

ACTE II.

Chez Lillas Pastia; une taverne. — Au lever du rideau
Carmen, Frasquita et Mercédès sont à table avec les officiers. Danse de bohémiennes
accompagnée par des bohémiens ruclant à la guitare et jouant du tambour de basque.

CHANSON BOHÈME.

N° 12.

And.^{no} quasi all.^{to} (♩ = 100)

Grande Flûte.

Petite Flûte

Hautbois.

Clarinettes
en LA.

Bassons.

Cors en MI.

Cors en UT.

Pistons en LA.

Trombones.

Timbales
en SI, MI.

Triangle.

G^{ss}e Caisse et Cymbales.

Tambour de basque.

Harpes.

And.^{no} quasi all.^{to}

Violons.

pizz.

Altos.

pp

RIDEAU. (Danse)

FRASQUITA.

MERCÉDÈS.

CARMEN.

pizz.

Violoncelles.

pp

C. Basses.

And.^{no} quasi all.^{to}

Fl.

Harpe

vns

This system contains the first six measures of the score. The Flute part features a complex melodic line with many slurs and ties. The Harp part consists of a steady eighth-note accompaniment. The Violin parts are mostly silent, with some notes appearing in the lower staves.

dim. *sempre pp*

This system contains the next six measures. The Flute part continues with its intricate melodic pattern, marked with *dim.* and *sempre pp*. The Harp part maintains its accompaniment. The Violin parts have more activity, with rhythmic patterns in the lower staves.

The first system of the musical score consists of nine staves. The top two staves are treble clefs, the next two are bass clefs, and the bottom five are piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first two staves feature complex, fast-moving melodic lines with many accidentals. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some rests.

The second system of the musical score also consists of nine staves, following the same layout as the first system. The melodic lines in the top two staves continue with similar complexity and include some slurs. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns, including some triplet-like figures in the bass line.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bns

Harpes.

vns

dim.

f

f pizz.

f

f pizz.

p

p

f

f

f

p

p

smor.

dim.

dim.

dim.

Fl. *san - do.* *ppp*

Cors en UT. *1^o* *ppp*

Harpes. *pp*

vns. *sempre pizzpp* *pp*

CARMEN. *(La danse cesse) bien rythmé.*
 Les tringles des sistres fin - taient. A - vec un é - clat métal - li - que Et sur cet é - trange mu -

pp

Fl. *Prenez vite la 1^{re} Fl.*

Hautb. *1^o* *pp* *dim.*

Clar. *ppp*

Cors en UT. *ppp*

Tamb. de basque. *tr.* *pp*

Harpes.

vns. *sempre pp pizz.*

- si - que Les zingarellas se le - vaient. Tam - bours de basque allaient leur

Fl. Petite Fl. *ppp*

Clar. *ppp*

B[♭] *ppp*

Tamb. 1^o *tr*

Harpes.

Vcs.

train, Et les guitares force - né - es Grim - paient sous des mains obsti - né - es, Mcême chan - son, même re -

1^o solo. *pp*

Clar. 4^o *pp* *suivez.* a Tempo. (♩=108)

B[♭] *pp*

Cors en MI. 4^o *suivez.*

Tamb. *tr* *pp* *sempre pp*

Harpes. *sempre pp*

Vcs. *suivez.* a Tempo.

frain, Mcême chan - son mé - me re - frain. Tra la la la tra la la la

pizz *suivez.* a Tempo.

Corn en MI.

pp 1º

Tamb.

Harpes.

FRASQUITA.

MERCÉDES.

la la la la tra la la la la la la la

Tra la la la

Tra la la la

Tra la la la

Detailed description: This system contains the first six staves of the score. From top to bottom: 1. Corn en MI (treble clef, whole notes). 2. Tambourin (bass clef, rhythmic pattern). 3. Harpes (bass clef, eighth notes). 4. Flute (treble clef, eighth notes). 5. Flute (treble clef, eighth notes). 6. Bass line (bass clef, eighth notes). The vocal lines for FRASQUITA and MERCÉDES begin in the fourth measure, with lyrics 'Tra la la la'.

G^{de} Fl.

Corn en MI.

Tamb.

Harpes.

tra la la la la la la la la la la

tra la la la la la la la la la la

tra la la la la la la la la la la

Detailed description: This system contains the next six staves of the score. From top to bottom: 1. G^{de} Fl. (treble clef, eighth notes). 2. Corn en MI (treble clef, whole notes). 3. Tambourin (bass clef, rhythmic pattern). 4. Harpes (bass clef, eighth notes). 5. Flute (treble clef, eighth notes). 6. Flute (treble clef, eighth notes). 7. Bass line (bass clef, eighth notes). The vocal lines continue with lyrics 'tra la la la la la la la la la la'.

Fl. *pp*
 Hautb. 1^o *pp*
 Clar. 1^o *pp*
 Clar. 2^o *pp*
 B^{as} 1^o *pp*
 B^{as} 2^o *pp*
 Cors. *ppp*
 pns 1^o *ppp*
 Tromb.
 Tamb.
 Harpes.
 vns
 P.
 M.
 C. *sempre p*
 Les anneaux de cuivre et d'ar gent — Re — luisaient sur les peaux bis

Musical score for a piece, likely a song or instrumental with vocal accompaniment. The score is written for multiple staves, including piano accompaniment and vocal lines. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

Dynamics and markings include: *pp*, *ppp*, *dim.*, *tr*, *1^o*, and *pp*.

Performance instructions include: Triangle, Tamb., and *ppp*.

Lyrics (French):
 Les é - tof - fes flottaient au vent,
 - tré - es, D'o - range et de rouge ze - bré - es, Les é - tof - fes flottaient au vent. La

pp
pp
ppp
tr.
sempre ppp
p
poco
poco
cre
 danse au chant se mari ait, La danse au chant se mari ait D'a bord in.dé.cise et ti ni.de, Plus vive en.
poco

suivez.

a Tempo animato. (♩ = 176)

pp

pp

pp

ppp

f

1^o solo.

p

tr

tr

arco.

suivez.

pizz.

a Tempo animato.

cresc. - - - p arco. cresc. - - - f pizz. mf

cresc. - - - p arco. cresc. - - - f pizz. mf

- scen - - - do. - - - rit. - - - f

- suite, et plus ra - pi - de, Ce. la mon - tait, montait, montait, mon - tait! Tra la la la - - - tra la la

cresc. - - - p arco. cresc. - - - f pizz. mf

suivez.

pizz.

a Tempo animato.

Musical score for orchestra and voice. The score includes staves for strings, woodwinds, percussion (Timb., Triangle, Tamb.), and voice. The music features dynamic markings such as *pp*, *p*, and *f*, and includes the instruction *p arco.* for the strings. The lyrics are:

Les Bohémiens, a tour de bras, De leurs instruments faisaiènt

Musical score for a piece, likely a symphony or concerto, featuring multiple staves. The score includes piano (pp) and forte (f) markings, as well as dynamic markings for the vocal line (p, f, tr). The lyrics are in French:

ra - ge, Et cet éblouissant ta - pa - ge En - sorce - lait les zinga - ras.

cresc. *f.* *pp* *f* *pp* *f*
cresc. *f* *pp* *f* *pp* *f*
cresc. *f* *pp* *f* *pp* *f*
à 2. *p* *cresc.* *f* *pp* *f* *pp* *f*
cresc. *f* *pp* *f* *pp* *f*
p *cresc.* *f*
pp *f* *f*
f *f*
tr. *f* *tr.* *p* *f*
cresc. *p* *p* *p*
cresc. *p* *p* *p*
cresc. *p* *p* *p*
 Sous le rythme de la chan- son, Sous le rythme de la chan- son, Ar- dentes, folles, enfié-

cresc. *f* *p*

The musical score is written in G major and 3/4 time, marked "Plus vite." with a tempo of 138 bpm. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a trill in the left hand and sixteenth-note patterns in the right hand. Dynamics range from *ppp* to *ff*. The lyrics are: "cre - scen - do. cre - scen - do. cre - scen - do. vré - es El les se lais - saient, en i - vré - es, Empor - ter - par le tour. bil - lon! Plus vite." The score concludes with a "Plus vite." instruction.

This musical score consists of 14 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five staves are for the vocal line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line features a melodic line with lyrics and a basso continuo line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).

pp

pp

pp

f p f p f p

ff

Tra la la la _____ tra la la la _____ tra la la la _____ tra

sem - - - pre -

The musical score consists of multiple staves. The upper section includes piano accompaniment with dynamic markings such as *f*, *pp*, and *p*. The lower section features vocal lines for 'FRASQUITA' and 'MERCÉDÉS', with lyrics 'la la la la la la' and 'Tra la la la'. The score is marked with 'sem' and 'pre' above the vocal lines, indicating semibreves and pre-measures. The piece concludes with the word 'DANSE.' and a final dynamic marking of *ff*.

sem - - - pre -

mi - man - do - e - ere - seen - do.

This section contains the piano accompaniment and vocal line for the first system. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: "mi - man - do - e - ere - seen - do." The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are also markings for *tr* (trill) and *à 2.* (second ending).

This section contains the piano accompaniment and vocal line for the second system. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: "mi - man - do - e - ere - seen - do." The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. Dynamics include *f p f p f p* and *f*. There are also markings for *tr* (trill) and *à 2.* (second ending).

mi - man - do - e - ere - seen - do

Presto. (♩ = 152)

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top section includes:

- Staff 1: Flute 1
- Staff 2: Flute 2
- Staff 3: Clarinet
- Staff 4: Bassoon
- Staff 5: Trumpet 1
- Staff 6: Trumpet 2
- Staff 7: Trombone
- Staff 8: Tuba
- Staff 9: Snare Drum
- Staff 10: Cymbals (labeled "Cymbales seules.")
- Staff 11: Bass Drum
- Staff 12: Double Bass
- Staff 13: Piano
- Staff 14: Violin 1
- Staff 15: Violin 2

The score features dynamic markings such as *ff*, *fff*, *p*, and *f*. It includes performance instructions like *tr* (trills) and *crescendo*. The tempo is marked *Presto.* and the time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#).

Presto.

This image shows a page of musical notation, likely a score for a piano or organ. The page contains 18 staves of music, arranged in a system. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as $\frac{1}{2}$. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation is dense, with many notes and rests, and includes some complex rhythmic patterns. The page is numbered 200 in the bottom left corner and K 1005 in the bottom right corner.

This page of musical notation is a score for a piano piece, likely a sonata or concerto movement. It consists of 18 staves, arranged in a system of 6 staves per system, repeated three times. The notation is dense and complex, featuring a variety of rhythmic patterns and textures. The top staves (1-6) contain the main melodic and harmonic material, with the first staff showing a prominent eighth-note pattern. The middle staves (7-12) provide harmonic support, often using chords and arpeggiated figures. The bottom staves (13-18) feature more rhythmic and textural elements, including sixteenth-note patterns and sustained chords. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings, indicating a highly detailed and expressive piece.

tutta forza. *tr* *sec.*
tutta forza. *tr* *sec.*
tutta forza. *tr* *sec.*
tutta forza. *tr* *sec.*
tutta forza. *tr* *sec.*
tutta forza. sec.
tutta forza. sec.
tutta forza. sec.
tutta forza. sec.
tutta forza. sec.
tr *tr* *tr* *sec.*
tr *tr* *tr* *sec.*
tr *tr* *tr* *sec.*
tutta forza. *tr* *sec.*
più ff *tutta forza. sec.*
più ff *tutta forza. sec.*
più ff *tutta forza. sec.*

The image shows a page of a musical score with 15 staves. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings. The first section of the score is marked 'tutta forza.' and includes trills ('tr'). The second section is marked 'sec.' (second ending). The third section is marked 'più ff' (piano fortissimo) and includes trills ('tr'). The score concludes with 'tutta forza. sec.' markings. The page number '202' is located at the bottom left, and the number 'K 1005' is at the bottom right.

