ve le ver-reen
-trou-ve le ver-reen main nous re-trou-ve le ver-reen

-trou-ve le ver-reen main nous re-trou-ve le ver-reen
-trou-ve le ver-reen main nous re-trou-ve le ver-reen

ff *p* *ff* *f* *f*

V. *rons* quel plaisir quel plaisir de la table

I. *rons* quel va carme é-pouvan- ta - - - ble

rons Eh quoi toujours toujours à table

rons Eh quoi toujours toujours à table

rons Eh quoi toujours toujours à table

miss:
E. main Bacchus nous invite en - co - re Bacchus

V. D. main Bacchus nous invite en - co - re Bacchus

B. S. main Bacchus nous invite en - co - re Bacchus

main Bacchus nous invite en - co - re Bacchus

main Bacchus nous invite en - co - re Bacchus

f *ff* *f*

quel plaisir quel plaisir délectable comme eux chanteurs ton-

quel va-carme épouvan-ta- - - ble - - - comment te - nir à

vont-ils pas-ser toute la nuit comment te - nir à

1^{er} Tenor.

vont-ils pas-ser toute la nuit comment te - nir à

2^d Tenor.

vont-ils pas-ser toute la nuit comment te - nir à

vont-ils pas-ser toute la nuit comment te - nir à

E. F. nous invi-te en - co - re buvons — buvons

V. H. nous invi-te en - co - re buvons — buvons

B. S. nous invi-te en - co - re buvons — buvons

— nous invi-te en - co - re buvons — buvons

— nous invi-te en - co - re buvons — buvons

ff *ff* *ff* *ff*

V te la nuit comme eux bu_vons comme eux chan_tons toute la nuit toute la

J - tant de bruit comment te_nir à tant de bruit comment te_nir à tant de

D tant de bruit comment te_nir à tant de bruit comment te_nir à tant de

T tant de bruit comment te_nir à tant de bruit comment te_nir à tant de

T tant de bruit comment te_nir à tant de bruit comment te_nir à tant de

B tant de bruit comment te_nir à tant de bruit comment te_nir à tant de

E *fff*

F

V bu_vons jusqu'à de_

D bu_vons jusqu'à de_

B *fff*

S bu_vons jusqu'à de_

T *fff*

T bu_vons jusqu'à de_

B *fff*

B bu_vons jusqu'à de_

This musical score is for a string quartet and piano. It consists of ten staves for the strings and two for the piano. The string parts are for Violin I (V), Violin II (V), Viola (D), Violin III (T), Violin IV (T), Violoncello (B), Double Bass (B), Violoncello II (E), Double Bass II (F), Violoncello III (V), and Double Bass III (B). The piano part is at the bottom. The score is in 2/4 time and features a dynamic range from *mf* to *ff*. The string parts are marked with *bruit.* and *- main.* The piano part features a prominent *ff* dynamic.

V
mit.

J
bruit.

D
bruit.

T
bruit.

T
bruit.

B
bruit.

E
F
- main.

V
D
- main.

B
S
- main.

T
- main.

B
- main.

ff

ff

N^o 2.
COUPLETS.

All^o Moderato.

PIANO

ÉDOUARD.

Le beau pa-

-ys le beau pays de Fran - ce, est un sé - jour li -

- vo - risé des cieux; lui seul pro - duit en a - bon -

- dan - ce jo - yeux re - frains jo - yenx re - frains et vins de la ci -

retardez un peu.

suivez l'avis.

a tempo.

eux, il plaît au cœur il plaît aux yeux il plaît au cœur il plaît aux

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'eux, il plaît au cœur il plaît aux yeux il plaît au cœur il plaît aux'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and accents.

yeux le beau pays le beau pays de Fran - - ce il plaît au cœur il plaît aux

The second system continues the vocal line with 'yeux le beau pays le beau pays de Fran - - ce il plaît au cœur il plaît aux'. The piano accompaniment features more complex textures, including chords and sixteenth-note runs. Dynamics include piano (*p*) and accents.

yeux il plaît au cœur il plaît aux yeux le beau pays de Fran - - ce

The third system continues the vocal line with 'yeux il plaît au cœur il plaît aux yeux le beau pays de Fran - - ce'. The piano accompaniment includes markings for 'retenu.' and 'suivez.' above the right hand, and 'a tempo.' below the right hand. Dynamics include piano (*p*) and accents.

- ce le beau pays de Fran - - ce le beau pays de Fran - - ce.

The fourth system continues the vocal line with '- ce le beau pays de Fran - - ce le beau pays de Fran - - ce.'. The piano accompaniment features a 'cres.' marking above the right hand and dynamics of piano (*p*) and forte (*f*). The right hand has a more active melodic line.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with chords and eighth-note accompaniment. The right hand ends with a triplet of sixteenth notes (3 5 2 1) and a final chord.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The music consists of flowing eighth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand.

Au beau pa - ys au beau pays de Fran - ce, mil - le beau -

Piano accompaniment for the second system, marked *pp*. It continues the melodic and harmonic patterns from the first system.

tés ont droit de nous char - mer, point de sou - pir

Piano accompaniment for the third system, continuing the accompaniment with various dynamics and articulation marks.

peu — de cous - tan - ce, le — plaisir seul le plaisir

Piano accompaniment for the fourth system, marked *pp*. The texture becomes more intricate with overlapping lines in both hands.

seul y sait tout a - ni - mer; c'est en ri - ant qu'on sait ai - mer c'est en ri -

Piano accompaniment for the fifth system, marked *pp* and *suivrez*. The music concludes with a final cadence.

-ant qu'on sait ai - mer au beau pays au beau pays de Fran -

retenu. *suivez.*

- ce c'est en ri - ant qu'on sait ai - mer c'est en ri - ant qu'on sait ai -

- mer au beau pays de Fran - ce au beau pays de Fran -

- ce au beau pays de Fran - ce.

ô beau pa - ys ô beau pays de

Fran - ce, tu plais au bra - ve, au galant trou - ba - dour,

P'un — aux com - bats P'un aux combats pour toi s'ê - lan - ce,

Pau - - tre pour toi l'autre pour toi redit le chant d'a - mour. Pour toi - je en -

- cor te voir un jour? pourrai - je en - cor — te voir un jour ô beau pays ô

beau pa-ys de Fran - ce pourrai-je en - cor te voir un

pp *p* *p*

jour pourrai-je en - cor — te voir un jour ô beau pays de Fran -

p

- ce ô beau pays de Fran - - - ce o beau pays de Fran - - -

p *f*

f *p* *f* *p* *ff*

DUO

VICTOR.

All^o Maestoso.

Bon bon bon ce -

PIANO.

ff *fz* *fz* *fz* *p*

ff *fz* *fz* *fz* *p*

ritard. *Tempo.*

la commen - ce à mer - veil - le ce - la commence à mer -

suivez.

veil - le ce - la commence à mer - veille j'aime la difficul -

poco. f

-té j'aime la difficul-té il faut qu'une intrigue pareille il faut qu'une intrigue pa-

fz

dol. *cres.*

- reil - le cou - ron - ne cou - ron - ne ma cé - lé - bri - té. Al - lons Vic - tor al - lons Vic -

pp *cres.* *ff*

- tor al - lons qu'une in - ter - gue pa - reil - - - le cou - ron - ne ta cé - lé - bri -

ff *ff* *ff* *ff*

ÉDOUARD, avec chaleur.

- té. Al - lons Vic - tor al - lons Vic - tor qu'i -

ff *ff*

- ci - la ver - ge se ré - veil - le. pour vain - cre le dif - fi - cul -

ff *p*

- té. qu'i - ci la ver - ge se ré - veille, allons Vic -

Victor. j'aime la dif - fi - cul -

poco, f

E - tor al-lons Vic-tor il faut qu'une ma-tri-gue pa-

V - té j'aime la dif-fi-cul-té il faut qu'une in-tri-gue pa-reil-le cou-

ff *f* *ff* *p*

E *animez un peu* - reil-le cou-ron-ne la cé-lé-bri-té cou-ron-ne cou-

V *stacato.* - ron-ne cou-ron-ne cou-ron-ne ma cé-lé-bri-té cou-ron-ne cou-

animez. *f* *p* *ff* *p* *f* *p*

E - ron-ne la cé-lé-bri-té cou-ron-ne cou-ron-ne la cé-lé-bri-

V - ron-ne ma cé-lé-bri-té cou-ron-ne cou-ron-ne ma cé-lé-bri-

cres. *ff* *ff*

E - té. Tous les projets de mon ri-

V - té. Ainsi douc votre belle i-guozie

I
- val. La vo-lonté d'un

V
ce rival ce ri - val sans dou - te Pa - do - re

E
on - cle, un testa-ment fa - tal, Fingar à son in - su la re-tient pri-son-

E
-nière; je l'expliquerai ce mys - tère

V
à son in-su, par quel moyen? ainsi la belle pri-son-

E
né peut ne peut nous secorder en rien

V
-nière la belle prison-nière bon bon

ff *pp* 1 2 1 *fp*

ff *pp* *fp*

E
cher Victor qu'ici la ve- il - le

V
ce-la se noue à mer - veil - le,

fp

E
veil - le cher Victor allons qu'i-

V
lon lon ce-la se noue à mer - veil - le

fp

E
- ci la ver - ve se ré - veil - le pour y ha - ve la dif-fi-cul -

V
moi j'ai me la dif-fi-cul - té j'aime la dif-fi-cul -

fp *f* *mf* *p*

E
- té il faut qu'une in - trigue pa - reille il faut qu'une in - trigue pa - reil - le con -

V
- té il faut qu'une in - trigue pa - reille il faut qu'une in - trigue pa - reil - le con -

ff *ff* *ff* *ff*

E
 -ron - ne ta cé lé bri - té il faut - qu'une intrigue pa - reille il faut qu'une intrigue pa

-ron - ne ma cé lé bri - té il faut - qu'une intrigue pa - reille il faut qu'une intrigue pa

ff *p* *ff* *ff*

E
 - reil - le cou ron - ne cou - ron - - ne ta cé - lé - bri - té. *animez.*

V
 - reil - le cou ron - ne cou - ron - - ne ma cé lé - bri - té: il s'agit

ff *ff* *ff* *ff* *f* *p* *pp animez.*

V
 donc il s'agit de dé - pis - ter l'en droit où l'on re - tient votre bel - le mai -

E
 C'est le point impor - tant mais il faut se hà - ter, son - - ge Vic -

V
 - tes - se.

E. *- tor que le tems presse, combien de jours?*

V. *combien de jours me donnez vous? combien de*

f f

E. *un seul, jusqu'à la nuit pro-chaine jusqu'à la nuit pro-*

V. *jours? un seul, jusqu'à la nuit pro-chai-ne*

ff p

E. *-chai-ne.*

V. *jusqu'à la nuit pro-chai - ne votre espérance est vai - ne votre espérance est*

f cres.

E. *pressez un peu ,*

V. *minuit sonnant minuit son-*

- vai - ne pour découvrir la belle et for-cer les ver - reux

animoz. f

E naut Fingau — est — soué — pour ..

V son époux.

ff *ff* *p* *cres.*

V Bon — bon — bon cela marche à merveil — le bon — bon cela marche à mer-

fz *fz* *p* *fz* *fz* *p*

E mon cher — vic — tor — je n'es — pè — re qu'en

V veil — le vous pou — vez compter sur moi — vous pou — vez compter sur

fp *cresc.* *ff*

E toi char-

V moi cela marche à merveille à merveille à merveille à merveil — le à merveil —

rall: un poco. *pp* *p* *pp*

E. *man - te cap - ti - ve char - man - te cap - ti - ve*
 V. *- le. char - man - te cap - ti - ve char - man - te cap -*

E. *nous en - ten - dons nous en - ten - dons ta voix plain - ti*
 V. *- ti - ve nous en - ten - dons nous en - ten - dons ta voix plain - ti*
avec te chant.

rall. *lent.*

p *pp*

E. *- ve de - main de - main au lever du jour de châ - teaux de châ -*
 V. *- ve. de - main de - main de châ - teaux de châ -*

Tempo.

E. *- teaux de tou - rel - le de tourelle en tou - rel - le La -*
 V. *- teaux de tou - rel - le de tourelle en tou - rel*

E. *- mant le plus fi - de le Fa - mant le plus fi -*

V. *- le de tou - relle en tou - rel - le Fa - mant le plus fi -*

E. *- de - le va de - man - der l'ob - jet - l'ob -*

V. *- de - le va de - man - der - va de - man - der l'ob - jet de son a -*

pp

E. *- jet de son a - mour, je n'es - pé - re qu'en toi je n'es -*

V. *- mour l'objet de son a - mour. Com - ptez com - ptez sur moi comp -*

E. *- pé - re qu'en toi. à mi - nuit à mi -*

V. *- tez com - ptez sur moi, à minuit à minuit*

E. *mit* *mit* son - nant *mit* son - nant. *dolce.*

V. *mit* sonnant *mit* sonnant bon bon

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *pp* *pp*

V. bon ce - la marche à mer - veil - le bon bon ce - la marche à mer -

EDOUARD.

V. Allons Vic - tor qu'i - ci ta ver - ve se ré - veil - le. allons Vic - tor qu'i - ci ta ver - ve se ré -

pp *ff* *ff*

E. -veille *dolce.*

V. -veille, ce la marche à mer - veille à mer - veille à mer - veille à mer - veil -

p *pp*

E. Char - man - - te cap - ti - ve char - man - - te cap -

V. - le à merveil - le char - man - - te cap - ti - - ve char -

E. - ti - - ve nous en - ten - dons nous en - ten - dons ta voix plain -

V. - man - - te cap - ti - ve nous en - ten - dons nous en - ten - dons ta voix plain -

avec le chant.

coll. *lent.*

p *mp*

E. - ti - - ve demain de - main au le - ver du jour de - cha -

V. - ti - - ve de - main de - main de - cha -

Tempo.

p

E. - teaux de cha - teaux en cha - teaux, de - ton - rel - le de tourelle en ton -

V. - teaux de cha - teaux en cha - teaux, de - ton - rel - le de tourelle en ton -

Tempo.

E
- rel le l'a - mant le plus fi - de - le l'a -

V
- rel - le de - tou - rel le en tou - rel

E
- mant le plus fi - de - le va deman - der l'ob - jet l'ob -

V
- le l'a mant le plus fi - de - le va deman - der va de - man - der l'ob - jet de son a -

serrez le Mou! *mf*

E
- jet de son a - mour, al - lous Vic - tor mon cher Vic - tor al - lous Vic -

V
- mour l'ob jet de son a - mour, al - lous al - lous Vic - tor al -

E
tor mon cher Vic - tor il faut *mf* qu'une intrigue pa - rail - le cou -

V
- lous al - lous Vic - tor il faut qu'une in - trigue pa - rail - le cou -

E. *ron - ne cou - ron - ne ta cé - lè - bri - té* il

V. *ron - ne cou - ron - ne ma cé - lè - bri - té il faut que dans ce*

fi *fi* *ff* *p*

E. *faut qu'une intri - gue pa - reil - - le - cou - ron - - ne*

V. *jour u - ne in - tri - gue pa - reil - - - le - cou - ron - - ne*

cresc. *f* *cresc.* *ff*

E. *ta cé - lè - bri - té il faut qu'une intri - gue pa - reil -*

V. *ma cé - lè - bri - té il faut que dans ce jour u - ne intri - gue pa - reil -*

p *cresc.*

E. *- le cou - ron - - ne ta cé - lè - bri - té ta*

V. *- le cou - ron - - ne ma cé - lè - bri - té ma*

ff *ff* *ff*

E. *ff*
 cé - lè - bri - té ta - cé - lè - bri - té cou - ron - ne cou -

V. *ff*
 cé - lè - bri - té ma - cé - lè - bri - té cou - ron - ne cou -

E.
 - ron - ne ta cé - lè - bri - té.

V.
 - ron - ne ma cé - lè - bri - té.

AIR.

Andante maestoso.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked *Andante maestoso*. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The score includes various dynamics: *p* (piano), *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The first system shows a piano introduction with a *p* dynamic in the treble and a *ff* dynamic in the bass. The second system continues with *p* and *ff* dynamics. The third system features a *p* dynamic in the treble and *ff* and *fz* (forzando) dynamics in the bass. The fourth system starts with *ff* in the treble and *ff* and *fz* in the bass, with a *dim.* marking in the treble. The fifth system has *p* in the treble and *fz* and *p* in the bass. The sixth system continues with *p* in the treble and *fz* and *p* in the bass. The seventh system features a *p* dynamic in the treble and *fz* and *p* in the bass. The score includes complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords, and uses various articulation marks such as accents and slurs.

He - ros fa -

- mieux de la gran - de - li -

- vré - e he - ros fa -

- mieux de la gran - de - li -

largement.

suivez.

- vré - e Sea - pin Fron

-tin Hee - tor Sganarelle Cris - pin

p *p* *p* *p*

-vo - que dans ce jour votre om - bre ré - vé - ré - e ve -

- nez inspi - rez moi de votre es - prit ma - lin

p *p*

-vo - - que dans ce jour votre om - bre votre om - bre révé -

p *pp*

ré - - e ve - nez ve - nez inspi - rez moi de votre esprit ma -

pp *pp*

All.^o con molto.

- l'inde votre esprit de votre esprit ma - lin: ils viennent tous je les

vois je les vois je les comp - te

c'est Sga - na - relle et son di - vin ta - bac puis

c'est Sea - pin af - fu - blé de ce sac où va gai - ment ste - ve - lop - per Ge -

- route plus loin Hee - tor ou c'est Hee - tor grondant tout bas grondant tout

bas grondant tout bas un gros Sé - né - que sous le bras un gros Sé -

- né - que sous le bras et cette mine joy - eu - se

ce noir manteau de ve - lours c'est Cris - pin c'est Cris -

pin rêvant tou - jours toujours toujours tou - jours quelque folie a - mou -

- peu - se mais é - cou - tez é - cou - tez ou

rit de tou - te part c'est Thalie en go - guet - te c'est Figa -

rit.

cresc.

- ro c'est Figa - to tenant u - ne lan - ce - te et fredon -

rit.

ff

- nant un refrain de Mo - zart la la la la la la la la la la

Allegro.

ff *p*

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Allegro.

p *ff*

Recit.

- ver- te la séance est ou- verte ils sont tous rassemblés;

Andantino.

je me tais devant vous je me

tais je — metais je me tais devant vous ô mes maîtres parlez ô mes mai — tres mes

mai tres par- lez.

(il suppose les valets parlant.)

(il répond.)

Avant tout il faut plaire aux gens de la mai- son avant tout il faut plaire aux gens de la mai-

(les valets.)

(il répond.)

son d'un rival ou d'un frère il faut prendre le nom d'un rival ou d'un frère il faut prendre le

nom qui proques et mé-prises et puis de guise-ment qui proques et mé-prises et puis de guise-

ment et finir l'entre-prise par un enlève-ment et finir l'entre-prise par un enlève-

(comme parlant tous à la fois.)

ment par un enlève-ment par un enlève-ment par un enlève-ment par un enlève-

VICTOR.

ment eh messieurs un mo-ment un moment un mo-ment un moment un mo-

-ment un mo-ment un mo-ment

pp légèrement.

(les Valets.) VICTOR.

je prendrai d'un no - tai-re la robe et le ra - bat la robe et le ra - bat la robe et le ra -

- bat non non non non il faut faire au beau-

VICTOR.

pè - re si-gner un faux con - trat il faut faire au beau pè - re si-gner un faux con -

- trat sau-ter par la fe - nètre et se en fuite le guet fai-re jouer le maître en l'air et le sa-

Act, ch messieurs s'il vous plaît un moment s'il vous plaît un moment un mo-

pp

-ment un moment s'il vous plaît, pour tromper un tu - leur

il faut une autre ruse songez qu'on ne veut plus qu'on ne veut plus de leurs qu'on a -

p

- buse vraiment non non vraiment non non nous en avons assez les ma - ris les ma -

pp *doux*

- ris les ont remplacés prenez donc mon moyen non non prenez

done mon moyen non non prenez done mon mo-yeu non non prenez done mon mo-

-yeu non non le mien le mien le mien ah l'on n'y comprend plus rien on

n'y comprend plus rien on ne s'entend plus on ne s'entend plus eh bien eh

bien toi qui m'implore la gri-set - te le prince le

And^{te} grazioso.

prin.ce et humble bourgeois qui de - vant devant u - ne co - que - te - lais cour-

Sur le front des Rois toi qui rempliras son bris les d... les moments d'un



ras toi qui invoquent les po... les dans tous les vers d'o... pas notre ressusciter.



nel - ledien matin dieu fri - pou sil faut en fin qu'on t'appel - le qu'on t'appel - le pa tou



non... a... a... a... mour - je re - viens je re - viens en car a

Tempo.



toi - di - jetter plus - reviens conseil - le moi vous - conseil le



mf
ff

En - vain l'on cri - tique ton carquois go - thique et la forme an - tique de

pp

ton vieux ban - deau en - vain l'on cri - tique ton carquois go - thique et la forme an -

- tique de ton vieux bandeau laisse les fai - re va laisse les fai - re laisse les

p

fai - re va laisse les fai - re va laisse les

cresc.

faire va laisse les faire tou-jours sur de plaire tou-

pp

-jours sur de plaire toi seul sur la terre toi seul sur la terre est tou-jours non-

pp

-vean tou-jours non-vean tou-jours non-vean tou-jours non-vean;

pp

tu n'ins pi - res tu me con - seil - les et ces mai - tres que j'invo -

-quais vont ad - mi - rant tes mer - veil - les ap - plon -

dir à mes premiers es - sais j'en tends Sga - na - relle j'en tends Fi - ga - ro Fron -

- tin et Cris - pin me - ri - er bra - vo bra - vo bra - vo bra - vo bra - vo

bra - vo bra - vo elmes -

sieurs pas - en - cor et messieurs pas - en - cor pas en - cor pas en - cor

Suivez. *p* *a tempo.* *pp*

deu - da - mour

toi qui me con-sol-es per-

- mets que mes effort heu-reux per-mets que mes efforts heu-

- reux me donnent quelque jour a- ne place auprès d'eux me donnent quelque jour a- ne

place au-près d'eux près de Cris-pin près de Sea-pin de Et-ga-

seriez le mouvement.

- ro du grand Rec-tor et qu'après eux Tou-tu se en-cor bra-vo Ec-

deux parts.

-vo bra-vo bra-vo mainte- nant mes- sieurs Fron- tin Sea- pin Cris- pin Fi- ga-

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics: "-vo bra-vo bra-vo mainte- nant mes- sieurs Fron- tin Sea- pin Cris- pin Fi- ga-". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

-to cri- ez bra-vo bra-vo bra-vo bra-vo bra-vo bra-vo bra-

The second system continues the vocal line with the lyrics: "-to cri- ez bra-vo bra-vo bra-vo bra-vo bra-vo bra-vo bra-". The piano accompaniment features a more active bass line with a dynamic marking of *p* (piano).

-vo bra-vo bra-vo bra-vo Vic- tor bravo Vic-

The third system shows the vocal line with lyrics: "-vo bra-vo bra-vo bra-vo Vic- tor bravo Vic-". The piano accompaniment is more rhythmic and includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) in both the treble and bass lines.

-tor bravo Vic- tor bravo Vic- tor bra-vo Vic- tor.

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "-tor bravo Vic- tor bravo Vic- tor bra-vo Vic- tor.". The piano accompaniment features a strong, rhythmic accompaniment with dynamic markings of *ff* (fortissimo).

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, consisting of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and a double bar line at the end.

FINAL.

All^o brillante.

PIANO.

ff Poco mos^{to} *ff*

ff

ff

p

p

CHŒUR.

EDOUARD-VALLEUR. *mf*

Hon-neur hon-neur à l'hôte-ai - ma - ble qui sait si bien nous accueil -

HENRI. *mf*

BLAKEFORT. *mf*

SALVAT. *mf*

Hon-neur hon-neur à l'hôte-ai - ma - ble qui sait si bien nous accueil -

PROZÉNENS. *mf*

BASSE. *mf*

Hon-neur hon-neur à l'hôte-ai - ma - ble qui sait si bien nous accueil -

mf

CHŒUR DE CONVIVES.

