

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Composition musicale

GRAND PRIX DE ROME 1893

ANTIGONE

CANTATE

DE

FERNAND BEISSIER

Musique de

ANDRÉ BLOCH

Partition Piano et Chant, Prix net: 5^f

PARIS

AU MÉNESTREL 2^{bis} Rue Vivienne HEUGEL & C^{ie}

Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés

AU MÉNESTREL
2^{bis} R. Vivienne
HEUGEL & C^{ie}

À la Mémoire
d'Ernest Guiraud
et
à mon très-cher maître
J. Massenet

André Bloch

AN
R
BY
12

ANTIGONE

Distribution:

CRÉON, *roi de Thèbes* M. M. GRIMAUD
HÉMON, *son fils* VAGUET
ANTIGONE, *Fille d'Œdipe* M^{lle} E. BLANC

La scène se passe aux environs de Thèbes, aux temps héroïques de la Grèce.

TABLE

	<i>Pages</i>
PRÉLUDE	1
SCÈNE I — (<i>La voix d'Antigone, Hémon</i>): My voici donc en'fin! . . .	4
SCÈNE II — (<i>Antigone, Hémon</i>): Dieux immortels! Hémon! . . .	14
SCÈNE III — (<i>Antigone, Hémon, Créon</i>): Alors, o parricide . . .	21

Le souterrain sacré où Antigone doit être enterrée vivante. On y accède par un escalier de quelques marches taillées dans le roc. Tout autour d'énormes piliers se dressent, s'enfonçant dans l'ombre. Par l'entrée supérieure, large ouverture, on voit l'aurore poindre. Au loin, par instants, résonnent les accords d'une marche funèbre, qui se rapproche peu à peu.

Pour les exécutions s'adresser à M. M. HEUGEL & C^{ie} Editeurs-Propriétaires
pour tous pays, AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, Paris.

A LA MÉMOIRE D'ERNEST GUIRAUD.
et à mon très cher Maître J. MASSENET.

1

ANTIGONE

Cantate

Poésie de
FERNAND BEISSIER.

Musique de
ANDRÉ BLOCH.

PRÉLUDE.

Andante.

PIANO.

The musical score is divided into four systems. The first system is a piano accompaniment for the right and left hands, marked 'PIANO.' and 'pp'. The right hand features a melodic line with a long note in the second measure, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The second system introduces a vocal line in the treble clef, marked 'p' and 'sf', with a 'pp' section in the right hand. The third system continues the vocal line, marked 'p' and 'sf', with a 'ppp' section in the right hand. The fourth system is a piano accompaniment for the right and left hands, marked 'p', featuring complex textures with triplets and chords. The tempo is 'Andante' and the key signature has one sharp (F#).

8^a basse

8^a basse

8^a basse

8^a basse

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and a crescendo hairpin. The left hand has a bass line with triplets and a dynamic marking of *p*. The system concludes with a *fff* dynamic marking and a section labeled *M. D.* with sixteenth-note patterns.

Second system of a piano score, identical to the first. It features a melodic line with triplets in the right hand, a bass line with triplets in the left hand, and a dynamic marking of *p*. The system concludes with a *fff* dynamic marking and a section labeled *M. D.* with sixteenth-note patterns.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with dynamics *ppp subito.*, *mf*, *p*, *pp*, *pp*, and *pp*. The left hand has a bass line with dynamics *p* and *mf*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with dynamics *p* and *mf*. The left hand has a bass line with dynamics *p* and *mf*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *crese.*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *crese.*.

Animato.

Musical notation for the first system of the 'Animato' section. It consists of two staves: a piano staff on top and a bass staff on the bottom. The piano staff features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p*. The bass staff provides harmonic support with chords and a dynamic marking of *f*.

Musical notation for the second system of the 'Animato' section. It consists of two staves. The piano staff has a melodic line with triplets and dynamic markings of *ff*, *mf*, and *pp*. The bass staff features a dense texture of sixteenth notes with 'M.D.' markings and dynamic markings of *pp*. There are also some graphic symbols below the bass staff.