RÉCIT.

№ 12 bis.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en SI b.

Bassons.

Cors en SOL.

Violons.

Altos.

FRASQUITA.

MERCÉDÉS.

CARMEN.

ZUNIGA.

Violons et C. Basses.

Récit.
Mes-sieurs, Pastia me dit...
Il dit que le corré-gi.

Que nous veut-il encor, maître Pastia?

dor vent — que l'on ferme l'au-berge.
Non pas, nous, nous res-tons.

Eh bien, nous parti-rons; Vous vien-drez a-vec nous.
Et toi, Car...

GARMEN.

men, tu ne viens pas?

Col C. B.

Econ- te! Deux mots dit tout bas: Tu n'en veux!

Vous en voulez! pour quoi?

Ce soldat, l'autre

Un peu plus vite.

Qu'a-t-on fait de ce malheu- reux? Il est li- bre! tant

jour, Empri-sonné pour toi... Main-tenant il est li- bre!

velles et C. B.

Un peu plus vite.

Fl. Haut.

Clar. *p*

Buis *p*

Cors en SOL. *p₁₀*

Violons *pizz.* *arco.*

FRASQUITA.

MERCÈDES.

mieux, *tr* *pizz.*

velles *tr* *pizz.*

C. B. *pizz.*

Bonsoir, messieurs nos a.mou- reux.

Bonsoir, messieurs nos a.mou- reux.

Bonsoir, messieurs nos a.mou- reux.

arco.

CHŒUR.

№ 13.

Allegro. (♩ = 120)

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en SI b.

2 Bassons.

2 Cors en SOL.

2 Cors en UT.

2 Pistons en SI b.

5 Trombones

Timbales en UT, SOL

Violons *Allegro.*

Altos.

FRASQUITA.

MERCEDES.

CARMEN.

MORALÈS.

ZUNIGA.

TÉNORS.

BASSES.

dans la coulisse.

Vi . vat! vi . vat le To . re . ro!

Vi . vat! vi . vat le To . re . ro! Vi . vat! vi . vat le To . re . ro! Vi . vat! vi . vat Escamil .

Violles et C. Basses.

Allegro.

vns
 ZUNIGA.
 Une promenade aux flambeaux!
 Vi - vat! vi - vat Escamil - lo! vi - vat! vi - vat! vi - vat!
 lo! Vi - vat! vi - vat Escamil - lo! vi - vat! vi - vat! vi - vat!

Clar.
 B^{us}
 Cors.
 pns
 Tromb.
 Timb.
 vns
 C'est le vainqueur des courses de Gre - na - de. Voulez-vous a - vec nous boi - re, mon cama - ra - de, à

Clar.
B^b
Corns.
Vns
Vcll. vos succès anciens, à vos succès nouveaux!
C. B.

f *p*

Fl. *f* cre - - - scen - - - do.
Haut.
Clar. cre - - - scen - - - do.
B^b cre - - - scen - - - do.
Corns. cre - - - scen - - - do.
Vns cre - - - scen - - - do.
Vcll. cre - - - scen - - - do.
ENTREE D'ESCAMILLO.
C. B. cre - - - scen - - - do.

f *mf* *ff*

Fl. *sempre ff*

H ut. *à 2.*

Clar. *sempre ff*

B^{us} *sempre ff*

Cors. *à 2.* *sempre ff*

Tr^{omb.} *sempre ff*

T^{imb.} *sempre ff*

V^{ns} *sempre ff*

V^{ns} *sempre ff*

FRASQUITA. *ff*

MERCEDES. *ff* Vi . vat! vi . vat le To . re . . ro! Vi . vat! vi .

CARMEN. *ff* Vi . vat! vi . vat le To . re . . ro! Vi . vat! vi .

MORALES. *ff* Vi . vat! vi . vat le To . re . . ro! Vi . vat! vi .

ZUNIGA. *ff* Vi . vat! vi . vat le To . re . . ro! Vi . vat! vi .

Ténors. (sur la scène) *ff* Vi . vat! vi . vat le To . re . . ro! Vi . vat! vi . vat Escamil . lo! Vi . vat! vi .

Basses. (sur la scène) *ff* Vi . vat! vi . vat le To . re . . ro! Vi . vat! vi .

V^{elle} et C. B. *sempre ff* Vi . vat! vi . vat le To . re . . ro! Vi . vat! vi . vat le To . re . . ro! Vi . vat! vi . vat Escamil . lo! Vi . vat! vi .

Fl.
 Haut.
 Clar.
 B♭s
 Cors.
 puz
 Tromb.
 Timb.
 vcs
 vcs
 F.
 M.
 C.
 Me.
 Z.
 viles.
 C-B.

...vat Es_camil - lo! Vi_vat! vi_vat! vi_vat! vi_vat! vi_vat!
 ...vat Es_camil - lo! Vi_vat! vi_vat! vi_vat! vi_vat! vi_vat!
 ...vat Es_camil - lo! Vi_vat! vi_vat! vi_vat! vi_vat! vi_vat!
 ...vat Es_camil - lo! Vi_vat! vi_vat! vi_vat! vi_vat! vi_vat!
 ...vat Es_camil - lo! Vi_vat! vi_vat! vi_vat! vi_vat! vi_vat!
 ...vat Es_camil - lo! Vi_vat! vi_vat! vi_vat! vi_vat! vi_vat!
 ...vat Es_camil - lo! Vi_vat! vi_vat! vi_vat! vi_vat! vi_vat!
 ...vat Es_camil - lo! Vi_vat! vi_vat! vi_vat! vi_vat! vi_vat!
 ...vat Es_camil - lo! Vi_vat! vi_vat! vi_vat! vi_vat! vi_vat!

The image shows a page of musical notation, likely a score for a string quartet and vocal ensemble. The score is arranged in two systems. The upper system contains staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The lower system contains staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is written in a complex, rhythmic style, featuring many sixteenth and thirty-second notes. There are several trills marked with 'tr.' and a '2.' below the note. The vocal parts have lyrics '-vat!' written below the notes. The page is numbered 210 in the bottom left and K 1005 in the bottom right.

COUPELTS.

№ 14.

All.^o molto mod.^o (♩ = 108)

1^{re} Flûte.
2^e Flûte.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en SI b.
2 Bassons.
2 Cors en FA.
2 Cors en UT.
2 Pistons en SI b.
3 Trombones.
Timbales en FA, UT.
Triangle.
Violons.
Altos.
FRASQUITA.
MERCÈDES.
CARMEN.⁽¹⁾
MORALES.
ESCAMILLO.
ZUNIGA.
TENORS.
BASSES.
Violoncelles.
C. Basses.

(1) Si dans les ensembles des 2^e et 3^e Actes, la partie de Carmen était trop grave pour la voix de l'artiste elle chanterait la partie de Mercédès, qui, dans ce cas, prendrait la partie de Carmen

This page of musical notation contains 14 staves of music. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including frequent triplets and trills. The notation includes various ornaments such as accents (^) and slurs. The piece is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation is dense, with many notes beamed together, particularly in the upper staves. The bottom two staves feature trills marked with 'tr' and wavy lines. The overall style is that of a classical or romantic-era piano work.

Musical score for a piece featuring a guitar-like accompaniment and a vocal line. The score is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *sempre f*, *p*, and *f*. The vocal line includes the lyrics: "Votre toast, je peux vous le rendre. Señors, Señors, — car, avec les soldats, —".

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of multiple staves, including a vocal line and a basso continuo line. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *pp*, *cresc.*, and *tr*. The lyrics are in French.

Lyrics:
 Qui, les Tore . ros peuvent s'entendre; Pour plai . sirs, _ pour plaisirs ils ont les combats! Le _ cirque est plein, c'est

jourde fé - te! Le cirque est plein du haut en bas; — Les spectateurs perdent la tête.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 14 staves. The first two staves are vocal parts, and the remaining 10 staves are instrumental parts. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *pp*, *cresc.*, *f*, *ff*, and *p*. The score is divided into measures by vertical bar lines.

The lyrics are:

Les specta - teurs s'in - ter - pellent à grand fracas! Apos - tro - phes, cris et ta - pa - ge - Pous - ses - jusques à

This musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring intricate triplet and sixteenth-note patterns. The middle staves include a vocal line with lyrics in French. The bottom two staves provide further piano accompaniment. Dynamics such as *p*, *f*, *mf*, *fp*, and *dim.* are used throughout. The score is divided into three measures, with the vocal line starting in the second measure.

la fureur! — Car - c'est — la fê - te du coura - ge! C'est la fê - te des gens de

mf *f*
pp *p* *mf* *f*
pp *p* *mf* *f*
pp *p* *mf* *f* *dim.* *molto.*
pp *p* *mf* *f* *dim.* *molto.*
pp *cre - - - - - - - scen - - - - - do.* *f* *dim.* *molto.*
p *cre - scen - do.* *f* *dim.* *molto.*
p *crece.* *f*
tr
ppp *cre - - - - - - - scen - - - - - do.* *f* *mf* *p* *pp* *dim.*
pp *cre - - - - - - - scen - - - - - do.* *f* *dim.* *molto.*
p *scen - do.* *f* *dim.* *molto.*
pp *cre - - - - - - - scen - - - - - do.* *f* *dim.* *molto.*
pp *cre - - - - - - - scen - - - - - do.* *f* *dim.* *molto.*
pp *cre - - - - - - - scen - - - - - do.* *f* *dim.* *molto.*
pp *cre - - - - - - - scen - - - - - do.* *f* *dim.* *molto.*
 cœur! Allons! en garde! Allons! al - lons! Ah!
pp *p* *mf* *f* *pizz.* *dim.* *molto.*
pp *p* *mf* *f* *pizz.* *dim.* *molto.*
pp *p* *mf* *f* *pizz.* *dim.* *molto.*

1^{re} Fl. Tempo.

Fl. 1.
Haut.
Clar.
Bn.
Cors.
Fgts.
Tromb.
Timb.
Triangle.

Tempo.
arco.
Ves.
arco.

FRASQUITA.
MERCEDES.
CARMEN.
MORALES:

To - re - ador, en gar - de! To - re - ador! To - re - ador!

tend! —
ZUNIGA

To - re - ador, en gar - de! To - re - ador! To - re - ador!

Tenors.
Basses.

To - re - ador, en gar - de! To - re - ador! To - re - ador!

celles arco.
C. B. arco.

To - re - ador, en gar - de! To - re - ador! To - re - ador!

Tempo.

à 2. *espress.*

pp *4^o*

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

p léger

p léger

pp

pp

pp

pp *mais très marqué.*

pp

pp

pp

pp

pp

Et son - ge bien, oui, songe en com - bat - tant, Qu'un œil noir te re - gar -

Et son - ge bien, oui, songe en com - bat - tant, Qu'un œil noir te re - gar -

En com - bat - tant, Son - ge qu'un œil noir te re - garde,

En com - bat - tant, Oui, son - ge,

Et son - ge bien, oui, songe en com - bat - tant, Qu'un œil noir te re - gar -

En com - bat - tant, Oui, son - ge,

En com - bat - tant, Oui, son - ge.

elles Et son - ge bien, oui, songe en com - bat - tant, Qu'un œil noir te re - gar -

Musical score for a string quartet and vocal soloists. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso, along with vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ppp*, *ff*, and *dim.*. The lyrics are in French, discussing love and waiting.