E. V.
 - lir honneur hon-neur honneur à l'hôte ai-ma- - ble qui sait si bien nous accueil-

D.
 - lir honneur hon-neur honneur à l'hôte ai-ma- - ble qui sait si bien nous accueil-

B.
 - lir honneur hon-neur honneur à l'hôte ai-ma- - ble qui sait si bien nous accueil-

E.
 - lir honneur hon-neur honneur à l'hôte ai-ma- - ble qui sait si bien nous accueil-

B.
 - lir honneur hon-neur honneur à l'hôte ai-ma- - ble qui sait si bien nous accueil-

E. V.
 - lir a - mis joyeux bonne ta - ble. Chez lui chez lui tout est plai-
ff *ad.*

D.
 - lir a - mis joyeux bonne ta - ble. Chez lui chez lui tout est plai-
ff *ad.*

B.
 - lir a - mis joyeux bonne ta - ble. Chez lui chez lui tout est plai-
ff *ad.*

E.
 - lir a - mis joyeux bonne ta - ble. Chez
ff *ad.*

B.
 - lir a - mis joyeux bonne ta - ble. Chez
ff *ad.*

ff

E. V. *ff* - sir a - mis joyeux bon - ne ta - ble chez

D. *ff* - sir a - mis joyeux bon - ne ta - ble chez

B. S. *ff* - sir a - mis joyeux bon - ne ta - ble chez

lui tout est plai - sir a - mis joyeux bon - ne ta - ble

lui tout est plai - sir a - mis joyeux bon - ne ta - ble

ff

p

FING.

E. V. De ma chère m. de pen -

D. lui vraiment tout est plai - sir tout est plai - sir hon - neur honneur à l'hôte ai -

B. S. lui vraiment tout est plai - sir tout est plai - sir hon - neur honneur à l'hôte ai -

lui vraiment tout est plai - sir tout est plai - sir hon - neur honneur à l'hôte ai -

hon - neur honneur à l'hôte ai -

hon - neur honneur à l'hôte ai -

F
dan ce le tous bien les derniers ins tants ai -

V
ma ble qui sait si bien nous ac cueil lir hon neur hon -

D
ma ble qui sait si bien nous ac cueil lir hon neur hon -

B
ma ble qui sait si bien nous ac cueil lir hon neur hon -

ma ble qui sait si bien nous ac cueil lir hon neur hon -

ma ble qui sait si bien nous ac cueil lir hon neur hon -

ma ble qui sait si bien nous ac cueil lir hon neur hon -

f *p*

V
mer et chanter en tous sens c'est fait de doubler l'oxis -

V
neur honneur à l'ho te ai - ma - ble qui sait si bien nous ac cueil -

D
neur honneur à l'ho te ai - ma - ble qui sait si bien nous ac cueil -

B
neur honneur à l'ho te ai - ma - ble qui sait si bien nous ac cueil -

neur honneur à l'ho te ai - ma - ble qui sait si bien nous ac cueil -

neur honneur à l'ho te ai - ma - ble qui sait si bien nous ac cueil -

f *p*

ff

F ten - te - de - ma - che - re - in - de - pen - dan - ce - de - ma -

E.V. - lir - a - mis - joy - eux - et - bon - ne - ta - ble - a - mis - joy -

D - lir - a - mis - joy - eux - et - bon - ne - ta - ble - a - mis - joy -

B.S. - lir - a - mis - joy - eux - et - bon - ne - ta - ble - a - mis - joy -

- lir - a - mis - joy - eux - et - bon - ne - ta - ble - a - mis - joy -

- lir - a - mis - joy - eux - et - bon - ne - ta - ble - a - mis - joy -

- lir - a - mis - joy - eux - et - bon - ne - ta - ble - a - mis - joy -

F che - re - in - de - pen - dan - ce - fe - tons - bien - les - der - ni - ers -

E.V. - eux - et - bon - ne - ta - ble - chez - lui - vrai - ment - tout - in - vi - te - au - pla -

D - eux - et - bon - ne - ta - ble - chez - lui - vrai - ment - tout - in - vi - te - au - pla -

B.S. - eux - et - bon - ne - ta - ble - chez - lui - vrai - ment - tout - in - vi - te - au - pla -

- eux - et - bon - ne - ta - ble - chez - lui - vrai - ment - tout - in - vi - te - au - pla -

- eux - et - bon - ne - ta - ble - chez - lui - vrai - ment - tout - in - vi - te - au - pla -

- eux - et - bon - ne - ta - ble - chez - lui - vrai - ment - tout - in - vi - te - au - pla -

F. sans oui fé - tous l'eu les derniers ins - sans que
 E. V. - sir chez lui vrai - ment tout invite au plai - sir.
 D. - sir chez lui vrai - ment tout invite au plai - sir.
 B. S. - sir chez lui vrai - ment tout invite au plai - sir.

- sir chez lui vrai - ment tout invite au plai - sir.
 - sir chez lui vrai - ment tout invite au plai - sir.

F. tout ressent i - ci la joie et l'abon - dan - ce qu'on
 E. V. *ff*
 D. *ff*
 B. S. *ff*

F. ser - vice pu - ca - lins - tant al - lons et fai - tes di - li - gen - ce et
 E. V. *ff*
 D. *ff*
 B. S. *f* *p*

V. VOUS GUÉRISSEZ-VOUS GUÉRISSEZ-VOUS le le grand bal-

V. - con l'air est si pur si sa-lu-tai - re si sa-lu-

V. - tai - re.

P. *sotto voce.* Et quoi de - ja le jour pa - rait le jour pa - rait sur l'ho - ri-

M. *sotto voce.* Et quoi de - ja le jour pa - rait le jour pa - rait sur l'ho - ri-

B. *sotto voce.* Et quoi de - ja le jour pa - rait le jour pa - rait sur l'ho - ri-

T. *sotto voce.* Et quoi de - ja le jour pa - rait le jour pa - rait sur l'ho - ri-

B. *sotto voce.* Et quoi de - ja le jour pa - rait le jour pa - rait sur l'ho - ri-

C. V. *son le crépus - eu - le nous é - clai - re le crépus - eu - le nous é -*
 D. *- son le crépus - eu - le nous é - clai - re le crépus - eu - le nous é -*
 B. S. *- son le crépus - eu - le nous é - clai - re le crépus - eu - le nous é -*
- son le crépus - eu - le nous é - clai - re le crépus - eu - le nous é -
- son le crépus - eu - le nous é - clai - re le crépus - eu - le nous é -

F. *Labelle flâ - me label - le flâ - me croirait - on croirait - on que*
 C. V. *- clai - re label - le flâ - me*
 D. *- clai - re label - le flâ - me*
 B. S. *- clai - re label - le flâ - me*
- clai - re label - le flâ - me
- clai - re label - le flâ - me

E. loind éclairer la rai - son et le fait perdre la mé - moire al - lons bu -

E. - vous al - lons bu - vous ce punch est ex - cel - lent.

V. al - lons bu - vous. al - lons bu - vous

D. al - lons bu - vous (VICARD) al - lons bu - vous. C'est dans le château de But -

B. al - lons bu - vous al - lons bu - vous.

al - lons bu - vous al - lons bu - vous.

al - lons bu - vous al - lons bu - vous.

E. (VIV.) Se peut il que l'a - re ve le re - mys -

V. - land que votre hel le est pri - son - nière - si - len - ce

(FIN G A ED')

E. Bu - vez donc.

E. - té - re? qui l'a ré - vé - lé ce mys - te - re? Hon -

V. fait nous y rendre à l'ins tant à l'ins tant chut. Hon -

B. S.

Hon - dol.

Hon - dol.

Hon -

Cleop des Carivioux

ff

E. - neur honneur à l'hôte ai - ma - - ble qui sait si bien nous accueil -

D. - neur honneur à l'hôte ai - ma - - ble qui sait si bien nous accueil -

B. S. - neur honneur à l'hôte ai - ma - - ble qui sait si bien nous accueil -

fz

R.
V.
D.
B.
S.

- lir hon - neur hon - neur honneur à l'hôte ai - ma - ble qui

- lir hon - neur hon - neur honneur à l'hôte ai - ma - ble qui

- lir hon - neur hon - neur honneur à l'hôte ai - ma - ble qui

- lir hon - neur ho - neur honneur à l'hôte ai - ma - ble qui

p *fi* > *fi* >

R.
V.
D.
B.
S.

sait si bien nous ac - cueil - lir a - mis joyeux bonne

sait si bien nous ac - cueil - lir a - mis joyeux bonne

sait si bien nous ac - cueil - lir a - mis joyeux bonne

sait si bien nous ac - cueil - lir a - mis joyeux bonne

sait si bien nous ac - cueil - lir a - mis joyeux bonne

ff > > > > >

E. V. ta - ble Chez lui chez lui tout est plai - sir *mf*

D. ta - ble Chez lui chez lui tout est plai - sir *mf*

B. S. ta - ble Chez lui chez lui tout est plai - sir *mf*

ta - ble Chez lui tout est plai - sir *mf*

ta - ble Chez lui tout est plai - sir *mf*

E. V. - mis joyeux bonne ta - ble Chez lui vraiment tout est plai - *mf*

D. - mis joyeux bonne ta - ble Chez lui vraiment tout est plai - *mf*

B. S. - mis joyeux bonne ta - ble Chez lui vraiment tout est plai - *mf*

- mis joyeux bonne ta - ble

- mis joyeux bonne ta - ble

Be ma chère in-de-pen-dan-te te-tous

- sir tout est plai-sir hon-neur hon-neur à l'hôte ai-ma-ble qui

- sir tout est plai-sir hon-neur hon-neur à l'hôte ai-ma-ble qui

- sir tout est plai-sir hon-neur hon-neur à l'hôte ai-ma-ble qui

hon-neur hon-neur à l'hôte ai-ma-ble qui

hon-neur hon-neur à l'hôte ai-ma-ble qui

bien les derniers ins-tans aimer et chanter en tous

sait si bien nous ac-ueil-lir hon-neur hon-neur honneur à l'hôte ai-

sait si bien nous ac-ueil-lir hon-neur hon-neur honneur à l'hôte ai-

sait si bien nous ac-ueil-lir hon-neur hon-neur honneur à l'hôte ai-

sait si bien nous ac-ueil-lir hon-neur hon-neur honneur à l'hôte ai-

sait si bien nous ac-ueil-lir hon-neur hon-neur honneur à l'hôte ai-

f *p* *f*

ff

V. t-ems c'est l'art de doub-ler l'ex-is-ten-ce de ma
 E. -ma- - ble qui sait si bien nous ac-cueil - lir a - mis joy-
 V. -ma- - ble qui sait si bien nous ac-cueil - lir a - mis joy-
 D. -ma- - ble qui sait si bien nous ac-cueil - lir a - mis joy-
 B. -ma- - ble qui sait si bien nous ac-cueil - lir a - mis joy-
 S. -ma- - ble qui sait si bien nous ac-cueil - lir a - mis joy-
 -ma- - ble qui sait si bien nous ac-cueil - lir a - mis joy-
 -ma- - ble qui sait si bien nous ac-cueil - lir a - mis joy-
 > > >

F. ché - re in dé - pen - dan - ce de ma ché - re in dé - pen-
 B. - eux et bon - ne ta - ble a - mis joy - eux et bon - ne
 V. - eux et bon - ne ta - ble a - mis joy - eux et bon - ne
 D. - eux et bon - ne ta - ble a - mis joy - eux et bon - ne
 B. - eux et bon - ne ta - ble a - mis joy - eux et bon - ne
 S. - eux et bon - ne ta - ble a - mis joy - eux et bon - ne
 - eux et bon - ne ta - ble a - mis joy - eux et bon - ne
 - eux et bon - ne ta - ble a - mis joy - eux et bon - ne

F. *- dan - ce té - tous - bien les der - niers ins - tous ont té - tous*

R. *- ta - ble chez lui vrai - ment tout in - vi - te au plai - sir chez lui vrai -*

D. *- ta - ble chez lui vrai - ment tout in - vi - te au plai - sir chez lui vrai -*

B. *- ta - ble chez lui vrai - ment tout in - vi - te au plai - sir chez lui vrai -*

- ta - ble chez lui vrai - ment tout in - vi - te au plai - sir chez lui vrai -

- ta - ble chez lui vrai - ment tout in - vi - te au plai - sir chez lui vrai -

- ta - ble chez lui vrai - ment tout in - vi - te au plai - sir chez lui vrai -

F. *bien les derniers ins - tous.*

R. *- ment tout invite au plai - sir. Le CONSTABLE.*

D. *- ment tout invite au plai - sir. Quel bruit é pou - van - ta - ble quel*

B. *- ment tout invite au plai - sir. DESSES.*

- ment tout invite au plai - sir. LES 2^{ES} TENORS Quel

- ment tout invite au plai - sir. Quel

- ment tout invite au plai - sir. BASSE. Quel

Chœur - Harmonie

Allegretto

1. CONS.



bruit é-pouvan-ta-ble vous trou-blez tous les ha-bi-tans vous trou-

DESSUS.



bruit é-pouvan-ta-ble.

1^{er} et 2^d TENORS.



bruit é-pouvan-ta-ble.

BASSE.



bruit é-pouvan-ta-ble.



f *pp* *p*

EDOU: et VA:



Audiable soit du vieux cons-ta-ble qui vient ain-

Le CONS.

DI N.



-blez tous les ha-bi-tans. Audiable soit du vieux cons-ta-ble qui vient ain-

BL: et SA:

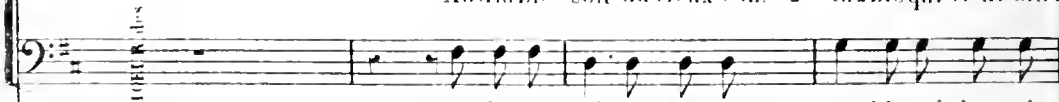


Audiable soit du vieux cons-ta-ble qui vient ain-

CHOEUR des CONNIVES.



Audiable soit du vieux cons-ta-ble qui vient ain-



Audiable soit du vieux cons-ta-ble qui vient ain-



fp *f* *p* *p*

Paix mes a - mis soyons pru - dents mes a -
 - si troubler nos chants.
 - si troubler nos chants.
 - si troubler nos chants.
 - si troubler nos chants.

ff *p* *p*

- mis soyons pru - dents lais - sez - moi lais - sez - moi par - ler au Cons -

- ta - ble soyons pru - dents soyons pru - dents soyons pru - dents soyons pru -

(allons.)

F. *de - - - main je dois me ma - ri - er* *Parlé.*

de - - - main

ff *pp*

F. *- main je dois me ma - ri - er* *cest le dernier jour de ma*

pp

F. *vi - - e que je consacre à la fo - li - e je*

F. *veux du moins bien l'employer je veux du moins bien l'employer je veux je veux du -*

cresc. *ff*

F

3 *4* *tr*

- moins je - veux bien l'em- plo - yer je veux d'aujour - d'hui bien l'employer je

F

f

veux d'aujour - d'hui bien l'employer je veux je veux je veux d'aujour - d'hui bien l'em- plo -

F

- YET.

Le CONS.

Faut-il donc pour se mari - er troubler ainsi tout le quartier faut-il donc pour se mari -

DESSUS.

1^{er} et 2^d TENORS.

Faut-il donc pour se mari -

Faut-il donc pour se mari -

BASSE.

Faut-il donc pour se mari -

F. Je le sens je le sens je suis bien con-

L. -er troubler ain-si tout le quar-tier.

T. -er troubler ain-si tout le quar-tier.

B. -er troubler ain-si tout le quar-tier.

F. -pable mais pour m'ex-cu-ser en vers vous sous les aus-pices du Cons-

F. -table sous les aus-pi-ces du Cons-ta-ble amis a-mis je vous in-vi-te

F. tous à dan-ser à rire a-vec nous. LE CONS: Moi danser dan-

F. *je vous in - vi - te tous a danser a vec*

le. *- ser ah! redoutez ma co - lè - re danser moi dan - ser ah! redoutez ma*

Mais voyez donc sa co - lè - re mais voyez resou -

Mais voyez donc sa co - lè - re mais voyez la - veu -

Mais voyez donc sa co - lè - re mais voyez la - veu -

ff *f p* *ff*

F. *nous.*

le. *(avec importance.)*

- lè - re un homme tel que moi et de mon en - ra - cè - re n'est pas fait je le

- lè - re.

- lè - re.

- lè - re.

fp *fp*

F. *ED: DU N^o VAL.* Allons al-lons que la danse com-

E. D. V. *BL: et SAL:* Al-lons que la danse com-

B. S. Al-lons que la danse com-

L. C. crois pour manquer à la loi Dieu quelle ir-ré-vé-

F. - mence allons al-lons que la danse com-men-ce.

E. D. V. - men-ce allons que la danse com-men-ce.

B. S. - men-ce allons que la danse com-men-ce.

L. C. - ren-ce Dieu quelle ir-ré-vé-ren-ce.

DESSUS. *doux* On n'est pas plus ga-

1^{er} et 2^e TENORS. *doux* On n'est pas plus ga-

BASSE. *doux.* On n'est pas plus ga-

Tenor: *laissez-vous*
 C: *laissez-*
 - lant on n'est pas plus ga - lant on n'est pas plus ga - lant on n'est pas plus ga -
 - lant on n'est pas plus ga - lant on n'est pas plus ga - lant on n'est pas plus ga -
 - lant on n'est pas plus ga - lant on n'est pas plus ga - lant on n'est pas plus ga -

(Fin du C. us.)

Tenor: *-vous dan-ser dan-ser Et nous bu-*
 C: *-vous dan-ser dan-ser Et nous bu-*
 - lant puisqu'il le veut dan-sous puisqu'il le veut dan-sous
 - lant puisqu'il le veut dan-sous puisqu'il le veut dan-sous
 - lant puisqu'il le veut dan-sous puisqu'il le veut dan-sous
 - lant puisqu'il le veut dan-sous puisqu'il le veut dan-sous

V: *-vous bu-sons bu-sons bu-sons ce punch est ex-cel-lent*
 II: *bu-sons ce punch est ex-cel-lent*
 C: *bu-sons ce punch est ex-cel-lent*

L.
C.

-rent - cest bien dif-fi - rent pour ces ai-ma-bles fous il faut être in-dul -

pp

FING: à ses musiciens.

AL-lons prenez vos ins-tru-ments prenez vos ins-tru-ments en pla-ce en

ED: VAL et DUN:

Voy-ez donc comme il s'ap-pai-se voyez

BL et SAL:

Voy-ez donc comme il s'ap-pai-se voyez

VIC.

Voy-ez donc comme il s'ap-pai-se voyez

Le CONS.

-gent.

JAK.

Voy-ez donc comme il s'ap-pai-se voyez

DESSUS.

Voyez

1^{er} et 2^e TENORS.

dol.

Voy-ez donc comme il s'ap-pai-se voyez

BASSE

dol.

Voy-ez donc comme il s'ap-pai-se voyez

cresc.

EDOUARD seul.

E.
 pla - ce vite me dansécos - saise vite en place vite en

V.
 doucvoyezvoyezcommeil s'ap - paise vite en place vite en

B.
 doucvoyezvoyezcommeil s'ap - paise vite en place vite en

V.
 doucvoyezvoyezcommeil s'ap - paise vite en place vite en

L.
 comment danser comment danser

J.
 doucvoyezvoyezcommeil s'ap - paise vite en place vite en

doucvoyezvoyezcommeil s'ap - paise vite en place vite en

doucvoyezvoyezcommeil s'ap - paise vite en place vite en

doucvoyezvoyezcommeil s'ap - paise vite en place vite en

VALS DU S:

FING' seul.

E. place et nous bu_vons et nous bu_vons ce punch est ex_cel -

V. D. place; voyez

ED: VAL: et DIN:

B. S. place; voyez

V. place; voyez

V. C. boire

J. place; voyez

place; voyez

place; voyez

place; voyez

pp

F. - lent ce punch est excel - lent .

E. D. donc comme il s'apaise .

V. donc comme il s'apaise .

L. G. boire ah ! c'est bien différent pour ces aimables fous, pour ces aimables

J. donc comme il s'apaise .

donc comme il s'apaise .

donc comme il s'apaise .

donc comme il s'apaise .

L. C. DANSE IRLANDAISE.

fous il faut être indul - gent .

All^o rit. acc.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and sixteenth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

Second system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include *p* and *cresc.*.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand plays chords. Dynamics include *ff*.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand plays chords. Dynamics include *p*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand plays chords. Dynamics include *p*.

Sixth system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, and the left hand plays chords. Dynamics include *cresc.*.

Seventh system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays chords. Dynamics include *ff*.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *ff* and *p* are present.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *ff* and *p* are present.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *ff* and *p* are present.

FINGAR. (bass JAK.)

Le jour commence a pa - raître il faut porter à l'ins.

Seventh system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

F. *tant ces dé - pè - ches de ton maî - tre sois é - act et di - li -*
bas à l'ingr :
Je vais par - tir à l'in -

ED: *cher Victor*
- gent,
 VICTOR à ED:
Je mé - di - te un coup de maî - tre au châ - teau je
- tant,

V. *vous attends là je vous ferai con - naî - tre tous les piè - ges que je*
 LE CONS.
d'honneur d'honneur ce punch est excel -
vous pouvez comp - ter vous pou - vez com - pter sur

E. je compte sur ton zèle

F. je compte sur ton zèle

V. - tends au châtea - je

Le
C. - lent

J. moi vous con - naissez mon

cresc. **ff**

E. le plus fi - dèle - n'est - pas qui en

F. je comp - te sur ton zèle - je me fie à ta

V. vous attend, là - je vous ferai con - naître tous les piè - ges que je

Le
C. d'honneur d'honneur ce pin est ex - cel -

J. zèle vous pou - vez vous pouvez compter sur

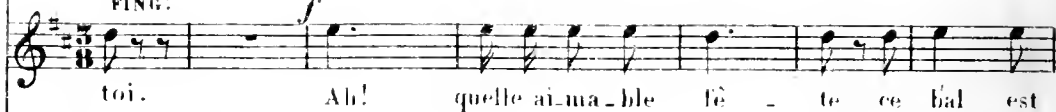
All.^o assai.

très fort.

ED:

f

FING:

f

VAL: & DUN:

f

BL: & SAL:

f

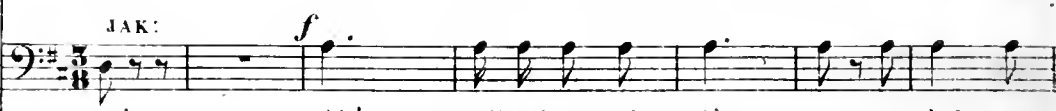
VIC:

f

Le CONS: :

f

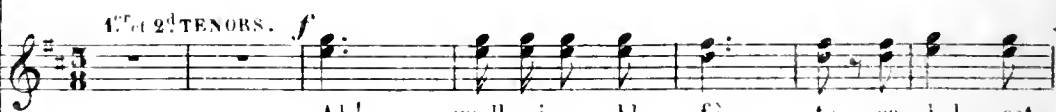
JAK:

f

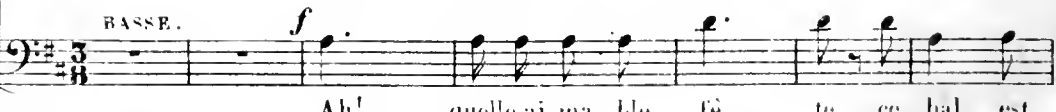
DESSUS

f

très fort.