Allegro.

Musical notation for the third system of the 'Allegro' section. It consists of two staves. The piano staff has a melodic line with dynamic markings of *ff*, *mf*, and *p*. The bass staff features a dense texture of sixteenth notes with 'M.D.' markings and dynamic markings of *p*.

cre - - - - - scen - - - - - do

Musical notation for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano staff has a melodic line with dynamic markings of *ff*, *mf*, and *p*. The bass staff features a dense texture of sixteenth notes with dynamic markings of *p*.

accel. molto.

Musical notation for the fifth system, featuring 'accel.' and 'molto.' markings, and a 'ff' dynamic. It consists of two staves. The piano staff has a melodic line with dynamic markings of *ff* and *mf*. The bass staff features a dense texture of sixteenth notes with dynamic markings of *ff*.

SCÈNE I^{RE}

LA VOIX
D'ANTIGONE.

HÉMON.
(Hémon entrant dans le souterrain, les vêtements en désordre.)
M'y voici donc en - fin!

PIANO.

H.

Me - na - ce,

H.

ni pri - è - re, Nont pu flé - chir mon -

H.

pè - re! An - ti - go - ne mour - ra; Et l'au -

ad lib. (sombre.)

(avec désespoir.)

H. *_ro - re qui luit, est l'au - ro - re der - niè - re Qui pour*

The first system shows a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "_ro - re qui luit, est l'au - ro - re der - niè - re Qui pour". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part is mostly silent in this system.

Allegretto.

H. *el - le lui - ra. Pour a - voir, de ses mains, don -*

The second system continues the vocal line with the lyrics "el - le lui - ra. Pour a - voir, de ses mains, don -". The piano accompaniment becomes more active, starting with a piano (*p*) dynamic. It features chords in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

H. *-né la sépul - ture - Aux morts sur qui pe - sait un ar -*

The third system continues the vocal line with the lyrics "-né la sépul - ture - Aux morts sur qui pe - sait un ar -". The piano accompaniment continues with chords and a triplet in the left hand. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated in the piano part.

H. *-rêt o - di - eux, On la jet - te vi - vante à l'hor -*

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "-rêt o - di - eux, On la jet - te vi - vante à l'hor -". The piano accompaniment continues with chords and a triplet in the left hand. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated in the piano part.

H. *-ri - ble tor - tu - re De la tom - be.*

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "-ri - ble tor - tu - re De la tom - be." The piano accompaniment continues with chords and a triplet in the left hand. A fortissimo (*ff*) dynamic is indicated in the piano part.

Maestoso. *ff*

H. Mais vous, di_vi_ni_tes des cieux,

Maestoso. *ff*

H. Permettez-vous qu'un crime aussi noir s'accomplisse!

H. *(avec émotion.)* *en pressant.*
 Ô so_lei_l, tu ne peux éclairer son sup_

H. _pli_ée! Replon_ge dans la nuit ton orbe aux rayons d'or.

mf *cresc.*

ad lib.
p
 3
 H. La nature est en deuil! pourquoi briller en - cor? —
 8^a bassa.....
pp

Andante.
 H. ————
Andante.
 3
 3
 8^a bassa.....
pp

p
 H. Sous la douleur ——— mon cœur succom - be;
 M.C.

più f
 3
 H. Le rêve au jour s'est ef - fa - cé! ——— Et pour
 M.C.
 M.D.
 M.C.

dim.