- gar de, Et que l'a-mour t'attend, To-réa-dor, L'a-mour, l'amour t'at-tend! tend! *espress.*
 - gar de, Et que l'a-mour t'attend, To-réa-dor, L'a-mour, l'amour t'at-tend! tend! L'a-mour!
 Et que l'a-mour, L'a-mour, l'amour t'at-tend! tend!
 que l'a-mour, L'a-mour, l'amour t'at-tend! tend! *espress.*
 - de, Et que l'amour t'attend, To-réador, L'a-mour, l'amour t'at-tend! tend! L'a-
 que l'a-mour, L'a-mour, l'amour t'at-tend! tend!
 que l'a-mour, L'a-mour, l'amour t'at-tend! tend!
 - de, Et que l'a-mour t'at-tend, oui, l'a-mour t'at-tend! tend!
 velles
 C.B.

Ral - len - tan - do. a Tempo.

Musical score for the first system, including strings and woodwinds. Dynamics range from *ppp* to *ff*. The string parts feature a slow, sustained passage, while the woodwinds play rhythmic accompaniment. The woodwind parts include markings for *1^o*, *2^o*, and *tr*.

Ral - len - tan - do. a Tempo.

Musical score for the second system, including vocal parts and strings. The vocal parts enter with the lyrics "L'a-mour! To-re-a-dor, To-re-a-dor,". The string parts are marked *arco.* and *pp*. The woodwinds continue their accompaniment. Dynamics range from *pp* to *ff*. There are markings for *1^o*, *2^o*, and *tr* in the woodwinds.

Ral - len - tan - do. a Tempo.

This page of musical score features a complex arrangement of instruments and voices. The upper portion consists of ten staves of instrumental music, including strings and woodwinds, with dynamic markings such as *fff* and *tr*. The lower portion contains seven vocal staves, each with the lyrics "La - mour... t'at - tend!". The vocal parts are written in various clefs and include dynamic markings like *ff* and *fff*. The score is densely notated with various musical symbols, including notes, rests, and articulation marks.

RÉCIT.

N^o 14 bis.

Violons. *fp*

Altos. *fp*

CARMEN.

ESCAMILLO. *Récit.*
La belle, un mot: comment t'appelle-t'on? Dans un premier dan-ger je veux di-re ton

ZUNIGA.

Violoncelles. *fp*

C. Basses. *fp*

p

p

p

Carmen! Carmen... ça! cela revient au même. Je répondrais qu'il ne faut pas m'ai-

nom. Si l'on te di-sait que l'on t'aime...

p

p

mer.

Cette ré-pon - se n'est pas ten - dre, Je me contente - rai d'espérer et d'at -

Il est permis d'at - tendre, il est doux d'espé - rer.

- ten - dre.
ZUNIGA.

Puisque tu ne viens pas, Car.

Et vous aurez grand tort.

-men, je re-vien.drai. Bah! — je me risque - rai.

SORTIE D'ESCAMILLO.

№ 14 ter.

All.^o mod.^{to} (♩ = 108)

1^{re} Flûte. *f*

2^e Flûte. *f*

2 Hautbois. *f* à 2.

2 Clarinettes en LA. *f* à 2.

2 Bassons. *f*

2 Cors en MI \flat . *f*

2 Cors en SI \flat grave. *f*

2 Pistons en LA. *f*

3 Trombones. *f*

Timbales en SI, MI. *f*

Violons. *f* All.^o mod.^{to}

Altos. *f*

Violoncelles. *f*

C. Basses. *f* All.^o mod.^{to}

Musical score for piano and voice. The score is divided into four systems of three staves each. The top system contains the piano's right hand (treble clef), the piano's left hand (bass clef), and the voice (treble clef). The second system contains the piano's right hand (treble clef), the piano's left hand (bass clef), and the voice (treble clef). The third system contains the piano's right hand (treble clef), the piano's left hand (bass clef), and the voice (treble clef). The bottom system contains the piano's right hand (treble clef), the piano's left hand (bass clef), and the voice (treble clef).

Dynamics and performance instructions include *p*, *cresc.*, *dim.*, and *p espress.*. The lyrics are "cre - scen - do." with a fermata over the final note. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 2, 3).

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-10. The score is written for a full orchestra, including strings and woodwinds. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score features various dynamics such as *p*, *pp*, and *ppp*, and includes performance instructions like *à 2.*, *1^o*, *2^o*, *dim.*, and *smorzando.*. The woodwind parts include Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bns), and Cor Anglais (Cora en MI). The string parts include Violins (Vns), Violas (Vnls), Cellos (Vcl), and Double Basses (Cb).

Musical score for woodwinds and strings, measures 11-20. The score continues from the previous page. The woodwind parts include Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bns), and Cor Anglais (Cora en MI). The string parts include Violins (Vns), Violas (Vnls), Cellos (Vcl), and Double Basses (Cb). The score features various dynamics such as *pp*, *ppp*, and *pizz.*, and includes performance instructions like *1^o*, *2^o*, *dim.*, and *smorzando.*. The woodwind parts include Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bns), and Cor Anglais (Cora en MI). The string parts include Violins (Vns), Violas (Vnls), Cellos (Vcl), and Double Basses (Cb).

RÉCIT.

№ 14 quater.

Violons. arco. *f* *fp* *p*

Altos. arco. *f* *fp* *p*

FRASQUITA. *Récit.* ³
Eh bien, vi-te! quelles nouvel - les?

MERCÉDÈS

CARMEN.

LE DANCAIRE. Pas trop mauvaises, les nou - velles, Et nous pouvons en

velles et C. Basses. arco. *f* *fp* *p*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

Besoin de nous?

Besoin de nous?

Besoin de nous?

- cor faire quelques beaux coups, Mais nous a - vons besoin de vous... Oui, nous avons besoin de vous.

mf *f*

QUINTETTE.

N^o. 15.

All^o vivo. (♩ = 152)

1^{re} Flûte. *p* *pp*

2^e Flûte. *pp*

2 Hautbois. *pp*

2 Clarinettes en SI b. *pp* *p* *pp*

2 Bassons. *pp* *pp*

2 Cors en SOL. *p*

2 Cors en RÉ b.

2 Pistons en SI b.

Timbales en LA b, RÉ b.

All^o vivo.

Violons. *pizz.* *pp*

Altos. *pizz.* *pp*

FRASQUITA. *léger.* *p* Est-

MERCÉDÈS. *léger.* *p* Est- el . le bonne , di . tes-nous?

CARMEN.

LE REMENDADO.

LE DANÇAÏRE. *mf* Nous avons en tête une af . fai - re!

Violoncelles. *pizz.* *pp*

C. Basses. *pizz.* *pp*

All^o vivo.

pp
pp
p
pp
1º
pp
1º
pp
1º
pp
sempre pp
sempre pp
sempre pp
FRASQUITA.
el - le bon_ne, di - tes nous?
le REMENDADO.
le DANCAÏRE.
Elle est admi - ra - ble, ma chè - re, Mais nous avons be - soin de vous.
léger.
p Oui, nous avons be.

Musical score for a vocal ensemble and piano. The score includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The piano part features a prominent arpeggiated accompaniment. The vocal parts are in French and include the following lyrics:

FRASQUITA. *mf* De nous? De nous? Quoi, vous a - vez be - soiu de nous?
MERCÈDES. *mf* De nous? De nous? Quoi, vous a - vez be - soiu de nous?
CARMEN. *mf* De nous? De nous? Quoi, vous a - vez be - soiu de nous?
Le REMENDADO. *mf* De nous? De nous? Quoi, nous a - vons be - soiu de nous?
Le DANCAÏRE. *mf* De vous! De vous! Oui, nous a - vons be - soiu de vous! De

The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). It also features performance instructions like *arco.* (arco) and *1^o* (first ending). The piano part includes a *p* marking at the end of the piece.

This is a page of a musical score for a choral piece. It features ten staves of music, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in French and are repeated across the vocal staves. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f), articulation (accents), and phrasing (slurs). The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal parts are arranged in a SATB format (Soprano, Alto, Contralto, Bass).

Lyrics:

Soprano (S): De nous? Le nous? Quoi, vous a-vez ne-soin de-nous?

Alto (A): De nous? De nous? Quoi, vous a-vez be-soin de nous?

Contralto (C): De nous? Quoi, vous a-vez be-soin de-nous?

Bass (B): De vous! De vous! Oui, nous a-vez be-soin de vous. Car

Tenor (T): vous! De vous! De vous! Oui, nous a-vez be-soin de vous. Car

Fl.
Haut.
Cl.
Bass.
Corns en Ré♭. *dim.*
Vus.
Le R.
B.D.
nous l'a - vou - ons - humble - ment Et fort res - pec - tu - eu - se - ment, Oui, nous l'a - vou - ons hum - ble -
nous l'a - vou - ons - humble - ment Et fort res - pec - tu - eu - se - ment, Oui, nous l'a - vou - ons hum - ble -

Corns en Ré♭. *dim.*
Vus.
Le R.
B.D.
ment:
ment:
Quand il s'agit de tromperie, De duperie, De vole-rie, Il est toujours bon,
Quand il s'agit de tromperie, De duperie, De vole-rie, Il est toujours bon,

Cors en Sol.

1^{re} Vns

1^{re} R.
1^{re} D.

sur ma foi, D'a voir les fem - mes a - vec soi. Et sans el - les, Mes tou - tes belles, Ou

sur ma foi, D'a voir les fem - mes a - vec soi. Et sans el - les, Mes tou - tes belles, Ou

Detailed description: This system contains the vocal parts and woodwinds. It includes staves for 1st Violins, 1st Cellists, 1st Flutes, 1st Clarinets, 1st Bassoons, 1st Trombones, 1st Trumpets, and 1st Drums. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in French. The woodwind parts include Flute, Clarinet, Bassoon, and Trombone. Dynamics include *pp*.

1^{re} Fl. *p*

1^{re} Cl. *f*

1^{re} B. *pp*

1^{re} T. *pp*

1^{re} Tr. *pp*

1^{re} D. *pp*

1^{re} Vns *pp*

1^{re} R. *pp*

1^{re} D. *pp*

FRASQUITA. *pp très léger.*

MERCÉDES. *pp*

CARMEN. *pp*

ne fait ja - mais rien De bien! *p*

ne fait ja - mais rien De bien! *p*

Quoi, sans nous, ja - mais rien De bien, Sans nous, quoi, ja - mais rien De bien!

Quoi, sans nous, ja - mais rien De bien, Sans nous, quoi, ja - mais rien De bien!

Quoi, sans nous, ja - mais rien De bien, Sans nous, quoi, ja - mais rien De bien!

Quoi, sans nous, ja - mais rien De bien, Sans nous, quoi, ja - mais rien De bien!

Né. *p*

Né. *p*

Detailed description: This system continues the musical score. It includes staves for 1st Flute, 1st Clarinet, 1st Bassoon, 1st Trombone, 1st Trumpet, 1st Drums, 1st Violins, 1st Cellists, 1st Flutes, 1st Clarinets, 1st Bassoons, 1st Trombones, 1st Trumpets, 1st Drums, and vocal soloists (FRASQUITA, MERCÉDES, CARMEN). The vocal soloists have lyrics in French. The woodwind parts include Flute, Clarinet, Bassoon, and Trombone. The string parts include Violin and Cello. Dynamics include *p*, *pp*, and *pp très léger*.