1^{er} & 2^d TENORS.*f*

BASSE.

f*All.^o assai.*

E. *vraiment char - mant ce bal est char - mant ce bal est char - mant mes a -*

F. *vraiment char - mant ce bal est char - mant ce bal est char - mant*

V. *vraiment char - mant ce bal est char - mant ce bal est char - mant mes a -* *dal.*

B. *vraiment char - mant ce bal est char - mant ce bal est char - mant*

V. *vraiment char - mant ce bal est char - mant ce bal est char - mant dan -* *dal.*

1. *vraiment char - mant ce bal est char - mant ce bal est char - mant,*

J. *vraiment char - mant ce bal est char - mant ce bal est char - mant,*

vraiment char - mant ce bal est char - mant ce bal est char - mant,

vraiment char - mant ce bal est char - mant ce bal est char - mant.

vraiment char - mant ce bal est char - mant ce bal est char - mant.

p

F. *mis mes a - mis bu - vous bu - vous bu - vous chan - tons chan -*
 F. *bu - vous chan - tons chan -*
 V. *mis mes a - mis bu - vous bu - vous bu - vous chan - tons chan -*
 B. *bu - vous chan - tons chan -*
 S. *bu - vous chan - tons chan -*
 L. *sez dan - sez dan - sez chan - tez*
 C. *sez dan - sez dan - sez chan - tez*
 BASSÉ: *bu - vous*

ED: et FING: *très doux en triquant.*
 E. *- tous dan - sons au cli-que-tis du ver - re au cli-que-tis du*
 F. *- tous dan - sons au cli-que-tis du ver - re au cli-que-tis du*
 V. *- tous dan - sons au cli-que-tis du ver - re au cli-que-tis du*
 D. *- tous dan - sons au cli-que-tis du ver - re au cli-que-tis du*
 B. *- tous dan - sons au cli-que-tis du*
 S. *- tous dan - sons au cli-que-tis du*
 V. *au cli-que-tis du*
 D. *au cli-que-tis du*
 L. *au cli-que-tis du*
 C. *au cli-que-tis du*
 B. *au cli-que-tis du*
 C. *au cli-que-tis du*

très fort.

E
ver - re au cli - que - tis du verre au bruit des vieux fla - cons

F
ver - re au cli - que - tis du verre au bruit des vieux fla - cons,

V.
T.
ver - re au cli - que - tis du verre au bruit des vieux fla - cons,

B.
S.
ver - re au cli - que - tis du verre au bruit des vieux fla - cons.

V.
ver - re au cli - que - tis du verre au bruit des vieux fla - cons,

1.
C.
ver - re au cli - que - tis du verre au bruit des vieux fla - cons,

1.
B.
ver - re au cli - que - tis du verre au bruit des vieux fla - cons,

ff
ver - re au cli - que - tis du verre au bruit des vieux fla - cons,

ff
au cli - que - tis du verre au bruit des vieux fla - cons,

ff
au cli - que - tis du verre au bruit des vieux fla - cons,

ff

E. au cli-quetis du verre au bruit des vieux fla - cons, nar-guant tou-te la
 F. au cli-quetis du verre au bruit des vieux fla - cons, nar-guant tou-te la
 V. au cli-quetis du verre au bruit des vieux fla - cons, nar-guant tou-te la
 B. au cli-quetis du verre au bruit des vieux fla - cons, nar-guant tou-te la
 V. au cli-quetis du verre au bruit des vieux fla - cons, nar-guant tou-te la
 C. au cli-quetis du verre au bruit des vieux fla - cons, nar-guant tou-te la
 T. au cli-quetis du verre au bruit des vieux fla - cons, nar-guant tou-te la
 au cli-quetis du verre au bruit des vieux fla - cons, nar-guant tou-te la
 au cli-quetis du verre au bruit des vieux fla - cons, nar-guant tou-te la
 au cli-quetis du verre au bruit des vieux fla - cons, nar-guant tou-te la
 au cli-quetis du verre au bruit des vieux fla - cons, nar-guant tou-te la
 au cli-quetis du verre au bruit des vieux fla - cons, nar-guant tou-te la

ff
 au cli-quetis du verre au bruit des vieux fla - cons, nar-guant tou-te la

E. terre nar - guant toute la terre mes a - mis mes a - mis bu - vous chan -

F. terre nar - guant toute la terre mes a - mis mes a - mis bu - vous chan -

V. terre nar - guant toute la terre mes a - mis mes a - mis bu - vous chan -

B. terre nar - guant toute la terre mes a - mis mes a - mis bu - vous chan -

V. terre nar - guant toute la terre mes a - mis mes a - mis bu - vous chan -

T. terre nar - guant toute la terre mes a - mis mes a - mis bu - vous chan -

B. terre nar - guant toute la terre mes a - mis mes a - mis bu - vous chan -

V. terre nar - guant toute la terre mes a - mis mes a - mis bu - vous chan -

V. terre nar - guant toute la terre mes a - mis mes a - mis bu - vous chan -

B. terre nar - guant toute la terre mes a - mis mes a - mis bu - vous chan -

E. *S.* bons chan - - tons bu - vons chan - tons
 F. *A.* - tons chan - - tons bu - vons chan - tons mes a - mis mes a -
 V. *T.* - tons chan - - tons bu - vons chan - tons mes a - mis mes a -
 B. *B.* - tons chan - - tons bu - vons chan - tons
 C. *C.* - tons chan - - tons bu - vons chan - tons
 G. *G.* - tons chan - - tons bu - vons chan - tons
 D. *D.* - tons chan - - tons bu - vons chan - tons
 E. *E.* - tons chan - - tons bu - vons chan - tons
 F. *F.* - tons chan - - tons bu - vons chan - tons
 G. *G.* - tons chan - - tons bu - vons chan - tons
 A. *A.* - tons chan - - tons bu - vons chan - tons
 B. *B.* - tons chan - - tons bu - vons chan - tons

Musical score for piano accompaniment with dynamics: *f*, *f*, *f*, *ff*, *p*.

E. chan - tons chan - tons chan - tons dan -
 F. - mis bu - vous bu - vous chan - tons chan - tons chan - tons dan -
 V. D. - mis bu - vous bu - vous chan - tons chan - tons chan - tons dan -
 S. chan - tons chan - tons chan - tons dan -
 V. - sez dan - sez chan - tez d'avec.

BASSE.
 bu - vous

E. - sons au cli-que-tis du ver-re au cli-que-tis du ver-re
 F. - sons au cli-que-tis du ver-re au cli-que-tis du ver-re
 V. D. - sons au cli-que-tis du ver-re au cli-que-tis du ver-re
 S. - sons au cli-que-tis du ver-re
 V. au cli-que-tis du ver-re

LE CONS.
 au cli-que-tis du ver-re

E. au cliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons au cliquetis du

F. au cliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons au cliquetis du

V. au cliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons au cliquetis du

B. au cliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons au cliquetis du

V. au cliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons au cliquetis du

C. au cliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons au cliquetis du


A. au cliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons au cliquetis du

au cliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons au cliquetis du

au cliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons au cliquetis du


au cliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons au cliquetis du

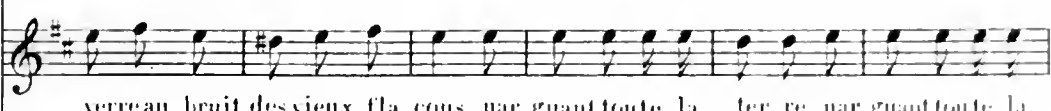
ff

E. 
ver-re au bruit des vieux fla-cons nar-guant toute la ter-re nar-guant toute la


F. 
ver-re au bruit des vieux fla-cons nar-guant toute la ter-re nar-guant toute la

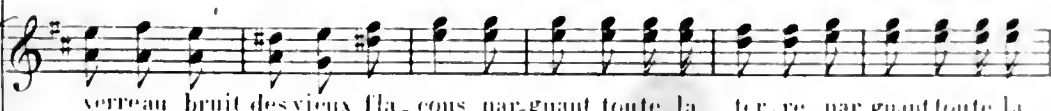
V. D. 
ver-re au bruit des vieux fla-cons nar-guant toute la ter-re nar-guant toute la

B. S. 
ver-re au bruit des vieux fla-cons nar-guant toute la ter-re nar-guant toute la

V. 
ver-re au bruit des vieux fla-cons nar-guant toute la ter-re nar-guant toute la

1. C. 
ver-re au bruit des vieux fla-cons nar-guant toute la ter-re nar-guant toute la

J. 
ver-re au bruit des vieux fla-cons nar-guant toute la ter-re nar-guant toute la


ver-re au bruit des vieux fla-cons nar-guant toute la ter-re nar-guant toute la


ver-re au bruit des vieux fla-cons nar-guant toute la ter-re nar-guant toute la


ver-re au bruit des vieux fla-cons nar-guant toute la ter-re nar-guant toute la


ver-re au bruit des vieux fla-cons nar-guant toute la ter-re nar-guant toute la

ff

E. terre a - mis buvons chan - tons a - mis

F. terre a - mis buvons chan - tons a - mis

V. terre a - mis buvons chan - tons a - mis

B. terre a - mis buvons chan - tons a - mis

V. terre a - mis buvons chan - tons a - mis

C. terre a - mis buvons chan - tons a - mis

J. terre a - mis buvons chan - tons a - mis

D. terre a - mis buvons chan - tons a - mis

T. terre a - mis buvons chan - tons a - mis

I. terre a - mis buvons chan - tons a - mis

B. terre a - mis buvons chan - tons a - mis

ff

The piano accompaniment consists of two staves, Treble and Bass. The Treble staff features a series of chords, primarily triads and dyads, with some sixteenth-note patterns. The Bass staff provides a steady accompaniment with chords and some melodic lines. The overall texture is dense and rhythmic, supporting the vocal lines.

E. buons chan - tons mes a - mis mes a - mis chan -
 F. buons chan - tons mes a - mis a - mis bu - vous chan -
 V. buons chan - tons mes a - mis mes a - mis chan -
 D. buons chan - tons mes a - mis a - mis bu - vous chan -
 S. buons chan - tons mes a - mis a -
 A. buons chan - tons mes a - mis mes a - mis chan -
 L. buons chan - tons mes a - mis mes a - mis
 G. buons chan - tons mes a - mis mes a - mis
 J. buons chan - tons mes a - mis mes a - mis
 B. ^{2^{da} Deciso.} buons chan - tons chan - - tons mes a - mis chan - - tons chan -
 T. buons chan - tons mes a - mis chan - - tons mes a -
 T. buons chan - tons chan - - tons a - mis bu - vous chan -
 B. buons chan - tons chan - - tons a -
 Piano accompaniment

L. - tous li-vrons nous au dé - li - re d'A-pol - lon de Bac-
 F. - tous chan - tous livrons nous au dé - li - re d'A-pol - lon de Bac-
 V. - tous li-vrons nous au dé - li - re d'A-pol - lon de Bac-
 D. - tous chan - tous livrons nous au dé - li - re d'A-pol - lon de Bac-
 B. S. - mis li-vrons nous li-vrons nous au dé - li - re livrons
 V. - tous li-vrons nous au dé - li - re d'A-pol - lon de Bac-
 C. chan - tous livrons nous au dé - li - re d'A-pol - lon de Bac-
 T. bu - vez mes a - mis bu - vez chan -
 P. - tous livrons nous au dé - li - re d'A-pol - lon de Bac-
 T. - mis li-vrons nous au dé - li - re d'A-pol - lon de Bac-
 T. - tous chan - tous livrons nous au dé - li - re d'A-pol - lon de Bac-
 B. - mis li-vrons nous li-vrons nous au dé - li - re livrons
 {
 - tous li-vrons nous au dé - li - re d'A-pol - lon de Bac-
 - tous li-vrons nous au dé - li - re d'A-pol - lon de Bac-
 }

E. - chus, un fla - con u - ne ly - re un fla - con un fla -
 F. - chus, un fla - con u - ne lyre un fla - con u - ne ly -
 V. - chus, un fla - con u - ne ly - re un fla - con un fla -
 D. - chus, un fla - con u - ne lyre un fla - con u - ne ly -
 B. nous li-vrons nous au dé - li - re d'A-pol - lon li-vrons
 V. - chus d'A-pol - lon de Bac-chus un fla - con u - ne ly -
 C. - chus, un fla - con u - ne ly - re un fla -
 J. - tez chan - tez chan - tez
 D. - chus, un fla - con u - ne ly - re
 D. - chus, un fla - con u - ne ly - re un fla -
 T. - chus, un fla - con u - ne lyre un fla - con u - ne ly -
 T. - chus, un fla - con u - ne lyre un fla - con u - ne ly -
 B. nous li-vrons nous au dé - li - re d'A-pol - lon li-vrons

E. - con u - ne ly - - - re que nous faut-il de plus
 F. - re u - ne ly - - - re que nous faut-il de plus
 V. - con u - ne ly - - - re que nous faut-il de plus
 D. - re u - ne ly - - - re que nous faut-il de plus
 B. nous au de - li - - - re d'A-pol - lon de Bac - chus
 V. - re u - ne lyre un fla - con u - ne lyre il ne faut rien de plus
 C. con u - ne ly - - - re que nous faut-il de plus
 T. chan - tez bu - vez chantez dan - sez
 D. u - ne lyre il ne faut rien de plus il ne faut rien de plus
 T. - con u - ne ly - - - re que nous faut-il de plus
 R. - re u - ne ly - - - re que nous faut-il de plus
 R. - re u - ne lyre un fla - con u - ne lyre il ne faut rien de plus
 B. nous au de - li - - - re d'A-pol - lon de Bac - chus

Musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The score consists of 14 staves. The first 13 staves are for voices (E, F, V, D, B, V, C, T, B, D, T, R, R) and the 14th is for piano. The lyrics are in French and describe Bacchus and his lyre.

E. que nous faut-il de plus que nous faut-il de plus que nous
 F. que nous faut-il de plus que nous faut-il de plus que nous
 V. que nous faut-il de plus que nous faut-il de plus que nous
 B. que nous faut-il de plus que nous faut-il de plus que nous
 S. que nous faut-il de plus que nous faut-il de plus que nous

delec.

p

Serrez.

E. fait-il de plus?

F. fait-il de plus?

V. fait-il de plus?

B. fait-il de plus?

S. fait-il de plus?

delec.

V. au cli-que-tis du ver-re
delec.

TENORS. au cli-que-tis du ver-re
delec.

BASSES. au cli-que-tis du ver-re
delec.

p

E.
S.
A.
V.
B.
S.
V.
A.
T.
B.
B.
P.

au cliquetis du verre

au cliquetis du verre

dolce.
au cliquetis du verre au cliquetis du

des vieux fla - cons au cliquetis du verre au bruit des vieux fla -

au cliquetis du verre

4. f

E. au cliquetis du verre dan - sous
douce.

F. au cliquetis du verre dan - sous
douce.

V. au cliquetis du verre dan - sous
douce.

B. au cliquetis du verre dan - sous

A. *cresc. poco a poco.*
au cliquetis du verre dan - sous au cliquetis du

G. au cliquetis du verre dan - sous au cliquetis du

J. au cliquetis du verre dan - sous au cliquetis du

au cliquetis du verre dan - sous au cliquetis du verre

- sous au cliquetis du ver - re

au cliquetis du ver - re amis bu - vous chantons au cliquetis du

cresc. poco a poco.

S.
 au cliquetis du verre chan - tons
 A.
 au cliquetis du verre chan - tons
 T.
 au cliquetis du verre chan - tons
 B.
 au cliquetis du verre chan - tons
 V.
 verre chan - tons
 T.
 verre chan - tons nar - quant tou - te la
 B.
 verre chan - tons nar - quant tou - te la
 P.
 au cliquetis du verre
 au cliquetis du verre
 ver - re a - mis bu - vous chan - tons nar - quant tou - te la

S.
au bruit des vieux fla - cons au bruit des vieux fla -

A.
au bruit des vieux fla - cons au bruit des vieux fla -

T.
au bruit des vieux fla - cons au bruit des vieux fla -

B.
au bruit des vieux fla - cons au bruit des vieux fla -

T.
au bruit des vieux fla - cons au bruit des vieux fla -

A.
au bruit des vieux fla - cons au bruit des vieux fla -

S.
ter - re - re - narguant tou - te la - ter -

A.
ter - re - re - narguant tou - te la - ter -

S.
au bruit des vieux fla - cons au bruit des vieux fla -

A.
au bruit des vieux fla - cons au bruit des vieux fla -

B.
ter - re - re - narguant tou - te la - ter -

Piano accompaniment

E
cons narguant tou-te la ter - re au bruit des vieux fla -

E
cons narguant tou-te la ter - re au bruit des vieux fla -

V.
D.
cons narguant tou-te la ter - re au bruit des vieux fla -

B.
S.
cons narguant tou-te la terre au bruit des vieux fla - cons au bruit des vieux fla -

V.
cons narguant tou-te la ter - re au bruit des vieux fla -

C.
re narguant tou-te la ter - re au bruit des vieux fla -

J.
re narguant tou-te la terre au bruit des vieux fla - cons au bruit des vieux fla -

cons narguant tou-te la ter - re au bruit des vieux fla -

cons narguant tou-te la ter - re au bruit des vieux fla -

cons narguant tou-te la ter - re au bruit des vieux fla -

re au bruit des vieux fla - cons au bruit des vieux fla -

cons narguant tou-te la ter - re au bruit des vieux fla -

cons narguant tou-te la ter - re au bruit des vieux fla -

cons narguant tou-te la ter - re au bruit des vieux fla -

re au bruit des vieux fla - cons au bruit des vieux fla -

ff

plus vite.

6

E. *-cons au bruit des vieux fla - cons chan - tons dan -*

V. *-cons au bruit des vieux fla - cons chan - tons dan -*

V. B. *-cons au bruit des vieux fla - cons chan - tons dan -*

B. S. *-cons au bruit des vieux fla - cons chan - tons dan -*

V. *-cons au bruit des vieux fla - cons chan - tons dan -*

T. C. *-cons au bruit des vieux fla - cons chan - tons dan -*

T. B. *-cons au bruit des vieux fla - cons chan - tons dan -*

-cons au bruit des vieux fla - cons chan - tons dan -

-cons au bruit des vieux fla - cons chan - tons dan -

-cons au bruit des vieux fla - cons chan - tons dan -

-cons au bruit des vieux fla - cons chan - tons dan -

-cons au bruit des vieux fla - cons chan - tons dan -

plus vite.

7

E. *- sons chan - tons chan - tons dan - sons,*

F. *- sons chan - tons chan - tons dan - sons,*

V. D. *- sons chan - tons chan - tons dan - sons,*

B. S. *- sons chan - tons chan - tons dan - sons,*

V. *- sons chan - tons chan - tons dan - sons,*

1^{re} C. *- sons chan - tons chan - tons dan - sons,*

2^e C. *- sons chan - tons chan - tons dan - sons,*

- sons chan - tons chan - tons dan - sons bu - vous bu - vous bu -

- sons chan - tons chan - tons dan - sons bu - vous bu - vous bu -

- sons chan - tons chan - tons dan - sons,

- sons chan - tons chan - tons dan - sons,

mf

S.
 A.
 T.
 B.
 P.

bu - vous bu -
 bu - vous bu -
 bu - vous bu -
 bu - vous bu - vous bu -
 bu - vous bu - vous bu - vous chan - tons
 bu - vous bu - vous bu - vous chan - tons
 bu - vous bu - vous bu - vous bu - vous bu -
 - vous bu - vous bu - vous bu - vous bu - vous bu -
 vous bu - vous bu - vous chan - tons bu - vous bu -
 bu - vous bu - vous bu - vous bu - vous bu -
 bu - vous bu - vous bu - vous bu -

dolce. *trise.* *f.* *rit.*

E. - vous bu - vons bu - von bu - vons bu - vons chan - tons
 F. - vous bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons chan - tons
 V. - vous bu - von bu - von bu - vons bu - vons chan - tons
 D. - vous chan - tons bu - vons chan - tons
 Z. - vous chan - tons bu - vons chan - tons
 V. chan - tons bu - vons bu - vons chan - tons
 L. chan - tons bu - vons bu - vons chan - tons
 C. - vous chan - tons bu - vons chan - tons
 A. - vous bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons chan - tons
 - vous bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons chan - tons
 - vous chan - tons bu - vons chan - tons
 - vous chan - tons bu - vons chan - tons
 - vous chan - tons bu - vons chan - tons

f f ff ff

chan - tous dan - sons chan - tous chantons dan -
chan - tous dan - sons chan - tous chantons dan -
chan - tous dan - sons chan - tous chantons dan -
chan - tous dan - sons chan - tous chantons dan -
chan - tous dan - sons chan - tous chantons dan -
chan - tous dan - sons chan - tous chantons dan -
chan - tous dan - sons chan - tous chantons dan -
chan - tous dan - sons chan - tous chantons dan -
chan - tous dan - sons chan - tous chantons dan -

Piano accompaniment featuring arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The musical score is arranged in a system with five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The piano part is at the bottom. The lyrics for the vocal parts are: '- sons' and 'bu - vous bu - vous bu -'. The piano part includes performance markings such as 'dolce.', 'cresc.', and '2! sout.'.

E. *bu - vous bu - vous bu - vous bu - vous bu - vous bu -*

F. *bu - vous bu - vous bu - vous bu - vous bu - vous bu -*

V. *bu - vous bu - vous bu - vous bu - vous bu - vous bu -*

B. *- vous bu - vous bu - vous chan - tons bu -*

V. *- vous chan - tons chan - tons bu - vous bu -*

Le. *- vous chan - tons chan - tons bu - vous bu -*

J. *- vous bu - vous bu - vous chan - tons bu -*

Tutti.

bu - vous bu - vous bu - vous bu - vous bu - vous bu -

chan - tons bu - vous bu - vous bu - vous bu - vous bu -

- vous bu - vous bu - vous chan - tons bu -

- vous bu - vous bu - vous chan - tons bu -

ff

TRISTE.

E. *vous chan - tons bu - vous*

F. *vous chan - tons bu - vous*

V. *vous chan - tons bu - vous*

R. *vous chan - tons bu - vous*

V. *vous chan - tons bu - vous*

L. *vous chan - tons bu - vous*

M. *vous chan - tons bu - vous*

vous chan - tons bu - vous

vous chan - tons bu - vous

vous chan - tons bu - vous

vous chan - tons bu - vous

vous chan - tons bu - vous

PRESTO.

ff *ff*

E. chan - - - tons bu - vous
 F. chan - - - tons bu - vous
 V. D. chan - - - tons bu - vous
 B. S. chan - - - tons bu - vous
 V. chan - - - tons bu - vous
 L. G. chan - - - tons bu - vous
 J. chan - - - tons bu - vous
 chan - - - tons bu - vous
 chan - - - tons bu - vous
 chan - - - tons bu - vous
 chan - - - tons bu - vous
 chan - - - tons bu - vous

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a vocal soloist part (Soprano) at the top, followed by woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso), and a brass section (Trumpet, Trombone). The piano part is at the bottom. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first section consists of sustained notes with long slurs, while the second section features more rhythmic activity with eighth and sixteenth notes. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *ff*.

Fin du I. ACTE

ACTE II.
ENTR' ACTE.

All.^o moderato.

PIANO

-pp pp

pp pp

The first system of the piano part consists of four measures. The first measure is marked *-pp* and the last measure is marked *pp*. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piano part with four measures. The melodic and harmonic textures are consistent with the first system, maintaining the *pp* dynamic level.

The third system consists of four measures. The dynamic level changes to *p* in the second measure. The right hand continues with its melodic line, and the left hand features a steady bass line with chords.

The fourth system consists of four measures. The first measure is marked *pp* with an accent (>). The music shows a continuation of the melodic and harmonic themes.

The fifth system consists of four measures. The first measure is marked *pp*. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents.

Allegretto.

mf > > > >

The sixth system consists of four measures. The first measure is marked *mf*. The tempo is marked *Allegretto*. The music features a more rhythmic and accented accompaniment in the left hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The piano (*p*) dynamic marking continues. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The piano (*p*) dynamic marking is maintained. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a consistent accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. This system includes dynamic markings for *f*, *ff*, and *pp*. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. Dynamic markings include *ff* and *pp*. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The piano (*p*) dynamic marking is used throughout. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation. It includes the marking *dimin.* (diminuendo) and *ff*. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

QUATUOR (LE CARILLON.)

All^o moderato.

PIANO

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The music is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Continuation of the piano accompaniment, showing the right and left hand parts. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains the rhythmic pattern. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-piano (*mp*).

BETTI.

La — la — la — la — la

CARILL.