H. nous, c'est sur u - ne tom - be Que la fleur d'amour a pous-

H. -sé. Mais tu ne peux nièrre ra - vi - e,

mf

H. Toi, qui m'appar-tiens sans retour. Par-tageant ta

f *p subito.*

H. mort ou ta vi - e, Je vis ou meurs de ton a - mour.

M^t de Marche lente. *pp*

LA VOIX D'ANTIGONE.

pp

Aux fu_nè_bres chants des

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two bass clef staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

sis - tres d'ai - rain Sonne, au jour qui luit,

The second system continues the musical score. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a prominent eighth-note bass line.

cet - te der - nière heu - re. Mais la mort est

The third system shows the vocal line with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

dou - ce à qui souffre et pleu - re,

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

et les pleurs ont seuls fleu - ri mon che - min.

The fifth system concludes the musical score. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

HÉMON. (Reculant épouventé)

Eux!... déjà!...

HÉMON.

Le front couronné de ver - vei - ne,

Sous de long voi - les blancs cachant ses blonds cheveux, Elle

vient, dou - ce vierge im - mo - lée à leur

cresc. molto.

H. hai - ne, N'engardant nul le trace en son cœur gé - né -

cresc. molto.

M. D.

En ral. un peu

H. - reux. Mais... je suis

ff

Rall. molto.

H. la... je t'ai - me... Es - père en -

M. D.

M. D.

survez.

a Tempo.

H. (Ils se cache dans l'ombre d'un pilier. — Antigone parait sur

co re! le seuil du souterrain.)

a Tempo.

fff

sans dimin.

8^a bassa

Lent.
ANTIGONE.

Fuy - ez de mon cœur, — regrets super -

A
- flus! A - dieu le printemps, l'a -

A
- mour et l'auro - re! De nou - vel - les fleurs demain —

A
— vont é - clo - re Et mes yeux, mes

A

yeux, hélas!

p subito.

p **M^t de marche.**

ne les ver_ront plus.

(Lentement elle descend les marches de l'escalier et vient tomber assise sur une pierre.)

M^t de marche.

mf *pp* *pp*

dimin.

8^a bassa

SCÈNE II^E

Allegro.

ANTIGONE. Dieux immortels! Hé -

HÉMON.

Allegro.

PIANO. *ff*

A - mont! Le! toi! toi!

H. Moi mê - me... Mon père, entefrap-

H. - pant, a cru nous désu - nir, Mais l'amour est plus fort - que la

f *legato.* *p* *resc.*

Detailed description of the musical score: The score is for a scene with three parts: Antigone (A), Hémon (H), and Piano (PIANO). The tempo is marked 'Allegro.' and the key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C).
 - **Antigone's part:** She begins with 'Dieux immortels! Hé -' and later sings 'mont! Le! toi! toi!'.
 - **Hémon's part:** He sings 'Moi mê - me...' and 'Mon père, entefrap-'.
 - **Piano accompaniment:** It starts with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a sixteenth-note scale with a sixteenth-note rest (marked '6') and a sixteenth-note rest (marked '5'). The left hand has a steady bass line. In the second system, there are triplets in both hands. In the third system, the piano part includes dynamic markings *f*, *legato.*, *p*, and *resc.* (ritardando).

H. mort. Et je t'ai

pp

H. me.

H. Dans la vie ou la

mf

ANTIGONE.

H. Que dis-tu?

mort nous allons nous u - nir. Que je viens t'arra -

f

A Justes Cieux!... *ad libitum.*

H cher au supplice Ou mourir... *pp* As - tu douté de

ff *pp* suivez.

a Tempo. (Sombre.)

H moi? Qu'un mē - me des - tin pour

a Tempo. *p* *M.D.*

H nous sac - com - pli - se, Qu'il nous frappe ou nous

ANTIGONE. *ad libitum.*

H Ah! - qu'il té - par - gne,

H sau - ve.

Allegretto. Rall. **And^{te} ma non troppo.**

A. *p*
 toi ! Va ! laisse - moi, — je ten con-

Allegretto. Rall. **And^{te} ma non troppo.**

mf *pp legato.*

A. — ju - re, Et fuis loin de ce noir sé - jour ! —

A. (Avec passion.)
 Tamort dou - blerait ma tor - tu - re ; Vis par pi -

p *suivez.*

Animato. *cresc.* *f*
 — tié ! — vis par a - mour ! Va ! laisse - moi, —

Animato. *cresc.* *f*

A. *Rall. dim.*
 je ten con - ju - re! Vis par pi - tié... vis

Rall. dim.