Fl. *pp*

Haut. 1^o *pp*

Cl. *pp*

Bss. *pp*

Cors. *pp*

Tromb. *pp*

Vln. *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp*

Si fait, je suis de cet avis. Si fait, je suis de cet avis, Si
 Si fait, je suis de cet avis. Si fait, je suis de cet avis, Si
 Si fait, je suis de cet avis. Si fait, je suis de cet avis, Si
 .tes vous pas de cet a-vis? Nè. tes vous pas de cet a-vis? Vrai.
 .tes vous pas de cet a-vis? Nè. tes vous pas de cet a-vis? Vrai.

cre - scen - - do. *sf* *dim.* *pp*
cre - scen - - do. *sf* *dim.* *pp*
cre - scen - - do. *sf* *dim.* *pp*
cre - scen - - do. *sf* *dim.* *pp*
cre - scen - - do. *sf* *dim.* *pp* *4^e* *pp*
cre - scen - - do. *sf* *dim.* *pp*
cre - scen - - do. *sf* *dim.* *pp*
cre - scen - - do. *sf* *dim.* *pp*
fait, vraiment, je suis de cet a - vis. Quand il sa - git de vo - le - ri - e,
fait, vraiment, je suis de cet a - vis. Quand il sa - git de trom - perie, De duperie, De volerie,
fait, vraiment, je suis de cet a - vis. Quand il sa - git de trom - perie, De duperie, De volerie,
- ment, n'ê - tes vous pas de cet a - vis? Quand il sa - git de vo - le - ri - e,
- ment, n'ê - tes vous pas de cet a - vis? Quand il sa - git de vo - le - ri - e,
cre - scen - - do. *sf* *dim.* *pp*

pp à 2.
pp à 2.
 à 2.
sempre pp

pp
pp
pp
pp

Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais
 Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais
 Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais
 Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais
 Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais

pp

rien De bien ! Et sans el . les, Lestoutesbelles, On ne fait ja . mais rien De bien ! Oui, quand il s'a . git de trompe . rie, De du . pe .

rien De bien ! Et sans el . les, Lestoutesbelles, On ne fait ja . mais rien De bien ! Oui, quand il s'a . git de trompe . rie, De du . pe .

rien De bien ! Et sans el . les, Lestoutesbelles, On ne fait ja . mais rien De bien ! Oui, quand il s'a . git de trompe . rie, De du . pe .

rien De bien ! Et sans el . les, Lestoutesbelles, On ne fait ja . mais rien De bien ! Oui, quand il s'a . git de trompe . rie, De du . pe .

rien De bien ! Et sans el . les, Lestoutesbelles, On ne fait ja . mais rien De bien ! Oui, quand il s'a . git de trompe . rie, De du . pe .

rien De bien ! Et sans el . les, Lestoutesbelles, On ne fait ja . mais rien De bien ! Oui, quand il s'a . git de trompe . rie, De du . pe .

This musical score consists of 14 staves. The top five staves are instrumental, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom five staves are vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are:

-rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Oui, sur ma foi,

-rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Sur

-rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Sur

-rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Sur

-rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Sur

The score includes dynamic markings such as *f* and *f arco.* and a rehearsal mark *20*. The piece concludes with a final cadence in the vocal parts.

S.
 A.
 T.
 B.
 F.
 M.
 C.
 R.
 U.
 Oui, sur ma foi, — Il faut a - voir —
 ma foi, sur ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a - voir —
 ma foi, sur ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a - voir —
 ma foi, sur ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a - voir —

Suivez. a Tempo.

Suivez. a Tempo.

S. les femmes a - vec soi!

Me. les femmes a - vec soi!

C. les femmes a - vec soi!

T. les femmes a - vec soi!

B. les femmes a - vec soi!

Récit. *f*

C'est dit, a - bus; vous parti - rez?

Suivez. a Tempo.

This musical score features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. The vocal line consists of three parts: Soprano (S.), Mezzo-soprano (Me.), and Contralto (C.). The lyrics are in French and include the following phrases:

- Soprano: *...drez.*
- Mezzo-soprano: *Quand vous vous drez.*
- Contralto: *Ah! ... permettez...*
- Contralto: *Mais... tout de suite.*

The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *pp*, *f*, *mf*), articulation (*1^o*), and phrasing slurs. The piano part features several *f* (forte) markings, particularly in the lower register. The vocal parts are marked with *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) dynamics.

Fl.

Cl.

B^{us}

Cors en SOL.

2^o

pp

pp *leggiero.*

pp *legg.*

pp

CARMEN.

(à Mercédès et à Frasquita)

permet - tez! S'il vous plaît de par tir... par - tez! Mais je ne suis

velles et C.B.

pp

Cl.

Cors.

V^{us}

f

pp

pp *legg.*

pp *legg.*

pas du voy - a - ge. Je ne pars pas... Je ne pars pas.

le REMENDAC

le DANCAÏRE.

Car - men, mon a - mour, tu vien -

Car - men, mon a - mour, tu vien -

velles et C.B.

arco.

legg.

p

Fl.

Cl.

Bass.

Cors.

Vns.

FRASQUITA.

MERCÉDÈS.

Vcll. et C.B.

Je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas! Je ne pars

dras, Et tu n'au- ras pas le cou- rage De nous lais- ser dans l'em- bar- ras.

dras, Et tu n'au- ras pas le cou- rage De nous lais- ser dans l'em- bar- ras.

Ah! —

Ah! —

Musical score for a vocal and piano piece. The score consists of 14 staves. The top two staves are for the piano accompaniment, marked *pp*. The next two staves are for the vocal line, with lyrics in French. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the name "Velles et C. B." at the bottom left. The lyrics are:

ma Car men tu vien - drast
 ma Car men tu vien - drast
 pas, je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas!
 Mais, au moins, la rai - son, Car - men,

cre - scen - do. *mf* cre - scen - do. *f ff*

- scen - do. *mf* cre - scen - do. *f ff*

cre - scen - do. *mf* cre - scen - do. *f ff*

- scen - do. *mf* cre - scen - do. *f ff*

cre - scen - do. *mf* cre - scen - do. *f ff*

- scen - do. *mf* cre - scen - do. *f ff*

cre - scen - do. *mf* cre - scen - do. *f ff*

- scen - do. *mf* cre - scen - do. *f ff*

cre - scen - do. *mf* cre - scen - do. *f ff*

cre - scen - do. *mf* cre - scen - do. *f ff*

La rai. son, la rai. son! —

La rai. son, la rai. son, la rai. son, la rai. son! —

Je la di - rai, cer.

La rai. son, la rai. son, la rai. son! —

tu la di - ras! La rai. son! —

- scen - do. *mf* cre - scen - do. *f ff*

Fl. *pp*

Cl. *1^o pp*

Vns *pp*

Vla. *pp*

C. *pp*

B. *pp*

Velles et C.B. *pp*

Voy.ous!

La rai - son, c'est qu'en ce mo -

- tai - ne - ment.

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Vns *pp*

Vla. *pp*

C. *pp*

B. *pp*

Velles *pp*

C. B. *pp*

Très retenu.

Très retenu.

Div. *pp*

Div. *pp*

Eh bien?

Eh bien?

ment...

Je suis a - mou - reu -

Eh bien?

Eh bien?

Très retenu.

a Tempo.

Fl.

Haut.

Cl.

B[♭]s

Cors.

a Tempo

V^{ns}.

Unis.

V^{las}.

C.

B.

Soprano

El - le dit qu'elle est a - mou - reuse! a - mou - reuse!

El - le dit qu'elle est a - mou - reuse! a - mou - reuse!

Qu'à-t-el - le dit? A - mou - reuse, a - mou - reuse!

Qu'à-t-el - le dit, qu'à-t-el - le dit? A - mou - reuse, a - mou - reuse!

a Tempo.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score includes staves for Flute (F.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B.), and Bass (B.). The vocal line features lyrics in French. Dynamics range from *p* (piano) to *ppp* (pianissimo). Performance markings include *Suivez.*, *dim.*, *molto*, and *rall.*

Lyrics:
 di - mi - nu - en - do.
 a - mou - reu - se!
 Voy - ons, Car - men, sois sé - ri - eu - se!
 A - mou - reuse à per - dre l'es -

(♩ = 152)

a Tempo *ma un poco ritenuto.*

Fl. *ppp*

Haut. *ppp*

Cl. à 2 *ppp*

B♭s *ppp*

Cors en SOL. *ppp*

ppp *a Tempo* *ma un poco* *ritenuto.*

pizz. *arco.* *pp* *pp* *pp*

ppp *arco.* *pp* *pp* *pp*

ppp *arco.* *pp* *pp* *pp*

-prit!

p

(avec ironie.) La cho - se, cer - tes, nous é - tonne, Mais ce n'est

La cho - se, cer - tes, nous é - tonne, Mais ce n'est

pp *pp* *pp*

a Tempo *ma un poco ritenuto.*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pas le pre - mier jour Où vous au - rez su, ma mi - guon - ne, Fai - re mar - cher de

pas le pre - mier jour Où vous au - rez su, ma mi - guon - ne, Fai - re mar - cher de

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

Vns *mf* *pp*
 front le de - voir, le de - voir et l'a - mour, Fai - re mar - cher le de -
 front le de - voir, le de - voir et l'a - mour, Fai - re mar - cher le de -
mf *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp* *pp*
 B^{us} *pp* *pp* *pp*
aussi pp que possible.
 Vns
 CARMEN.
 (franchement.)
mf Mes a - mis, je se - rais fort aise De
 _voir et l'a - mour!
 _voir et l'a - mour!
pp

Cl. *pp* *pp*
 B^{us} *pp* *pp*
 Vns
 C.
 par - tir a - vec vous ce soir; Mais, cet - te fois, ne vous dé - plai - se,
 velles et C.B.

Fl. *pp* *mf* *pp*

Cl. 1^{re} *pp* *mf* *pp*

B^{ns} *pp* *mf* *pp*

Cors en SOL. *pp* *mf* *mf* *p*

V^{ns}

C. *p* *f* *p*

Il fau - dra que l'a - mour passe a - vant le de -

velles

C. B. *pp* *mf* *p* *dim.*

1^o Tempo.

Fl. *pp*

Haut. *pp*

Cl. *pp*

B^{ns} *pp*

Cors en SOL. *pp*

V^{ns} *pp* *pp* *pp*

C. *pp* *mf*

VOIR. Ce soir l'a - mour passe a - vant le de - voir!

Le DANCAIRE. Ce n'est pas là ton der - nier mot?

pp *arco.* *pp*

1^o Tempo.

Fl. *p* cre - scen - do *molto.* *f*

Haut. *p*

Cl. *cresc.* *f*

Bps. *pp* cre - scen - do. *f*

Cor. *f* à 2.

