ACTE II.

Chez Lillas Pastia; une taverne. — Au lever du rideau Carmen, Frasquita et Mercédès sont à table avec les officiers. Danse de bohémiennes accompagnée par des bohémiens raclant de la guitare et jouant du tambour de basque.

N° 12. CHANSON BOHÊME.

And.no quasi all.tto (♩= 100)

Grande Flûte. — pp

Petite Flûte — pp

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Bassons.

Cors en MI.

Cors en UT.

Pistons en LA.

Trombones.

Timbales en SI, MI.

Triangle.

G.sse Caisse et Cymbales.

Tambour de basque.

Harpes. — pp

And.no quasi all.to

Violons.

Altos. — pizz. pp — RIDEAU. (*Danse*)

FRASQUITA.

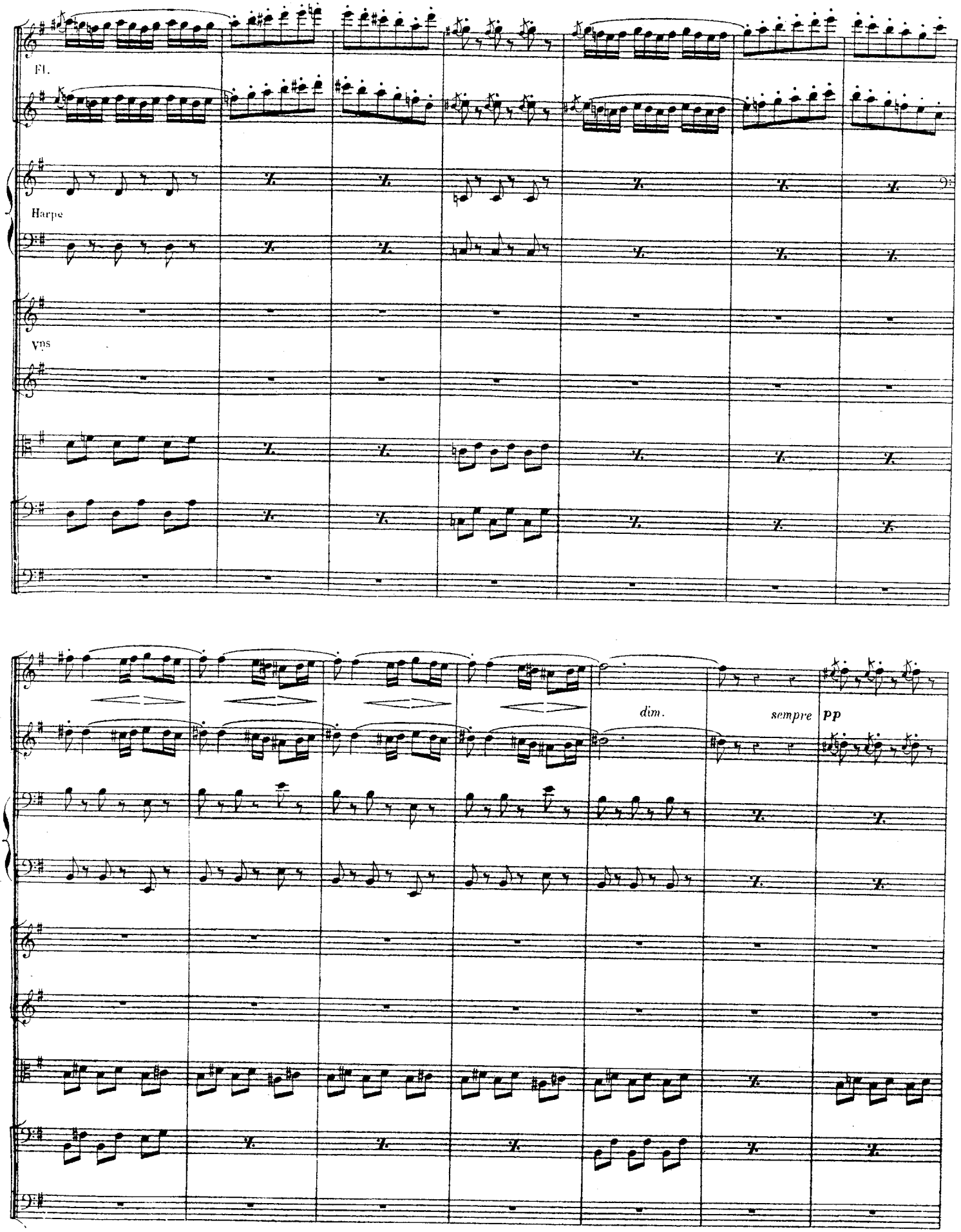
MERCÉDÈS.

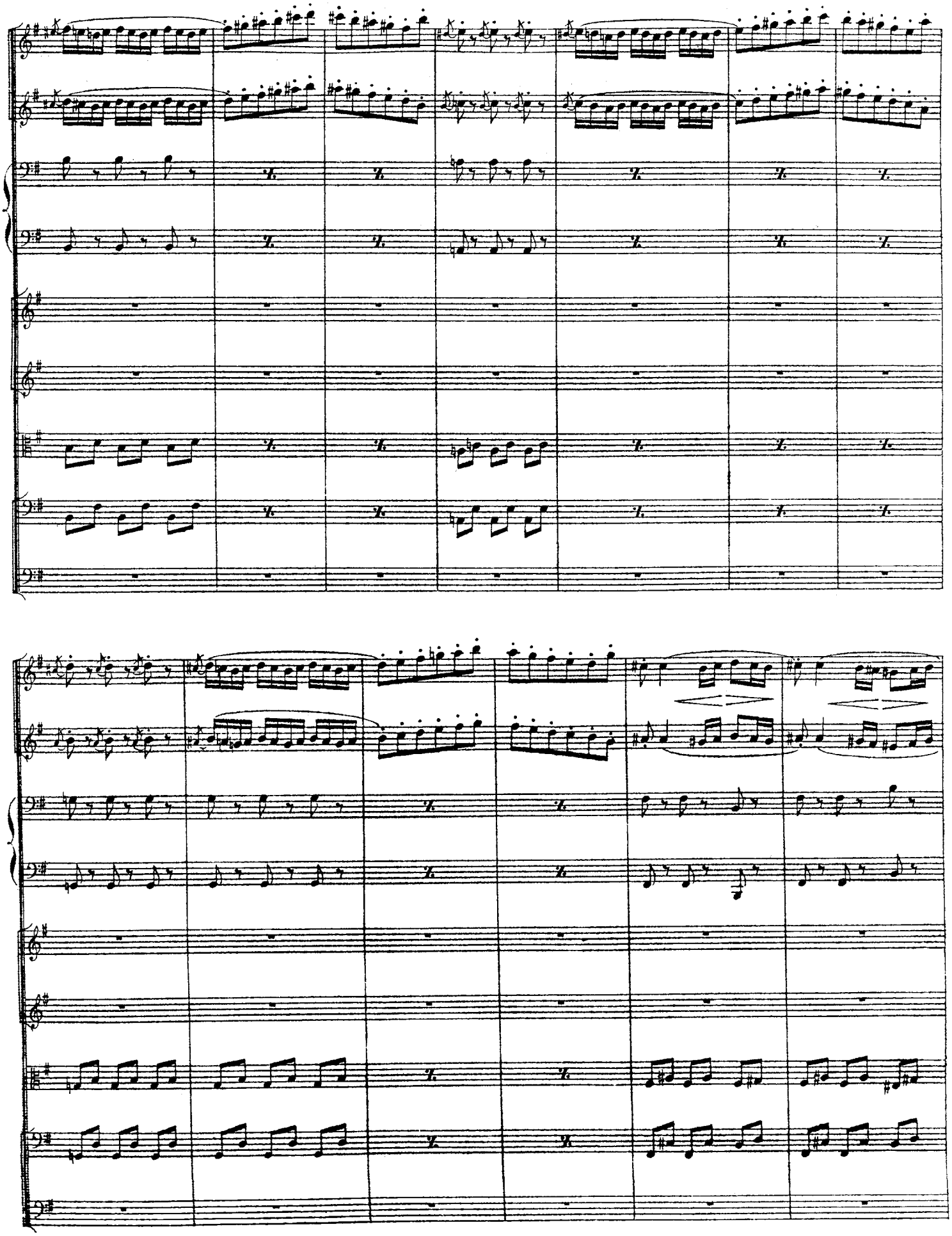
CARMEN. — pizz.

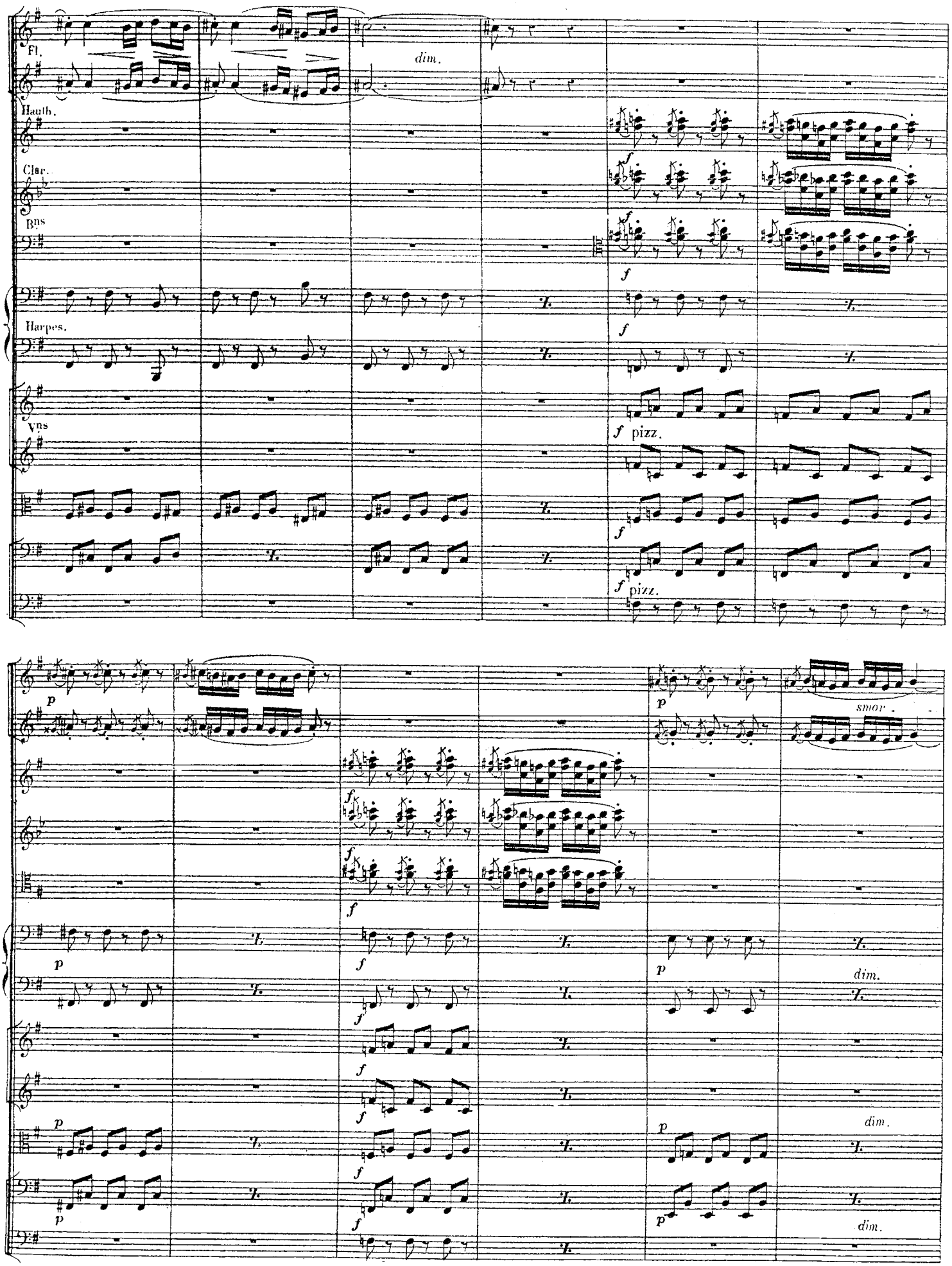
Violoncelles. — pp

C. Basses.

And.no quasi all.tto


Fl.
Harpe
Vns
dim.
sempre
pp




Fl.
Hauth.
Clar.
Bns
Harpes.
Vns
dim.
f
pizz.
p
smor.
dim.

Fl. - zan - do.

ppp

Cors en UT.

1°

ppp

Harpes.

pp

Vns.

sempre pizz pp

pp

CARMEN.

(La danse cesse) bien rhytmé.

Les tringles des sistres tin - taient A - vec un é - clat métal - li - que Et sur cet é - trange mu -

pp

Fl.

Prenez vite la Pte Fl.

Hauth.

1°

pp

dim.

Clar.

ppp

Cors en UT.

ppp

Tamb. de basque.

tr

pp

tr

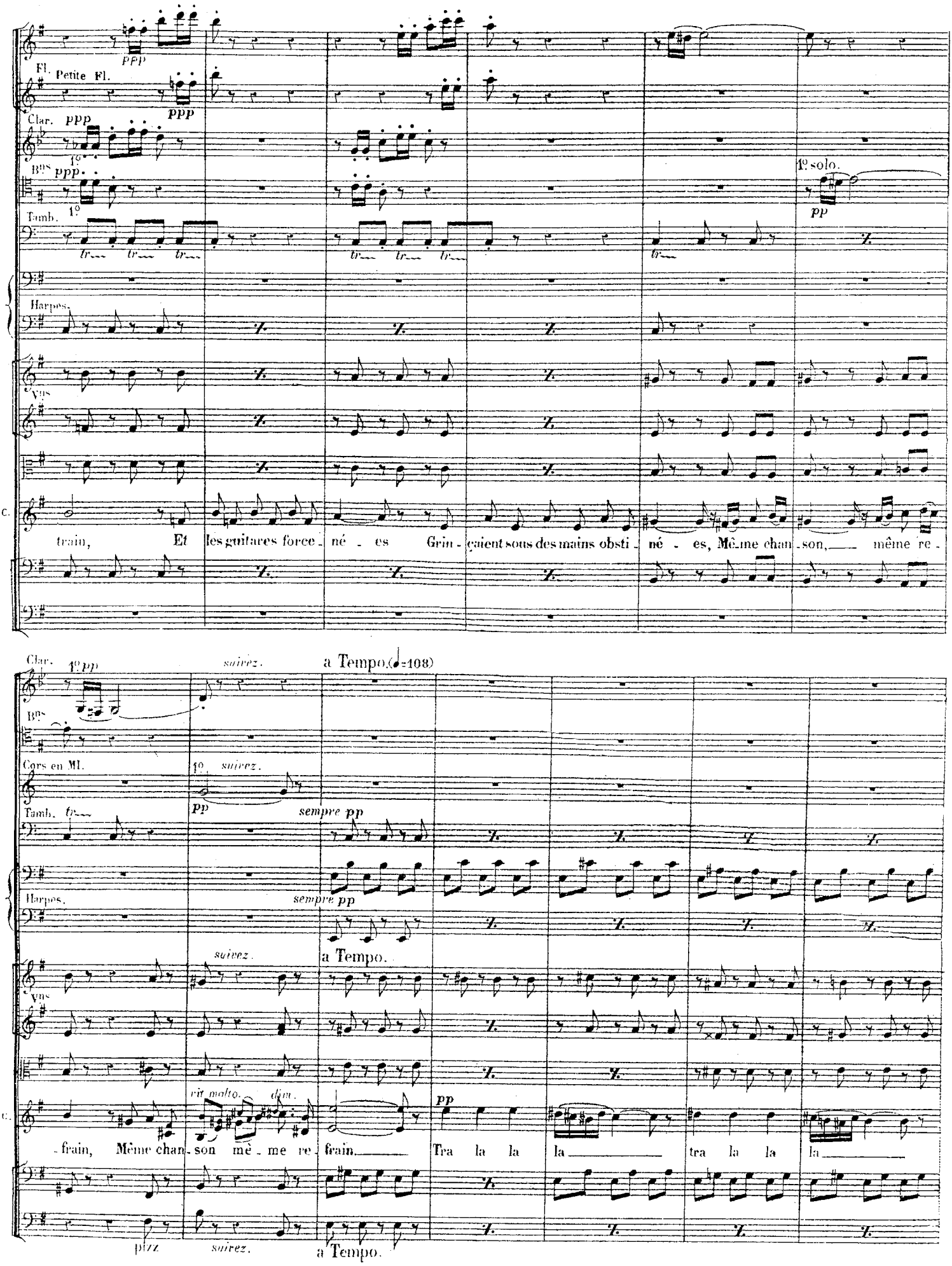
Harpes.

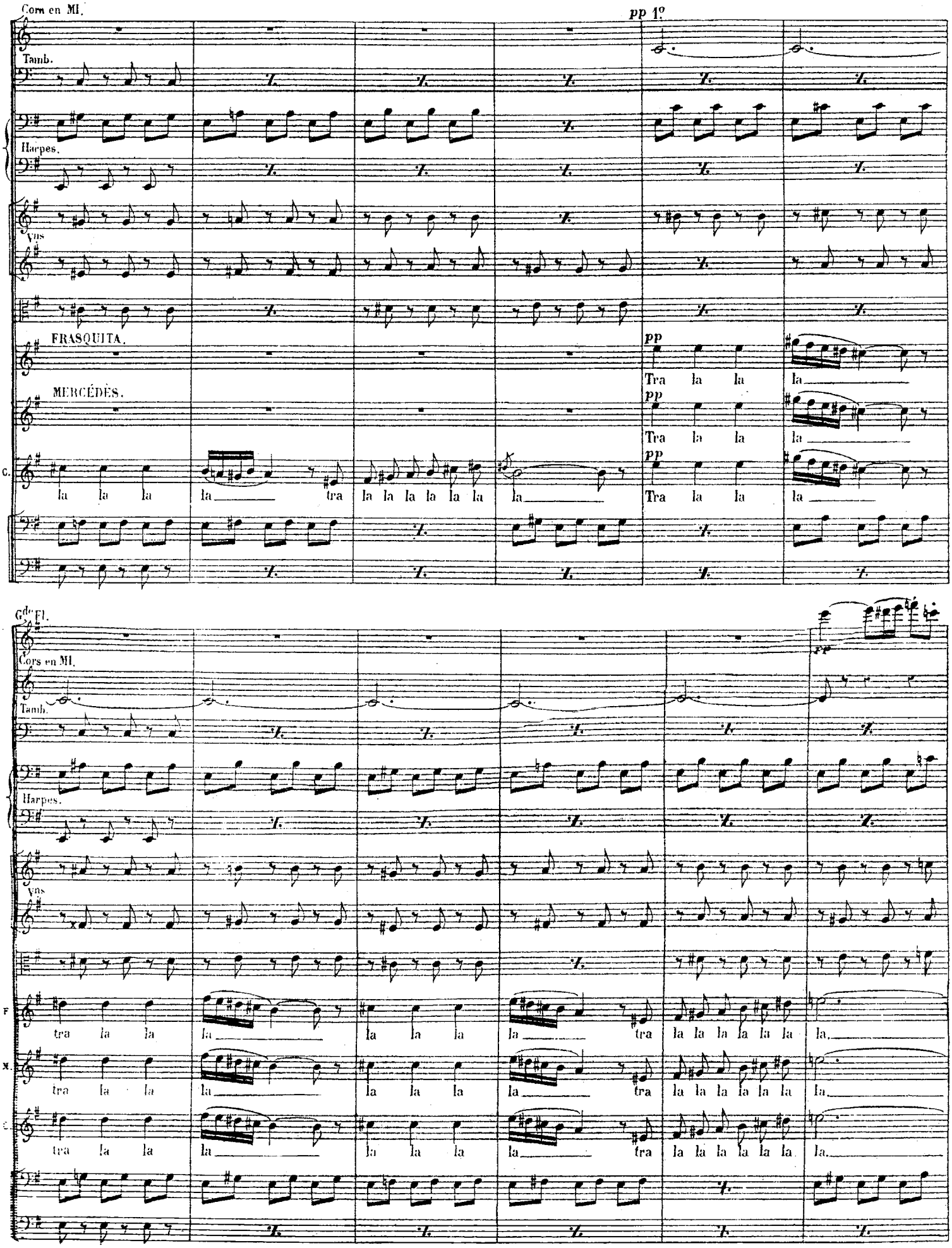
Vns

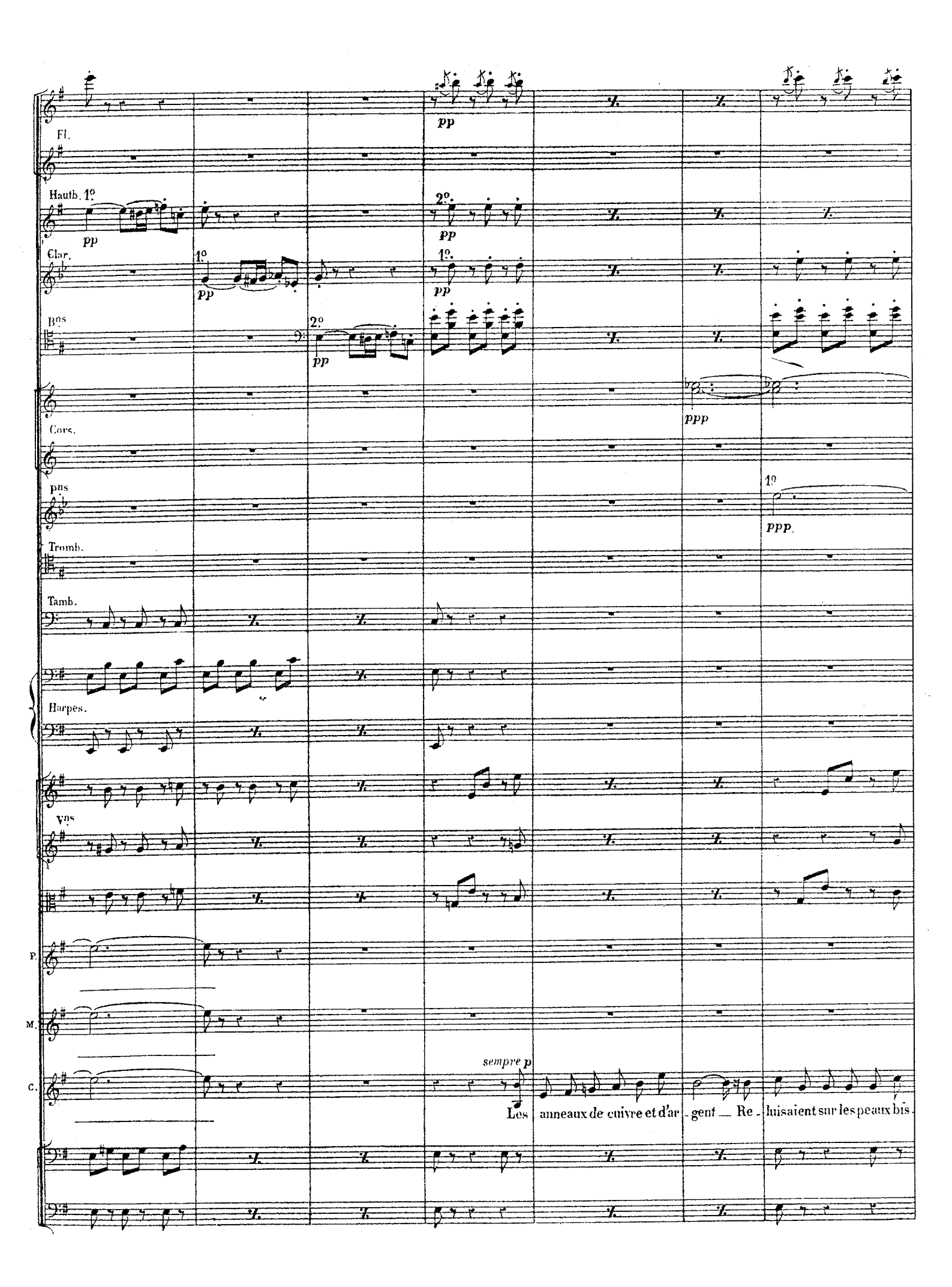
- si - que Les zinga - rellas se le - vaient.

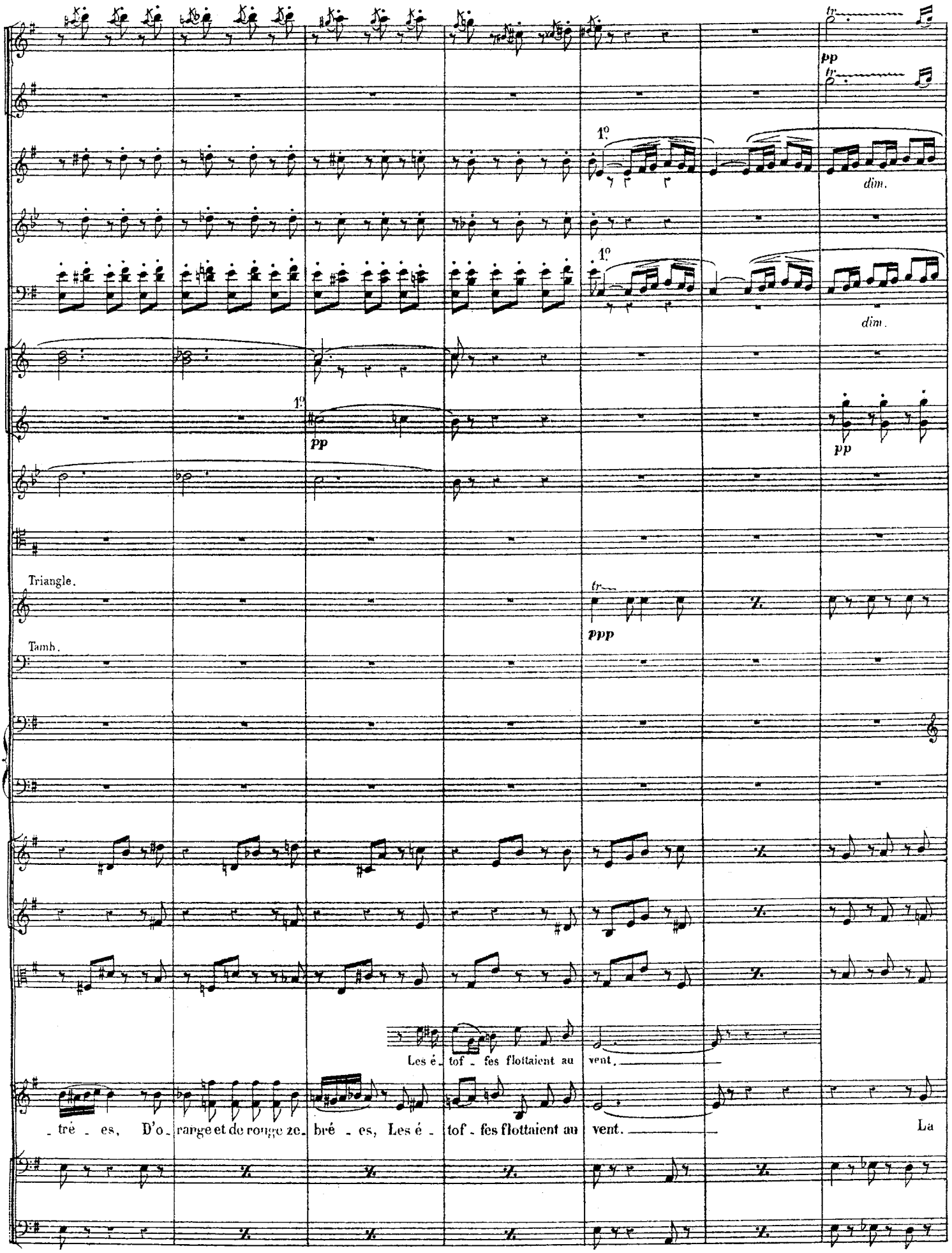
Tam - bours de basque allaient leur

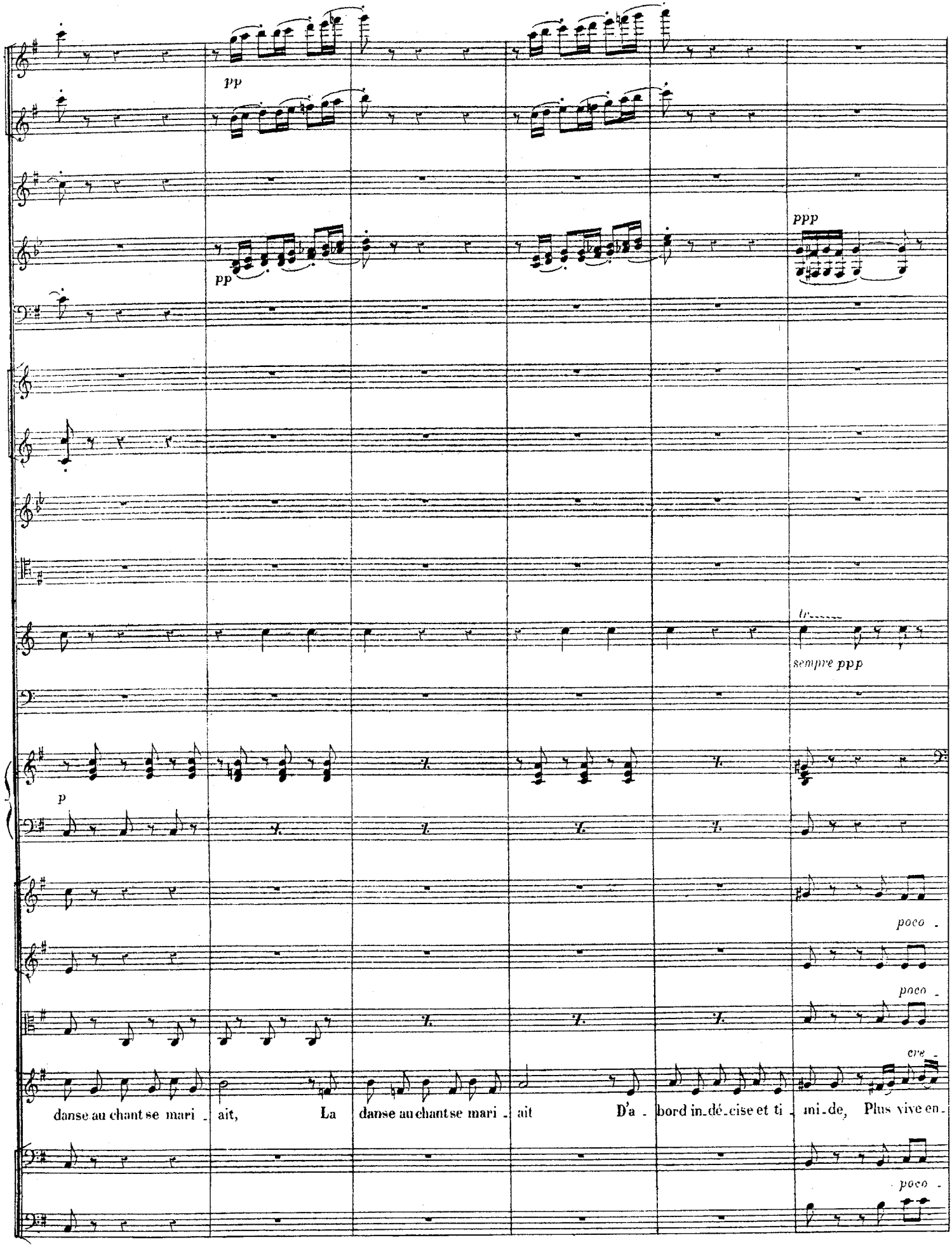
sempre pp pizz.

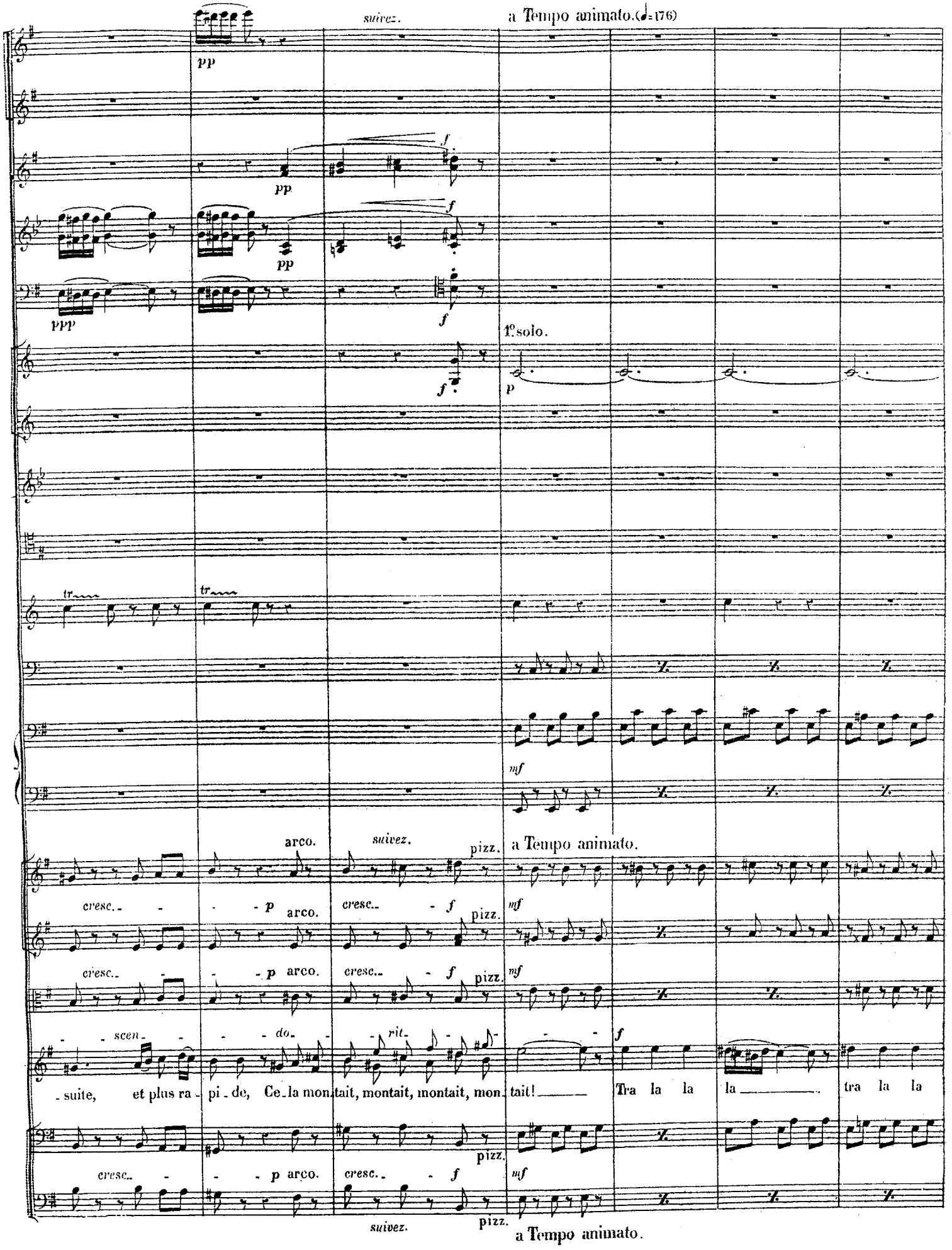

Fl.
Petite Fl.
Clar.
Bns
Tamb.
Harpes.
Vns
C.
train, Et les guitares force - né - es Grin - çaient sous des mains obsti - né - es, Même chan - son, même re -
1º solo.
Clar.
Bns
Cors en Mi.
Tamb.
Harpes.
Vns
C.
suivez.
a Tempo.
sempre pp
vif molto.
dim.
- frain, Même chan - son mé - me re - frain. Tra la la la tra la la la
pizz
a Tempo.

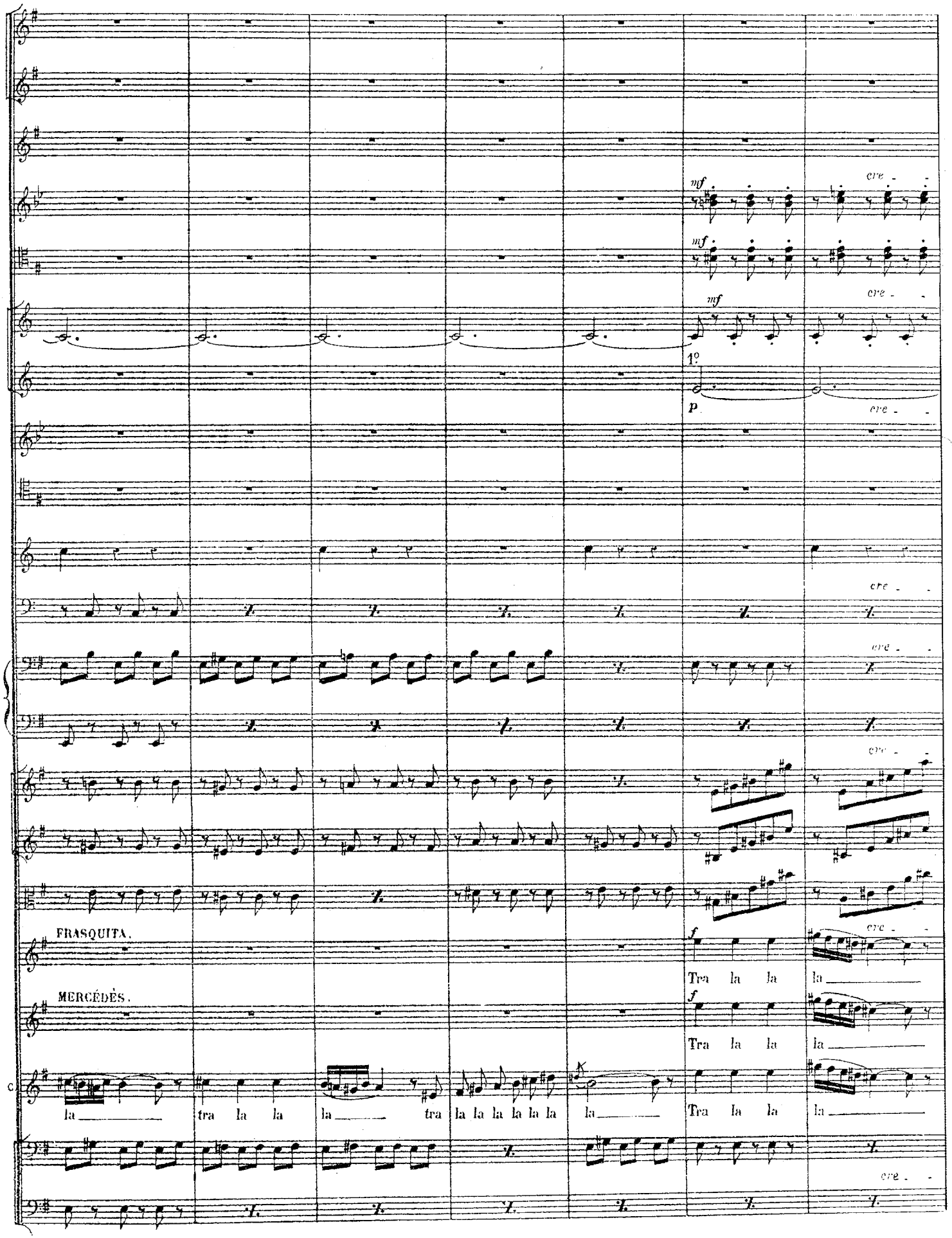

Corn en MI.
pp 1º
Tamb.
Harpes.
Vns
FRASQUITA.
pp
Tra la la la
MERCÉDÈS.
pp
Tra la la la
C.
la la la la tra la la la la la la la
pp
Tra la la la
Gde Fl.
Cors en MI.
Tamb.
Harpes.
Vns
F
tra la la la la la la la tra la la la la la la
M.
tra la la la la la la la tra la la la la la la
C.
tra la la la la la la la tra la la la la la la

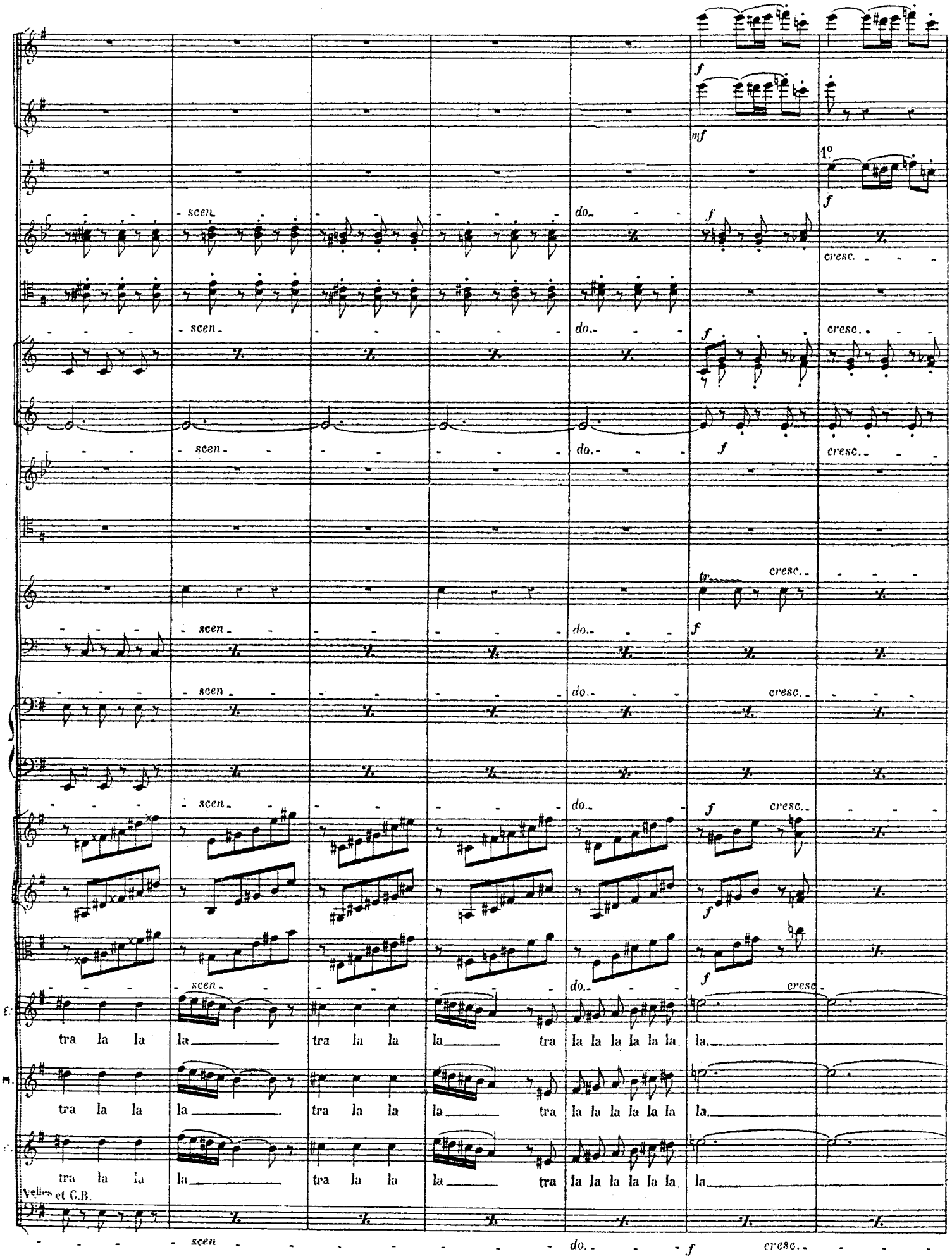

Fl.
Hautb. 1º
pp
2º
pp
Clar.
1º
pp
1º
pp
Bos
2º
pp
ppp
Cors.
pns
1º
ppp.
Tromb.
Tamb.
Harpes.
Vns
P.
M.
C.
sempre p
Les anneaux de cuivre et d'ar - gent — Re - luisaient sur les peaux bis -

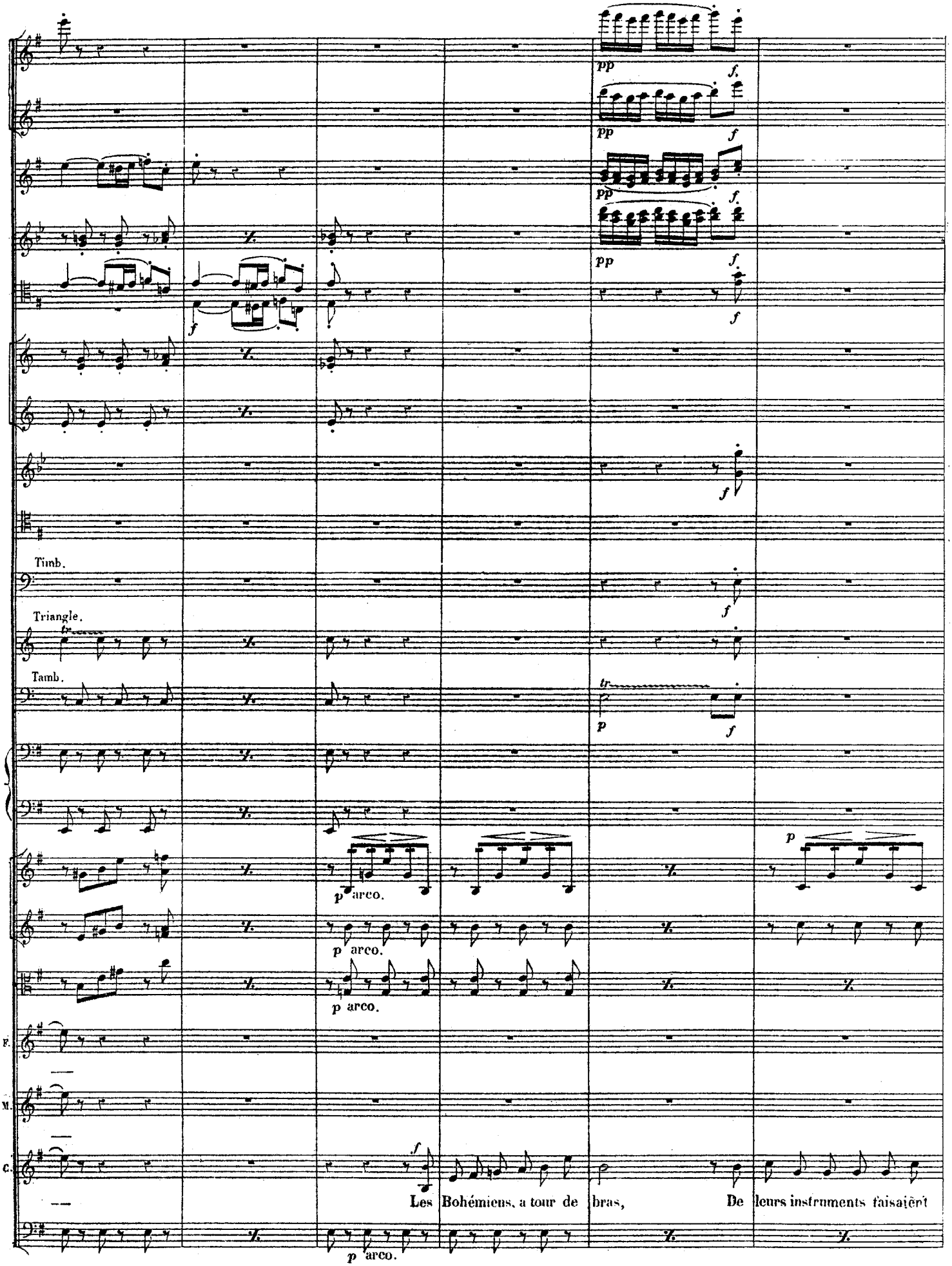

pp
1°
dim.
1°
dim.
1°
pp
pp
Triangle.
ppp
Tamb.
Les é - tof - fes flottaient au vent.
- tré - es, D'o - range et de rouge ze - bré - es, Les é - tof - fes flottaient au vent.
La

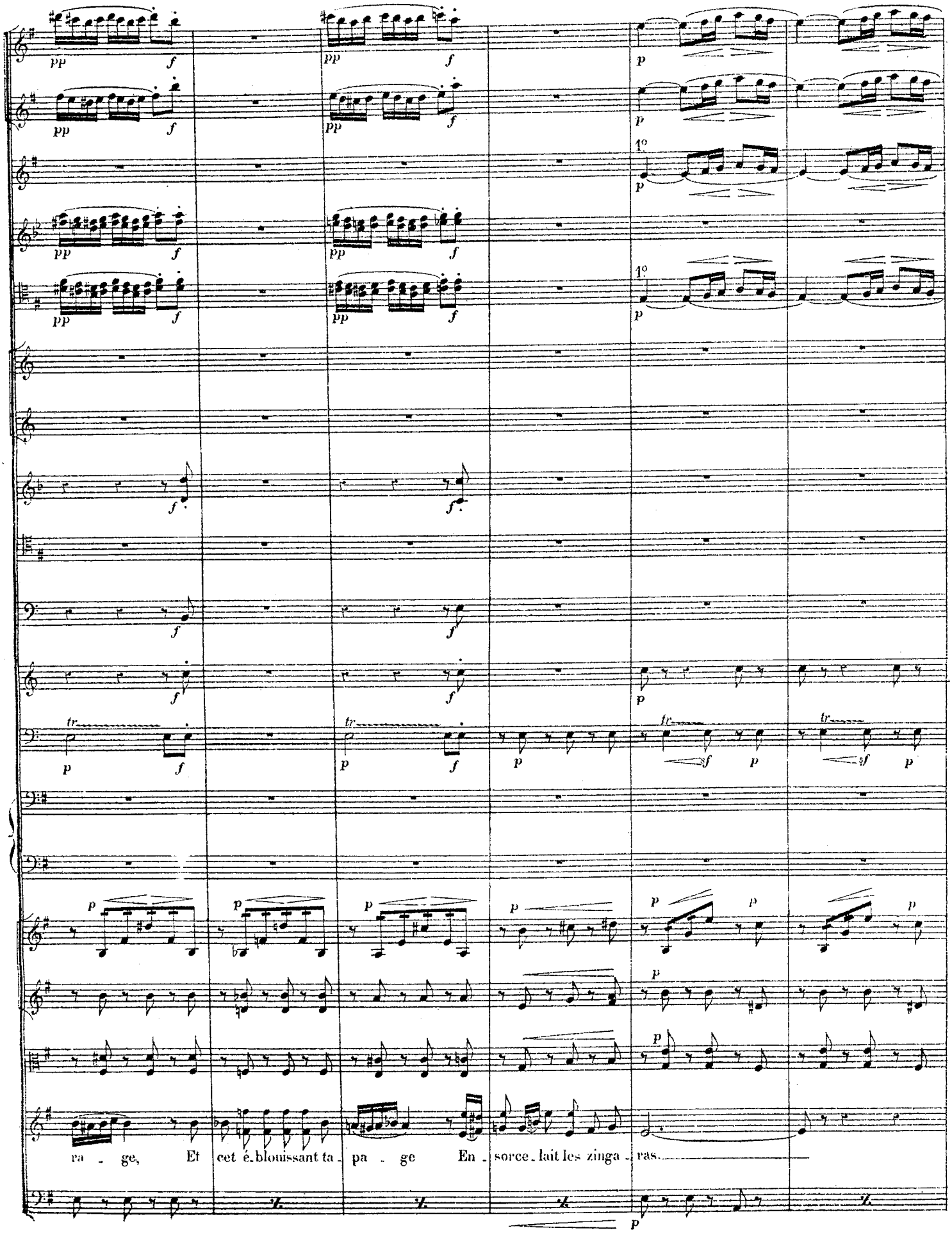

pp
pp
ppp
tr
sempre ppp
p
poco
poco
cre
danse au chant se mari - ait, La danse au chant se mari - ait D'a - bord in - dé - cise et ti - mi - de, Plus vive en -
poco

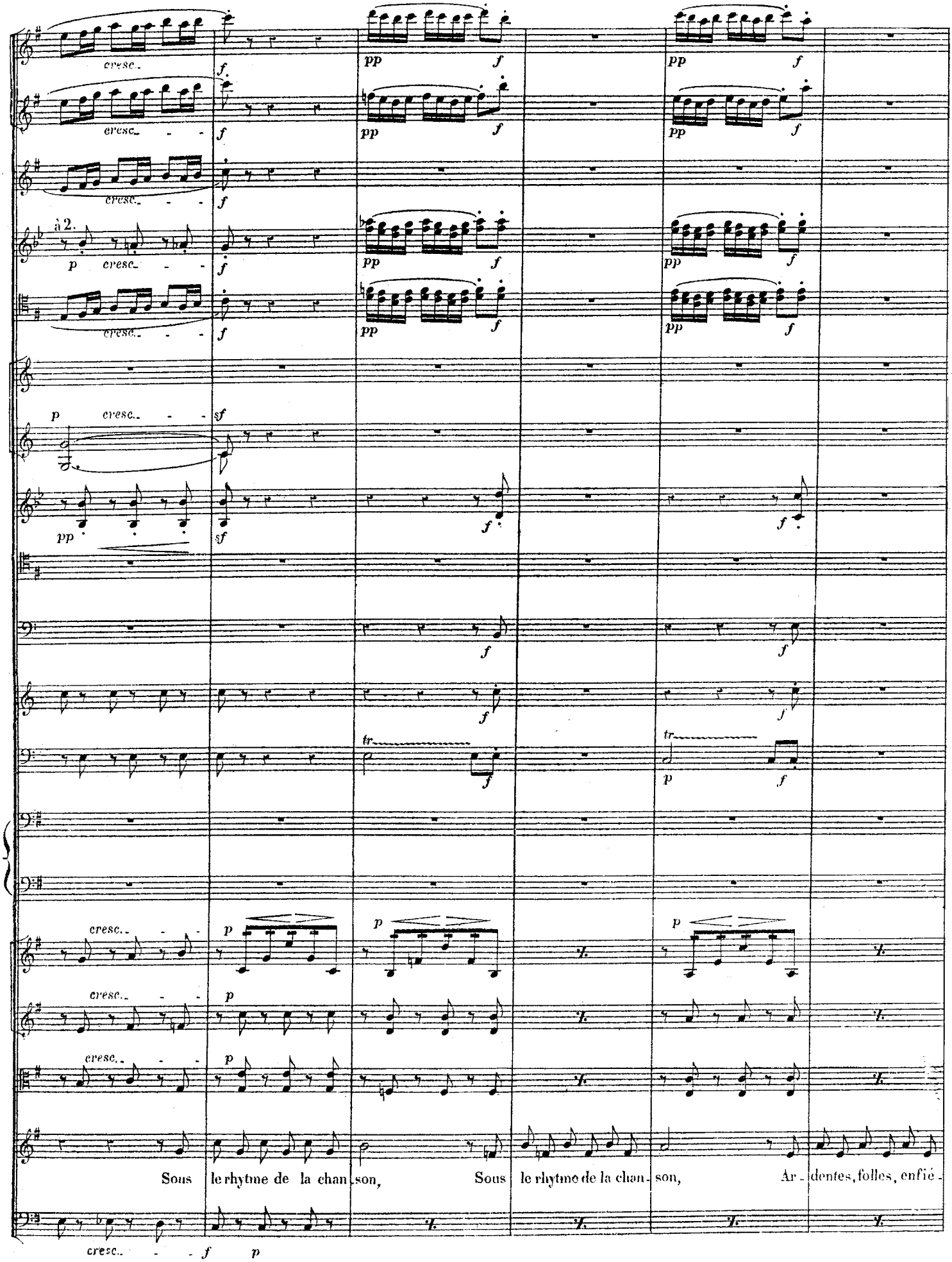

suivez.
a Tempo animato. (♩=176)
pp
pp
f
pp
f
ppp
f
f
1° solo.
p
tr
tr
mf
arco.
suivez.
pizz.
a Tempo animato.
cresc.
p
arco.
cresc.
f
pizz.
mf
cresc.
p
arco.
cresc.
f
pizz.
mf
scen
do
rit
f
suite, et plus ra - pi - de, Ce la mon tait, montait, montait, mon tait! Tra la la la tra la la
pizz.
cresc.
p
arco.
cresc.
f
mf
suivez.
pizz.
a Tempo animato.

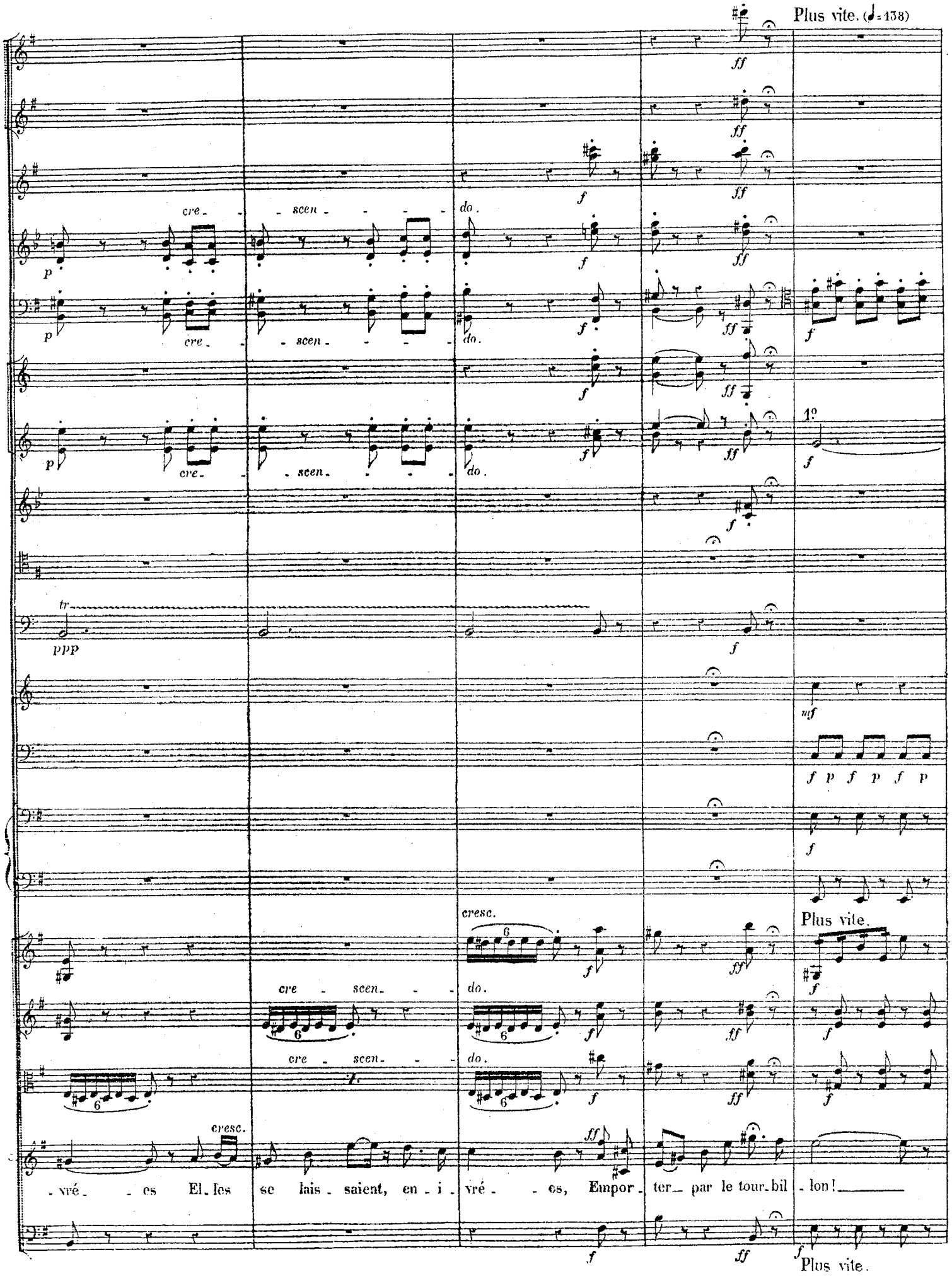

mf
cre -
mf
mf
cre -
1°
p
cre -
cre -
cre -
cre -
cre -
FRASQUITA.
f
Tra la la la
MERCÉDÈS.
f
Tra la la la
la tra la la la tra la la la la la la Tra la la la
cre -

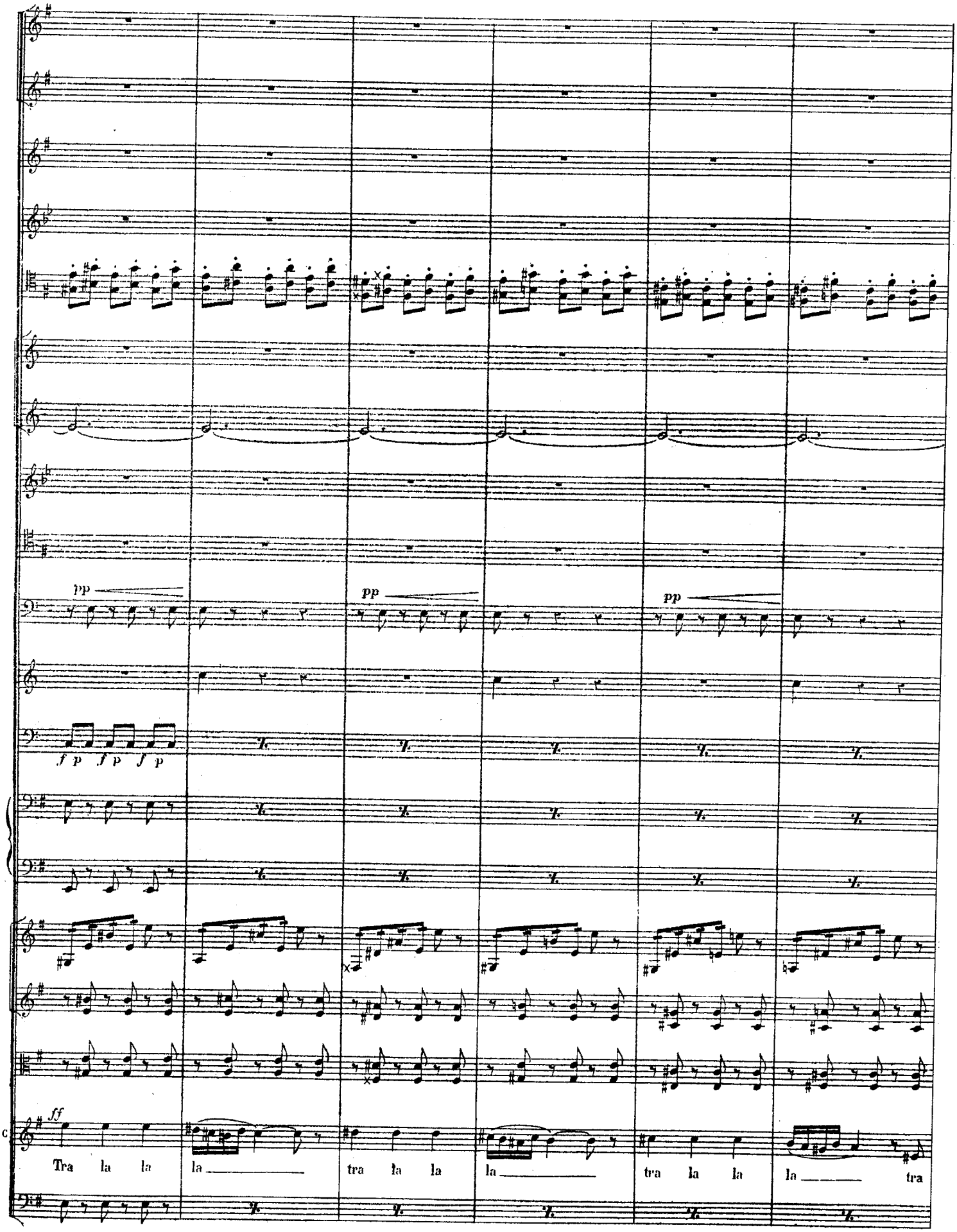

scen.
do.
f
mf
1°
cresc.
tr
tra la la la tra la la la tra la la la la la la la
Vellies et C.B.