La la la la la la —

la la la la la la

Continuation of the piano accompaniment, showing the right and left hand parts. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains the rhythmic pattern. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-piano (*mp*).

B.

la — la — la — la

C.

la — la — la — la la la — la la la la

Continuation of the piano accompaniment, showing the right and left hand parts. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains the rhythmic pattern. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-piano (*mp*).

B. *la — la la la la la la la*

C. *la — la — la — la la la la la la la*

f p

B. *la — la la la la — la la la la — la la la la la la*

C. *la — la la la — la la la la — la la la la la la la*

ff f ff p

B. *la — la la la la — la la la la — la la la la la la*

C. *la — la la la — la la la la — la la la la la la*

f p f p p *ritard. un peu.*

B. *la — la la la*

C. *la la la la la la la la la la la la*

p pp

B. *la la la la la la la la la la la la la la*
ammez sans prestez. *crese.* *Fort.*

C. *la la la la la la la la la la la la la la*

STRUN.

B. *la é-con-tons é-con-tons é-con-tons é-con-tons*

C. *la é-con-tons é-con-tons é-con-tons é-con-tons*

STRUN. *é-con-tez é-con-tez é-con-tez é-con-tez*

STRUN. *ff p*

Poco più lento.

MAIINA.

Chantez sans parler.

BETTI.

(à CARIL.)

CAR.

Qu'as-tu donc qui peut ainsi troubler tes

ah mon dieu

est fait de

STRUN.

(à CARIL.)

Poco più lento.

Qu'as-tu donc qui peut ainsi troubler tes

STRUN. *mf p pp*

M.
B.
C.
S.

sens?

moi c'est la princesse c'est la princesse je l'en-

sens?

M.
B.
C.
S.

ritard.

Tempo 1^o (En adressant son regard à -

- tends oui je l'en - tends. la la la la la la la -

Suivez

M.
B.
C.
S.

la la la la la

Melodia (a Coill.)

entends - tu la la la la la la la

(En affectant de chagrin et de regret)

la la la la la la la

M. *la la la la* *la la la la*

B. *la la la la la*

C. *la la la la la la la la la la la*

f *p*

M. *la la la la la la la la*

B. *la la la la la la*

C. *la la la la la la la la la la*

p

M. *la la la la la la la la*

B. *la la la la la la la la*

C. *la la la la la la la*

f

M. *la la la la la la la la la la la la la la la la*

B. *la la la la la la la la la la la la la la la la*

C. *ah ah la la la la la la*

ff *f* *f*

M. *la la la la la la la la la la la la la la la la*

B. *la la la la la la la la la la la la la la la la*

C. *la la la la la la la la la la la c'est fait de moi*

rit. ad lib. p. a.

p *f* *f*

suiv.

M. *Tempo.*

B. *la la la la la la la la*

C. *de frayeur je friss son ne*

de frayeur je friss son ne

S.
 A.
 T.
 B.

la la la la la la la

la force m'a-ban-dou - - ne,

la force m'a-ban-dou - - ne,

pp

S.
 A.
 T.
 B.

la — la la la la la la la la la

j'en ai plus de voix j'en ai plus de voix j'en ai plus de voix non non

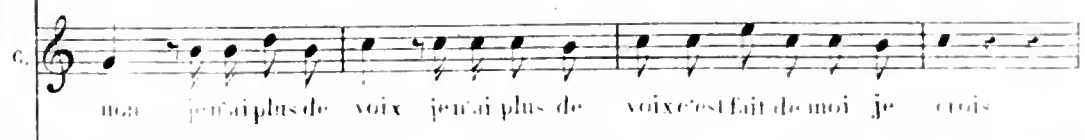
(à part très doux)

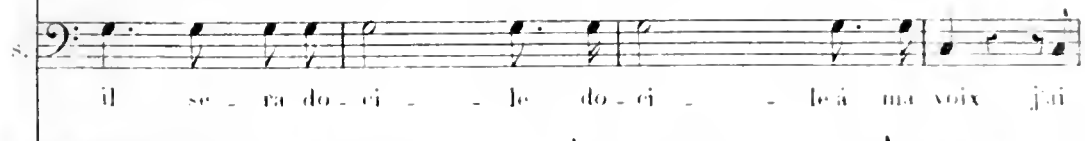
il se-ra do-ci - - le do-ci - - le a ma voix

f *p* *p*

M. 

B. 
 la — la la la la la la la — la la —

C. 
 non j'en ai plus de voix j'en ai plus de voix c'est fait de moi je crois

T. 
 il se — ra do — ci — — le do — ci — — le à ma voix j'ai



M. 
 la la la la la la

B. 
 mais voyez donc comme il fris — son — ne moi

C. 
 vraiment la force n'aban — don — — ne vraiment la force n'aban —

T. 
 vu ce fantôme en per — son — — ne qu'vu ce fantôme en per — son — — ne j'ai



V. *la — la la la la la*

B. *del.*
je sais d'où vient cette voix — d'où vient cette voix voyez comme il fris —

C. *(Parlé)* *(chanté.)*
- donne vu vu c'est fait de moi je crois

S. *vu je l'ai vu comme je te vois j'ai*

pp *pp*

V. *la la la la la la*

B. *dim.*
- son - ne mais voyez donc comme il fris - son - - ne

C. *cresc.* *> dim.*
vraiment la force m'aban - don - - ne vraiment la force m'aban -

S. *cresc.*
vice fantôme en per - son - - ne j'ai vu ce fan - tôme en per - son - - ne j'ai

cresc.

M.  la — la la la la — la — la la

B.  je sais d'où vient cette voix — d'où vient ce-te voix

C.  -don-ue vu vu c'est fait de moi je crois

N.  vu je l'ai vu comme je te vois

 dim. *pp*

M.  la — la — la la la — la —

B.  la — la — la —

C.  la la la — la la la la la — la la c'est fait

N.  je l'ai vu je l'ai vu ce fait



M la la

B la la

C c'en est fait c'en est fait la la la la la la la vu

S -tô - - me ce fan - tô - - me en per - son - ne je lai vu

f *ff*

(à Carill voyant qu'il est prêt à défaillir.)

B qu'as tu donc?

C rien la la la la la la

S vu comme je te vois comme je te vois comme je te vois

pp *ppp*

C la la la la la la la la la la la la la la la

ff

N^o 7.
DUO.

Allegro moderato.

CARILL.

Seu - le dans cet - te ar - mu - re

PIANO.

ppp *ppp*

BETTI
seu - le dans cet - te ar - mu - re Seu -

ppp

BET. CARILL.
... le Seu - le et tu n'as pas morte de peur et tu n'as pas morte de

poco.

BETTI. *ch. chante.*
morte de peur? moi pou - rai - je te le - ju - re Bet - ti - tou -

C.
peur morte de peur?

pp *pp* *pp*

B. *- jours toujours aura du cœur pour o-bli - ger je te le ju-re Bel-li ton -*

C. *et tu n'es pas morte de peur?*

B. *- jours toujours toujours aura du cœur ce que j'ai vu*

C. *et qu'as-tu vu dans cette ar-mu-re? et qu'as-tu*

B. *ah! c'é - tait un beau re-ve - nant ah c'é -*

C. *vu dans cette ar - mu - re? un reve-nant*

B. *- tait un beau re-ve-nant charmant charmant*

C. *Parlé, beau beau as-tu remarqué sa fi-*

B. *cantant.*
 non rien rien de mena-

C.
 - gure avait-il l'air avait-il l'air beau mena- cant rien rien de menaçant

p *ff* *pp*

B.
 - çant rien rien rien de mena- çant

C.
 quoi rien rien de menaçant c'est étonnant c'est éton-

C. *cresc.*
 - nant car chacun sait qu'un re- nant a toujours mo- il mena- çant a toujours mo- il mena-

B.
 ah! ce lui- là n'a rien de mena- çant. pe- te- le

C.
 - çant? ce lui- là n'a rien de mena- çant tu me le pu- re

fp *fp* *fp*

doux.

B. ju - re je te le ju-re ce-lui-là je le ju - re n'a rien de mena -
 doux.
 C. tu me le ju re quoi ce-lui-là tu le ju re n'a rien de mena -

B. - cant ce-lui-là je le ju - re n'a rien de mena - cant ce - lui-
 C. - cant ce-lui-là tu le ju - re n'a rien de mena - cant ce - lui-

B. - là n'a rien de me-na - cant ce - lui - là n'a rien de mena -
 C. - là n'a rien de me-na - cant quoi vraiment ce - lui - là n'a rien de mena -

en chant.
 B. cant ce-reve-nant c'est c'est-ù-ne jeune prison-
 C. cant? oh bien ce-reve-nant c'est

B. *voix myst.*
 mère une jeune prisonnière - te que tous les

C. u-ut jeune prison-nière!

rit. *ff* *pp*

B. yeux on caché dans la tour:

C. mais pourquoit tant de mys - tère mais pourquoit tant de mys -

B. et le gé - mit elle sou -

C. - tère dans tout ce - la j'entrevois de l'a - mour;

B. - pi - re: - s'ours pouvois - soulager son mar -

C. que je la plains la pauvre en - fant!

pp

B. *- ty - re* *mais com - ment.*

C. *sinous pou - vions appaîser son tour - ment,* *mais com - ment, cher -*

pp

B. *All.^o vivace.* *cher - chons il faut trouver quelque moy - en.* *cher -*

C. *- chons cherchons quelque moy - en* *cher - chons cherchons quelque moy -*

pp

B. *- chons il faut trouver quel - que moy - en.* *sur la ter - ras - se, mais à voix*

C. *- en.* *si j'emontais* *si j'appé - lais*

B. *basse* *non - non non non non ce n'est pas bien* *non non*

C. *hein qu'en dis - tu?* *mais la rai - son la rai -*

pp

B. *tout* près de la couche mon père, *souvent* la

C. - son *c'est* vrai *c'est* vrai comment donc *l'ai* - re

B. *non*, j'entends ses pas: mon Dieu quel em - bar - ras.

C. *non*, Dieu mon Dieu quel em - bar - ras.

B. Char - man - te so - li -

C. Char - man - te so - li -

B. - t'ai - re par - lez que faut-il *l'ai* - re en se - cret vous o - he -

C. - t'ai - re par - lez que faut-il *l'ai* - re en se - cret vous o - he -

B. *tr* *tr*
 - ir? ah! pour nous quel plai - sir char - man - te so - li -

C. *tr* *tr*
 - ir? ah! pour nous quel plai - sir par - lez char - man - te so - li -

B. *tr*
 - tai - re par - lez que faut - il fai - re en se - cret vous o - bé -

C. *tr*
 - tai - re par - lez que faut - il fai - re en se - cret vous o - bé -

B. *tr* *stacc.*
 - ir pour nous quel plai - sir char - man - te et no - ble

C. *tr* *stacc.*
 - ir pour nous quel plai - sir char - man - te et no - ble

B. *tr*
 da - me gé - mir dans u - ne tour rien ne tou - che mon â - - me com -

C. *tr*
 da - me gé - mir dans u - ne tour rien ne tou - che mon â - - me com -

B. *me un chagrin d'a - mour char - man - te so - li - tai - re par -*
 C. *me un chagrin d'a - mour char - man - te so - li - tai - re par -*

pp

B. *-lez que faut-il fai - re en se - cret vous o - bé - ir pour*
 C. *-lez que faut-il fai - re en se - cret vous o - bé - ir pour*

ruse

B. *nous quel plai - sir voyons cher - chons cherchons quelque moy -*
 C. *nous quel plai - sir voyons cher - chons cherchons quelque moy -*

f *p* *ruse*

B. *- en cherchons cherchons cherchons bien cherchons bien,*
 C. *- en cherchons cherchons cherchons bien cherchons bien si l'on pouvait par u - ne*

ff *ff*

B. par u-ne let-tre, mais comment la re-mettre?

C. let-tre oui par u-ne let-tre la lui je-

B. par la fe-nê-tre la lui je-tant par sa fe-nê-tre

C. -ter oui la lui je-tant par sa fe-nê-tre mais ce bil-let qui le fe-

B. il a rai-son qui le fe-ra? ce n'est pas moi qui l'écri-ra

C. -ra qui l'écri-ra ce n'est pas

pp

B. ni moi ni moi pas plus que moi tu n'écris pas

C. moi ni moi ni moi tu n'écris pas pas plus que

B. *al quel mar - ty - re quel mar - ty - re nous ne*

C. *toicest tout au plus si je sais li - re quel mar - ty - re quel mar - ty - re nous ne*

ff *fp* *fp*

B. *la ser - vi - rons pas - quel mar - ty - re quel mar - ty - re nous ne*

C. *la ser - vi - rons pas - quel mar - ty - re quel mar - ty - re nous ne*

ff *fp* *fp* *fp*

B. *la ser - vi - rons pas - ^{doux.} cher - chons cher - chons cher - chons cher*

C. *la ser - vi - rons pas - cher - chons cher - chons cher - chons cher*

ff *pp* *pp*

B. *chons quel que ma - yeu. cher - mune te so - li -*

C. *- chons quel que ma - yeu. cher - mune te so - li -*

pp

B. - tai - re par - lez que faut-il fai - re en se - cret vous o - bé -

C. - tai - re par - lez que faut-il fai - re en se - cret vous o - bé -

B. - ir ah! pour nous quel plai - sir! char - man - te so - li -

C. - ir ah! pour nous quel plai - sir! par - lez char - man - te so - li -

B. - tai - re par - lez que faut-il fai - re en se - cret vous o - bé

C. - tai - re par - lez que faut-il fai - re en se - cret vous o - bé

B. - ir pour nous quel plai - sir char - man - te et noble da - me gé -

C. - ir pour nous quel plai - sir char - man - te et noble da - me gé -

B. *mir* dans u - ne tour rien ne tou - che no - tre à - me com -

C. *mir* dans u - ne tour rien ne tou - che no - tre à - me com -

B. - me au chagrin d'a - mour char - man - te so - li - tai - re par -

C. - me au chagrin d'a - mour char - man - te so - li - tai - re par -

B. - lez que faut-il fai - re en se - cret vous o - bé - ir pour

C. - lez que faut-il fai - re en se - cret vous o - bé - ir pour

B. nous quel plai - sir pour nous pour nous quel plai -

C. nous quel plai - sir pour nous pour nous quel plai -

B. *mf* *p* *f*
 - sir, ah! par - lez par - lez par - lez nous vou - lons vous ser -

C. *mf* *p* *f*
doux détaché,
 - sir, ah! par - lez — par - lez nous vou - lons vous ser -

B. *mf* *p* *f*
 - vir ah par - lez par - lez par - lez nous vou - lons vous ser - vir par -

C. *mf* *p* *f*
doux,
 - vir ah par - lez — par - lez nous vou - lons vous ser - vir par -

B. *mf* *p* *f*
 - lez ré - pondez si nous pou - vions i - ci vous ser - vir pour nous quel plai - sir.

C. *mf* *p* *f*
 - lez ré - pondez si nous pou - vions i - ci vous ser - vir pour nous quel plai - sir.

mf *p* *f*

COUPLETS.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of sixteenth-note chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'p' (piano).

BETTI.

1^{er} COUPLET.

Prends garde à toi me ré - pète mon pé - re

The first couplet begins with the vocal line (BETTI) and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

tous les a - mais sont des monstres af - freux, crains leurs dis - cours au - cun

The second couplet continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo).

doux est sin - cé - re, crains de la - mou - le poi - son dan - ge -

The third couplet concludes with the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *pp* (pianissimo).

- reux. ah! tu se - rais per - due à l'instant mè - me

f *p* *pp*

s'il tarri - vait d'aimer... croyez donc ça? j'ai-me Ga -

f *p*

- rill, je l'aimé je l'ai - mé oui je l'ai - mé je l'ai - mé je

p

l'ai - mé pe... *doux.* oui je l'aimé et pour - tant et pour - tant me voi -

ppp *ppp*

la oui je l'aime et pour-tant et pour-tant me voi - li - je

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "la oui je l'aime et pour-tant et pour-tant me voi - li - je". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

l'ai - - me je l'ai - - me et pour-tant me voi - li

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "l'ai - - me je l'ai - - me et pour-tant me voi - li". The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc!*, *ff*, and *pp*. The system concludes with a double bar line and a final chord.

parlé.
oui me voi - li oui me voi - li.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "oui me voi - li oui me voi - li." The vocal line is marked *parlé.* The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* and *f*. The system ends with a double bar line.

2^e COUPLET.

Un peu me l'ys - croissait dans la prai -

The fourth system begins the second couplet with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Un peu me l'ys - croissait dans la prai -". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* and *pp*. The system ends with a double bar line.

- ri - e, sa fleur bril - lan - te écla - tait de blan - cheur, des pa - pil -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note 'ri' followed by an eighth note 'e'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include 'pp' (pianissimo) in the piano part.

- lous les bai - sers l'ont flé - tri - e, elle a per - du sa beau - té sa frai -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note 'lous' followed by eighth notes 'les', a quarter note 'sers', a dotted quarter note 'l'ont', an eighth note 'flé', a quarter note 'tri', a dotted quarter note 'e', a quarter note 'elle', a dotted quarter note 'a', a quarter note 'per', a dotted quarter note 'du', a quarter note 'sa', a dotted quarter note 'beau', a quarter note 'té', and a dotted quarter note 'sai'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking and 'pp' (pianissimo) markings.

- cheur, ma fil - le hé - las! mê - me sort te me - na - ce

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note 'cheur', a quarter note 'ma', a dotted quarter note 'fil', a quarter note 'le', a dotted quarter note 'hé', a quarter note 'las!', a dotted quarter note 'mê', a quarter note 'me', a dotted quarter note 'sort', a quarter note 'te', a dotted quarter note 'me', a quarter note 'na', and a dotted quarter note 'ce'. The piano accompaniment features a 'p' (piano) marking and 'pp' (pianissimo) markings.

- sil tar - ri - vait ja - mais, croyez - donc en Ca - rill m'ém -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note 'sil', a quarter note 'tar', a dotted quarter note 'ri', a quarter note 'vait', a dotted quarter note 'ja', a quarter note 'mais', a dotted quarter note 'croyez', a quarter note 'donc', a dotted quarter note 'en', and a dotted quarter note 'Ca'. The piano accompaniment includes a 'f' (forte) marking and 'p' (piano) markings. The word 'doux.' is written above the vocal line.

- brasse il m'ém - brasse il m'ém - brasse oui vrai - ment il m'ém - brasse il m'ém -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note 'brasse', a quarter note 'il', a dotted quarter note 'm'ém', a quarter note 'brasse', a dotted quarter note 'il', a quarter note 'm'ém', a dotted quarter note 'brasse', a quarter note 'oui', a dotted quarter note 'vrai', a quarter note 'ment', a dotted quarter note 'il', a quarter note 'm'ém', a dotted quarter note 'brasse', a quarter note 'il', a dotted quarter note 'm'ém'. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) marking.

doux.

- brasse il.... il m'em-brasse et pour-tant et pour-tant me voi -

ppp

ppp

- là il m'em - brasse et pou - tant et pour - tant me voi -

cresc.

- là il m'em - bras - se il m'em - bras - se et pour - tant me voi -

cresc.

ff

puce.

- là oui me voi - là oui me voi - là.

pp

CHOEUR.

All^o moderato.

PIANO.

The piano accompaniment consists of four systems of grand staves. The first system is marked *p* and includes a piano accent (>). The second system is also marked *p*. The third system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system includes fortissimo (*ff*) and fortissimo accent (>) markings.

DESSUS. *f*

Que sur ses pas cha - cun - s'em - pres - se

TENORS. *f*

Que sur ses pas cha - cun - s'em - pres - se

BASSES. *f*

Que sur ses pas cha - cun - s'em - pres - se

The final system contains vocal parts and piano accompaniment. The vocal staves are for Soprano (DESSUS), Tenors (TENORS), and Basses (BASSES), all marked *f*. The lyrics are: "Que sur ses pas cha - cun - s'em - pres - se". The piano accompaniment is marked *ff* and includes piano accents (>).

f

D. cha - cun - sem - pres - se of - frons nos coeurs

T. cha - cun - sem - pres - se of - frons nos coeurs

B. cha - cun - sem - pres - se of - frons nos coeurs

D. et nos pré - sents — offrons nos coeurs — et nos pré - sents

T. et nos pré - sents — offrons nos coeurs — et nos pré - sents

B. et nos pré - sents — offrons nos coeurs — et nos pré - sents

p

D. et re - di - sons a - vec i - vres - se les chants da -

T. et re - di - sons a - vec i - vres - se les chants da -

B. et re - di - sons a - vec i - vres - se les chants da -

Soprano: - mour du bon vieux tems les chants d'a - mour du
 Alto: - mour du bon vieux tems les chants d'a - mour du
 Bass: - mour du bon vieux tems les chants d'a - mour

Soprano: bon vieux tems re-di - sons re-di - sons a - vec i - vres - se
 Alto: bon vieux tems re-di - sons re-di - sons — avec i - vres - se
 Bass: du bon vieux tems

crise:

FINGARD.

Soprano: C'est bien c'est très
 Alto: les chants d'a - mour — du bon vieux tems,
 Bass: les chants d'a - mour — du bon vieux tems,

F. bien cest très

D. le bon sei - gneur il re - çoit nos pré - sent

T. le bon sei - gneur il re - çoit nos pré - sent

B. le bon sei - gneur il re - çoit nos pré - sents

p *f*

F. bien mes a - mis

D. Il a pour nous l'a - mour du bon vieux tems que

T. Il a pour nous l'a - mour du bon vieux tems que

B. Il a pour nous l'a - mour du bon vieux tems que

p *ff*

assez mes bons a - mis assez

pp sur ses pas le bon sei - gneur que sur ses pas *f*

pp sur ses pas le bon sei - gneur que sur ses pas *f*

pp sur ses pas le bon sei - gneur que sur ses pas *f*

ff *pp* *ff* *ff*

mes bons a - mis as - sez mes a - mis as - sez as - sez.

pp le bon sei - gneur le bon sei - gneur le bon sei - gneur. *ff*

pp le bon sei - gneur le bon sei - gneur le bon sei - gneur. *ff*

pp le bon sei - gneur le bon sei - gneur le bon sei - gneur. *ff*

pp *ff*

DUO.

And^{te} grazioso.

MALVINA.

Milord

FINGAR

Par - lez

PIANO.

pp

M
milord vous avez ma pro - messe et mon cœur sa - ra la te -

M
- nir sans re - grets

F
sans regrets sans regrets sans tris - tesse vous ver -

sostenuto.

V. *mi-lord vous a-vez ma pro-*
 F. *- rez l'hy- men nous u- nir*

pp

V. *- mes- se mi-lord vous a-vez ma pro- mes- se et mon*
 F. *- mes- se mi-lord vous a-vez ma pro- mes- se et mon*

ff

V. *coeur mon — coeur saura — la te — nir et — mon —*
 F. *coeur mon — coeur saura — la te — nir et — mon —*

ff *pp* *ff*

V. *coeur et mon — coeur saura la te — nir pourquoidonc ce lau-*
 F. *coeur et mon — coeur saura la te — nir pourquoidonc ce lau-*

à Tempo.

ff *pp*

legèrement.

M. - ga - ge pour qu'on ne ce lan - ga - ge

F. sans regrets ou n'avait dit - j'en en ras

F. rien ou n'avait dit ou n'avait dit - qu'un autre hommage qu'un autre hon

M. j'en conviens j'en con

F. - ma - - ge vous fut a - dres - sé

M. avec un peu de dépit.

- viens de mon cœur il n'était pas di - gue j'ai du l'oubli - er pour ja -

v. - mais pour ja -

v. ah! pourquoi quel bonheur in - si - gue, pour jamais

rit.

v. - mais tels sont les ser - mens les sermens que j'ai

v. il est ou - bli - é ou - bli - é pour ja -

p

v. faits tels sont les ser - mens les sermens que j'ai

v. - mais il est ou - bli - é ou - bli - é pour ja -

p

M. faits tels sont les sermens les ser-

F. - mais pour ja-mais pour ja - mais il est oubli-

ff *p* *ff*

M. mens les sermens que j'ai faits.

F. - 6 pour ja - mais.

ad libit. mod. *lent.*

ff *ff*

M. Toi dont l'incous-

F. O dou - ce spi-

Allegretto.