Tps. *f*

Vns. *f* cre - scen - do. *f*

Vla. *f* cre - scen - do. *f*

FRASQUITA. *f* Il faut ve - nir, Car -

MERCÉDÈS. *f* Il faut ve - nir, Car -

C. *f* Ab - so - lu - ment! *mf* Le REMENDADO. *f* Il faut que tu te lais - ses at - ten - drir! Il faut ve - nir, Car -

B. *f* Il faut ve - nir, Car -

B. *f* cre - scen - do. *f*

- do. *p*
 - do.
 - do. *1^o*
p di - mi - nu - en
p di - mi - nu - en
 - do.
tr
pppp
 - do. *p* *pp*
 do. *p* *pp*
 - do. *p* *ppp*
 S. - sai - re, Car, en - tre nous...
 A. - sai - re, Car, en - tre nous...
 C. Quant à ce - la, je l'ad - mets
 T. - do. Car, en - tre nous...
 B. - do. Car, en - tre nous...
 do. *p* *pp* *ppp*

Violin I: *ppp*
Violin II: *ppp*
Viola: *ppp*
Cello/Double Bass: *ppp*

Vocal Soloists (F. and Me.):
Quand il s'a-git de trompe-ri-e, De du-pe-ri-e, De vo-le-ri-e, Il est toujours bon,
Quand il s'a-git de trompe-ri-e, De du-pe-ri-e, De vo-le-ri-e, Il est toujours bon,
Quand il s'a-git de trompe-ri-e, De du-pe-ri-e, De vo-le-ri-e, Il est toujours bon,
Quand il s'a-git de trompe-ri-e, De du-pe-ri-e, De vo-le-ri-e, Il est toujours bon,

Additional markings: *ppp*, *pp*, *pizz.*, *1^o*, *à 2.*, *do.*, *a - vec vous.*

sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi; un peu moins Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais
 sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi; un peu moins Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais
 sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi; un peu moins Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais
 sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi; un peu moins Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais
 sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi; un peu moins Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais

A musical score for orchestra and voices. The score is written in French and consists of 12 staves. The top six staves are for the orchestra: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hr.), and Trombone (Tbn.). The bottom six staves are for the voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and two Bass parts (B. and B.). The lyrics are: "rien De bien! Et sans el . les, Lestoutesbelles, On ne fait ja . mais rien De bien! Oui, quand il s'a . git de trompe . rie, De du . pe .". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *pp*, and *pizz.*. The piece is in a minor key and 4/4 time.

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Soprano

Alto

Tenor 1

Tenor 2

Bass

29

f arco.

f arco.

f arco.

f

f

f

f

f

f arco

f arco

rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Oui, sur ma foi,

rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Sur

rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Sur

rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Sur

rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Sur

rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Sur

S.
 Me.
 C.
 T.
 B.
 P.

Oui, sur ma foi, — Il faut a — voir —
 ma foi, sur ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a — voir —
 ma foi, sur ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a — voir —
 ma foi, sur ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a — voir —

4^o *f* à 2. *f*
mf

Musical score for a choir and orchestra. The score includes staves for Flute (F.), Mezzosoprano (Me.), Contralto (C.), Tenor (R.), Bass (D.), and Bassoon (B.). The lyrics are: "les fem-mes a - vec soi, tou - jours les fem - mes a - - - vec". The music features dynamic markings like "ff" and "f", and articulation like "tr.".

This page of musical score is for orchestra and voices. It consists of 18 staves. The top 14 staves are for the orchestra, and the bottom 4 staves are for voices. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamics.

The orchestral parts include:

- Violins I and II (staves 1-2): *ff*, *à 2*
- Violas (staves 3-4): *ff*, *à 2*
- Celli (staves 5-6): *ff*, *à 2*
- Bassi (staves 7-8): *ff*, *à 2*
- Woodwinds (staves 9-14): *ff*
- Brass (staves 15-18): *ff*

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the lyrics: *soi!*

RÉCIT.

№ 15 bis.

Violons

Altos.

CARMEN.

LE REMENDADO.

LE DANCAÏRE.

Vclles et C. Basses.

f *p* *mesuré.*

Presque rien, un sol-dat, qui l'au-tre

Récit.

Mais qui donc at-tends-tu?

f *p*

1^{re} R.

1^{re} B.

jour, — pour me rendre ser - vi - ce, S'est fait mettre en pri - son.

Le fait est dé - li - cat.

Il se peut qu'après

Vclles

C. B.

tout — ton sol-dat ré - flé - chis - se.

Es-tu bien sû - re qu'il vien - dra?

f *p*

CHANSON

Op. 16.

Allegro moderato (♩ = 100)

Violons.

Altos.

FRASQUITA.

MERCÈDÈS.

CARMEN.

DON JOSÉ.

Le REMENDADO.

Le DANCAÏRE.

Violoncelles et C. Basses.

f (dans la coulisse de très loin) Hal - te - là! Qui va - là? Dra - gon d'Al - ca - la! — *p* Où t'en vas - tu par là, E - con - tez!

Allegro moderato.

Le voi - là!

Dra - gon — d'Al - ca - la? — Moi, je m'en vais fai - re — mor - dre la pous - siè - re

A mon ad - ver - sai - re, S'il en est ain - si pas - sez, mon a - mi —

Af - fai - re d'hon - neur, Af - fai - re de cœur; Pour nous tent est là, — Dragons d'Al - ca - la!

VUS

Altos.

FRASQUITA.

C'est un beau dragon. —

MERCÈDES.

Le DANCAÏRE.

Un très beau dragon. —

velles et C. Basses

Qui se_rait pour nous Un fier com.pa.

CARMEN.

Le REMENDADO.

Il re.fu.se.ra, Soit, ou essaye.ra. —

Dis-lui de nous sui.vre,

-gnon. Mais, essaye, au moins,

DON JOSÉ (la voix se rapproche peu à peu)

f Hal-te-là! Qui va-là? Dra-gon d'Al-ca-la! — Où t'en vas-tu par là, Dra-gon d'Al-ca-

la? — *p* Ex-act et fi-dè-le, — Je vais où m'ap-pel-le La-mour de ma

bel-le! *mf* S'il en est ain-si, Pas-sez, mon a-mi — *p* Af-fai-re d'hon-

nem — Af-fai-re de cœur, Pour nous tout est là, — *ff* Dragons d'Al-ca-la!

(D. José paraît)

N^o 16 bis.

RÉCIT.

Allegro. Récit.

Flûtes. *p* *f*

Hautbois. *p* *f*

Clarinettes en SI b. *p* *f*

Bassons. *p* *f*

Cors en SOL. *p* *f*

Cors en RÉ. *p* *f*

Violons. *p* *f* *p mesuré.*

Altos. *p* *f*

CARMEN. En - fin, c'est toi!

DON JOSÉ. Car - men!

Violles et C. Basses. *p* *f*

Allegro. Récit.

vns

p

p

c. Et tu sors de pri - son? Tu t'en plains?

J. J'y suis resté deux mois. Ma foi non! Et, si c'était pour toi, J'y voudrais être en.

Cors en SOL. 1^o Moins vite. Allegro.

Tu m'aimes donc?
 Moi, — je fa - do - re.
 C. B. pizz. arco.

Moins vite. Allegro.

Vos of - fi - ciers sont ve - nus tout à l'heu - re; Ils nous ont fait dan - ser. Que je
 Comment, toi!

f arco. *p*

Cors en SOL. 1^o *fp*

Cors en RÉ. *ff* *ppizz.*

me - re si tu n'es pas ja - loux. Tout doux, — monsieur, tout
 Eh oui! — je suis ja - loux.

f *ff* *ppizz.*
 velles et C.B. *ff* *p pizz.* Enchaînez

DUO.

17.

Allegretto. (♩ = 104)

suivez.

2 Pistons en SI b.
(dans la coulisse)

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.

1^{er} Hautbois.

2^e Hautbois.

2 Clarinettes
en SI b.

2 Bassons.

2 Cors en SOL.

2 Cors en RÉ.

3 Trombones.

Timbales
en SOL, RÉ.

Castagnettes⁽¹⁾

Harpes.

Allegretto.

pizz.

suivez.

Violons.

mf

pizz.

Altos.

mf

pizz.

CARMEN.

doux.

Récit. (gaîment et avec une solennité comique)

Je vais danser en votre honneur, Et vous verrez, Sei-

DON JOSÉ.

pizz.

Vclles et C. Basses.

Allegretto.

mf

SUIVEZ.

(1) Cette partie sera exécutée: soit à l'orchestre, par l'un des instrumentistes de la batterie, soit sur le théâtre, par l'artiste chargée du rôle de Carmen. Dans ce cas le rythme pourra être modifié au gré de la cantatrice.

a Tempo.

arco. *p* *mf*

arco. *p* *mf*

arco. *p* *mf*

p *mf*

gneur, Comment je sais moi-même accompagner ma danse. Mettez-vous là, Don José; —

velles arco. *p* *mf*

C. B. arco. *p* *mf*

a Tempo. *mf*

All^{to} moderato. (♩ = 112)

Cast. *p* *f* *mf*

pizz. long. *mf*

pizz. sempre pizz.

f *pp*

pizz. sempre pizz.

f *pp*

pizz. sempre pizz.

f *pp*

pizz. sempre pizz.

(avec une solennité comique) (dansant et s'accompagnant de castagnettes)

Je com - men - ce. *mf* La — la — la — la — la — la — la —

pizz. sempre pizz.

f long. *pp*

pizz. sempre pizz.

All^{to} *pp* moderato.

tr *tr*

la — la — la — la — la — la — la — la —

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

la la la la la la la la la la

ppp (de très loin)
Cast.
vna

Ja la la la la la la la la la la

tr

la la la la la la (arrêtant Carmen)

DON JOSÉ:
Attends un pen, Car men, rien qu'un mo ment, arré - te...

(les clairons se rapprochent)
ere scen

C. (étonnée)
 Et pourquoi, s'il te plaît?

D. Il me semble... la-bas... Oui, ce sont nos clairons qui sonnent la retraite; Ne les entends-tu

do. mf ere scen do.

C. *f (avec joie)*
 Bravo! bravo! j'avais beau faire... il est mélancolique De danser sans orchestre... Et vive la musique qui nous tombe du ciel!

D. pas?

(Don José se remet à regarder Carmen.)

f Cast mf trum di mi

C. *f* (dansant et jouant des castagnettes)
 la la la la la la la

trum

nu - en do. di - mi - nu en do.

trun trun trun

mf

la la la la (arrêtant encore Carmen)

DON JOSÉ.

Tu ne m'as pas compris, Carmen... C'est la retraite! Il faut que moi, je

Très lent.

(Les PPS redescendent à l'orchestre.)

pns smor - zan - do.

Clar.

ppp

Vns

(stupéfaite) p cresc. Au quartier! pour l'appel!..

reutre an quartier pour l'ap. pel!

Très lent.

All^{to} molto mod^{to} (♩ = 152) suivez. a Tempo. suivez. a Tempo.

Fl. *ff*
 Haut. *ff*
 Clar. *ff*
 B^{ss} *ff*
 Cors. *f*
 Tromb. *ff*
 Timb. *ff*
 Vns *ff* arco
 Vcs *ff* arco
 (scintillant) *f* *à volonté.*
 Ah! j'étais vraiment trop bête! Ah! j'étais vraiment trop bête! Je

All^{to} molto mod^{to} suivez. a Tempo. suivez. a Tempo.

suivez. a Tempo 1^o

Fl. *pp*

Clar. *pp*

B^{ns} *pp*

Cors.

Vns

C. *pizz.*

vclles et C. B.

me mettais en quatre et je faisais des frais, oui, je faisais des frais Pour amuser monsieur! Je chantais!

suivez. a Tempo 1^o

Fl.

1^{re} Haut.

Clar.

B^{ns}

Cors.

Vns

C. *pizz.*

vclles je dansais! Je crois, Dieu me pardonne! Qu'un peu plus je lui... mais! Ta ra ta ta... C'est le clairon qui sonne! Ta ra ta

C. B. *p arco.*

sempre pizz. *p*

Un peu retenu. (♩ = 72)

suivez.

son, va t'en! retourne à ta ca. ser - ne! (avec tristesse) C'est mal à toi, Car. men de te moquer de

Don José

Un peu retenu. suivez.

Clar. a Tempo

pp

vns pp

Div

pp

pp

moi! Je souffre de par. tir, car, jamais, jamais femme, Jamais femme, avant toi, Non, non, ja -

vclles et C. B.

p pizz. a Tempo.