A. *a Tempo.*
 par HÉMON. a - mour... Va, laisse - moi, Rien ne peut me

a Tempo.

A. je ten con - ju - re, Et fuisloin de cenoirsé - jour!
 H. ren - dre par - ju - re. Ma vie est a toi sans re -

A. Tamort dou - blerait ma tor - tu - re!
 H. - tour. Je veux ma part de ta tor - tu - re

pressez un peu. **Ral. un peu.**

A. Vis par pi - tié... vis par a -
 H. Com - me ma part de ton a -

suivez. **Ral. un peu.**

a Tempo. (Ils sont enlacés et se regardent avec extase.)

A. mour.
 H. mour.

a Tempo.

Pressez. **Rall. molto.** **Agitato.**

Pressez. **Rall. molto.** **Agitato.** Je dois seule mou-

pp *ppp* *mf*

A. *pp* **HEMON.** Sans toi - pourrais-je vi - vre, Et pourrais-

ANTIGONE.

A Non.

H - tu vi - vre sans moi? Viens, alors! Fuy-ons!

H Mon bras — bri-se tes liens Et te dé - li -

ANTIGONE.

Quoi, tu vou_drais?

H (Hémon tirant son épée.)

- vre! Je veux, — cette épée à la

H main, A travers les boureaux, te fray - er un che -

SCÈNE III^E**Maestoso.**

ANTIGONE.

HÉMON.

CRÉON.

min.

(Créon paraissant à
l'entrée du souterrain.)

A - lors, ô parri - ci - de,

Maestoso.

PIANO.

ff

Frap - pe d'abord ton roi, car tu ne pas - se - ras Que sur mon

Agitato.

ANTIGONE.

Créon !

HÉMON.

Mon père !

corps !

Agitato.

ff 3 3 6 3 3

Maestoso. **Agitato.**

A 

C 


Par pitié!

Fils per - fi - de! Fils in - grat!


Maestoso. **Agitato.**



cresc.

C 

Ja - vais sui - vi tes pas!



C 

Me - voi - ci!...



C 

N'écou - tant que ton amour in -



poco.

fà - me, Frappe donc ! Que crains-

poco

- tu? Pour sau - ver cet - te

a

poco

fem - me, Bra - ve les dieux et

poco

HÉMON.

Je

foule aux pieds nos lois !

ffp

H
C

Fai - me!

Alors

ff 3 3 3 3 *p* 3

C

frappe! Tu vois, Je suis seul, et ma

3 3 3 3 3 3 3 3

HÉMON. **Rall.** **a Tempo.** *ad lib.*

Ah!

mort se-ra sa dé-li-vran-ce.

a Tempo.

3 3 *ff* *suivez.* *suivez.*

ANTIGONE. **a Tempo.**

Grâ - ce pour lui!

ne me ten - tez pas!

a Tempo. Jamais!

f 3 3 3 3 3 3

A. Grà - ce pour lui!.. Pi -

C. *Jamais!*

A. - tié! Pi - tié!

C. *Jamais!* *Jamais!*

HÉMON. ad lib.

p Mon père.. pardonnez... Une horrible sou -

suivez.

pp

(Avec animation.)

f - France E - ga - re ma rai - son... Pen - sez si je lai -

p

Agitato.

H. *mais ...* *Pi - tié!*

Agitato. *mf*

II. *Pi - tié!*

CRÉON.

Jamais!

C. *Jamais!*

C. *Lar - rêt que no-tre loi pro - cla - me*

c. 