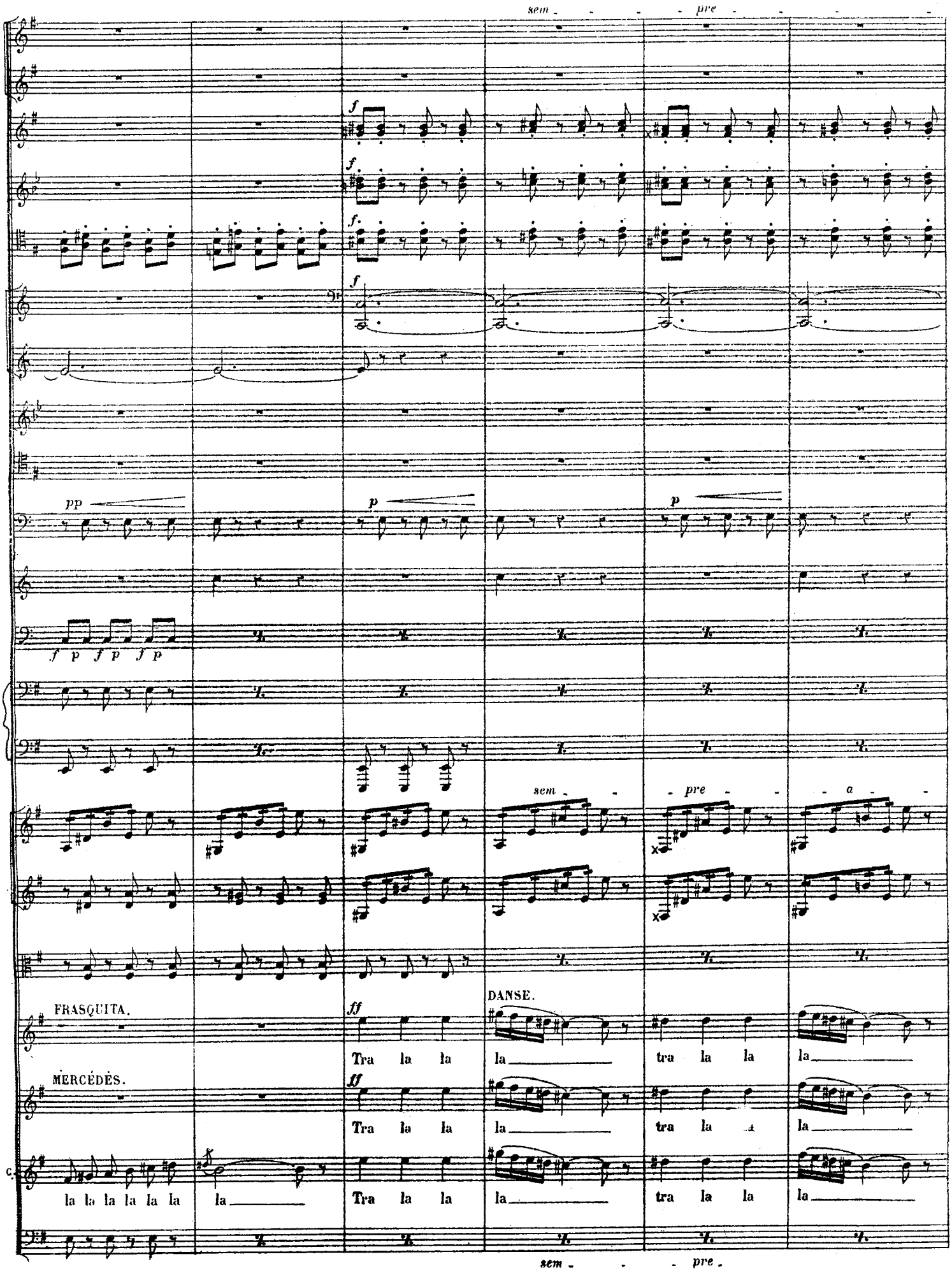

Timb.
Triangle.
Tamb.
p arco.
p arco.
p arco.
p arco.
F.
M.
C.
Les Bohémiens, a tour de bras, De leurs instruments faisaient

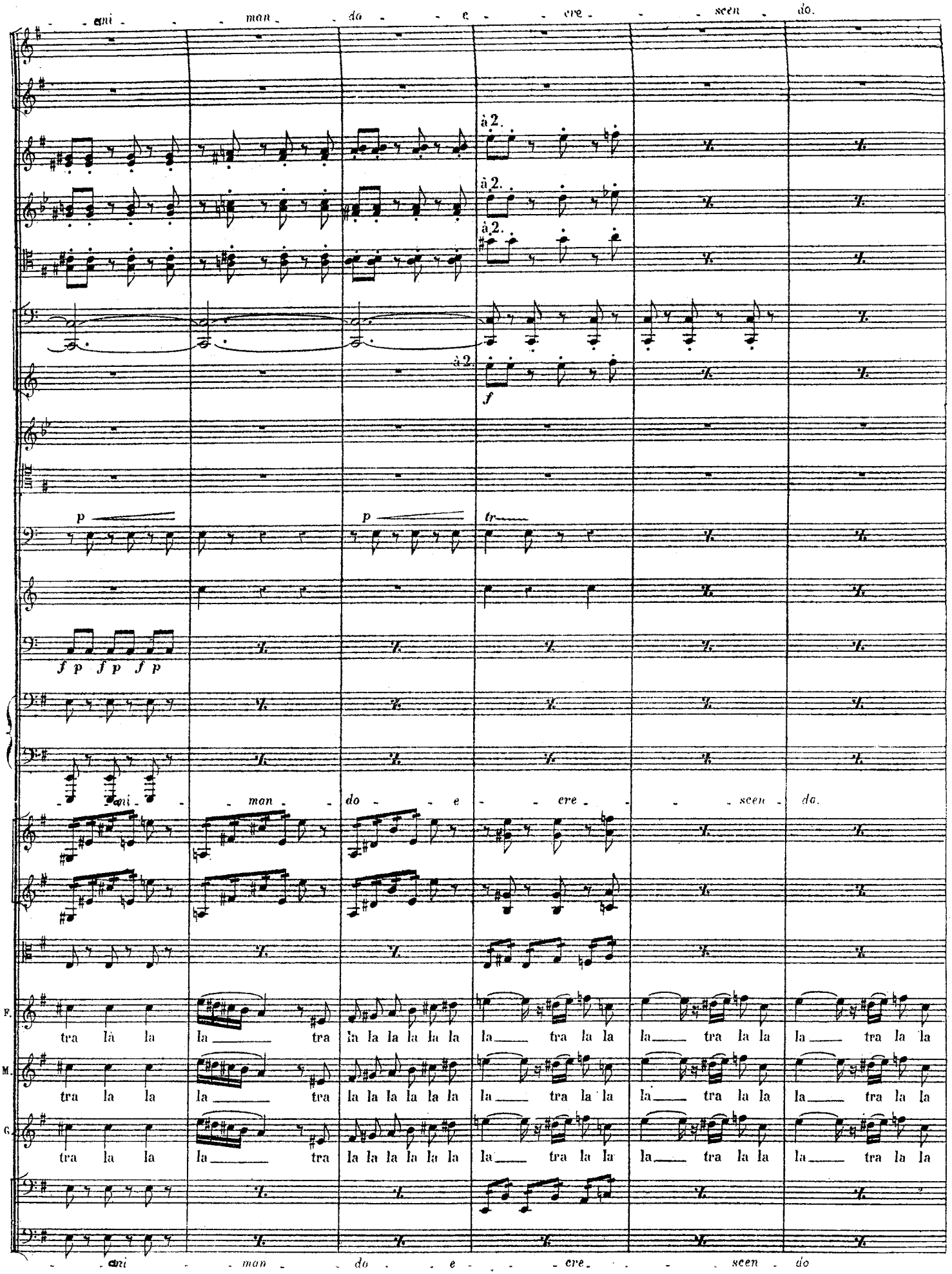

pp
f
p
1°
tr
ra - ge, Et cet é-blouissant ta - pa - ge En - sorce - lait les zinga - ras.

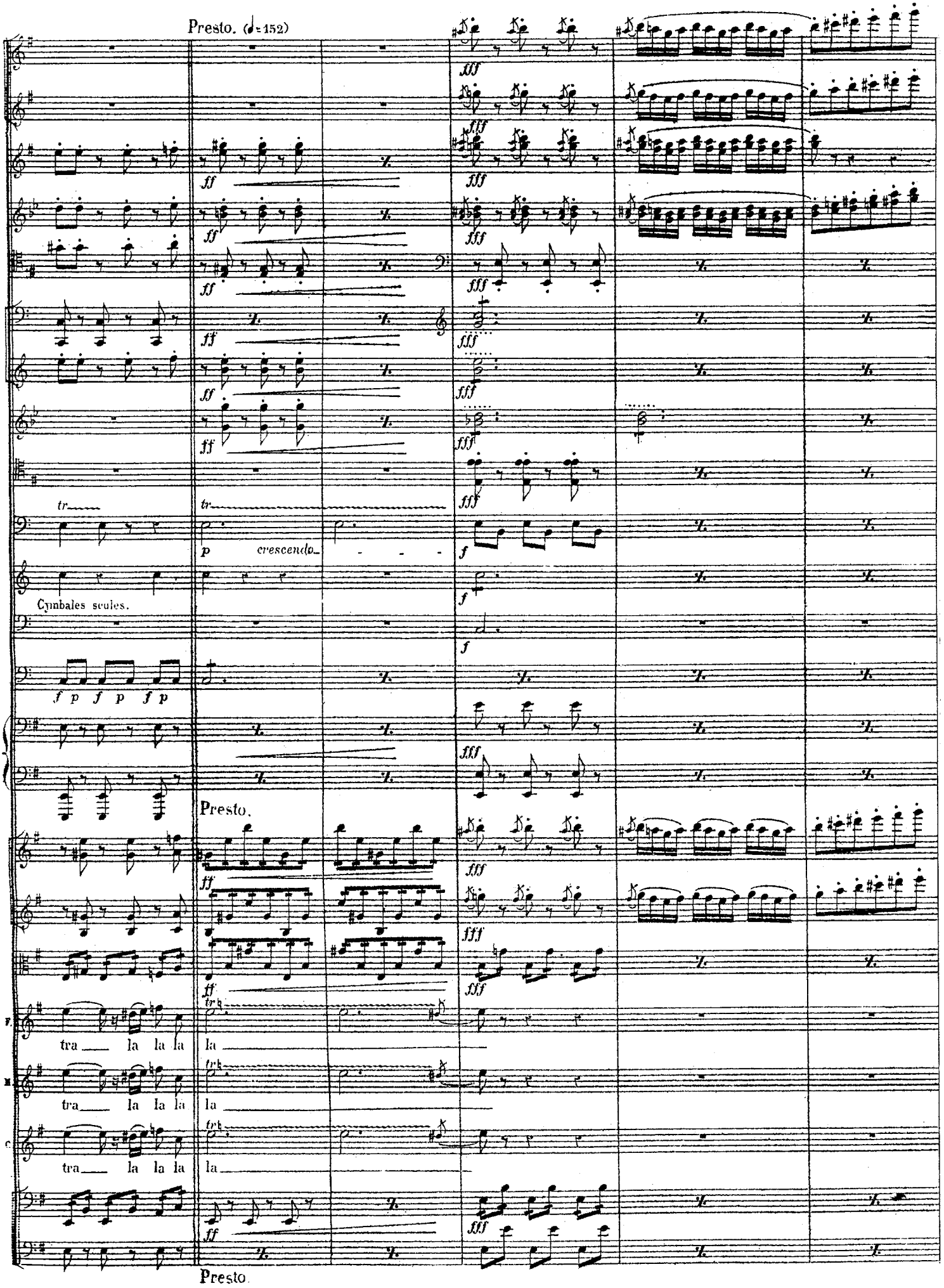

cresc.
à 2.
p
pp
f
sf
tr
Sous le rhytme de la chan - son, Sous le rhytme de la chan - son, Ar - dentes, folles, enfié -

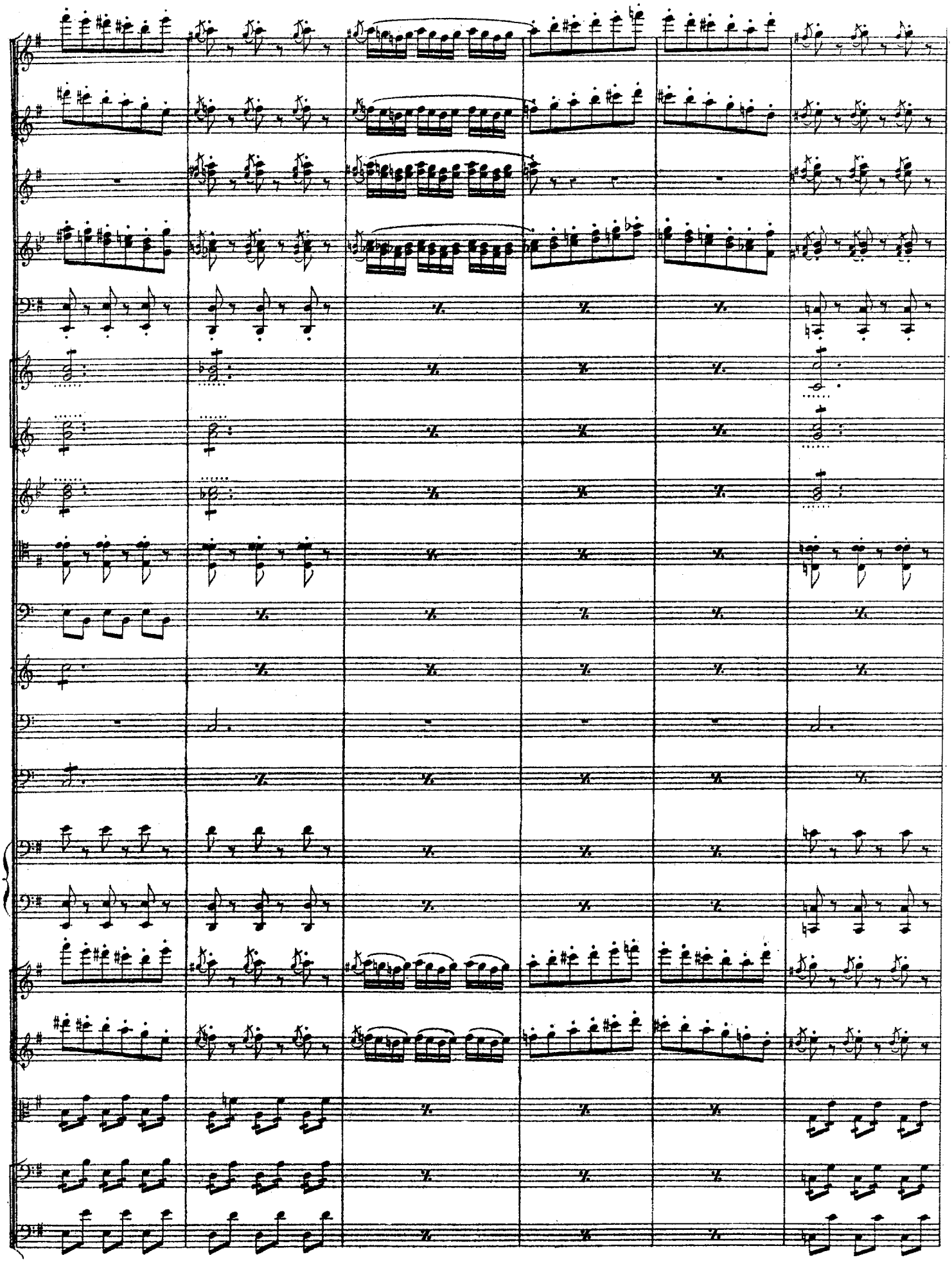

Plus vite. (♩= 138)
cre - scen - do.
cre - scen - do.
cre - scen - do.
1°
tr
ppp
mf
f p f p f p
Plus vite.
cresc.
cre - scen - do.
cre - scen - do.
cresc.
- vré - es El - les se lais - saient, en - i - vré - es, Empor - ter par le tour - bil - lon!
Plus vite.

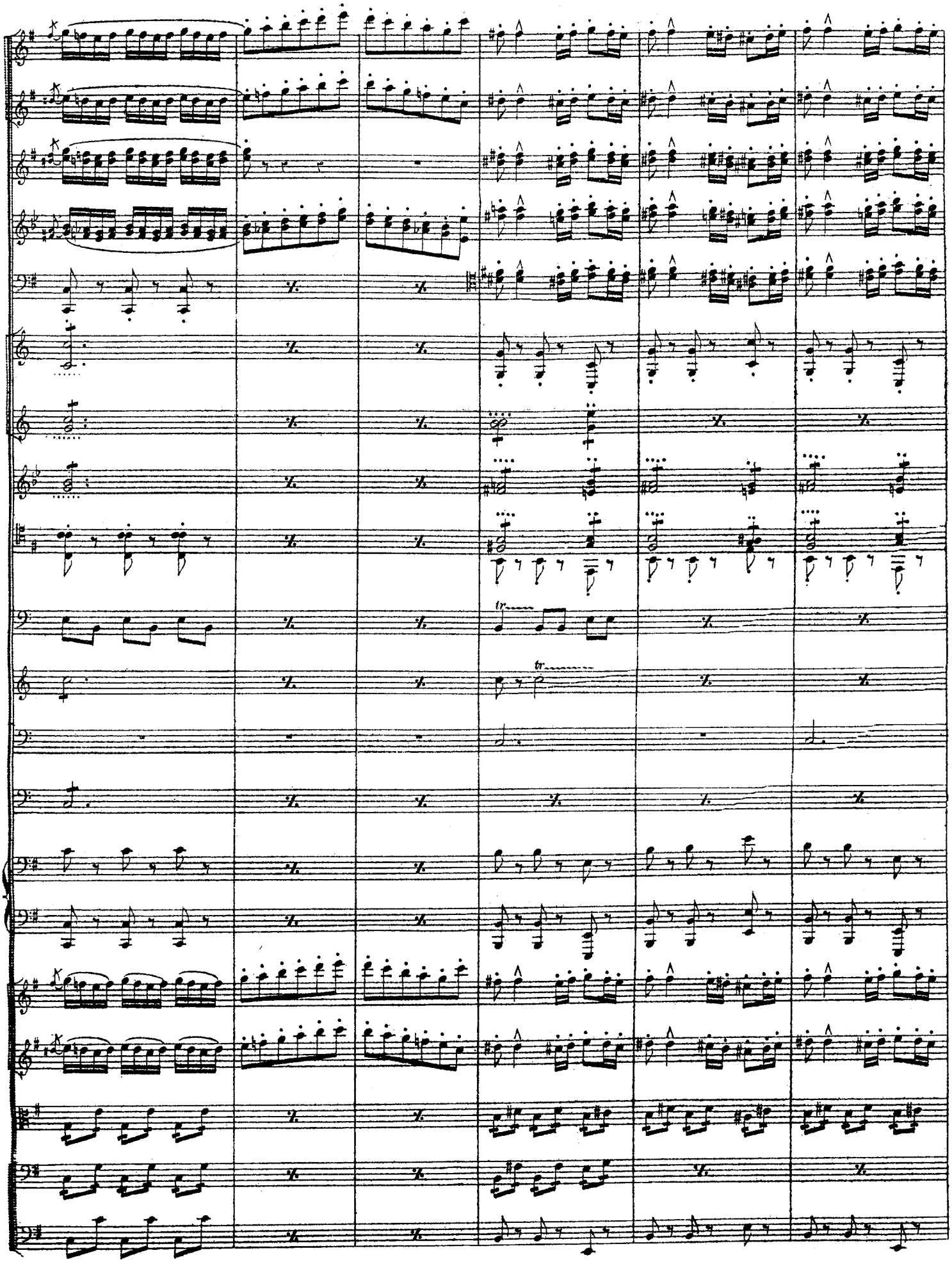

pp
pp
pp
f p f p f p
ff
Tra la la la tra la la la tra la la la tra

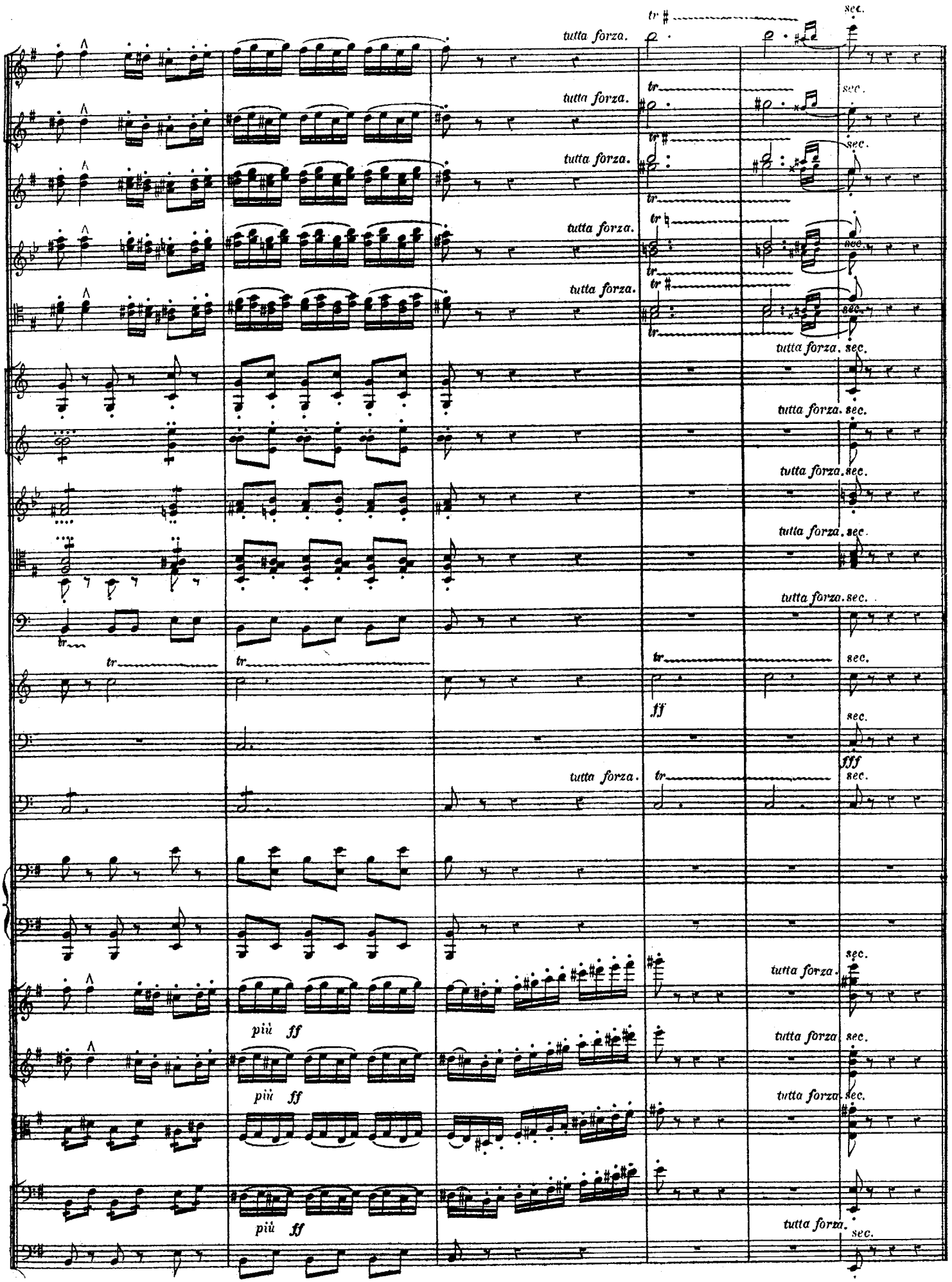

sem - - - pre - - - -
f
pp
p
f p f p f p
sem - - pre - - a - -
FRASQUITA.
DANSE.
ff
Tra la la la tra la la la
MERCÉDÈS.
la la la la la la la
sem - - pre -


ani man do e ere scen do.
à 2.
à 2.
à 2.
à 2.
f
p
p
tr
f p f p f p
ani man do e ere scen do.
F.
tra là la la tra la la la la la la la tra la la la tra la la la tra la la
M.
tra la la la tra la la la la la la la tra la la la tra la la la tra la la
G.
tra la la la tra la la la la la la la tra la la la tra la la la tra la la
ani man do e ere scen do


Presto. (𝅗𝅥=152)
ff
fff
tr
p
crescendo
f
Cymbales seules.
f p f p f p
Presto.
tra la la la
la
Presto.






tutta forza.
sec.
tr
ff
fff
più ff

RÉCIT.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en SI ♭.

Bassons.

Cors en SOL.

Violons.

Altos.

Récit.

FRASQUITA. Mes-sieurs, Pastia me dit... Il dit que le corré-gi-

MERCÉDÉS.

CARMEN.

ZUNIGA. Que nous veut-il encor, maî-tre Pastia?

Vcelles et C. Basses.

Vns

F. -dor veut — que l'on fer-me l'au-berge. Non pas, nous, nous res-tons.

Z. Eh bien, nous parti-rons; Vous vien-drez a-vec nous. Et toi, Car-

CARMEN.

men, tu ne viens pas? Écou - te! Deux mots dits tout bas: Tu m'en veux! Vous en vouloir! pour - quoi? Ce soldat, l'autre

velles

Col C.B.

C.B.

Un peu plus vite.

Qu'a-t'on fait de ce malheu - reux? Il est li - bre! tant

jour, Empri-sonné pour toi... Main-tenant il est li - bre!

velles et C.B.

Un peu plus vite

Fl.

Haut.

Clar.

Bns

Cors en SOL.

Vns

pizz.

arco.

FRASQUITA.

Bonsoir, messieurs nos a-mou - reux.

MERCÉDÈS.

Bonsoir, messieurs nos a-mou - reux.

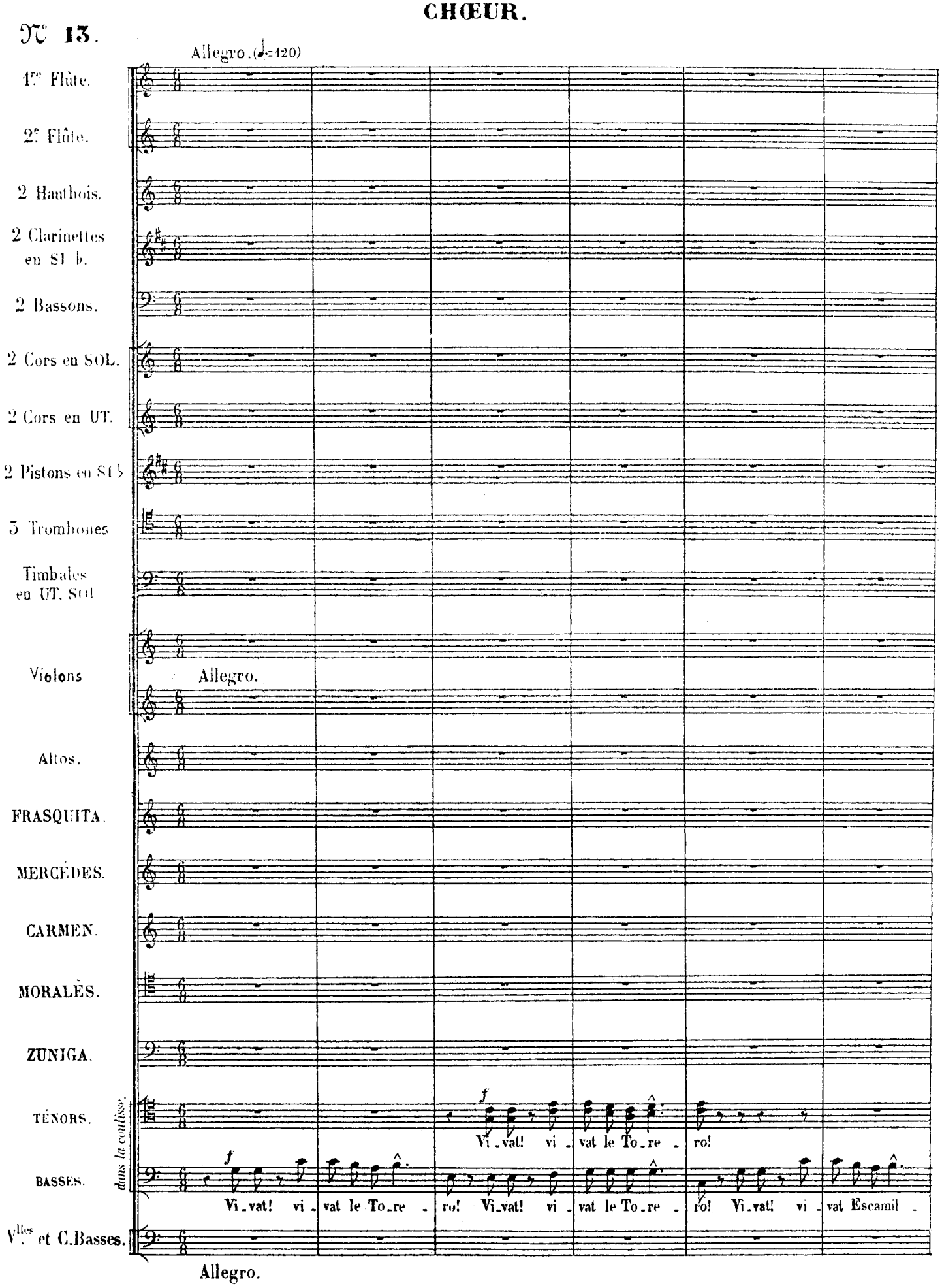
mieux.

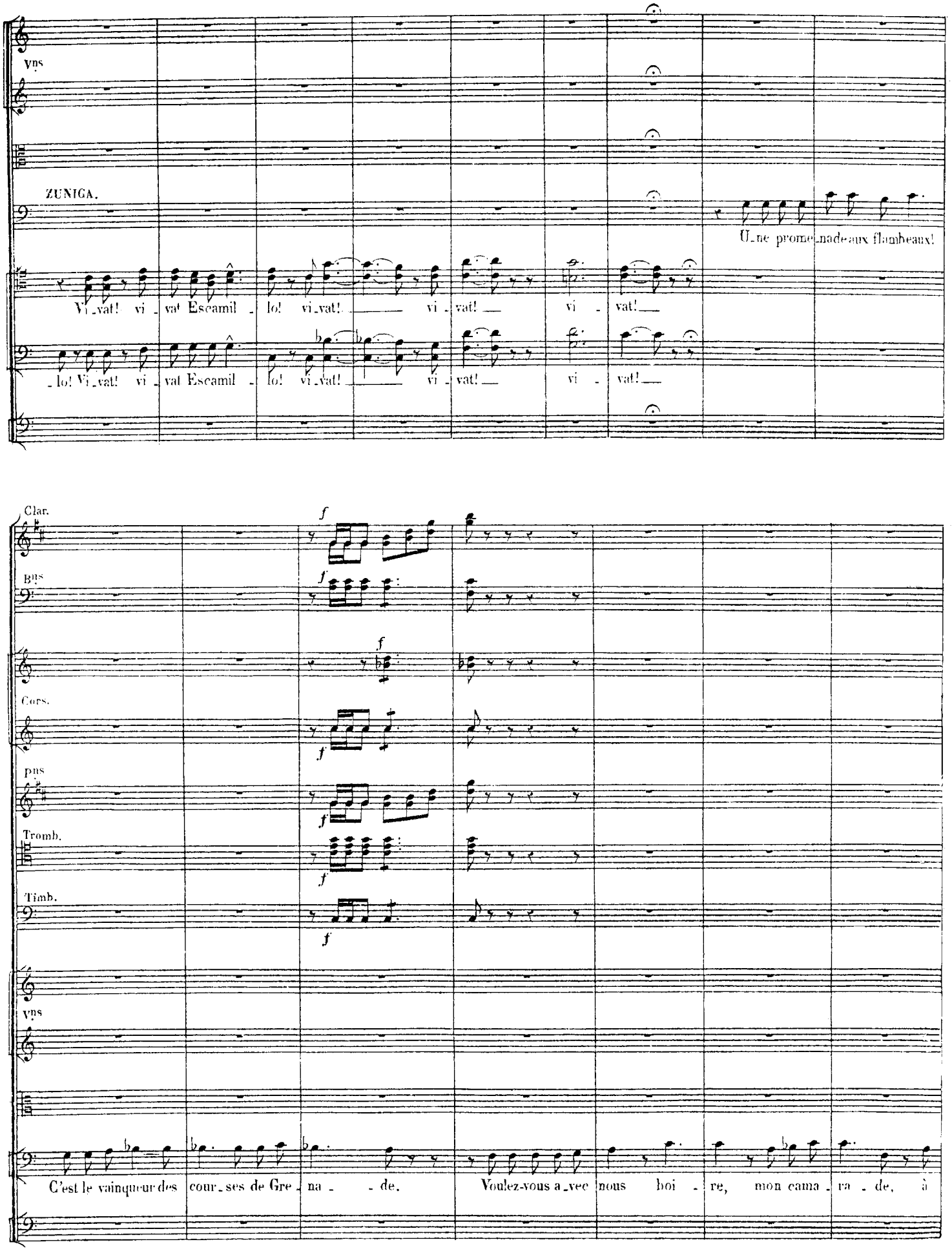
Bonsoir, messieurs nos a-mou - reux, — Bonsoir, messieurs nos a-mou - reux.

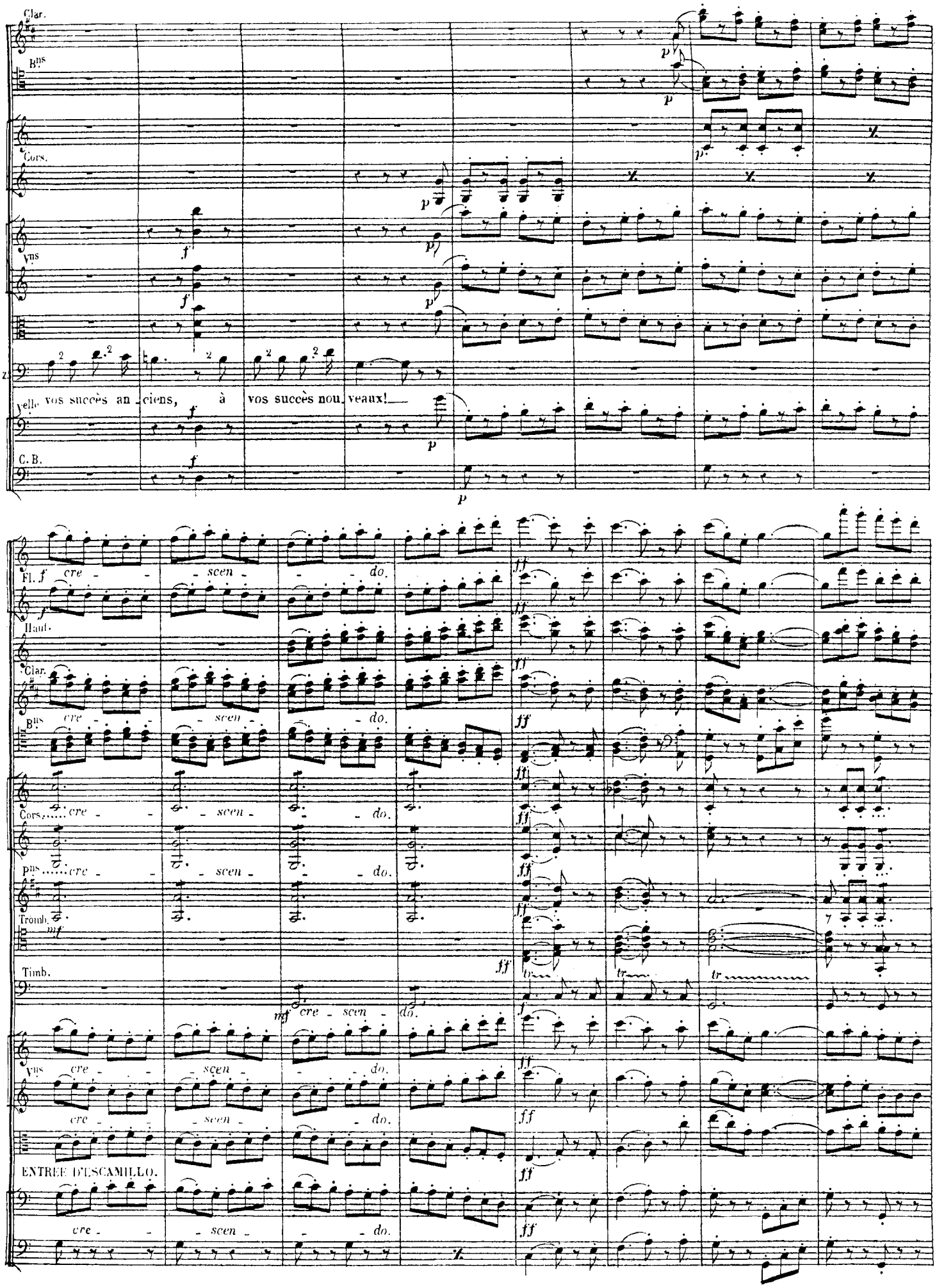
pizz. arco.

velles

C.B.


CHŒUR.
N° 13.
Allegro. (♩= 120)
1re Flûte.
2e Flûte.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en SI ♭.
2 Bassons.
2 Cors en SOL.
2 Cors en UT.
2 Pistons en SI ♭
3 Tromhones
Timbales en UT. SOL
Violons
Allegro.
Altos.
FRASQUITA.
MERCÈDES.
CARMEN.
MORALÈS.
ZUNIGA.
TÉNORS.
BASSES.
dans la coulisse.
f
Vi_vat! vi_vat le To_re_ro!
Vi_vat! vi_vat le To_re_ro! Vi_vat! vi_vat le To_re_ro! Vi_vat! vi_vat Escamil_
Vlles et C.Basses.
Allegro.


Vns
ZUNIGA.
Une promenade aux flambeaux!
Vi_vat! vi_vat Escamil_lo! vi_vat! vi_vat! vi_vat!
_lo! Vi_vat! vi_vat Escamil_lo! vi_vat! vi_vat! vi_vat!
Clar.
Bns
Cors.
Pns
Tromb.
Timb.
Vns
C'est le vainqueur des cour_ses de Gre_na_de. Voulez-vous a_vec nous boi_re, mon cama_ra_de, à


Clar.
Bns
Cors.
Vns
Z.
elle vos succès an - ciens, à vos succès nou - veaux!
C. B.
Fl.
cre - scen - do.
Haut.
Clar.
Bns
Cors.
Pns
Tromb.
Timb.
Vns
ENTREE D'ESCAMILLO.

Fl.

sempre ff

Haut.

à 2.

sempre ff

à 2.

Clar.

sempre ff

Bns

sempre ff

sempre ff

Cors.

à 2.

sempre ff

pns

sempre ff

Tromb.

sempre ff

Timb.

tr

sempre ff

Vns

sempre ff

sempre ff

sempre ff

FRASQUITA.

ff

Vi-vat! vi-vat le To-re-ro! Vi-vat! vi-

MERCEDÈS.

ff

Vi-vat! vi-vat le To-re-ro! Vi-vat! vi-

CARMEN.

ff

Vi-vat! vi-vat le To-re-ro! Vi-vat! vi-

MORALÈS.

ff

Vi-vat! vi-vat le To-re-ro! Vi-vat! vi-

ZUNIGA. ff

ff

Vi-vat! vi-vat le To-re-ro! Vi-vat! vi-vat le To-re-ro! Vi-vat! vi-vat Escamil-lo! Vi-vat! vi-

Ténors. (sur la scène)

ff

Vi-vat! vi-vat le To-re-ro! Vi-vat! vi-

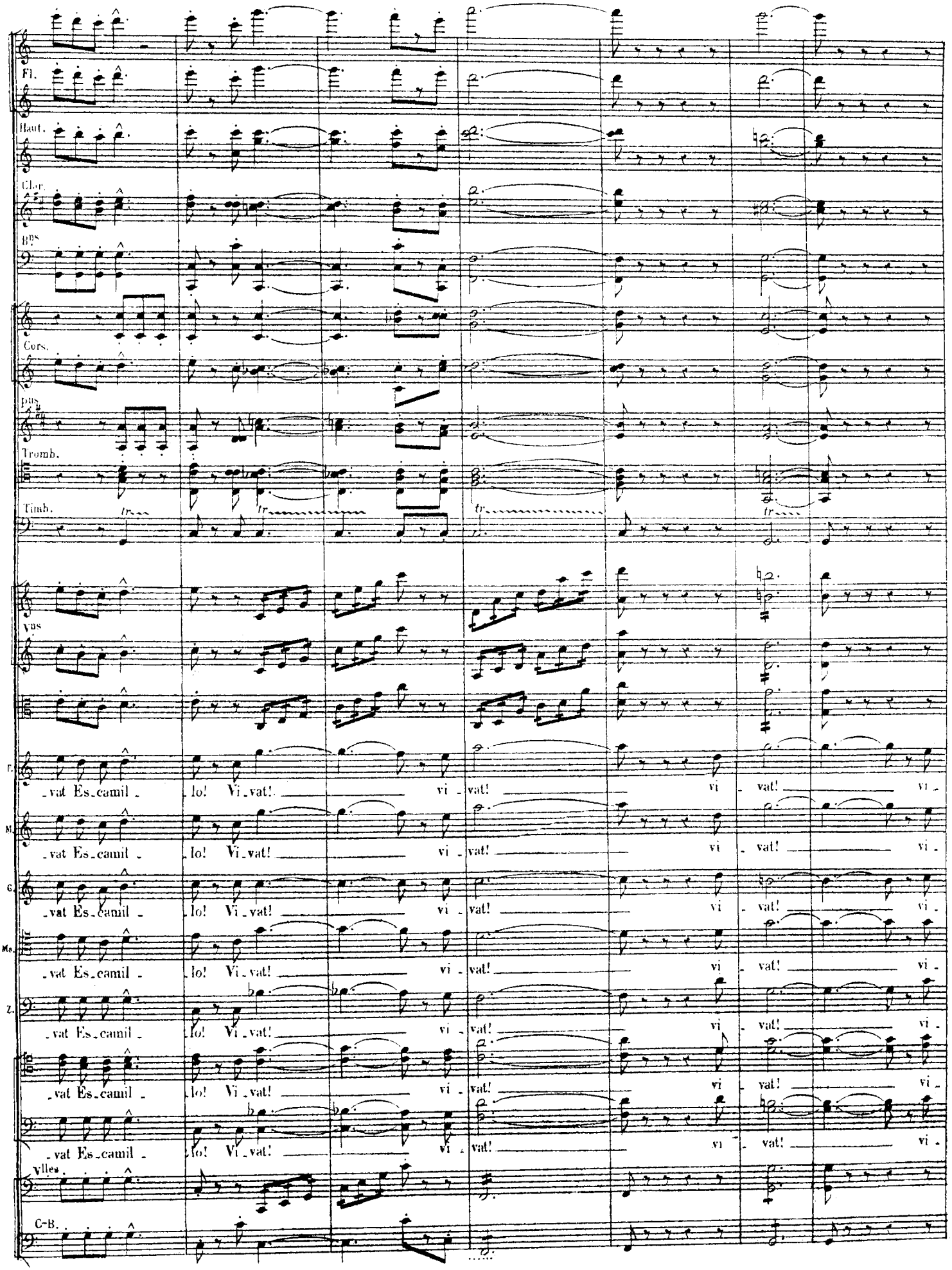
Basses. (sur la scène)

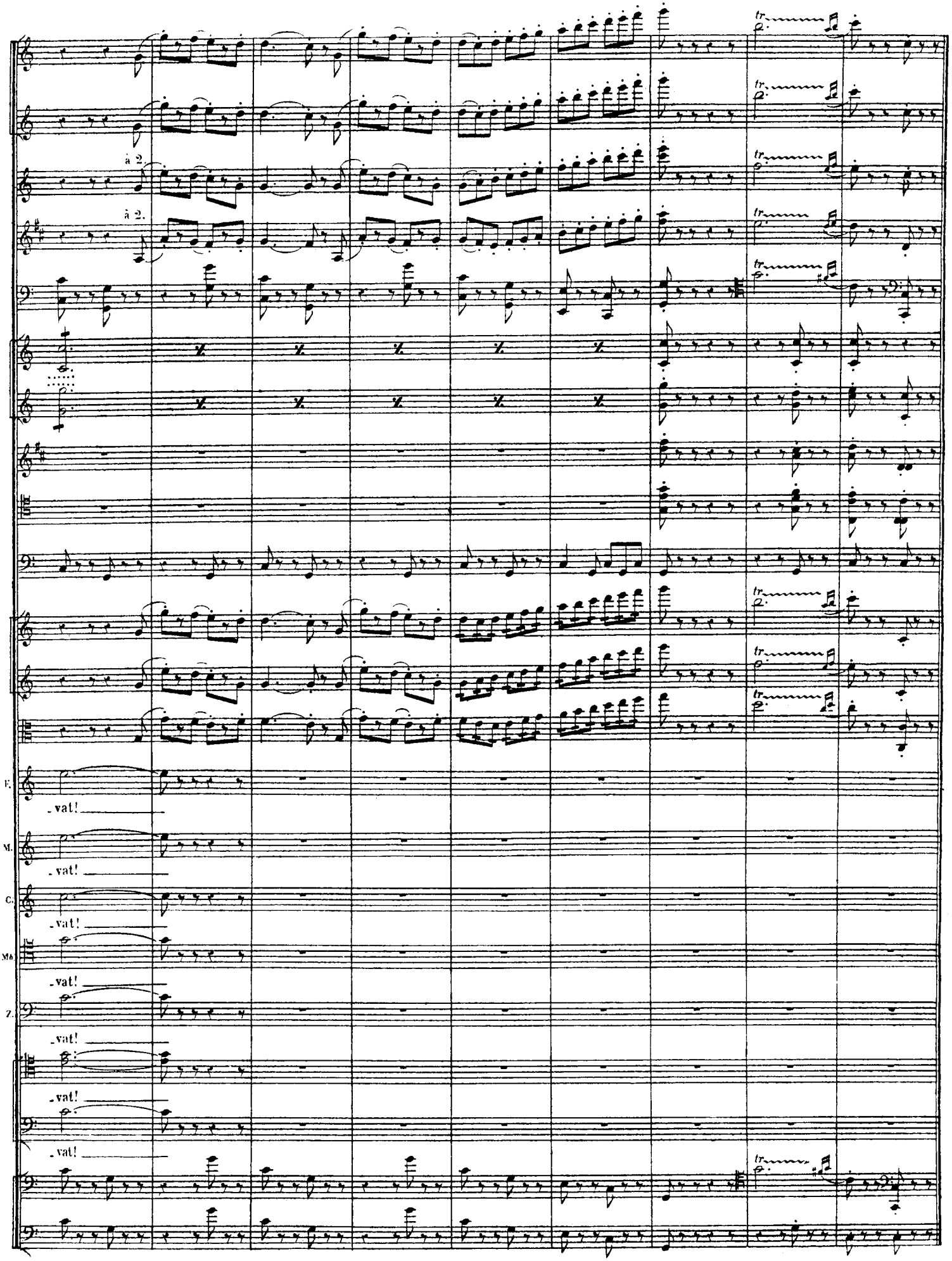
ff

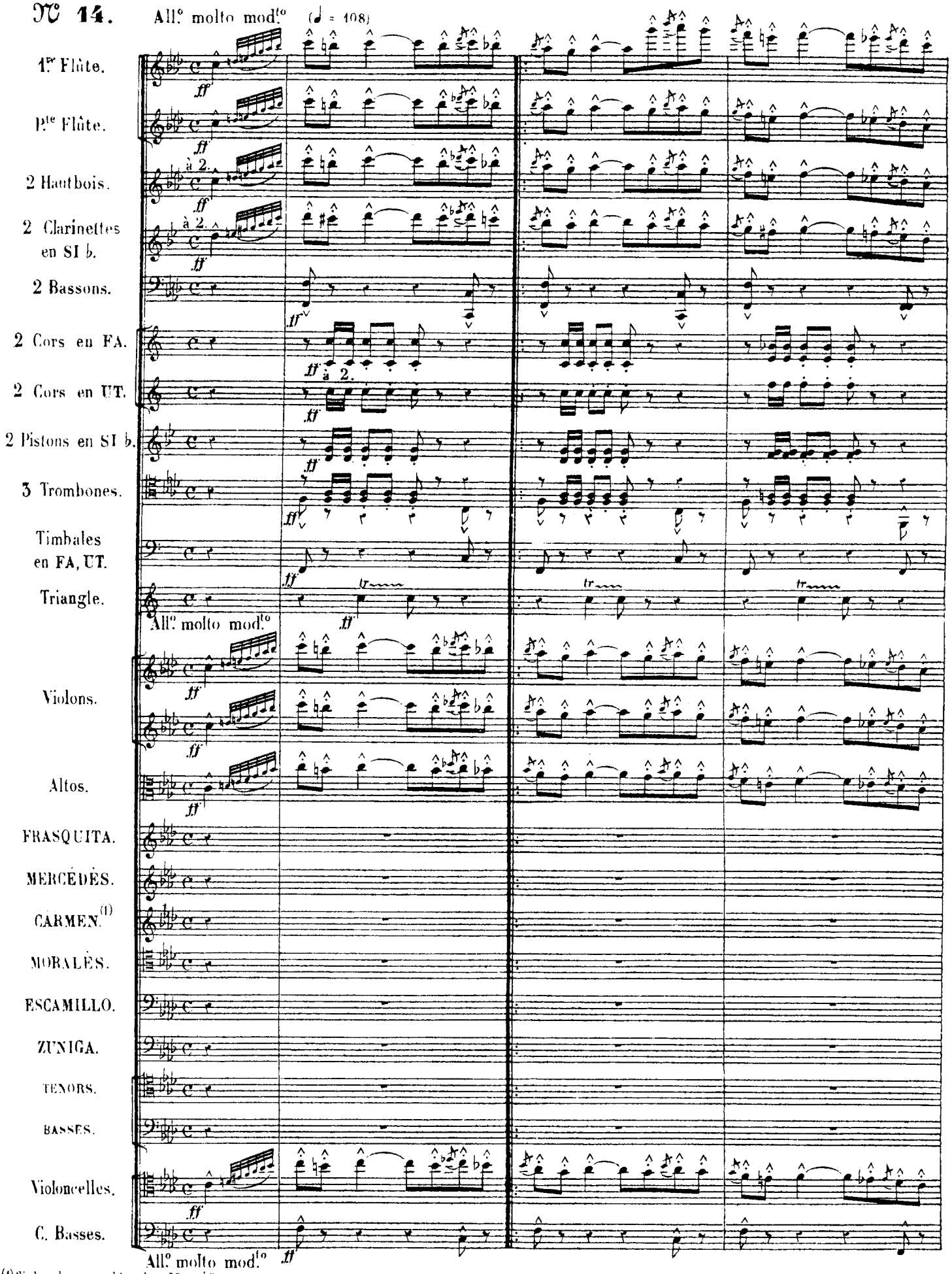
Vi-vat! vi-vat le To-re-ro! Vi-vat! vi-vat le To-re-ro! Vi-vat! vi-vat Escamil-lo! Vi-vat! vi-

Velle et C. B.

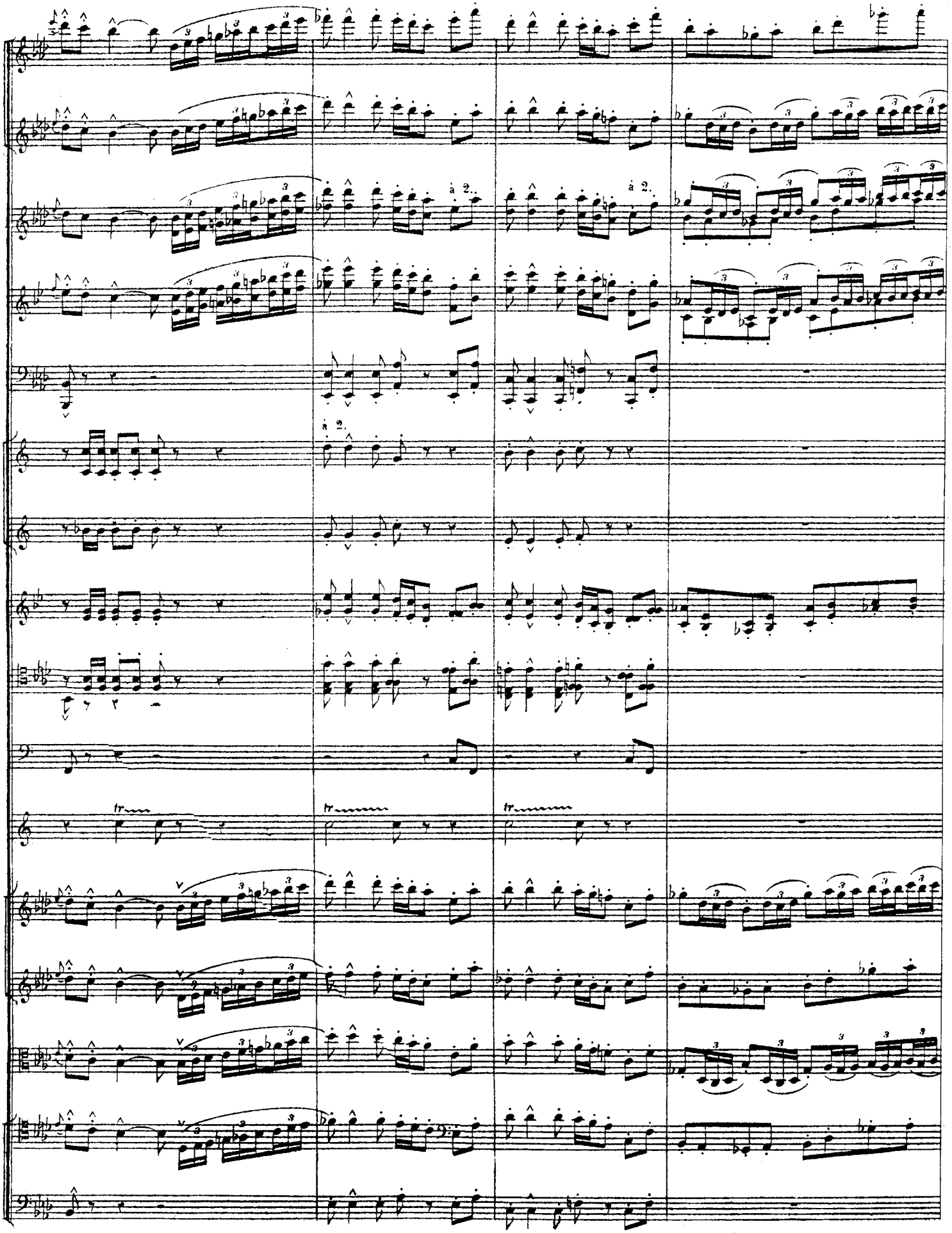
sempre ff

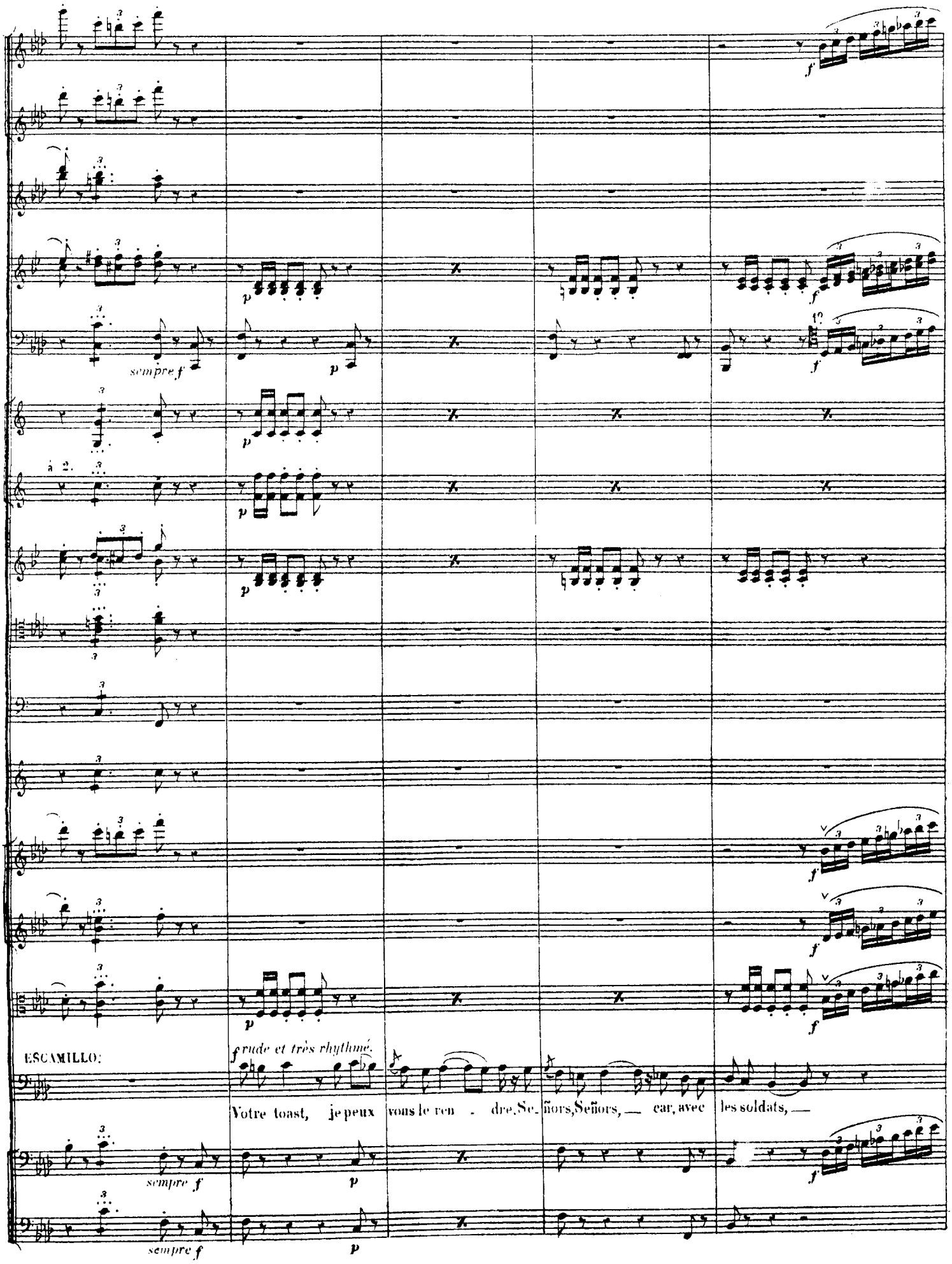

Fl.
Haut.
Clar.
Bns
Cors.
pus
Tromb.
Timb.
vns
F.
M.
G.
Me.
Z.
vlles.
C-B.
_vat Es_camil _ lo! Vi_vat! vi _vat! vi _vat! vi _

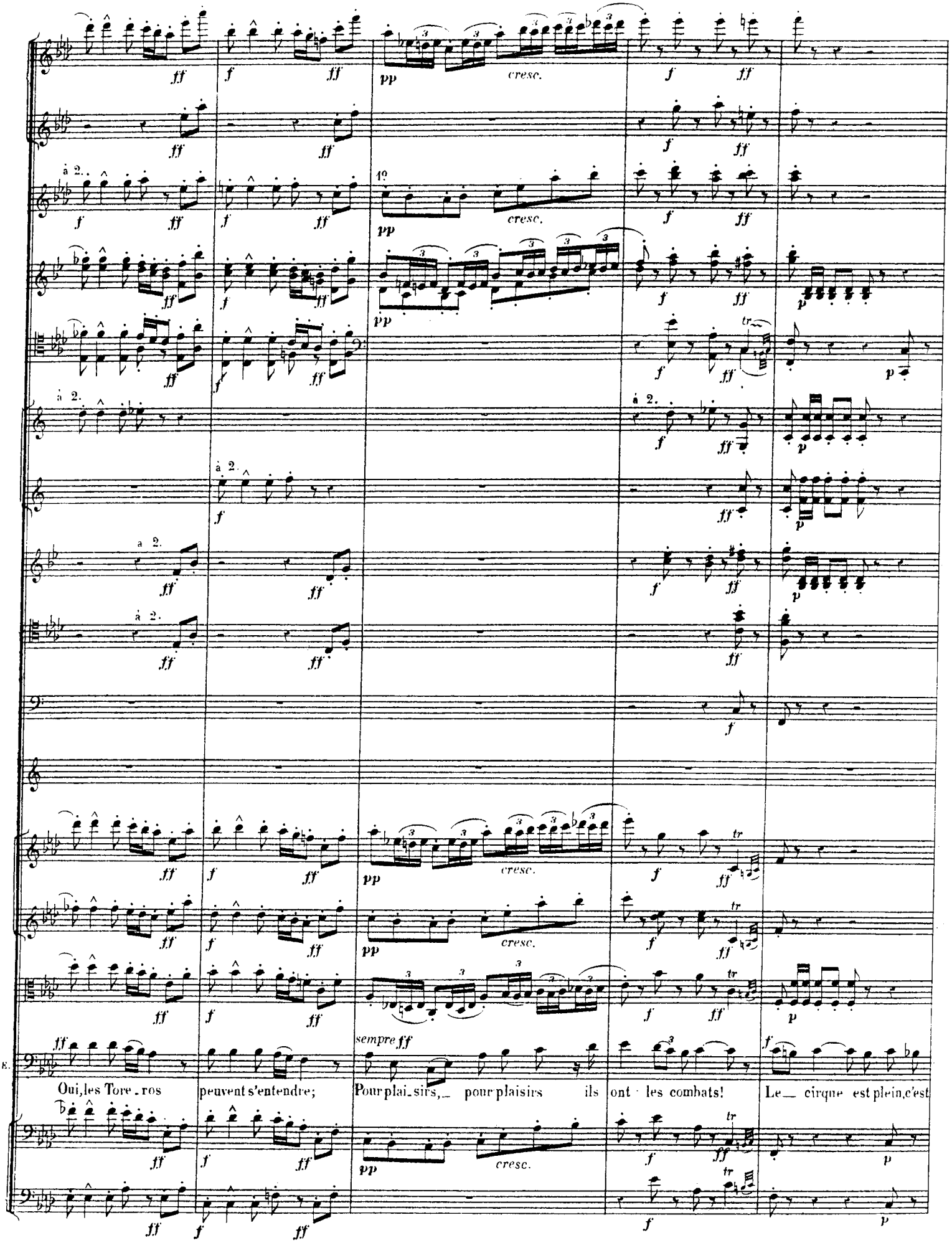

à 2.
à 2.
tr
F.
M.
C.
Ma
Z.
vat!
vat!
vat!
vat!
vat!
vat!
vat!