Un peu retenu. suivez.

1^o Tempo. (♩ = 152)

Fl. *p*

Haut. *p*

Clar. 1^o *pp*

B^{ns} *p*

Cors. *pp*

V^{ns} *pizz.* *mf*

CARMEN. *pizz.* *mf*

D. I. *pizz.* *mf*

mais, Ja. mais femme avant toi, Aussi pro. fon. dément, n'a. vait troublé mon à me.

C. B. *arco.* *pizz.* *mf*

mf *pp* *1^o Tempo.*

1^o Fl. *p*

Clar. *p*

B^{ns} *p*

Cors. *pp*

V^{ns} *p* *mf* *p* *cresc.* *arco.* *pp* *arco.*

C. *p* *mf* *p* *cresc.* *f* *mf* *pp* *arco.*

ta... Mon Dieu, c'est la re. trai. te! Ta ra ta ta... Je vais être en re. tard! O mon

Col. C. B. *p* *mf* *p* *cresc.* *pp* *arco.*

pp *arco.*

Clar. 10

B^{ss} p

Cors. p

Vus

Dieu! O mon Dieu! c'est la re - trai - te! Je - vais être en re - velles et C.B.

Fl. *f*

Haut. *f*

Clar. *f*

B^{ss} *f*

Cors. *f*

Tromb. *f*

Vus *f* *cresc.*

Velles *f* *cresc.*

C.B. *f*

Prenez le Cor anglais.

Il perd la tête! il court! Et voi - là son a -

Un peu plus vite. (♩ = 116)

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes instrumental parts for strings and woodwinds, with dynamics like *p* and *ppp*. A timpani part is marked "Timb." with *ppp*. The vocal parts for Don José and the other character are written in French. The lyrics are: "Un peu plus vite." (repeated), "mour! Mais non! Je ne veux rien entendre!", "DON JOSÉ. Ainsi, tu ne crois pas à mon amour? Eh bien! tu m'entendras! Tu m'entendras!". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* and *mf*.

Un peu plus vite.

Score for a dramatic scene, likely from an opera. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Flute, Clarinet, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Bass, and English Horn).

Instrumental parts:

- Flute (top): *cresc.*, *f*
- Clarinet (second from top): *cresc.*, *f*, *Cor anglais.*
- Violin I (third from top): *cresc.*, *f*
- Violin II (fourth from top): *cresc.*, *f*
- Viola (fifth from top): *cresc.*, *f*
- Cello/Bass (sixth from top): *cresc.*, *f*
- English Horn (seventh from top): *f*, *tr.*
- Unison (Unis.) (eighth from top): *p*, *cresc.*, *f*, *ff*

Vocal parts:

- Soprano (top vocal): *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *a 2.*
- Alto (second vocal): *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *a 2.*
- Tenor (third vocal): *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *a 2.*
- Bass (bottom vocal): *p*, *cresc.*, *f*, *ff*

Lyrics:

Soprano: Tu vas te faire attendre! tu vas te faire attendre non! non! non! non! —

Alto: dras! Tu mentiras! oui, tu m'en tendras! —

Tenor: dras! —

Bass: Je le veux! Car, men,

(vivement)

Andante. (♩ = 65)

Musical score for a scene from *Carmen*. The score includes piano accompaniment (piano and harp), vocal parts (soprano and tenor), and a harp part. The tempo is marked "Andante" with a metronome marking of ♩ = 65. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4.

Instrumentation and Dynamics:

- Piano: *ff* (fortissimo) throughout.
- Harpes: *pp* (pianissimo) in the later section.

Performance Instructions:

- espress.* (espressivo) in the piano part.
- cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo) markings in the piano part.
- pppp* (pianissimo) and *smorzando* (morendo) markings in the harp part.
- Div.* (diviso) marking in the harp part.
- pizz.* (pizzicato) markings in the piano and harp parts.

Lyrics:

- Changez en RÉ b.
- Changez de RÉ en UT.
- (il tire de sa veste d'uniforme la fleur que Carmen lui a jetée au 1^{er} Acte; il montre cette fleur à Carmen.)
- tumenten - dras!

Tempo and Dynamics at the Bottom:

- Andante.
- pp* (pianissimo)

And^{no} (♩ = 65)

Fl *pp*

Cor ang.

Clar. *pp*

And^{no}

vns

p con amore.

D. J. La fleur que tu m'avais je - té - - - Dans ma prison m'était res - té - - e, Flé - trie et sè - che, cette fleur Gardait tou.

arco. *ppp*

And^{no}

pp

p

p

Harpes. *pp*

pp

pp

pp

D. J. - jours sa douce o - deur; Et pen - dant des heu - res en - tiè - res, Sur mes yeux, fermant mes pau - piè - res, De -

pizz. *p*

Animez, mais très peu

Fl.
Cor ang.
Clar.
Corns. *espress.*
Solo
Bassoon
Harpes.
Vns
D. J.
cette odeur je m'en i - vrais Et dans la nuit je te voy. ais! Je me prenais à te mau.
Animez, mais très peu.

Animez, mais très peu.

a Tempo.

Fl.
Vns
Bassoon
Cello/Double Bass
D. J.
- scén - do. - dim.
di - re, A te dé - tester, à me di - re: Pour - quoi faut-il que le des - tin - l'ait - mise là - sur mon che.
cresc.
p arco.
a Tempo.

Fl. *p dim. pp*
 Haut. *pp*
 Cor ang. *p mf cresc. e stringen*
 Clar. *p dim. pp*
 Bns *pp 1^o mf cresc. e*
 Cors. *pp 2^o*
 Tromb. *p dim. pp 1^o p*
 Harpes. *p*
 Vns *pp Div. cresc. e stringen*
 Vas *pp Div. cresc. e stringen*
 D. J. *pp cresc. sempre cresc.*
 - min! Puis, je m'accusais de blas phème, Et je ne sentais en moi-même, Je ne sentais qu'un seul dé.

pp pizz

1^o Tempo.

do mol to. *espress.*

mf

strin - gen - do molto. *p*

mf

à 2. *crescendo* e *stringendo.* 2^o *f* *p*

1^o Tempo. *rit.* *Div.* *p*

Unis. do mol to. *f* *cresc.* *Div.* *p*

Unis. do mol to. *f* *cresc.* *pizz.* *p*

f *ff* *court.* *p*

- sir, un seul dé - sir, un seul es - poir, C'é - tait, ô ma Car - men, de te re - voir! Car tu n'a -

do mol to. *f* *cresc.* *pizz.* *p*

arco. *f* 1^o Tempo. *p*

This musical score is for a voice and piano piece. It consists of 12 staves. The top two staves are for the voice, and the remaining ten are for the piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The lyrics are in French: "vais eu qu'à pa-rai-tre, Qu'à je-ter un re-gard sur moi, Pour t'empa-". The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano), *espress.* (espressivo), and *dimin.* (diminuendo).

- vais eu qu'à pa - raï - tre, Qu'à je - ter - un re - gard sur moi, Pour t'empa -

p *espress.* *dimin.*

suivez. a Tempo Suivez.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The middle system features piano accompaniment with a prominent triplet figure. The bottom system includes a double bass line and further vocal lines with lyrics. Performance instructions such as *mol*, *dim.*, *pp*, and *a Tempo* are placed throughout the score. The lyrics are in French and describe a character's feelings towards Carmen.

suivez. a Tempo. Suivez.

a Tempo.

ppp

ppp

ppp

1^o
ppp

ppp

8
ppp

Changez vite en UT.

Prenez le Hautbois.
ppp

a Tempo.

Unis.
ppp

mettez les sourdines.

Unis.
ppp

pizz.
ppp

mettez les sourdines.

pizz.
ppp

mettez les sourdines.

CARMEN.

l'ai - - - me!

ppp

Récit.
pp

Non! tu ne m'aimes

pizz.
ppp

a Tempo.

A⁽¹⁾ All^{to} mod^{to} (♩ = 80)

Fl. *ppp*

Clar. *ppp*

Cors. *ppp*

Timb. *ppp* en UT.

Vns All^{to} mod^{to} *ppp* arco.

C. pas! Non! tu ne m'aimes pas! non!

D. velles et C.B. Quo dis-tu? *pizz. pp* All^{to} mod^{to}

C. car si tu m'ai-mais, Là-bas, là-bas tu me sui-

(1) Transposer un ton plus haut (sans transition) la partie de ce Duo de A page 291 à B page 299 si elle était trop grave pour la voix de l'artiste jouant le rôle de Carmen.

Cors.

aussi léger que possible.

ppp

ppp

sempre pp

- vrais! —
DON JOSÉ. *pp* Oui! — Là-bas, là - bas dans la mon - ta gne,
elles *sempre ppp* Car - men! — Car - men! —

arco.
C.B.

Cors en UT.

ppp *aussi léger que possible.*

poco cresc.

Là-bas, là - bas tu me sui - vrais! Sur ton che - val tu me pren - drais, Et comme un brave, à tra - vers

ppp *aussi ppp que possible.*

Cors en UT.

1^o a Tempo.

suivez. *pppp*

ppp

ppp

ppp *senza rigore.*

la campa - gne, En croupe tu m'em - por - te - rais! Là-bas, là - bas dans la mon -

ppp

suivez. *a Tempo.*

B[♭]s

Cors en UT.

Vns

c. - crier à qui tu dois obéir, Et point de retraite qui sonne Pour dire à l'amoureux qu'il est temps de partir!

(♩ = 92)

Fl. *pp* po - co cre - seen - do.

Clar. *pp* po - co cre - seen - do.

B[♭]s *pp* po - co cre - seen - do.

Cors. *pp* po - co cre - seen - do.

arco. *pp* po - co cre - seen - do.

Vns arco. *pp* po - co cre - seen - do.

arco. *pp* po - co cre - seen - do.

c. *p* Le ciel ouvert, la vie errante, Pour pa-ys l'u-nivers, Et pour loi, la vo-lea.

arco. *pp* po - co cre - seen - do.

arco. *pp*

Fl. *p* cre - scen - do. *f* *ff*

Haut. *p* cre - scen - do. *f* *ff*

Clar. *p* cre - scen - do. *f* *ff*

Bass. *pp* cre - scen - do. *f* *ff*

Cors. *p* cre - scen - do. *f* *ff*

Tromb. *p* cre - scen - do. *f* *ff*

Timb. *pp* cre - scen - do. *f* *ff*

Vns *p* cre - scen - do. *f* *ff*

ff

c. té! Et sur - tout la chose en i - vran - te: La li - ber - té! la li - ber.

p cre - scen - do. *f* *ff*

p cre - scen - do. *f* *ff*

(♩ = 80)

Fl.
Haut.
Cors. 2^o
Timb.
Vrs.
ppp
pp
p
- té!
DON JOSÉ.
p Mon Dieu!
pp

Là-bas, là-bas dans la mon-ta-gne. Là-bas, là-

(très ébranlé) Car-men!

pizz.

ppp
poco
cre
a
po - co
a
po - co
a
po - co
a
po - co
cre
cre
molto
cre
cre
cre
a
po - co
a
po - co
cre

- bas, si tu m'ai-mais
Là-bas, là-bas tu me sui-vrais! Sur ton che-val tu me pren-

Tais-toi!

Fl. *p* cre - scen - do.

Haut. *p* cre - scen - do.

Clar.

B^{ns} *p* cre - scen - do. *p*

Cors. - scen - do. *p* cre - scen - do.

Tromb.