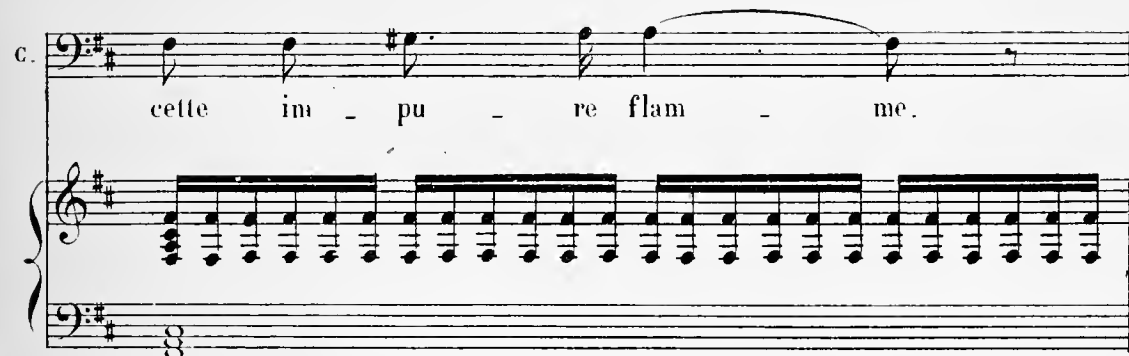
De son crime est la seu - le ran - çon. ———

(à Hémon) **La moitié du mouv^t précédent.**

c. 

E - teins en ton cœur

La moitié du mouv^t précédent.

c. 

cette im - pu - re flam - me.

crese.

c. 

Comme un in - fer - nal poi -

crese.

c.

son Elle au

p

cresc. molto.

c.

-rait con - su - mé ton

pp cresc. molto.

c.

à - me Pour

c.

mieux é - ga - rer ta rai -

ANIGONE. **Rall. molto.**

HÉMON. *ff* Du des_ *ff* Sur vos *ff* La

ff **Rall. molto.**

Maestoso.

A. *ff* - tin cest l'arrèt su - prè - me, Il

H. *ff* dieux a_lors a - na - thè - me Si

C. *ff* loi die, te l'arrèt su - prè - me, Le

Maestoso.

A. *p* faut o - bé - ir à sa loi! Si tu

H. *p* telle est leur cru - el - le loi! Je

C. *p* Ciel l'exige, in - cli - ne - toi! Garde ton

p subito.

A. *m*ai - mes com - me je tai - me, A la
 H. bra - ve leur ar - rêt su - prè - me
 C. cœur cou - tre toi - mè - me, Mon fils, —

cresc.
 A. mort a - bandon - ne moi. Du des -
 H. Et la mort la gar - de pour moi.
 C. o - bé - is à ton roi.

A. -tin c'est l'arrêt su - prè - me. *ff*
 H. Sur vos dieux a - lors a - na - thè - me, Si *ff*
 C. La loi dicte l'arrêt su - prè - me. Le

Sans rall.

A. *faut o - bé - ir à sa loi!*

H. *telle est leur cruel - le loi!*

C. *Ciel l'exige, in - eli - ne toi. Garde ton cœur*

Sans rall.

mf subito.

C. *con - tre toi-mê - me. Mon fils, o - bé -*

ANTIGONE.

A. *p* *Si tu m'ai - mes*

C. *- is à ton roi.*

10
M.D.
M.C.

HÉMON.

A. *com - me je t'ai - me, A la mort -*

C. *Et la mort -*

B
M.D.
M.C.

A. *Mon fils, —*

Rall. **a Tempo.**

A. a - ban - don - ne - moi. *pp*

H. la gar - de pour moi. *pp*

C. o - bé - is à ton roi. *pp*

a Tempo.

Rall. *pp*

And^{te} con moto. (à Hémon)

A. A mon tour, je t'im

C. Reviens à toi, mon fils!

And^{te} con moto.

pp

A. - plo - re! Qui importe de mourir à qui vécut la - mour.

Andante.