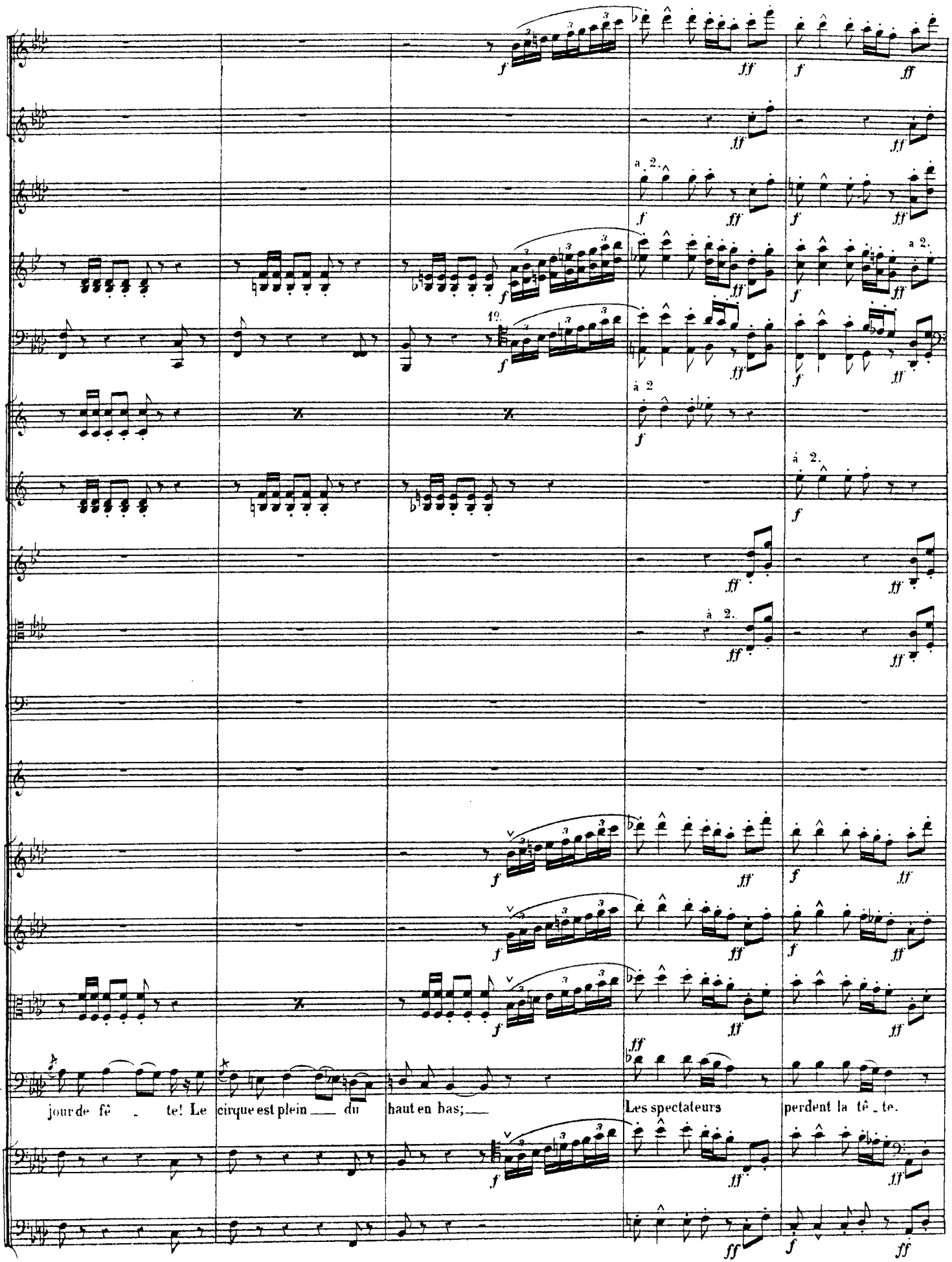


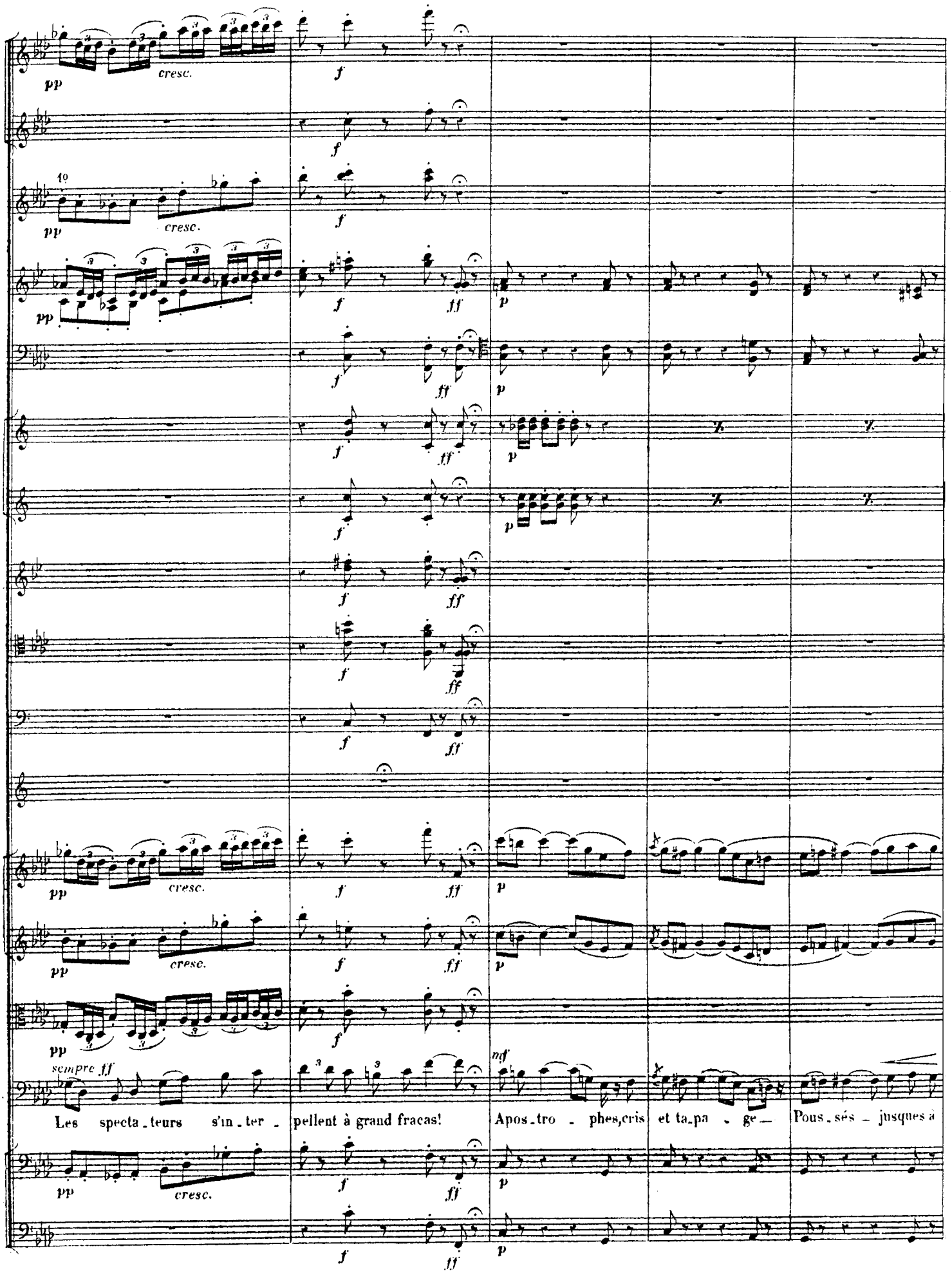
(1) Si dans les ensembles des 2e et 3e Actes, la partie de Carmen était trop grave pour la voix de l'artiste elle chanterait la partie de Mercédès, qui, dans ce cas, prendrait la partie de Carmen

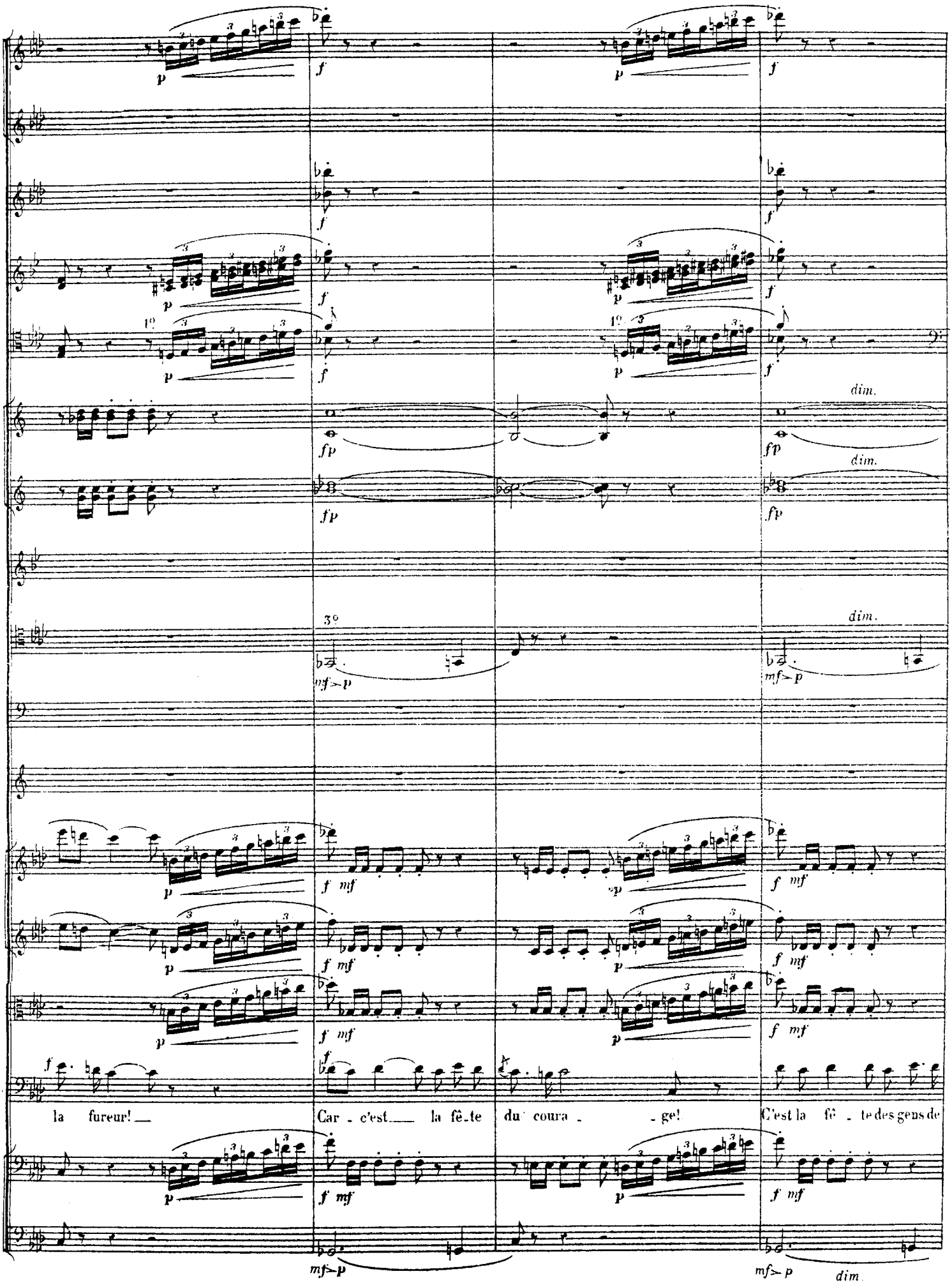

à 2.
à 2.
à 2.
tr
tr
tr

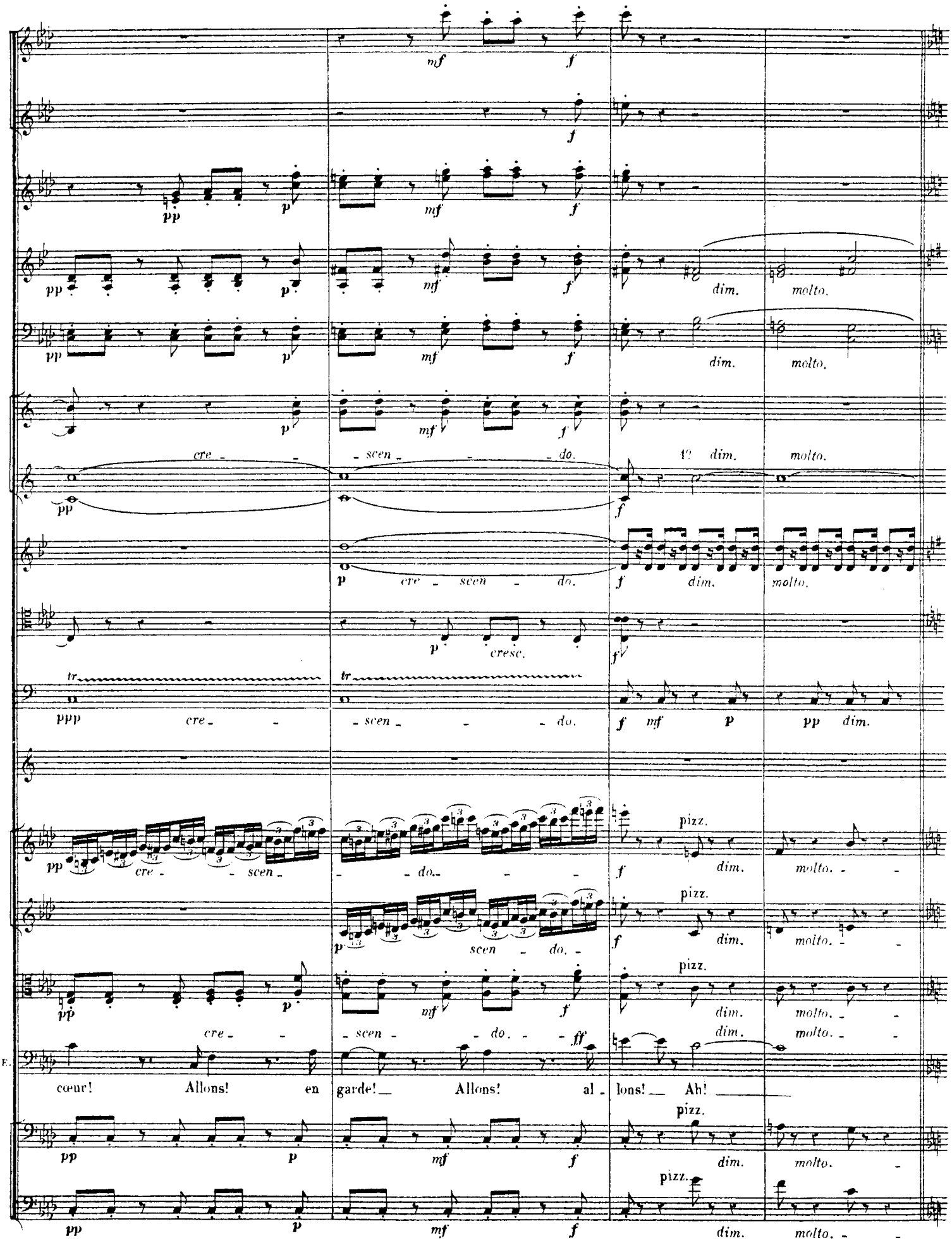

sempre f
p
f
à 2.
ESCAMILLO:
f rude et très rhythmé.
Votre toast, je peux vous le ren - dre, Se- ñors, Señors, — car, avec les soldats, —
sempre f
p

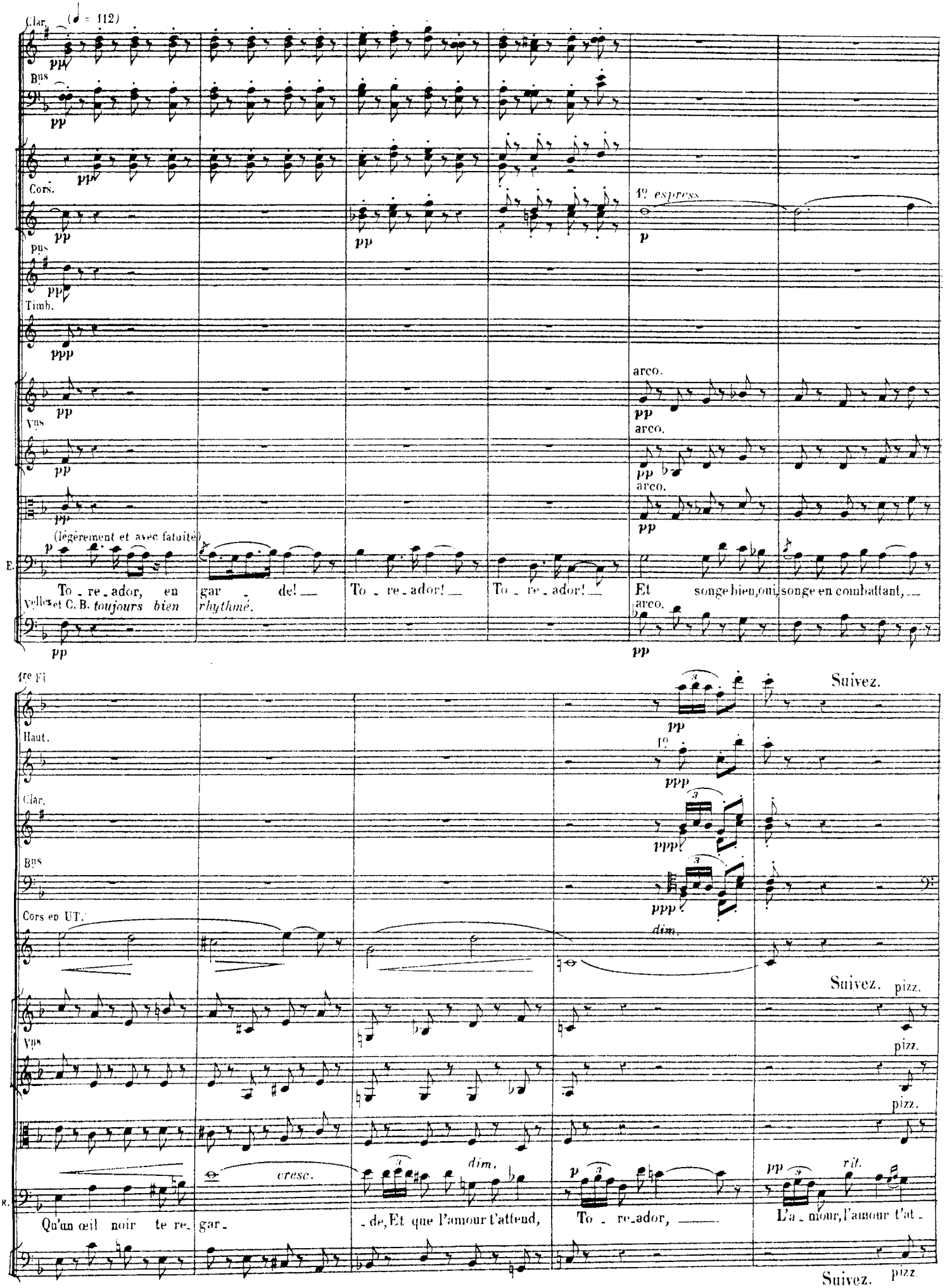

à 2.
1°
cresc.
sempre ff
Oui, les Tore_ros peuvent s'entendre; Pour plai_sirs, pour plaisirs ils ont les combats! Le cirque est plein, c'est

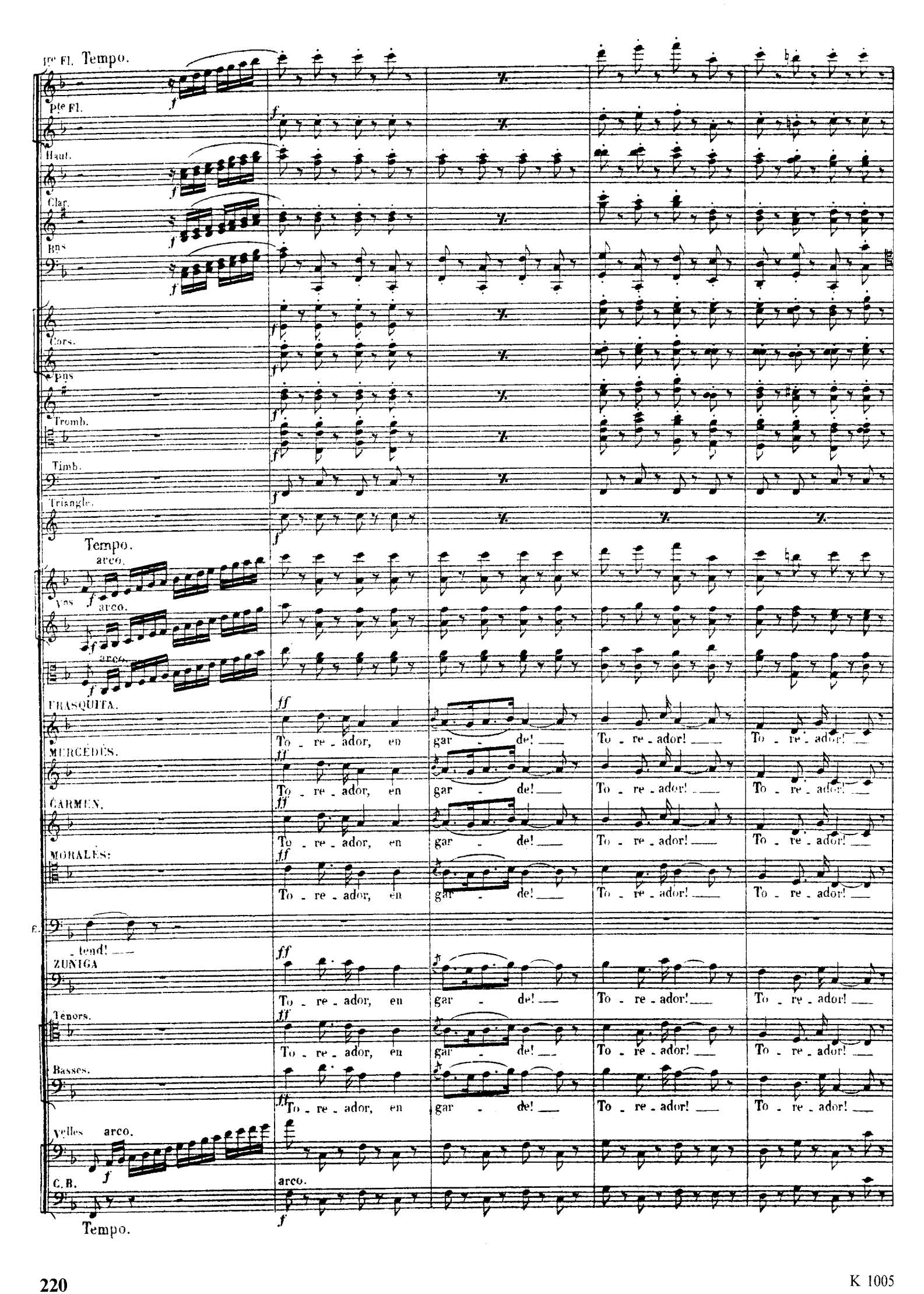

a 2.
1°.
à 2
à 2.
jour de fê - te! Le cirque est plein — du haut en bas; —
Les spectateurs perdent la tê - te.

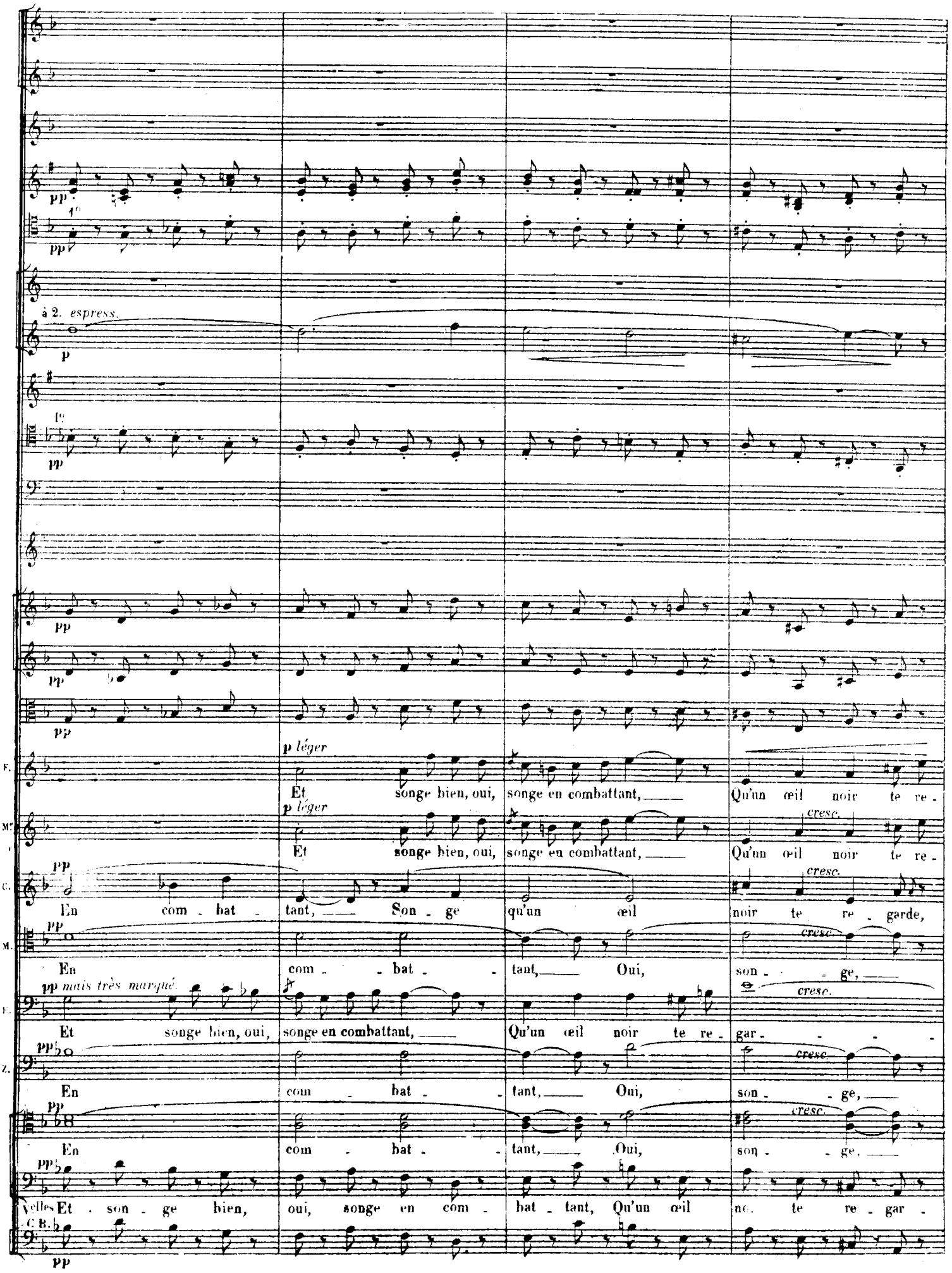

pp
cresc.
f
10
ff
p
sempre ff
mf
E.
Les specta_teurs s'in_ter_pellent à grand fracas! Apos_tro_phes, cris et ta_pa_ge_ Pous_sés_ jusques à

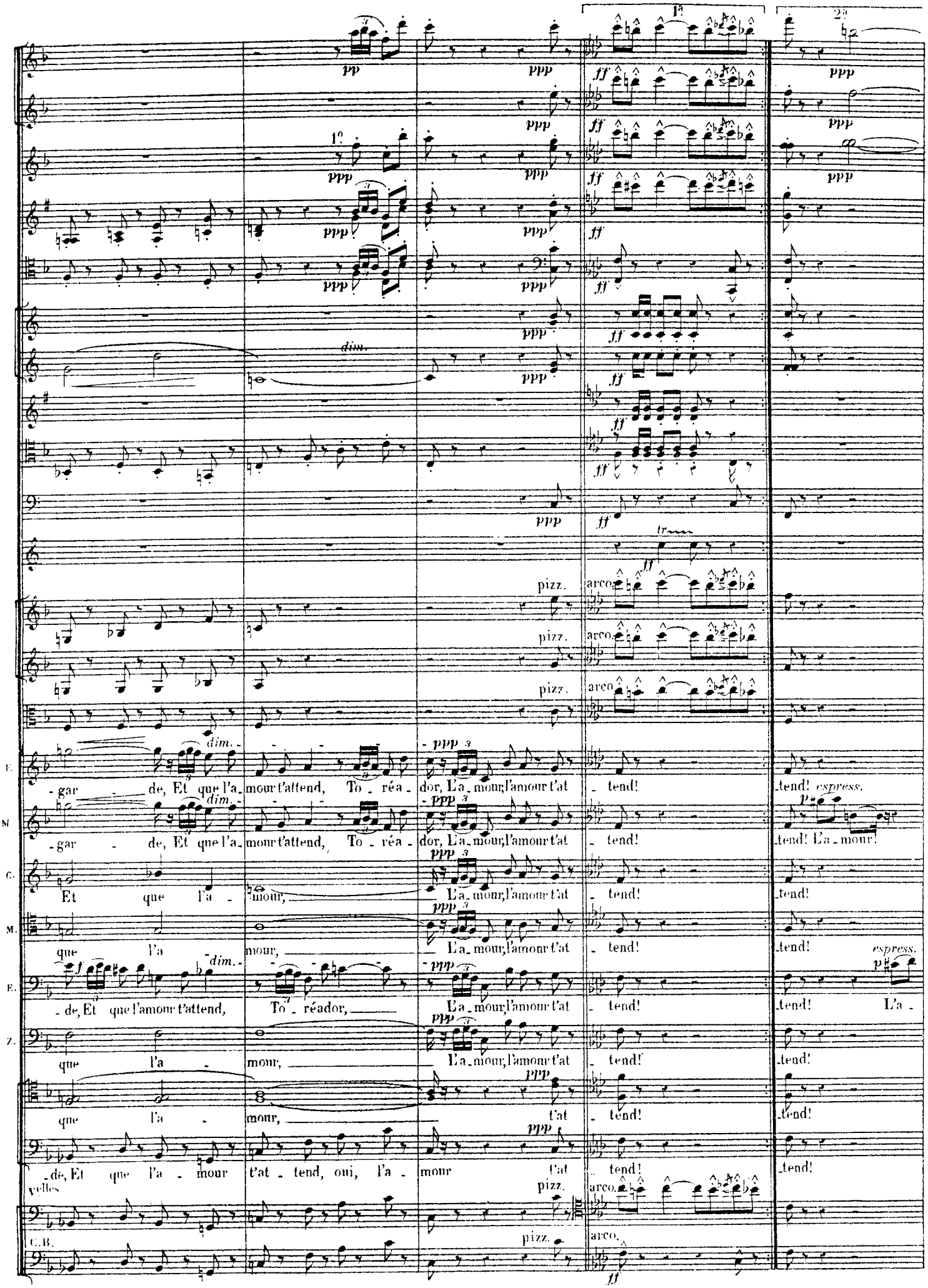

1°
dim.
3°
la fureur!
Car - c'est la fê - te du coura - ge!
C'est la fê - te des gens de

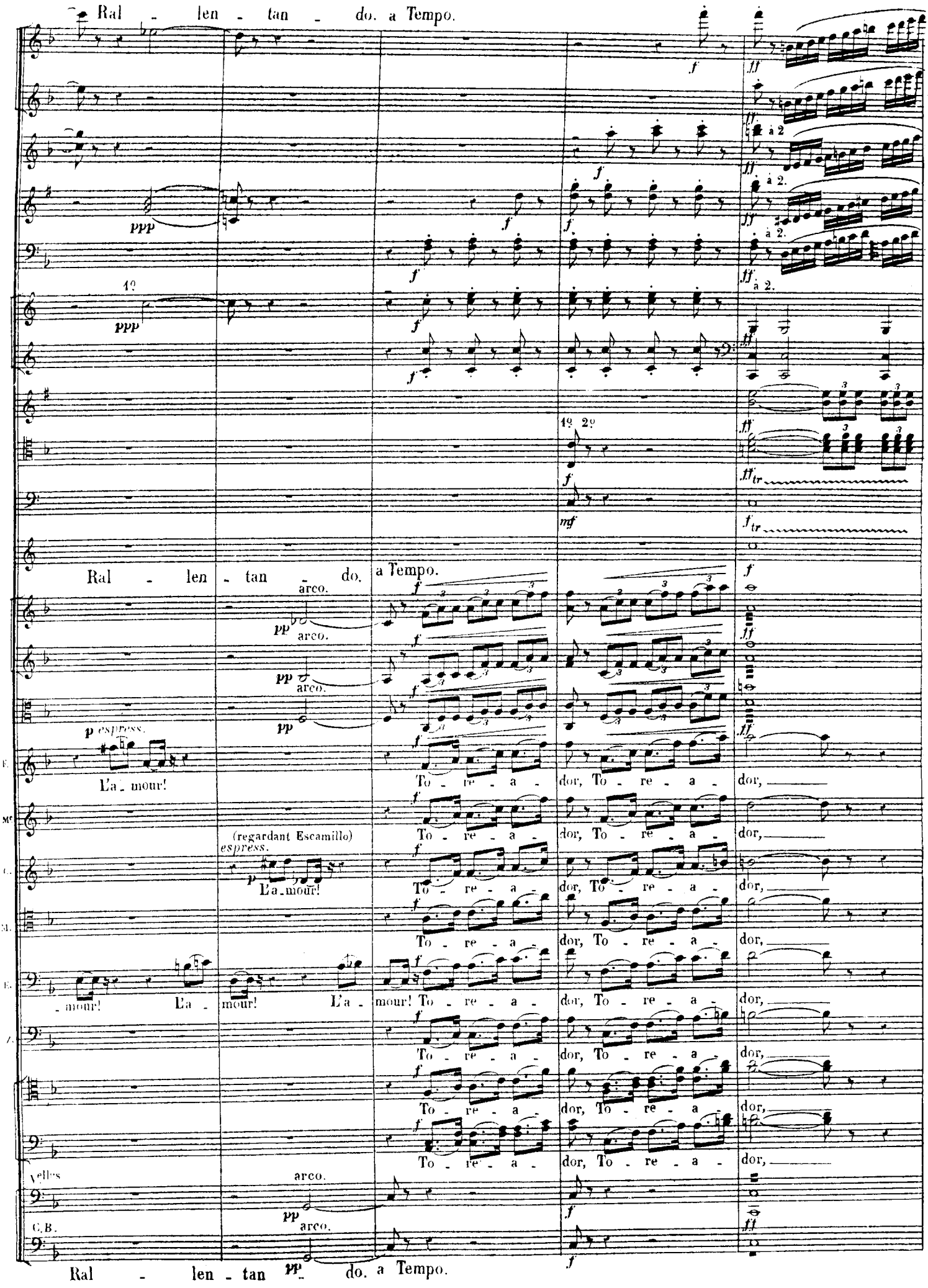

mf f
f
pp p mf f
pp p mf f dim. molto.
pp p mf f dim. molto.
p mf f dim. molto.
cre - - scen - - do. dim. molto.
pp f
p cre - scen - do. f dim. molto.
p cresc. f
tr tr
ppp cre - - scen - - do. f mf p pp dim.
pp cre - - scen - - do. - - f pizz. dim. molto. - -
p scen - do. - f pizz. dim. molto. - -
pp p cre - - mf scen - - do. - - f pizz. dim. molto. - -
ff dim. molto. - -
F. cœur! Allons! en garde! Allons! al - lons! Ah!
pp p mf f pizz. dim. molto. -
pp p mf f pizz. dim. molto. - -

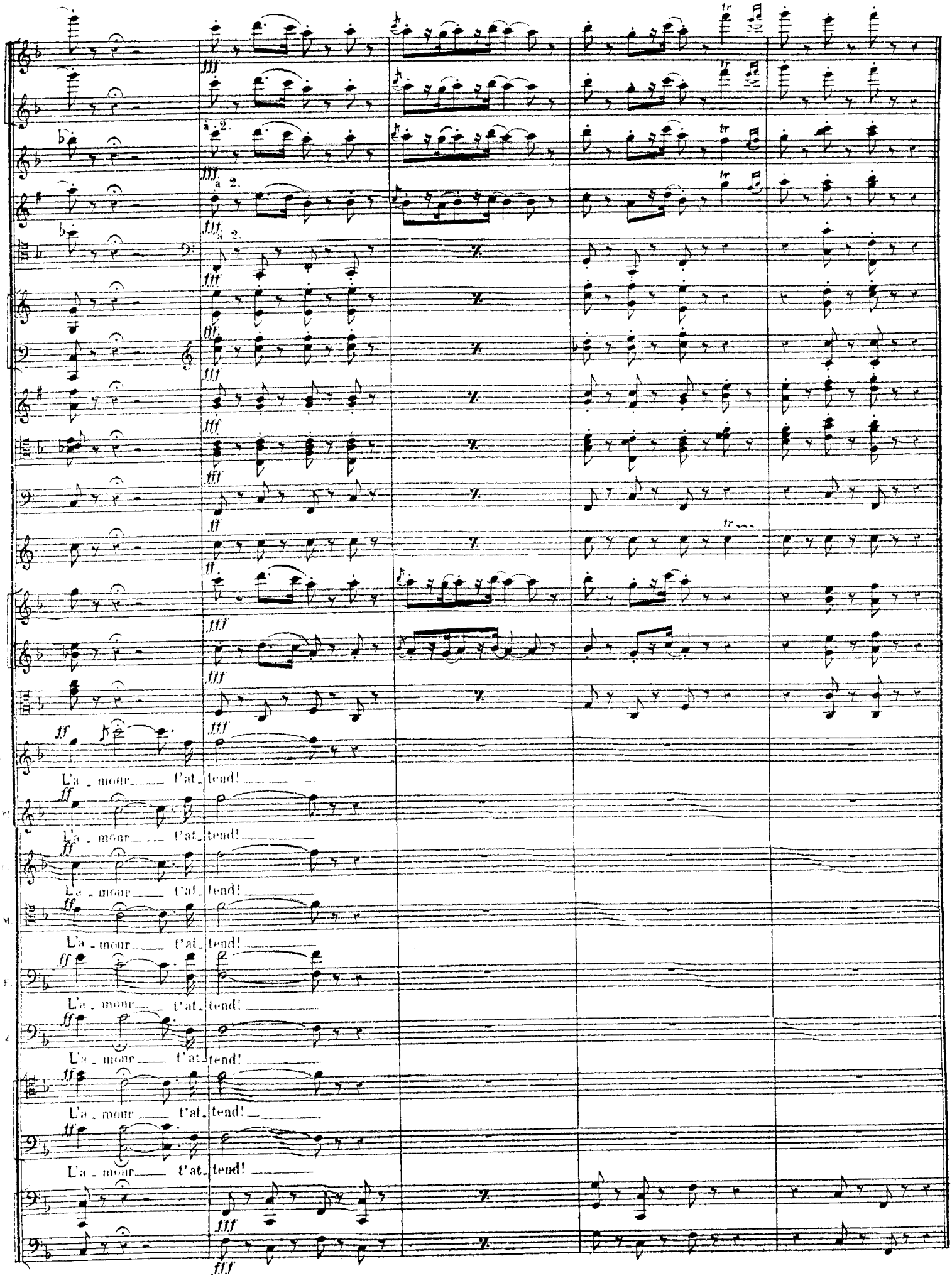

Clar.
(♩ = 112)
Bns
Cors.
1º espress.
Bns
Timb.
arco.
Vns
arco.
arco.
(légèrement et avec fatuité)
E.
To - re - ador, en gar - de! To - re - ador! To - re - ador! Et songe bien, oui, songe en combattant,
Vcelles et C. B. toujours bien rhythmé.
arco.
1re Fl
Suivez.
Haut.
1º
Clar.
Bns
Cors en UT.
dim.
Suivez. pizz.
Vns
pizz.
pizz.
cresc.
dim.
rit.
R.
Qu'un œil noir te re - gar - de, Et que l'amour t'attend, To - re - ador, L'a - mour, l'amour t'at -
Suivez. pizz.


Tempo.
1re Fl.
Pte Fl.
Haut.
Clar.
Bns
Cors.
Pns
Tromb.
Timb.
Triangle.
Tempo.
arco.
Vns
arco.
arco.
FRASQUITA.
To - re - ador, en gar - de! To - re - ador! To - re - ador!
MERCÈDES.
To - re - ador, en gar - de! To - re - ador! To - re - ador!
CARMEN.
To - re - ador, en gar - de! To - re - ador! To - re - ador!
MORALÈS:
To - re - ador, en gar - de! To - re - ador! To - re - ador!
E.
- tend!
ZUNIGA
To - re - ador, en gar - de! To - re - ador! To - re - ador!
Tenors.
To - re - ador, en gar - de! To - re - ador! To - re - ador!
Basses.
To - re - ador, en gar - de! To - re - ador! To - re - ador!
Velles
arco.
C. B.
arco.
Tempo.

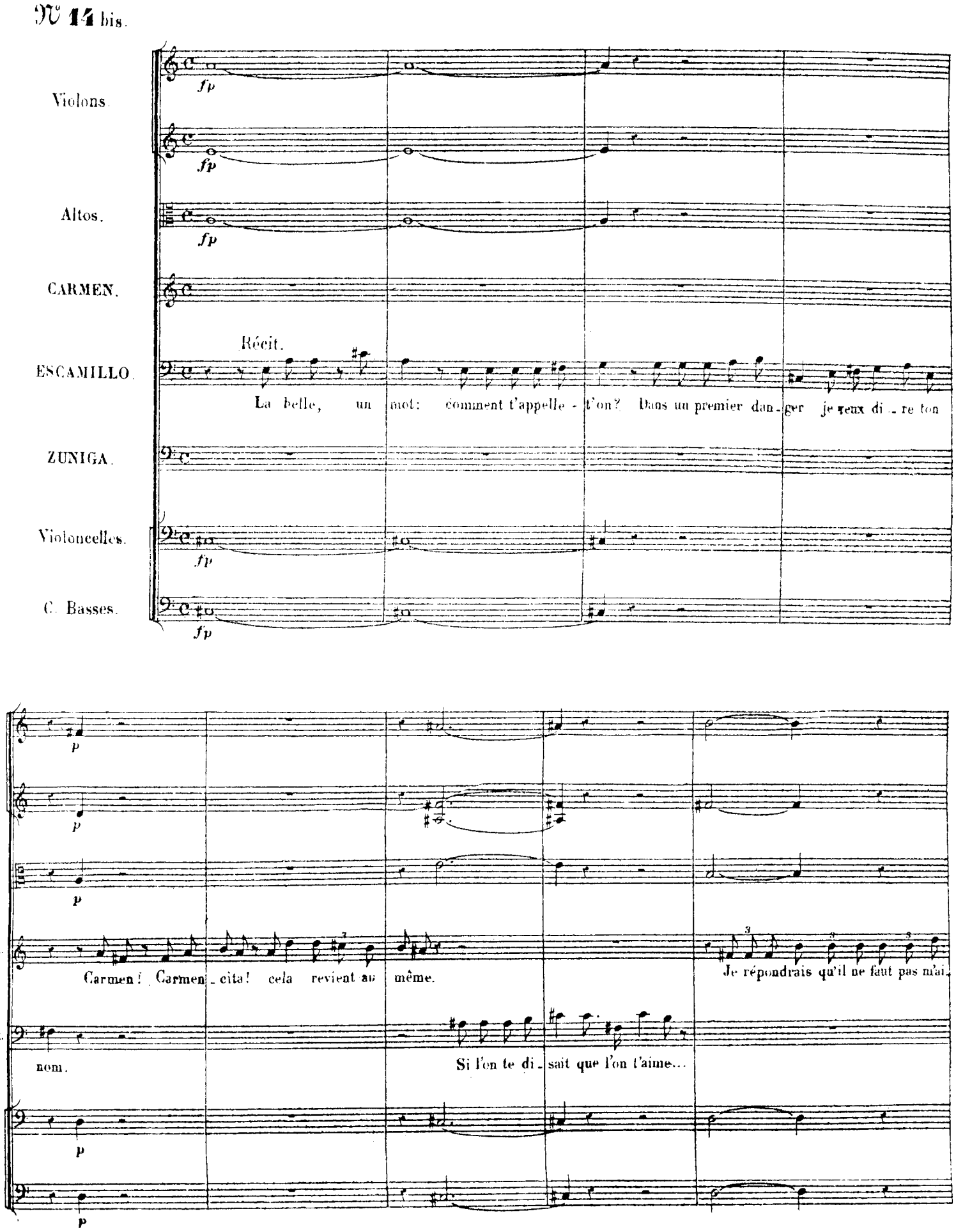

pp
1°
pp
à 2. espress.
p
1°
pp
pp
pp
pp
p léger
Et songe bien, oui, songe en combattant, Qu'un œil noir te re-
p léger
Et songe bien, oui, songe en combattant, Qu'un œil noir te re-
cresc.
pp
En com - bat - tant, Son - ge qu'un œil noir te re - garde,
cresc.
pp
En com - bat - tant, Oui, son - ge,
cresc.
pp mais très marqué
Et songe bien, oui, songe en combattant, Qu'un œil noir te re - gar -
cresc.
pp
En com - bat - tant, Oui, son - ge,
cresc.
pp
En com - bat - tant, Oui, son - ge,
pp
Et son - ge bien, oui, songe en com - bat - tant, Qu'un œil no. te re - gar -
pp


1°
2°
pp
ppp
ff
dim.
pizz.
arco
tr
E.
-gar - de, Et que l'a - mour t'attend, To - réa - dor, L'a - mour, l'amour t'at - tend! tend! espress.
M
-gar - de, Et que l'a - mour t'attend, To - réa - dor, L'a - mour, l'amour t'at - tend! tend! L'a - mour!
C.
Et que l'a - mour, L'a - mour, l'amour t'at - tend! tend!
M.
que l'a - mour, L'a - mour, l'amour t'at - tend! tend!
E.
- de, Et que l'amour t'attend, To - réador, L'a - mour, l'amour t'at - tend! tend! L'a -
Z.
que l'a - mour, L'a - mour, l'amour t'at - tend! tend!
que l'a - mour, t'at - tend! tend!
-de, Et que l'a - mour t'at - tend, oui, l'a - mour t'at - tend! tend!
Vcelles
C.B.


Ral - len - tan - do. a Tempo.
ppp
1º
ppp
à 2
à 2.
à 2.
à 2.
1º 2º
mf
Ral - len - tan - do.
a Tempo.
arco.
pp
arco.
pp
arco.
pp
p espress.
L'a - mour!
To - re - a - dor, To - re - a - dor,
(regardant Escamillo)
espress.
p
L'a - mour!
- mour! L'a - mour! L'a - mour! To - re - a - dor, To - re - a - dor,
Vellos
arco.
pp
arco.
C.B.
Ral - len - tan - do. a Tempo.


fff
a 2.
ff
tr
L'a - mour t'at - tend!

RÉCIT.


N° 14 bis.
Violons.
Altos.
CARMEN.
Récit.
ESCAMILLO.
La belle, un mot: comment t'appelle - t'on? Dans un premier dan - ger je veux di - re ton
ZUNIGA.
Violoncelles.
C. Basses.
C.
Carmen! Carmen - cita! cela revient au même.
Je répondrais qu'il ne faut pas m'ai
E.
nom.
Si l'on te di - sait que l'on t'aime...

C.
-mer.

F.
Cette ré-pon - se n'est pas ten - dre, Je me contente - rai d'espérer et d'at -

p f

C.
Il est permis d'at - tendre, il est doux d'espé - rer.

E.
-ten - dre.

ZUNIGA.
Puisque tu ne viens pas, Car -

p f

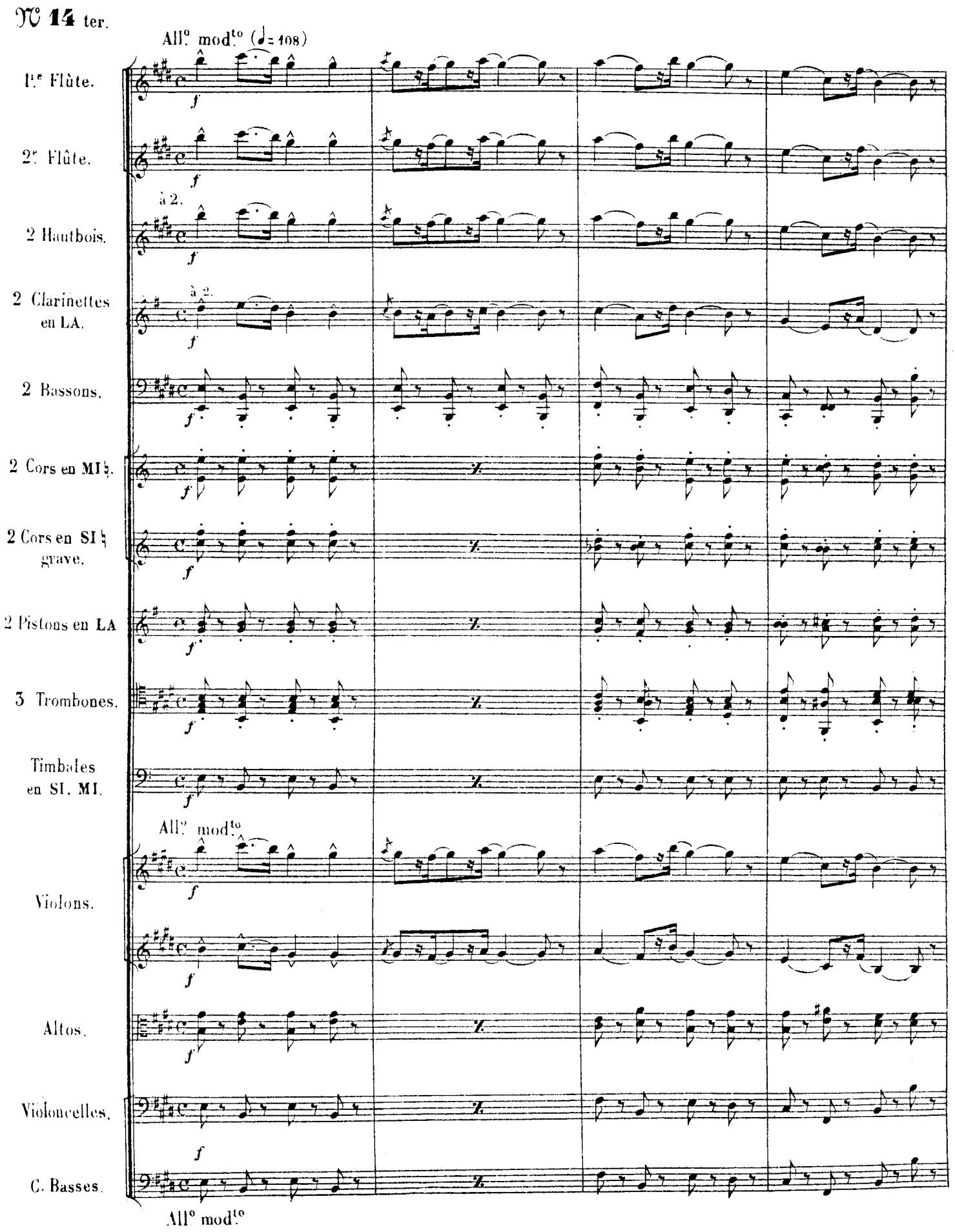
p f

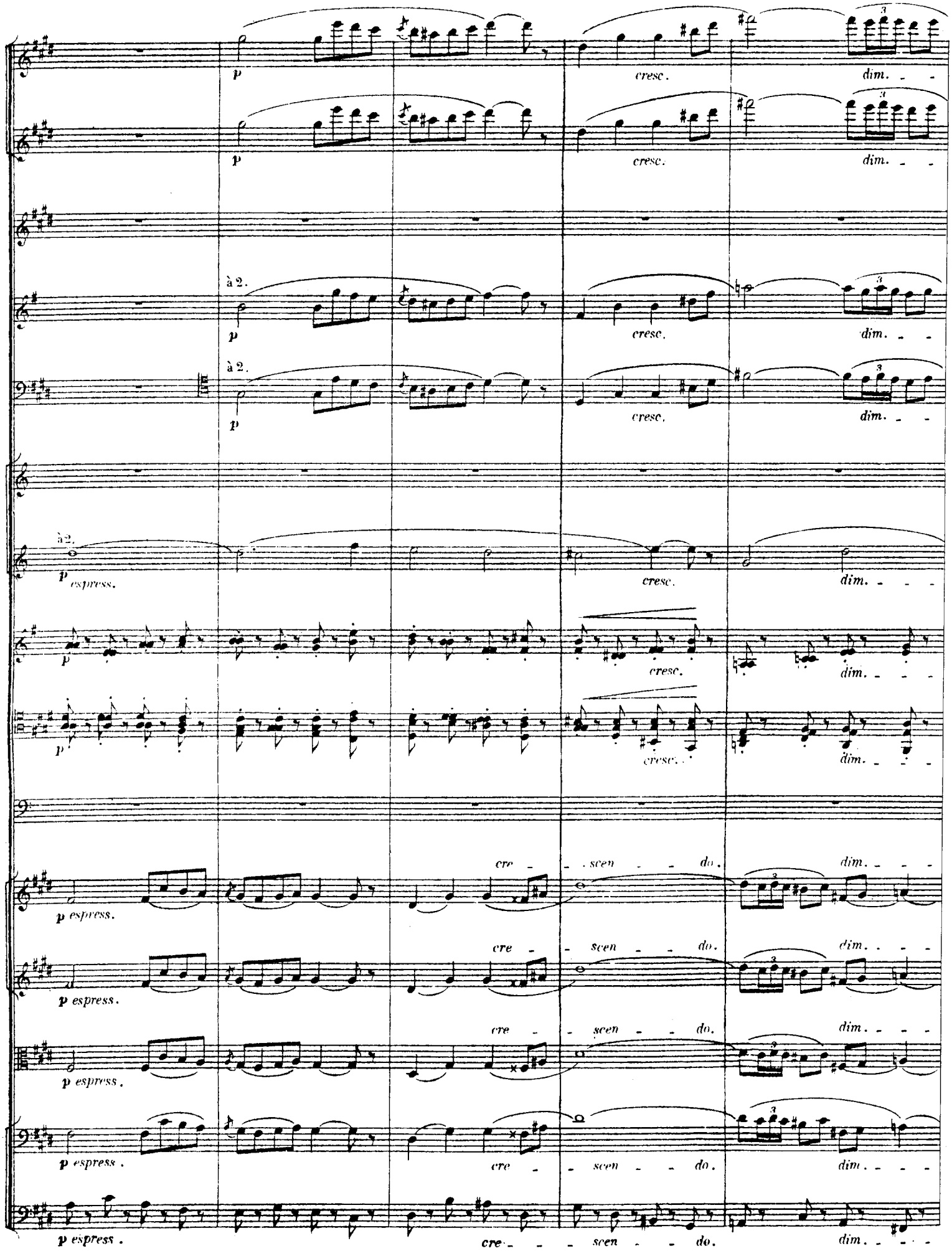
C.
Et vous aurez grand tort.

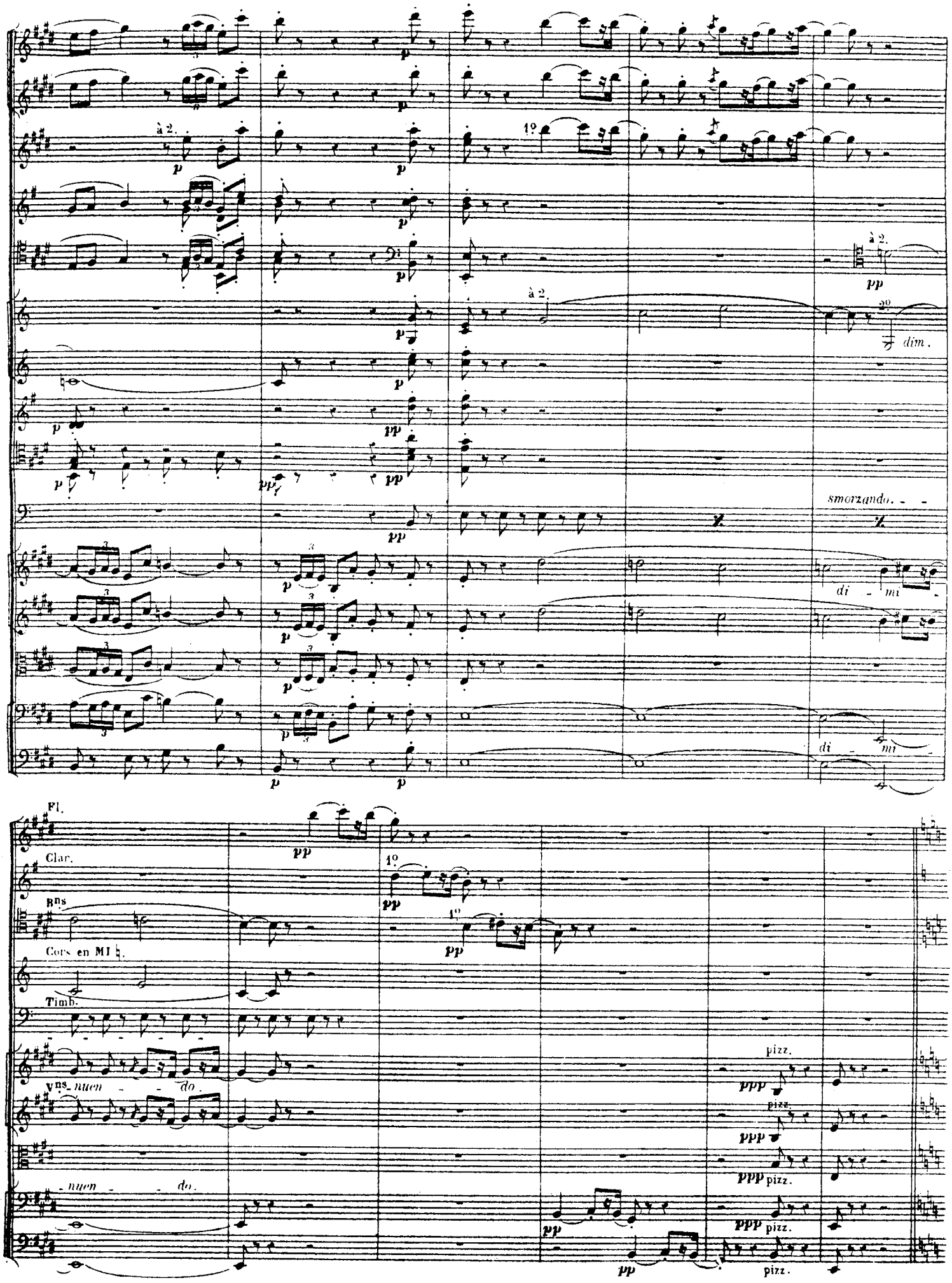
Z
-men, je re-vien-drai. Bah! — je me risque - rai.

p f

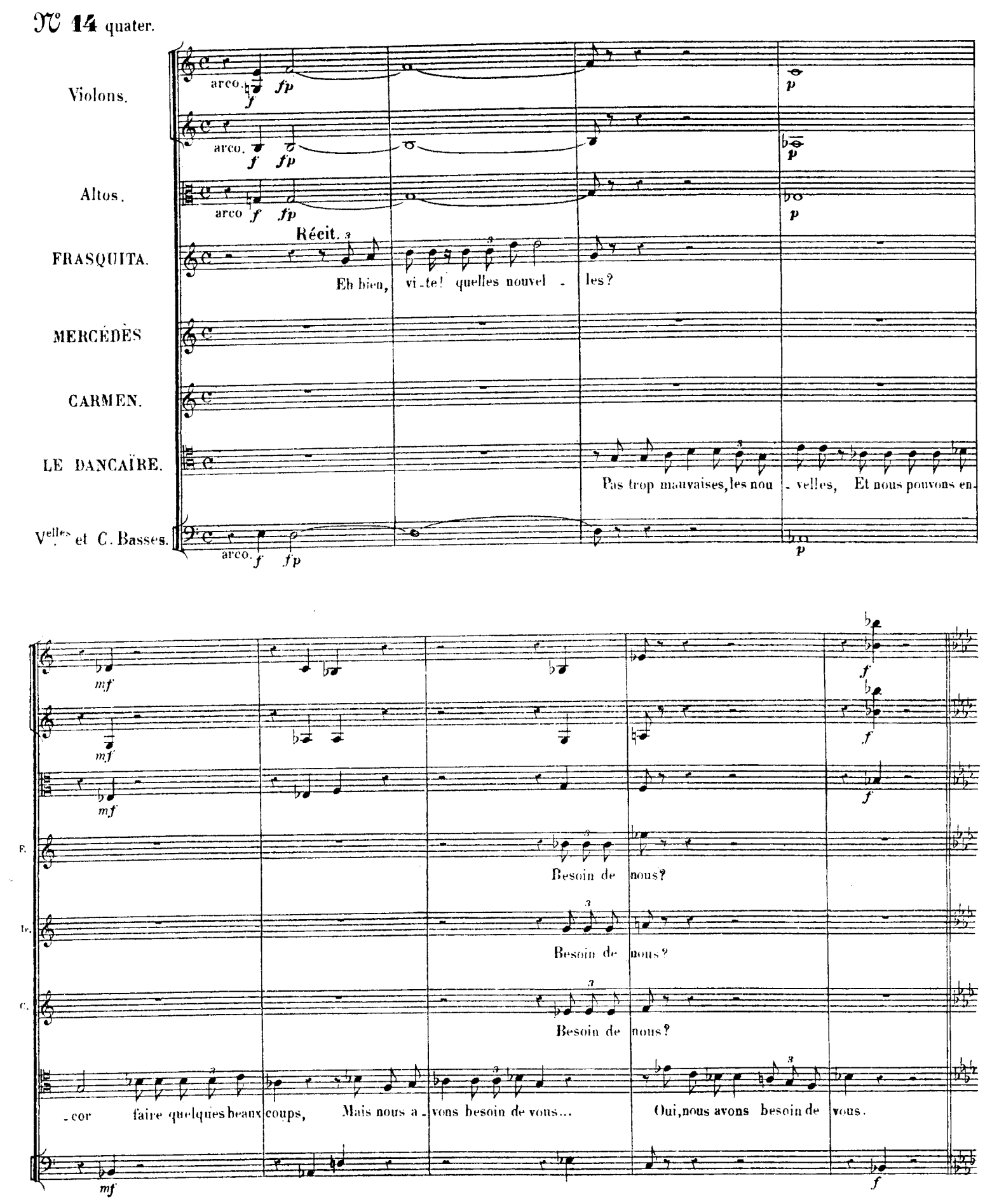
SORTIE D'ESCAMILLO.

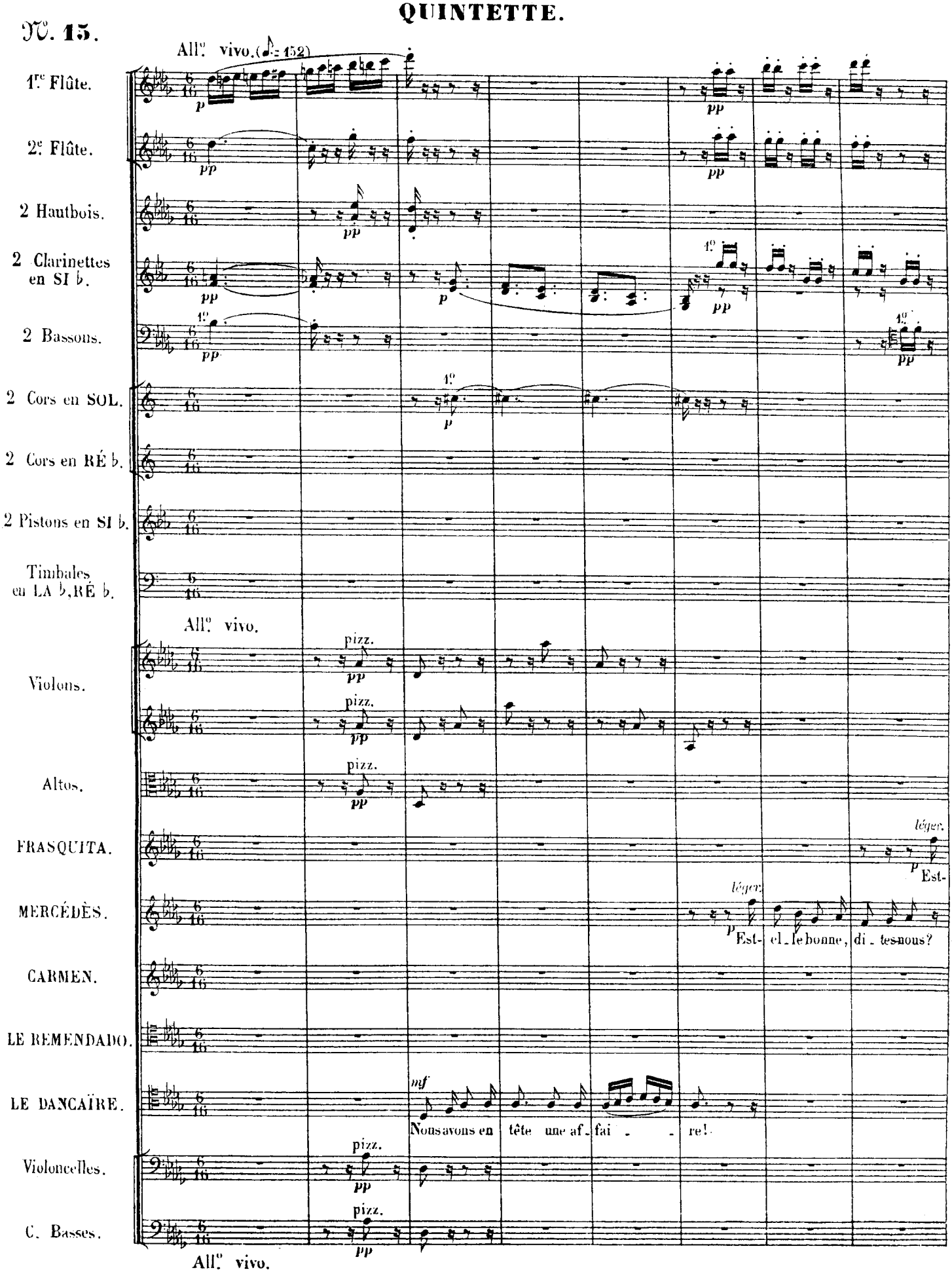


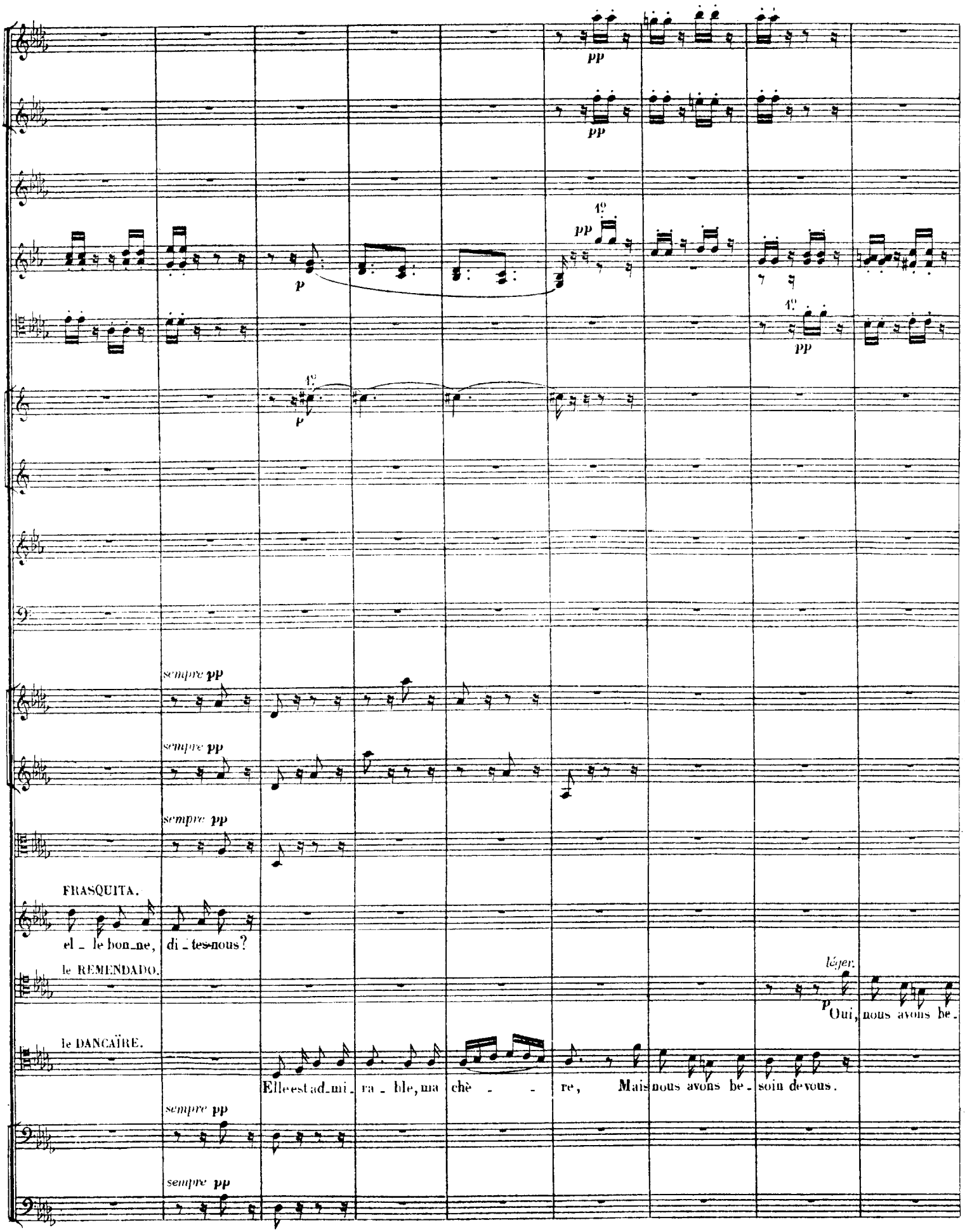

p
cresc.
dim.
à 2.
p espress.
cre - scen - do.