Timb. Changez le RÉ en IT.
- scen - do. *p* cre - scen - do. *pp*

V^{ns} - scen - do. *p* cre - scen - do. *p*

- scen - do. *p* cre - scen - do. *p*

f
- drais... Sur ton cheval tu me prendrais Et comme un brave, à travers la cam. pa - gue, Oui, tu m'emporte.

DON JOSÉ (presque vaincu)
mf *cresc.* Ah! Carmen! hé. las, tais-toi! tais - toi! mon Dieu!

- scen - do. *p* cre - scen - do. *p*

p arco. *p*

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 14 staves. The top five staves are for instruments (flutes, oboes, violins, and violas). The bottom five staves are for voices (soprano, alto, tenor, and bass) and a basso continuo. The vocal parts have French lyrics. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *ff*, and various musical notations like slurs, accents, and articulation marks.

Lyrics:
 ...rais, Si tu m'ai, mais! Oui, n'est-ce pas, Là-bas, là-bas tu me sui-
 Hé-las! hé-las! pi-tié! Car-men, pi-tié! ô mon

Un peu retenu. (♩ = 69)

Fl. *pp*

Haut. *pp*

Clar. *pp*

Cors. *pp*

Un peu retenu.

V^{ns} *pp* *ppp*

V^{as} *pp* *ppp*

C. *pp* *ppp* *p* *pp*

D. *pp* *ppp* *pizz.*

J. *pp* *ppp* *pizz.*

pizz. Un peu retenu.

Fl. *ppp*

Haut. *ppp*

Cors. *pppp*

V^{ns} *ppp* *pizz.* *arco.* *div.* *ppp* *cresc. molto.*

V^{as} *ppp* *pizz.* *arco.* *div.* *ppp* *cresc. molto.*

C. *ppp* *pizz.* *arco.* *ppp*

D. *pp* *ppp*

J. *pp* *ppp*

sempre pizz. *ppp*

sempre pizz.

B.

Allegro. (♩ = 116)

The score consists of the following parts and markings:

- Fl. (Flute):** *ff*, *ff*
- Haut. (Horn):** *ff*, *ff*
- Clar. (Clarinet):** *ff*, *ff*
- Bns. (Bassoon):** *ff*, *ff*
- Cors. (Trumpet):** *ff*, *ff*
- tr. (Trombone):** *ff*, *f*
- Unis. (Violins):** *ff*, *ff*
- Vns. (Violas):** *ff*, *ff*
- arco. (Cello/Double Bass):** *ff*, *ff*

Vocal Part (Don José):
ff **Récit.**
DON JOSÉ (s'arrachant brusquement des bras de Carmen)
ff Non! je ne veux plus _ l'écou-ter! Quitter mon dra-peau... désér-ter _ C'est la

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top 13 staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into four measures.

Measure 1: The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The vocal line is silent.

Measure 2: The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line remains silent.

Measure 3: The piano accompaniment continues. The vocal line begins with the lyrics: "Eh bien! pars!". The dynamic marking is *p*.

Measure 4: The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics: "Non! Je ne l'aime". The dynamic marking is *f*.

Measure 5: The piano accompaniment continues. The vocal line begins with the lyrics: "honte... c'est l'infamie!... Je n'en veux pas!". The dynamic marking is *mf*.

Measure 6: The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics: "Carmen! je t'en prie!". The dynamic marking is *mf*.

Measure 7: The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics: "Carmen! je t'en prie!". The dynamic marking is *mf*.

Measure 8: The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics: "Carmen! je t'en prie!". The dynamic marking is *mf*.

Measure 9: The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics: "Carmen! je t'en prie!". The dynamic marking is *mf*.

Measure 10: The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics: "Carmen! je t'en prie!". The dynamic marking is *mf*.

Measure 11: The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics: "Carmen! je t'en prie!". The dynamic marking is *mf*.

Measure 12: The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics: "Carmen! je t'en prie!". The dynamic marking is *mf*.

Measure 13: The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics: "Carmen! je t'en prie!". The dynamic marking is *mf*.

Measure 14: The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics: "Carmen! je t'en prie!". The dynamic marking is *mf*.

Un peu retenu. (♩ = 100)

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "seen do.", "seen do.", "seen do.", "seen do.", "seen do.", "seen do.", "seen do.", "seen do.", "seen do.", "seen do.", "seen do.", "seen do.", "seen do.", "seen do.". The next two staves are piano accompaniment with lyrics: "ere seen do.", "ere seen do.", "ere seen do.", "ere seen do.", "ere seen do.", "ere seen do.", "ere seen do.", "ere seen do.", "ere seen do.", "ere seen do.", "ere seen do.", "ere seen do.", "ere seen do.", "ere seen do.". The next two staves are piano accompaniment with lyrics: "plus! va!.. je te hais! adieu! mais adieu pour ja - mais!", "plus! va!.. je te hais! adieu! mais adieu pour ja - mais!", "plus! va!.. je te hais! adieu! mais adieu pour ja - mais!", "plus! va!.. je te hais! adieu! mais adieu pour ja - mais!". The next two staves are piano accompaniment with lyrics: "coute Carmen! Eh bien! - soit! a.", "coute Carmen! Eh bien! - soit! a.", "coute Carmen! Eh bien! - soit! a.", "coute Carmen! Eh bien! - soit! a.". The bottom two staves are piano accompaniment with lyrics: "seen do.", "seen do.", "seen do.", "seen do.", "seen do.", "seen do.", "seen do.", "seen do.", "seen do.", "seen do.", "seen do.", "seen do.", "seen do.", "seen do.". The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (p, f, ff, dim.), and performance instructions like "à 2." and "Un peu retenu".

Un peu retenu.

Un peu animé. (♩ = 132)

p *cresc.* *p* *cre - scen -*
p *cre - scen -*
p *cre - scen -*
p *cre - scen -*
p *cre - scen -*
p *cre - scen -*
cresc.
cresc.
cresc.
cre - scen do.
cre - scen do.
cre - scen do.
f *Va - ten!*
mf *dieu! a dieu pour ja - mais! Car -*
p *espress.* *cresc.* *p* *cre - scen -*
cre - scen do.
Un peu animé.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 14 staves. The top five staves are vocal parts, each with the syllable "do." written below. The sixth staff is a piano accompaniment starting with *mf cresc.* and *f*. The seventh staff is a bass line with a trill (*tr*) and *mf*. The eighth and ninth staves are vocal parts with the syllable "do." written below. The tenth and eleventh staves are vocal parts with the lyrics: "men! a dieu! a dieu! pour ja." The twelfth and thirteenth staves are vocal parts with the syllable "do." written below. The score includes various dynamic markings: *f*, *ff*, *mf*, *tr*, and *cresc.*. There are also triplets and slurs throughout the piece.

This musical score consists of 13 staves. The first 12 staves are for piano accompaniment, featuring triplets and the instruction *tutta forza.* The 13th staff contains the vocal line with the lyrics: *adieu!* (José se dirige vers la porte, au moment de l'ouvrir on frappe) *mais!*. The score concludes with the instruction *très long.*

très long.
Enchaînez le N° 13

FINAL.

N^o 18.

All^o moderato. (♩ = 112)

(♩ = 152)

1^{re} Flûte.
2^e Flûte.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en SI b.
2 Bassons.
2 Cors en SOL.
2 Cors en UT.
2 Pistons en SI b.
3 Trombones.
Timbales en SOL#, MI b.
Triangle.
G^{ss} Caisse et Cymbales.

All^o moderato.

Violons.
Altos.
FRASQUITA.
MERCÉDÈS.
CARMEN.
DON JOSÉ.
LE REMENDADO.
LE DANCAÏRE.
ZUNIGA.
1 et 2^e SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.
V^{elles} et C. Basses.

pp
pp
pp
pp
mf
Tais-toi! Tais-toi!
Qui frappe? qui vient-là?
(au de-hors)
Hô! Car-men! Hô! Hô-là!
All^o moderato.
pp

Cl. *p*

B^b *p*

Cors. *p*

pus

Tromb. *p*

V^{ns} *mf*

ZUNIGA. *mf*

(entraint après avoir fait sauter la porte) (il aperçoit Don José)

J'ouvre moi-mê me et j'entre...

Soli, léger.

(♩ = 104)

Fl. *p*

Cl. *p*

V^{ns} *pizz.* *arco.*

C.B. *pizz.* *arco.*

(à Carmen) légèrement.

velles *pizz.* *arco.*

Ah! fi! Ah! fi! la belle! Le choix n'est pas heu-reux! c'est se mé-sa-lir De prendre le soldat quand on a l'offi-

Bass: *fp*
 Cors.: *fp*²⁰
 Mus.
 Tromb.
 Vlns. *f* *pizz.*
 Vcl. *f* *pizz.*
 DON JOSÉ *pizz.*
 (calme mais résolu)
 (à Don José) *mf* Non!
 (sèverement)
 Si fait! — tu par.ti.ras!
 Je ne par.ti.ra.i pas! (menaçant Don José) *ff*
 cam.pe!
 Drô.le!
 arco. *fp*
 arco.

Fl. *ff*
 Haut. *ff*
 Cl. *ff*
 Bass. *ff*
 Cors. en UT *ff*
 Mus.
 Tromb. *ff*
 Timb. *ff*
 Vcl. *ff* *arco.* *All.^o mod.^{to}*
 Vlns. *ff* *arco.* *All.^o mod.^{to}*
 CARMEN *ff*
 (se jettant entre eux)
 Au dia.ble le ju.loux! (appelant)
 A moi!
 il va pleuvr des coups!
ff *All.^o mod.^{to}* *pp*

Changez le SOL # en SOL ♭.

Fl. *cre - - - - - scen - - - - -*
 Haut. *à 2. 3 cre - - - - - scen - - - - -*
 Cl. *à 2. 3 cre - - - - - scen - - - - -*
 Bass. *p cre - - - - - scen - - - - -*
 Cors. *p 1^{re} cre - - - - - scen - - - - -*
 Tpts. *p cre - - - - - scen - - - - -*
 Tromb. *p cre - - - - - scen - - - - -*
 Timb. *p cre - - - - - scen - - - - -*
 Vcs. *cre - - - - - scen - - - - -*
 Vcl. *cre - - - - - scen - - - - -*
 C. B. *cre - - - - - scen - - - - -*

(Les Bohémiens paraissent de tous les côtés: sur un geste de Carmen, le Dancaire et le Remendado se jettent sur Zuniga et le désarment)
 moi!

All^{to} quasi And^{no} (♩ = 92)

Fl. *p*

Cors en C.T. *pp*

All^{to} quasi And^{no} *pizz.* *pp*

V^{ns} *pizz.* *pp*

pizz. *pp*

ci-er, hel of.fi-er, l'amour vous joue en ce moment un assez vilain tour! Vous ar-ri-vez fort mal! vous ar-ri-velles et C.B. *pizz.* *pp*

All^{to} quasi And^{no} *pp*

Suivez.

Fl.

B^{ns} 1^o *pp*

arco. *senza rigore.* *p* *mf* *p* *pp*

V^{ns} arco. *p* *mf* *p* *pp*

arco. *p* *mf* *p* *pp*

poco rit. *rall.*

vez fort mal! hé-las! et nous sommes for-cés, Ne voulant être dénon-cés, De vous gar-der au moins... pendant uue heu-velles arco. *p* *mf* *p* *pp*

C.B. arco. *p* *mf* *p* *pp*

Suivez. *pp*

a Tempo.

Fl.

Cl.