Allegretto. *ff*

M.
- fan - ce cau - sa ma souf - fran - ce je dois — par pru -

F.
- ran - ce hen - reuse in - cons - tan - ce tout à — ma ven -

M.
- den - ce te fuir dé - sor - mais par — pru - den - ce te fuir désor -

F.
- gean - ce pro - met un suc - cès à ma ven - gean - ce promet un suc -

del.

f *p* *pp*

M.
- mais mon cœur — te par - don - ne mon cœur — te par -

F.
- cès ô toi — dont l'au - da - ce en - vain envain meme -

M. *do - ne* mais — l'honneur n'or - *do - ne* de

F. *- na - ce* je puis désor - mais braver tes pro - jets je puis dé - sor -

M. fuir à ja - mais ce - lui que j'ai - mais — toi d'ut — l'incons

F. - mais braver tes pro - jets braver tes pro - jets — ô douce — es - pé -

utard.

M. - tan - ce cau - sa ma souf - fran - ce je dois — par pro -

F. - rau - ce heu - reu - se in - cons - tan - ce tout a — moyen -

den - ce te fuir dé - sor - mais par pru - den - ce te fuir dé - sor -
 - geau - ce pro - met un suc - cès à ma - ven - geau - ce promet un suc -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of two staves (Soprano and Alto). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 3/4 time. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. There are accents and slurs throughout the piece.

- mais
 - cès u - ne grace u - ne seule en - co - re u - ne

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has two staves. The piano accompaniment is in a grand staff. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.* (crescendo). The piano part features a rhythmic pattern of chords.

de moi qu'exigez - vous de
 seu - le u - ne seule en - co - re

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has two staves. The piano accompaniment is in a grand staff. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *ff* (fortissimo). The piano part features a rhythmic pattern of chords.

M. moi qu'exi-gez vous

F. par-dou de ce ri-val de ce ri-val qui vous a-

dolce.

ff *pp* *pp*

M. son nom

F. - do - re ne puis-je connaître le nom? oui son nom

ff

M. de mon cœur et de ma pen-sée quand j'ai ju-

F. - re de l'exi-ter faut-il par vous par

pp

M. - re de l'exi-ter faut-il par vous par

F. - re de l'exi-ter faut-il par vous par

ppp

M. vous être for-cée hé-las! hé-las! me le rap-pe-ler

F. non non

p *ff* *pp* *pp*

M. toi

F. non je n'eu-veux plus par-ler non non non non non je n'eu-veux plus par-ler ô

M. dont l'in-cou-san- ce cau-sa ma souf-fran-ce je

F. douce es-pé-ran-ce heu-reu-se in-cou-san- ce tout

dolce

M. *dois par pru-den - ce te fuir dé - sor - mais par pru-*
 F. *à ma ven - gean - ce pro - met un suc - cès a ma ven -*

The first system of the musical score features a vocal line (M.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics: "dois par pru-den - ce te fuir dé - sor - mais par pru-". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands. Dynamics include *f* and *p* markings.

M. *- den - ce te fuir dé - sor - mais c'est à mi - nuit qu'on nous n -*
 F. *gean - ce promet un suc - cès c'est à mi - nuit qu'on nous n -*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are: "- den - ce te fuir dé - sor - mais c'est à mi - nuit qu'on nous n -". The piano accompaniment features a prominent arpeggiated pattern in the right hand. Dynamics include *pp* markings.

M. *- nit c'est à mi - nuit qu'on nous n - nit c'est à mi -*
 F. *- nit c'est à mi - nuit qu'on nous n - nit c'est à mi -*

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are: "- nit c'est à mi - nuit qu'on nous n - nit c'est à mi -". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. Dynamics include *pp* markings.

M. *- nuit qu'on nous u - nit c'est à mi - nuit qu'on nous u -*

F. *- nuit qu'on nous u - nit c'est à mi - nuit qu'on nous u -*

M. *- nit voi - ci Fins - tant ah quel tour - ment ah*

F. *- nit voi - ci Fins - tant moment char - mant mo -*

M. *quel tour - ment c'est à mi - nuit*

F. *- ment char - mant c'est à mi - nuit qu'a -*

Un peu plus lent.

à Tempo.

M. *pei - ne cru - el - le ah*

F. *- mour m'ap - pel - le mo - ment char -*

solto voce.

à Tempo.

M. *quel tour - ment de dé - pit mon*

F. *- mant moment char - mant moment char - mant l'amour la nuit tout*

f *crise:* *ff*

M. *cœur gé - mit de dé - pit mon*

F. *nous sou - rit mo - ment moment char - mant c'est à mi -*

f *p* *ff* *p* *ff* *p*

M.
cœur gé - mit de dé - pit de dé -

F.
- mit qu'on nous u - mit c'est à mi - mit c'est à mi -

ff *p*

crise:

M.
- pit mon cœur gé - mit de dé - pit de dé -

F.
- mit c'est à mi - mit qu'on nous u - mit quel mo - ment quel mo -

ff

M.
- pit mon cœur gé - mit .

F.
- ment quel mo - ment char - mant .

ff

ff

STANCES DES MÉNESTRELS.

And^{te} maestoso.

PIANO

pp

pp

3

tr

Prélude.

f

Péd.

f

Péd.

p

p

tr

Piano introduction featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

And^{te} maestoso.
EDOUARD.

Dans les

1^{er} COUplet.

p

This system includes a vocal line with the lyrics "Dans les" and a piano accompaniment. The piano part features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

beaux val - -

This system continues the piano accompaniment from the first system, with the vocal line containing the lyrics "beaux val - -".

- lous de Cla - -

This system continues the piano accompaniment, with the vocal line containing the lyrics "- lous de Cla - -".

- ren - - - - ce

This system concludes the piano accompaniment on this page, with the vocal line containing the lyrics "- ren - - - - ce".

E. *rit.* *f* *and*

ou fond

E. *rit.* *f* *and*

de son

E. *rit.* *f* *and*

no - ble Cas - tel la

E. *rit.* *f* *and*

Da - med un preux meues - tel

E. *rit.* *f* *and*

maît ainsi sa souf - fran

E. *rit.* *f* *and*

ce n'ai pu le

E. *sui - - vre au champ d'hon - neur — revien - dra - t'il - - le maî - tre de mon*

E. *coeur pour la pa - tri - - e quitter sa mi - - e*

E. *est un de - voir mais quel mar - ty - - re lorsqu'on ex - pi - - re*

ff *p* *p*

E. *sans la re - voir — pour la pa - tri - - e quitter sa*

VICTOR.

Pour la pa - tri - - e quitter sa

E. *f*
mi - e c'est un de - voir mais quel mar - ty - re lorsqu'on ex -

V. *f*
mi - e c'est un de - voir mais quel mar - ty - re lorsqu'on ex -

MALINA. (à part)
Est-ce au pres -

EDDIARD. (à part)
- pi - re lorsqu'on ex - pi - resans la re - voir - - - - - moment di -

VICTOR. (à part)
- pi - re lorsqu'on ex - pi - resans la re - voir - - - - - est air ton -

FINGAR. (à part)
Cet air ton -

GARILL. (à part)
Je suis con -

STREN. (à part)
Cet air ton -

suivez le chant.

M. *- ti - ge est-ceu- ne er- reur est-ce une er- reur d'où vient le trouble de mon*

E. *- vres- se et de bonheur et de bon- heur cachons le trouble de mon*

V. *- chant trouble son cœur trouble son cœur sachez cacher votre bon-*

F. *- chant . plein de douceur plein de dou- ceur porte le trouble dans son*

G. *- teur de nos jongleurs de nos jon- gleurs je suis content de nos jon-*

S. *- chant plein de douceur plein de dou- ceur porte le trouble dans son*

M. *cœur.*

E. *cœur.*

V. *heur.* **VICTOR.** *Sur sa*

F. *cœur.*

G. *- gleurs.*

S. *cœur.* **2^e COUPLET.**

v. har -

p

v. tristo - et so -

v. - no - re - qui -

v. - mite - mi -

v. - don - lou -

v. - renx ac - cent la Dame ex -

v. - pri - me en gé - mis - sant tourment se -

v. - eret qui la dé - vo - re quand elle en -

rall:

v. - tend près de la tour le Moines - tel qui répè - te a sou -

(Très doux.)

v. tour: pour la pa - tri - e quitter sa mi - e

V. *f* est un de - voir mais quel de - li - re quand on peut di -

E. *ff* *p*

V. Pour la pa - tri - e quitter sa
vais la - re voir pour la pa - tri - e quitter sa

E.

V. *f* mi - e c'est un de - voir mais quel de -

E. *f* mi - e *f* c'est un de - voir mais quel de -

V. *tr. cresc.* li - re quand on peut di - re quand on peut di - re vais la re -

E. *tr. cresc.* li - re quand on peut di - re quand on peut di - re vais la re -

tr. cresc. *ff* *ff*

(à part.)

M. Est-ce un pres-ti - ge est-ce une er-reur est-ce u - ne er - reur

F. - voir. moment d'i - vres - se et de bon - heur et de bon - heur.

V. (à part.) cet air tou - chant trouble son cœur trouble son cœur

F. (à part.) Cet air tou - chant pleinde douceur pleinde dou - ceur

G. Je suis con - tent de nos jou - gleurs de nos jou - gleurs

S. (à part.) Cet air tou - chant pleinde douceur pleinde dou - ceur

p

M. d'ouvient le trou - ble de mon cœur?

F. cachons le trou - ble de mon cœur? Il

V. sachez cacher vo - tre bon - heur. Il

F. porte le trou - ble dans son cœur.

G. je suis content de nos jou - gleurs.

S. porte le trou - ble dans son cœur.

E. est en - - -

V. est en - - -

3. COUPLET.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with the lyrics "est en - - -". The middle staff is the vocal line in alto clef, also with the lyrics "est en - - -". The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

E. - fin au - - -

V. - fin au - - -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal staves have the lyrics "- fin au - - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

E. - près de sa - - -

V. - près de sa - - -

The third system features three staves. The vocal staves have the lyrics "- près de sa - - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

très doux.

E. bel il - - -

V. bel il - - -

The fourth system features three staves. The vocal staves have the lyrics "bel il - - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *très doux.* is present at the beginning.

E. trem - - - - ble he -

V. trem - - - - ble he -

E. - last et

V. - last et

E. n'o - - se lui par - ler; mais à ses

V. n'o - - se lui par - ler; mais à ses

E. yeux il fait bril - ler ce ta - lis -

V. yeux il fait bril - ler

E. - man qu'il re - - cut

V. ce ta - lis - man qu'il re - - cut

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (E.), with lyrics "- man qu'il re - - cut". The middle staff is the vocal line for the alto (V.), with lyrics "ce ta - lis - man qu'il re - - cut". The bottom staff is the piano accompaniment, showing a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes in both the treble and bass clefs.

E. d'el - - à volonte. - le gage char - mant - ga - ge d'a -

V. d'el - - le gage char - mant

FING. (à part) que vois - je

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (E.), with lyrics "d'el - - à volonte. - le gage char - mant - ga - ge d'a -". The middle staff is the vocal line for the alto (V.), with lyrics "d'el - - le gage char - mant". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line with some triplets and a bass line with chords. There are markings for fingering and dynamics, including "FING." and "(à part)".

M.

E. - mour que sur son cœur il porte nuit et jour - - pour la pa -

V. ga - ge d'amour que sur son cœur il porte nuit et jour - - pour la pa -

F. se peut - il c'est un rival

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line for the soprano (E.), with lyrics "- mour que sur son cœur il porte nuit et jour - - pour la pa -". The second staff is the vocal line for the alto (V.), with lyrics "ga - ge d'amour que sur son cœur il porte nuit et jour - - pour la pa -". The third staff is the vocal line for the bass (F.), with lyrics "se peut - il c'est un rival". The bottom staff is the piano accompaniment, showing a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes in both the treble and bass clefs. There are markings for dynamics, including "ff" and "p".

(à part.)

M. est-ce un presti - ge est-ce une erreur est-ce une er -

E. - tri - e quitter sa mi - e c'est un de -

V. - tri - e quitter sa mi - e c'est un de -

F. un rival en ces lieux!

G. (à part.) quel coup soudain trouble son

S. (à part.) quel coup soudain trouble son

ff

M. - reur?

E. doux. voir mais quel dé - li - re quand on peut di - re

V. voir mais quel dé - li - re quand on peut di - re

F. *sotto voce.* de la pruden - ce de la pruden - ce

G. *sotto voce.* coeur? dans ses yeux quelle fu - reur quel coup son -

S. *sotto voce.* coeur? dans ses yeux quelle fu - reur quel coup son -

p

M. *est-ce presti - ge*

E. vais — la — re - voir pour la pa - tri - e quit - ter sa

V. vais — la — re - voir pour la pa - tri - e quit - ter sa

F. cachons ma fu - reur — en croi - rai - je mes yeux

G. - dain trou - ble son cœur — je trem - ble je

S. - dain trou - ble son cœur — je trem - ble je

M. *est-ce une er - reur -*

E. mi - e c'est un de - voir *doux.* mais quel de -

V. mi - e c'est un de - voir *doux.* mais quel de -

F. en croi - rai - je mes yeux un rival en ces lieux de la pruden - *sotto voce.*

G. trem - ble quel coup soudain trouble son cœur dans ses *sotto voce.*

S. trem - ble quel coup soudain trouble son cœur dans ses *sotto voce.*

cresc:

Largement

E. *li - re quand on peut di - re lors qu'on peut di - revais la re -*

V. *li - re quand on peut di - re lors qu'on peut di - revais la re -*

F. *ce de la pruden - ce cachons - ca - chons ma fu -*

G. *yeux quel - le fu - reur quel coup sou - dain pour son*

S. *yeux quel - le fu - reur quel coup sou - dain pour son*

cresc:

à Tempo.

M. *est - ce un pres - ti - ge est - ce une er - reur est - ce un pres -*

E. *voirement d'i - vres - se de bonheur moment d'i -*

V. *voir. ah! dans ses yeux quel - le fu - reur ah! dans ses*

F. *reur de la pruden - ce et dans mon cœur cachons mon trou - ble*

G. *cœur d'ouvient son trou - ble et sa fu - reur d'ouvient son*

S. *cœur oui dans ses yeux quel - le fu - reur oui dans ses*

p

me lument.

M. *fi - ge - est - ce n - ne er - reur d'où vient d'où*

E. *- vres - se et de bon - heur ca - chons ca -*

V. *yeux - quelle fu - reur sa - chez ca -*

F. *et ma fu - reur ca -*

G. *trou - ble et sa fu - reur d'où*

S. *yeux - quelle fu - reur d'où vient d'où*

M. *vient le trou - ble de mon cœur d'où vient d'où*

E. *- chons le trou - ble de mon cœur ca - chons ca -*

V. *- chez ca - chez vo - tre bon - heur ca - chez ca -*

F. *- chons mon trouble et ma fu - reur ca -*

G. *vient son trouble et sa fu - reur d'où*

S. *vient le trou - ble de son cœur d'où vient d'où*

M.
vient le trou-ble de mon cœur d'où vient le trou-ble de mon

E.
-chous le trou-ble de mon cœur d'où vient le trou-ble de mon

V.
-chez ca-chez vo-tre bon-heur d'où vient le trou-ble de son

E.
-chous mon trouble et ma fu-reur ca-chez le trou-ble de mon

C.
vient son trouble et sa fu-reur d'où vient le trou-ble de son

S.
vient le trou-ble de son cœur d'où vient le trou-ble de son

pp *rall.*

M.
cœur d'où vient le trou-ble de mon cœur.

E.
cœur ca-chez le trou-ble de mon cœur.

V.
cœur d'où vient le trou-ble de son cœur.

E.
cœur ca-chez le trou-ble de mon cœur.

C.
cœur d'où vient le trou-ble de son cœur?

S.
cœur d'où vient le trou-ble de son cœur.

ff

FINAL.

All.^o maestoso.
Doux un peu concentré.

Fort.

VIOLON. 

PIANO. 

V. 

PIANO. 

V. 

PIANO. 

Doux et gaiement.

V. 

PIANO. 

F. 

CHOEUR MILITAIRES.

1^{er} et 2^d TENORS.

BASSES.

Très doux.

La bel - le

La bel - le















T. *cresc poco a poco.*
 nuit est l'heure du plai - sir — la bel - le nuit — la bel - le

B. *cresc poco a poco.*
 nuit est l'heure du plai - sir — la bel - le nuit — la bel - le

3 3

T. fé - te la bel - le nuit la bel - le nuit la bel - le fé - te quel plai -

B. fé - te la bel - le nuit la bel - le nuit la bel - le fé - te quel plai -

3 3

T. - sir — pour nous s'ap - prê - te la nuit la nuit est l'heu - re du plai -

B. - sir — pour nous s'ap - prê - te la nuit la nuit est l'heu - re du plai -

3

FINO.

A ses dé-pens comme on ri-ra quand de pri-
 - sir! Il faut i-ci nous di-ver-tir il faut i-
 - sir! Il faut i-ci nous di-ver-tir il faut i-
 douce.

- son il sor-ti-ra s'il en manquent — au rendez-vous c'est
 - ci nous di-ver-tir la bel-le nuit — la bel-le fê-te la bel-le
 - ci nous di-ver-tir la bel-le nuit — la bel-le fê-te la bel-le

lui la chose est clai-re à ses dé-pens — comme on ri-
 nuit la bel-le nuit la bel-le fê-te ah quel plai-sir — pour nous s'ap-
 nuit la bel-le nuit la bel-le fê-te ah quel plai-sir — pour nous s'ap-

F. *ra* quand de pri - son quand de pri - son il sor - ti - ra — il faut i -

T. *pré - te* la nuit la nuit — est l'heu - re du plai - sir — il faut i -

B. *pré - te* la nuit la nuit — est l'heu - re du plai - sir — il faut i -

F. — ci — nous di - ver - tir — il faut i - ci — nous di - ver -

T. — ci — nous di - ver - tir — il faut i - ci — nous di - ver -

B. — ci — nous di - ver - tir — il faut i - ci — nous di - ver -

F. *dolce.* — tir la nuit — la nuit — est l'heu - re du plai - sir — la nuit — la

T. *dolce.* — tir la nuit — la nuit — est l'heu - re du plai - sir — la nuit — la

B. — tir la nuit — la nuit — est l'heu - re du plai - sir — la nuit — la

F. nuit est l'heure du plai - sir la nuit — la nuit est l'heure du plai -

T. nuit est l'heure du plai - sir la nuit — la nuit est l'heure du plai -

B. nuit est l'heure du plai - sir la nuit la nuit est l'heure du plai -

F. (à part.) - sir la — nuit la nuit est l'heure du plai - sir se -

T. - sir la — nuit la nuit est l'heure du plai - sir

B. - sir la — nuit la nuit est l'heure du plai - sir

F. - rait-ce Val - ter ou Dun - car doux non les voi -

T. VALTER. — — — — — doux La bel - le nuit — la bel - le

B. HENCAR. — — — — — doux La bel - le nuit la bel - le

CHOEUR. — — — — — La bel - le nuit la bel - le

F. *ci se - rait-ce Blakfort ou Sal - gar*

V. D. *fê - te*

B. *doux. La bel - le*

T. *fê - te*

B. *fê - te*

p

F. *non les voi - ci*

V. D. *La bel - le nuit la bel - le nuit la bel - le*

B. *nuit — la bel - le fê - te la bel - le nuit la bel - le nuit la bel - le*

F. qui peut-il être

V. D. fête la belle nuit la

B. S. fête ah quel plaisir pour nous s'apprête la nuit la

7. Ah! quel plaisir pour nous s'apprête la nuit la

8. Ah! quel plaisir pour nous s'apprête la nuit la

9. nuit est l'heure du plaisir la belle nuit la belle

V. D. nuit est l'heure du plaisir la belle nuit la belle

B. S. nuit est l'heure du plaisir la belle nuit la belle

9. nuit est l'heure du plaisir la belle nuit la belle

10. nuit est l'heure du plaisir la belle nuit la belle

11. nuit est l'heure du plaisir la belle nuit la belle

F.
 - ons Cher- chons

V.
 fé - te la bel - le nuit la bel - le nuit la bel - le fé - te ah quel plai -

B.
 fé - te la bel - le nuit la bel - le nuit la bel - le fé - te ah quel plai -

T.
 fé - te la bel - le nuit la bel - le nuit la bel - le fé - te ah quel plai -

B.
 fé - te la bel - le nuit la bel - le nuit la bel - le fé - te ah quel plai -

3

V.
 - sir — pour nous s'ap - pré - te la nuit la nuit est l'heure du plai -

B.
 - sir — pour nous s'ap - pré - te la nuit la nuit est l'heure du plai -

T.
 - sir — pour nous s'ap - pré - te la nuit la nuit est l'heure du plai -

B.
 - sir — pour nous s'ap - pré - te la nuit la nuit est l'heure du plai -

3

Mais Je n'ap-perçois point non

vir. vir. vir.

This block contains the first system of a musical score for three vocal parts: Soprano (V.), Alto (A.), and Tenor (T.). The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are 'Mais Je n'ap-perçois point non'. The Soprano part has a melodic line with some rests. The Alto and Tenor parts have similar rhythmic patterns with rests. The lyrics are placed below the vocal lines.

ff *p* *ff* *p*

The piano accompaniment for the first system, consisting of right and left hand staves. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line of chords. Dynamic markings *ff* and *p* are present.

je n'ap-perçois point Sir E - douard à l'as - pect des traits dema

This block contains the second system of the musical score for three vocal parts. The lyrics are 'je n'ap-perçois point Sir E - douard à l'as - pect des traits dema'. The musical notation continues with similar vocal lines and piano accompaniment.

bel - le je l'ai vu tressail - lir malgré lui setrou-

This block contains the third system of the musical score for three vocal parts. The lyrics are 'bel - le je l'ai vu tressail - lir malgré lui setrou-'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and melodic fragments in the right hand.

F. -bler rougir cest lui cest lui tout le dé-cé-le à ses dé-

f *ff* *p*

F. -pens comme on ri-ra quand de prison il sorti-ra quand de prison il sorti-

ÉDOUARD.

La bel-le nuit — la bel-le fé-te la bel-le

F. -ra. qu'en-tends-je?

F. mit la bel-le nuit la bel-le fé-te ah! quel plai-sir — pour nous s'ap-

F. que vois-je?

E. prète la bel - le nuit la bel - le fê - te quel plai -

F. Ah d'hon - neur c'est à per - dre la tète d'hoy -

V. D. Ah la bel - le nuit la bel - le fê - te quel plai -

B. S. Ah la bel - le nuit la bel - le fê - te quel plai -

CHOEUR. Ah la bel - le nuit la bel - le fê - te quel plai -

CHOEUR. Ah la bel - le nuit la bel - le fê - te quel plai -

E. - sir pour nous s'ap - prè - te.

F. - neur c'est à per - dre la tète les voilà tous les voilà

V. D. - sir pour nous s'ap - prè - te.

B. S. - sir pour nous s'ap - prè - te.

CHOEUR. - sir pour nous s'ap - prè - te.

CHOEUR. - sir pour nous s'ap - prè - te.

F. tous aucun ne man-que au rendez-vous les voilà

CARILL. (bas à Édouard.)

Il vous croit toujours dans la

(bas à Carill.)