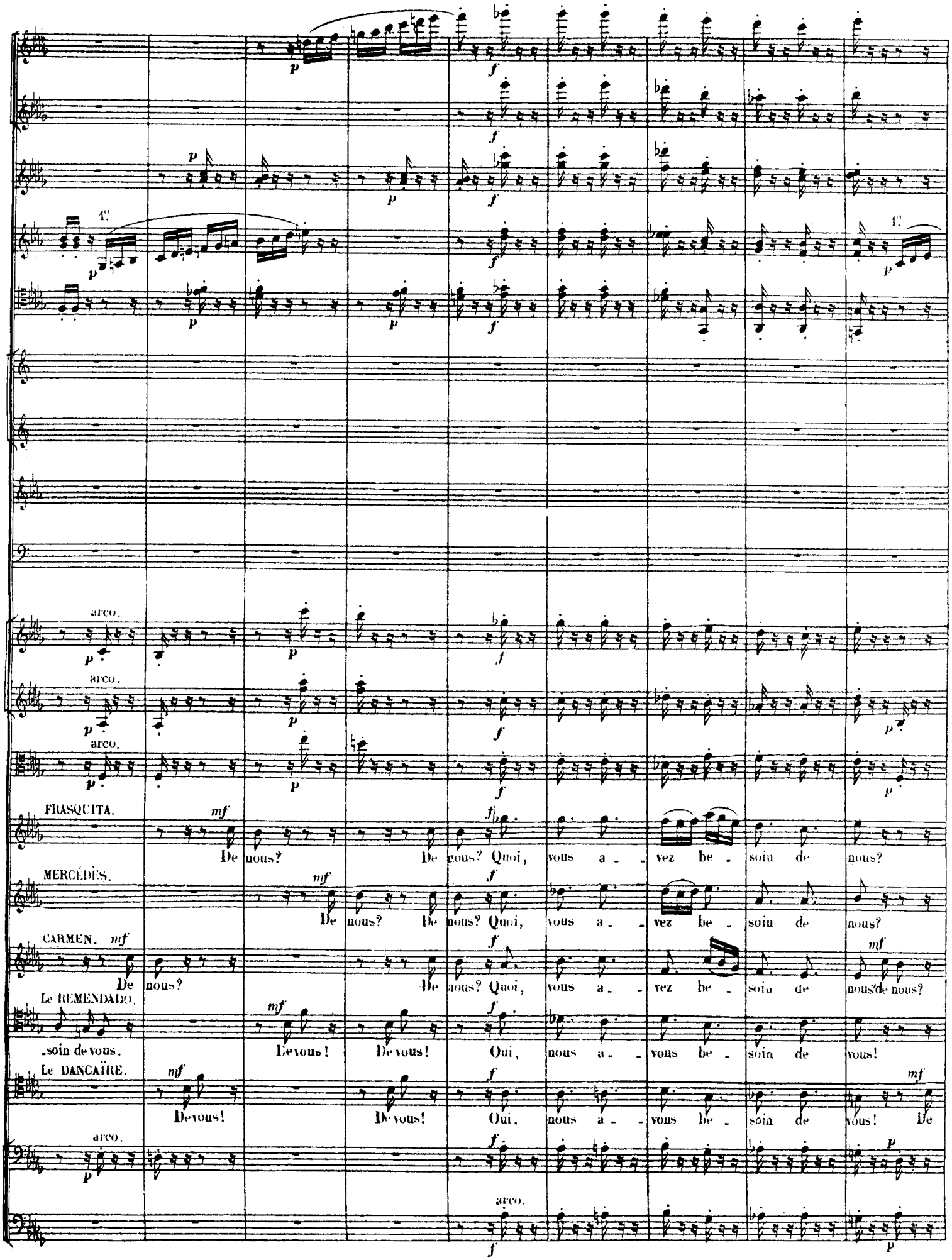

à 2.
1º
à 2.
à 2.
2º
dim.
smorzando.
di - mi
di - mi
Fl.
Clar.
Bns
Cors en MI ♭.
Timb.
Vns
nuen - do.
nuen - do.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

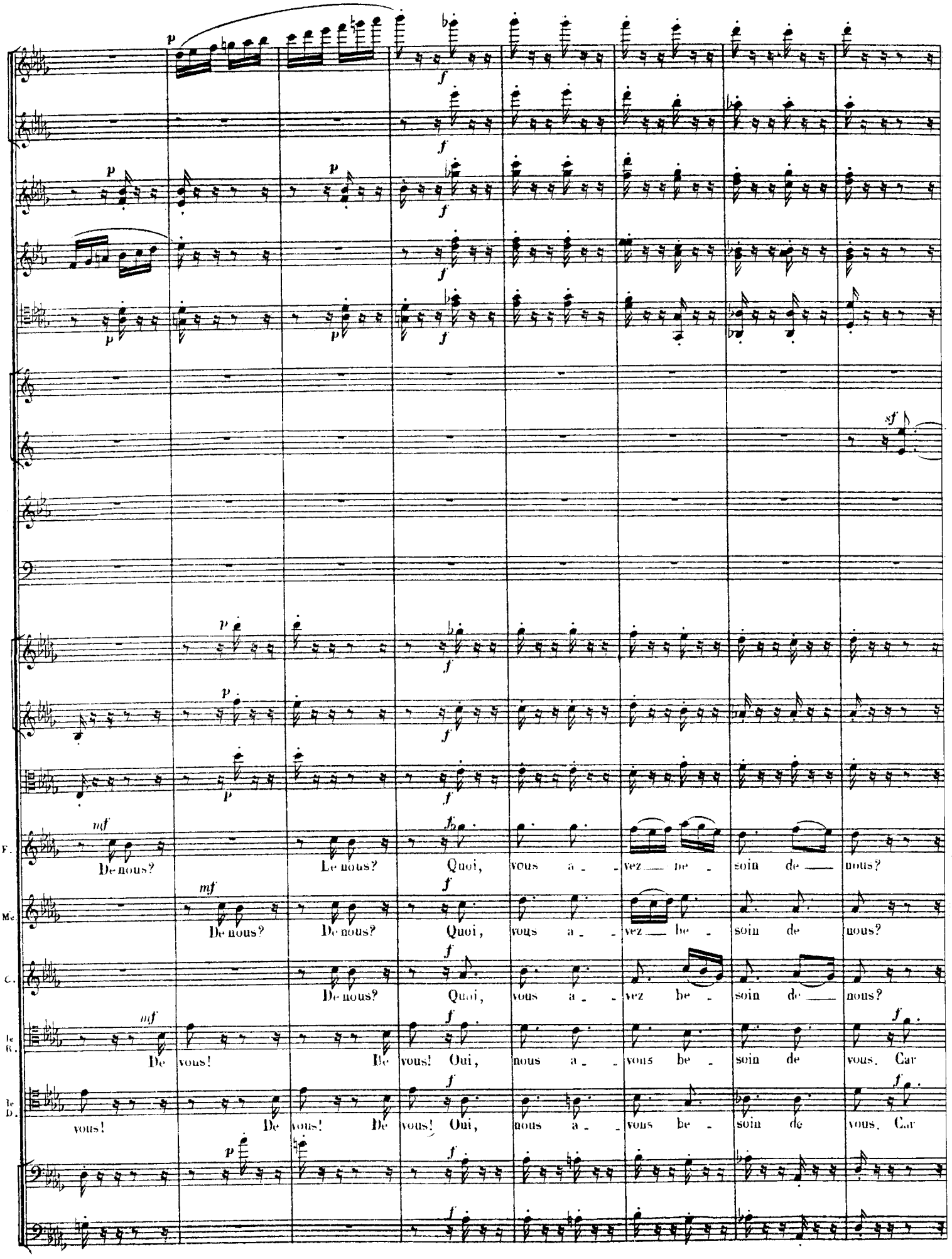
RÉCIT.


N° 14 quater.
Violons.
arco.
Altos.
arco
Récit.
FRASQUITA.
Eh bien, vi-te! quelles nouvel-les?
MERCÉDÈS
CARMEN.
LE DANCAÏRE.
Pas trop mauvaises, les nou-velles, Et nous pouvons en-
Vlles et C. Basses.
arco.
F.
Besoin de nous?
Dc.
Besoin de nous?
C.
Besoin de nous?
-cor faire quelques beaux coups, Mais nous a-vons besoin de vous... Oui, nous avons besoin de vous.


QUINTETTE.
N°. 15.
All.o vivo. (♪ = 152)
1re Flûte.
2e Flûte.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en SI ♭.
2 Bassons.
2 Cors en SOL.
2 Cors en RÉ ♭.
2 Pistons en SI ♭.
Timbales en LA ♭, RÉ ♭.
All.o vivo.
Violons.
pizz.
Altos.
FRASQUITA.
léger.
Est-
MERCÉDÈS.
Est- el - le bonne, di - tes-nous?
CARMEN.
LE REMENDADO.
LE DANCAÏRE.
mf
Nous avons en tête une af - fai - - re!
Violoncelles.
C. Basses.
All.o vivo.


pp
pp
1°
pp
p
1°
pp
1°
p
sempre pp
sempre pp
sempre pp
FRASQUITA.
el - le bon - ne, di - tes-nous?
le REMENDADO.
léger.
p Oui, nous avons be -
le DANCAÏRE.
Elle est ad - mi - ra - ble, ma chè - - re, Mais nous avons be - soin de vous.
sempre pp
sempre pp


arco.
arco.
arco.
FRASQUITA.
De nous? De nous? Quoi, vous a - vez be - soin de nous?
MERCÉDÈS.
De nous? De nous? Quoi, vous a - vez be - soin de nous?
CARMEN.
De nous? De nous? Quoi, vous a - vez be - soin de nous? de nous?
Le REMENDADO.
soin de vous. De vous! De vous! Oui, nous a - vons be - soin de vous!
Le DANCAÏRE.
De vous! De vous! Oui, nous a - vons be - soin de vous! De
arco.
arco.


F.
De nous? De nous? Quoi, vous a - vez be - soin de nous?
Me
De nous? De nous? Quoi, vous a - vez be - soin de nous?
C.
De nous? Quoi, vous a - vez be - soin de nous?
le R.
De vous! De vous! Oui, nous a - vous be - soin de vous. Car
le D.
vous! De vous! De vous! Oui, nous a - vous be - soin de vous. Car

Fl.

Haut.

Cl.

Bns

Cors en Réb. dim. p sf dim.

Vns

Fortez la voix. Portez la voix.

le R. nous l'a - vou - ons humble - ment Et fort res - pec - tu - eu - se - ment, Oui, nous l'a - vou - ons hum - ble -

le D. nous l'a - vou - ons humble - ment Et fort res - pec - tu - eu - se - ment, Oui, nous l'a - vou - ons hum - ble -

Cors en Réb. dim.

Vns pp

le R. - ment: Quand il s'agit de tromperie, pp très léger. De duperie, De vo_le_rie, Il est toujours bon,

le D. - ment: Quand il s'agit de tromperie, pp De duperie, De vo_le_rie, Il est toujours bon,

Cors en Sol.

pp

Vns

le R.

sur ma foi, D'a_voir les fem_ - mes a_vec soi. Et sans el_les, Mes tou_tes belles, On

le D.

sur ma foi, D'a_voir les fem_ - mes a_vec soi. Et sans el_les, Mes tou_tes belles, On

1re Fl.

p

Cl. 1°

1ns p 1°

pp

Cors.

pp

Vns

pp

FRASQUITA.

pp très léger.

Quoi, sans nous, ja_ mais rien De bien, Sans nous, quoi, ja_ mais rien De bien!

MERCÉDES.

pp

Quoi, sans nous, ja_ mais rien De bien, Sans nous, quoi, ja_ mais rien De bien!

CARMEN.

pp

Quoi, sans nous, ja_ mais rien De bien, Sans nous, quoi, ja_ mais rien De bien!

le R.

ne fait ja_ mais rien De bien!

p

Ne.

le D.

ne fait ja_ mais rien De bien!

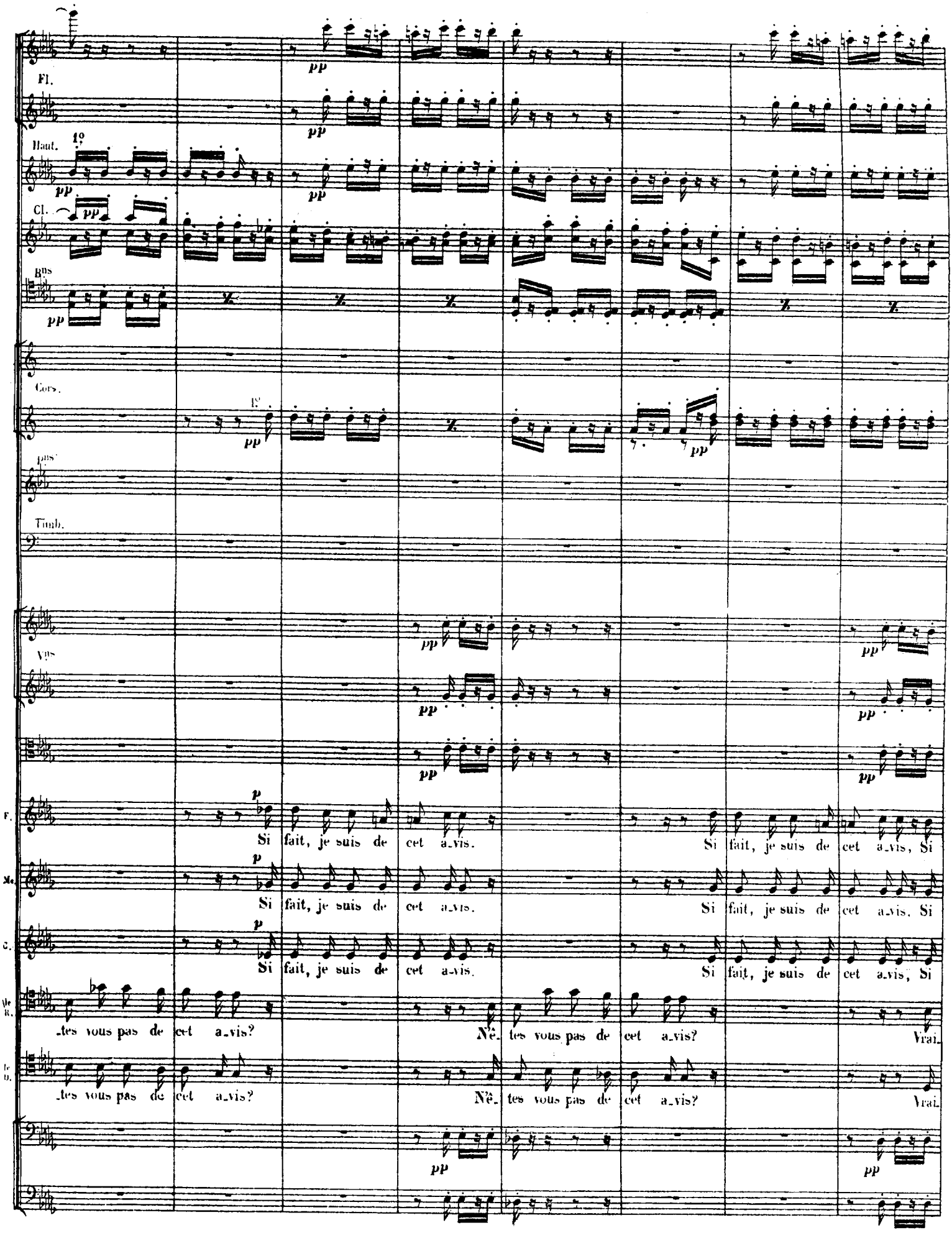
p

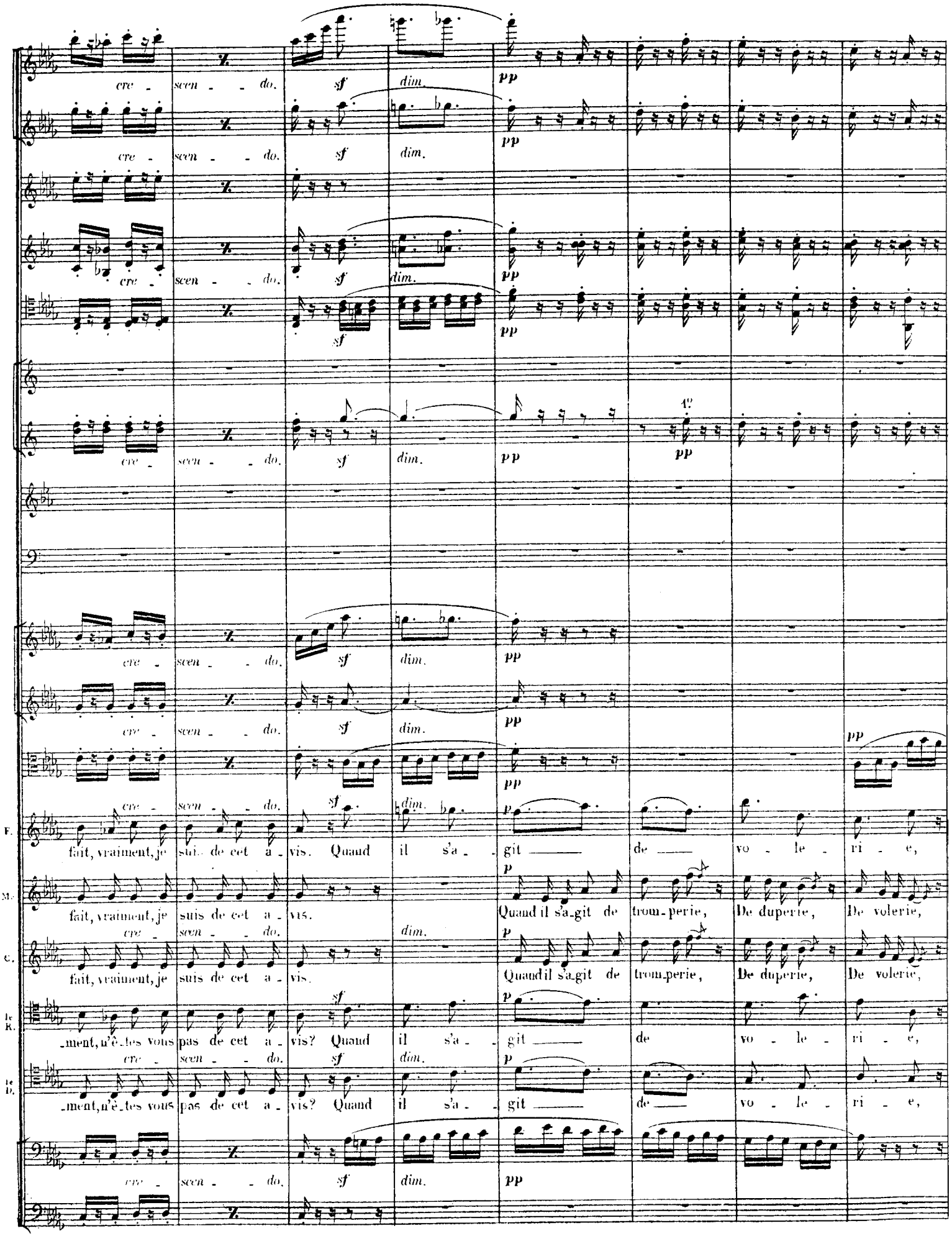
Ne.

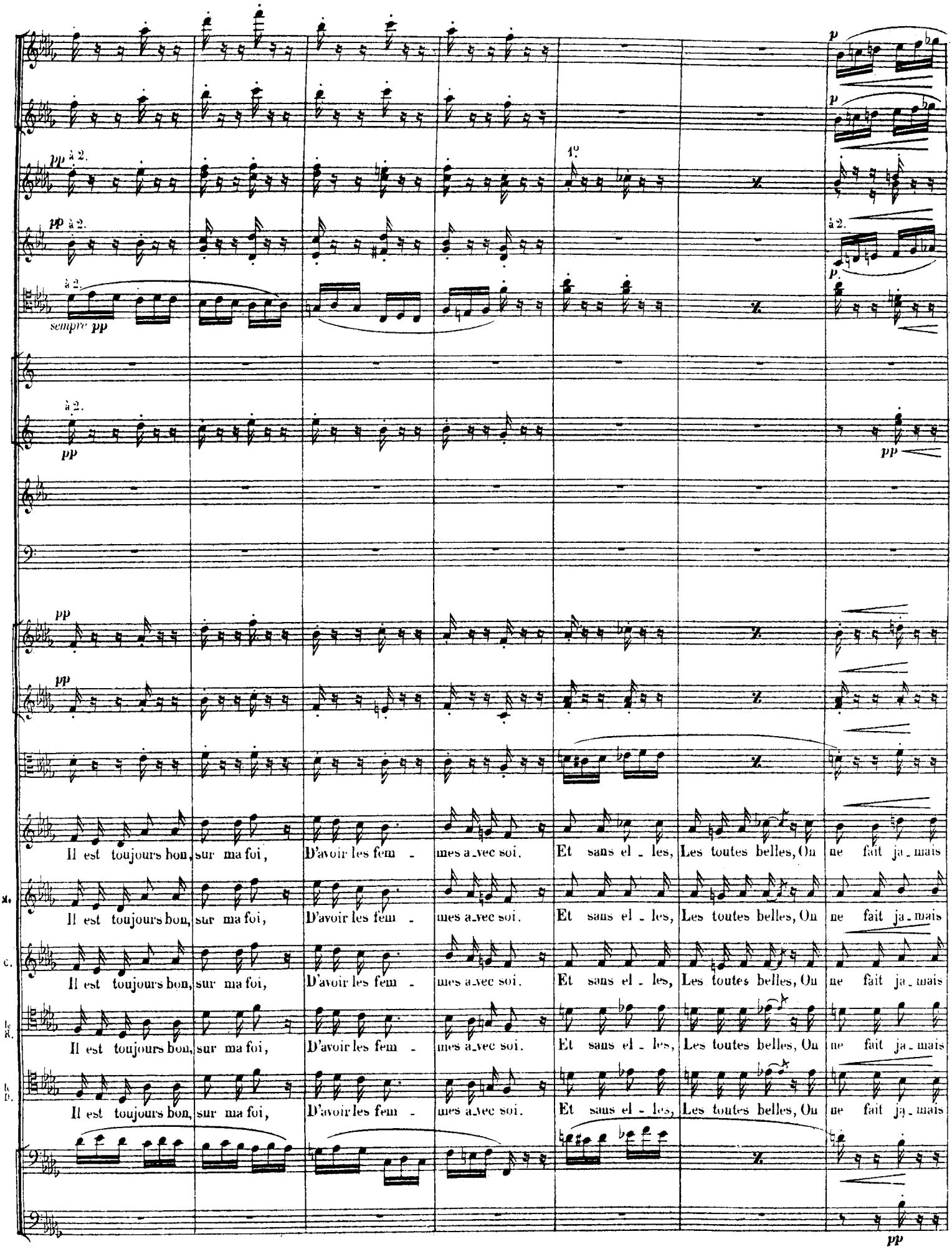
pp

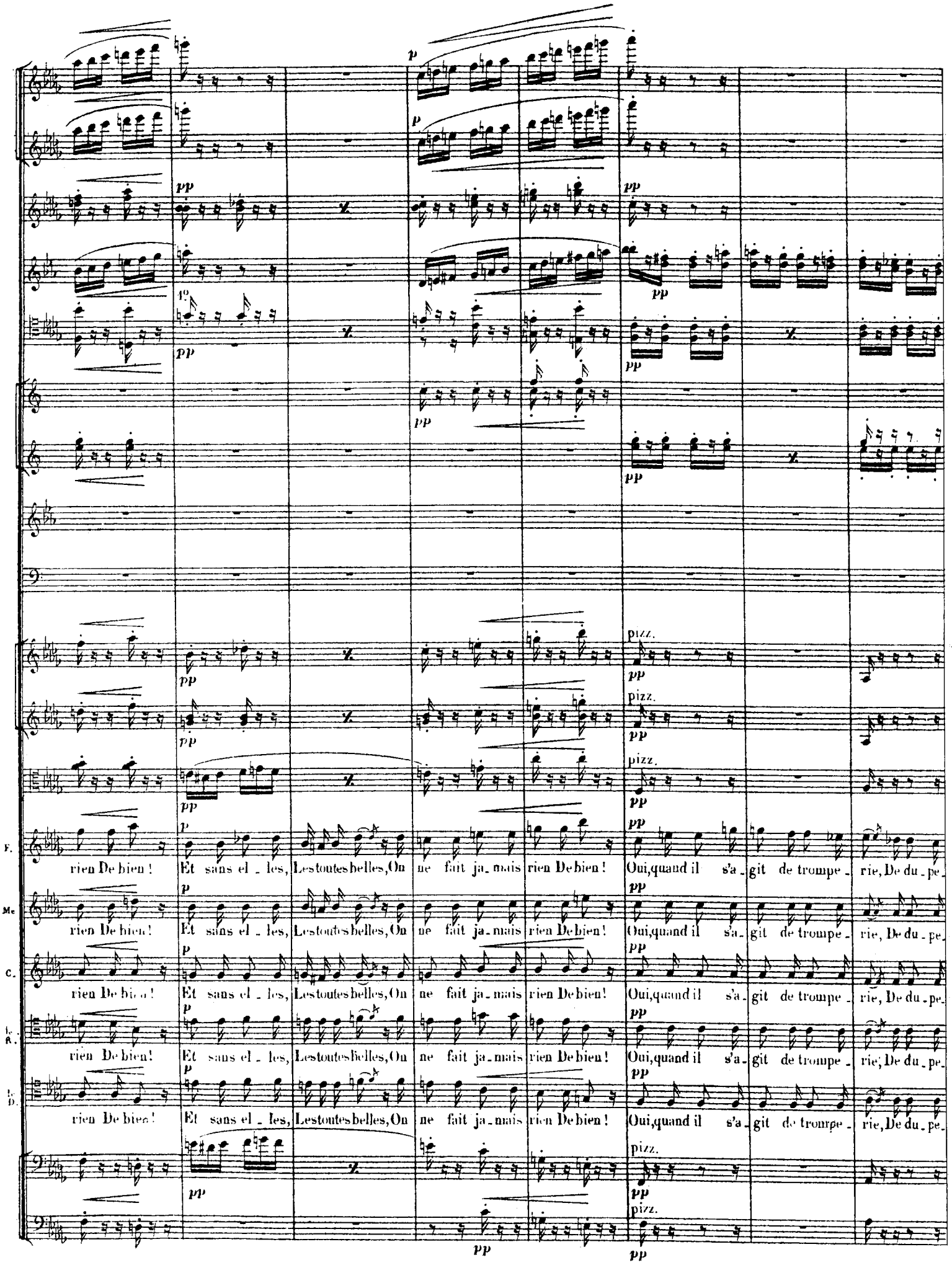
pp

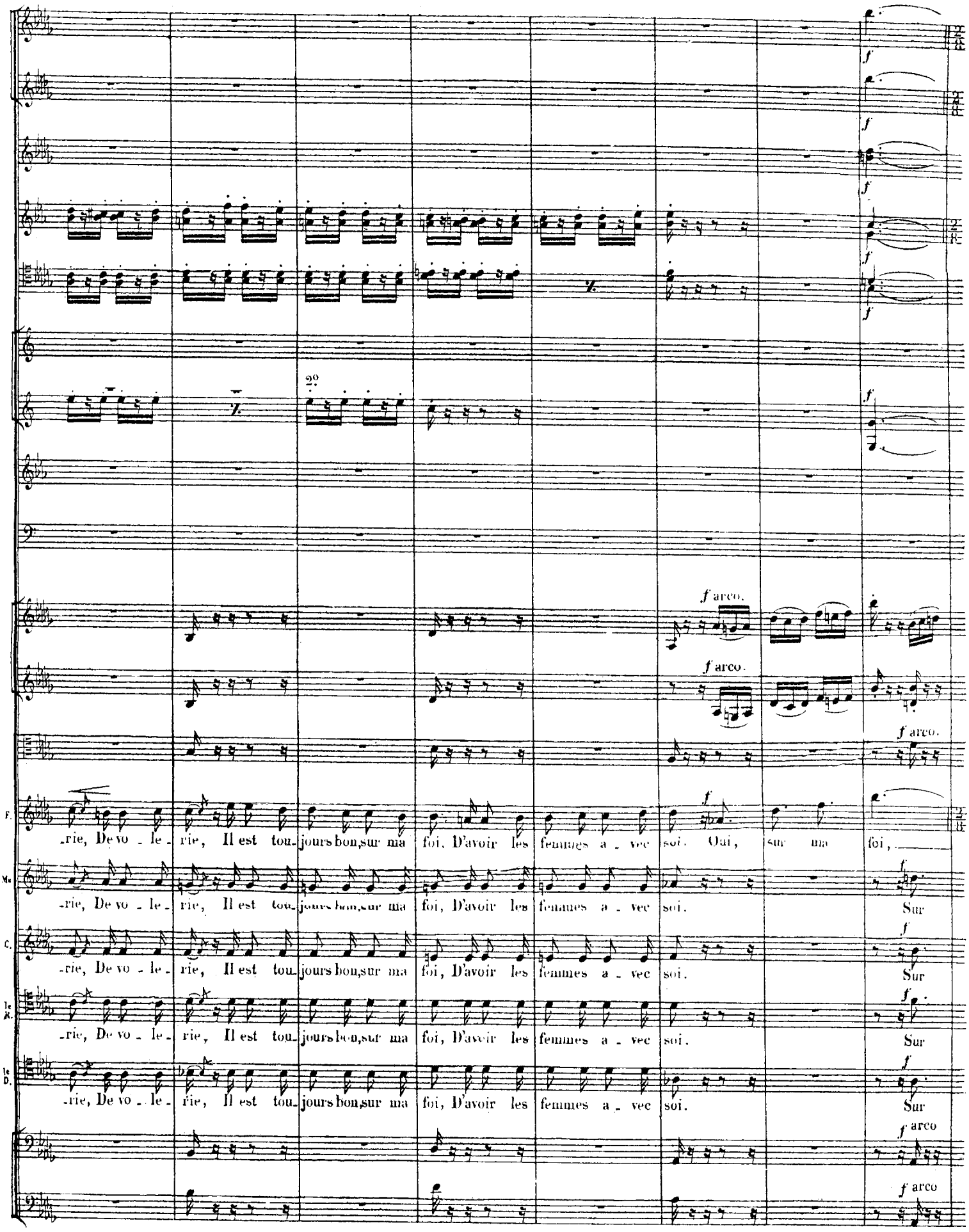
pp

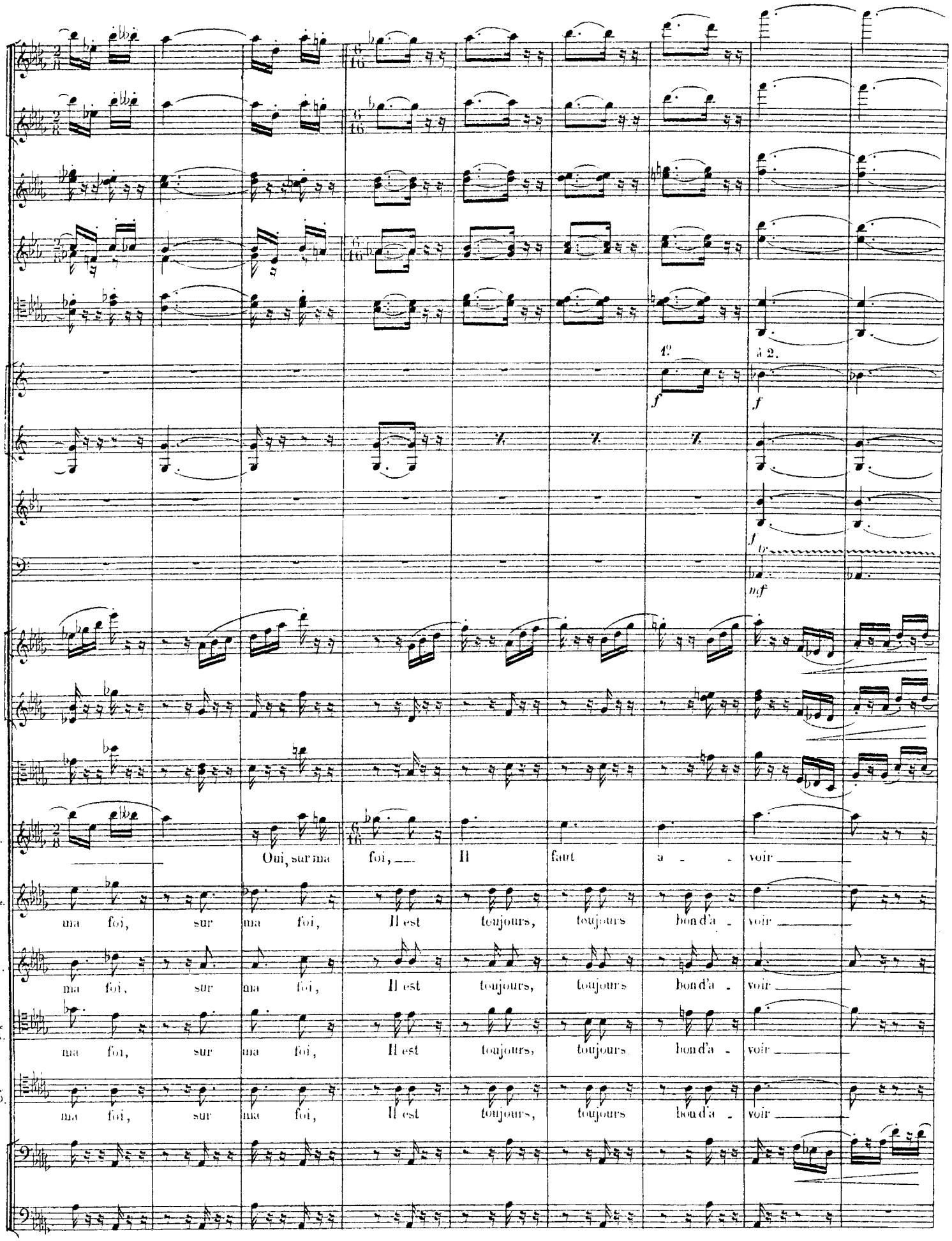

Fl.
Haut.
1°
Cl.
Bns
Cors.
1er
Pns
Timb.
Vns
F.
Si fait, je suis de cet a_vis.
Si fait, je suis de cet a_vis, Si
Si fait, je suis de cet a_vis.
Si fait, je suis de cet a_vis, Si
Si fait, je suis de cet a_vis.
Si fait, je suis de cet a_vis, Si
_tes vous pas de cet a_vis?
Nê_ tes vous pas de cet a_vis?
Vrai_
_tes vous pas de cet a_vis?
Nê_ tes vous pas de cet a_vis?
Vrai_

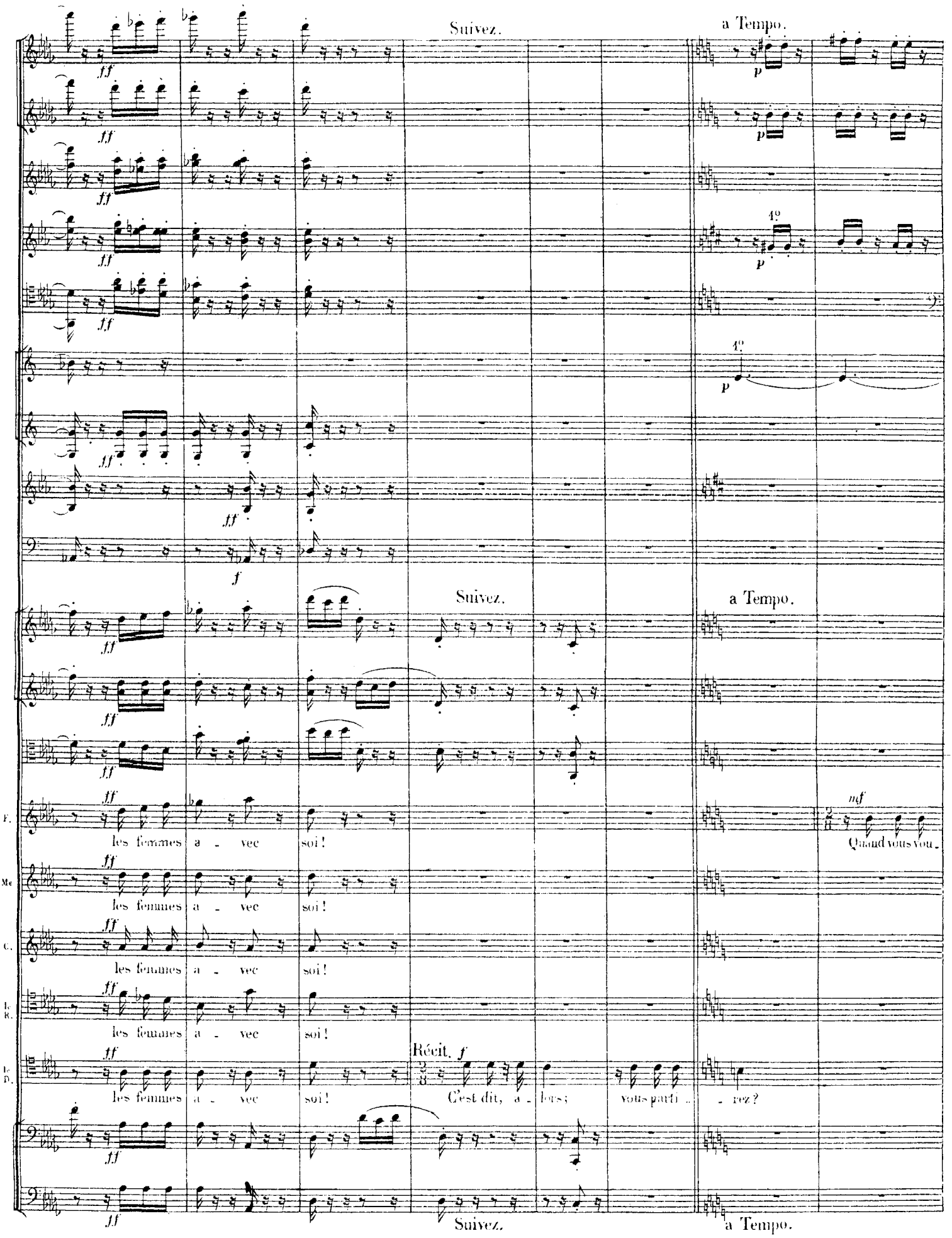

cre - scen - do.
sf
dim.
pp
4.e
F.
fait, vraiment, je suis de cet a - vis. Quand il s'a - git de vo - le - ri - e,
p
M.
fait, vraiment, je suis de cet a - vis.
Quand il s'a-git de trom-perie, De duperie, De volerie,
C.
fait, vraiment, je suis de cet a - vis.
Quand il s'a-git de trom-perie, De duperie, De volerie,
le R.
-ment, n'ê-tes vous pas de cet a - vis? Quand il s'a - git de vo - le - ri - e,
le D.
-ment, n'ê-tes vous pas de cet a - vis? Quand il s'a - git de vo - le - ri - e,

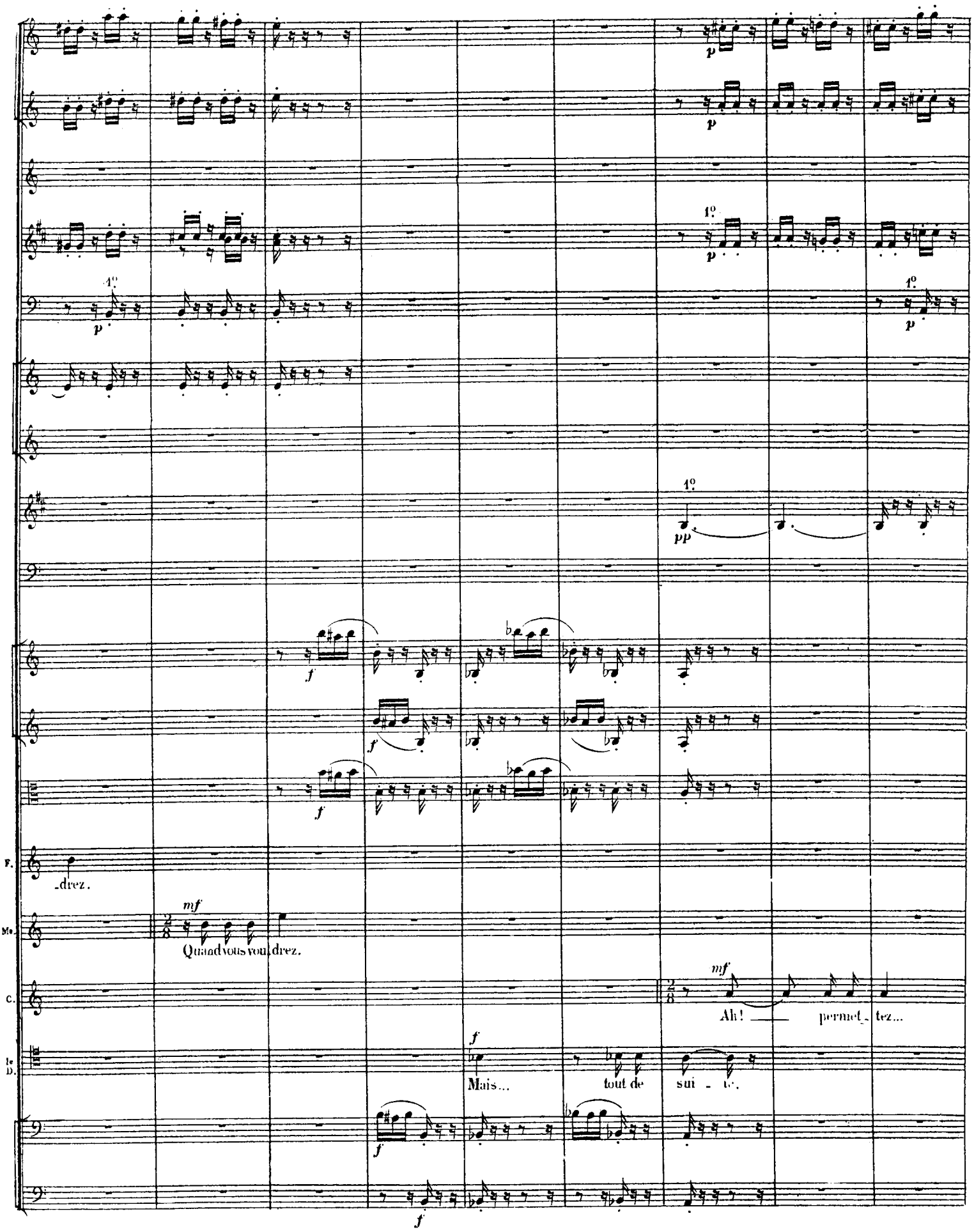

pp à 2.
1°
p
à 2.
sempre pp
pp
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais
M.
C.
Ie R.
Ie P.


F.
rien De bien ! Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien ! Oui, quand il s'a - git de trompe - rie, De du - pe -
Me
rien De bien ! Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien ! Oui, quand il s'a - git de trompe - rie, De du - pe -
C.
rien De bien ! Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien ! Oui, quand il s'a - git de trompe - rie, De du - pe -
Le R.
rien De bien ! Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien ! Oui, quand il s'a - git de trompe - rie, De du - pe -
Le D.
rien De bien ! Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien ! Oui, quand il s'a - git de trompe - rie, De du - pe -
pizz.


f arco.
f arco.
f arco.
F.
-rie, De vo - le - rie, Il est tou_jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Oui, sur ma foi,
M.
-rie, De vo - le - rie, Il est tou_jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Sur
C.
-rie, De vo - le - rie, Il est tou_jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Sur
le K.
-rie, De vo - le - rie, Il est tou_jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Sur
le D.
-rie, De vo - le - rie, Il est tou_jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Sur
f arco
f arco


1°
à 2.
f
mf
F.
Oui, sur ma foi, Il faut a - voir
Me.
ma foi, sur ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a - voir
C.
ma foi, sur ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a - voir
le R.
ma foi, sur ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a - voir
le D.
ma foi, sur ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a - voir


Suivez.
a Tempo.
F.
les femmes a - vec soi!
Quand vous vou-
Me
les femmes a - vec soi!
C.
les femmes a - vec soi!
Le R.
les femmes a - vec soi!
Le D.
les femmes a - vec soi!
Récit.
C'est dit, a - lors; vous part - rez?
Suivez.
a Tempo.


1°
p
pp
f
mf
F.
-drez.
Mo.
Quand vous voul drez.
C.
Ah! permet tez...
Ie D.
Mais... tout de sui - te.

Fl.

Cl.

Bns

Cors en SOL.

2°

Bns

pp leggiero.

Vns

pp legg.

pp

CARMEN.

(à Mercédès et à Frasquita)

permet - tez! S'il vous plait de par tir... par - tez ! Mais — je ne suis

Velles et C.B.

pizz.

Cl.

Cors.

Vns

C.

pas du voy - a - ge. Je ne pars pas... Je ne pars pas.

le REMENDADO

Car - men, mon a - mour, tu vien -

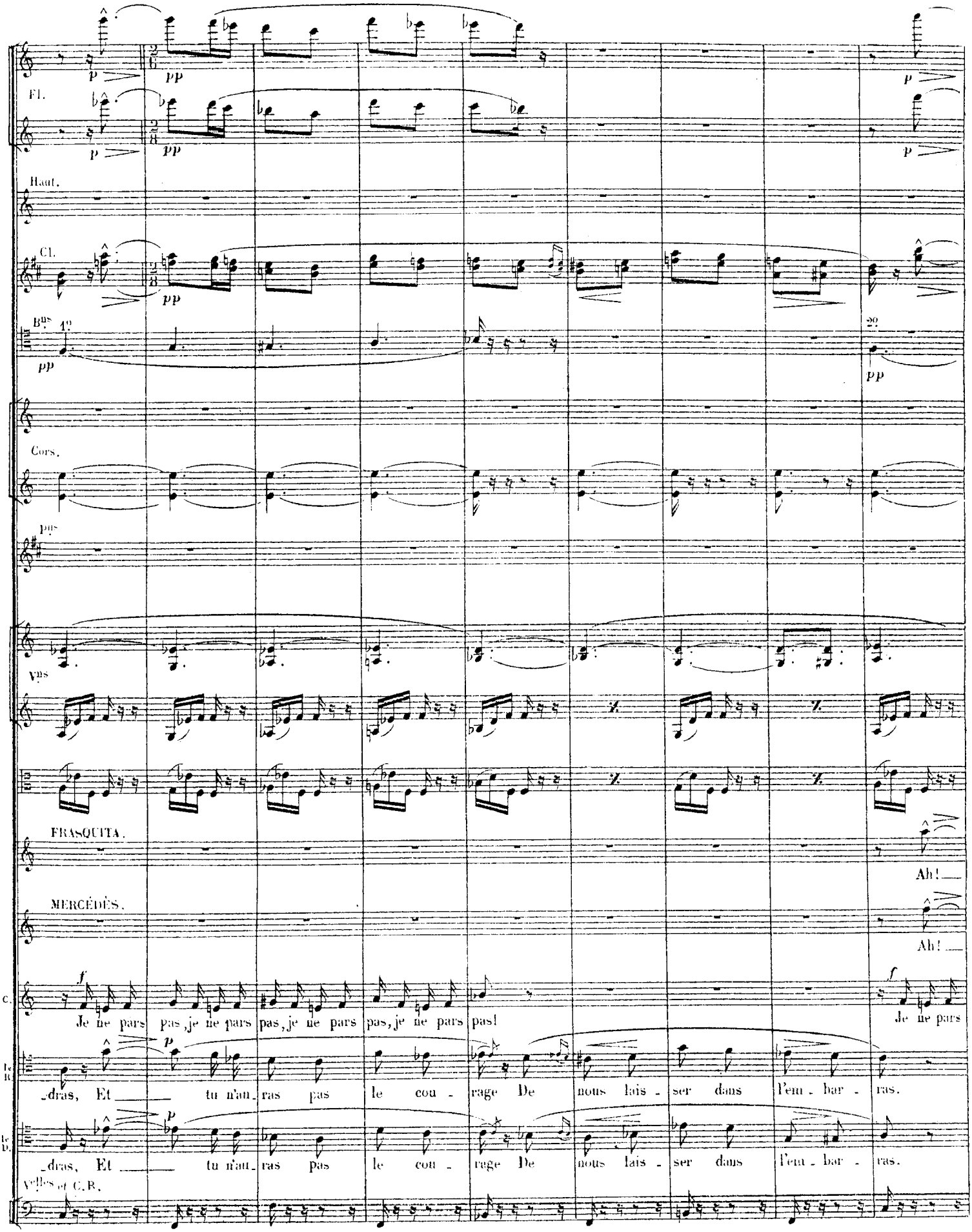
le DANCAÏRE.

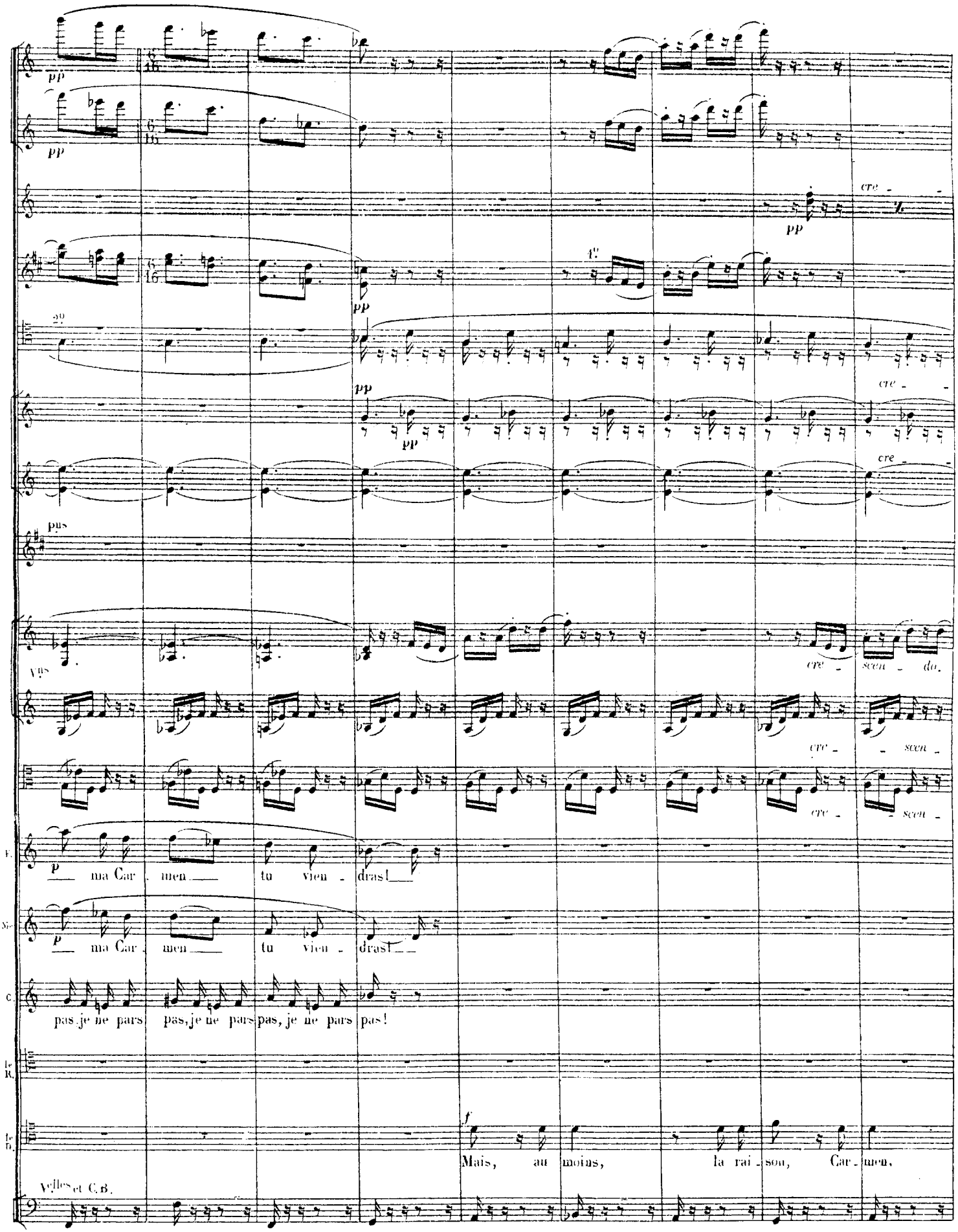
Car - men, mon a - mour, tu vien -

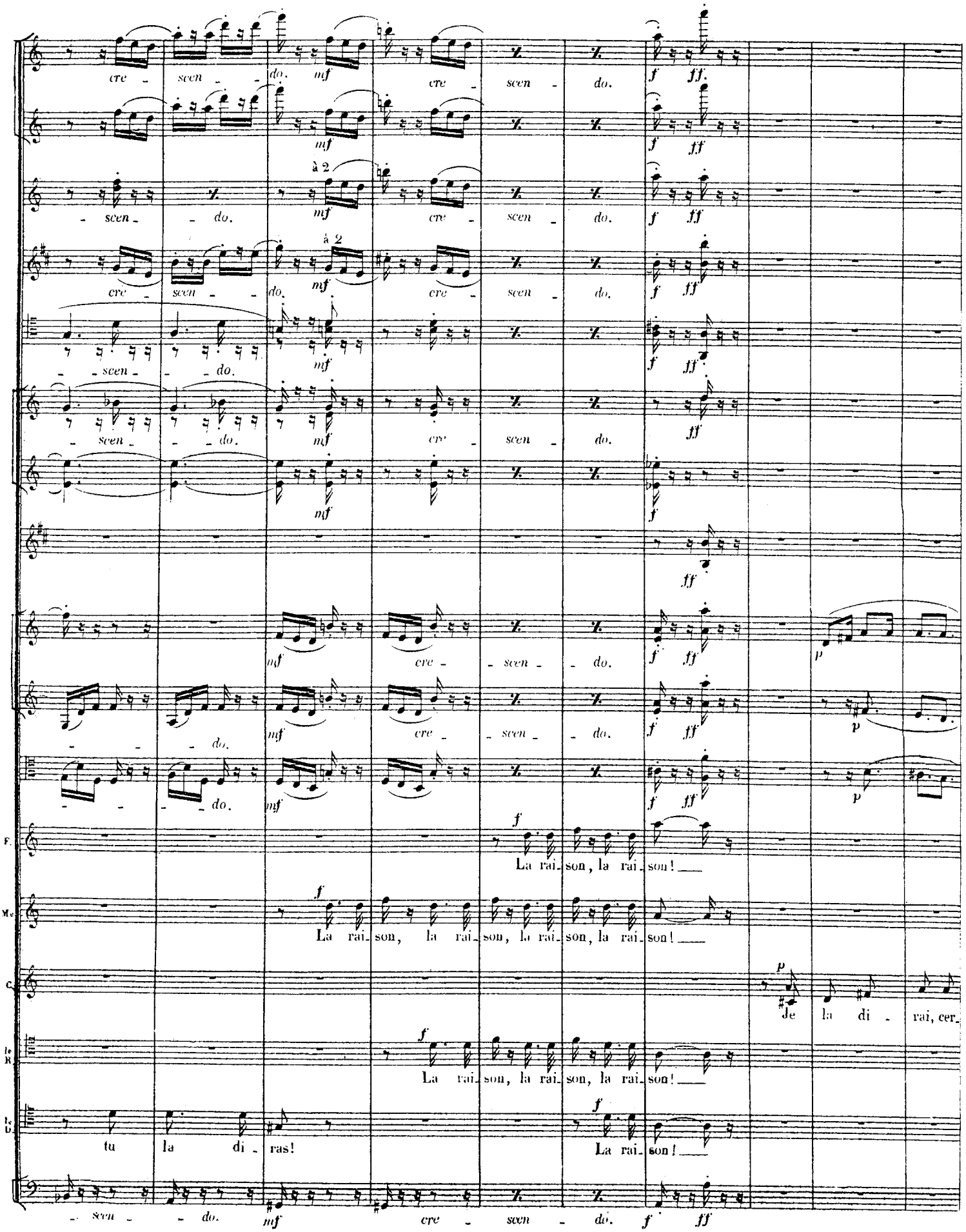
Velles et C.B.

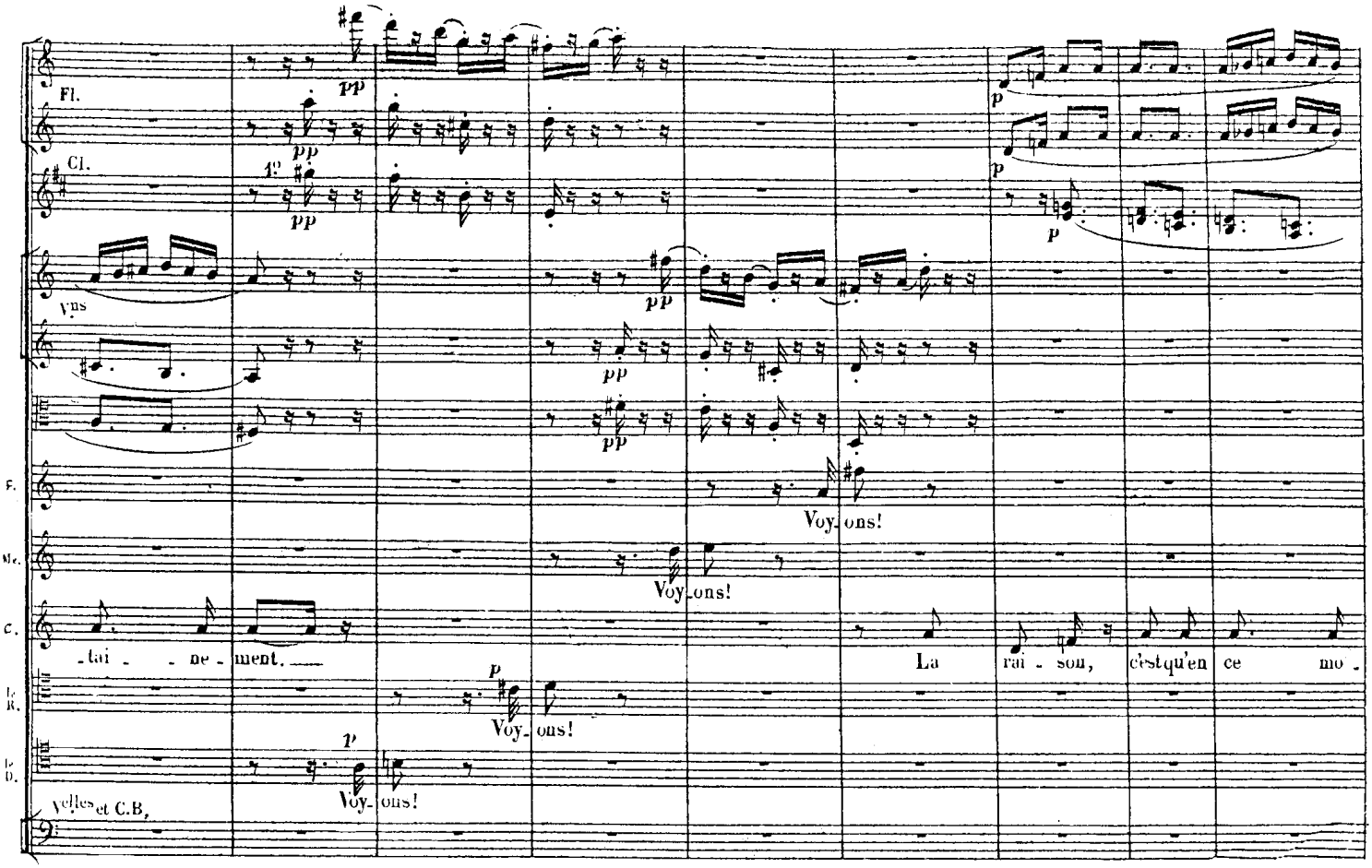
arco.

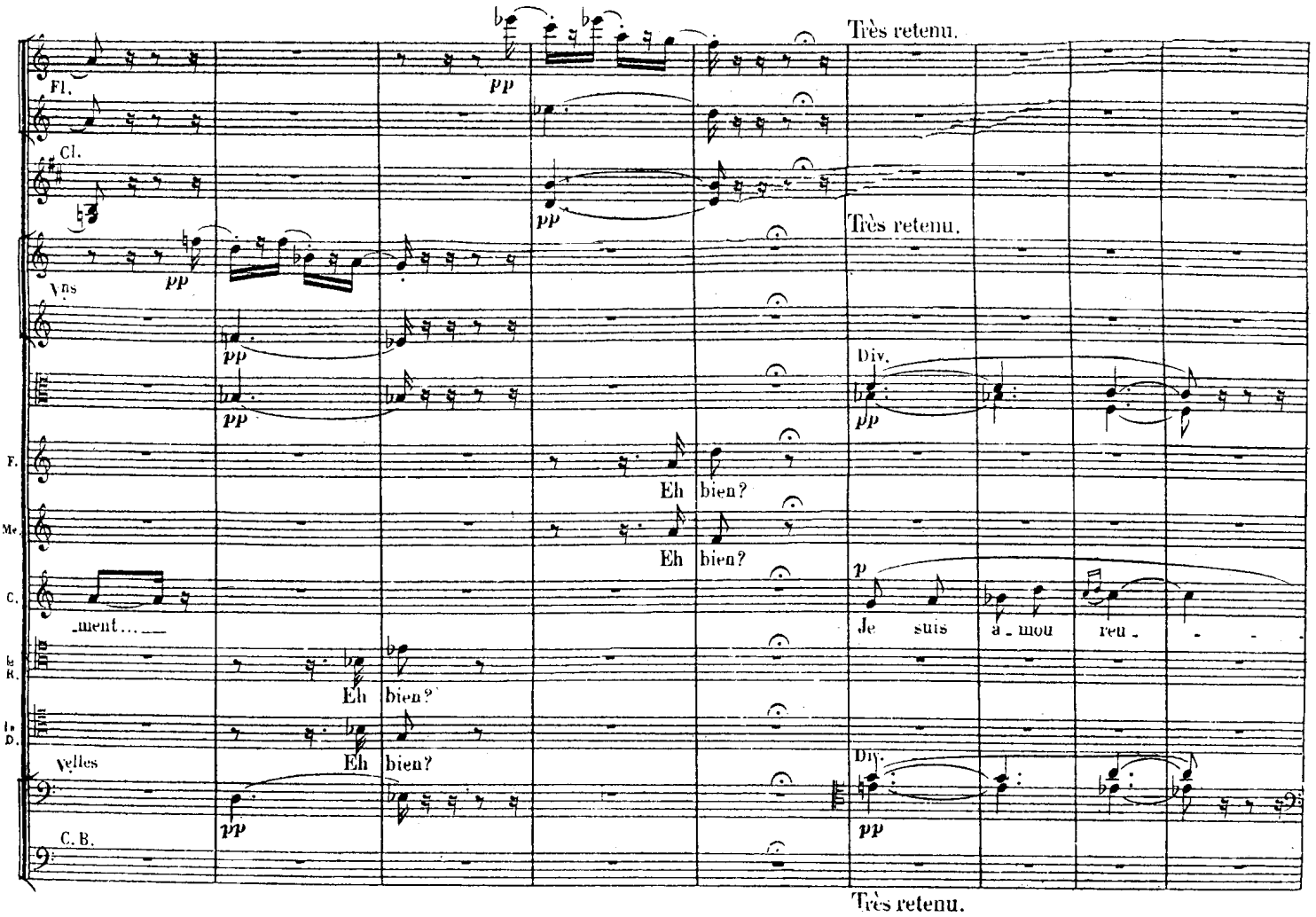
legg.

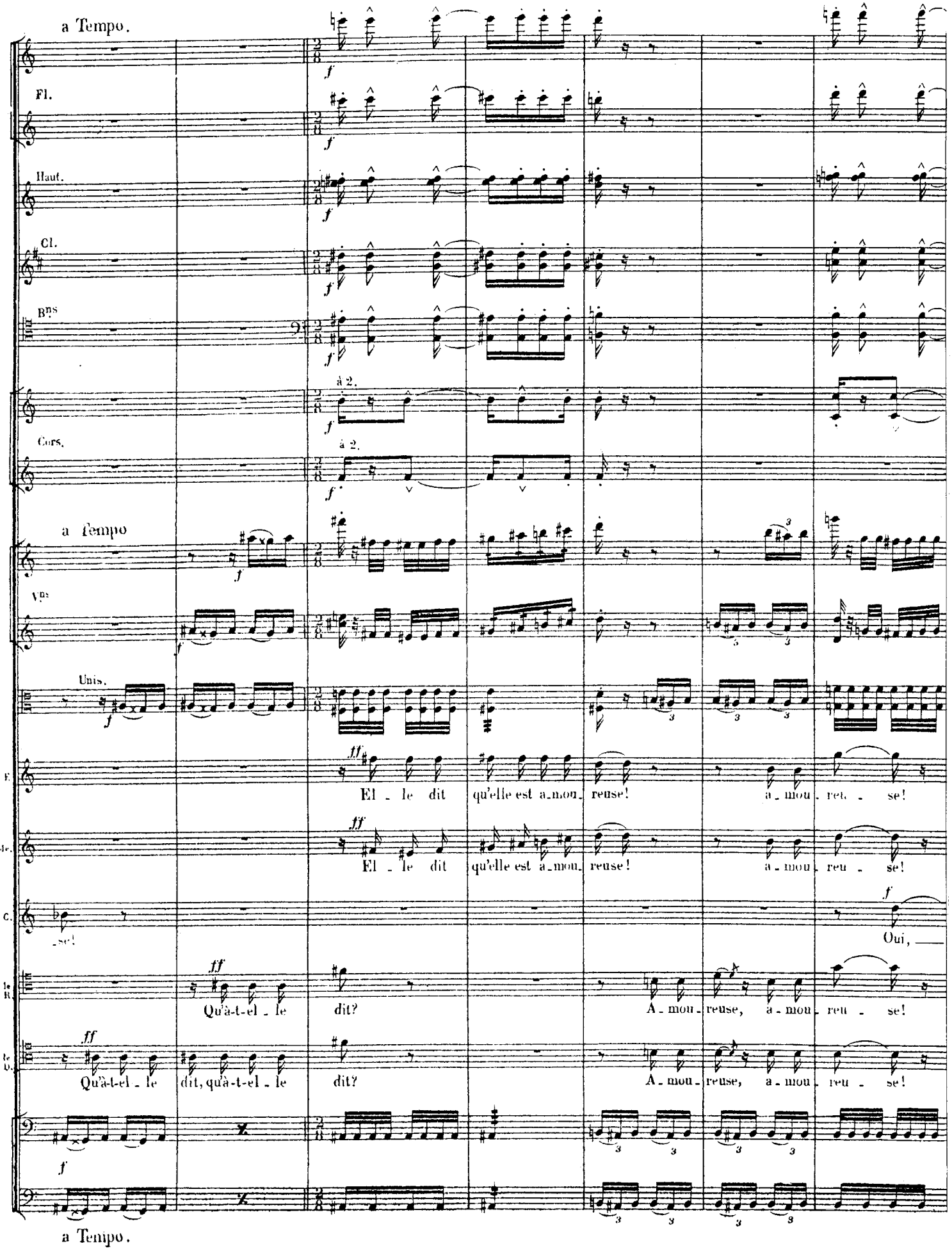

Fl.
Haut.
Cl.
Bns 1o
2o
Cors.
Pns
Vns
FRASQUITA.
Ah!
MERCÉDÈS.
Ah!
C.
Je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas!
Je ne pars
Le R.
_dras, Et tu n'au_ras pas le cou_rage De nous lais_ser dans l'em_bar_ras.
Le P.
_dras, Et tu n'au_ras pas le cou_rage De nous lais_ser dans l'em_bar_ras.
Vcelles et C.B.

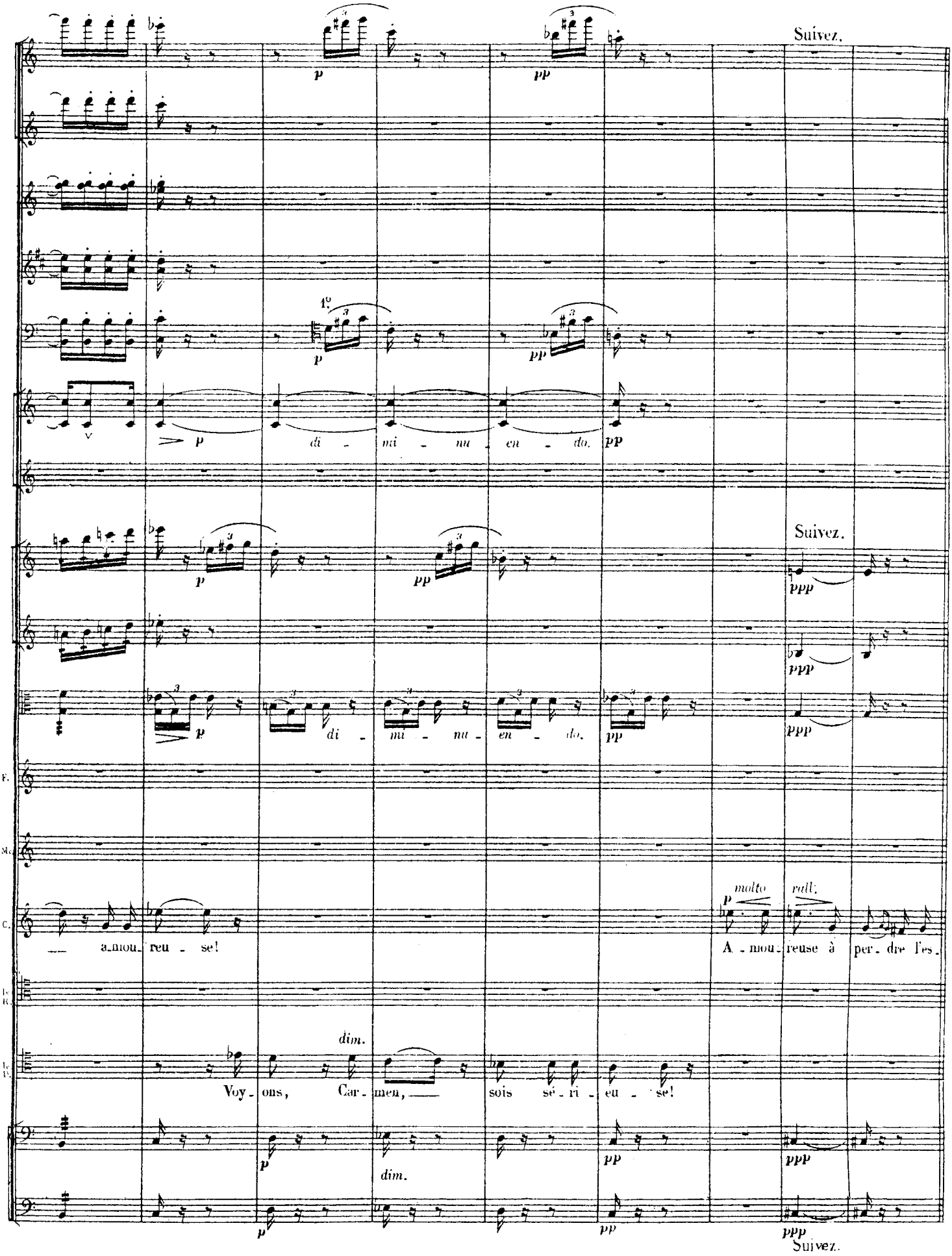

pp
cre -
2.e
1.er
pas
Vlns
cre - scen - do.
cre - scen -
F.
p ma Car - men tu vien - dras!
S.
p ma Car - men tu vien - dras!
C.
pas, je ne pars! pas, je ne pars pas, je ne pars pas!
le R.
le B.
f
Mais, au moins, la rai - son, Car - men,
Vlles et C.B.


cre - scen - do.
à 2
La rai - son, la rai - son!
La rai - son, la rai - son, la rai - son, la rai - son!
Je la di - rai, cer -
La rai - son, la rai - son, la rai - son!
tu la di - ras!
La rai - son!