B^{1^{re}} *tr*

a Tempo.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

tr

tr

tr

tr

mf LE RUMENDADO. (à Zuniga, le pistolet à la main et avec la plus grande politesse)

mf LE DANCATRE. Mon cher mon - sieur! Mon cher mon - sieur! nous al-lons, s'il vous plaît, quit-ter cet - te de -

mf Mon cher monsieur! Mon cher monsieur! nous al-lons, s'il vous plaît, quit-ter cet - te de -

p

pizz.

p

p

p

p

p

p

p

p

a Tempo.

Fl.

Cl.

Bus *tr*

arco. *dim.*

p *arco.*

p *arco.*

p *arco.*

p *arco.*

(riant)

C'est u - ne pro-me - ua -

-meu - re; Vous viendrez a - vec nous? Vous viendrez a - vec nous?

-meu - re; Vous viendrez a - vec nous? Vous viendrez a - vec nous?

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Fl. Suivez. a Tempo. *à 2*

Cl. *f* *à 2*

B^{us}

Cors en SOL.

Timb.

Suivez. a Tempo.

Violons *pp* *f* *tr*

Violoncelles *pp* *f* *tr* (toujours gaiement)

rall.

un de ceux auxquels on ne résiste guère! Mais, gare à vous!... plus

Suivez. *pp* *arco.* a Tempo.

Cl. All^{to} mod^{to} (♩=104) *à 2*

B^{us} *pp* 1'

Cors en SOL.

All^{to} mod^{to} *pp*

Vn *pp* *pizz.*

pp *pizz.*

pp *pizz.*

mf (avec philosophie)

La guer - re, c'est la guer - re! En at - ten - dant, mon of - fi - cier, —

tard! *pp* *pizz.*

pp *pizz.*

pp All^{to} mod^{to}

Fl. *f* *dim.* *molto.* *p*
 Haut. *f*
 Cl. *f* *dim.* *molto.* *p*
 Bass. *f* *dim.* *molto.* *p* *p*
 Cors. *f* *p*
 Tromb. *p*
 Timb.
 Trian.
 G^{re} C^{re}
 Vos *f* *p*
f *p*
f *p* (*légèrement*) *f* *mf*
 Ah! le mot n'est pas ga-lant! Mais, qu'im-per-te! va-tu t'y fe-ras
f *p* *f* *mf*

Musical score for a vocal piece, featuring multiple staves with lyrics in French. The score includes dynamic markings like *pp*, *p*, and *poco*, and tempo markings like *cre-scen*.

Lyrics:

Quand tu ver-ras
 Comme c'est beau, la vie er-rante!
 Pour pays, l'u-nivers;
 Et pour toi,

- do. *p* cre - scen - do. *f*
 - do. *p* cre - scen - do. *f*
 - do. *p* cre - scen - do. *f*
 - do. *pp* cre - scen - do. *f*
 - do. *p* cre - scen - do. *f*
 - do. *pp* cre - scen - do. *f*
 - do. *p* cre - scen - do. *f*
 - do. *pp* cre - scen - do. *f*
 - do. *p* cre - scen - do. *f*
 - do. *p* cre - scen - do. *f*
 - do. *p* cre - scen - do. *f*
 - do. *ff* Et sur - tout, la cho - se en i - vran - te: La li - ber.

(♩ = 108)

Fl. *ff*

Haut. *ff*

Cl. *ff*

R^{ns} *ff*

Cors. *ff*

Tr^{ps} *ff*

Tromb. 1^{re} *ff*

Ti^{mb.} *ff*

Tri^{an.} *ff*

C^{ym.} *ff*

V^{iol.} *ff*

V^{iol.} *ff*

C^{el.} *ff*

B^{ass.} *ff*

FRASQUITA, MERCÉDES.

Suis-nous à travers la campagne, Viens avec nous dans la campagne, Viens avec nous dans la campagne, Viens avec nous dans la campagne.

(à Don José)

Suis-nous à travers la campagne, Viens avec nous dans la campagne, Viens avec nous dans la campagne, Viens avec nous dans la campagne.

(à Don José)

A mi, suis-nous dans la campagne, Viens avec nous dans la campagne, Viens avec nous dans la campagne, Viens avec nous dans la campagne.

(à Don José)

A mi, suis-nous dans la campagne, Viens avec nous dans la campagne, Viens avec nous dans la campagne, Viens avec nous dans la campagne.

(à Don José)

Suis-nous à travers la campagne, Viens avec nous dans la campagne, Viens avec nous dans la campagne, Viens avec nous dans la campagne.

(à Don José)

A mi, suis-nous dans la campagne, Viens avec nous dans la campagne, Viens avec nous dans la campagne, Viens avec nous dans la campagne.

(à Don José)

A mi, suis-nous dans la campagne, Viens avec nous dans la campagne, Viens avec nous dans la campagne, Viens avec nous dans la campagne.

Musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The score includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (P.). The lyrics are in French and Latin. The piano part features dynamic markings such as *p*, *f*, and *cresc.*. The vocal parts have lyrics like "Comme c'est beau, la vie errante; Pour pa-ys, l'u-nivers; Et pour loi, sa vo-lon-".

à 2.
 dim. molto. p p
 f dim.
 tr. ppp
 dim. dim. p p
 Div. dim. p p
 F. M.
 C.
 DON JOSÉ.
 (entraine)
 Ah!
 V.
 V.
 C.
 B.
 V.
 V.
 C.
 B.
 V.
 C. B.
 dim. p
 dim. p
 dim. p

La li - ber - té!
 La li - ber - té!
 Ah!
 La li - ber - té!
 La li - ber - té!
 Le - li - ber - té!
 La li - ber - té!
 La li - ber - té!
 La li - ber - té!
 La li - ber - té!
 La li - ber - té!
 Le ciel ou - vert, la vie er.
 Le ciel ou - vert, la vie er.
 Le ciel ou - vert, la vie er.
 Le ciel ou - vert, la vie er.
 Le ciel ou - vert, la vie er.

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

p *à 2.* *cresc.* *à 2.* *cresc.* *à 2.* *cresc.* *à 2.* *cresc.*

p *sempre* *p* *sempre* *p* *sempre* *p* *sempre*

tr

Unis.

p La vie er - rante, Le ciel ou - vert, Pour pa -

p La vie er - rante, Le *cresc.* ciel ou - vert, Pour pa -

La vie er - rante, Le ciel ou - vert, Pour pa -

La vie er - rante, Le ciel ou - vert, Pour pa -

La vie er - rante, Le ciel ou - vert, Pour pa -

ran - te, Le ciel ou - vert, la vie er - ran - te, Pour pa -

ran - te, Le ciel ou - vert, la vie er - ran - te, Pour pa -

ran - te, Le ciel ou - vert, la vie er - ran - te, Pour pa -

ran - te, Le ciel ou - vert, la vie er - ran - te, Pour pa -

Musical score for a choir and orchestra. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and voices. The lyrics are in French and Latin, starting with "lu - ni - vers; Pour loi, sa vo - lon - te, Et sur - tout, la cho - se en - i - vran - te:". The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings like "ff".

This musical score, titled "RIDEAU.", is a complex orchestral or chamber work. It consists of 11 systems of staves. The first system includes five staves with intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals. The second system continues this complexity, with dynamic markings such as *à 2.* appearing in the first, third, and fifth staves. The third system features a more rhythmic and melodic line in the first staff, while the second and third staves of this system contain rests marked with a large 'X'. The fourth system shows a similar pattern of activity in the first staff and rests in the others. The fifth system introduces a new melodic line in the first staff, with rests in the second and third staves. The sixth system continues this pattern. The seventh system features a melodic line in the first staff and rests in the second and third staves. The eighth system shows a melodic line in the first staff and rests in the second and third staves. The ninth system features a melodic line in the first staff and rests in the second and third staves. The tenth system shows a melodic line in the first staff and rests in the second and third staves. The eleventh system features a melodic line in the first staff and rests in the second and third staves.

RIDEAU.

This page of musical notation consists of 18 staves. The top four staves (1-4) are in treble clef and contain complex melodic lines with many slurs and ties. The fifth staff (5) is in bass clef and contains a simple bass line. Staves 6 through 10 are in treble clef and contain block chords. Staves 11 through 14 are in bass clef and contain block chords. Staves 15 through 18 are in treble clef and contain melodic lines similar to the top staves. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, trills (marked 'tr'), and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). The piece appears to be in a major key, possibly G major, based on the key signature.

This page of musical score is a complex orchestral and vocal arrangement. It consists of 18 staves. The top four staves are vocal parts, likely for a soprano, alto, tenor, and bass, featuring melodic lines with various ornaments and phrasing. The middle section contains the orchestral accompaniment, including woodwinds, strings, and possibly a harp. The bottom staves show a dense texture of chords and arpeggios, with some parts marked with a forte (*f*) dynamic. The score is written in a standard musical notation style with various clefs, time signatures, and dynamic markings.

Fin du 2^e Acte.

ENTR' ACTE.

And^{no} quasi all^{to} (♩=88)

1^{re} Flûte. *pp*

2^e Flûte.

1 Hautbois.

1 Cor Anglais.

2 Clarinettes en Si b.

2 Bassons.

2 Cors en MI b.

2 Cors en MI b.

Timbales en SI b MI b

Harpes. *pp*

And^{no} quasi all^{to}

Violons.

Altos.

Velles et C. Basses. *And^{no} quasi all^{to}*

1^{re} Fl.

Harpes.

Violons.

Altos.

Velles et C. Basses.

1^{re} Fl.

Clar. 1^o
pp
un peu moins p

Harpes.

1 seul 1^{er} Vn
pp

1 seul 2^d Vn
pp

1 seul Alto.
pp

2 Velles divisés.
pp

2 C.B.
pp pizz.

1^{re} Fl.

Cor anglais.
p mais bien marqué.

Clar.
pp

B^{as}
pp

1^{er} Cors.
pp

Harpes.

Vns
pp espress.
 Tous.
pizz.
 Tous.
pp espress.
 Tous.
pp

sempre pizz. e *pp*

Fl. *p cresc.* *f*
 Haut.
 Cor anglais *f dim.*
 Clar. *cresc.* *ff* *dim.*
 Bps *cresc.* *f* *dim.*
 p *cre - scen - do.* *f* *dim.*
 p *cre - scen - do.* *f* *diminuen - do.*
 Corns. *1^o cre - scen - do.* *f* *diminuen - do.*
 Timb. *mf cresc.* *f* *pp* *diminuen - do.*
 Harpes. *cre - scen - do.* *f* *dim.*
 Vns. *cre - scen - do.* *f* *diminuen - do.*
 Divisés. *f* *diminuen - do.*
 arco. *f* *diminuen - do.*
f *diminuen - do.*

Musical score for a multi-instrument ensemble. The score consists of 14 staves. The first staff begins with *mf dim.*. The second staff has *pp dim.* and *ppp smorz.*. The third staff has *ppp smorz.*. The fourth staff has *p marqué.* and *ppp smorz.*. The fifth staff has *p dim.* and *ppp smorz.*. The sixth staff has *p dim.* and *pp smorz. - zan - do.*. The seventh staff has *p dim.* and *pp smorz. - zan - do.*. The eighth staff has *dim.* and *p di - mi - nu - en - do.*. The ninth staff has *p dim.* and *pp smorz. - zan - do.*. The tenth staff has *p dim.* and *ppp pizz.*. The eleventh staff has *p dim.* and *ppp pizz.*. The twelfth staff has *p dim.* and *ppp pizz.*. The thirteenth staff has *dim.* and *ppp pizz.*. The fourteenth staff has *p dim.* and *ppp pizz.*.

Enchain-7