A. *p*
 La fleur, qui se flé- trit au dé- clin d'un beau

Andante.

A. *p*
 jour, A - lors qu'à pei - ne

A. *p* *mf cresc.*
 el - le ve - nait de - clo - re, Em por - te

A. *p* **Rall. molto.** *ppp*
 son par - fum com - me j'em - por - te - rai ton

Rall. molto.

a Tempo. **Allegro.**

A. *cœur.*
HÉMON. *ad lib.* *mf*

a Tempo. **Allegro.**

ppp *mf* *suivez.*

Tu le veux donc!.. A-

H. *f*

-lors... jo-bé-i-rai! Ap-pel - le tes bour-

ff

H. *f*

-reaux, ô roi, tu peux la pren - dre!

H. **Rall.**

CRÉON. Me voici prêt! Tu l'as per-

J'ai re-trouvé mon fils!

suivez.

All^o vivo.

A. *Dieux cru - els!*

H. *du! (Il se frappe de son épée)*

C.

All^o vivo.

ff *Mon enfant!*

fp *p* *pp* *8^a bassa*

Lent.

HÉMON. *p* *ad lib.*

Votre arrêt est ren - du! En u - ne même

Lent.

suivez. *pp* *3* *8^a bassa*

H. *tombe il nous fait des - cen - dre Ré - u - nis à ja - mais! Re -* *long.* *pp*

(Il se soulève lentement et montre à Antigone un rayon de soleil qui peu à peu remonte vers la voûte et disparaît)

Lent.
pp

H. - garde, ô bien-ai - mé - e, Dans

Lent.

pp
M. 6.

H. l'om - bre ce ray - on qui re - monte au so -

H. leil, Lais - sant la nuit de

fpp

fpp

pp

H. per - les d'or se -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains the lyrics "per - les d'or se -" with a long horizontal line under "les" and "d'or". The piano accompaniment is on three staves (treble, middle, and bass clefs) and features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a more static bass line.

H. mé - e... Il nous empor - te -

pp

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "mé - e... Il nous empor - te -" with a long horizontal line under "mé - e...". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the vocal line and below the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

H. -ra vers lé - ter - nel ré - veil.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "-ra vers lé - ter - nel ré - veil." with a long horizontal line under "lé - ter - nel ré - veil.". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern, which now includes sixteenth-note triplets in both the right and left hands, indicated by the number "6" above and below the notes.

Pas trop lent.