Fl.
Cl.
1.er
pp
p
Vns
F.
Me.
C.
Ts R.
Ts D.
Voy_ons!
_tai_ne_ment.
La rai_son, c'est qu'en ce mo_
Vlles et C.B.


Très retenu.
Fl.
Cl.
Vns
Div.
F.
Me.
C.
Ts R.
Ts D.
Vlles
C.B.
pp
Eh bien?
_ment.
Je suis a_mou reu_
Très retenu.


a Tempo.
Fl.
Haut.
Cl.
Bns
à 2.
Cors.
a Tempo
Vns
Unis.
El - le dit qu'elle est a-mou-reuse! a-mou-reu - se!
El - le dit qu'elle est a-mou-reuse! a-mou-reu - se!
-se!
Oui,
Qu'a-t-el - le dit? A-mou-reuse, a-mou-reu - se!
Qu'a-t-el - le dit, qu'a-t-el - le dit? A-mou-reuse, a-mou-reu - se!
a Tempo.


Suivez.
1°.
p
pp
di - mi - nu - en - do.
ppp
F.
M.
C.
— a-mou-reu - se!
molto
rall.
A - mou - reuse à per - dre l'es -
Voy - ons, Car - men, — sois sé - ri - eu - se!
dim.

(♪ = 152)

a Tempo *ma un poco ritenuto.*

Fl.

Haut.

Cl. à 2

Bns 1°

Cors en SOL. 2°

a Tempo *ma un poco ritenuto.*

pizz. arco.

Vns pizz. arco.

pizz. arco.

C. -prit!

le B. (avec ironie.) La cho - se, cer - tes, nous é - tonne, Mais ce n'est

le B. La cho - se, cer - tes, nous é - tonne, Mais ce n'est

arco.

pizz.

a Tempo *ma un poco ritenuto.*

Vns

le B. pas le pre - mier jour Où vous au - rez su, ma mi - gnon - ne, Fai - re mar - cher de

le B. pas le pre - mier jour Où vous au - rez su, ma mi - gnon - ne, Fai - re mar - cher de

Vns

mf pp

mf pp

f p

front le de - voir, le de - voir et l'a - mour, Fai - re mar - cher le de -

f p

front le de - voir, le de - voir et l'a - mour, Fai - re mar - cher le de -

mf pp pp

Cl.

Bns

pp pp pp

pp pp pp

aussi pp que possible.

Vns

CARMEN.

(franchement.)

mf Mes a - mis, je se - rais fort aise De

-voir et l'a - mour!

-voir et l'a - mour!

Cl.

Bns

pp

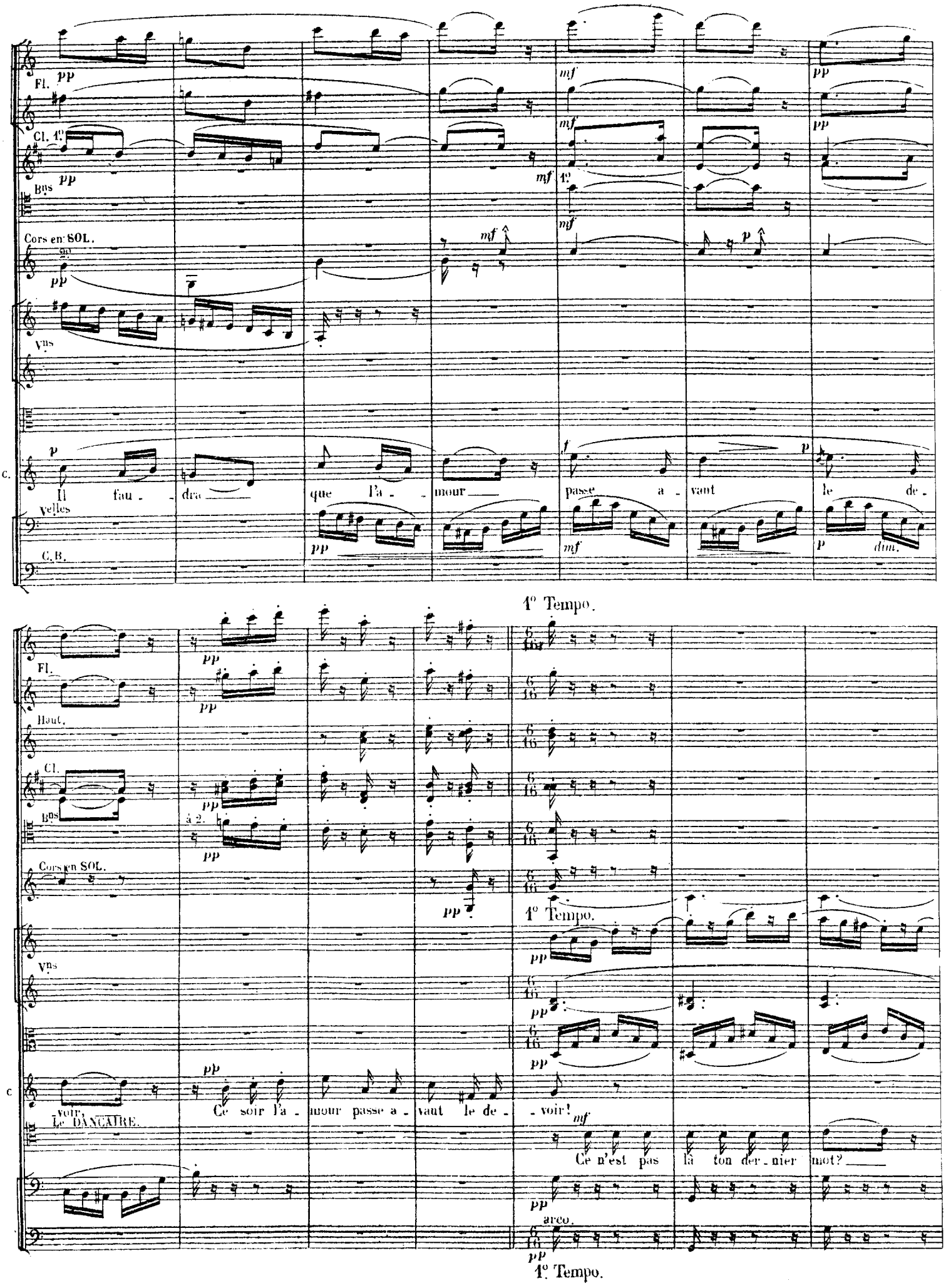
pp

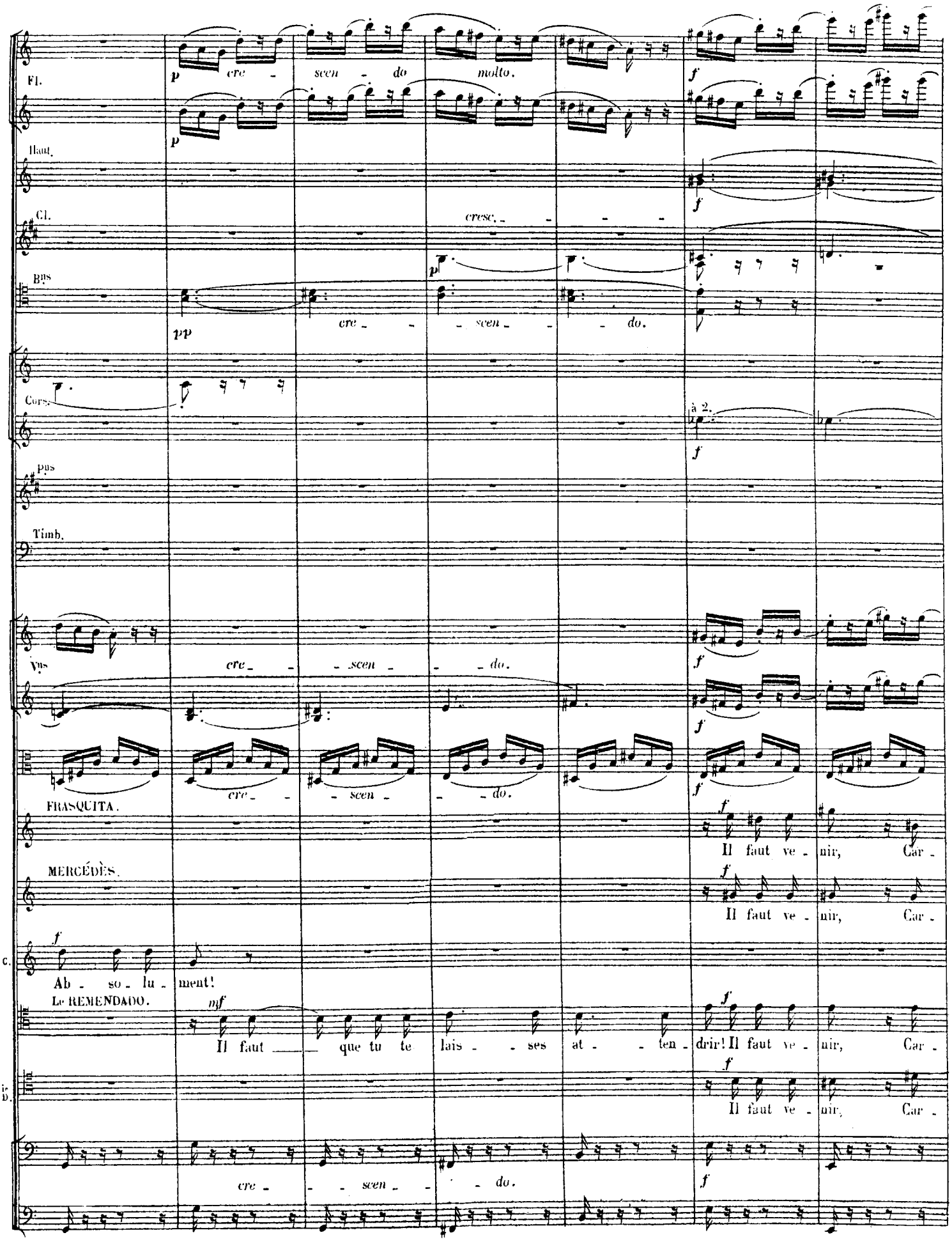
Vns

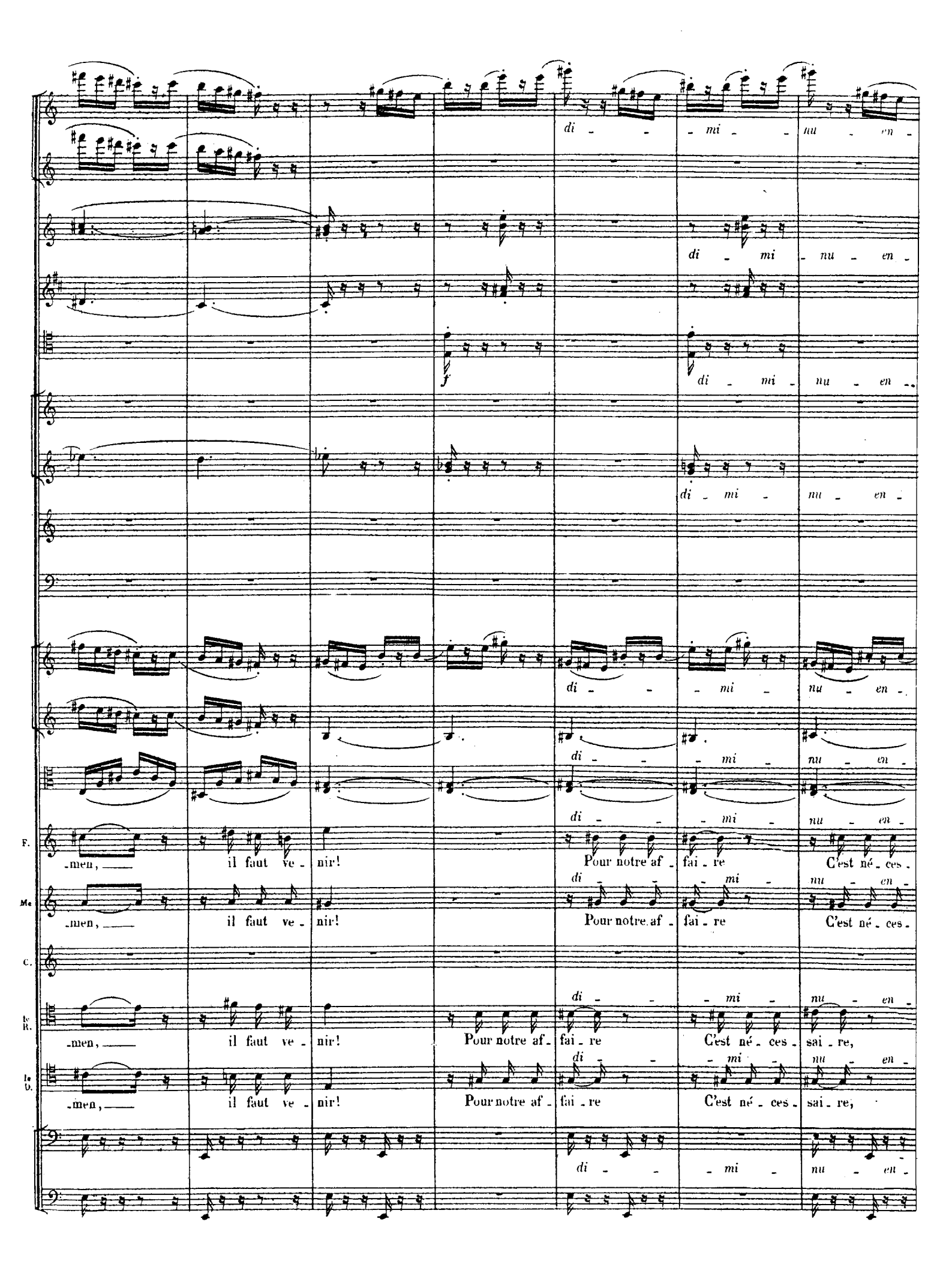
C.

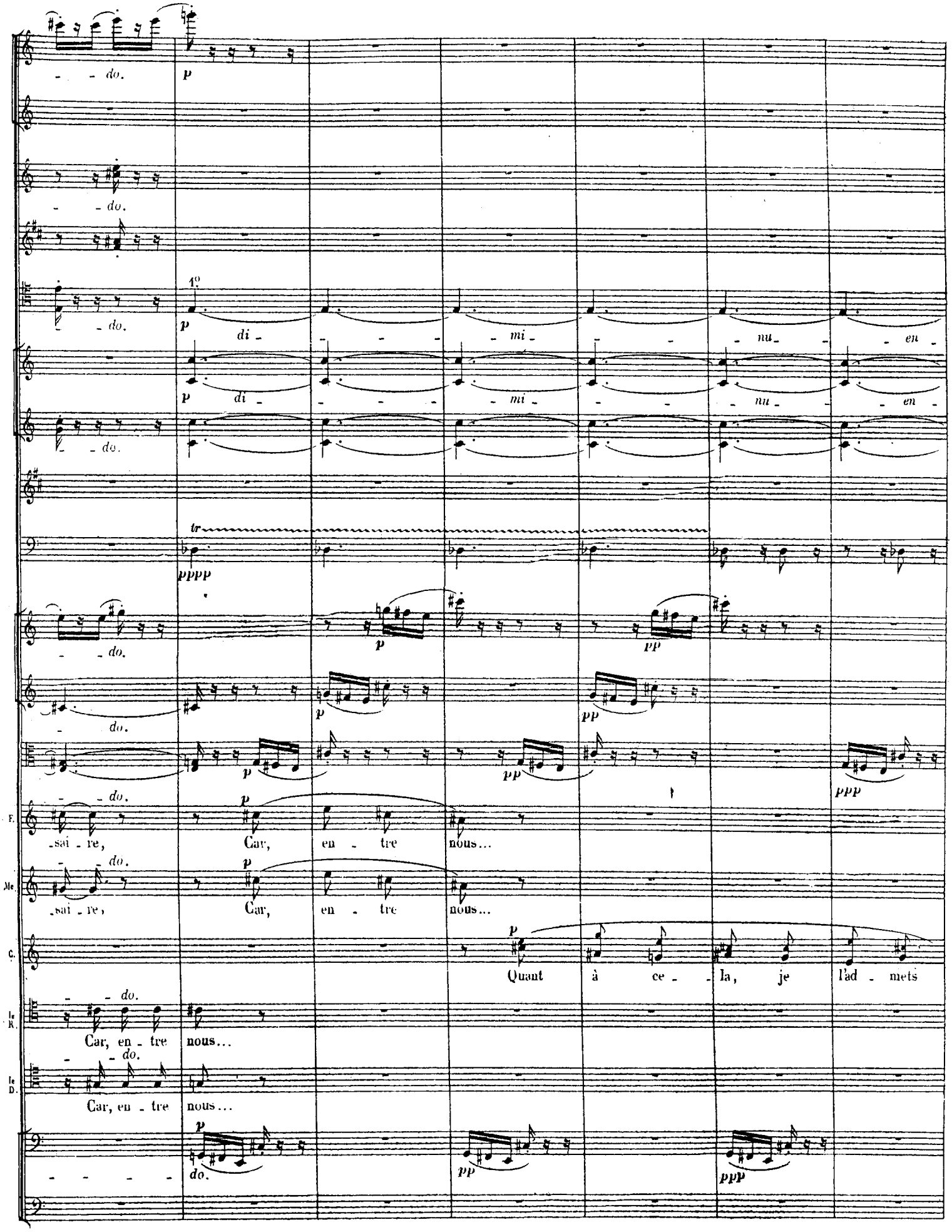
par - tir a - vec vous ce soir; Mais, cet - te fois, ne vous dé - plai - se,

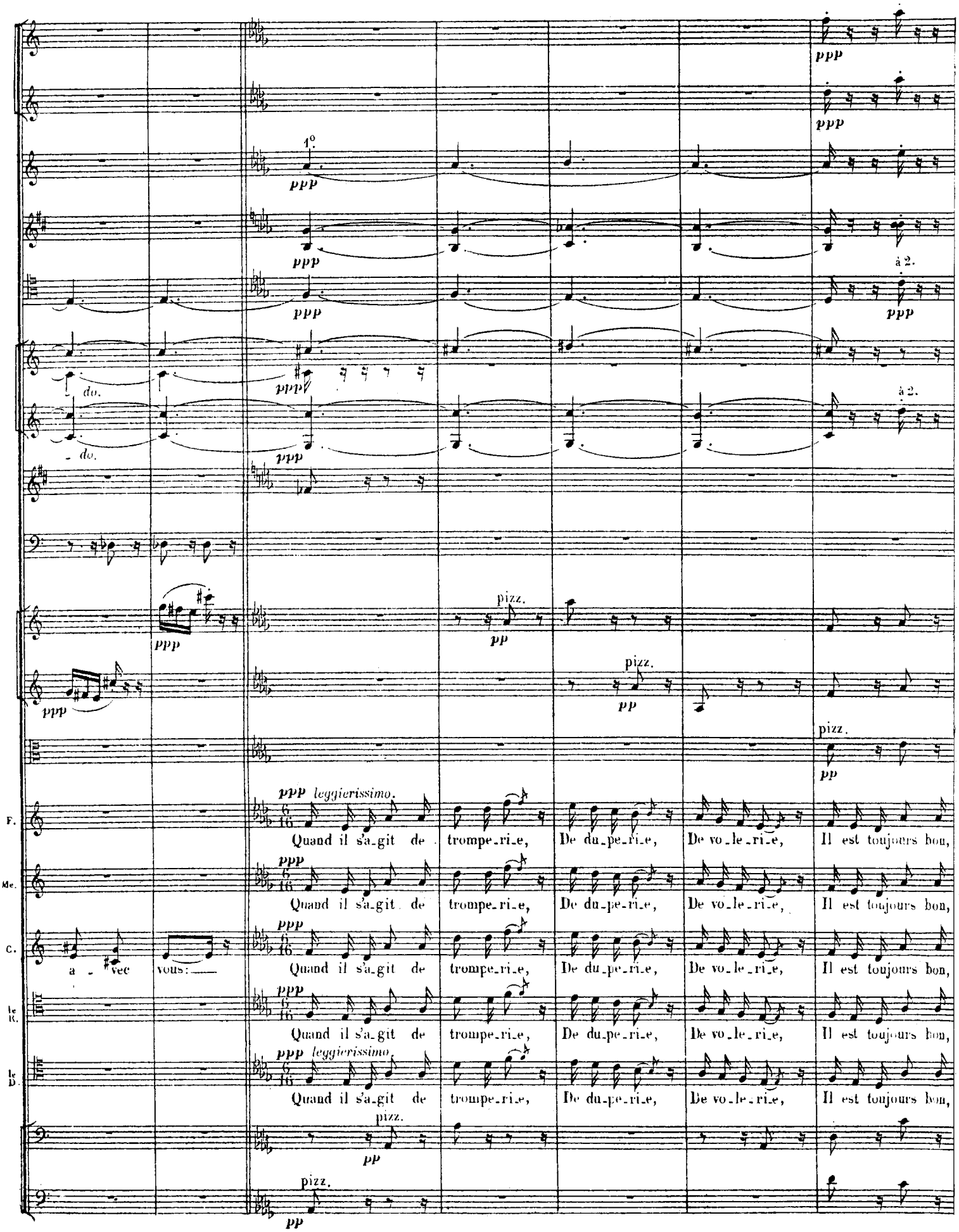
Vcelles et C.B.

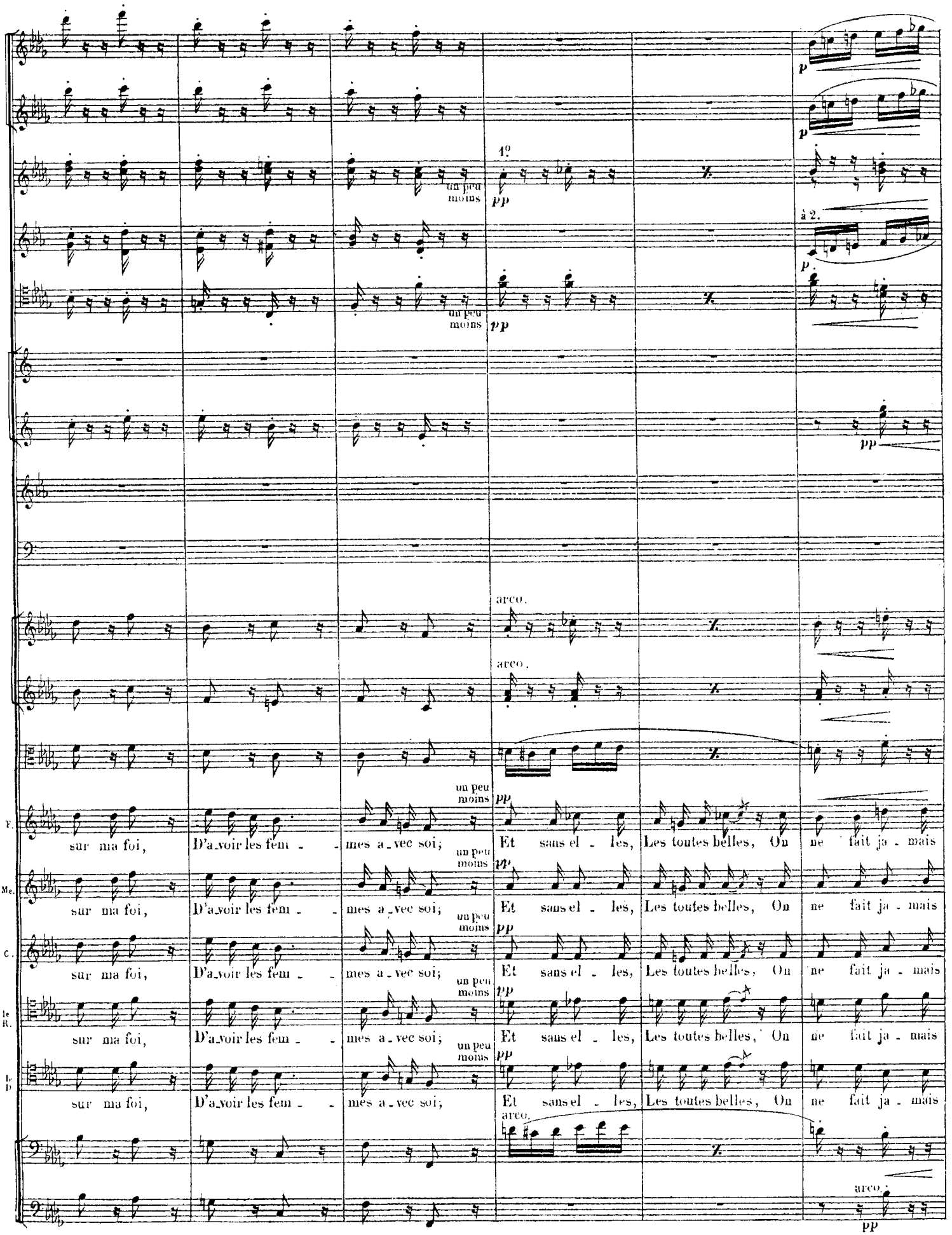

Fl.
Cl. 1.o
Bns
Cors en SOL.
Vns
C.
Il faudra que l'amour passe avant le devoir
Velles
C.B.
1.o Tempo.
Haut.
Cl.
Bns
à 2.
Cors en SOL.
1.o Tempo.
Vns
C
Le DANCAIRE.
Ce soir l'amour passe avant le devoir!
Ce n'est pas là ton dernier mot?
arco.
1.o Tempo.

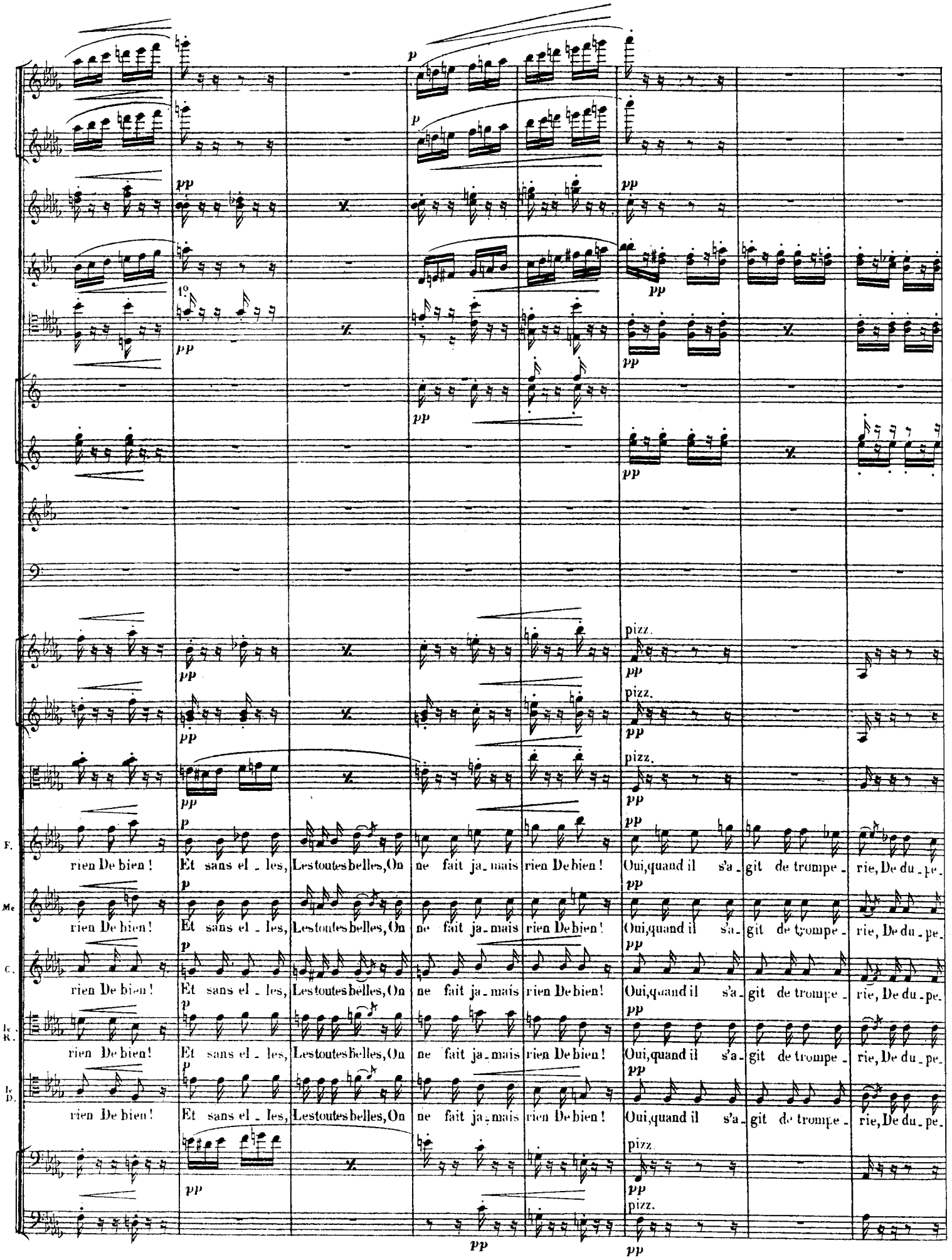

Fl.
p cre - scen - do molto.
f
Haut.
p
f
Cl.
cresc.
Bas
p
pp cre - scen - do.
Cors.
à 2.
f
Pos
Timb.
Vns
cre - scen - do.
f
f
FRASQUITA.
cre - scen - do.
f
Il faut ve - nir, Car -
MERCÉDÈS.
f
Il faut ve - nir, Car -
C.
f
Ab - so - lu - ment!
Le REMENDADO.
mf
Il faut que tu te lais - ses at - ten - drir! Il faut ve - nir, Car -
f
Il faut ve - nir, Car -
cre - scen - do.
f

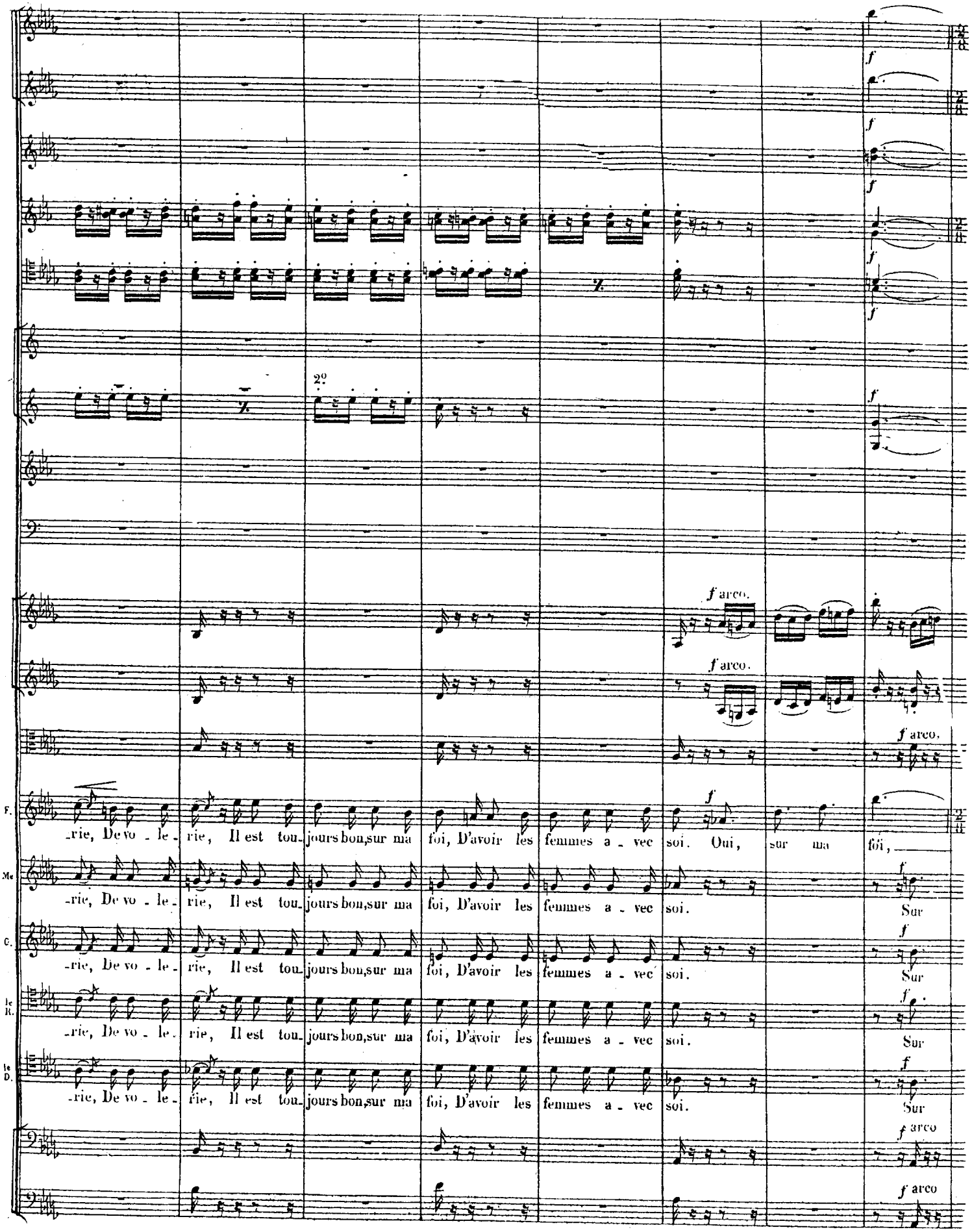

di - - mi - nu - en -
di - mi - nu - en -
f
di - mi - nu - en -
di - mi - nu - en -
di - - mi - nu - en -
di - - mi - nu - en -
di - - mi - nu - en -
F. -men, il faut ve - nir! Pour notre af - fai - re C'est né - ces -
Me. -men, il faut ve - nir! Pour notre af - fai - re C'est né - ces -
C.
Te R. -men, il faut ve - nir! Pour notre af - fai - re C'est né - ces - sai - re,
Be D. -men, il faut ve - nir! Pour notre af - fai - re C'est né - ces - sai - re,
di - - mi - nu - en -

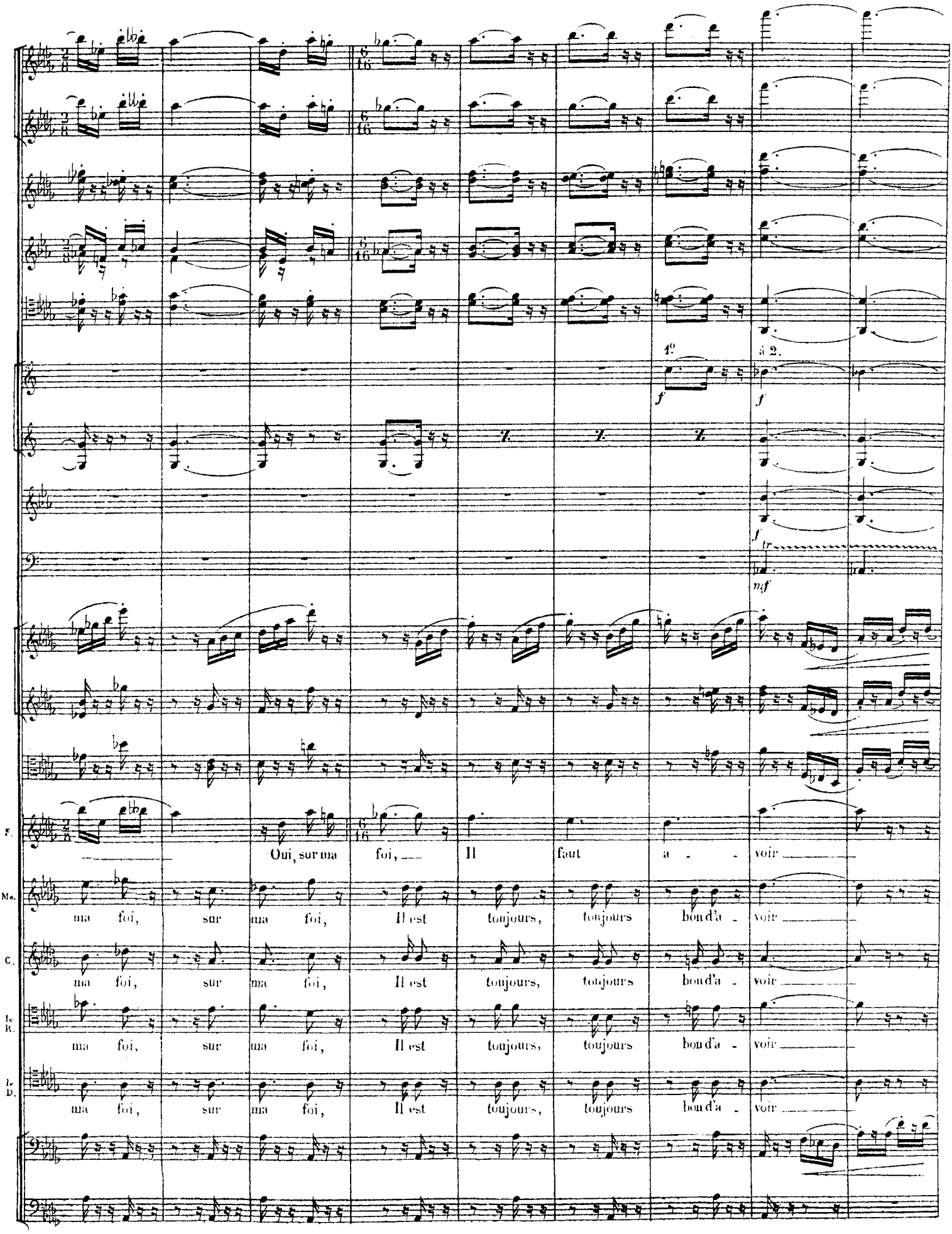

do.
p
do.
do.
1°
p
di - mi - nu - en -
p
di - mi - nu - en -
do.
tr
pppp
do.
p
pp
do.
p
pp
do.
p
pp
ppp
F.
sai - re, Car, en - tre nous...
do.
p
Me.
sai - re, Car, en - tre nous...
p
C.
Quant à ce - la, je l'ad - mets
do.
Ie R.
Car, en - tre nous...
do.
Ie D.
Car, en - tre nous...
p
do.
pp
ppp

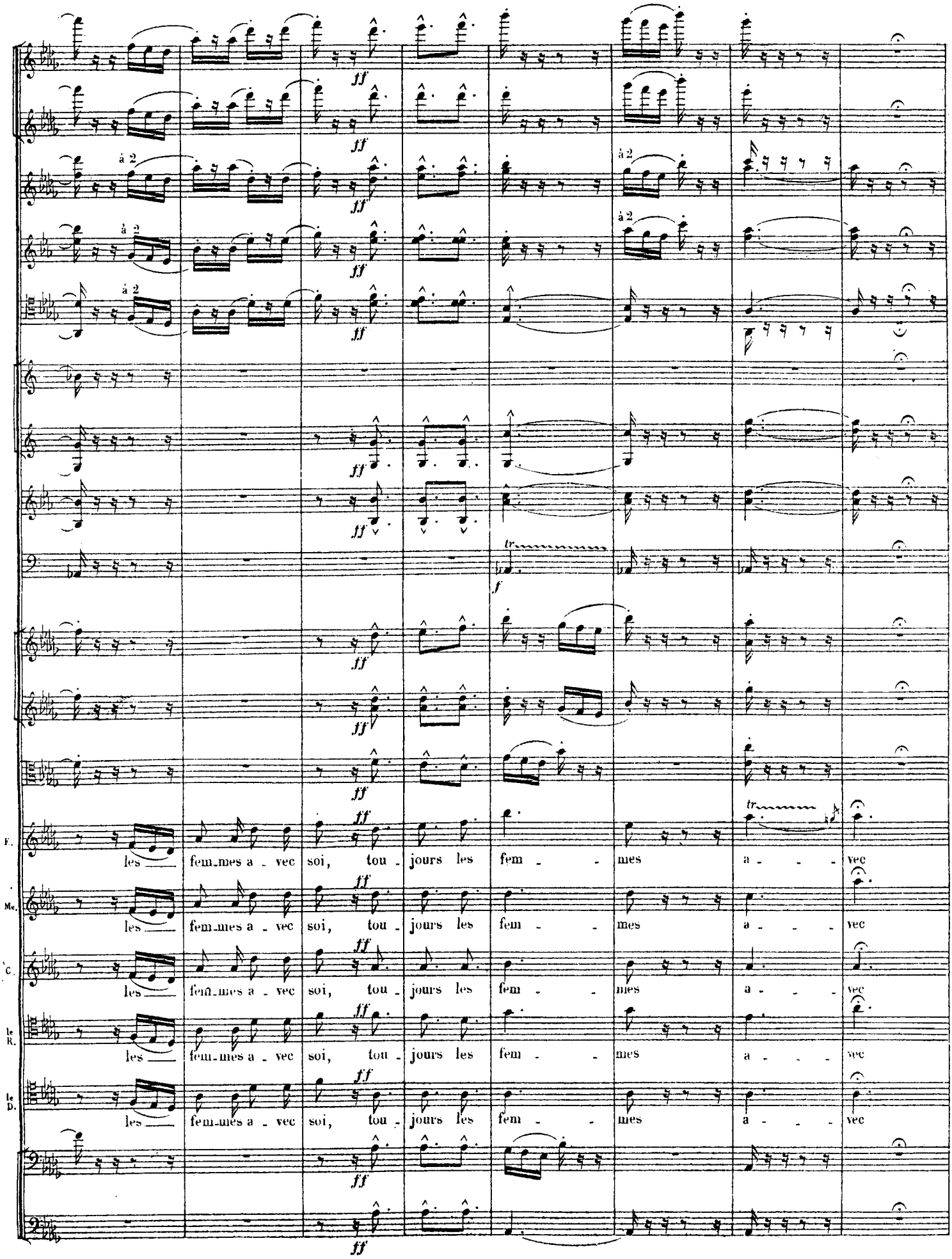

ppp
1°
à 2.
do.
pizz.
pp
a - vec
vous:
F.
Me.
C.
le R.
le D.
ppp leggierissimo.
Quand il s'a_git de trompe_ri_e, De du_pe_ri_e, De vo_le_ri_e, Il est toujours bon,

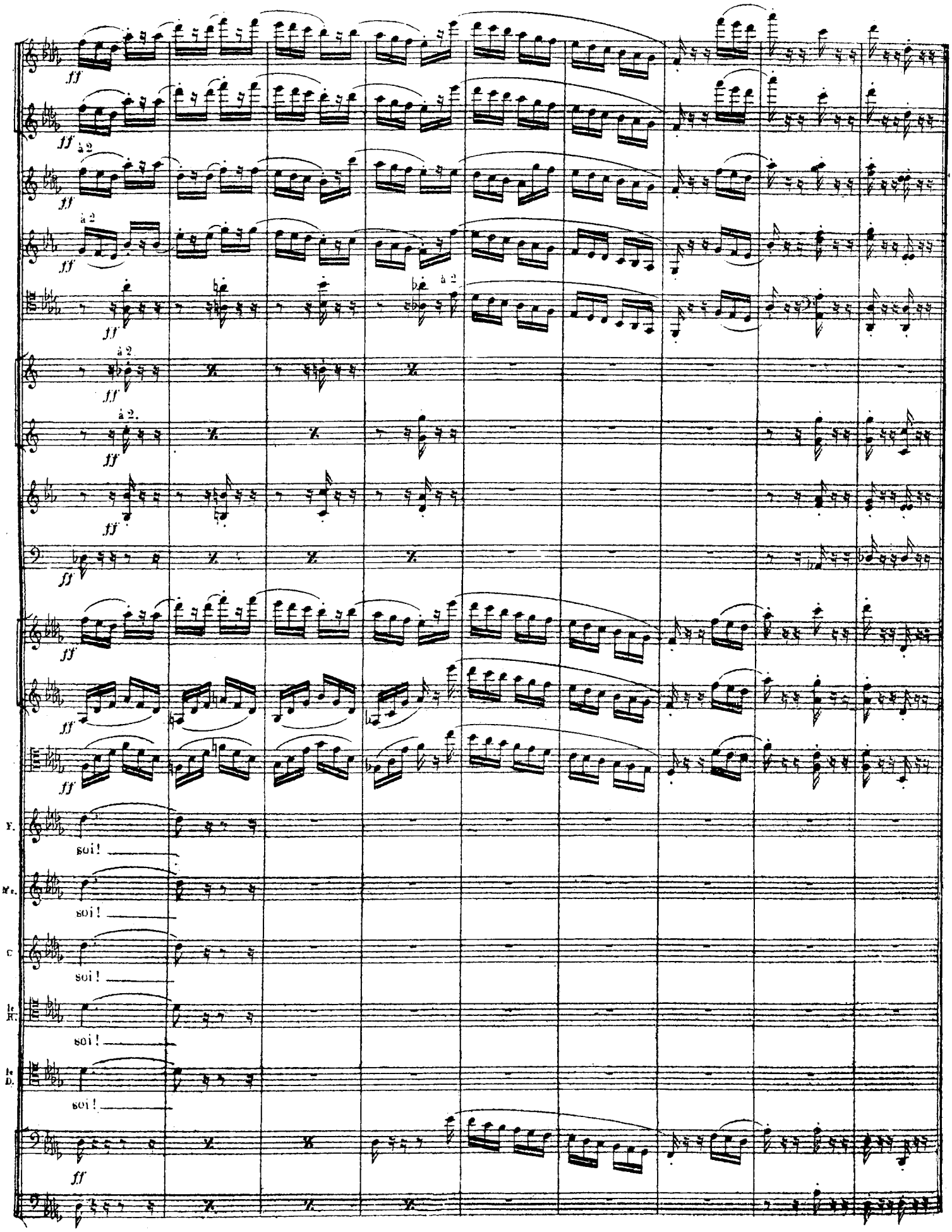

1°
un peu moins
pp
p
à 2.
arco.
F.
Me.
C.
le R.
sur ma foi, D'a_voir les fem_ _ mes a_vec soi; Et sans el_ les, Les toutes belles, On ne fait ja_mais


1°
pizz.
F.
rien De bien ! Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien ! Oui, quand il s'a - git de trompe - rie, De du - pe -
Me
rien De bien ! Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien ! Oui, quand il s'a - git de trompe - rie, De du - pe -
C.
rien De bien ! Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien ! Oui, quand il s'a - git de trompe - rie, De du - pe -
le R.
rien De bien ! Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien ! Oui, quand il s'a - git de trompe - rie, De du - pe -
le D.
rien De bien ! Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien ! Oui, quand il s'a - git de trompe - rie, De du - pe -

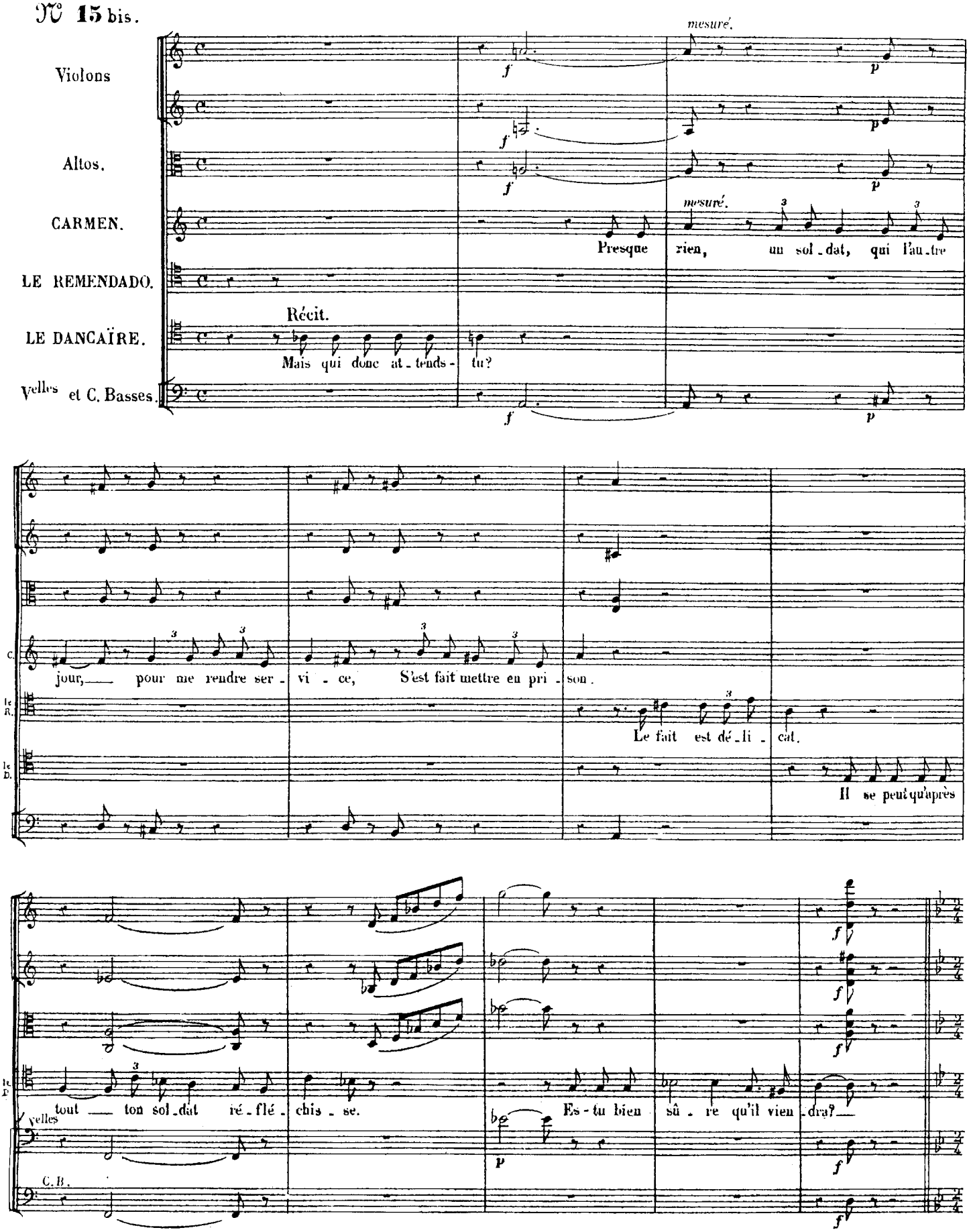

2º
f arco.
f arco.
f arco.
F.
-rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Oui, sur ma foi,
Me
-rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Sur
C.
-rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Sur
le R.
-rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Sur
le D.
-rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Sur
f arco
f arco


1°
à 2.
f
mf
tr
F.
Oui, sur ma foi, Il faut a - voir
Me.
ma foi, sur ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a - voir
C.
ma foi, sur ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a - voir
1e R.
ma foi, sur ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a - voir
1e D.
ma foi, sur ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a - voir

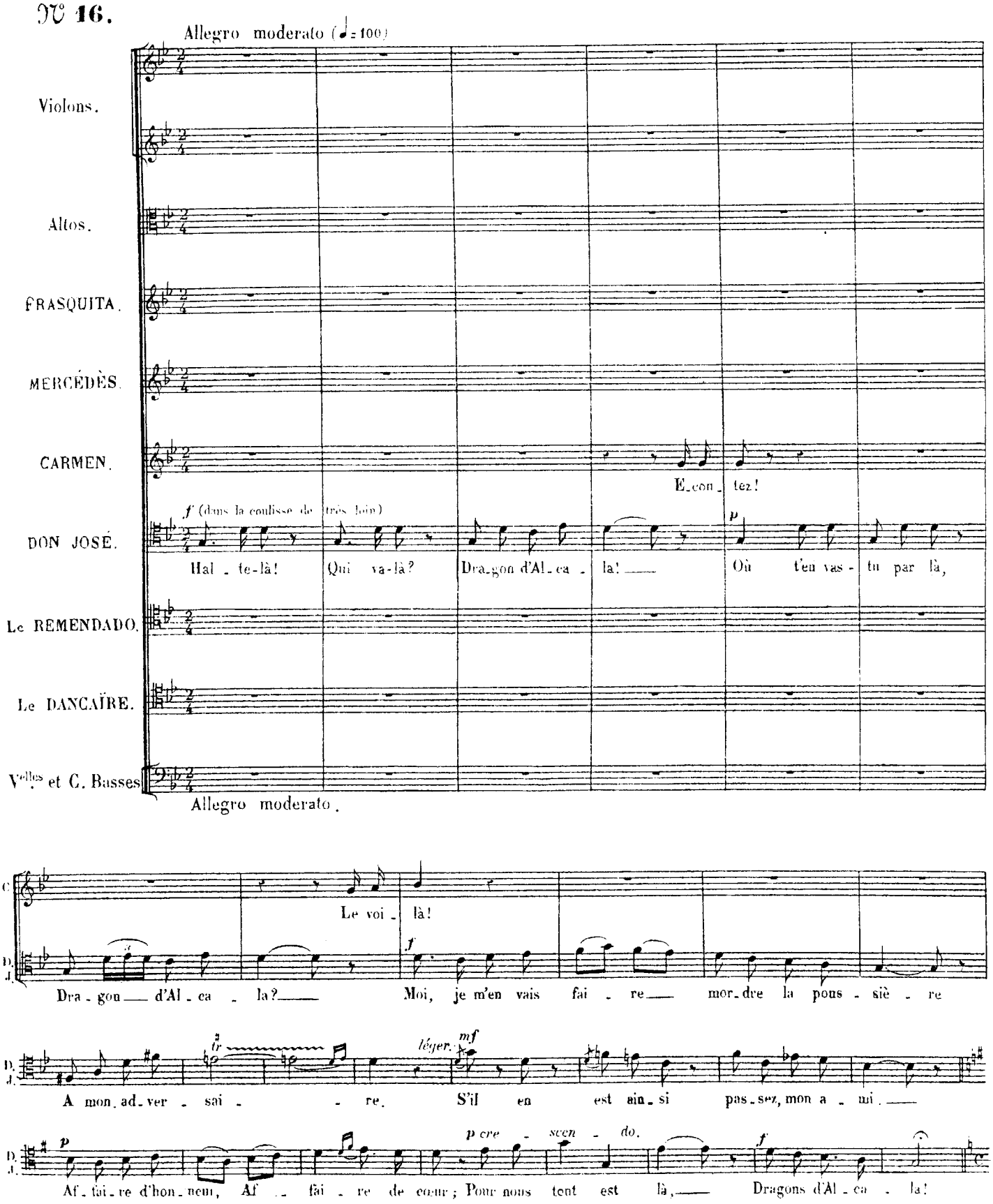

à 2
ff
f
tr
F.
Me.
C.
le R.
le D.
les fem_mes a_vec soi, tou_jours les fem_mes a_vec


ff
à 2
à 2.
F.
soi!
Fc.
soi!
C
soi!
le H.
soi!
le D.
soi!

RÉCIT.


N° 15 bis.
Violons
Altos.
CARMEN.
LE REMENDADO.
LE DANCAÏRE.
Velles et C. Basses.
mesuré.
Récit.
Mais qui donc at-tends-tu?
Presque rien, un sol-dat, qui l'au-tre
jour, pour me rendre ser-vi-ce, S'est fait mettre en pri-son.
Le fait est dé-li-cat.
Il se peut qu'après
tout ton sol-dat ré-flé-chis-se.
Es-tu bien sû-re qu'il vien-dra?

CHANSON


N° 16.
Allegro moderato (♩=100)
Violons.
Altos.
FRASQUITA.
MERCÉDÈS.
CARMEN.
E_con_tez!
DON JOSÉ.
f (dans la coulisse de très loin)
Hal_te-là! Qui va-là? Dra_gon d'Al_ca_la! Où t'en vas-tu par là,
p
Le REMENDADO.
Le DANCAÏRE.
Vlles et C. Basses
Allegro moderato.
Le voi_là!
Dra_gon d'Al_ca_la? Moi, je m'en vais fai_re mor_dre la pous_siè_re
A mon_ad_ver_sai_re. S'il en est ain_si pas_sez, mon a_mi.
léger.
mf
p cre_scen_do.
Af_fai_re d'hon_neur, Af_fai_re de cœur; Pour nous tout est là, Dragons d'Al_ca_la!

Vns

Altos.

FRASQUITA.

C'est un beau dragon.

MERCÉDÈS.

Un très beau dragon.

Le DANCAÏRE.

Qui se_rait pour nous Un fier com_pa_

velles et C. Basses

CARMEN.

Il re_fu_se_ra. Soit, on essaye_ra.

Le REMENDADO.

Dis-lui de nous sui_vre.

Le D. _gnon. Mais, essaye, au moins.

DON JOSÉ (la voix se rapproche peu à peu)

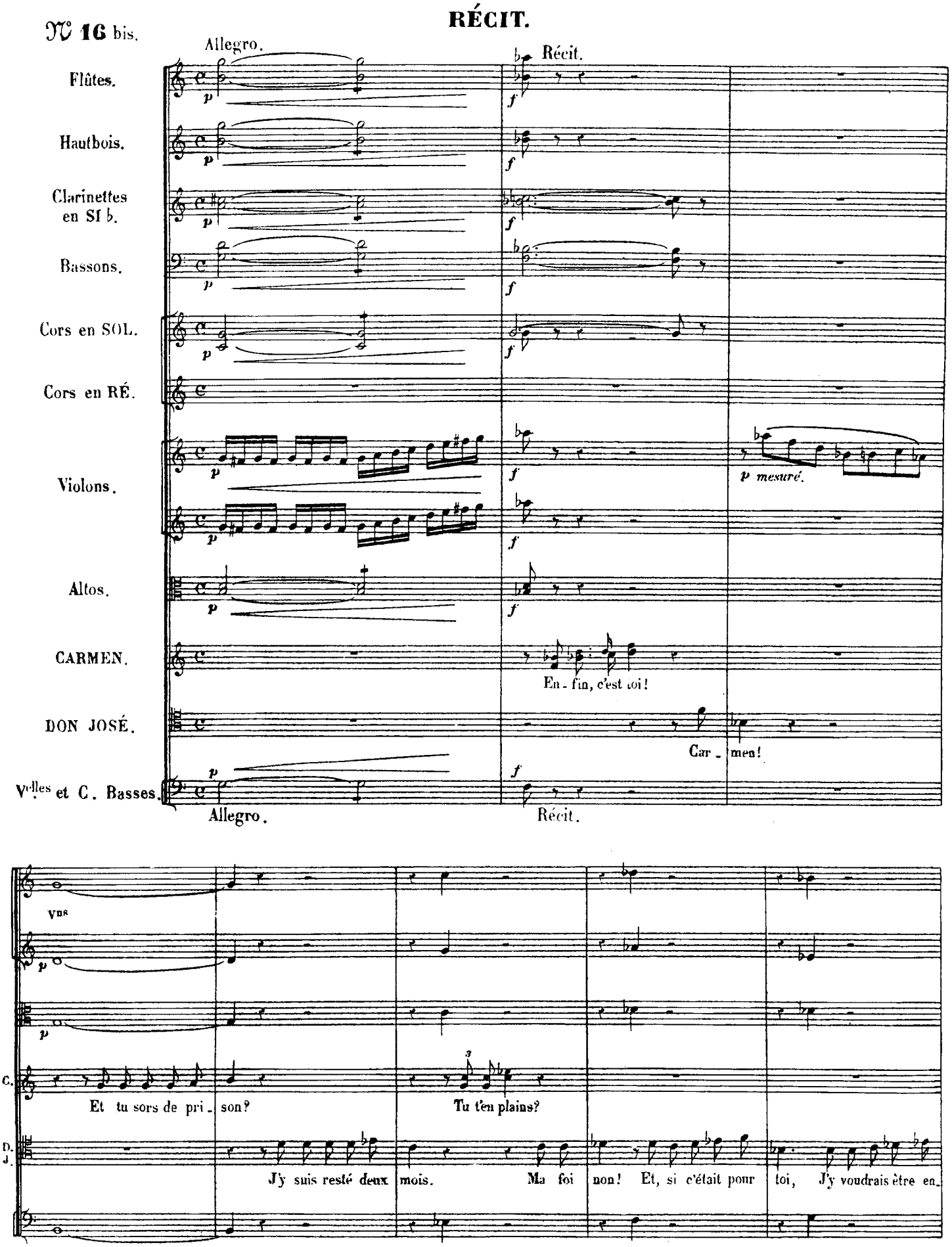
Hal_te-là! Qui va-là? Dra_gon d'Al_ca_la! Où t'en vas-tu par là, Dra_gon d'Al_ca_

D. J. _la? Ex_act et fi_dè_le, Je vais où m'ap_pel_le L'a_mour de ma

D. J. bel_le! S'il en est ain_si, Pas_sez, mon a_mi Af_fai_re d'hon_

D. J. nem Af_fai_re de cœur, Pour nous tout est là, Dragons d'Al_ca_la!

(D. José paraît)


N° 16 bis.
RÉCIT.
Allegro.
Récit.
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en SI b.
Bassons.
Cors en SOL.
Cors en RÉ.
Violons.
p mesuré.
Altos.
CARMEN.
En - fin, c'est toi!
DON JOSÉ.
Car - men!
Vlles et C. Basses.
Allegro.
Récit.
Vns
C.
Et tu sors de pri - son?
Tu t'en plains?
D. J.
J'y suis resté deux mois.
Ma foi non! Et, si c'était pour toi, J'y voudrais être en-

Cors en SOL.

1º Moins vite.

Allegro.

Vns

p espress.

p

C.

Tu m'aimes donc?

D. J.

-co - re.

Moi, — je t'a - do - - - re.

Velles

pizz.

arco.

C. B.

Moins vite.

Allegro.

f

Vns

f

p

p

f

C.

Vos of - fi - ciers sont ve - nus tout à l'heu - re; Ils nous ont fait dan - ser. Que je

D. J.

Comment, tot!

f arco.

p

Cors en SOL.

fp 1º

Cors en RÉ.

1º

fp

Vns

f

ff

p pizz.

f

ff

f

ff

p pizz.

C.

meu - re si tu n'es pas ja - loux.

Tout doux, — monsieur, tout

D. J.

Eh oui!.. — je suis ja - loux.

Velles et C.B.

f

ff.

p pizz.

Enchaînez

DUO.

N° 17.

Allegretto. (♩ = 104)

suivez.

2 Pistons en SI ♭. (dans la coulisse)

1re Flûte. — pp

2e Flûte. — pp

1er Hautbois.

2e Hautbois.

2 Clarinettes en SI ♭. — 1° — pp

2 Bassons.

2 Cors en SOL.

2 Cors en RÉ.

3 Trombones.

Timbales en SOL, RÉ.

Castagnettes (1)

Harpes.

Allegretto. — pizz. — mf — suivez.

Violons. — pizz. — mf

Altos. — pizz. — mf

Récit. (gaiment et avec une solennité comique)

CARMEN. — doux. — Je vais danser en votre hon_neur, Et vous verrez, Sei_

DON JOSÉ.

Vcelles et C. Basses. — pizz.

Allegretto. — mf — suivez.

(1) Cette partie sera exécutée: soit à l'orchestre, par l'un des instrumentistes de la batterie, soit sur le théâtre, par l'artiste chargée du rôle de Carmen. Dans ce cas le rhythme pourra être modifié au gré de la cantatrice.

a Tempo.

arco. p

Vns arco p

arco. p

c. -gneur, Comment je sais moi- même accompagner ma danse. (faisant asseoir Don José) Met-tez-vous là, Don Jo- sé; —

Vcelles arco. p

C. B. arco. p

a Tempo.

Cast. (avec une solennité comique) Je com - men - ce.