E. Si - lence ah! quel plai - sir pour nous s'ap -

F. tous les voilà tous. Quel est donc ce hé - ros d'a -

V. Ah! quel plai - sir pour nous s'ap -

D. Ah! quel plai - sir pour nous s'ap -

B. S. Ah! quel plai - sir pour nous s'ap -

C. tour qui ne ritait d'un pa - reil tour.

prête ne son-geons qu'à nous di-ver-tir la bel-le nuit la bel-le

-mour que j'tiens là là dans la tour

-prête ne son-geons qu'à nous di-ver-tir la bel-le nuit la bel-le

-prête ne son-geons qu'à nous di-ver-tir la bel-le nuit la bel-le

CHOEUR. Ne son-geons qu'à nous di-ver-tir la bel-le nuit la bel-le

Ne son-geons qu'à nous di-ver-tir la bel-le nuit la bel-le

dim. *p* *3* *3* *3* *3*

fê-te la bel-le nuit la bel-le nuit la bel-le fê-te ah quel plai-

Je m'y perds.

fê-te la bel-le nuit la bel-le nuit la bel-le fê-te ah! quel plai-

fê-te la bel-le nuit la bel-le nuit la bel-le fê-te ah! quel plai-

fê-te la bel-le nuit la bel-le nuit la bel-le fê-te ah quel plai-

fê-te la bel-le nuit la bel-le nuit la bel-le fê-te ah! quel plai-

3 *3*

E. *Al-*
- sir — pour nous s'ap - pré - te la nuit la nuit est l'heu - re du plai -

V.
- si — pour nous s'ap - pré - te la nuit la nuit est l'heu - re du plai -

B.
- sir — pour nous s'ap - pré - te la nuit la nuit est l'heu - re du plai -

Al-

E. - sir — il faut i - ci — nous di - ver - tir — il faut i

V. - lous — il faut i - ci — nous di - ver - tir — il faut i -

B. - sir — il faut i - ci — nous di - ver - tir — il faut i -

Al-

E. - sir — il faut i - ci — nous di - ver - tir — il faut i -

V. - lous — il faut i - ci — nous di - ver - tir — il faut i -

B. - sir — il faut i - ci — nous di - ver - tir — il faut i -

E. *rit.*
 - ci nous di-ver-tir la nuit la nuit est l'heu-re du plai-

F. *rit.*
 - ci nous di-ver-tir la nuit la nuit est l'heu-re du plai-

V. *rit.*
 - ci nous di-ver-tir la nuit la nuit est l'heu-re du plai-

B. *rit.*
 - ci nous di-ver-tir la nuit la nuit est l'heu-re du plai-

rit.
 - ci nous di-ver-tir la nuit la nuit est l'heu-re du plai-

rit.
 - ci nous di-ver-tir la nuit la nuit est l'heu-re du plai-

p *3* *3*

rit.
 - sir la nuit la nuit est l'heu-re du plai - sir la nuit la

rit.
 - sir la nuit la nuit est l'heu-re du plai - sir la nuit la

rit.
 - sir la nuit la nuit est l'heu-re du plai - sir la nuit la

rit.
 - sir la nuit la nuit est l'heu-re du plai - sir la nuit la

rit.
 - sir la nuit la nuit est l'heu-re du plai - sir la nuit la

rit.
 - sir la nuit la nuit est l'heu-re du plai - sir la nuit la

rit.
 - sir la nuit la nuit est l'heu-re du plai - sir la nuit la

3 *3*

C. nuit est l'heu-re du plai-sir la — nuit la nuit est l'heu-re du plai - -

F. nuit est l'heu-re du plai-sir la — nuit la nuit est l'heu-re du plai - -

V. D. nuit est l'heu-re du plai-sir la — nuit la nuit est l'heu-re du plai - -

B. S. nuit est l'heu-re du plai-sir la — nuit la nuit est l'heu-re du plai - -

mit est l'heu-re du plai-sir la — nuit la nuit est l'heu-re du plai - -

mit est l'heu-re du plai-sir la — nuit la nuit est l'heu-re du plai - -

mit est l'heu-re du plai-sir la — nuit la nuit est l'heu-re du plai - -

Allegro.

E. - sir.

F. - sir.

V. D. - sir.

B. S. - sir.

- sir.

- sir.

- sir.

(a part.)

F. *ff* Quelque soit cet a - mant fi - dèle le Cous - ta - ble va le sai -

(haut.)

F. - sir. Ap - pre - nez tous u - ne nou - vel - le qui va bien -

pp

F. Par - lez par - lez quelle est - el - le quelle est -

F. - tôt vous di - ver - tir.

V. Par - lez par - lez quelle est - el - le quelle est -

B. Par - lez parlez quelle est - el - le quelle est -

pp

T. *do* *ne* *ce* *te* *non* *vel* *le* ?
 F. A *fin* *de* *me* *ra* *vir* *ma*
 V. *do* *ne* *ce* *te* *non* *vel* *le* ?
 B. *do* *ne* *ce* *te* *non* *vel* *le* ?

T. *(à part.)*
 Écoutez.
 F. *bel* *le* *sachez* *donc* *qu'un* *au* *da* *ci* *eux* *s'é* *tail* *in* *traduit* *en* *ces*
 V. *sé*
 B. *sé*

pp

pp

E. - fait in-troduit en ces lieux en ces lieux

F. lieux se - fait in-troduit en ces lieux mais ce

V. D. - fait in-troduit en ces lieux, en ces lieux.

B. S. - fait in-troduit en ces lieux, en ces lieux.

F. n'est pas moi qu'on a - bu - se nous a - vous dé - convert la,

E. O ciel vrai - ment le tour est joy - eux vrai - ment le

F. ru - se vrai - ment le

V. D. vrai - ment le tour est joy - eux vrai - ment le

B. S. vrai - ment le tour est joy - eux vrai - ment le

E. tour est joy - eux mais com - ment

F. tour est joy - eux ma bel - le mai -

V. D. tour est joy - eux mais com - ment

B. S. tour est joy - eux mais com - ment

V. - tres - se qui tout bas se rit de ses feux n'a pré - ve - nu de sa ten -

(part.)

O per - fidie ex -

E. - dresse et de ses complots a - mon reux.

V. D. quoi — vrai - ment — est el - le

B. S. quoi — vrai - ment — est el - le

(à l'ingair.)

E. *trè - me eh quovrai - ment c'est el - le même c'est el - le mè - me c'est el - le*

F.

V. *mè - me* *Valter seul.* *C'est el - le* *mè - me C'est el - le* *Duncar seul.*

D.

B. *mè - me* *Black seul.* *C'est el - le* *mè - me C'est el - le* *Salgar seul.*

S.

E. *mè - me.*

F. *J'ai pourpu - nir les con - ju - rés d'autres moy - ens que vous sau -*

V. *mè - me.*

D.

B. *mè - me.*

S.

Le Mont! doublé.

E. Mais quels accents ont reten-ti

V. Mais quels accents ont reten-ti

B. S. Mais quels accents ont reten-ti

Mais quels accents ont reten-ti

Le Mont! doublé. Mais quels accents ont reten-ti

ff

E. mais quels accents ont reten-ti

V. Cesont les Filles du vil - lège qui viennent à cher My la -

V. mais quels accents ont reten-ti

B. S. mais quels accents ont reten-ti

mais quels accents ont reten-ti

mais quels accents ont reten-ti

E. qu'entends - je ?
 F. - dy pour un pi - eux pé - le - ri - na - ge nous les suivrons à S^t Duns -
 Piano accompaniment

E. nous les suivrons
 F. - tan : de la pru - den - ce Mes - sieurs Mes - sieurs i - mi - tez -
 V. nous les suivrons
 D. nous les suivrons
 B. nous les suivrons
 Piano accompaniment *ff*

E. (à part.) très doux. à S^t Dunstan je vais la sui - vre à S^t Duns -
 F. moi soy - ez sa - ges de la pru - den - ce Mes - sieurs Mes - sieurs i - mi - tez -
 V. très doux. à S^t Dunstan es - - cor - - tez l'in - no - -
 D. très doux. à S^t Dunstan es - - cor - - tez l'in - no - -
 B. à S^t Dunstan es - - cor - - tez l'in - no - -
 Piano accompaniment *pp*

(cant.) Sotto voce.

E. *_tan escorter l'innocence est - il un plus doux em - ploi?*

F. *moi soyez sa - ges de la pru - dence Messieurs Messieurs imitez - moi*

V. D. *_cence est - il un plus doux em - ploi est - il un plus doux em - ploi*

B. S. *_cence est - il un plus doux em - ploi est - il un plus doux em - ploi*

1^{er} Basses.

Poco più lento.

1^{er} Basses. *Dans ce riche do - mai - - - ne ô noble Chate -*

2^e Basses. *Dans ce riche do - mai - - - ne ô noble Chate -*

3^e Basses. *Dans ce riche do - mai - - - ne ô noble Chate -*

Poco più lento.

Tempo 1.^o

- lai - - ne vous que l'hy-men en - chaî - ne par des

- lai - - ne vous que l'hy-men en - chaî - ne par des

- lai - - ne vous que l'hy - men enchaîne par des

Tempo 1.^o
G. D. p

noeuds par des noeuds so - leu - nels - - - vous que l'hy-men en -

noeuds par des noeuds so - leu - nels - - - vous que l'hy-men en -

noeuds par des noeuds so - leu - nels - - - vous que l'hy-

- chaî - ne par des nœuds par des nœuds so - len - nels — la

- chaî - ne par des nœuds par des nœuds so - len - nels — la

- men enchaî ne par des nœuds par des nœuds so - len - nels — la

clo - che so - li - tai - re re - son - ne au mo - nas -

clo - che so - li - tai - re ré - son - ne au mo - nas -

clo - che so - li - tai - re ré - son - ne au mo - nas -

EDOUARD. (à part.)

Sa - chons mo - dè - rer mon cour -

FINGAR.

Voi - ci Mal - vi - na qui s'a - van - ce

VALÉRIEN:

Voi - ci Mal - vi - na qui s'a -

BLAK et SAL:

Voi - ci Mal - vi - na qui s'a -

- tè - re voici l'heu - re de la pri - è - re elle ap -

- tè - re voici l'heu - re de la pri - è - re elle ap -

- tè - re voici l'heu - re de la pri - è - re elle ap -

E. (à part.)
- roux sa - chons mo - dé - rer

V.
- van - ce dans sa tail - le

D.
- van - ce dans sa tail - le

B.
S.
- van - ce - dans sa tail - le

x²

(N^o) Il serait nécessaire pour l'effet de ce morceau qu'une personne placée à la droite de l'accompagnateur jouât cette partie.

pp

Accompanying piano part with treble and bass staves.

- pel - le el - le ap - pelle aux au - tels vous que l'hy - men en -
 - pel - le el - le ap - pelle aux au - tels vous que l'hy - men en -
 - pel - le el - le ap - pelle aux au - tels vous que l'hy -

E. modé - rer mon courroux

V. D. quelle é - lé - gan - ce

B. S. quelle é - lé - gan - ce

8^a

- chaî - ne par des noeuds par des noeuds so - len - nels

- chaî - ne par des noeuds par des noeuds so - len - nels

- men en chaî - ne par des noeuds par des noeuds so - len - nels

V. C. D. très doux. Res - péc

B. S. très doux. Res - péc

9^a

vous que l'hy - men en - chaî - ne par des nœuds pardes nœuds so - len -

vous que l'hy - men en - chaî - ne par des nœuds pardes nœuds so - len -

pp
vous que l'hy - men en - chaî - ne par des nœuds pardes nœuds so - len -

E. Sa - chons modérer mon cour - roux mo - dé - rer mon cour -

très doux.
E. Res - pec - tons res - pec - tons son recueil - le -

V. G. D. tons . res - pec - tons son recueil - le -

B. S. le plus doux possible. tons res - pec - tons son recueil - le -

1^{er} & 2^{es} TENORS.
Res - pec - tons res - pec - tons son recueil - le -

BASSE.
Res - pec - tons res - pec - tons son recueil - le -

x.

(Alleg.)

The musical score is arranged in a system with the following parts:

- Vocal Lines:** Four staves labeled S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). Each staff contains the lyrics: "nels ve nez au mo nas te re ve" followed by a line with "- ment".
- Piano Accompaniment:** Two staves at the bottom, labeled R.H. (Right Hand) and L.H. (Left Hand). The right hand features a complex triplet figure, while the left hand provides a harmonic accompaniment.
- Dynamic Markings:** The piano part includes a *mp* (mezzo-piano) marking.
- Tempo:** The piece is marked *(Alleg.)* at the top.

- nez-y pri-er a-vec nous.
 - nez-y pri-er a-vec nous.
 - nez-y pri-er a-vec nous.
 - chous modérer mon cour-roux. (à Betti.)
 Ve - nez m'y nommer votre é -

BETTI. (bas à Édouard)
 Ras-su-mez-vous ce n'est pas el - le.
 CHOEUR GÉNÉRAL. 1^{re} et 2^e DESSUS.
 Jeunes Filles et villageoises.
 (part à Betti.) La
 perfi - de infi - dè - le que vois - je⁹ (à Ed.)
 - poux. Respec -
 UNISS: Respec -
 UNISS: Tri-cou -
 UNISS: Respec -
 UNISS:

1^{er} DÈSSUS. > > > > >

clo - che so - li - taire ré - sonne au mi - nas - té - re la

2^e DÈSSUS. > > > > >

clo - che so - li - taire ré - sonne au mi - nas - té - re la

3^e DÈSSUS.

E. >

je suis muet de tonne - ment je suis muet d'étonne - ment

F. >

- tous son recueil le - ment suivons les en si - len - ce respec -

V. >

- tous son recueil le - ment suivons les en si - len - ce respec -

G. >

- tous son recueil le - ment suivons les en si - len - ce respec -

B. >

- tous son recueil le - ment suivons les en si - len - ce respec -

CHŒUR GÉNÉRAL.

81.

clo-che so - li - tai - re ré - sou-ne au monas - tè - re ve nez à la pri -

clo-che so - li - tai - re ré - sou-ne au monas - tè - re ve nez à la pri -

clo-che so - li - tai - re ré - sou-ne au monas - tè - re ve nez à la pri -

respec - tons respec - tons son recueil - le -

- tons sourecueille - ment respec - tons respec - tons son recueil - le -

- tons sourecueille - ment respec - tons respec - tons son recueil - le -

- tons sourecueille - ment respec - tons respec - tons son recueil - le -

très doux. respec - tons , respec - tons son recueil - le -

très doux. respec - tons respec - tons son recueil - le -

x:

pp del

molto

très doux

B. *pp*
sui - vous les ——— bien douce - ment la

pp
- e - re ve - nez ve - nez à la pri - è - re la

pp
- e - re ve - nez ve - nez à la pri - è - re la

pp
- ment res - pec - tons son ——— recueille - ment.

pp
- ment res - pec - tons son ——— recueille - ment.

pp
- ment res - pec - tons son ——— recueille - ment.

pp
- ment res - pec - tons son recueille - ment.

pp
- ment res - pec - tons son ——— recueille - ment.

pp
- ment res - pec - tons son recueille - ment.

f

f *f* *pp*

B. clo - che so - li - tai - re ré - soune au mo - nas - tère - re voici

clo - che so - li - tai - re ré - soune au mo - nas - tère - re voici

clo - che so - li - tai - re ré - soune au mo - nas - tère - re voici

E. La

F. La

V. C. D. La

B. S. La

La

La

La

La

B. l'heu - re de la pri - è - re elle ap - pelle — el - le ap -

l'heu - re de la pri - è - re elle ap - pelle — el - le ap -

l'heu - re de la pri - è - re elle ap - pelle — el - le ap -

E. clo - che so - li - tai - re ré - son - ne au mo - nas -

E. clo - che so - li - tai - re ré - son - ne au mo - nas -

V. C. H. clo - che so - li - tai - re ré - son - ne au mo - nas -

B. S. clo - che so - li - tai - re ré - son - ne au mo - nas -

clo - che so - li - tai - re ré - son - ne au mo - nas -

clo - che so - li - tai - re ré - son - ne au mo - nas -

clo - che so - li - tai - re ré - son - ne au mo - nas -

B. - pelle aux au - tels nous que l'hy - men en - chaî ne par des

- pelle aux au - tels vous que l'hy - men en - chaî ne par des

- pelle aux au - tels vous que l'hy - men en - chaî ne par des

E. - té re res - pec - tons res - pec -

F. - té re res - pectons res - pec -

V. C. B. - té re res - pec -

B. S. - té re res - pec -

- té re fai - sons si - len -

- té re fai - sons si - len -

— — — — —

B. noeuds par des noeuds so - len - uels — nous que l'hy - men en -
 noeuds par des noeuds so - len - uels — vous que l'hy - men en -
 noeuds par des noeuds so - len - uels vous que l'hy -
 E. - tous son re - cueil le - ment — res - pre -
 F. - tous son re - cueil le - ment —
 V. C. D. - tous son re - cueil le - ment suivons les en si - len - ce
 B. S. - tous son re - cueil le - ment —
 — — — — — ce suivons les en si - len - ce — fai - sons si -
 — — — — — ce — fai - sons si -
 — — — — —
 — — — — —
 — — — — —
 — — — — —

R.
- chaî - ne par des noeuds par des noeuds so - len - nels _____ la

- chaî - ne par des noeuds par des noeuds so - len - nels _____ la

men en chaî - ne par des noeuds par des noeuds so - len - nels _____ la

E.
- tons _____ res - pec - tons son re - cueil - le - ment _____

V.
res - pectons res - pec - tons son re - cueil - le - ment _____ la

V.
res - pec - tons son re - cueil - le - ment _____ la

B.
res - pec - tons son re - cueil - le - ment _____ la

- len - - - - - ce - la

- len - - - - - ce - la

8'

S.
clo - che so - li - tai - - re nous ap - pel - le aux an -

A.
clo - che so - li - tai - - re nous ap - pel - le aux an -

T.
clo - che so - li - tai - - re nous ap - pel - le aux an -

B.
clo - che so - li - tai - - re nous ap - pel - le aux an -

(apart.)
non - jeurs re - ve nir de nou - ve - l'au - re.

S.
clo - che so - li - tai - - re nous ap - pel - le aux an -

A.
clo - che so - li - tai - - re nous ap - pel - le aux an -

B.
clo - che so - li - tai - - re nous ap - pel - le aux an -

P.
clo - che so - li - tai - - re nous ap - pel - le aux an -

f f f pp

pp

pp

S. *Soprano*
 - tels — la clo - che so - li - tai - re nous ap -
 A. *Alto*
 - tels — la clo - che so - li - tai - re nous ap -
 T. *Tenore*
 - tels — la clo - che so - li - tai - re nous ap -
 B. *Basso*
 - ment — non je ne puis reve - nir — de
 S. *Soprano*
 - tels — la clo - che so - li - tai - re nous ap -
 V. *Vox*
 D. *Diapason*
 - tels — la clo - che so - li - tai - re nous ap -
 B. *Basso*
 - tels — la clo - che so - li - tai - re nous ap -
 S. *Soprano*
 - tels — la clo - che so - li - tai - re nous ap -
 B. *Basso*
 - tels — la clo - che so - li - tai - re nous ap -

C. *Clavicembalo*
 f f f pp

(rit. et.)

-pelle aux au - tels suivons les en si - len - ce
 -pelle aux au - tels suivons les en si - len - ce
 -pelle aux au - tels suivons les en si - len - ce
 mon é - ton - ne - ment je ne puis re - ve - nir de mon é - ton - ne - ment
 -pelle aux au - tels suivons les en si - len - ce
 -pelle aux au - tels suivons les en si - len - ce
 -pelle aux au - tels suivons les en si - len - ce
 -pelle aux au - tels suivons les en si - len - ce
 -pelle aux au - tels suivons les en si - len - ce
 -pelle aux au - tels suivons les en si - len - ce
 -pelle aux au - tels suivons les en si - len - ce

8.
pp

B. *cresc.*
 sui - vous les en si - len - ce sui - vous les sui - vous les
 sui - vous les en si - len - ce respec - tons respec - tons
 sui - vous les en si - len - ce respec - tons respec - tons
 I. *cresc.*
 - ment je ne puis re - ve - nir
 V. *cresc.*
 sui - vous les en si - len - ce respec - tons respec - tons
 Y. *cresc.*
 D. *cresc.*
 sui - vous les en si - len - ce respec - tons respec - tons
 B. *cresc.*
 sui - vous les en si - len - ce respec - tons respec - tons
 sui - vous les en si - len - ce respec - tons respec - tons
 - len - - - ce respec - tons respec - tons
 B. *cresc.*
 sui - vous les en si - len - ce respec - tons respec - tons
 8.
pp *stacc.* *cresc.*

ralentissez un peu.

à Tempo.

Musical score for voice and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in French: "sui - vous les res - pec - tous son très doux. re - ve - nir de mon res - pec - tous son très doux. res - pec - tous son très doux. res - pec - tous son très doux." The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *rall* (rallentando). The tempo is marked *à Tempo.* at the beginning and end of the piece.

29

dou - ce - ment .

re - cueil - le - ment .

re - cueil - le - ment .

é - ton - ne - ment .

re - cueil - le - ment .

re - cueil - le - ment .

re - cueil - le - ment .

re - cueil - le - ment .

re - cueil - le - ment .

re - cueil - le - ment .

8^{va}

pp

The musical score consists of nine systems. The first eight systems are vocal staves with lyrics. The first system is a soprano line (S.) with lyrics 'dou - ce - ment .'. The second system is an alto line (A.) with lyrics 're - cueil - le - ment .'. The third system is a tenor line (T.) with lyrics 're - cueil - le - ment .'. The fourth system is a bass line (B.) with lyrics 'é - ton - ne - ment .'. The fifth system is a soprano line (S.) with lyrics 're - cueil - le - ment .'. The sixth system is an alto line (A.) with lyrics 're - cueil - le - ment .'. The seventh system is a tenor line (T.) with lyrics 're - cueil - le - ment .'. The eighth system is a bass line (B.) with lyrics 're - cueil - le - ment .'. The ninth system is a piano accompaniment with a treble and bass clef. It features a melodic line in the treble clef with a slur and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The lyrics are written below the vocal staves, and the piano part is at the bottom of the page.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. There are two instances of the word "stacc:" written below the piano part.

Second system of musical notation. Similar to the first, it includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings of *f* and *pp*. There are also some slurs and accents in the piano part.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings of *f* and *pp*.

Fourth system of musical notation. It concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings of *f* and *pp*. The word "stacc:" is written below the piano part.

ACTE III.

N^o 15.

ENTR' ACTE ET AIR.

Andante.

PIANO.

First system of musical notation, marked *Andante*. It consists of two staves, treble and bass clef, with piano (*p*) dynamics. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

Moderato.

Second system of musical notation, marked *Moderato*. It consists of two staves, treble and bass clef, with dynamics ranging from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The music includes a 6/8 time signature change and features more complex rhythmic patterns and textures.

EDOUARD. RECIT.

Voici de S^t Duns.

RECIT.

p

Andante sans lenteur.

E. - tu fan-ti-que monas-té-re où vient de pé-né-

pp

RECIT. *lent.*

tu ce cortège pi-eux que faut-il craindre hé-

2

E. *las* que faut-il que j'es - pè - re - est - ce un songe un er - reur dont s'abusaient mes

ff

E. yeux ou pour me se - cou -rir un an - ge - tu - té -

mp

E. - la - re au - près de moi veil - le - t - il en ces

E. lieux?
(COR.)

p

3

Tout re - po - - se en ce lieu - - san - va - - ge

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note 'T' followed by a half note 'out', then a quarter note 're', a quarter note 'po', a quarter rest, a quarter note 'se', a quarter note 'en', a quarter note 'ce', a quarter note 'lieu', a quarter note 'san', a quarter note 'va', and a quarter note 'ge'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand, with triplets of eighth notes in the left hand. The dynamic marking 'pp' is present.

par - tout le cal - me hors dans - - mon cœur

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'par', a quarter note 'tout', a quarter note 'le', a quarter note 'cal', a quarter note 'me', a quarter note 'hors', a quarter note 'dans', a quarter note 'mon', and a quarter note 'cœur'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and triplets.

Eas - - tre des nuits sur - - l'Er - mi - ta - - ge ré -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'Eas', a quarter note 'tre', a quarter note 'des', a quarter note 'nuits', a quarter note 'sur', a quarter note 'l'Er', a quarter note 'mi', a quarter note 'ta', a quarter note 'ge', and a quarter note 'ré'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and triplets.