ANTIGONE. *p*

Fuy - ons tous les deux aux

Fuy - ons tous les deux aux

Pas trop lent

A. champs é - toi - lés,

H. champs é - toi - lés,

A. Où larme et dou - leur

H. Où larme et dou - leur

A. à ja - mais sont clo - - ses!

H. à ja - mais sont clo - - ses!

A. *mf* L'a - mour nous at - tend

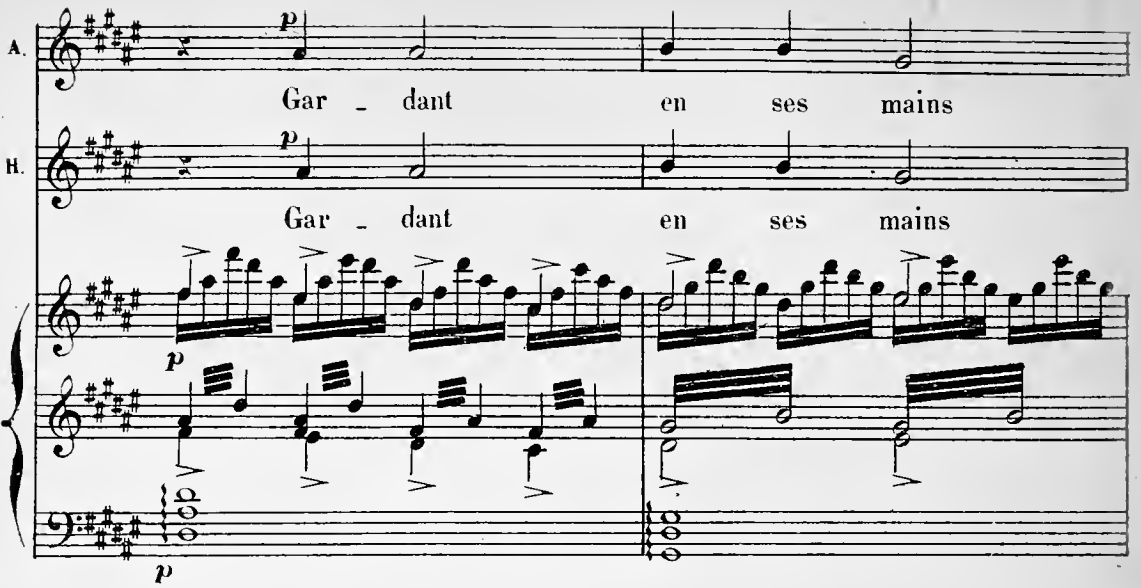
H. *mf* L'a - mour nous at - tend

A. *pp* tout fleu - ri de ro - ses,

H. *pp* tout fleu - ri de ro - ses,

A. *p* Gar - dant en ses mains

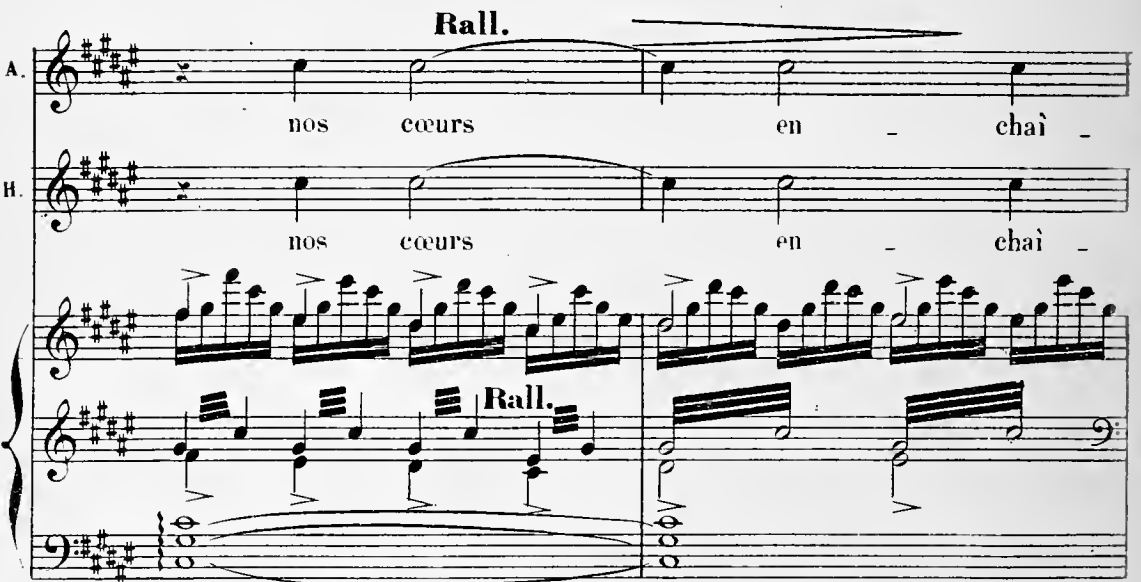
H. *p* Gar - dant en ses mains



Rall.

A. nos cœurs en - chaî -

H. nos cœurs en - chaî -



a Tempo.

A. -nés.

H. -nés.

a Tempo.

pp



A. *pp* Je tai - - -
H. *pp* Je tai - - -

A. *ppp* - me! Je tai - - -
H. *ppp* - me! Je tai - - -

A. me!
H. me!