All.tto moderato. (♩ = 112)

long. pizz. f — mf sempre pizz. pp

Vns p — pizz. f — sempre pizz. pp

pizz. f — sempre pizz. pp

(dansant et s'accompagnant de castagnettes) mf La — la — la — la — la — la — la — la —

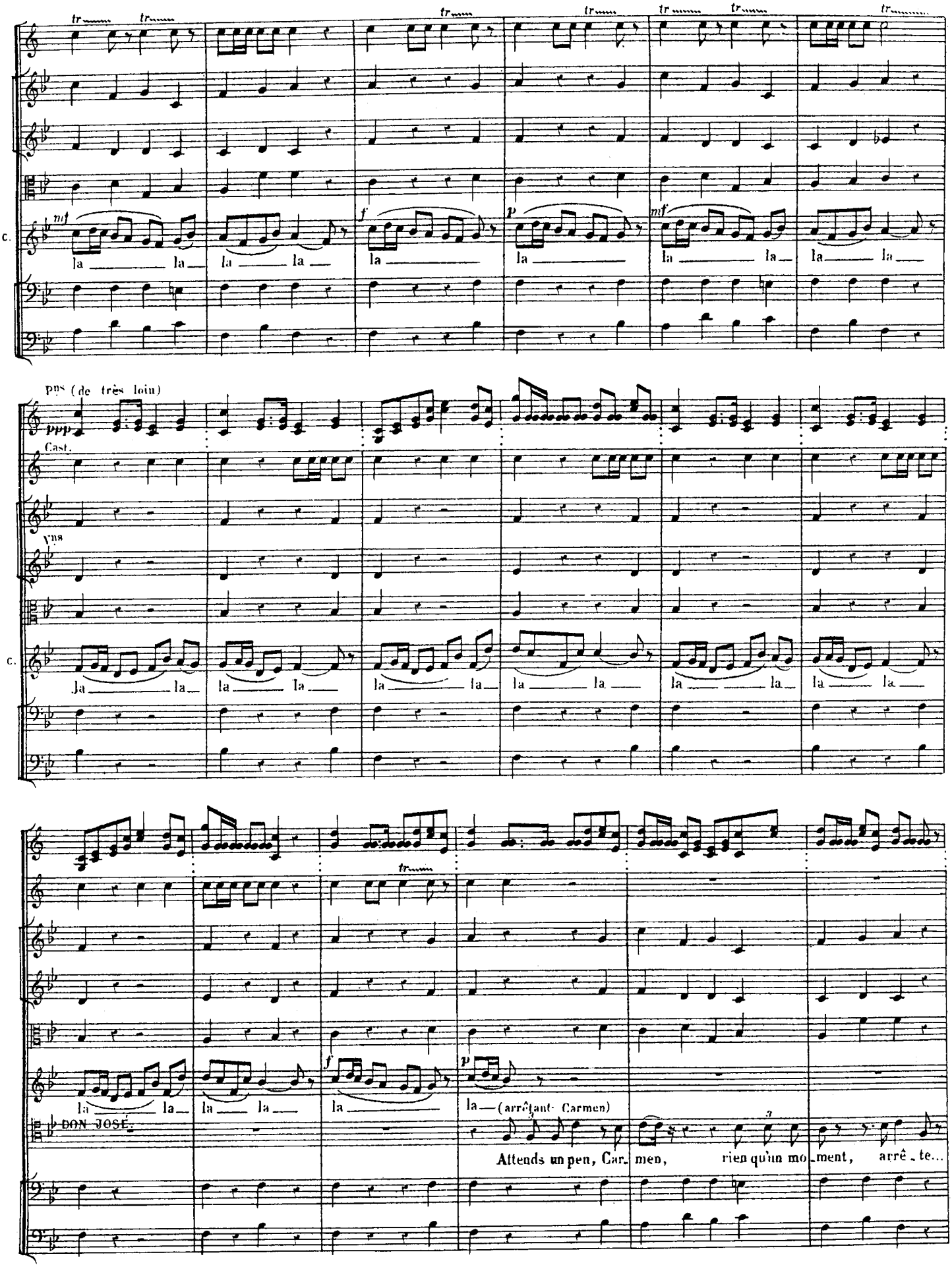
pizz. f long. — sempre pizz. pp

pizz. f — sempre pizz. pp

All.tto moderato.

tremolando — tremolando

la — la — la — la — la — la — la — la — la — la — f la — p la —


tr
mf
f
p
mf
la
pps (de très loin)
ppp
Cast.
pps
la
f
p
la (arrêtant Carmen)
DON JOSÉ
Attends un peu, Car_ men, rien qu'un mo_ ment, arrê_ te...

(les clairons se rapprochent)

cre - scen -

(étonnée)

C.

Et pourquoi, s'il te plait?

D. J.

Il me semble... la-bas...

Oui, ce sont nos clai-rons qui sonnent la re-traite; Ne les entends-tu

do. mf cre - scen - do.

(avec joie)

C.

Bravo! bravo! j'avais beau fai-re... il est mélancolique De dan-ser sans orchestre... Et vive la musique qui nous tom-be du ciel!

(Don José se remet à regarder Carmen.)

D. J.

pas?

di - mi -

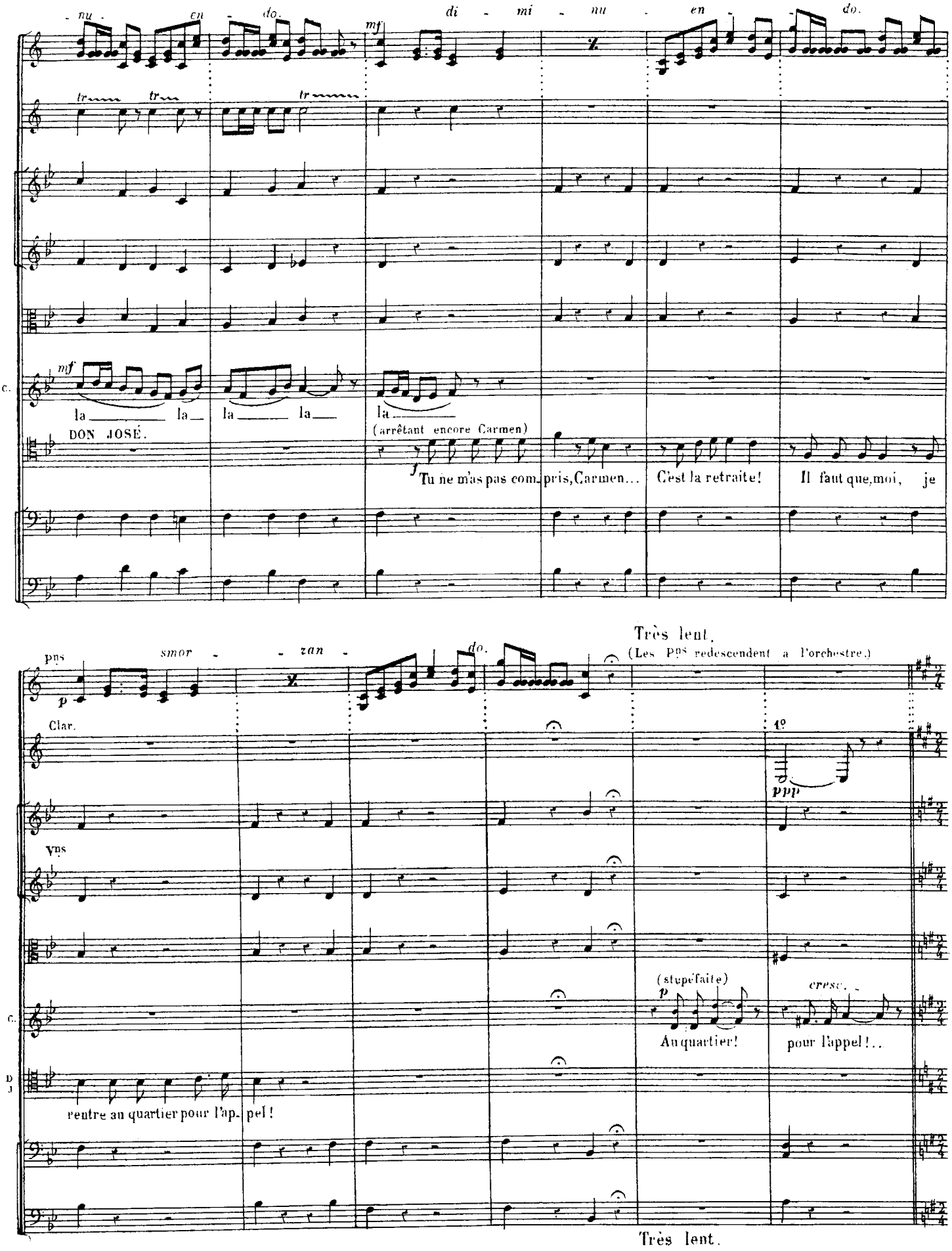
Cast.

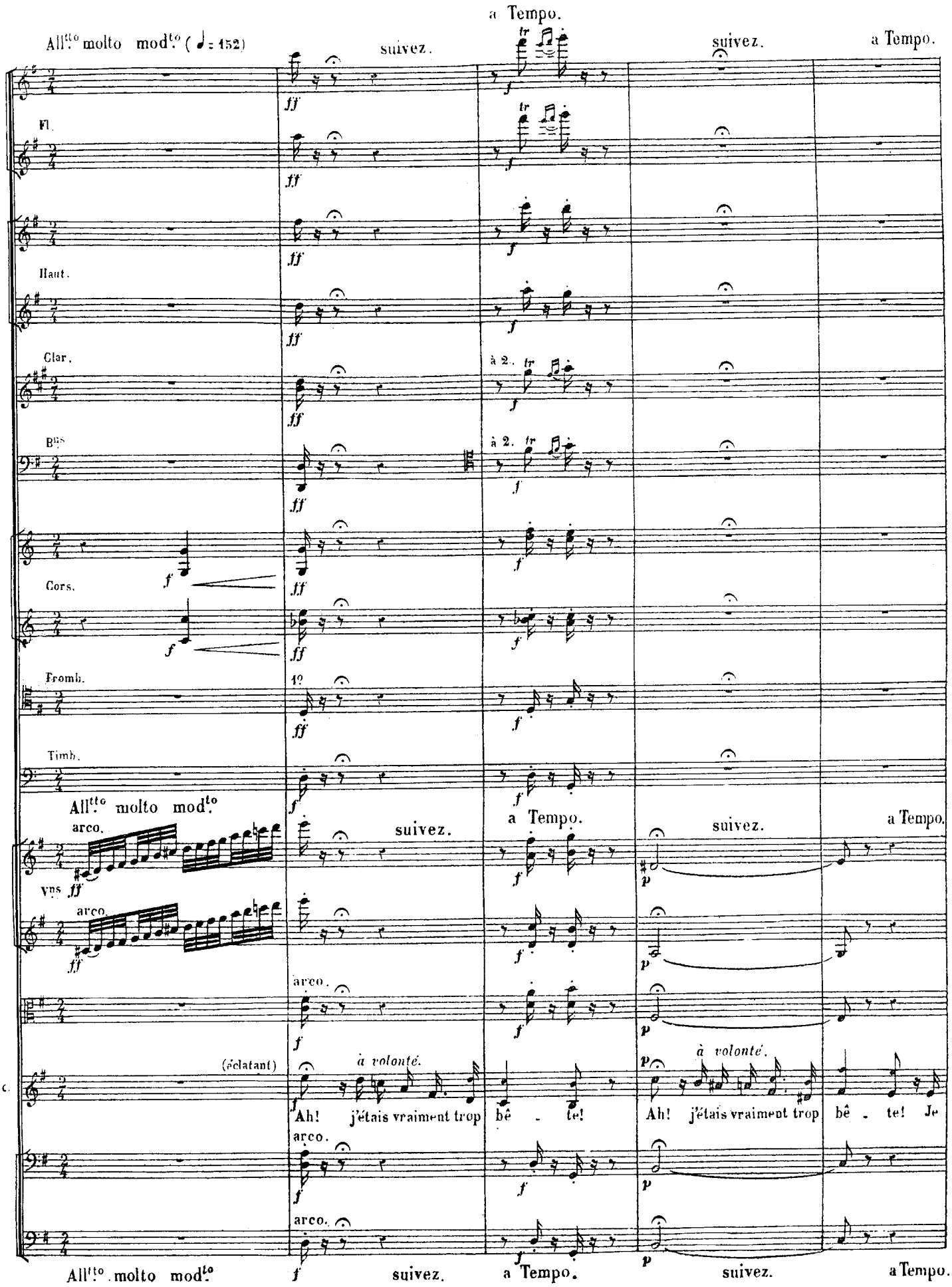
Vns

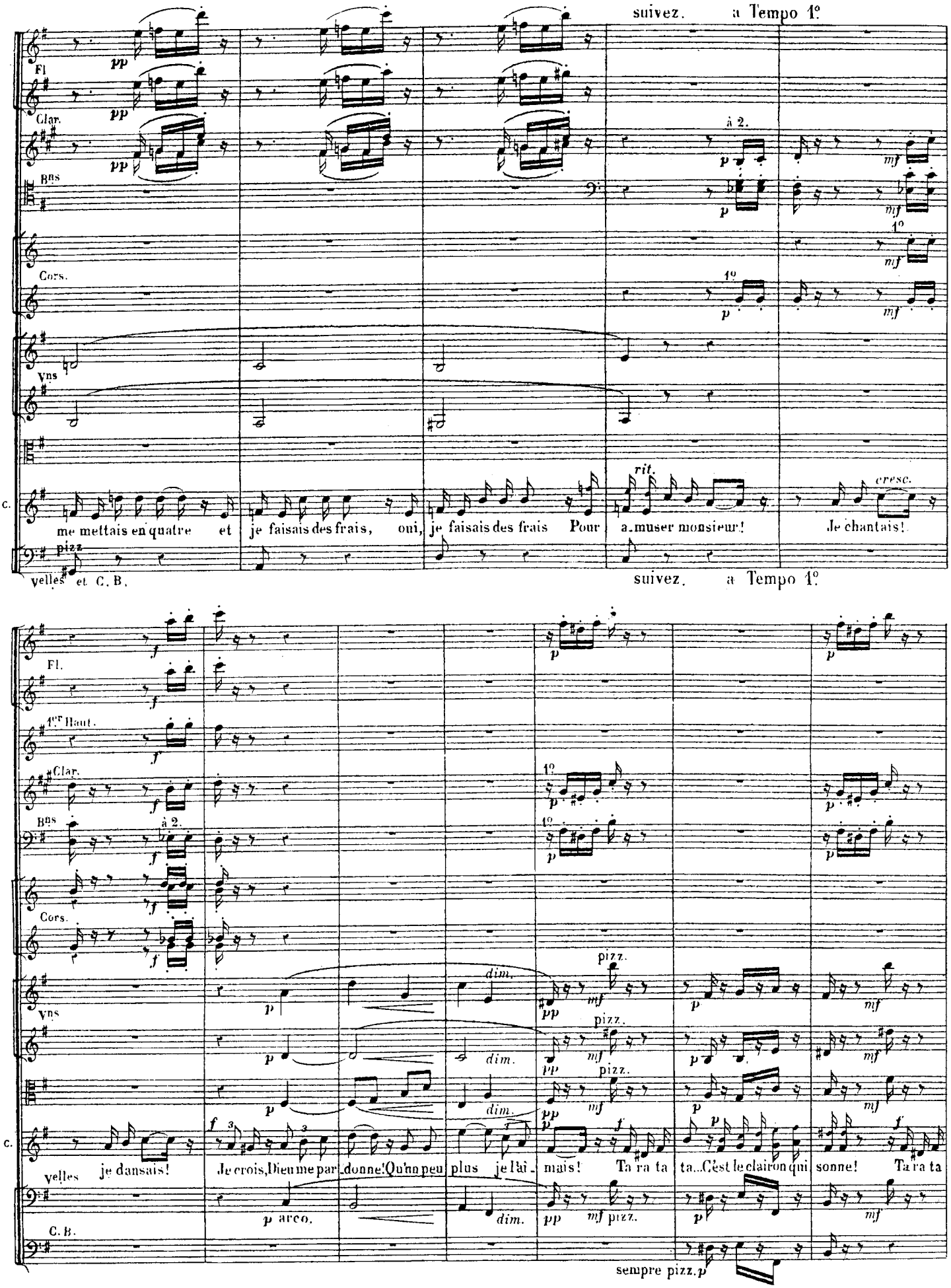
(dansant et jouant des castagnettes)

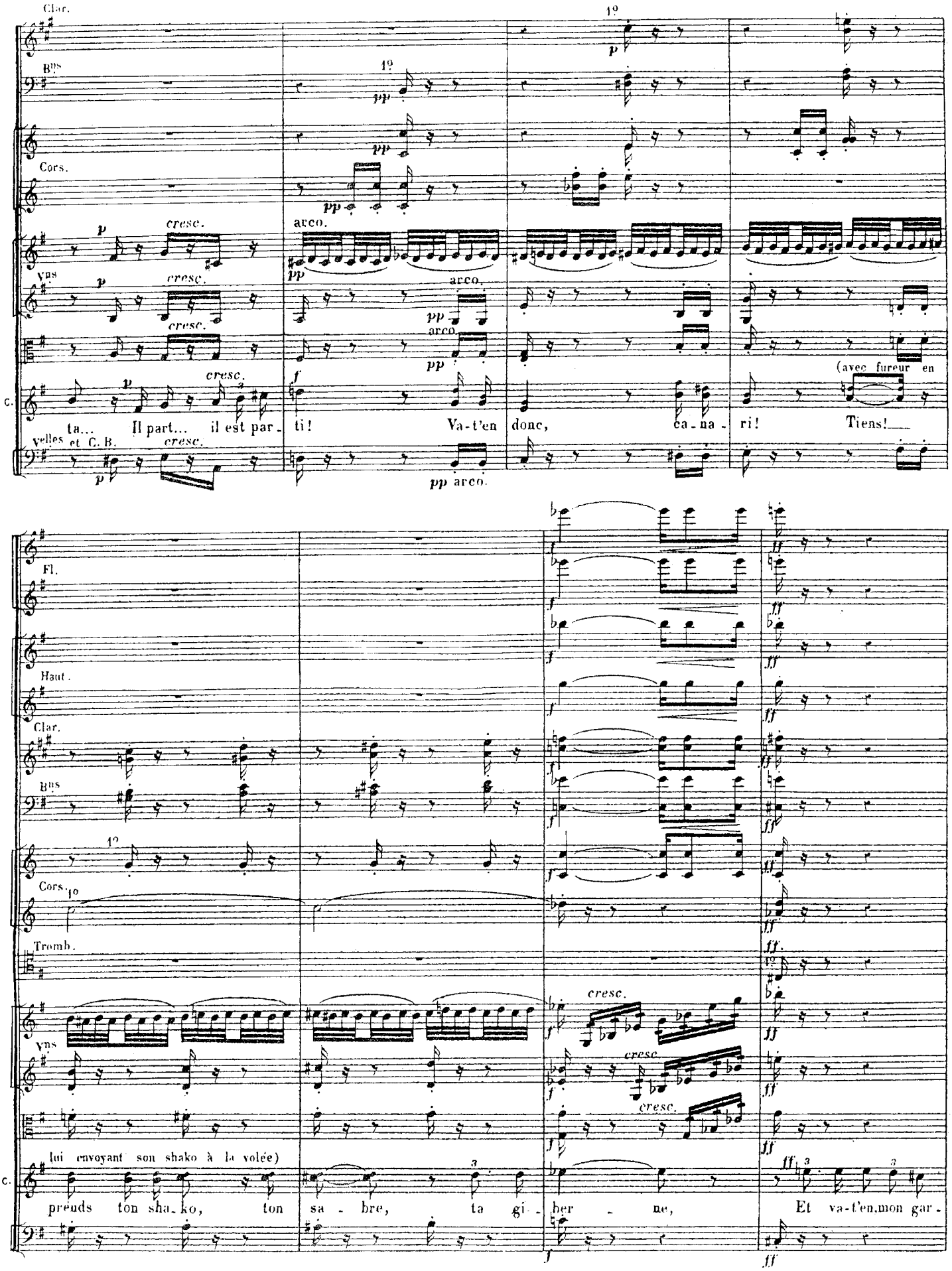
C.

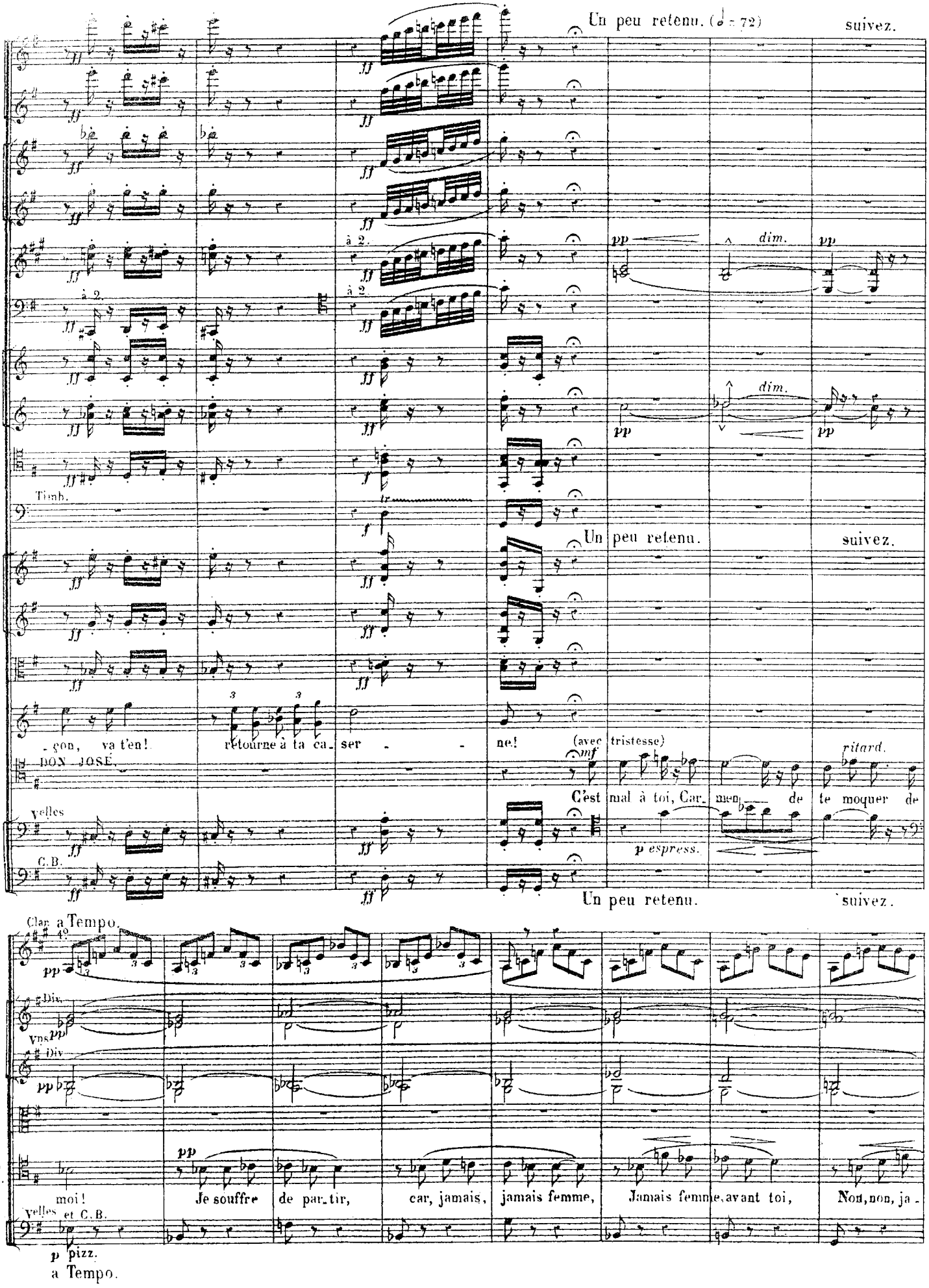
la la la la la la la la


nu - en - do.
di - mi - nu - en - do.
mf
tr
C.
la la la la la
DON JOSÉ.
(arrêtant encore Carmen)
f
Tu ne m'as pas com-pris, Carmen...
C'est la retraite!
Il faut que, moi, je
Pns
p
smor - zan - do.
Très lent.
(Les Pns redescendent à l'orchestre.)
Clar.
1°
ppp
Vns
(stupéfaite)
p
cresc.
Au quartier!
pour l'appel!..
D J
rentre au quartier pour l'ap-pel!
Très lent.


All.tto molto mod.to (♩= 152)
a Tempo.
suivez.
Fl.
Haut.
Clar.
à 2.
Bns
Cors.
Fromb.
Timb.
All.tto molto mod.to
arco.
Vns
(éclatant)
à volonté.
Ah! j'étais vraiment trop bê - te!
Ah! j'étais vraiment trop bê - te! Je
All.tto molto mod.to
suivez.
a Tempo.


suivez. a Tempo 1°
Fl
Clar.
Bns
à 2.
Cors.
1°
Vns
rit.
cresc.
C.
me mettais en quatre et je faisais des frais, oui, je faisais des frais Pour a-muser monsieur! Je chantais!
pizz
velles et C. B.
suivez. a Tempo 1°
Fl.
1er Haut.
Clar.
Bns
à 2.
Cors.
Vns
dim.
pizz.
C.
velles je dansais! Je crois, Dieu me par-donne! Qu'un peu plus je l'ai-mais! Ta ra ta ta... C'est le clairon qui sonne! Ta ra ta
arco.
C. B.
sempre pizz.


Clar.
Bns
Cors.
Vns
C.
Velles et C. B.
ta... Il part... il est par - ti! Va-t'en donc, ca - na - ri! Tiens!
(avec fureur en
Fl.
Haut.
Clar.
Bns
Cors.
Tromb.
Vns
C.
lui envoyant son shako à la volée)
prends ton sha - ko, ton sa - bre, ta gi - ber - ne, Et va-t'en, mon gar -


Un peu retenu. (♩ = 72)
suivez.
à 2.
dim.
Timb.
Un peu retenu.
suivez.
C.
DON JOSÉ.
gon, va t'en! retourne à ta ca- ser - - ne!
(avec tristesse)
ritard.
C'est mal à toi, Car- men de te moquer de
Velles
C.B.
Un peu retenu.
suivez.
Clar.
a Tempo.
Div.
Vns
Div.
D. J.
moi! Je souffre de par- tir, car, jamais, jamais femme, Jamais femme avant toi, Non, non, ja-
Velles et C.B.
pizz.
a Tempo.

1° Tempo. (♩ = 152)

Fl.

Haut.

Clar.

Bns

Cors.

Vns

CARMEN.

D. J.

mais, Ja - mais femme avant toi, Aussi pro - fon - dément, n'a - vait troublé mon â - me.

Ta ra ta

pizz.

arco.

C. B.

1° Tempo.

1re Fl.

Clar.

Bns

Cors.

Vns

C.

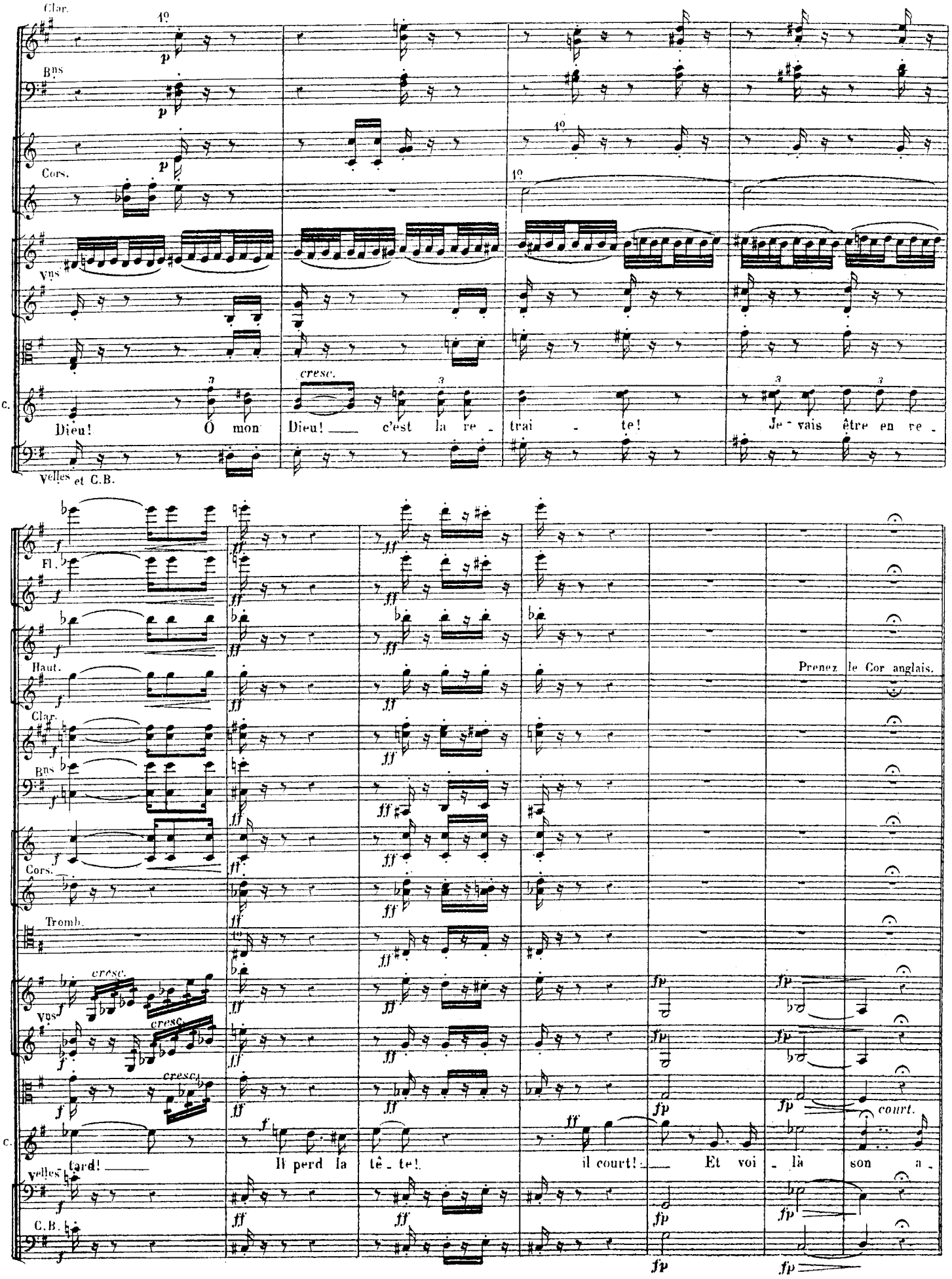
ta... Mon Dieu, c'est la re - trai - te! Ta ra ta ta... Je vais être en re - tard!

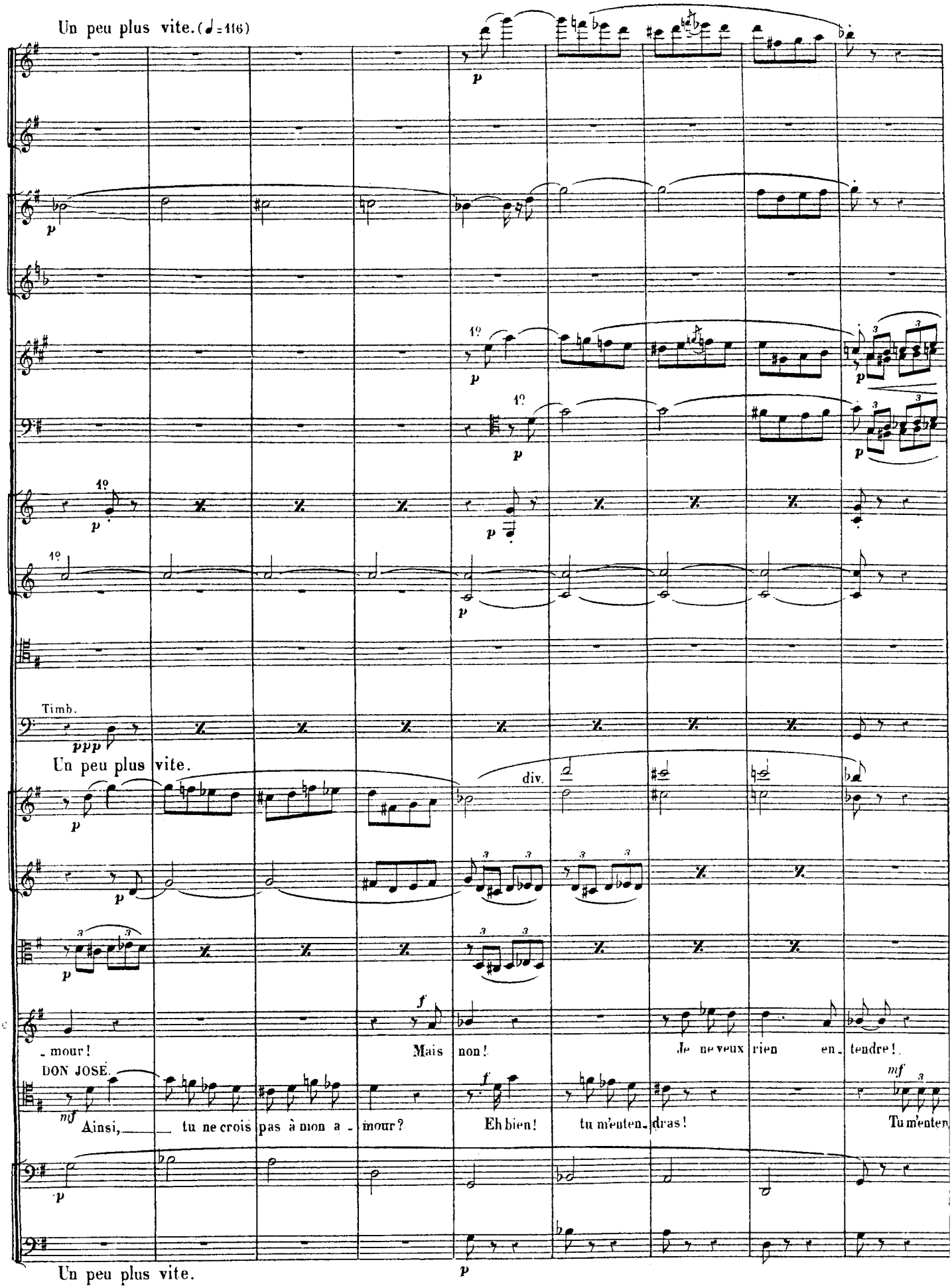
O mon

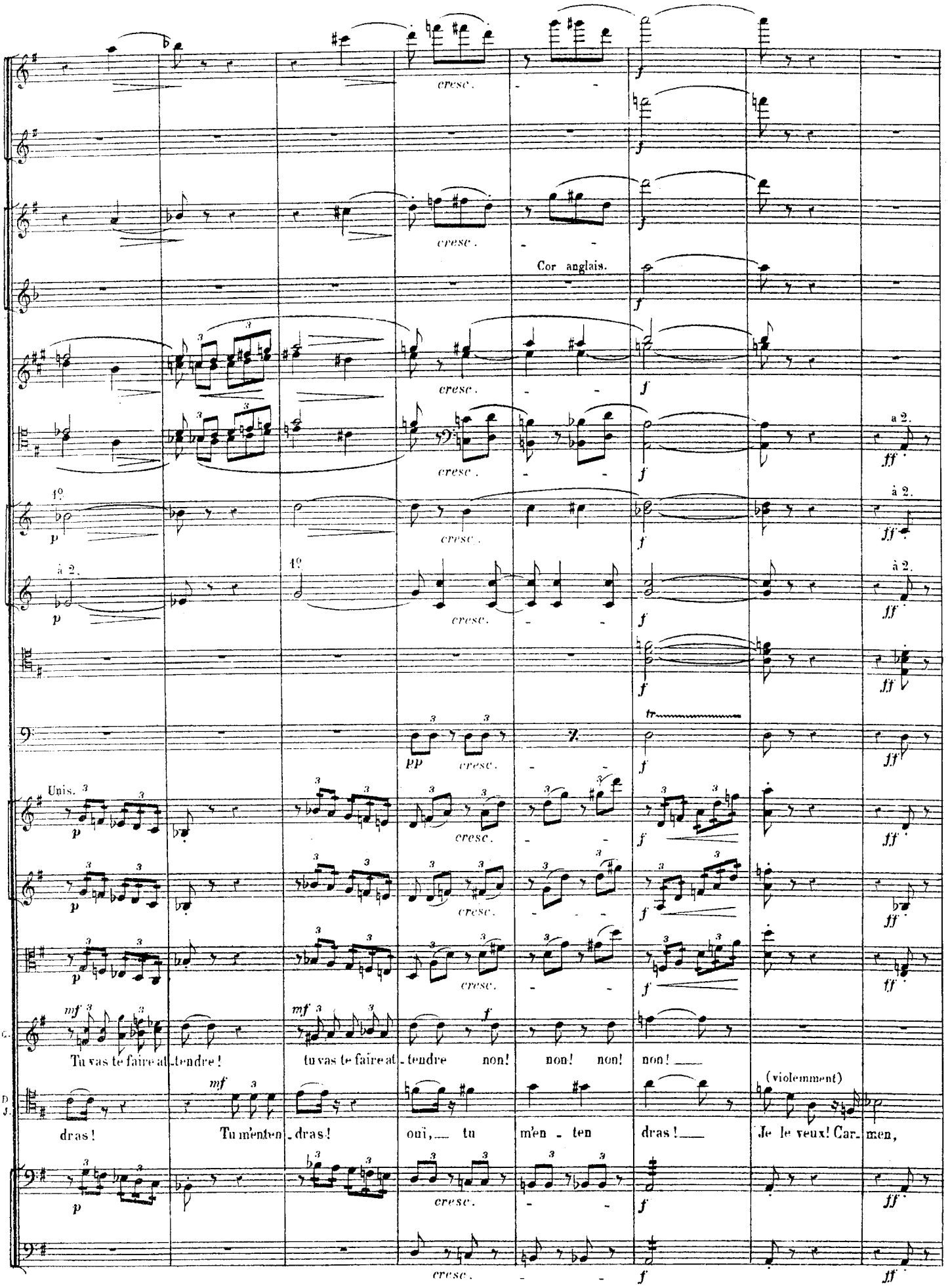
Col C. B.

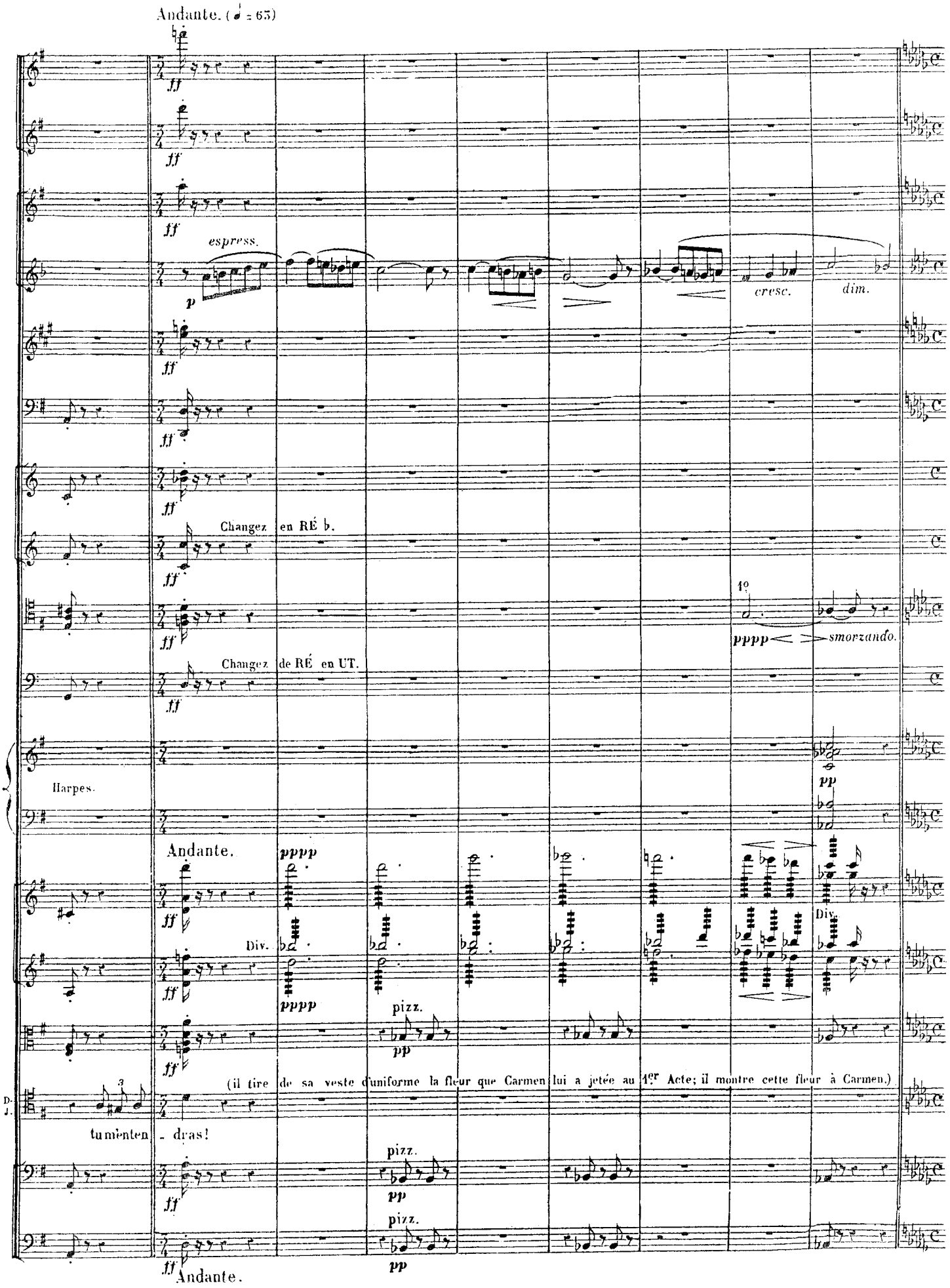
cresc.

arco.


Clar.
Bns
Cors.
Vns
C.
Dieu! Ô mon Dieu! c'est la re - trai - te! Je - vais être en re -
cresc.
Velles et C.B.
Fl.
Haut.
Prenez le Cor anglais.
Clar.
Bns
Cors.
Tromb.
Vns
cresc.
C.
tard! Il perd la tê - te! il court! Et voi - là son a -
court.
Velles
C.B.


Un peu plus vite. (♩=116)
1°
Timb.
Un peu plus vite.
div.
mour!
Mais non!
Je ne veux rien en-tendre!
DON JOSÉ.
Ainsi, tu ne crois pas à mon a-mour?
Eh bien! tu m'enten-dras!
Tu m'enten
Un peu plus vite.


cresc.
Cor anglais.
à 2.
1°
Unis.
C.
Tu vas te faire at - tendre! tu vas te faire at - tendre non! non! non! non!
D. J.
dras! Tu m'enten - dras! oui, tu m'en - ten dras!
(violemment)
Je le veux! Car - men,


Andante. (♩ = 63)
ff
espress.
p
cresc.
dim.
Changez en RÉ ♭.
1°
pppp
smorzando.
Changez de RÉ en UT.
Harpes.
pp
Andante.
pppp
Div.
pizz.
(il tire de sa veste d'uniforme la fleur que Carmen lui a jetée au 1er Acte; il montre cette fleur à Carmen.)
D. J.
tu mènten - dras!
Andante.

And.no (♩ = 65)

Fl

Cor ang.

Clar.

And.no

Vns

p con amore.

D J.

La fleur que tu m'avais je - té Dans ma prison m'était res - té - e; Flé - trie et sè - che, cette fleur Gardait tou.

arco.

And.no

Harpes.

D J.

- jours sa douce o - deur; Et pen - dant des heu - res en - tiè - res, Sur mes yeux, fermant mes pau - piè - res, De -

pizz.

Animez, mais très peu

Fl.

Cor ang.

Clar. 2º 1º

Cors. 1º Solo en REb espress. p mais marqué.

Harpes.

Animez, mais très peu.

Vns

D. J.

cette odeur je m'en-i - vrais Et dans la nuit je te voy - ais! Je me prenais à te mau - dire,

pizz.

Animez, mais très peu.

a Tempo.

Fl.

Vns

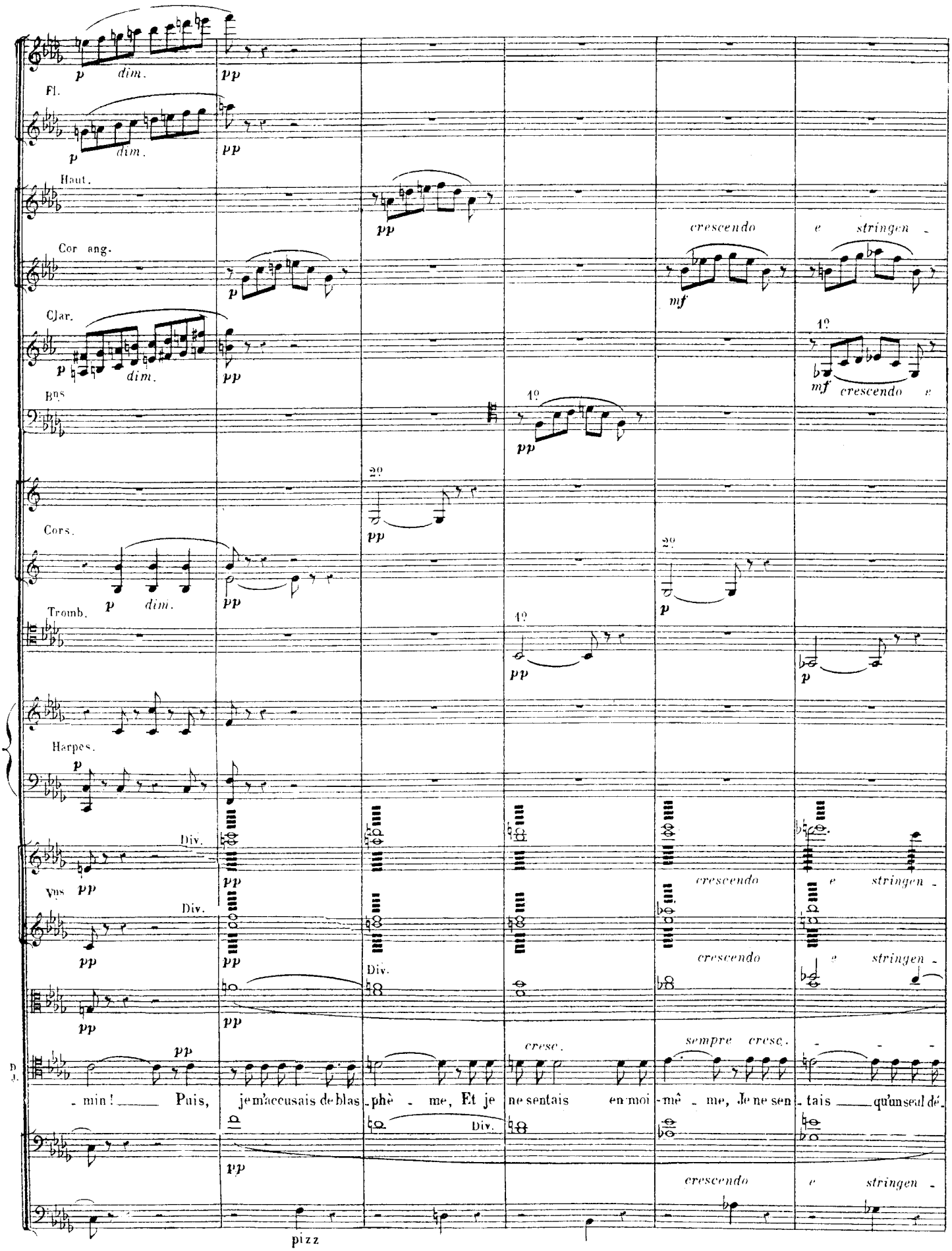
D. J.

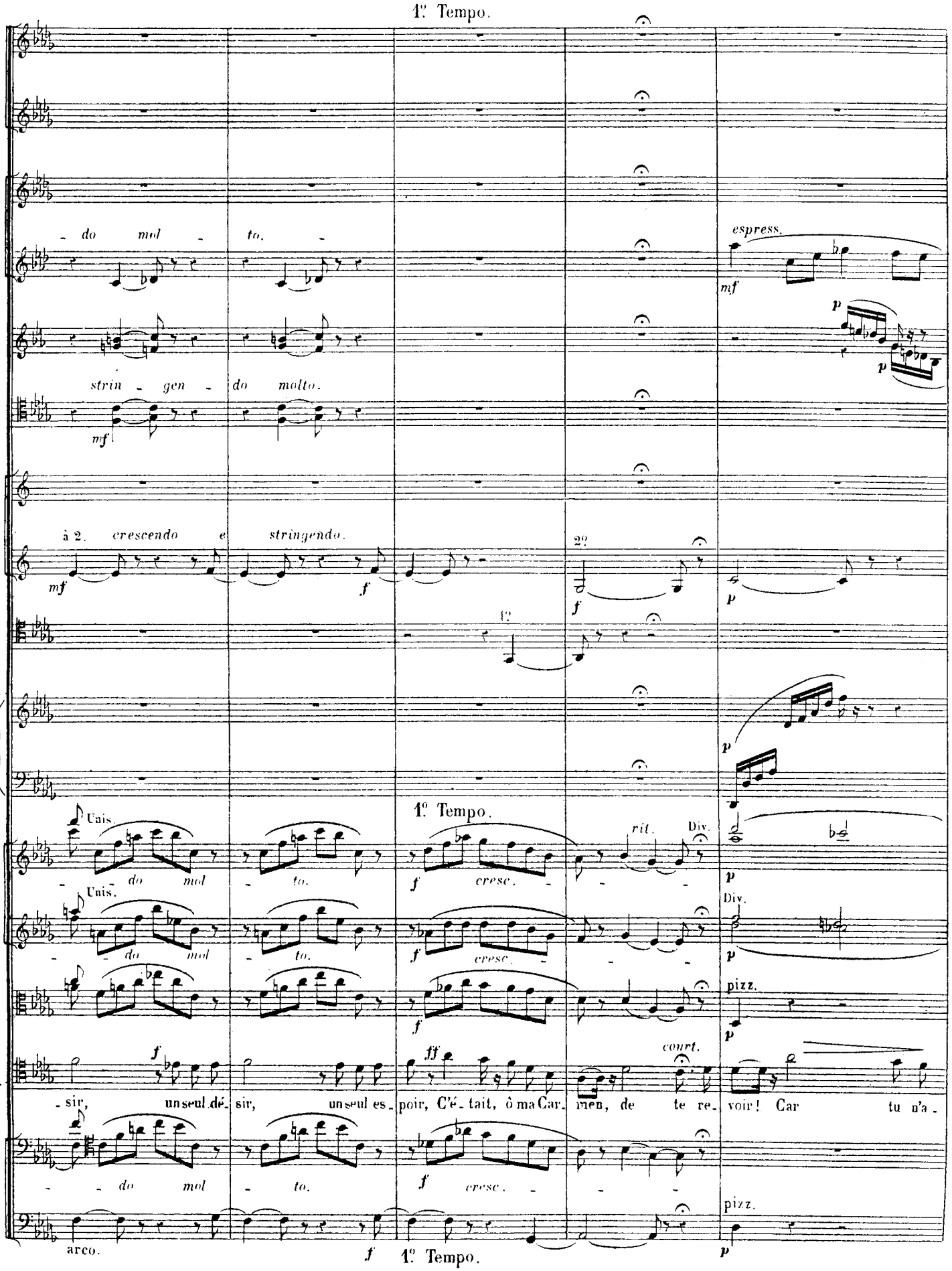
- scen - - do. di - re, A te dé - tester, à me di - re: Pour - quoi faut-il que le des - tin L'ait mise là, sur mon che -

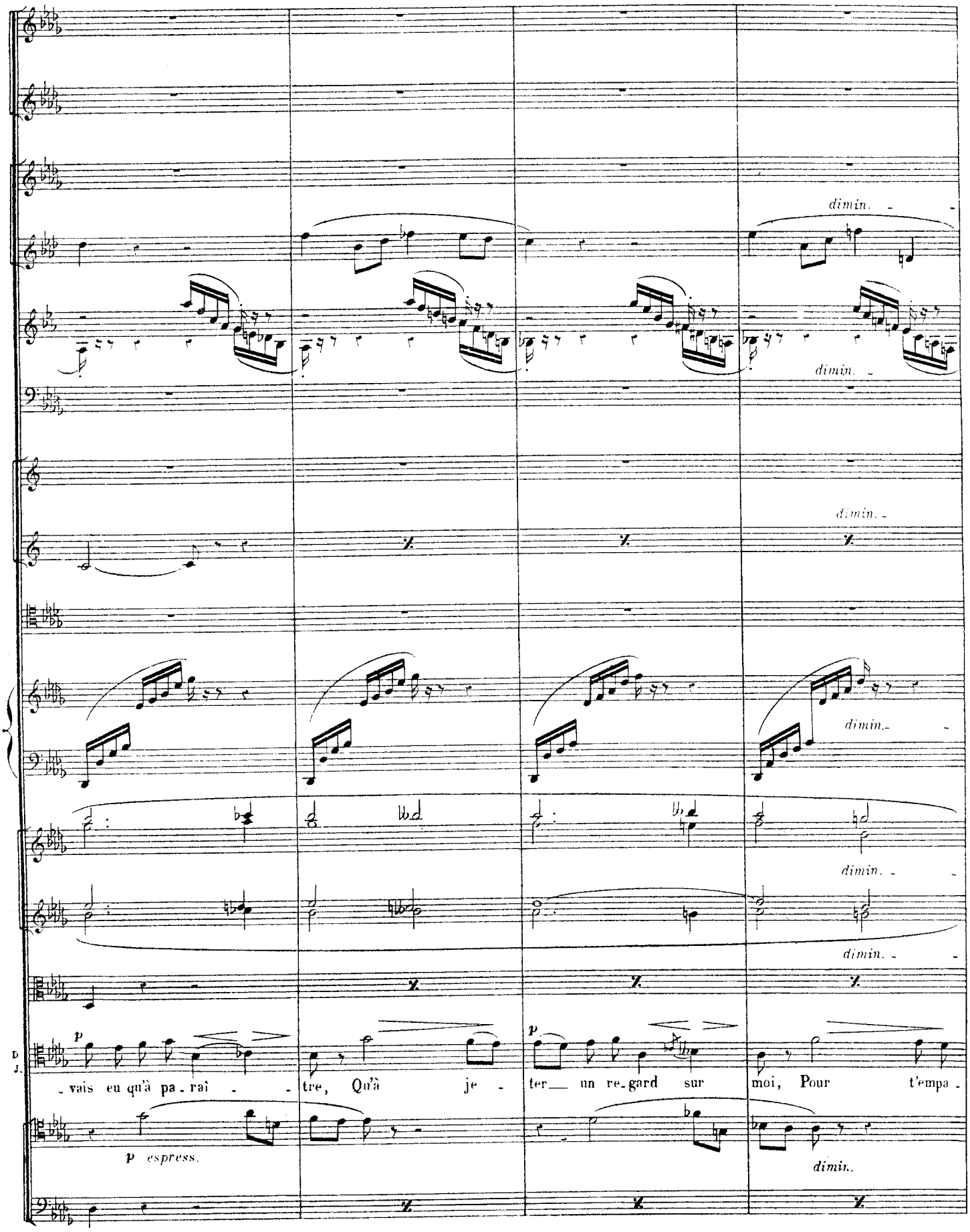
cresc. - -

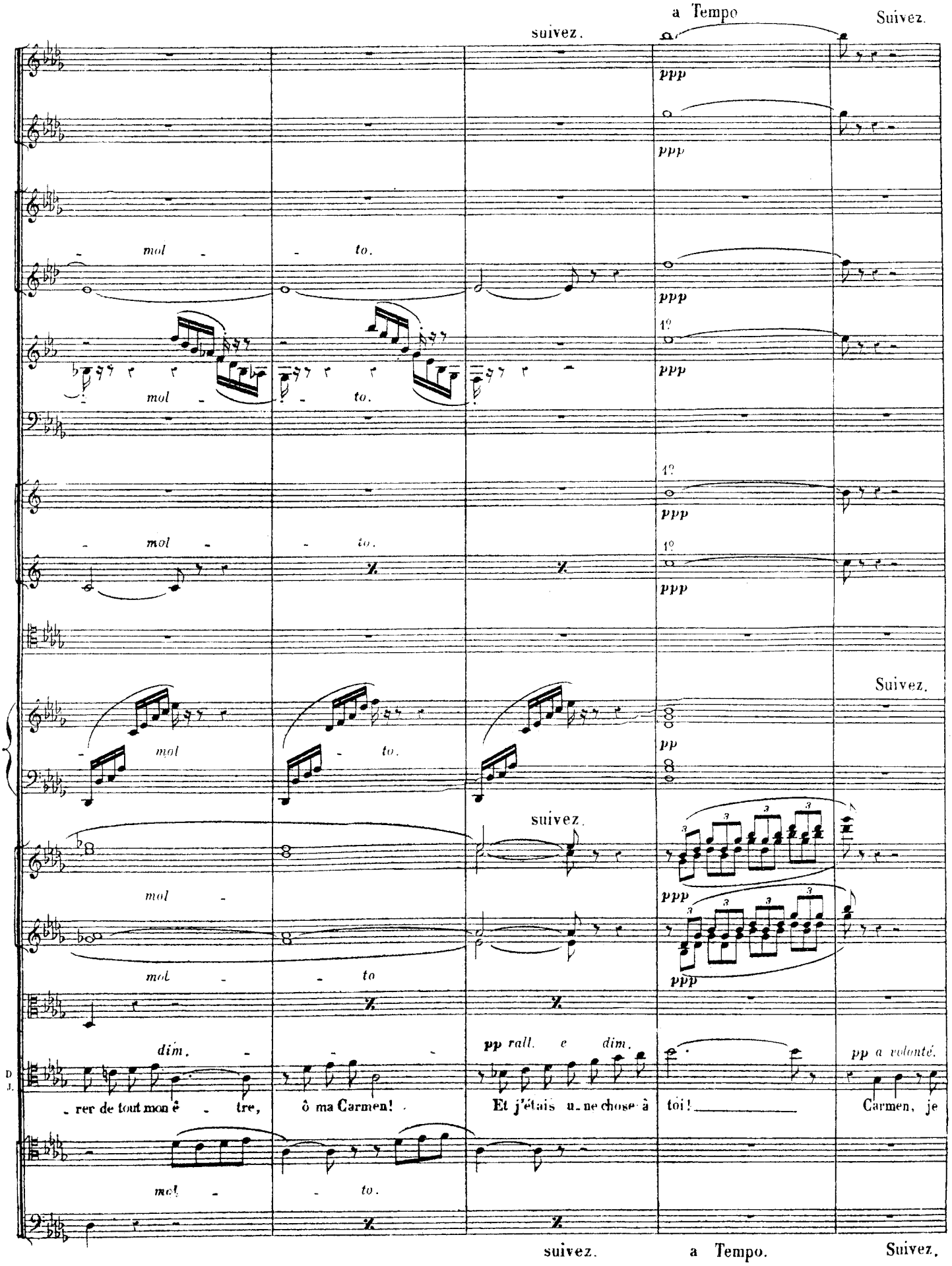
p arco.

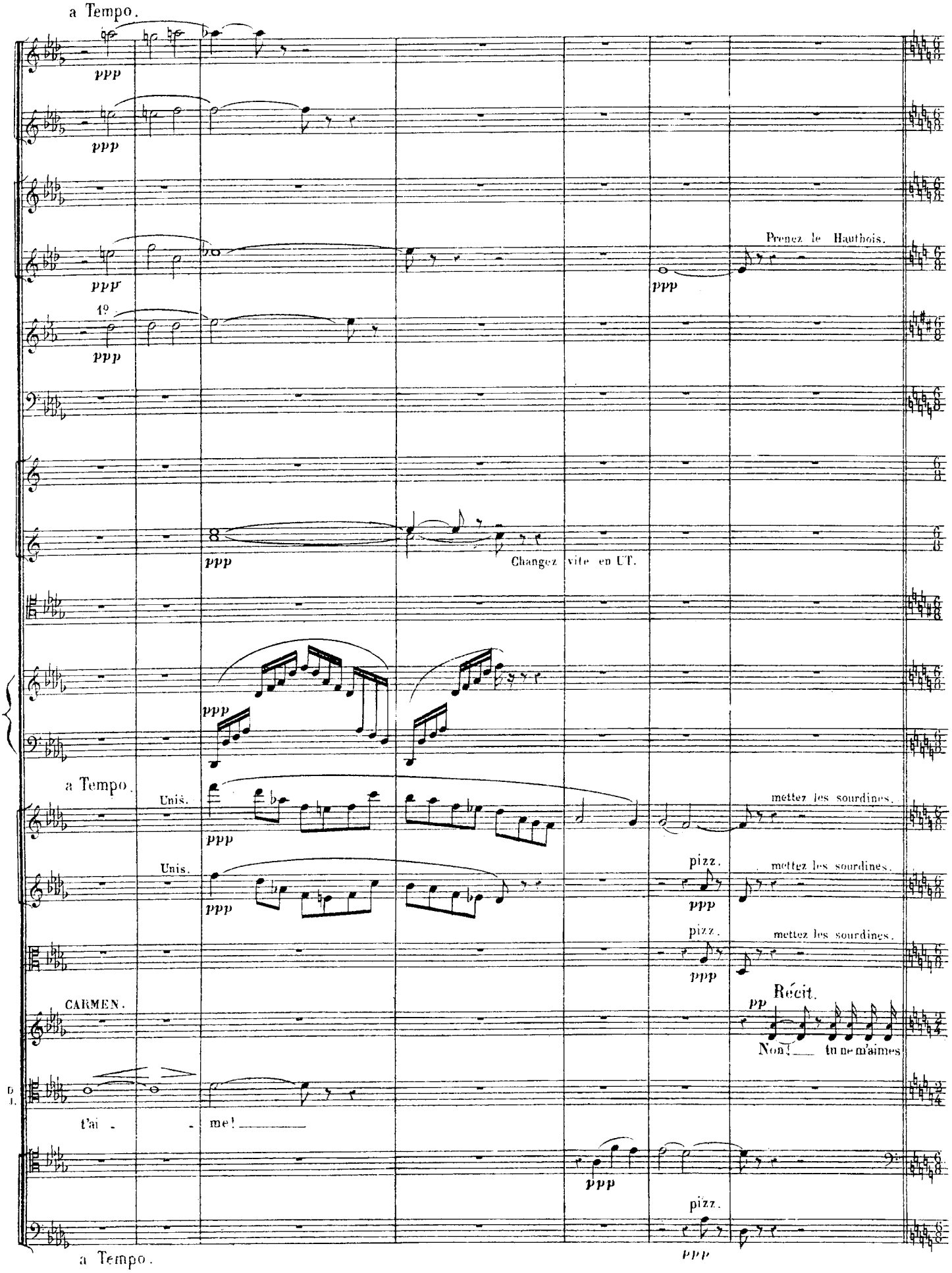
a Tempo.


Fl.
Haut.
Cor ang.
Clar.
Bns
Cors.
Tromb.
Harpes.
Vns
Div.
crescendo e stringen -
crescendo
sempre cresc.
cresc.
min ! Puis, je m'accusais de blas - phè - me, Et je ne sentais en moi - mê - me, Je ne sen - tais qu'un seul dé -
pizz


1º Tempo.
do mol to.
espress.
mf
p
strin - gen - do molto.
mf
à 2. crescendo e stringendo.
mf
f
2º
f
p
1º
p
1º Tempo.
Unis.
do mol to.
f cresc.
rit.
Div.
p
Unis.
do mol to.
f cresc.
Div.
p
f
pizz.
p
D. J.
f
ff
court.
sir, un seul dé - sir, un seul es - poir, C'é - tait, ô ma Car - men, de te re - voir! Car tu n'a -
do mol to.
f cresc.
arco.
f
pizz.
p
1º Tempo.


dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
p
p
D
J.
vais eu qu'à pa - raî - tre, Qu'à je - ter un re - gard sur moi, Pour t'empa -
p espress.
dimin.


a Tempo
Suivez.
suivez.
ppp
mol - to.
1°
mol - to.
mol - to.
Suivez.
pp
mol
to.
suivez.
mol -
mol - to
dim.
pp rall. e dim.
pp a volonté.
D. J.
rer de tout mon ê - tre, ô ma Carmen!
Et j'étais une chose à toi!
Carmen, je
mol - to.
suivez.
a Tempo.
Suivez.


a Tempo.
ppp
Prenez le Hautbois.
1º
Changez vite en UT.
a Tempo.
Unis.
mettez les sourdines.
pizz.
CARMEN.
Récit.
pp
Non! tu ne m'aimes
t'ai - me!
a Tempo.

A(1) All.tto mod.to (♩.= 80)

Fl.

Clar.

Cors.

en UT.

Timb.

Vns All.tto mod.to

arco.

arco.

C.

pas! Non! tu ne m'aimes pas! non!

D. J.

Que dis - tu?

Velles et C.B.

pizz. All.tto mod.to

C.

car si tu m'ai - mais, Là - bas, là - bas tu me sui -

(1) Transposer un ton plus haut (sans transition) la partie de ce Duo de A page 291 à B page 299 si elle était trop grave pour la voix de l'artiste tenant le rôle de Carmen.

Cors.

aussi léger que possible.

Vns ppp

ppp

sempre pp

C. -vrais! Oui! Là-bas, là-bas dans la mon-ta-gne,

DON JOSÉ. pp pp

Car-men! Car-men!

Violles sempre ppp

arco.

C.B.

Cors en UT.

Vns

arco.

ppp aussi léger que possible.

C. Là-bas, là-bas tu me sui-vrais! Sur ton che-val tu me pren-drais, poco cresc. Et comme un brave, à tra-vers

arco.

aussi ppp que possible.

Cors en UT.

4° a Tempo.

ppp

Timb.

pppp

suivez.

Vns ppp

ppp

ppp

senza rigore.

pp

C. la campa-gne, En croupe tu m'em-por-te-rais! Là-bas, là-bas dans la mon-

ppp

suivez. a Tempo.

Fl. ppp

Haut. 1° ppp

Cors en UT.