- pand ré - pand u - ne dou - - ceur

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'pand', a quarter note 'ré', a quarter note 'pand', a quarter note 'u', a quarter note 'ne', a quarter note 'dou', and a quarter note 'ceur'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and triplets.

tout re - po - - se en ce lieu san - va - - ge par -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'tout', a quarter note 're', a quarter note 'po', a quarter rest, a quarter note 'se', a quarter note 'en', a quarter note 'ce', a quarter note 'lieu', a quarter note 'san', a quarter note 'va', a quarter note 'ge', and a quarter note 'par'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and triplets. The dynamic marking 'pp' is present.

- tout — le cal — me hors — dans mon cœur — par —

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics '- tout — le cal — me hors — dans mon cœur — par —'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

à volonté.

- tout — par — tout — le cal

The second system includes a section marked 'à volonté.' (ad libitum), indicated by a wavy line above the vocal staff. The lyrics are '- tout — par — tout — le cal'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a dynamic marking of 'p' (piano).

- me hors dans mon cœur — par — tout — le calme hors — dans mon

The third system continues the vocal line with lyrics '- me hors dans mon cœur — par — tout — le calme hors — dans mon'. The piano accompaniment is marked with 'cresc.' (crescendo) and dynamic markings such as 'fp' (fortissimo piano) and 'f' (forte).

Agitato.

cœur dans — mon cœur — O mor —

The fourth system is marked 'Agitato.' (agitato), indicating a faster tempo. The lyrics are 'cœur dans — mon cœur — O mor —'. The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns and is marked with 'cresc.' and 'ff' (fortissimo).

- tel — lesouf — france — je — fre —

The fifth system concludes the page with lyrics '- tel — lesouf — france — je — fre —'. The piano accompaniment features a final crescendo marked 'cresc.' and 'ff'.

- mis et j'at - tends chaque ins - tant qui s'a - van - ce re - double mes tour -
 doux.
 cresc: *fp* *fp* *p*

- mens chaque ins - tant qui s'a - van - ce re - double mes tour - mens — u -
 doux.
 cresc: *fp* *fp* *fp*

- ne heu - re en - co - re u - ne heu - re en - co - re et je perds -
 cresc: *fp* *fp* *fp*

— celle que j'a - do - re chaque ins - tant — qui s'a - van - ce re -
fp *fp* *fp*

- double mes tour - mens chaque ins - tant qui s'a - van - ce re - double mes tour
fp *fp* *f* *p* *f* *p* *ff* *ff*

- mens *Moderato.* heure fa - ta - le à mes a - mours un seul ins -

- tant suspends ton cours toute ma vie de toi dé - pend je t'en sup -

- plie va plus douce - ment — heure fa - ta - le à mes — a - mours un seul ins -

- tant sus - pends ton cours va plus len - te - ment plus len - te - ment va plus len - te -

suivez.

rall:

- ment *Agitato.* O mor - tel - le souff - ran - ce

Je — frè — mis et j'a — tends — chaque ins — tant qui s'a —

f *f* *fp* *fp*

- van — ce re — doublemes tour — ments u — ne heu — re en — co — re u —

f *p* *p*

- ne heu — re en — co — re et je perds — et je perds cel — le que j'a —

f *fp* *fp* *cresc.*

- do — re chaque ins — tant qui s'a — van — ce re — doublemes tour — ments

fp *fp* *f* *cresc.* *f*

lieu fa — ta — le a mes a — nous un seul ins —

Moderato.

p *pp* *pp* *pp*

- tant sus-pends ton cours toute ma vi-e de toi dé - pend je l'en sup -

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- plu - va plus douce - ment — heur fa - ta - le à mes ³ a - mours un sen -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with a trill-like figure. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and a *b* (flat) accidentals. The piano part features a complex texture with many beamed notes.

- tant sus - pends ton cours va plus len - te - ment plus len - te - ment va plus lente -

suivez . .

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *rall.* and includes accents. The piano accompaniment has a *resce:* marking and a *pp* dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Agitato.

- ment chaque ins - tant qui s'a - van - ce re - double mes tour - mens re -

The fourth system is marked *Agitato.* and features a more active piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff. The piano accompaniment consists of two staves with a dense texture of chords and moving lines. Dynamics include *p* and *ff*.

- double mes tour - mens re - dou - ble mes tour - mens chaque ins - tant — qui s'a -

The fifth system continues the *Agitato* section. The vocal line includes a triplet. The piano accompaniment features a *resce:* marking and a *p* dynamic. The piano part has a complex, rhythmic accompaniment.

- van - ce re - double mes tour - mens re - double mes tour - mens re -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "- van - ce re - double mes tour - mens re - double mes tour - mens re -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *p*.

- double mes tour - mens ô mor - tel - le souf - fran - ce je fré - mis — et j'ai

The second system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- double mes tour - mens ô mor - tel - le souf - fran - ce je fré - mis — et j'ai". The piano accompaniment features dynamic markings *fi* and *fz*.

- tends — chaque ins - tant — qui sa - van - ce re - dou - ble mes tour -

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- tends — chaque ins - tant — qui sa - van - ce re - dou - ble mes tour -". The piano accompaniment includes dynamic markings *fi* and *f*.

- mens re - dou - ble re - double mes — tour - mens .

The fourth system of the musical score features the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- mens re - dou - ble re - double mes — tour - mens .". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *ff*.

The fifth system of the musical score shows the piano accompaniment on two staves, concluding the piece with a double bar line.

INTERROGATOIRE .

All^o non troppo.

LE CONSTABLE.

Par -

PIANO.

ff bien marqué.

tr

- lez parlez et sans mys - tère la jus - ti - ce vous en - ten -

- dra et vous tâ - chez de vous tai - re son -

- gez que le Cons - table est là Oui je tiens l'af -

sottovoce.

F. **EINGAR.**
Pourquoi cette af - fai - re me pa - rait pou

LE CONSTABLE.
- fai - re elle est nette et claire.

JAKMANN.
Oh c'est u - ne af - fai - re oh c'est un mys -

STRUN.
Pourquoi cette af - fai - re me pa - rait pou

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is for the voice 'EINGAR', the second for 'LE CONSTABLE', and the third for 'JAKMANN'. Below these are two staves for the piano accompaniment, labeled 'STRUN.'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

V. claire. De son mi - nis -

T. De mon mi - nis - té - re je connais les droits de mon mi - nis -

I. - té - re. De son mi - nis -

S. claire. De son mi - nis -

Detailed description: This system contains the next three staves of the musical score. The top staff is for the voice 'V.', the second for 'T.', the third for 'I.', and the fourth for 'S.'. Below these are two staves for the piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment, marked with a piano 'p' dynamic.

F. - té - re respectons les droits Si - len - ce

L. C. - té - re je connais les droits je saurai les prendre et pour leur ap -

J. - té - re respectons les droits faites si - len - - - ce

S. - té - re respectons les droits Si - len - ce

LES ARCHERS.

CHOEUR.

Si -

Faites si - len - - -

L. C. - prendre j'en veux faire pendre pendre pendre j'en veux faire pendre au moins deux ou

- lance .

- ce .

f *p*

f *p*

Si - len - ce.

trois on j'en veux les prendre et pour leur rap - prendre j'en veux faire pendre pendre

faites si - len - ce.

Si - len - ce.

Si - len - ce!

faites si - len - ce.

Écou - tons.

pendre j'en veux faire pendre au moins deux ou trois.

Le jour venant de

Écou - tons.

Écou - tons.

Écou - tons.

Écou - tons.

1. *tr*

maître je portais à But-land de la part de mon maître un mes-sage impor-

Le CONST. JAK.

-tant. Bien bien bien très bien. Au détour d'une gorge deux hardis monta-

Le CONST.

-guards me mettent sur la gorge le fer de leurs poi-guards. Bien bien bien très

JAK.

bien. Si tu ne te dé-pêches dit l'un en mena-çant de livrer tes dé-

Le CONST.

-pêches je te tue à l'instant. Bien bien très bien très

Le C. bien. Et prompt à me sou-met-tre soudain je lui re-mets le paquet et la

Le G. Soudain il leur re-met le paquet et la

Le CONST. Soudain il leur re-met le paquet et la

J. let-tre qu'à But-land je por-tais.

STRUN. Soudain il leur re-met le paquet et la

F. lettre.

Le C. lettre. ah! je tienstoutte l'af-

J. Le paquet et la lettre qu'à Butland je por-tais.

S. lettre. Mais quel est donc ce mys-

1. C. *Moi j'y voi-bien du mys-tè-re.*

2. C. *fai-re je tienstou-te l'af-fai-re c'était un vo-leur c'est très bon c'est très*

3. B. *tè-re quelest donc ce mys-tè-re.*

ff *cresc.* *cresc.*

4. C. *bon c'est se-lon quel est donc ce lan-ga-ge on est voleur on*

5. B. *C'est se-lon.*

ff *p* *ff* *p*

6. C. *non c'est l'ordi-naire u-sa-ge.*

7. B. *(à part.)*

I-ci le fait n'est pas cer-tain craignons de me compro-

ff *p* *tr.*

T. met-tre quand l'un me pre-nait cet-te let-tre l'autre me gis-sait dans la

F. Sa bourse.

C. Comment sa bourse.

T. main sa bourse ou par un sort pro-pi-ce-se trou-

S. Sa bourse.

T. Sa bourse.

S. Sa bourse.

L. C. Donnez donnez a la jus-

J. -vait trente pie-ces d'or voyez plutot voyez Mi-lord.

dox. *f* *dox.*

F. *quoi trentepièces d'or quovraiment trente pièces*

1^{re} C. *ti ce trentepièces d'or pour un voleur est étonnant trente pièces*

J.

S. *quoi trentepièces d'or quovraiment trente pièces*

dox. *Voyez* *dox.*

quoi trentepièces d'or quovraiment trente pièces

quoi trentepièces d'or quovraiment trente pièces

quoi trentepièces d'or quovraiment trente pièces

quoi trentepièces d'or quovraiment trente pièces

quoi trentepièces d'or quovraiment trente pièces

quoi trentepièces d'or quovraiment trente pièces

quoi trentepièces d'or quovraiment trente pièces

quoi trentepièces d'or quovraiment trente pièces

F. *d'or quel est donc ce mys-tère*

1^{re} C. *d'or pour un voleur est étonnant les lois dont je suis l'infor-*

J.

S. *d'or quel est donc ce mys-tère*

Voyez

d'or quel est donc ce mys-tère

d'or

d'or

d'or

d'or

pp *p* *pp*

1. *pré-ten-ont pas pré-ven-ir ce cas emba-ras-sant très emba-ras-*

2. *- sant très emba-ras-sant d'un voleur qui vous ar-rête pour vous donner de l'ai-*

3. *pour moi cette af-fai-re me paraît peu clai-re mais laissons le*

4. *- gent pour moi cette af-fai-re n'est plus aussi clai-re ma judi-ci-*

5. *Ah dans cette affai-*

6. *pour moi cette affai-re n'est plus aussi clai-re De son minis-*

7. *De son minis-*

8. *De son minis-*

dolce *f* *dolce.*

F. *- fai - re respectons ses droits que est donc ce mys - tère que est donc ce mys -*
 C. *- ai - re s'embrouille je crois que est donc ce mys - tère que est donc ce mys -*
 T. *- rec'est un mys - tère - - - re que est donc ce mys - tère que est donc ce mys -*
 S. *- tère - re respectons les droits que est donc ce mys - tère que est donc ce mys -*
- tère - re respectons les droits
te - re respectons les droits

8:
fp *fp*

F. *f* *très-fut.* *- tère que est donc ce mys - tère - - - re que est donc ce mys -*
 C. *f* *- tère que est donc ce mys - tère - - - re que est donc ce mys -*
 T. *f* *- tère que est donc ce mys - tère - - - re que est donc ce mys -*
 S. *f* *- tère que est donc ce mys - tère - - - re que est donc ce mys -*

ff *Mais que est donc ce mys - tère - re*
ff *Mais que est donc ce mys - tère - re*

8:
ff *ff*

E. *très doux*
 - té - re Si - len - ce

C.
 - té - re Je ne puis com - pre - ndre je ne puis en -

A.
 - té - re

S.
 - té - re Si - len - ce

mais quel est donc ce mys - té - re Si -

mais quel est donc ce mys - té - re

p *f*

C.
 - ten - dre mais pour mieux com - pre - ndre mais pour mieux en - tendre je veux faire

- ten - ce

f *p*

C.
 pendre pendre pendre je veux faire pendre au moins deux ou trois - mot - au plus six ver -

f *p*

bal pour ne rien ou bli - er qu'on a - vertis - se mon gref - fier - voici l'autre qui -

VICTOR. (à part.) RÈCIT. très animé.

O contretiens la - tal - comment faire a pré -

- dan - qui par nous s'est fait pren - dre.

Tempo I.

- sent je ne vois pas mon maître et ne lui peux ap - prendre que non loin de ces

RÈCIT.

lieux Mal - vi - ua - nous at - tend si ces mots qu'au crayon - ma main vient de trans -

RÈCIT.

Doublez le Mou! RÈCIT.

- erire pouvaient lui parve - nir - Ciel Jackmann qu'ai - je vu - il va me re - con -

All' vivace.

a Tempo.

maître d'abord c'est moure - fuge pour embrouiller l'af - faire embrouillons notre

p *pp*

ju - ge é - cou - tez é - cou - tez mes sa - ges or di -

parlez que savez vous j'é - conte commen - cez

Écou - tons é - cou - tons

Écou - tons é - cou - tons

ff *f*

maître du vil - la - ge voi - sin pour mes courses a - faire je par - tais ce ma -

ff *f pp*

maître du vil - la - ge voi - sin pour mes courses a - faire je par - tais ce ma -

Si

tr

A. *-tin'* au dé-tour d'u ne
 B. bien jusqu'i - ci très bien jusqu'i - ci .
 C. *JACK.*
 - len - ce Eh mais serait - ce lui .
 - len - ce

V. gorgedeux hardis monta - guards me mettent sur la gorge le fer de leurs poi -
tr.

Le CONST. VICTOR.
 -guards Eh mais c'est comme lui eh mais c'est comme lui Si tu ne te dé -
p.

-pêchesdit l'un en me-na - çant de livrer tes dé - pêches jete tu e à fins.
tr.

V. *And*

1. *ch* mais c'est comme lui - c'est comme lui - c'est comme lui - pourriez-vous recon-

2. *on* vrai - ment - c'est bien lui - c'est bien lui

f *f* *f*

(en montrant JACK MANN.)

V. Le voi-ci le voi-ci

1. - naitre ce voleur si ha- di (en montrant VICTOR.) O bonheur peu com-

2. Le voi-ci le voi-ci

ff *p*

ff *p*

1. - min deux voleurs au lieu d'un - O bonheur peu com - min deux voleurs au lieu

2.

All^o assai

V.  *qui cest lui qui cest lui même cest lui j'en suis cer-tain lui dont l'au-dace ex-*

L. C.  *d'un.*

All^o assai.



V.  *-trè-me m'ar-rê-ta ce ma-tin*

L. C.  *bien bien*

J.  *au détour d'une gorge m'at-tendant à l'é-*



L. C.  *bien*

J.  *cart il m'a mis sur la gorge le fer de son poi-*



V. Si tu ne te dé - pê - ches dit il en me - na - çant de li - yer - tes de -

Lr. bien

A. - çard

V. - pê - ches je te tue a l'ins - tant

Lr. bien Très bien très bien deux volens au lieu

V. voi - là le cou - pa - ble moi je suis in - no -

Lr. d'un

A. moi je suis in - no - cent voi - là le cou - pa - ble

S. Quel crime a - bo - mi - nable il faut les punir à l'ins -

S. Si - len - ce

A. Si - len - ce

All.^o ma non troppo.

E. - lence.



V. - cent.




à Figar.
- lence pour moicetteaf. faire n'est plus aussi clair mais demoumuis. te re je connais les



- tant.



- lence.



- lence.



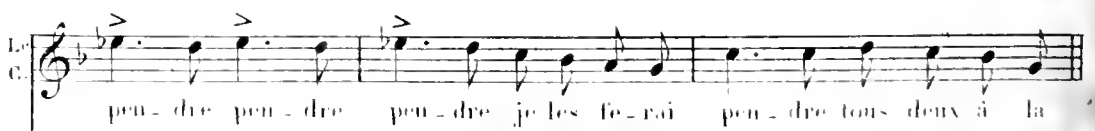
p



droits et pour leur ap - prendre et pour mieux com - prendre je les fe-rai




pen - dre pen - dre pen - dre je les fe-rai pen - dre tous deux à la



f *p*



All^o assai

(*rit.*)

lais - sons - lais - sons le - lai - re

mon - homme en - cel - la - re - mon - homme en - cel - la - re

fois - oui - je - les - le - rai - pen - dre - oui - je - les - le - rai - pen - dre - tous

quel - le - maudite - ai - la - re - quel - le - maudite - ai - la - re

lais - sons - lais - sons le - lai - re - lais - sons - lais - sons le - lai - re

lais - sons - lais - sons le - lai - re

All^o assai.

lais - sons - lais - sons le - lai - re

trous

res - pec - tons - respec - tons - bien - res - pec - tons - les - droits

nen - tend - rien - non - je - le - vois - non - je - le - vois - mon - homme - en - cel - la -

deux - à - la - fois - oui - tous - les - deux - tous - les - deux - à - la - fois - oui - je - les - le - rai

en - est - fait - ou - en - est - fait - en - est - fait - de - moi - quel - le - maudite - ai -

res - pec - tons - respec - tons - bien - res - pec - tons - les - droits

res - pec - tons - respec - tons - bien - res - pec - tons - les - droits

res - pec - tons - respec - tons - bien - res - pec - tons - les - droits

res - pec - tons - respec - tons - bien - res - pec - tons - les - droits

E. *lais - sons laissons le fai - re res - pec - tons res - pectons*
 V. *- fai - re mon homme en elle al - lai - te rien - tend rien non je le*
 C. *pen - dre oui je les le - rai pen - dretous deux à la fois oui tous les*
 T. *- lai - re quel le maudite af - lai - re c'en est fait oui c'en est*
 B. *lais - sons laissons le fai - re res - pec - tons res - pectons*
 P. *lais - sons laissons le fai - re res - pec - tons res - pectons*
 B. *lais - sons laissons le fai - re res - pec - tons res - pectons*

rit. *ff*

E. *bien res - pectons ses droits respec - tons respec -*
 V. *vois non je le vois je le vois je le*
 C. *deux tous les deux à la fois tous les deux tous les*
 T. *fait c'en est fait de moi c'en est fait c'en est*
 B. *bien res - pectons ses droits respec - tons respec -*
 P. *bien res - pectons ses droits respec - tons respec -*
 B. *bien res - pectons ses droits respec - tons respec -*

The image shows a page of a musical score with five vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are labeled E, V, C, T, and S. The lyrics are in French and are repeated across the staves. The piano accompaniment consists of two staves, with dynamics markings like *ff* and *f*.

E
- tous res-pectons ses - droits respectons ses - droits res-pectons ses - droits.

V
vois n'entend rien je le vois n'entend rien je le vois n'entend rien je le vois .

C
deux tous les deux à la fois tous les deux à la fois tous les deux à la fois.

T
fait c'en est fait de moi c'en est fait de moi c'en est fait de moi .

S
- tous res-pectons ses - droits respectons ses - droits res-pectons ses - droits.

- tous res-pectons ses - droits respectons ses - droits res-pectons ses - droits.

- tous res-pectons ses - droits respectons ses - droits res-pectons ses - droits.

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

Allegro

Très bien

pp

pp

This system shows the beginning of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment consists of a right hand with a tremolo effect (indicated by 'Tremolo.' above the staff) and a left hand with chords. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

fort bien j'en tends j'en tends jecomprends j'en-

The second system continues the vocal line with the lyrics 'fort bien j'en tends j'en tends jecomprends j'en-'. The piano accompaniment continues with the tremolo in the right hand and chords in the left hand.

sotto voce.

- tends laissez laissez moi fai-re laissez laissez moi fai-re je tiens toute l'af-

pp

The third system begins with the instruction '*sotto voce.*' above the vocal line. The lyrics are '- tends laissez laissez moi fai-re laissez laissez moi fai-re je tiens toute l'af-'. The piano accompaniment changes, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The dynamic marking is *pp*.

plus lent.

- fai-re laissez laissez moi fai-re je tiens toute l'af- fai-re et pour leur ap-

Suivez.

The fourth system is marked '*plus lent.*' and contains the lyrics '- fai-re laissez laissez moi fai-re je tiens toute l'af- fai-re et pour leur ap-'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with the instruction 'Suivez.'

à Tempo.

Le
C.

prendre je les ferai pendre je les ferai *ff* pen- dre tous deux à la

ff

F
V.
C.
A.
S.

res-pec-tions ses droits respec-tions

il s'y perd je le vois il s'y

fois je les fe-rai pen- dre tous deux à la fois je les fe-rai

c'en est fait je crois c'en est

res-pec-tions ses droits respec-tions

res-pec-tions ses droits respec-tions

res-pec-tions ses droits respec-tions

E. 
- tons res-pec-tous ses droits.

V. 
perd il s'y perd je le vois.

Le C. 
pen-dre tous deux à la fois.

J. 
fait c'en est fait je crois.

S. 
- tons res-pec-tous ses droits.


- tons res-pec-tous ses droits.


- tons res-pec-tous ses droits.





CHOEUR.

All^o comodo.

PIANO. *p*

ff

FINGAR. *f*
 Voi - ci Fins - tant voi - ci Fins - tant qui sa - van - te
 VALTER. *f*
 DINGAR. *f*
 SALGAR. *f*
 BLAKFORT. *f*
 Voi - ci Fins - tant voi - ci Fins - tant qui sa - van - te

ff

doux.
 F. pour moi quelle heu - reu - se nuit quelle heu - reu - se nuit voi - ci Fins.
 V. *doux.*
 H. *doux.*
 S. *doux.*
 B. pour lui quelle heu - reu - se nuit quelle heu - reu - se nuit voi - ci Fins

p

E. *dox.* > > >
 - tant bien - tôt mon bonheur com - men - ce bien - tôt bien - tôt
 V. *dox.* > > >
 - tant bien - tôt son bonheur com - men - ce bien - tôt bien - tôt
 B. *dox.* > > >
 - tant bien - tôt son bonheur com - men - ce bien - tôt bien - tôt

p

E. va sonner mi - nuit bien - tôt bien - tôt bien - tôt va sonner mi -
 V. va sonner mi - nuit bien - tôt bien - tôt bien - tôt va sonner mi -
 B. va sonner mi - nuit bien - tôt bien - tôt bien - tôt va sonner mi -

p

E. nuit bien - tôt bien - tôt bien - tôt va sonner mi -
 V. nuit bien - tôt bien - tôt bien - tôt va sonner mi -
 B. nuit bien - tôt bien - tôt bien - tôt va sonner mi -

p

Quel - les crai - tes mor - tel - les c'est fait tout me - tra

- mit.

- mit.

- mit.

- hit de Vic - tor pas de nou - vel - les bien - toi va sonner mi -

- mit

par - tous par - tous

Voi - ci l'in - stant voi - ci l'instant qui sa - van - ce

Voi - ci l'in - stant voi - ci l'instant qui sa - van - ce

Voi - ci l'in - stant voi - ci l'instant qui sa - van - ce

rit.

E. *bien - tôt va son - uer mi - nuit*

F. *doux.* *ff*
pour moi quelle heu - reu - se nuit quelle heu - reu - se nuit voi - ci fins -

V. *doux.* *ff*
pour lui quelle heu - reu - se nuit quelle heu - reu - se nuit voi - ci fins -

S. *doux.* *ff*
pour lui quelle heu - reu - se nuit quelle heu - reu - se nuit voi - ci fins -

E. *doux.*
par - tous par - tous bien - tôt bien - tôt

F. *doux.* *>* *>* *>*
- tant bien - tôt mon bon - heur com - men - ce bien - tôt bien - tôt

V. *doux.* *>* *>* *>*
- tant bien - tôt son bon - heur com - men - ce bien - tôt bien - tôt

S. *doux.* *>* *>* *>*
- tant bien - tôt son bon - heur com - men - ce bien - tôt bien - tôt

E. va son - ner mi - nuit bien - tôt bien - tôt bien -

E. va son - ner mi - nuit bien - tôt bien - tôt bien -

V. D. va son - ner mi - nuit bien - tôt bien - tôt bien -

S. B. va son - ner mi - nuit bien - tôt bien - tôt bien -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (E.), Alto (E.), Tenor (V. D.), and Bass (S. B.). Each vocal line has lyrics underneath. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: 'va son - ner mi - nuit bien - tôt bien - tôt bien -'.