Vns

cresc.

c. - ta - gne, Là-bas, là-bas tu me sui - vrais! tu me sui -

DON JOSÉ (troublé)

p Car - men!

suivez. a Tempo. (♩ = 88)

Fl. ppp

Clar. 1° ppp

Ens 1° ppp ppp moins p

1° ppp

Cors. ppp moins p

Timb. ppp

suivez. a Tempo. Changez l'UT en RE.

ppp pizz. arco. pizz. moins p

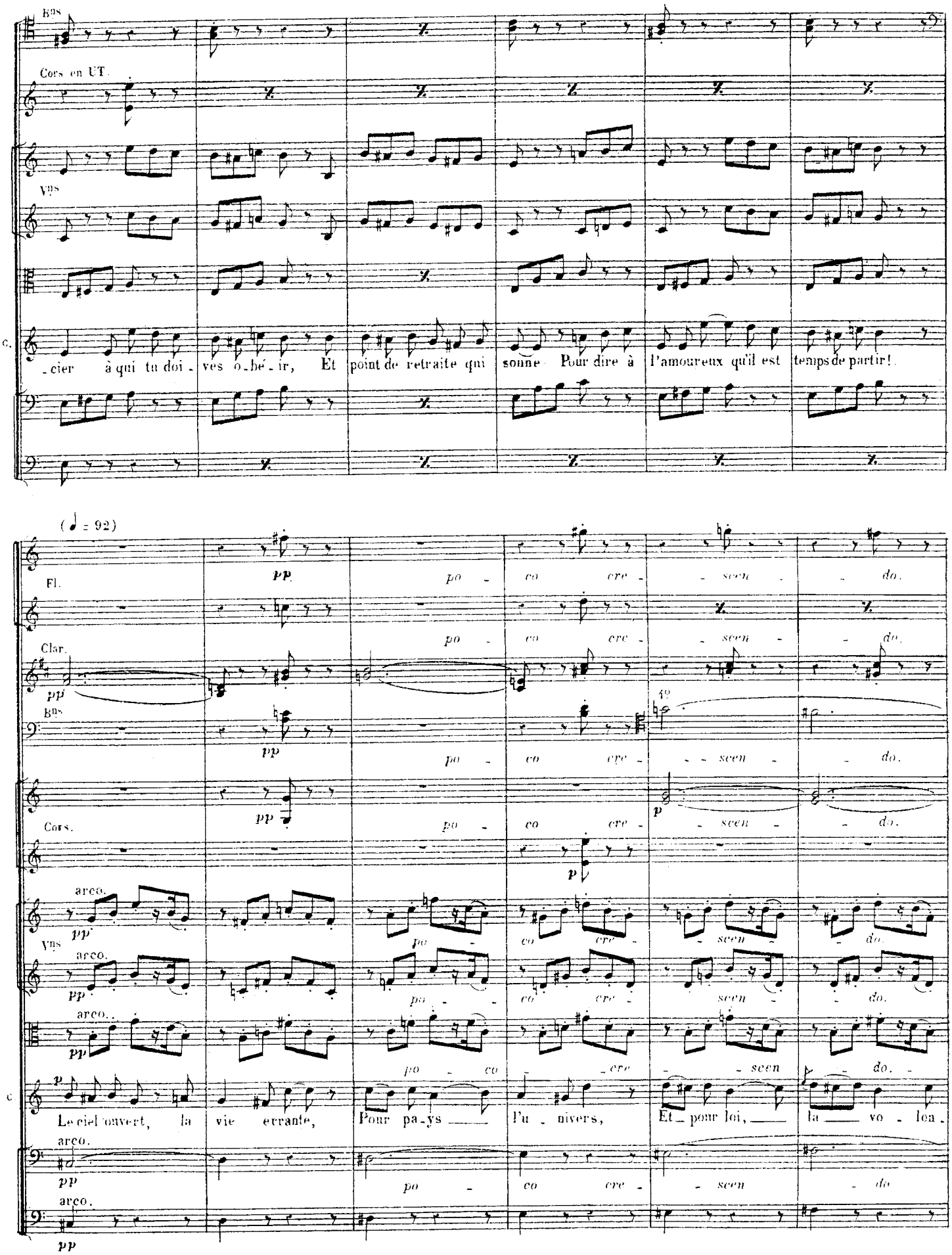
ppp pizz. arco. pizz. moins p

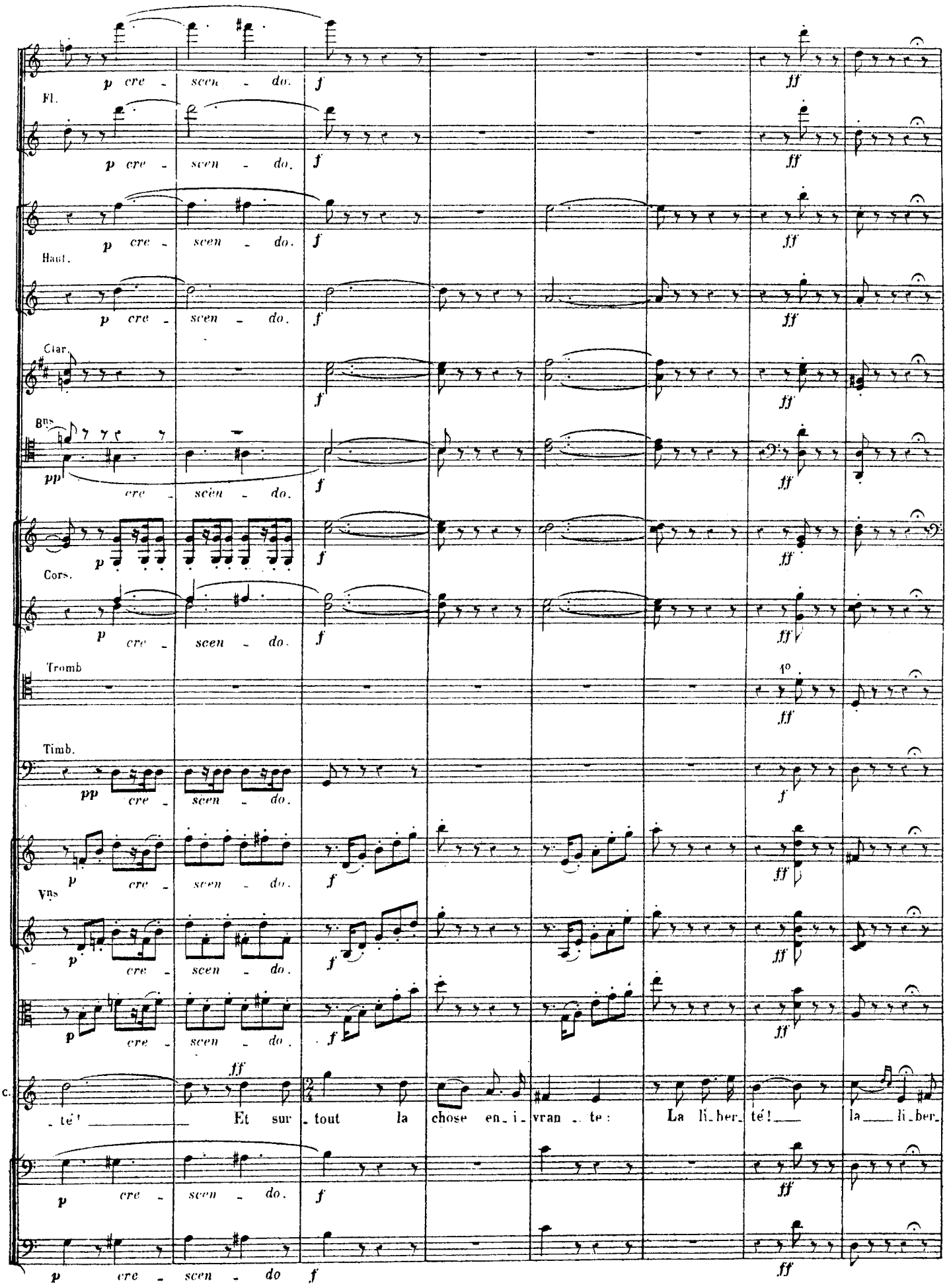
pizz. p senza rigore. mf

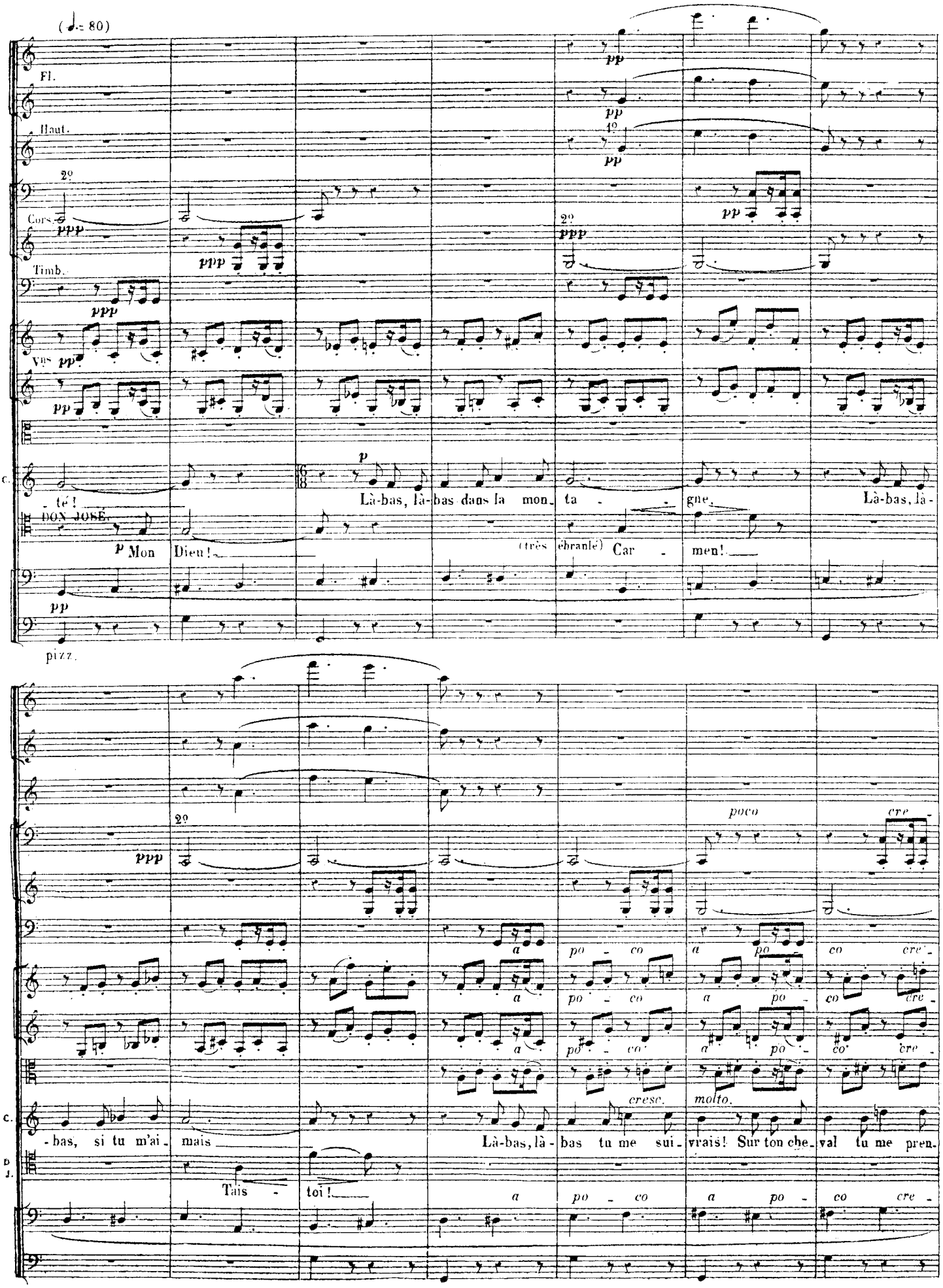
c. - vrais Si tu m'ai - mais! Tu n'y dépendrais de per - son - ne; Point d'offi -

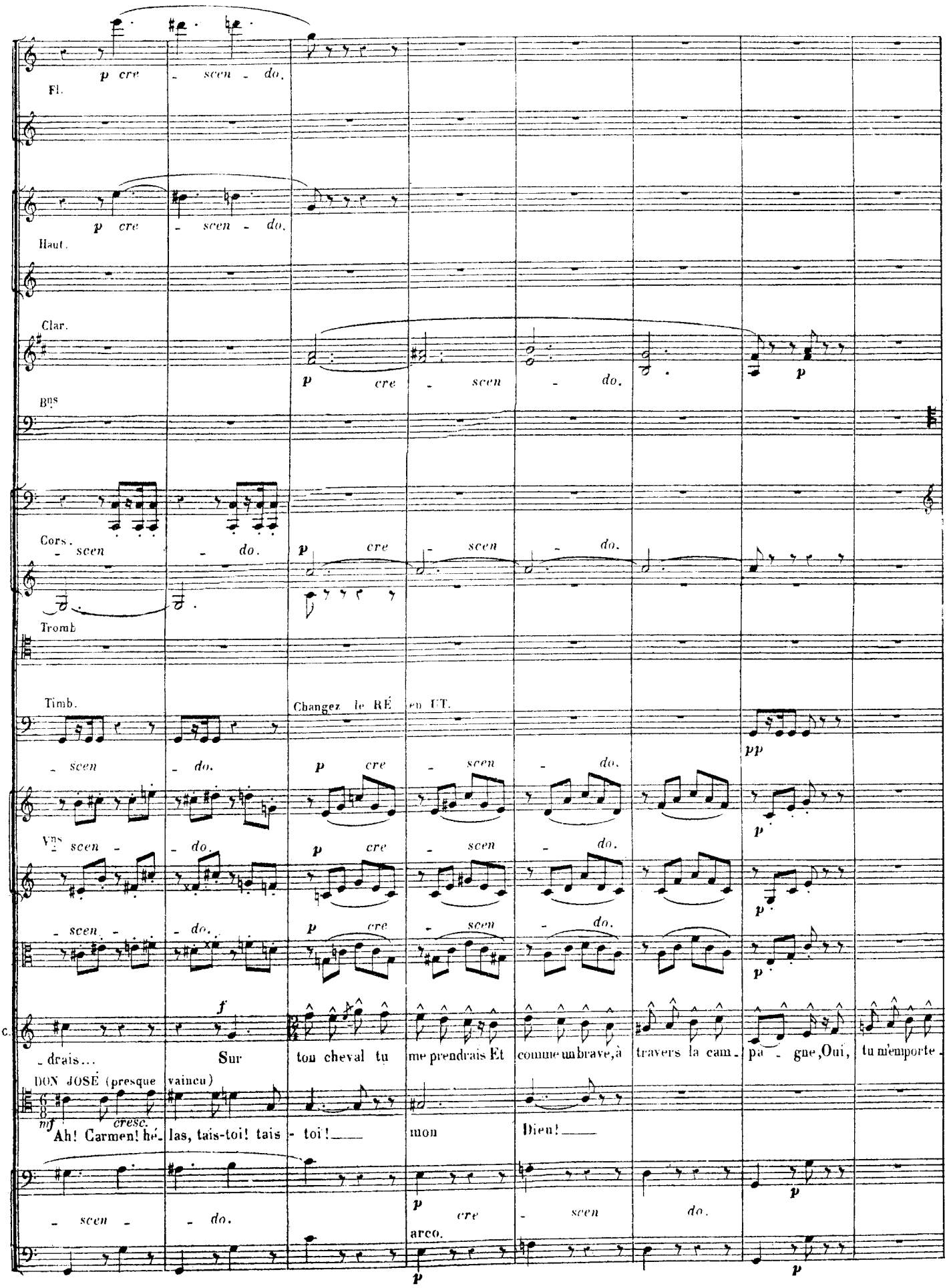
ppp pizz. arco. pizz. moins p

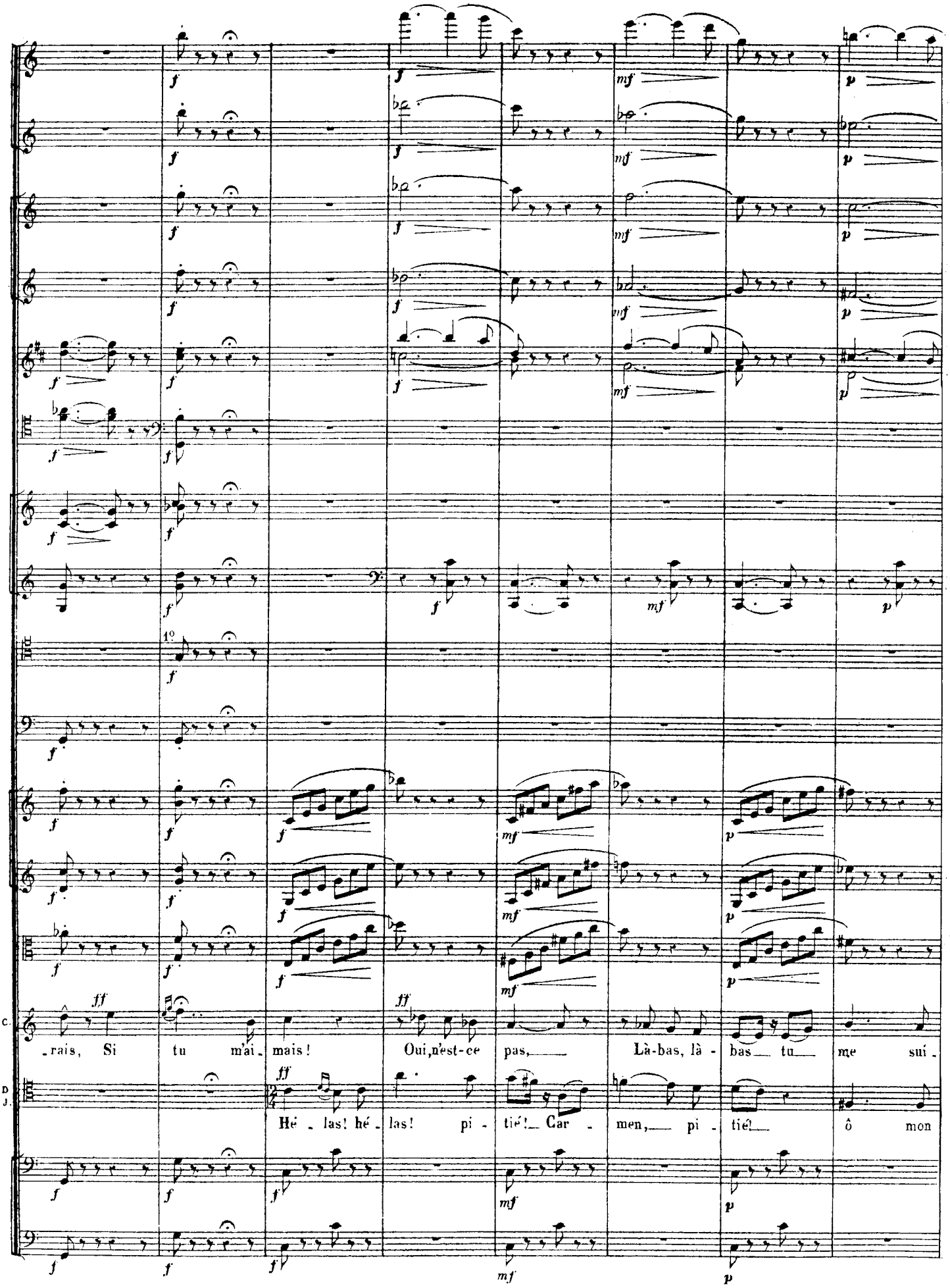
ppp pizz. suivez. a Tempo.


Bns
Cors en UT
Vns
C.
-cier à qui tu doi-ves o-bé-ir, Et point de retraite qui sonne Pour dire à l'amoureux qu'il est temps de partir!
(♩ = 92)
Fl.
Clar.
Bns
Cors.
Vns
arco.
pp
po - co cre - scen - do.
p
Le ciel ouvert, la vie errante, Pour pa-ys l'u-nivers, Et pour loi, la vo-lon-


Fl.
Haut.
Clar.
Bns
Cors.
Tromb
1°
Timb.
Vns
c.
p cre - scen - do.
f
ff
pp
cre - scen - do.
té! Et sur - tout la chose en - i - vran - te: La li - ber - té! la li - ber -


(♩= 80)
Fl.
Haut.
Cors.
Timb.
Vns
C.
té!
DON JOSÉ
Mon Dieu!
Là-bas, là-bas dans la mon-ta-gne. Là-bas, là-
(très ébranlé) Car-men!
pizz.
poco cre-
po-co a po-co cre-
cresc. molto.
-bas, si tu m'ai-mais Là-bas, là-bas tu me sui-vrais! Sur ton che-val tu me pren-
D. J.
Tais-toi!
a po-co a po-co cre-


Fl.
p cre - scen - do.
Haut.
p cre - scen - do.
Clar.
p cre - scen - do.
Bns
Cors.
- scen - do.
p cre - scen - do.
Tromb
Timb.
Changez le RÉ en UT.
pp
- scen - do.
p cre - scen - do.
Vns
- scen - do.
p cre - scen - do.
- scen - do.
p cre - scen - do.
f
C.
- drais... Sur ton cheval tu me prendrais Et comme un brave, à travers la cam - pa - gne, Oui, tu m'emporte -
DON JOSÉ (presque vaincu)
mf cresc.
Ah! Carmen! hé - las, tais-toi! tais - toi! mon Dieu!
- scen - do.
p cre - scen do.
arco.


1°
C.
-rais, Si tu m'ai-mais! Oui, n'est-ce pas, Là-bas, là-bas tu me sui-
D.
J.
Hé-las! hé-las! pi-tié! Car-men, pi-tié! ô mon

Un peu retenu. (♩.= 69)

Fl.

Haut.

Clar.

Cors.

Un peu retenu.

Vns

C.

-vras, tu me sui-vras! Là-bas, là-bas tu me sui-vras, Tu m'aimes et tu me sui-vras! La-bas, là-

D. J.

Dieu! Hé-las!

pizz.

pizz. Un peu retenu.

Fl.

Haut.

Cors.

pizz. ôtez les sourdines. Div. arco.

Vns

pizz. ôtez les sourdines. Div. cresc. molto.

arco. cresc. molto.

pizz. arco.

C.

-bas em-por-te moi!

D. J.

Ah! tais toi! tais toi!

sempre pizz.

sempre pizz.

B.

Allegro. (♩ = 116)

Fl.

Haut.

Clar.

Bns

à 2.

Cors.

Allegro.

Unis.

Vns

Récit.

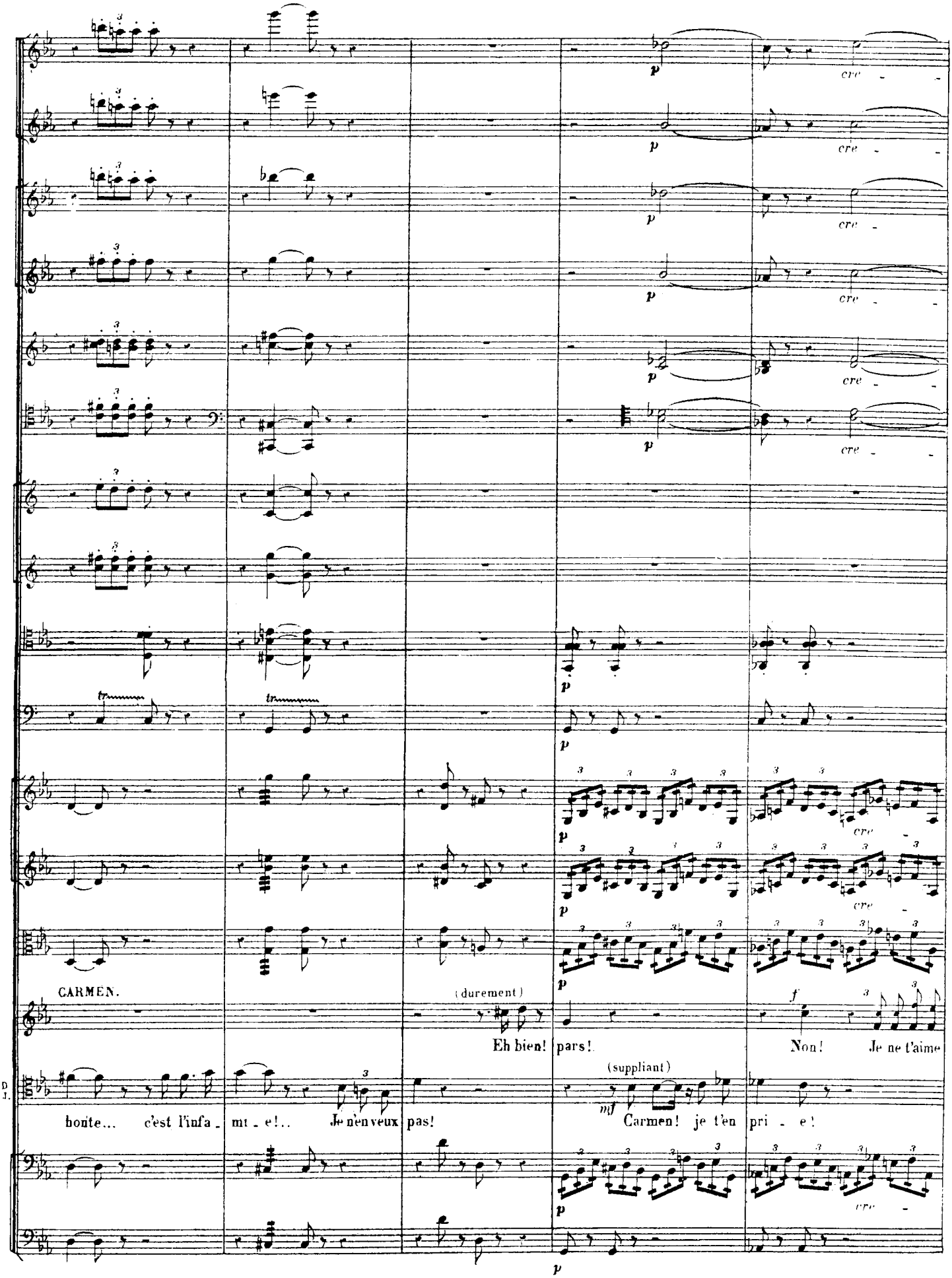
DON JOSÉ (s'arrachant brusquement des bras de Carmen)

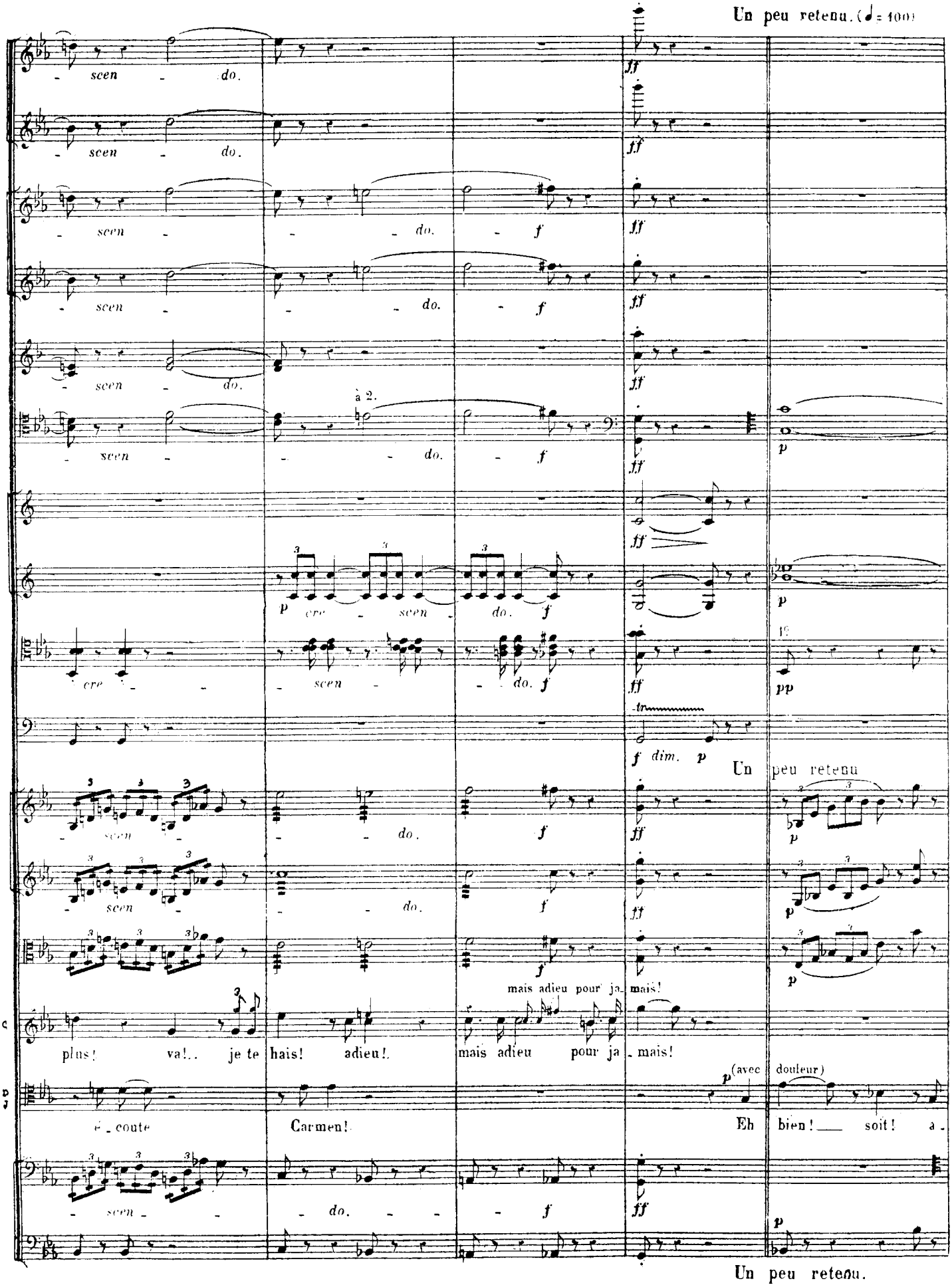
Non! je ne veux plus t'écou-ter! Quitter mon dra-peau... déser-ter C'est la

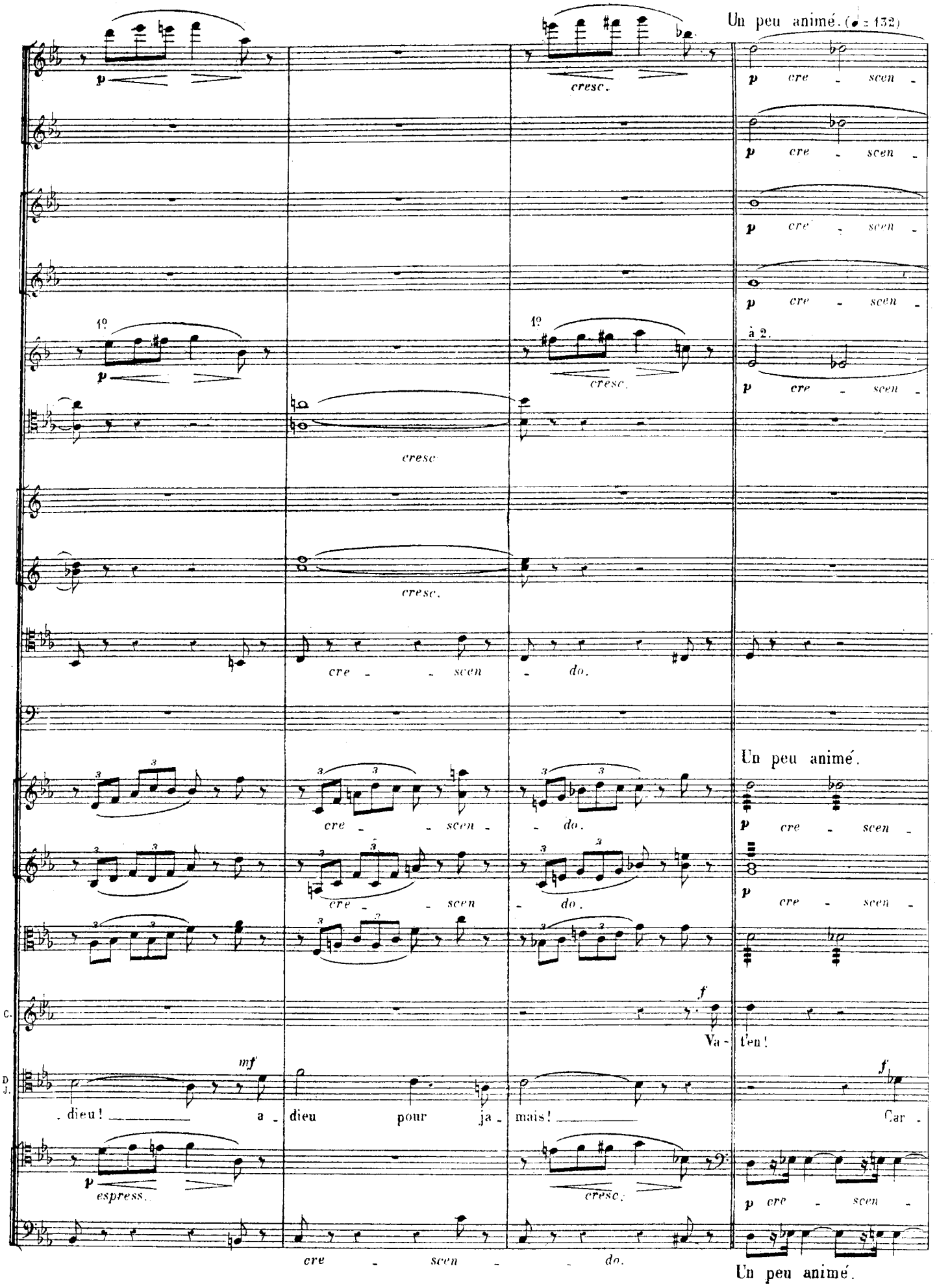
arco.

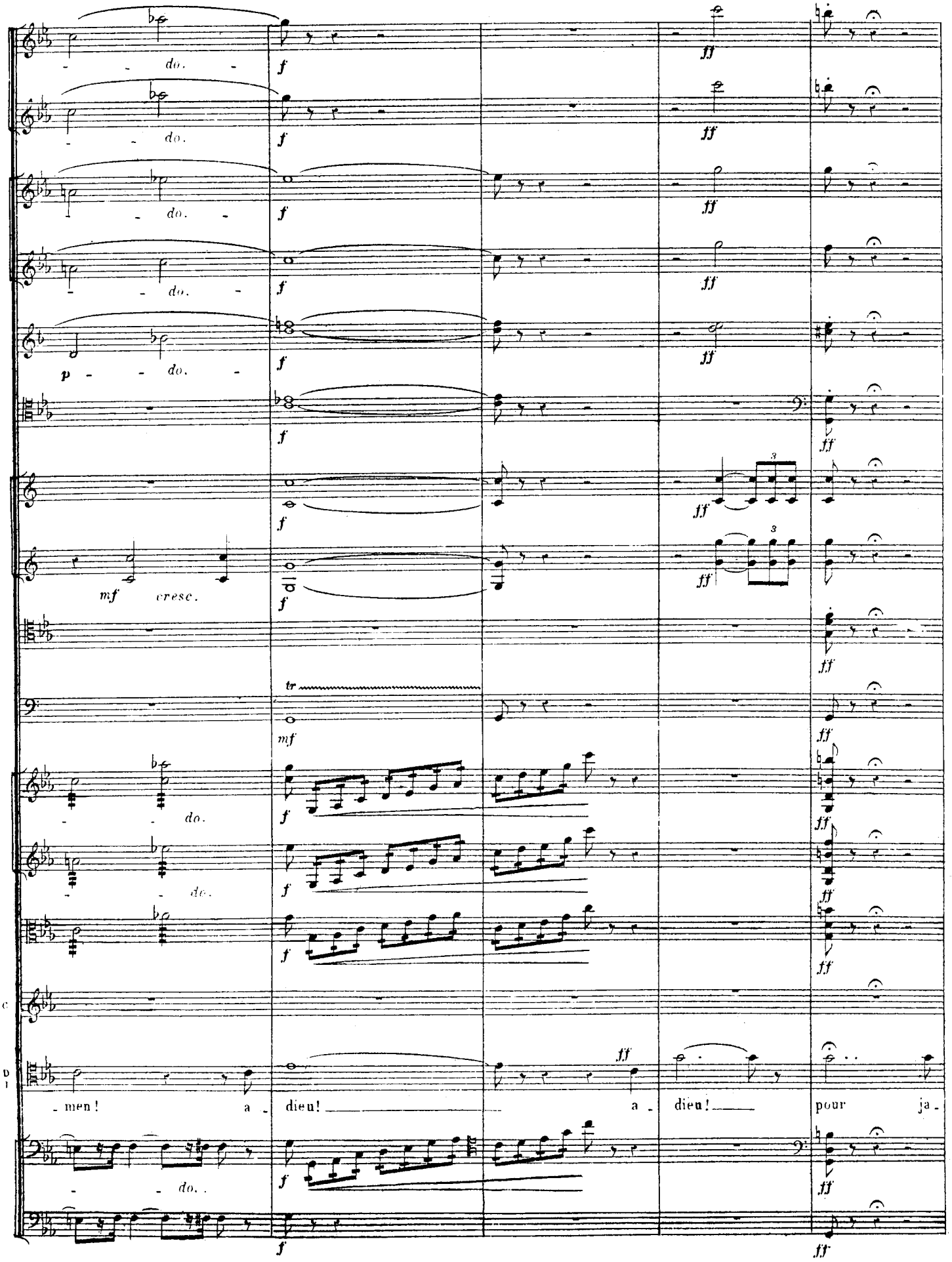
arco.

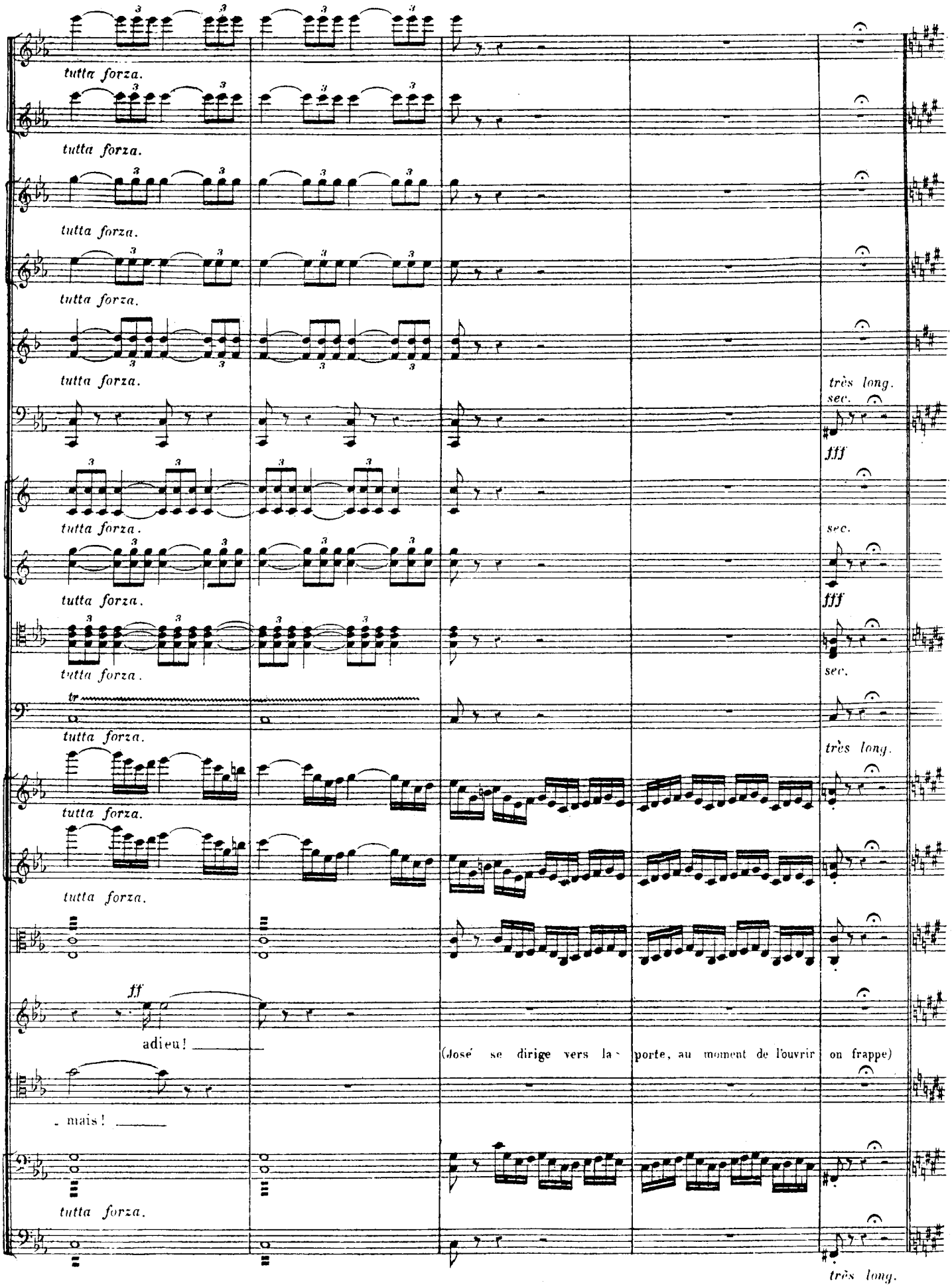
Allegro.


p
cre
tr
CARMEN.
(durement)
Eh bien! pars!
f
Non! Je ne t'aime
D. J.
(suppliant)
mf
honte... c'est l'infa - mi - e!.. Je n'en veux pas!
Carmen! je t'en pri - e!


Un peu retenu. (♩= 100)
scen - do.
scen - do.
scen - do. f
scen - do. f
scen - do.
à 2.
scen - do. f
p
cre - scen - do. f
cre - scen - do. f
pp
f dim. p
Un peu retenu
scen - do. f
scen - do. f
f
mais adieu pour ja - mais!
plus! va!.. je te hais! adieu!. mais adieu pour ja - mais!
p (avec douleur)
é - coute Carmen! Eh bien! soit! a -
scen - do. f
p
Un peu retenu.


Un peu animé. (♩ = 132)
p
cresc.
p cre - scen -
1º
à 2.
cresc
cresc.
cre - - scen - do.
Un peu animé.
C.
f
Va - t'en!
D. J.
mf
. dieu! a - dieu pour ja - mais!
Car -
espress.
Un peu animé.


do.
do.
do.
do.
do.
mf cresc.
tr
do.
do.
do.
men! a dieu! a dieu! pour ja-
do..



Enchainez le N° 13

FINAL.

N° 18.

All° moderato. (♩= 112)

(♩= 152)

1re Flûte.

2e Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en SI ♭.

2 Bassons.

2 Cors en SOL.

2 Cors en UT.

2 Pistons en SI ♭.

3 Trombones.

Timbales en SOL ♯, MI ♮.

Triangle.

Gsse Caisse et Cymbales.

All° moderato.

Violons.

Altos.

FRASQUITA.

MERCÉDÈS.

CARMEN.

DON JOSÉ.

LE REMENDADO.

LE DANCAÏRE.

ZUNIGA.

1 et 2ds SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Vlles et C. Basses.

All° moderato.

1° p

1° pp

pp

pp

pp

pp

pp

Tais-toi! tais-toi!

mf

Qui frappe? qui vient-là?

(au dehors)

f Holà! Car-men! Holà! Ho-là!

pp

Cl.

Bns

Cors.

Pns

Tromb.

Vns

ZUNIGA.

à 2.

1º tr

1º

Soli. *léger.*

(entrant après avoir fait sauter la porte)

(il aperçoit Don José)

J'ouvre moi-mê - me et j'entre...

(♩= 104)

Fl.

Cl.

pizz.

arco.

Vns

pizz.

arco.

pizz.

arco.

(à Carmen) légèrement.

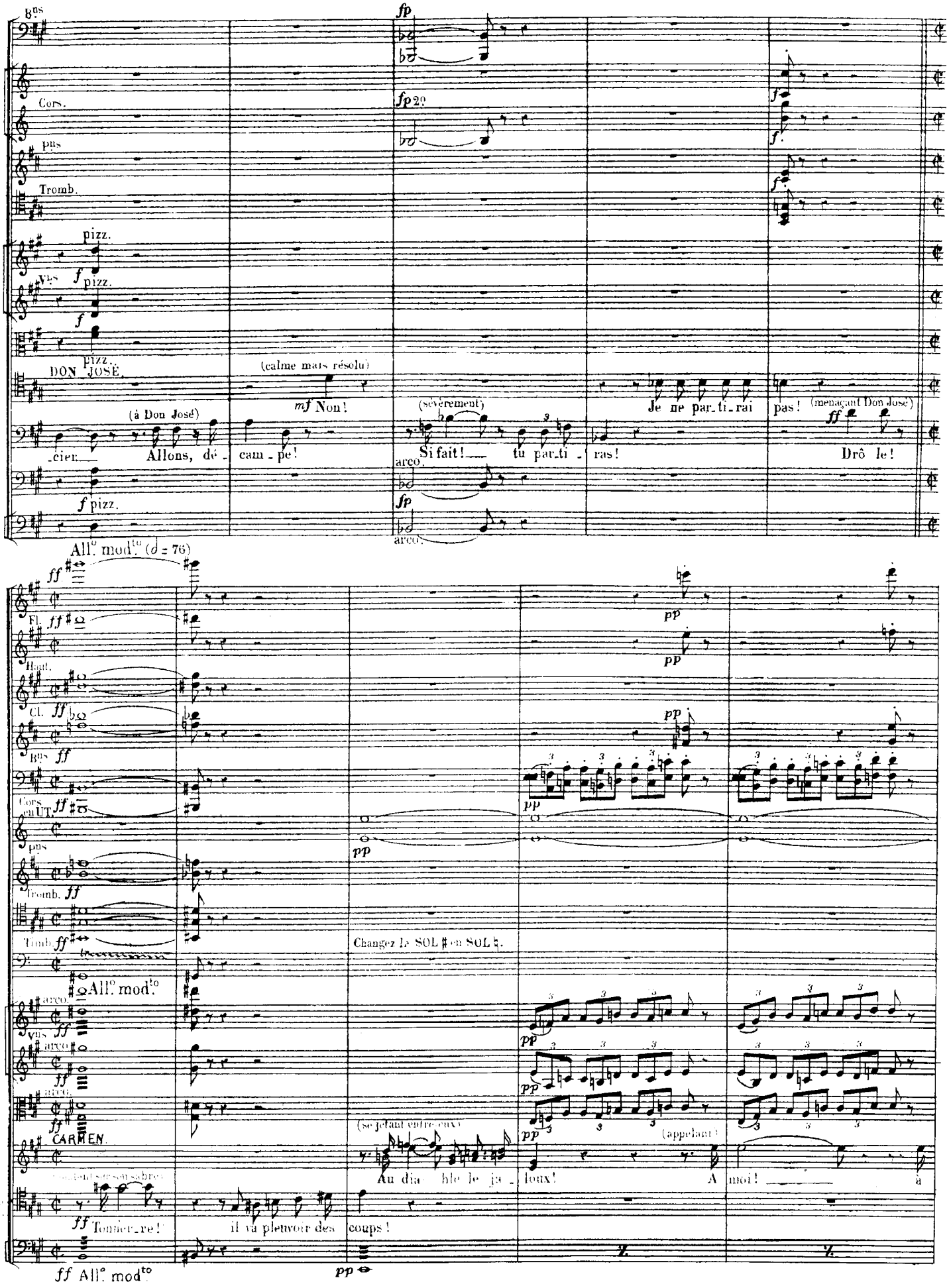
Ah! fi! Ah!fi! la belle! Le choix n'est pas heu - reux! c'est se mé - sal - li - er De prendre le soldat quand on a l'offi -

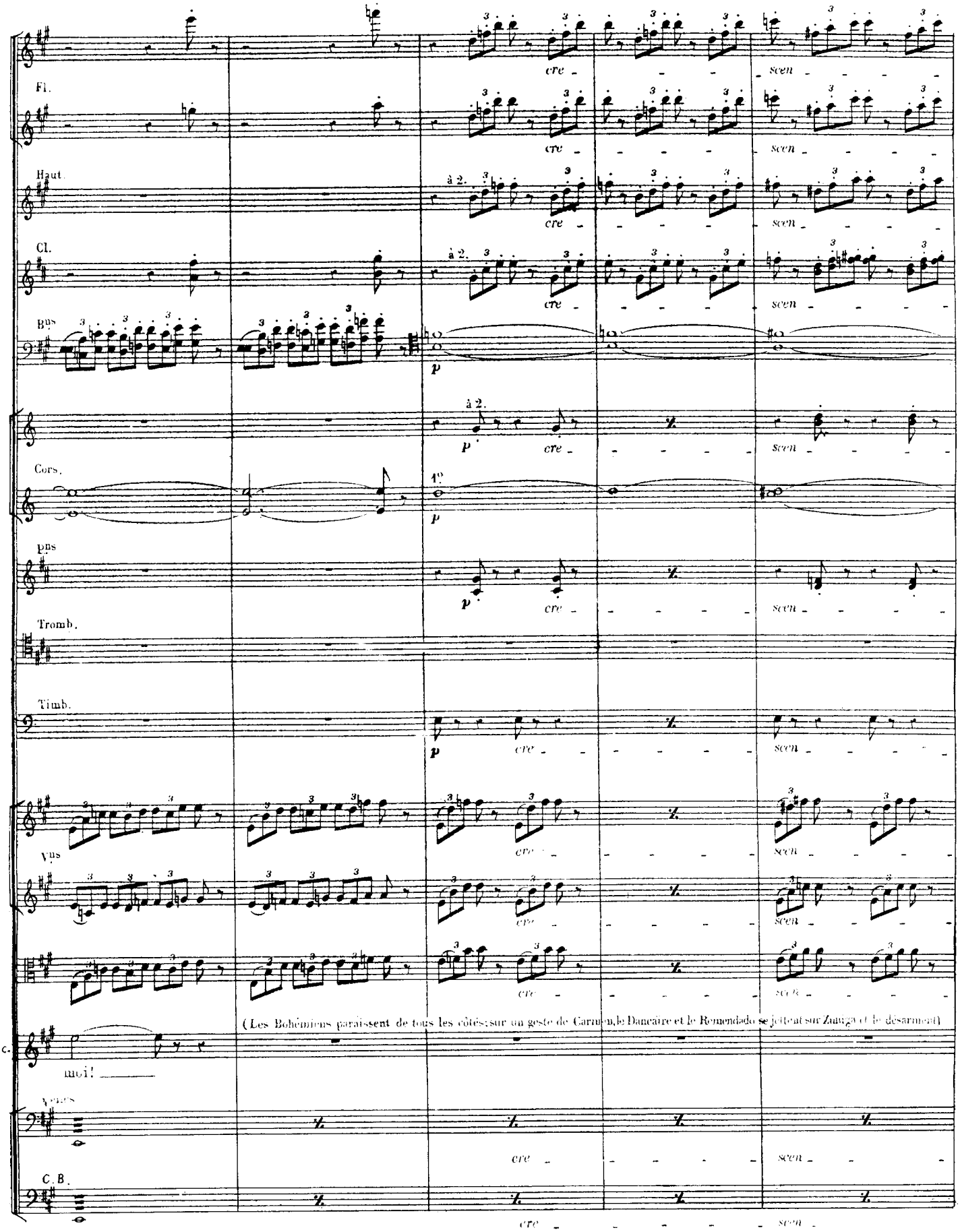
Vcelles pizz.

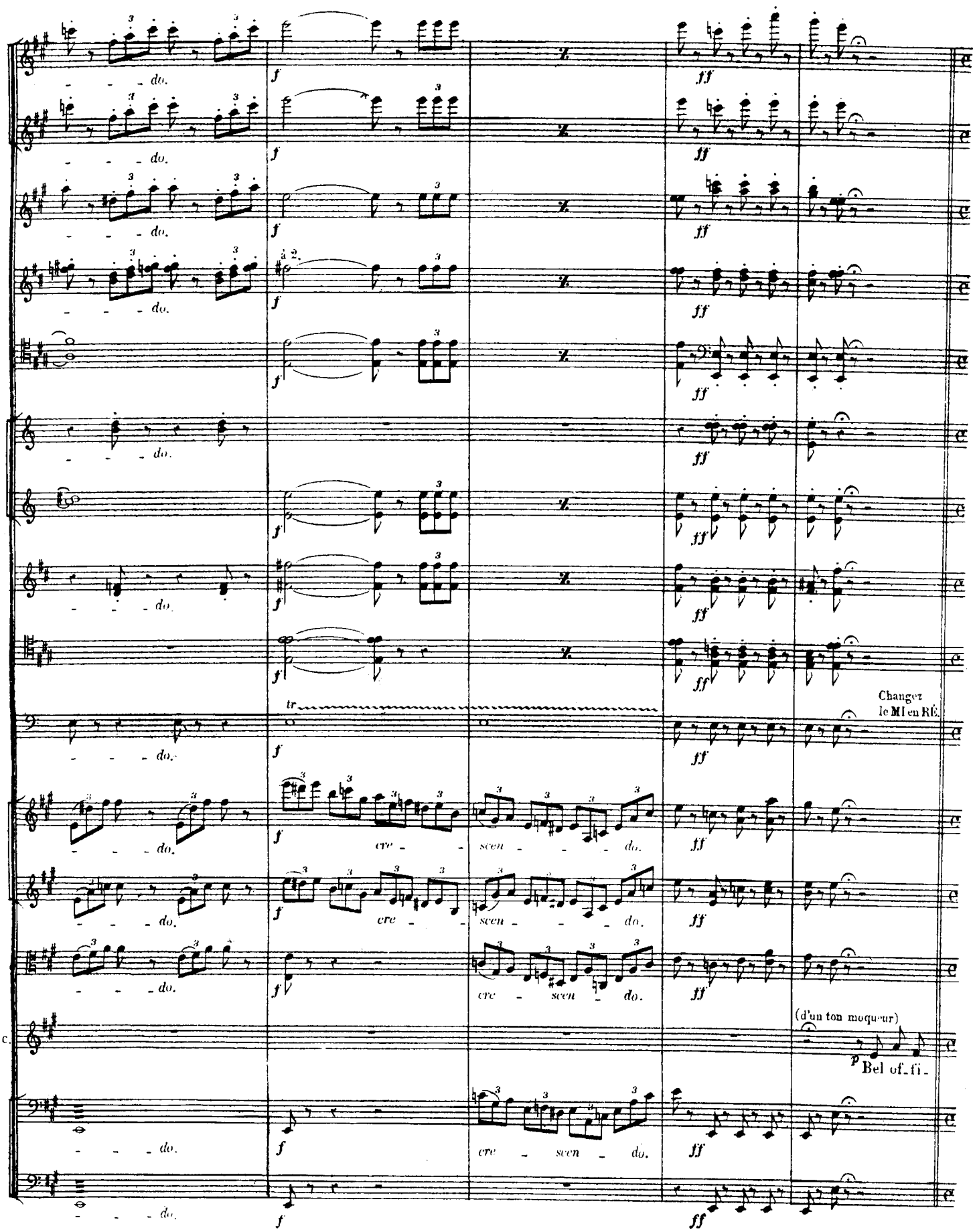
arco.

C.B. pizz.

arco.


Cors.
Tromb.
pizz.
DON JOSÉ.
(à Don José)
cier.
Allons, dé - cam - pe!
(calme mais résolu)
mf Non!
(sévèrement)
Si fait! tu par-ti - ras!
arco.
Je ne par-ti-rai pas!
(menaçant Don José)
Drô le!
All.° mod.to (♩ = 76)
Fl.
Haut.
Cl.
Bns
Cors en UT.
Tromb.
Timb.
Changez le SOL ♯ en SOL ♮.
All.° mod.to
Vns
CARMEN.
(se jetant entre eux)
Au dia - ble le je - loux!
(appelant)
A moi! à
Tonnier-re!
il va pleuvoir des coups!
All.° mod.to


Fl.
Haut.
à 2.
Cl.
à 2.
Bns
p
à 2.
p
cre
scen
Cors.
1°
p
pns
p
cre
scen
Tromb.
Timb.
p
cre
scen
Vns
cre
scen
cre
scen
cre
scen
(Les Bohémiens paraissent de tous les côtés; sur un geste de Carmen, le Dancaïre et le Remendado se jettent sur Zuniga et le désarment)
C.
moi!
Vcls
cre
scen
C.B.
cre
scen


do.
à 2.
tr
Changez le MI en RÉ.
cre - scen - do.
(d'un ton moqueur)
p Bel of - fi -

All.tto quasi And.no (♩= 92)

Fl.

Cors en UT. 1o

All.tto quasi And.no

pizz.

Vns

pizz.

pizz.

C. -cier, bel of-fi-cier, l'amour vous joue en ce moment un as-sez vi-lain tour! Vous ar-ri-vez fort mal! vous ar-ri-

Velles et C.B.

pizz.

All.tto quasi And.no

Suivez.

Fl.

Bns 1o

Suivez.

arco. senza rigore.

Vns

arco.

arco.

C. vez fort mal! hé-las! et poco rit. nous sommes for-cés, Ne voulant être dénoncés, De vous gar-der au moins... rall. pendant une heu-

Velles

arco. senza rigore.

arco.

C.B.

arco.

Suivez.

a Tempo.

Fl.

Cl.

Bns 1°

a Tempo.

Vns

pizz.

C.

LE REMENDADO. (à Zuniga, le pistolet à la main et avec la plus grande politesse)

mf Mon cher mon - sieur! Mon cher mon - sieur! nous al-lons, s'il vous plait, quit-ter cet - te de -

LE DANCAIRE. (à Zuniga, le pistolet à la main et avec la plus grande politesse)

mf Mon cher monsieur! Mon cher monsieur! nous al-lons, s'il vous plait, quit-ter cet - te de -

pizz.

a Tempo.

Fl.

Cl.

Bns

dim.

arco.

Vns

arco.

arco.

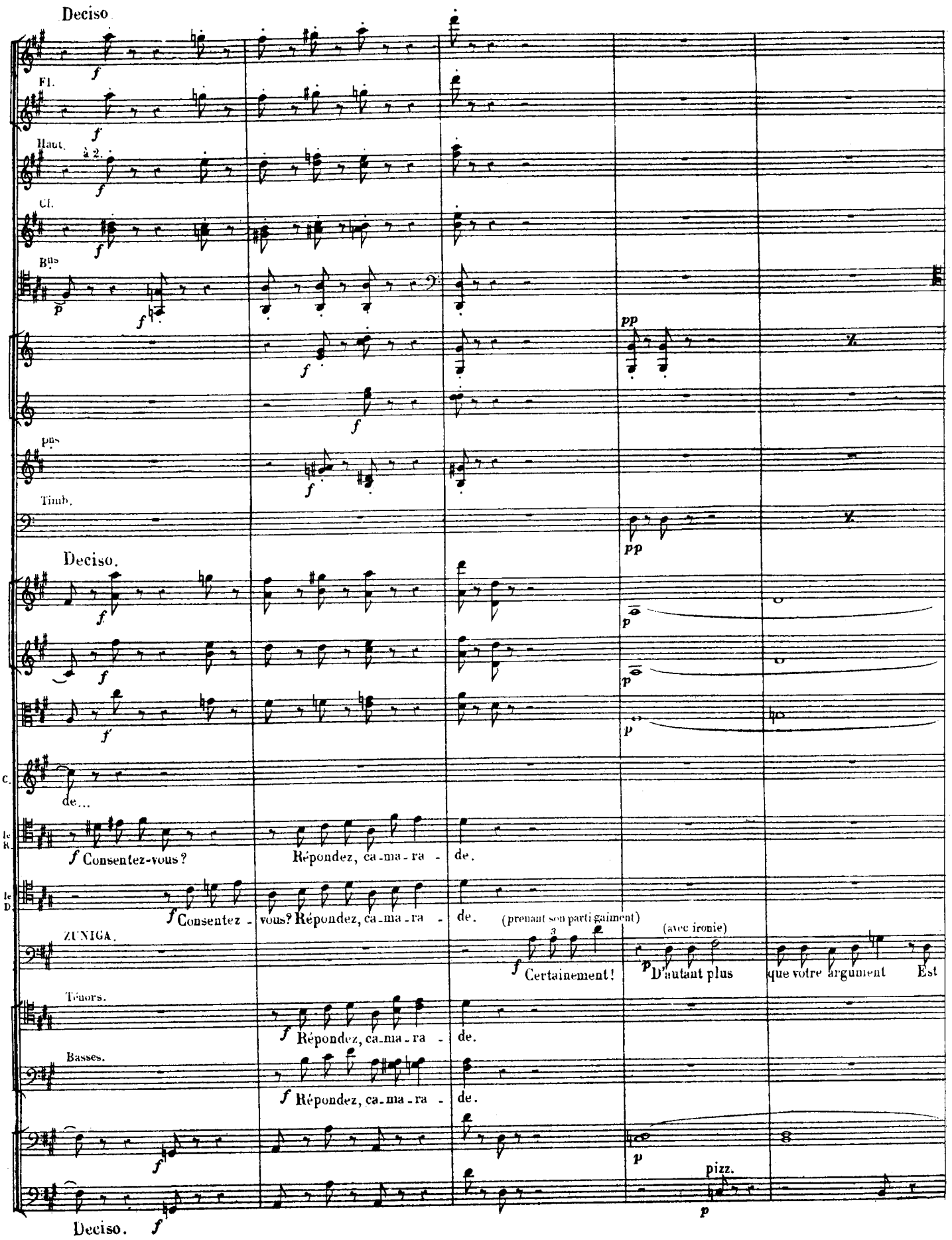
(riant)

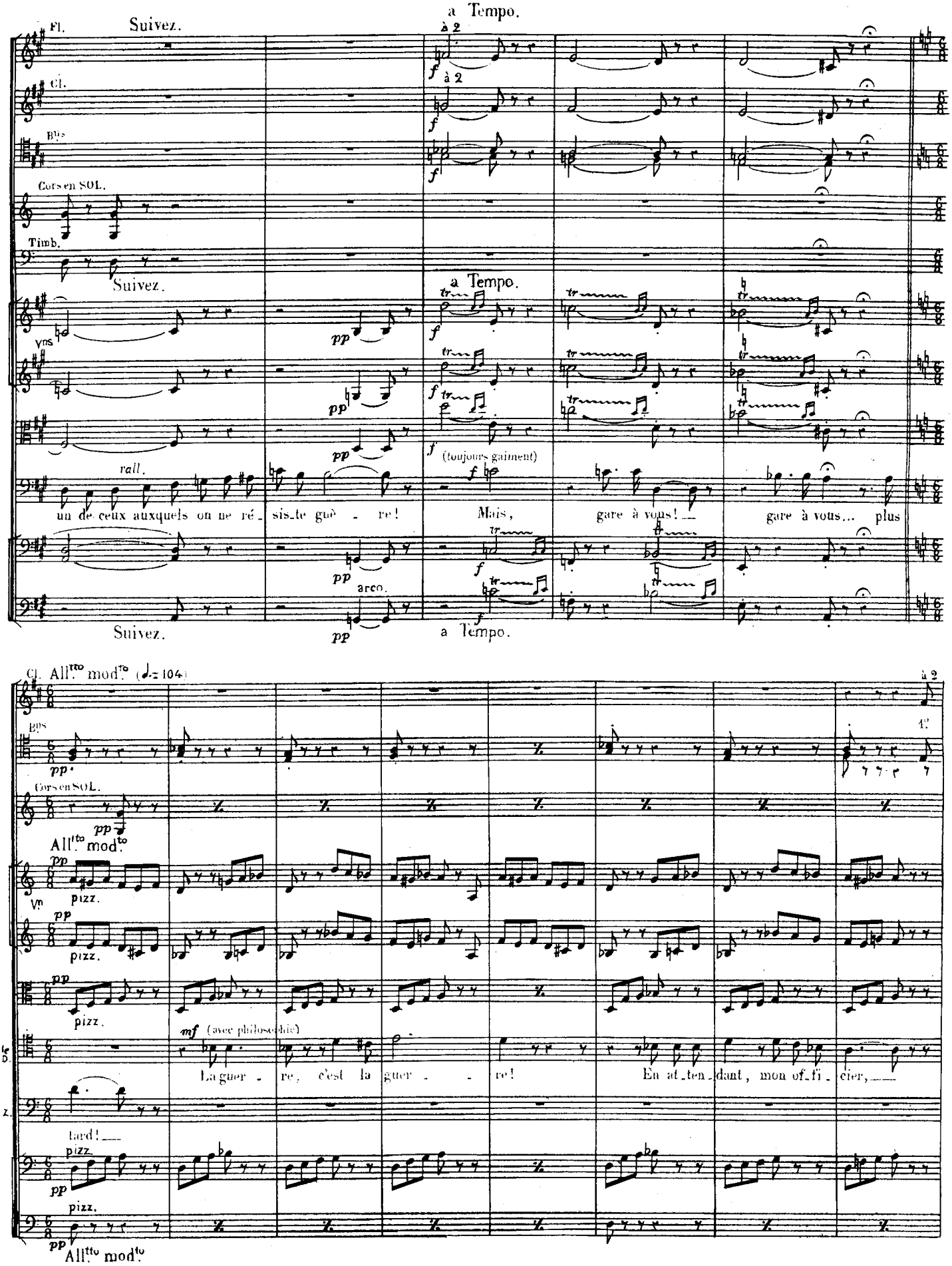
C'est u - ne pro-me - na -

-meu - re; Vous viendrez a - vec nous? Vous viendrez a - vec nous?

-meu - re; Vous viendrez a - vec nous? Vous viendrez a - vec nous?

arco.


Deciso
Fl.
Haut.
à 2.
Cl.
Bns
pns
Timb.
Deciso.
C.
de...
le R.
Consentez-vous?
Répondez, ca-ma-ra-de.
le D.
Consentez-vous? Répondez, ca-ma-ra-de.
(prenant son parti gaiment)
ZUNIGA.
Certainement!
(avec ironie)
D'autant plus que votre argument Est
Ténors.
Répondez, ca-ma-ra-de.
Basses.
Répondez, ca-ma-ra-de.
pizz.
Deciso.


Fl.
Suivez.
a Tempo.
à 2
Cl.
Bns
Cors en SOL.
Timb.
Suivez.
a Tempo.
Vns
rall.
(toujours gaiment)
un de ceux auxquels on ne ré_sis_te guè - re!
Mais,
gare à vous! —
gare à vous... plus
arco.
Suivez.
a Tempo.
Cl. All.tto mod.to (♩= 104)
à 2
Bns
Cors en SOL.
All.tto mod.to
Vn
pizz.
mf (avec philosophie)
La guer - re, c'est la guer - - re!
En at_ten_dant, mon of_fi_cier, —
tard! —
pizz.
All.tto mod.to

Cl.

Bns 1.o

Bns

Tromb. pp

pp

Vns

f

Passez de - vant sans vous fai - re pri - er!

Ténors. Passez de - vant sans vous fai - re pri - er!

f

Passez de - vant sans vous fai - re pri - er!

Basses.

f

Passez de - vant sans vous fai - re pri - er!

Haut.

pp

moins pp

cre - scen - do.

Cl. 2.o

moins pp

cre - scen - do.

Bns

pp

cre - scen - do.

Cors en UT.

moins pp

p

cresc.

arco.

Vns pp

moins pp

cre - scen - do.

arco.

moins pp

cre - scen - do.

arco.

moins pp

cre - scen - do.

CARMEN.