E. - tôt va son - ner mi - nuit bien - tôt bien - tôt bien -

E. - tôt va son - ner mi - nuit bien - tôt bien - tôt bien -

V. D. - tôt va son - ner mi - nuit bien - tôt bien - tôt bien -

S. B. - tôt va son - ner mi - nuit bien - tôt bien - tôt bien -

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: '- tôt va son - ner mi - nuit bien - tôt bien - tôt bien -'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in both hands.

C. *- têt va sonner mi - nuit.*

F. *- têt va sonner mi - nuit.*

B. *- têt va sonner mi - nuit.*

B. *- têt va sonner mi - nuit.*

CARILL.

Pour mi - lord pour mi - lord cet te lettre ar -

EDOUARD. (à part.)

Donnez. A l'es - poir en - fin je re -

- ri - ve.

pp

R. *mais*

FINGAR. *(F. base.)*

C'est quelque rendez-vous c'est quelque rendez

(part.)

C'est quelque rendez

(part.)

C'est quelque rendez

(avec ironie.)

R. *Mi - lord doit s'y con - naître*

F. *- vous d'un ne de vos chants peut être - vous*

V. *- vous VOY -*

S. *- vous VOY -*

(en lisant la lettre.)

E. il ne croit pas di - re aus - si bien elle m'at -
 F. - ez quel trouble est le sien voy - ez quel trouble est le sien
 V. - ez quel trouble est le sien voy - ez quel trouble est le sien
 B. - ez quel trouble est le sien voy - ez quel trouble est le sien

Maestoso.

E. - tend à la cha - pelle par - tous.
 F. quoy qu'il en soit que chacun se rap -
 V. - pel - le tous les ser - mens qu'hier nous a - vous faits
 B. - pel - le tous les ser - mens qu'hier nous a - vous faits

E. je ju - re je
 F. - pel - le tous les ser - mens qu'hier nous a - vous faits je
 V. je ju - re je
 B. je ju - re je

E. ju - re d'y rester fi - dèle, vraiment vrai - ment c'est comme un fait ex -

F. ju - re d'y rester fi - dèle.

V. ju - re d'y rester fi - dèle.

S. B. ju - re d'y rester fi - dèle.

E. - près

F. bien marqué.

Où le ri - val le ri - val que l'on a - bu - se com - se.

F. - vant sa joyeuse lu - meur doit ri - re doit ri - re d'une telle

E. *ause et rendre hom-ma-ge à son vain-queur et rendre hommage à son vain-*

The first system consists of a vocal line (E) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

E. *Quand par u-ne maî-tresse nous nous verrions tra-his jurons d'être sans-*

F. *-queur quand par u-ne maî-tresse nous nous verrions tra-his jurons d'être sans-*

V. *Quand par u-ne maî-tresse nous nous verrions tra-his jurons d'être sans-*

T. *Quand par u-ne maî-tresse nous nous verrions tra-his jurons d'être sans-*

The second system continues the musical score with four vocal lines (E, F, V, T) and a piano accompaniment. The vocal lines are arranged in a four-part setting. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The music is in a 4/4 time signature. The vocal lines begin with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

E. *-ces se-ri-vaux et bons a-mis quand par u-ne maî-tres-se nous nous verrions tra-*

F. *-ces se-ri-vaux et bons a-mis quand par u-ne maî-tres-se nous nous verrions tra-*

V. *-ces se-ri-vaux et bons a-mis quand par u-ne maî-tres-se nous nous verrions tra-*

S. *-ces se-ri-vaux et bons a-mis quand par u-ne maî-tres-se nous nous verrions tra-*

The third system continues the musical score with four vocal lines (E, F, V, S) and a piano accompaniment. The vocal lines are arranged in a four-part setting. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The music is in a 4/4 time signature. The vocal lines begin with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

E. *his* - jurons d'être sans - ces - se ri - voux et bons a - mi's a - l'c'est char -

F. *his* - jurons d'être sans - ces - se ri - voux et bons a - - mis

V. *his* jurons d'être sans - ces - se ri - voux et bons a - - mis

B. *his* jurons d'être sans - ces - se ri - voux et bons a - - mis

f *f* *f*

Le double plus vite

E. - mant comme il est pris a - l'c'est char - mant _____

F. (à part.) a - l'c'est char - mant comme il est pris _____ a - l'c'est char -

V. D. *vo* - ci l'ins - tant *vo* - ci l'ins - tant

S. B. *vo* - ci l'ins - tant *vo* - ci l'ins - tant

f *f* *f*

E. — ah est charmant comme il est pris par — tous par — tous

F. — mant — voi — ci l'instant voi — ci l'instant qui s'a — van — ce

V. D. voi — ci l'instant voi — ci l'instant qui s'a — van — ce

S. B. voi — ci l'instant voi — ci l'instant qui s'a — van — ce

E. doux. bien-tôt va sonner mi — nuit par —

F. doux. pour moi quelle heureuse nuit quelle heureuse nuit voi — ci l'instant bien —

V. D. doux. pour lui quelle heureuse nuit quelle heureuse nuit voi — ci l'instant bien —

S. B. doux. pour lui quelle heureuse nuit quelle heureuse nuit voi — ci l'instant bien —

dox.

E. - tous par - tous bien_tôt bien_tôt va sonner mi -

F. - tôt mon bon - heur com - men - ce bien_tôt bien_tôt va sonner mi -

V. - tôt son bon - heur com - men - ce bien_tôt bien_tôt va sonner mi -

B. - tôt son bon - heur com - men - ce bien_tôt bien_tôt va sonner mi -

E. - nuit bien_tôt bien_tôt bien_tôt va sonner mi - nuit bien -

F. - nuit bien_tôt bien_tôt bien_tôt va sonner mi - nuit bien -

V. - nuit bien_tôt bien_tôt bien_tôt va sonner mi - nuit bien -

S. - nuit bien_tôt bien_tôt bien_tôt va sonner mi - nuit bien -

- tôt bien - tôt bien - tôt va sonner mi - nuit

- tôt bien - tôt bien - tôt va sonner mi - nuit voyez voy - ez bien -

- tôt bien - tôt bien - tôt va sonner mi - nuit voyez voy - ez bien -

- tôt bien - tôt bien - tôt va sonner mi - nuit voyez voy - ez bien -

pp

par - tons par - tons .

- tôt va sonner mi - nuit voyez voy - ez bien - tôt va sonner mi - nuit .

- tôt va sonner mi - nuit voyez voy - ez bien - tôt va sonner mi - nuit .

- tôt va sonner mi - nuit voyez voy - ez bien - tôt va sonner mi - nuit .

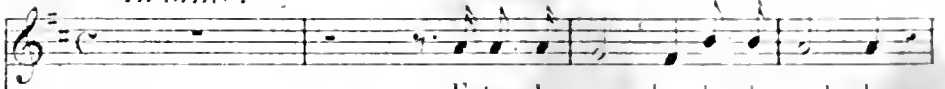
ff

ff

FINAL.

Andante.

TENGAR.



PIANO.



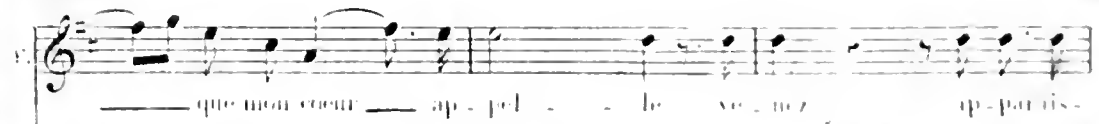
E.



E.



E.



sez aux yeux de vo - tre a - mant voi-ci mi -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "sez aux yeux de vo - tre a - mant voi-ci mi -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- mit Mal - vi - na Mal - vi - na ap - pa - rais -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- mit Mal - vi - na Mal - vi - na ap - pa - rais -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* and *p*.

All^o vivace.
- sez aux yeux de vo - tre a - mant Dieux! ce n'est pas

The third system is marked *All^o vivace.* and contains the lyrics "- sez aux yeux de vo - tre a - mant Dieux! ce n'est pas". The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with chords and includes a *ff* dynamic marking.

STRUN. CARILL.
el - le C'est ma fil - le C'est Bet - ti el - le n'est donc pas mi - la -

The fourth system is marked *STRUN. CARILL.* and contains the lyrics "el - le C'est ma fil - le C'est Bet - ti el - le n'est donc pas mi - la -". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

- di Dieu soit bé - ni ce n'est pas el - le qu'on é - pou - sait dans la cha -

The fifth system contains the lyrics "- di Dieu soit bé - ni ce n'est pas el - le qu'on é - pou - sait dans la cha -". The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a *rit.* marking.

FINGE:

VICTOR

C. *- pel-le. Et qui se-rait-ce donc? La bel-le Mal-vi-*

f ff

FINGE:

LE CONS:

V. *- na. Mal-vi-na. Je l'ai - tes-te je l'ai - tes-te il a lal - lu qui il re-pou-*

ff p

All^o giusto.

Le C. *sât car par vo-tre ordre j'é-lais la.*

ff p

FINGAR.

(3 et 1)

p

F. dit — strata — gé — me — qui con — fond mes pro — jets me

F. voi — là pris moi même dans mes propres fi — lets

F. ô maudit strata — gé — me ô maudit strata — gé — me

DESSUS. Ah quel bonheur ex — trême quel bonheur ex — trême que de grace et d'a — doux.

1^{rs} TENORS. Ah quel bonheur ex — trême quel bonheur ex — trême que de grace et d'a — doux.

2^{es} TENORS. Ah quel bonheur ex — trême quel bonheur ex — trême que de grace et d'a — doux.

BASSES. Ah quel bonheur ex — trême quel bonheur ex — trême que de grace et d'a — doux.

CHOEUR GENERAL.

me voilà pris me voilà

traits ah c'est le ciel lui me me c'est le ciel lui

traits ah c'est le ciel lui me me c'est le ciel lui

traits ah c'est le ciel lui me me c'est le ciel lui

traits ah c'est le ciel lui me me c'est le ciel lui

ff

pris dans mes propres filets

même qui les unit à jamais oui c'est le ciel lui

doux et détaché

même qui les unit à jamais oui c'est le ciel lui

doux et détaché

même qui les unit à jamais oui c'est le ciel lui

doux et détaché

même qui les unit à jamais oui c'est le ciel lui

ff

1. 1

Jesuis pris
 mè - me qui les u - nit à ja - mais
 mè - me qui les u - nit à ja - mais
 mè - me qui les u - nit à ja - mais
 mè - me qui les u - nit à ja - mais

2. 1

Jesuis pris mi-
 ouï c'est le ciel lui mè - me qui les u - nit à ja - mais
 ouï c'est le ciel lui mè - me qui les u - nit à ja - mais
 ouï c'est le ciel lui mè - me qui les u - nit à ja - mais
 ouï c'est le ciel lui mè - me qui les u - nit à ja - mais

E. *ff* *p*

- lord un pareil trait sans doute est sans ex - cuse mais le ri -

E. *ff* *p*

- val le ri - val que l'on a - bu - se - couser - vant sa joyeuse in -

E. *ff* *p*

- meur doit ri - re doit ri - re d'une tel - le - ruse et rendre hommage à son vain -

FING. (parlé.)

D'accord mais Mal vi - na

E. *pp*

- queur et rendre hommage à son vain - queur

Quand par u ne mai -

D. *pp*

Quand par u ne mai -

B. *pp*

Quand par u ne mai -

E.
 V.
 D.
 B.
 S.
 - tres-se nous nous verrions tra - his jurons d'être sans cesse rivaux et bons a -

(à part.)

E.
 V.
 D.
 B.
 S.
 je l'ai dit je l'ai promis
 - mis quand par u. ne mai - tres - se nous nous verrions tra - his jurons d'être sans

(D. 1)

E. *fort.* amis vous l'emportez quel hymen vous en-
 V. *forte* grosse rivaux et bons a - mis.
 D. *fort.* grosse rivaux et bons a - mis.
 B. *fort.* grosse rivaux et bons a - mis.

f *ff* *f* *p* *cresc.*

V. - ge je abandonne gaiement mes droits à l'héri - tage Vous en avez en-
f *cresc.* *ff* *p*

VI. *ralentissez.* *a Tempo.*
 - cor par mon manque de foi mais qu'un partage é - gal au moins vous le do-
 savez le tout.
pp *cc*

VII. *All.^{ro} vivace*
 - mage de la perte d'un cœur qui n'eût plus a - moi. Comment est tout de
ff *p*

Te
C.

bon. Grace à vo - tre fi - nes - se. Rusé co - quin rusé co - quin est gra -

E.

ce à ton a - dressé mais d'un jus - te re - vers sa chous su - bir la loi savou -

E.

rez les dou - ceurs d'un ne - douce al - li - an - ce nous pour fêter les

E.

plus lent. (avec tonie.) plus vite.
noeuds d'un vé - ri - table a - mi repe - tons en chœur ré - pe - tons en

I.

choeur no - tre re - frain no - tre re - frain ché - ri. Au cliquetis du

HINGAR.

ver - re au cliquetis du - ver - re au cliquetis du verre au bruit des vieux Ha.

VALTER.

Au cliquetis du ver - re au cliquetis du verre au bruit des vieux Ha.

DINGAR.

BLAKFORT.

Au cliquetis du ver - re Au cliquetis du verre au bruit des vieux Ha.

SALGAR.

VICTOR.

Au cliquetis du verre au bruit des vieux Ha.

CARTEL.

LE CONSTABLE.

Au cliquetis du verre au bruit des vieux Ha.

JACKMANN.

STRUN.

Au cliquetis du verre au bruit des vieux Ha.

Au cliquetis du verre au bruit des vieux Ha.

CHOEUR GÉNÉRAL.

Au cliquetis du verre au bruit des vieux Ha.

Au cliquetis du verre au bruit des vieux Ha.

Au cliquetis du verre au bruit des vieux Ha.

F.
- cons aucliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons nar - guant toute la

V.
D.
- cons aucliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons nar - guant toute la

B.
S.
- cons aucliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons nar - guant toute la

V.
G.
- cons aucliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons nar - guant toute la

Le
C.
- cons aucliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons nar - guant toute la

A.
S.
- cons aucliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons nar - guant toute la

- cons aucliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons nar - guant toute la

- cons aucliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons nar - guant toute la

- cons aucliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons nar - guant toute la

- cons aucliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons nar - guant toute la

- cons aucliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons nar - guant toute la

ff

E. *tous a - mis bu - vous chan - tous mes a - mis*
 V. *tous a - mis bu - vous chan - tous mes a - mis*
 B. *tous a - mis bu - vous chan - tous mes a - mis*
 S. *tous a - mis bu - vous chan - tous mes a - mis*
 V. *tez a - mis bu - vez chan - tez mes a - mis*
 C. *tous a - mis bu - vous chan - tous mes a - mis*
 L. *tous a - mis bu - vous chan - tous mes a - mis*
 C. *tous a - mis bu - vous chan - tous mes a - mis*
 J. *tous a - mis bu - vous chan - tous mes a - mis*
 S. *tous a - mis bu - vous chan - tous mes a - mis*
tous a - mis bu - vous chan - tous chan - tous mes a
tous a - mis bu - vous chan - tous mes a - mis chan - tous
tous a - mis bu - vous chan - tous chan - tous
tous a - mis bu - vous chan - tous chan - tous

Piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *f*.

1. mes a - mis chan - tous li - vrons nous au de - li - red Appel -

V. mes a - mis chan - tous li - vrons nous au de - li - red Appel -

D. a - mis bu - vous chan - tous chan - tous li - vrons nous au de - li - red Appel -

R. a - mis li - vrons nous li - vrons nous au de - li -

V. mes a - mis chan - tez li - vrez vous au de - li - red Appel -

1. mes a - mis chan - tous li - vrons nous au de - li - red Appel -

4. mes a - mis chan - tez mes a - mis bu - vez

- mis chan - tous chan - tous li - vrons nous au de - li - red Appel -

mes a - mis li - vrons nous au de - li - red Appel -

a - mis bu - vous chan - tous chan - tous li - vrons nous au de - li - red Appel -

a - mis li - vrons nous li - vrons nous au de - li -

E. - con de Bac - chus un fla - con u - ne ly - - re un fla - con un fla -
 V. - con de Bac - chus un fla - con u - ne ly - - re un fla - con un fla -
 D. - con de Bac - chus un fla - con u - ne lyre un fla - con u - ne ly - -
 B. - re li - vrons nous li - vrons nous au dé - li - - re d'Ap - pol - lon li - vrons
 V. C. - con de Bac - chus d'Ap - pol - lon de Bacchus un fla - con u - ne ly - -
 I. C. - con de Bac - chus un fla - con u - ne ly - - re un fla -
 J. S. chan - - tez chan - - tez chan - - tez
 - con de Bac - chus un fla - con u - ne ly - - re un fla -
 - con de Bac - chus un fla - con u - ne lyre un fla - con u - ne ly - -
 - con de Bac - chus un fla - con u - ne lyre un fla - con u - ne ly - -
 - re li - vrons nous li - vrons nous au dé - li - - re d'Ap - pol - lon li - vrons

S. *con u - ne ly - re que nous faut-il de plus*
 A. *con u - ne ly - re que nous faut-il de plus*
 T. *re u - ne ly - re que nous faut-il de plus*
 B. *nous au dé - li - re d'Ap pol - lon de Bac - chus*
 S. *re u - ne lyre au fla - con u - ne lyre il ne faut rien de plus*
 A. *con u - ne ly - re que nous faut-il de plus*
 T. *chan - tez bu - vez chan - tez dan - sez*
 B. *u - ne lyre il ne faut rien de plus il ne faut rien de plus*
 S. *con u - ne ly - re que nous faut-il de plus*
 A. *re u - ne ly - re que nous faut-il de plus*
 T. *re u - ne lyre au fla - con u - ne lyre il ne faut rien de plus*
 B. *nous au dé - li - re d'Ap pol - lon de Bac - chus*

que nous faut-il de plus que nous faut-il de plus que nous faut-il de
que nous faut-il de plus que nous faut-il de plus que nous faut-il de
que nous faut-il de plus que nous faut-il de plus que nous faut-il de

Plus vite.

V.
S.
T.
C.
B.
S.

plus chan-tous dan-sous chan-tous chan-
plus chan-tous dan-sous chan-tous chan-
plus chan-tous dan-sous chan-tous chan-
chan-tous dan-sous chan-tous chan-
chan-tous dan-sous chan-tous chan-
chan-tous dan-sous chan-tous chan-
chan-tous dan-sous chan-tous chan-
chan-tous dan-sous chan-tous chan-

Plus vite.

ff

F. *f* - tous dan - sous par de bruy - ants ac - cords ____

V. D. - tous dan - sous par de bruy - ants ac - cords ____

B. S. - tous dan - sous par de bruy - ants ac - cords ____

V. C. - tous dan - sous par de bruy - ants ac - cords ____

T. G. - tous dan - sous par de bruy - ants ac - cords ____

A. S. - tous dan - sous par de bruy - ants ac - cords ____

- tous dan - sous par de bruy - ants ac - cords ____

- tous dan - sous par de bruy - ants ac - cords ____

- tous dan - sous par de bruy - ants ac - cords ____

- tous dan - sous par de bruy - ants ac - cords ____

- tous dan - sous par de bruy - ants ac - cords ____

- tous dan - sous par de bruy - ants ac - cords ____

The musical score is written for a large ensemble of voices and piano. It features nine staves for voices: Soprano (F.), Alto (V. D.), Tenor (B. S.), Contralto (V. C.), Soprano (T. G.), Alto (A. S.), Tenor, Contralto, and Soprano. The piano part is at the bottom, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: '- tous dan - sous par de bruy - ants ac - cords ____'. The piano accompaniment includes chords and a melodic line in the right hand, and chords in the left hand. A dynamic marking 'ff' is present in the piano part.

S. — cé - lé - brons cé - lé - brons leurs trans - ports chan - tons
 V. I. — cé - lé - brons cé - lé - brons leurs trans - ports chan - tons
 V. II. — cé - lé - brons cé - lé - brons leurs trans - ports chan - tons
 V. III. — cé - lé - brons cé - lé - brons leurs trans - ports chan - tons
 V. IV. — cé - lé - brons cé - lé - brons leurs trans - ports chan - tons
 A. — cé - lé - brons cé - lé - brons leurs trans - ports chan - tons
 T. — cé - lé - brons cé - lé - brons leurs trans - ports chan - tons
 B. — cé - lé - brons cé - lé - brons leurs trans - ports chan - tons
 — cé - lé - brons cé - lé - brons leurs trans - ports chan - tons
 — cé - lé - brons cé - lé - brons leurs trans - ports chan - tons
 — cé - lé - brons cé - lé - brons leurs trans - ports chan - tons
 — cé - lé - brons cé - lé - brons leurs trans - ports chan - tons

V.
dan - sous chan - tons chan - tons dan - sous par

V.
dan - sous chan - tons chan - tons dan - sous par

B.
dan - sous chan - tons chan - tons dan - sous par

V.
dan - sous chan - tons chan - tons dan - sous par

T.
dan - sous chan - tons chan - tons dan - sous par

B.
dan - sous chan - tons chan - tons dan - sous par

V.
dan - sous chan - tons chan - tons dan - sous par

V.
dan - sous chan - tons chan - tons dan - sous par

V.
dan - sous chan - tons chan - tons dan - sous par

B.
dan - sous chan - tons chan - tons dan - sous par

ff

F
de bruy - ants ac - cords _____ cé - lé - brons cé - lé - brons leur trans -

V
de bruy - ants ac - cords _____ cé - lé - brons cé - lé - brons leur trans -

B.
S.
de bruy - ants ac - cords _____ cé - lé - brons cé - lé - brons leur trans -

V.
C.
de bruy - ants ac - cords _____ cé - lé - brons cé - lé - brons leur trans -

T.
C.
de bruy - ants ac - cords _____ cé - lé - brons cé - lé - brons leur trans -

J.
S.
de bruy - ants ac - cords _____ cé - lé - brons cé - lé - brons leur trans -

de bruy - ants ac - cords _____ cé - lé - brons cé - lé - brons leur trans -

de bruy - ants ac - cords _____ cé - lé - brons cé - lé - brons leur trans -

de bruy - ants ac - cords _____ cé - lé - brons cé - lé - brons leur trans -

de bruy - ants ac - cords _____ cé - lé - brons cé - lé - brons leur trans -

F.
 - ports par de bruy-ants ac - cords par

V.
 D.
 - ports par de bruy-ants ac - cords par

B.
 - ports par de bruy-ants ac - cords par

V.
 G.
 - ports par de bruy-ants ac - cords par

I.
 C.
 - ports par de bruy-ants ac - cords par

I.
 S.
 - ports par de bruy-ants ac - cords par

- ports par de bruy-ants ac - cords par

- ports par de bruy-ants ac - cords par

- ports par de bruy-ants ac - cords par

- ports par de bruy-ants ac - cords par

F
de bruy - ants ac - cords ce - lé -

V.
de bruy - ants ac - cords ce - lé -

B.
de bruy - ants ac - cords ce - lé -

V.
de bruy - ants ac - cords ce - lé -

T.
de bruy - ants ac - cords ce - lé -

S.
de bruy - ants ac - cords ce - lé -

V.
de bruy - ants ac - cords ce - lé -

T.
de bruy - ants ac - cords ce - lé -

S.
de bruy - ants ac - cords ce - lé -

- brons leurs trans-ports.

- brons leurs trans-ports.

- brons leurs trans-ports.

- brons leurs trans-ports.

- brons leurs trans-ports.

- brons leurs trans-ports.

- brons leurs trans-ports.

- brons leurs trans-ports.

- brons leurs trans-ports.

- brons leurs trans-ports.

- brons leurs trans-ports.

- brons leurs trans-ports.