(à Don José)

DON JOSÉ. (Zuniga sort emmené par les Bohémiens)

mf Es-tu des nô - tres maintenant?

mf (soupirant)

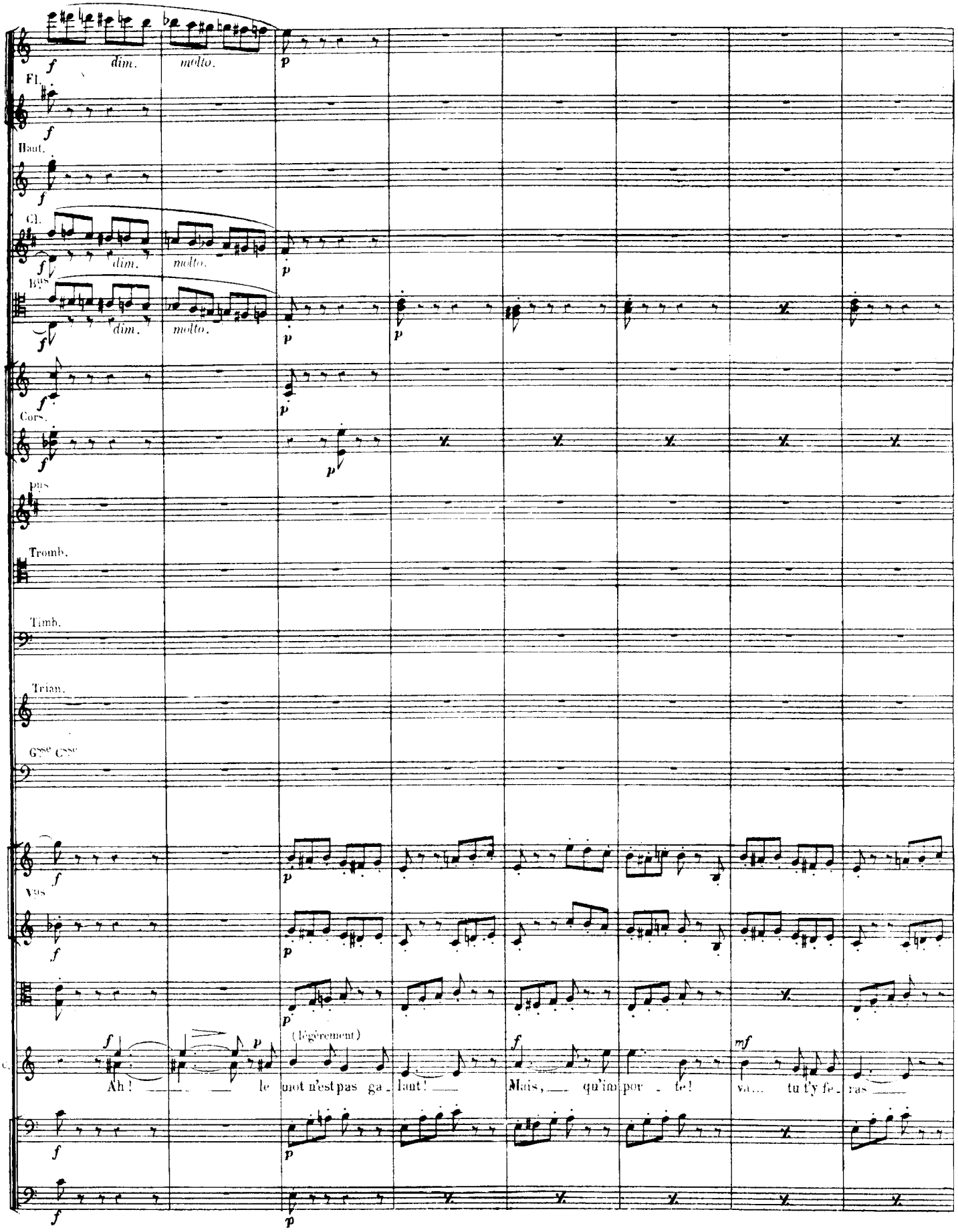
Il le faut bien!

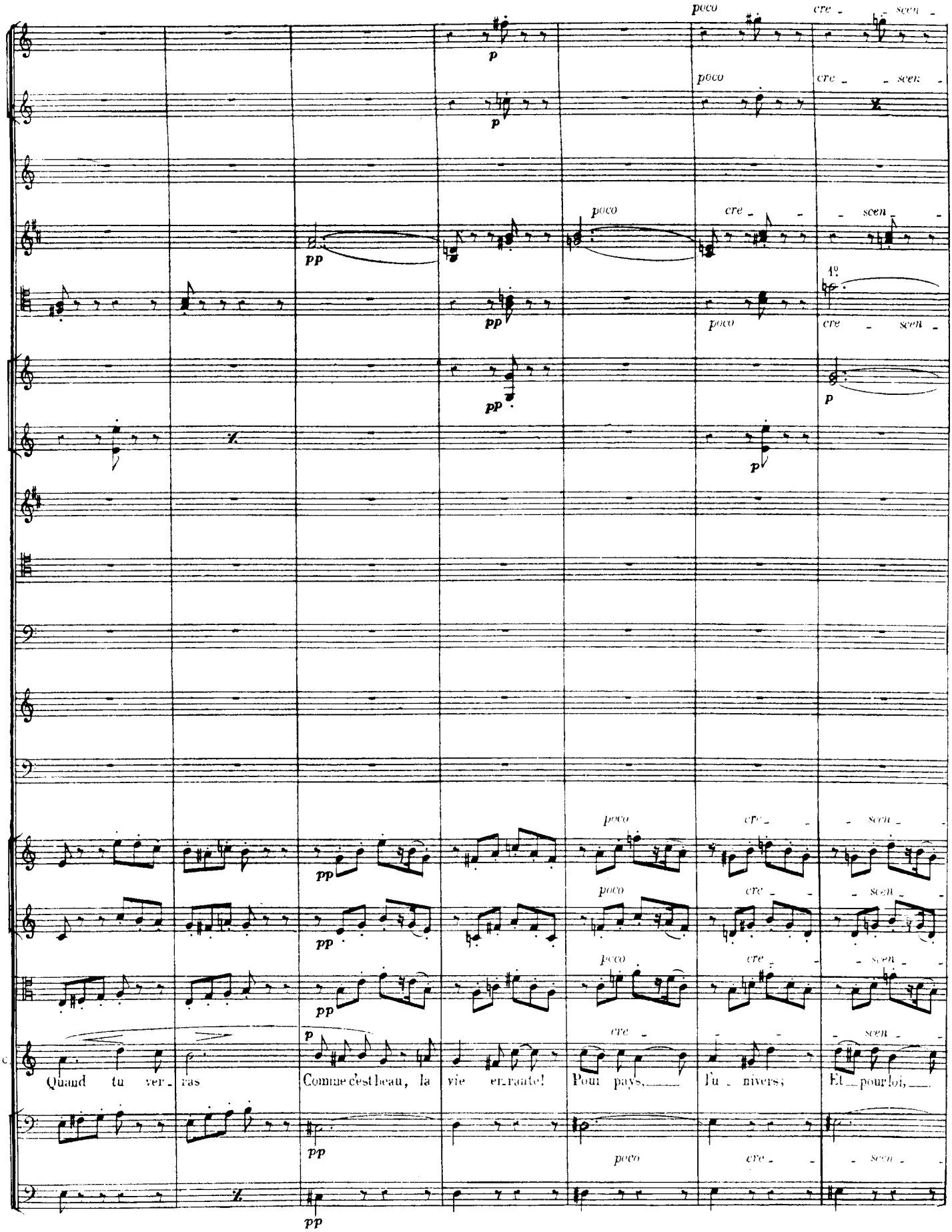
Vcelles et C.B.

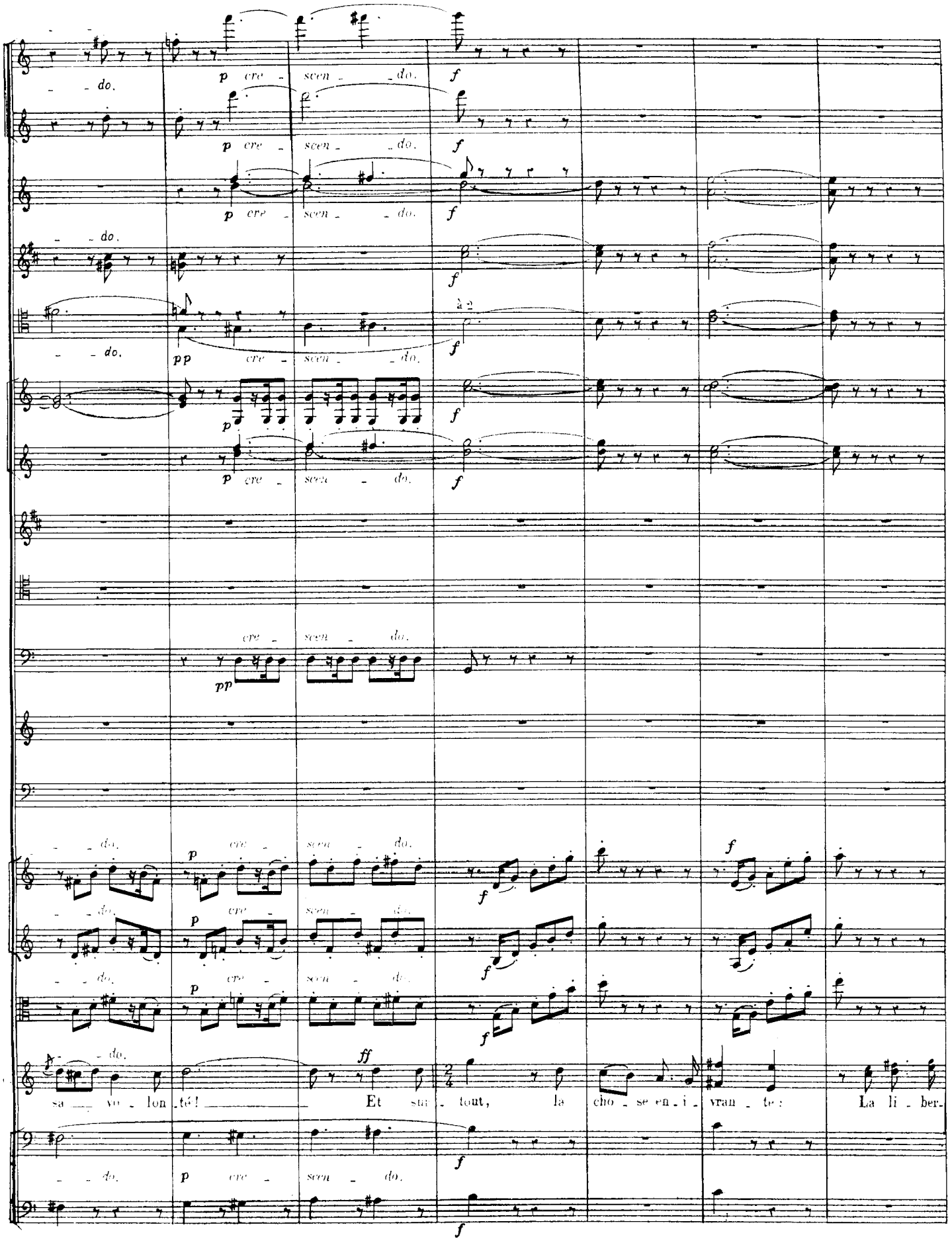
pp arco.

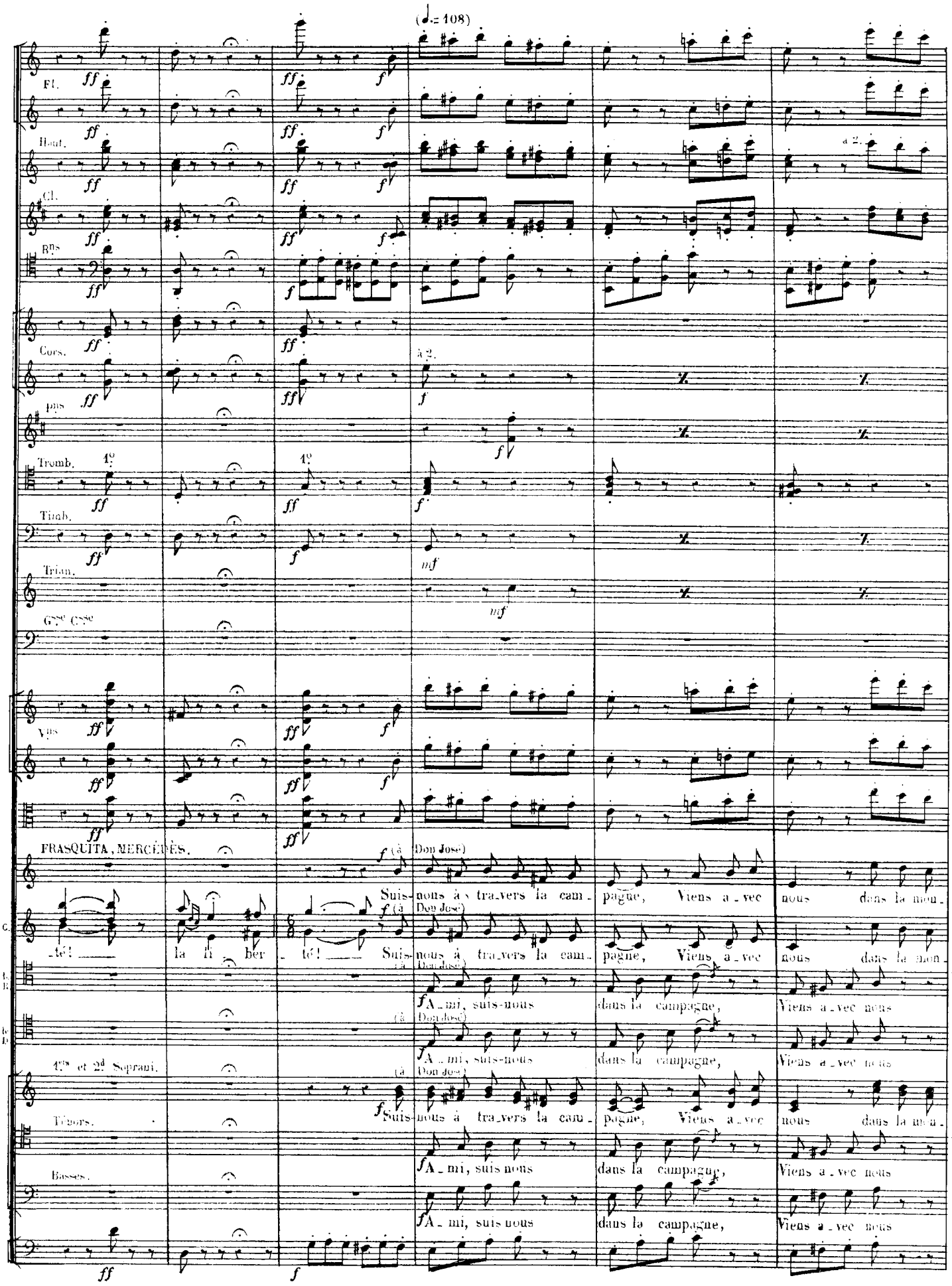
moins pp

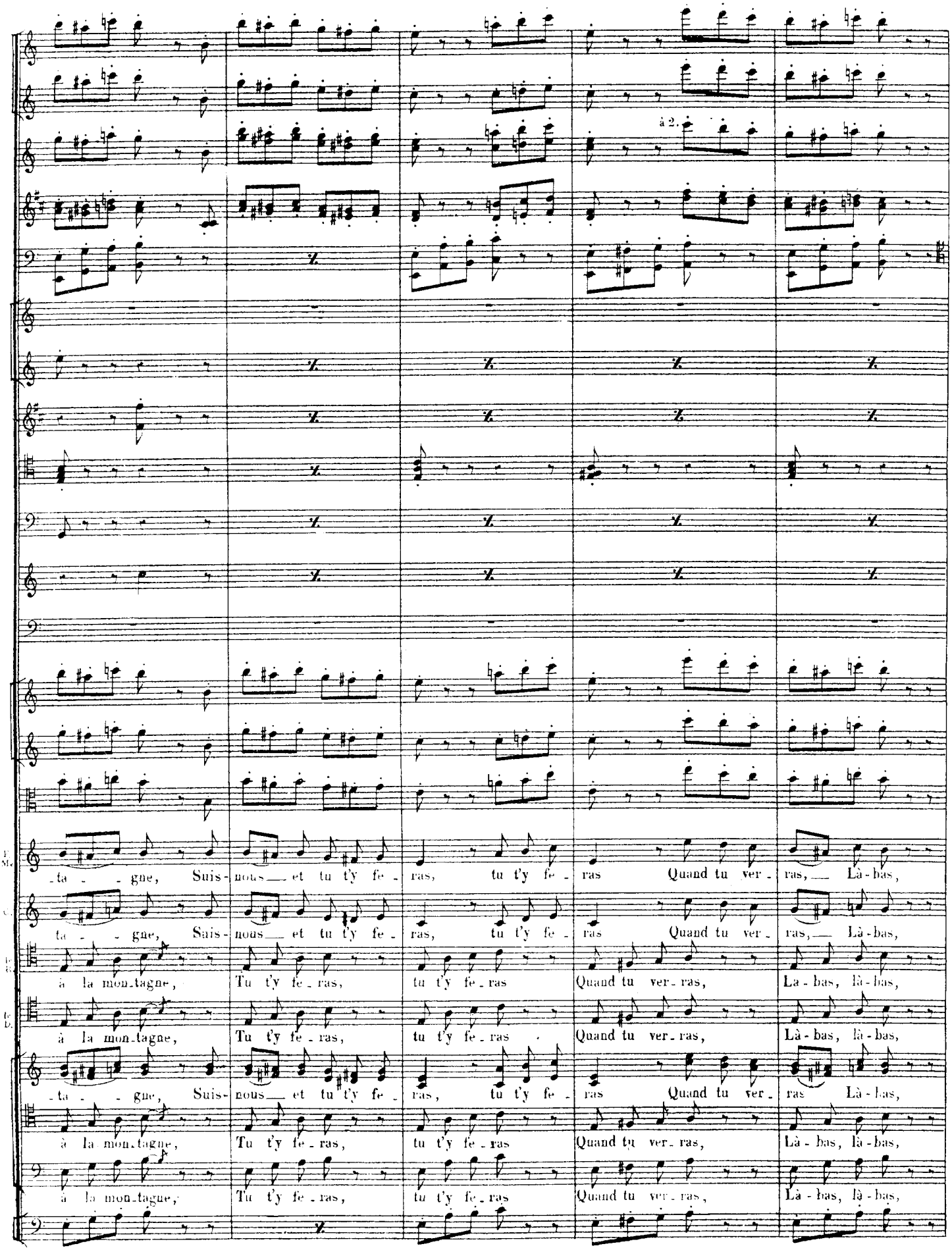
cresc.


Fl.
Haut.
Cl.
Bns
Cors.
pns
Tromb.
Timb.
Trian.
Gsse Csse
Vns
C.
dim.
molto.
(légèrement)
Ah! le mot n'est pas ga - lant! Mais, qu'im por - te! va... tu t'y fe - ras


poco cre - scen -
p
pp
1°
Quand tu ver - ras
Comme c'est beau, la vie en - ranto!
Pour pays, l'u - nivers;
Et pour toi,


do.
p cre - scen - do.
f
à 2
pp
sa vo - lon - té! Et sur - tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber-


(♩.= 108)
Fl.
Haut.
Cl.
Bns
Cors.
pns
Tromb.
Timb.
Trian.
Grse Csse
Vns
FRASQUITA, MERCÉDÈS.
(à Don José)
Suis-nous à tra_vers la cam_pagne, Viens a_vec nous dans la mon_
_té! la ri ber_té! Suis-nous à tra_vers la cam_pagne, Viens a_vec nous dans la mon_
A_mi, suis-nous dans la campagne, Viens a_vec nous
A_mi, suis-nous dans la campagne, Viens a_vec nous
1es et 2d Soprani.
Ténors.
Suis-nous à tra_vers la cam_pagne, Viens a_vec nous dans la mon_
A_mi, suis nous dans la campagne, Viens a_vec nous
Basses.
A_mi, suis nous dans la campagne, Viens a_vec nous


à 2.
-ta - - gne, Suis- nous et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras, Là - bas,
ta - - gne, Suis- nous et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras, Là - bas,
à la mon-tagne, Tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras, La - bas, là - bas,
à la mon-tagne, Tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras, Là - bas, là - bas,
-ta - - gne, Suis- nous et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras Là - bas,
à la mon-tagne, Tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras, Là - bas, là - bas,
à la mon-tagne, Tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras, Là - bas, là - bas,

moins

à 2.

cresc. molto.

1°

Changez le RE en UT.

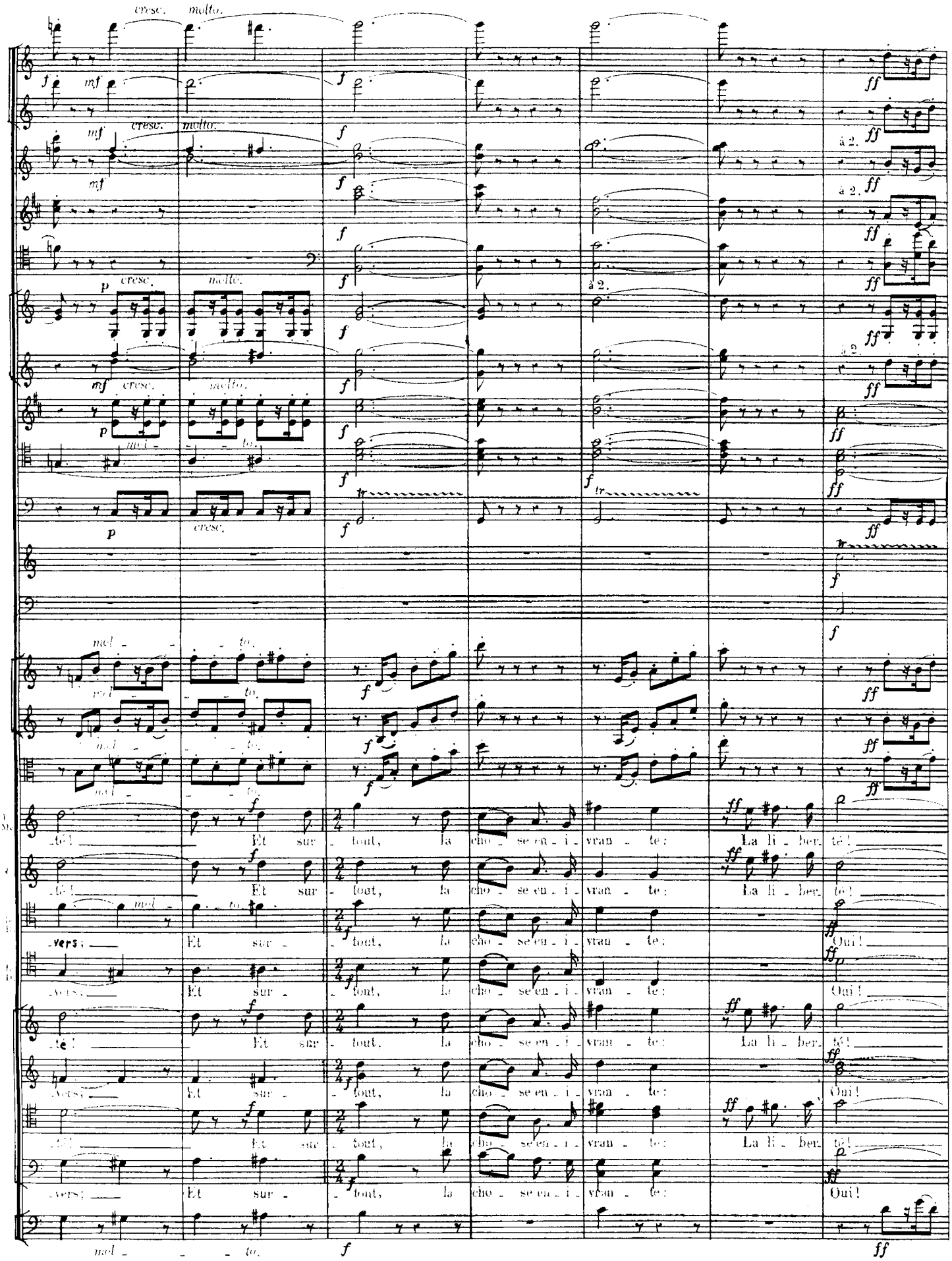
cre - scen - do

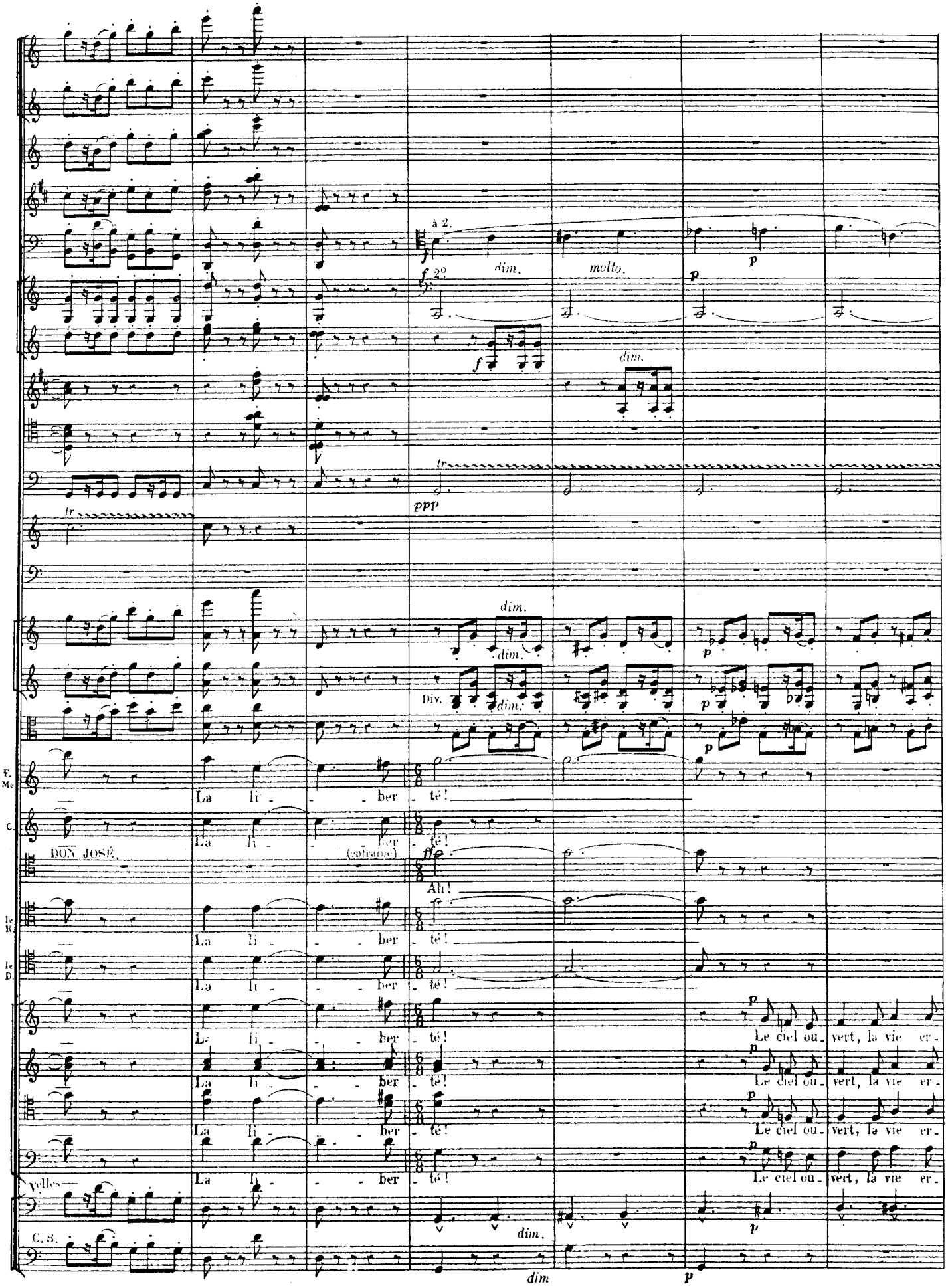
Comme c'est beau, la vie errante; Pour pa-ys, l'u-nivers; Et pour loi, sa vo-lon-

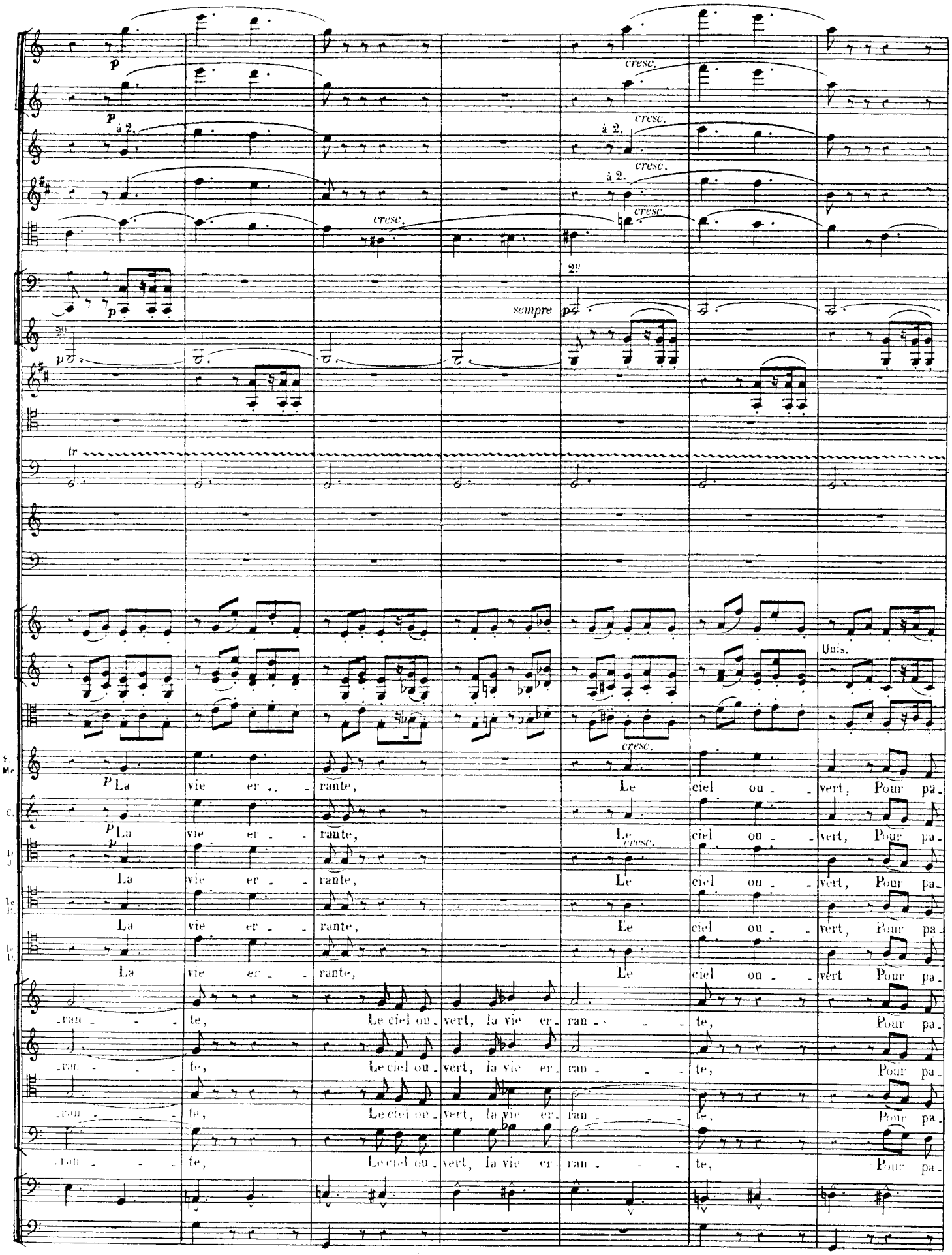
Com-me c'est beau la vie er-ran-te; Pour pa-ys, l'u-ni-

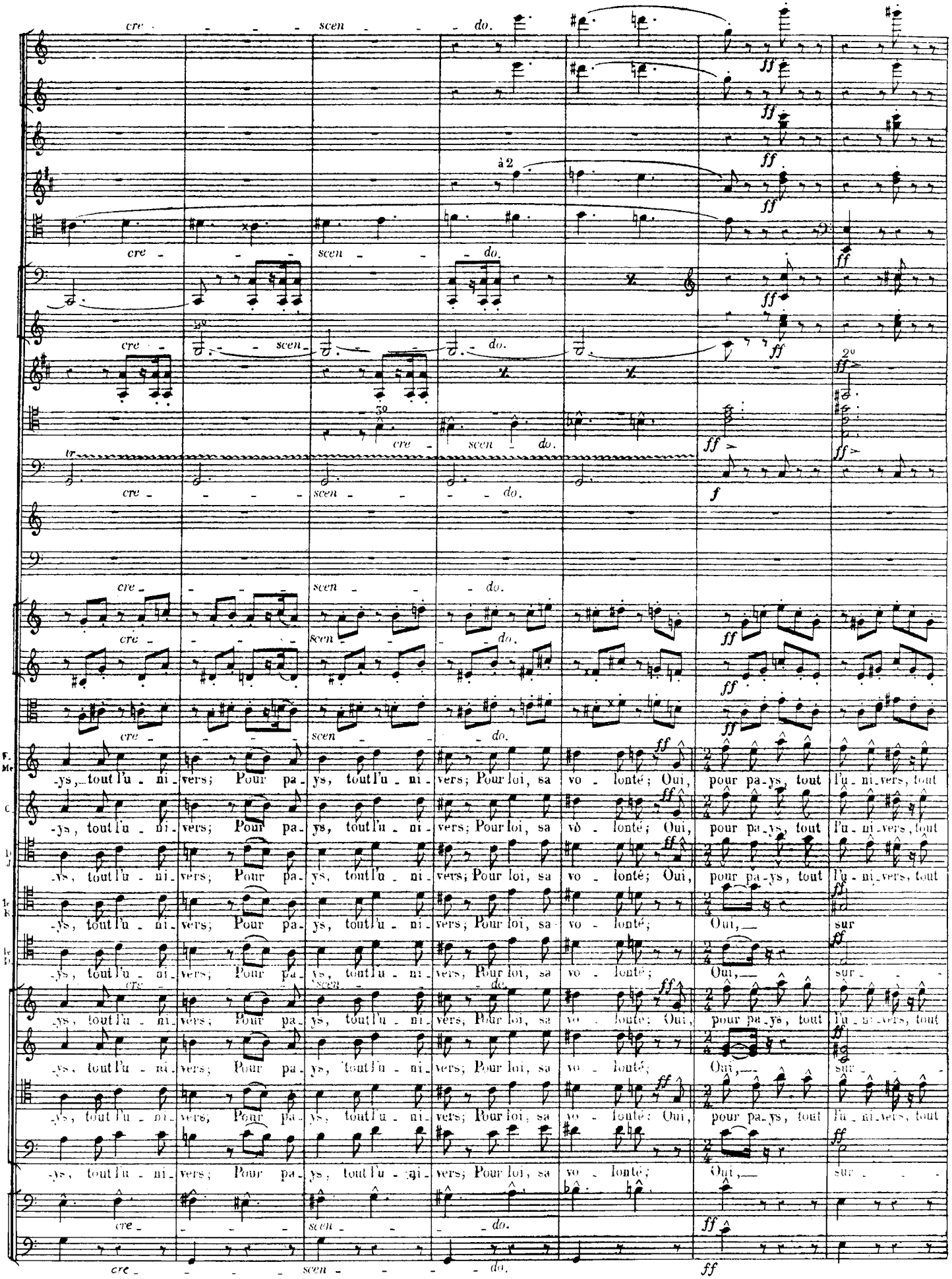
1rs Sop.

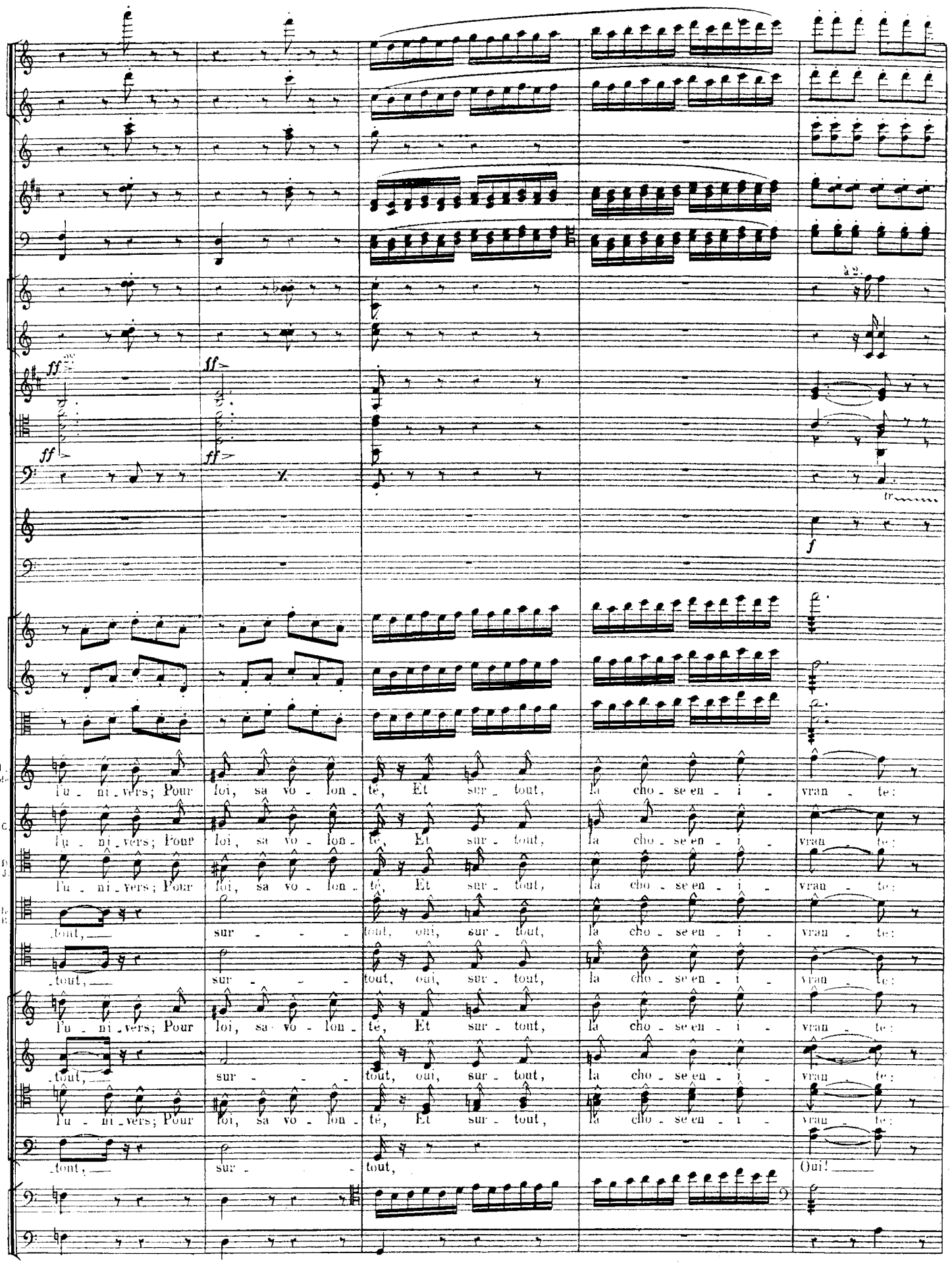
2ds Sop.

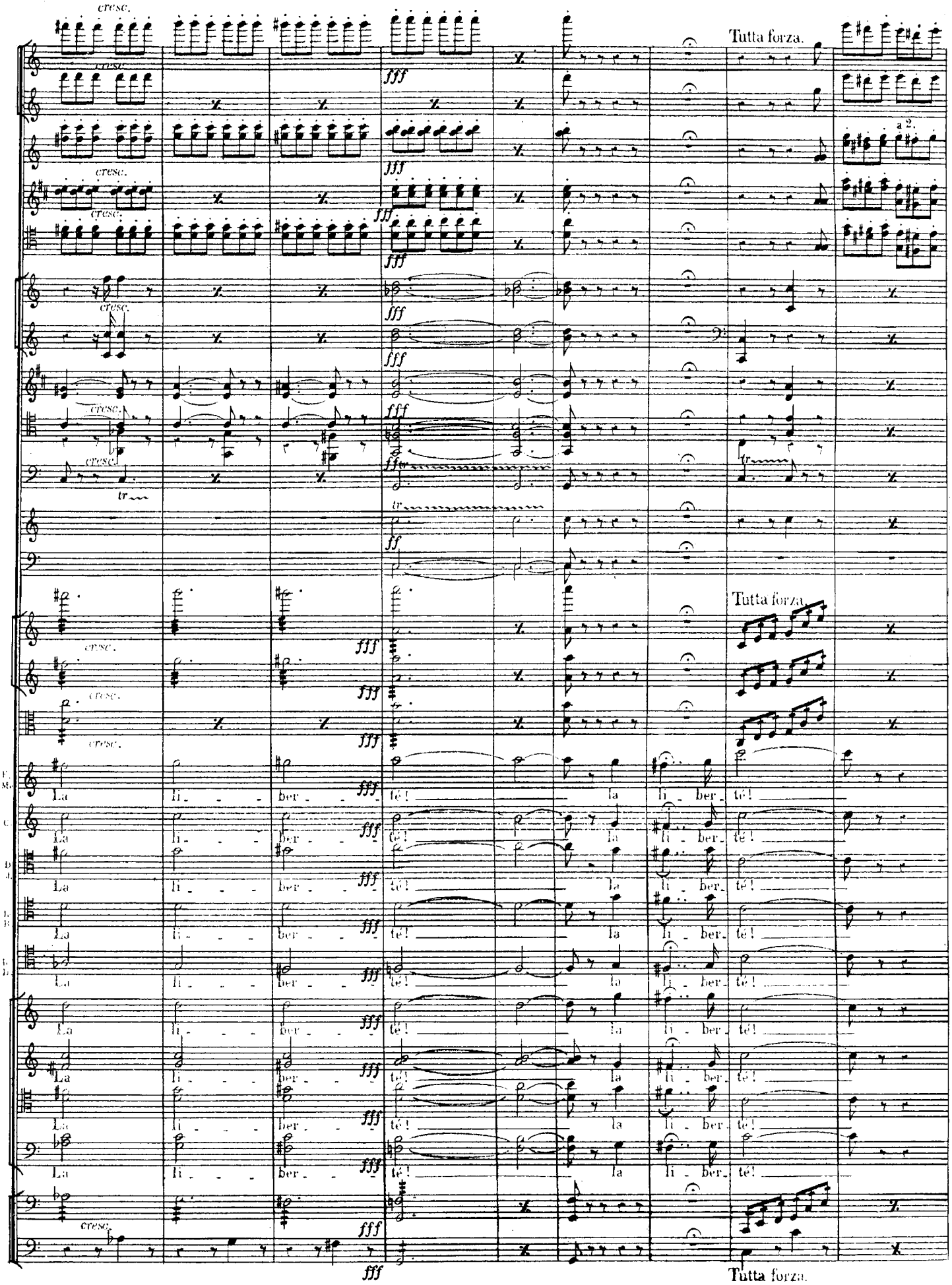

cresc. molto.
à 2.
mol - to.
Et sur - tout, la cho - se en - i - vran - te:
La li - ber - té!
Oui!

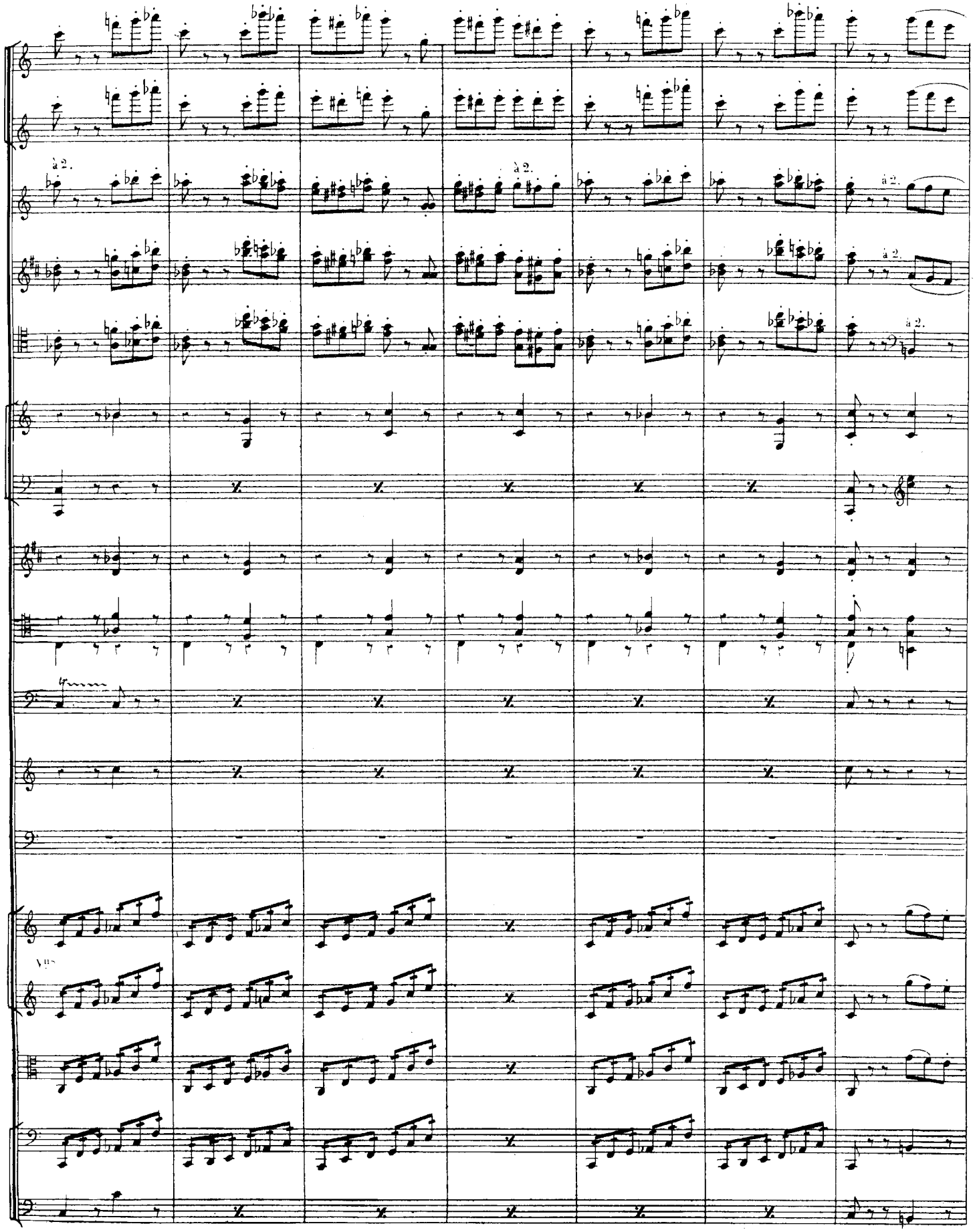

à 2.
dim.
molto.
dim.
Div.
F. Me
La li - ber - té!
C.
La li - ber - té!
DON JOSÉ
(entraîné)
Ah!
le R.
La li - ber - té!
le D.
La li - ber - té!
La li - ber - té!
Le ciel ou - vert, la vie er -
La li - ber - té!
Le ciel ou - vert, la vie er -
La li - ber - té!
Le ciel ou - vert, la vie er -
Vellos
La li - ber - té!
Le ciel ou - vert, la vie er -
C. B.
dim.
dim


p
cresc.
à 2.
2°
sempre p
tr
Unis.
La vie er - rante, Le ciel ou - vert, Pour pa-
ran - - - te, Le ciel ou - vert, la vie er - ran - - - te, Pour pa-

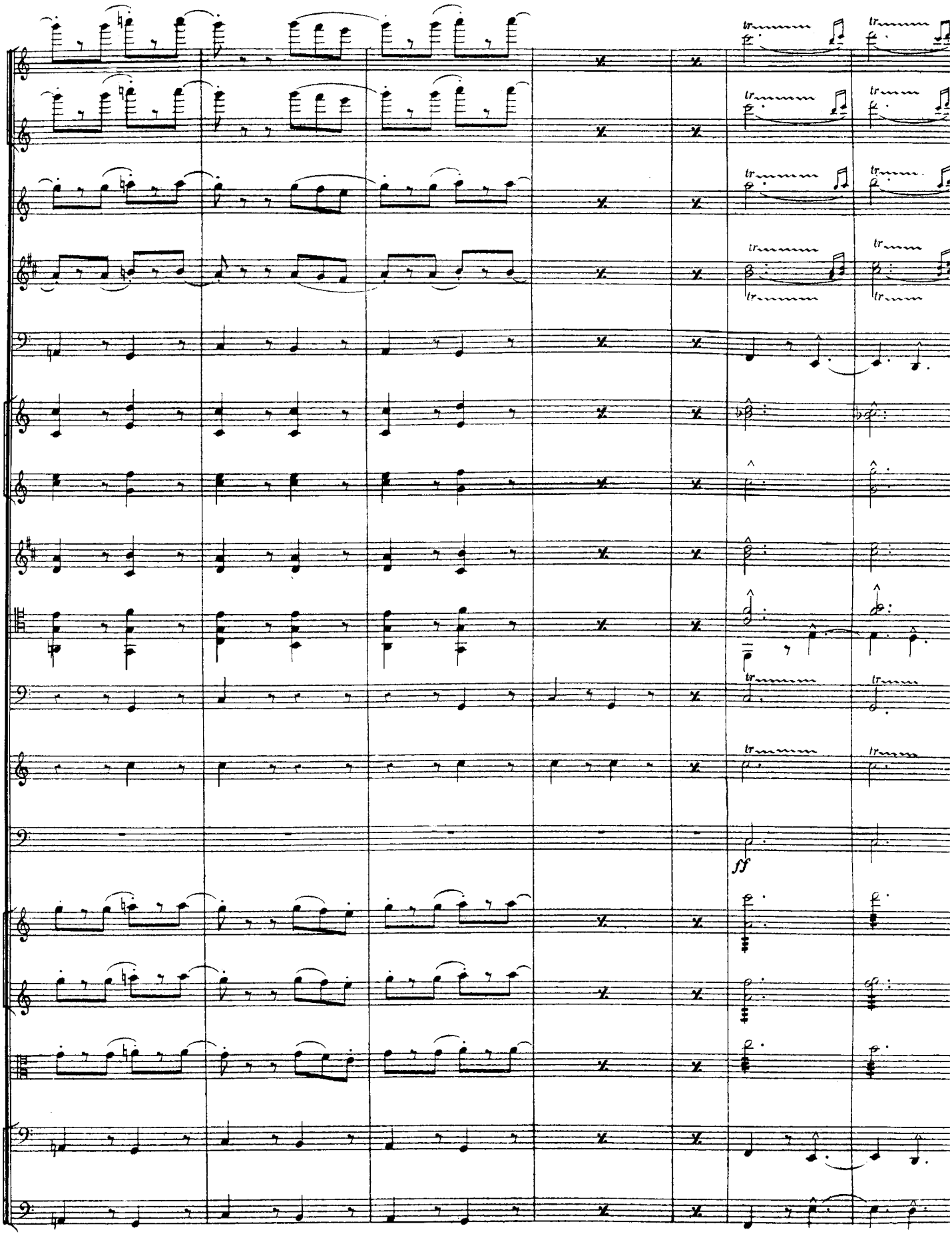

cre - - - - scen - - - do.
à 2
-ys, tout l'u - ni - vers; Pour pa - ys, tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté; Oui, pour pa-ys, tout l'u - ni-vers, tout
-ys, tout l'u - ni - vers; Pour pa - ys, tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté; Oui, pour pa-ys, tout l'u - ni-vers, tout
-ys, tout l'u - ni - vers; Pour pa - ys, tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté; Oui, pour pa-ys, tout l'u - ni-vers, tout
-ys, tout l'u - ni - vers; Pour pa - ys, tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté; Oui, sur
-ys, tout l'u - ni - vers; Pour pa - ys, tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté; Oui, sur - - -
-ys, tout l'u - ni - vers; Pour pa - ys, tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté; Oui, pour pa-ys, tout l'u - ni-vers, tout
-ys, tout l'u - ni - vers; Pour pa - ys, tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté; Oui, sur - - -
-ys, tout l'u - ni - vers, Pour pa - ys, tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté; Oui, pour pa-ys, tout l'u - ni-vers, tout
-ys, tout l'u - ni - vers; Pour pa - ys, tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté; Oui, sur - - -

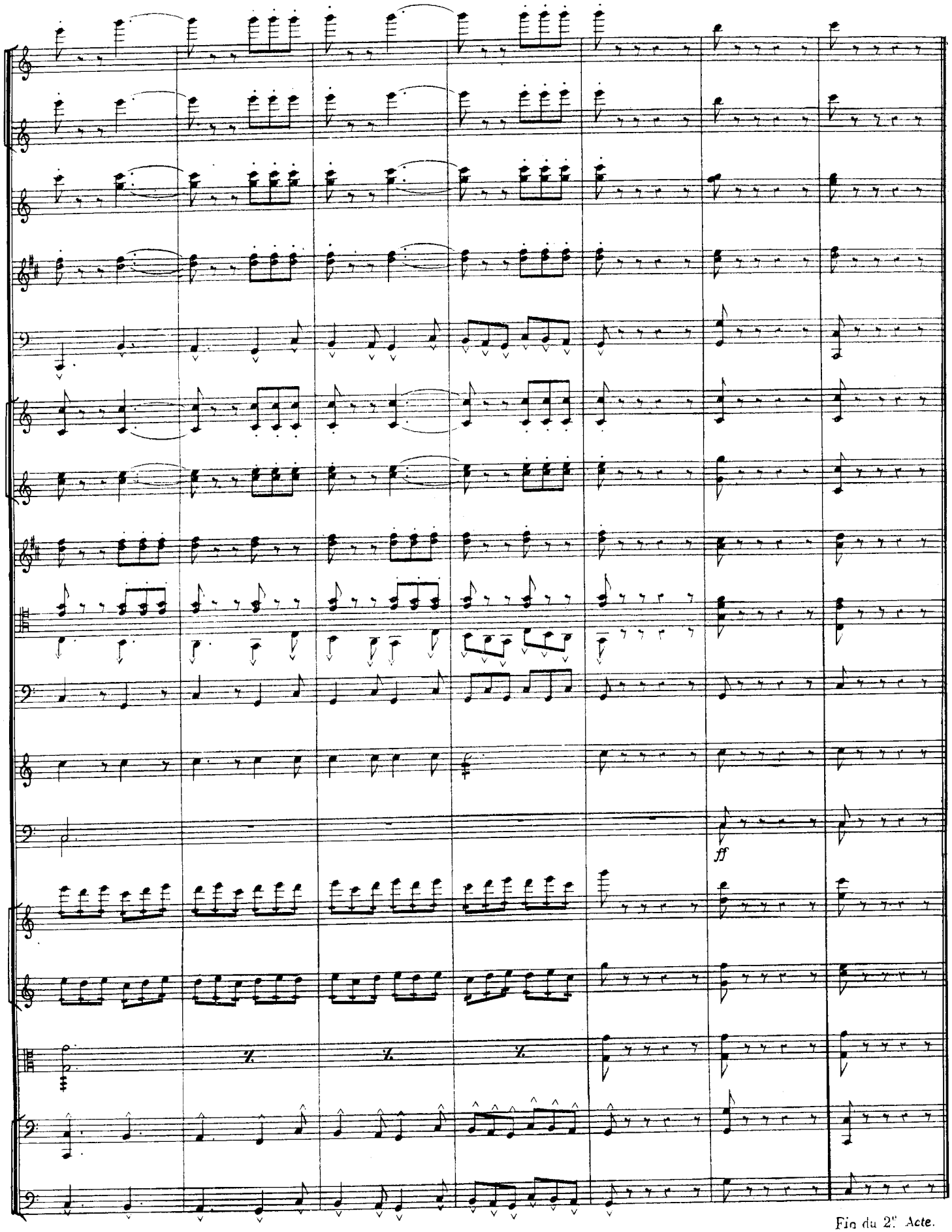

à 2.
ff
ff
ff
ff
tr
f
I. Me.
C.
D. J.
R. R.
l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lon - té, Et sur - tout, la cho - se en - i - vran - te:
tout, sur - - - tout, oui, sur - tout, la cho - se en - i - vran - te:
tout, sur - - - tout, oui, sur - tout, la cho - se en - i - vran - te:
l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lon - té, Et sur - tout, la cho - se en - i - vran - te:
tout, sur - - - tout, oui, sur - tout, la cho - se en - i - vran - te:
l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lon - té, Et sur - tout, la cho - se en - i - vran - te:
tout, sur - - tout, Oui!


cresc.
fff
Tutta forza.
a 2.
ff
tr
La li - ber - té! la li - ber - té!
Tutta forza.



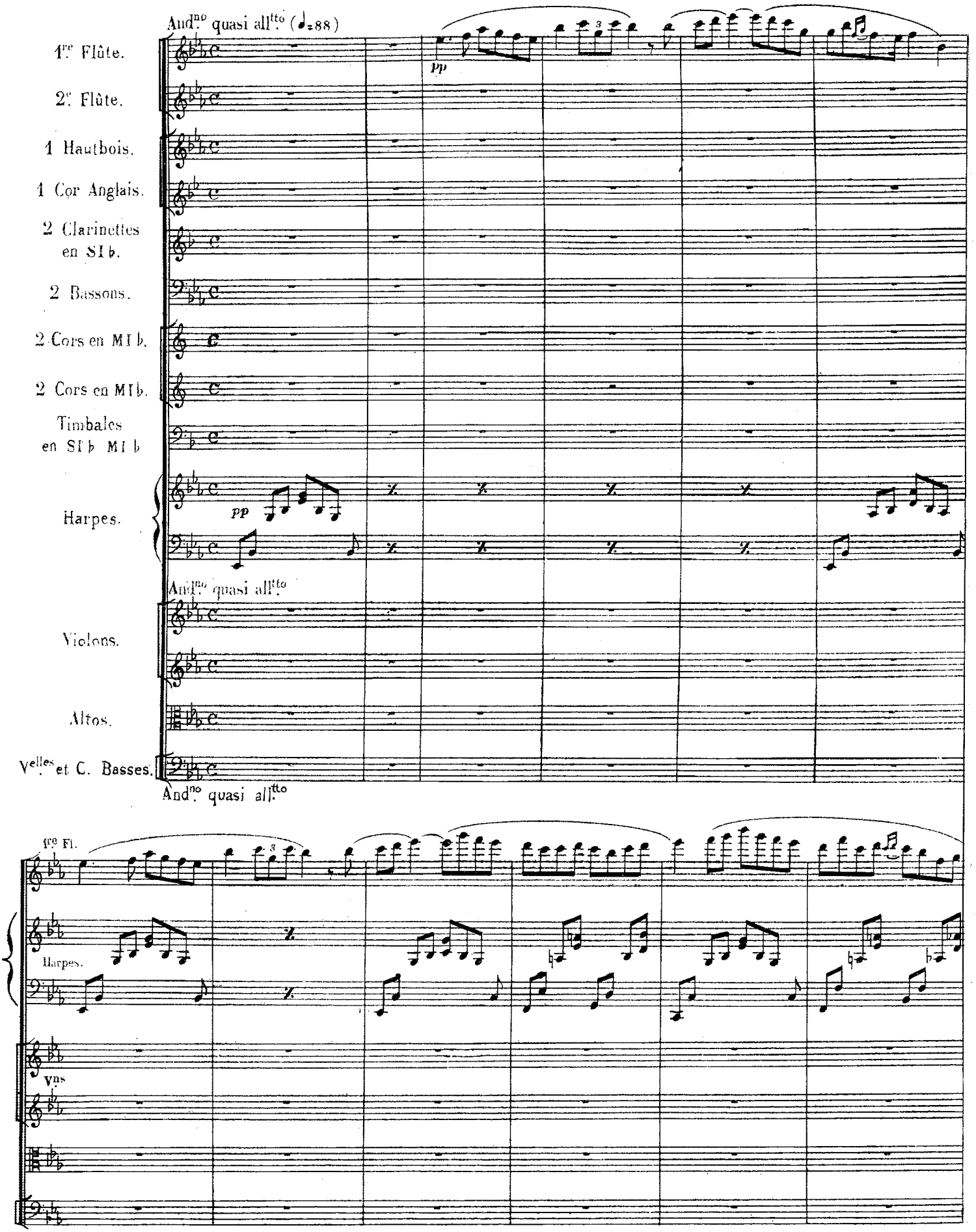
RIDEAU.

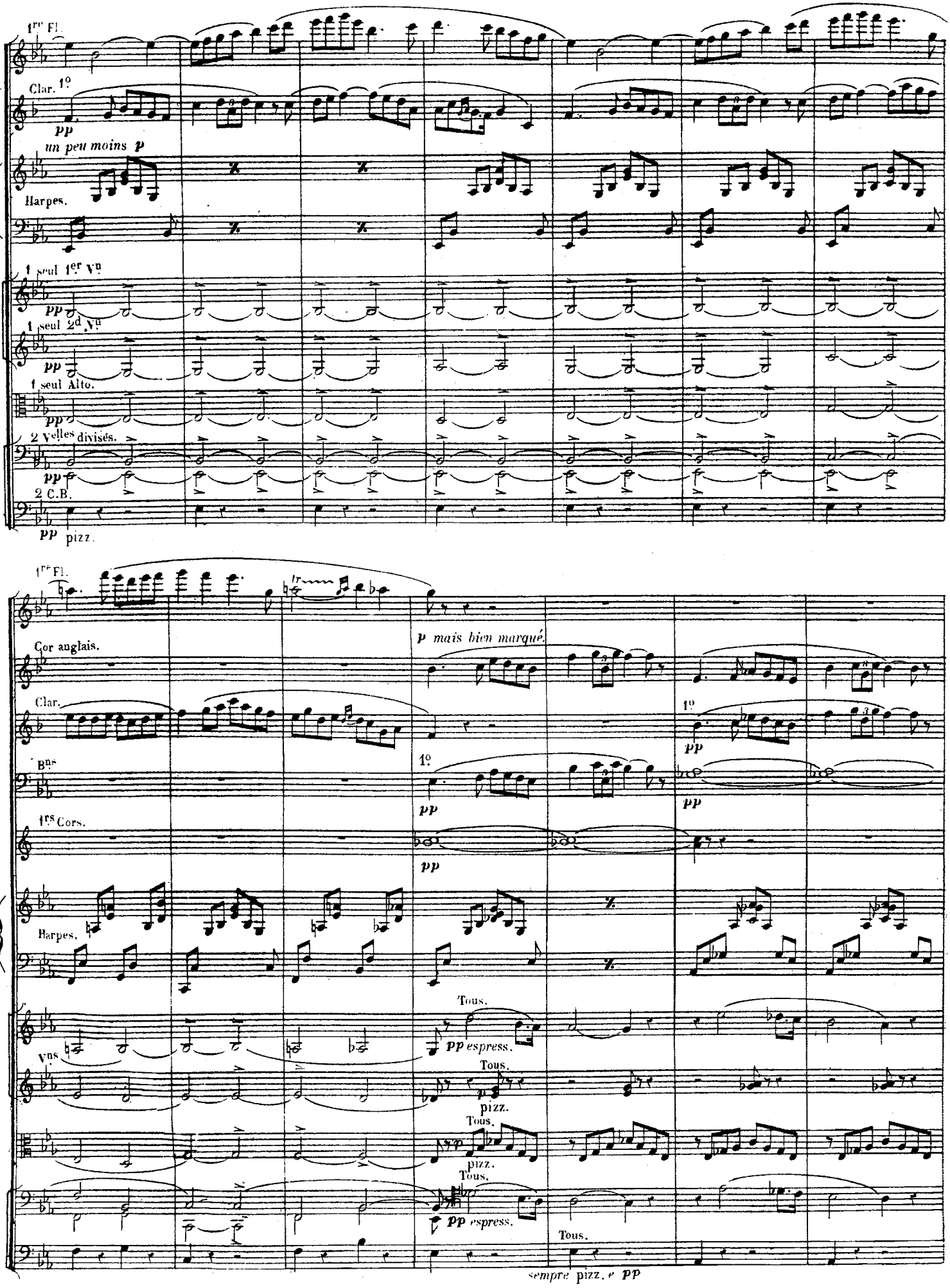

tr
ff

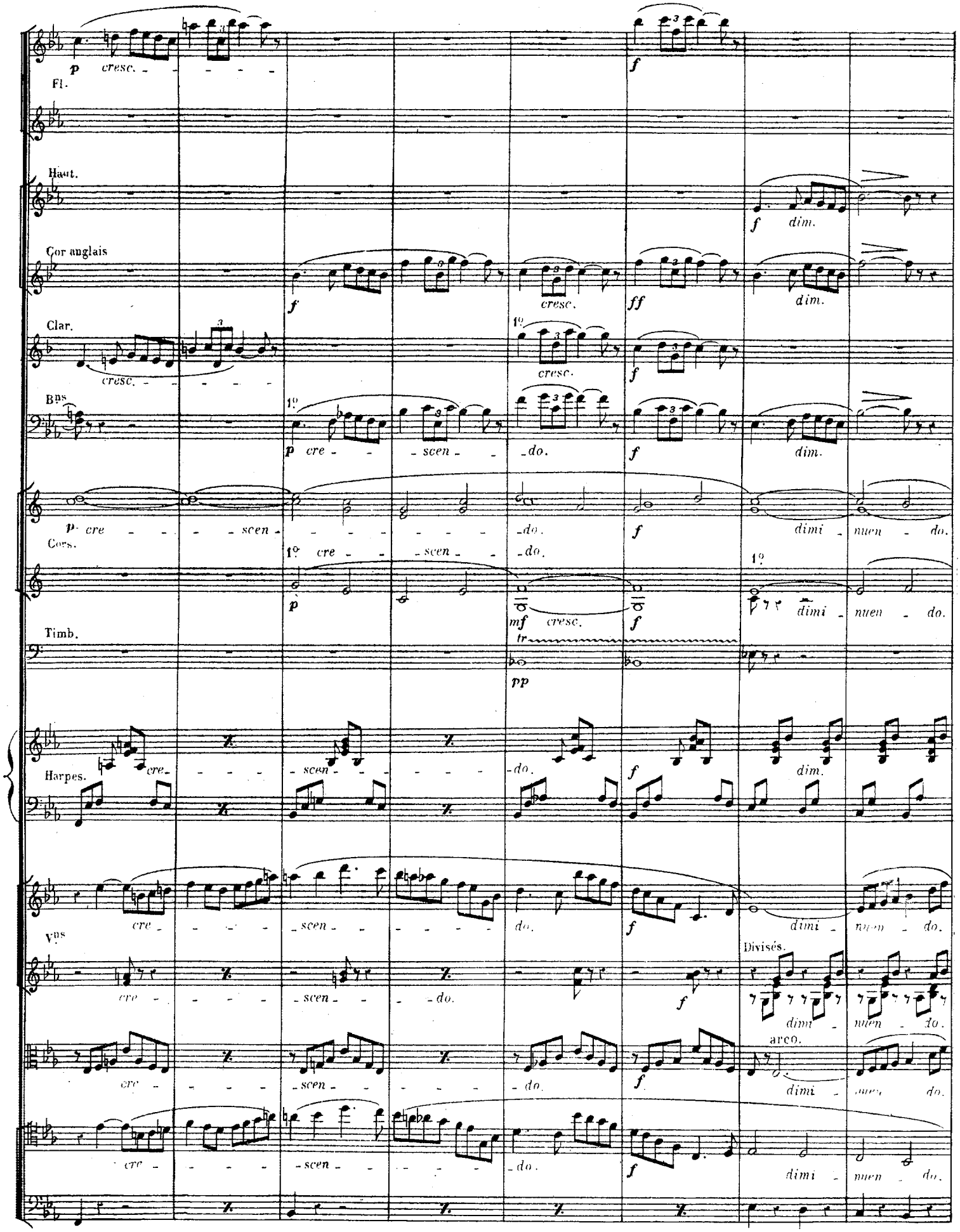


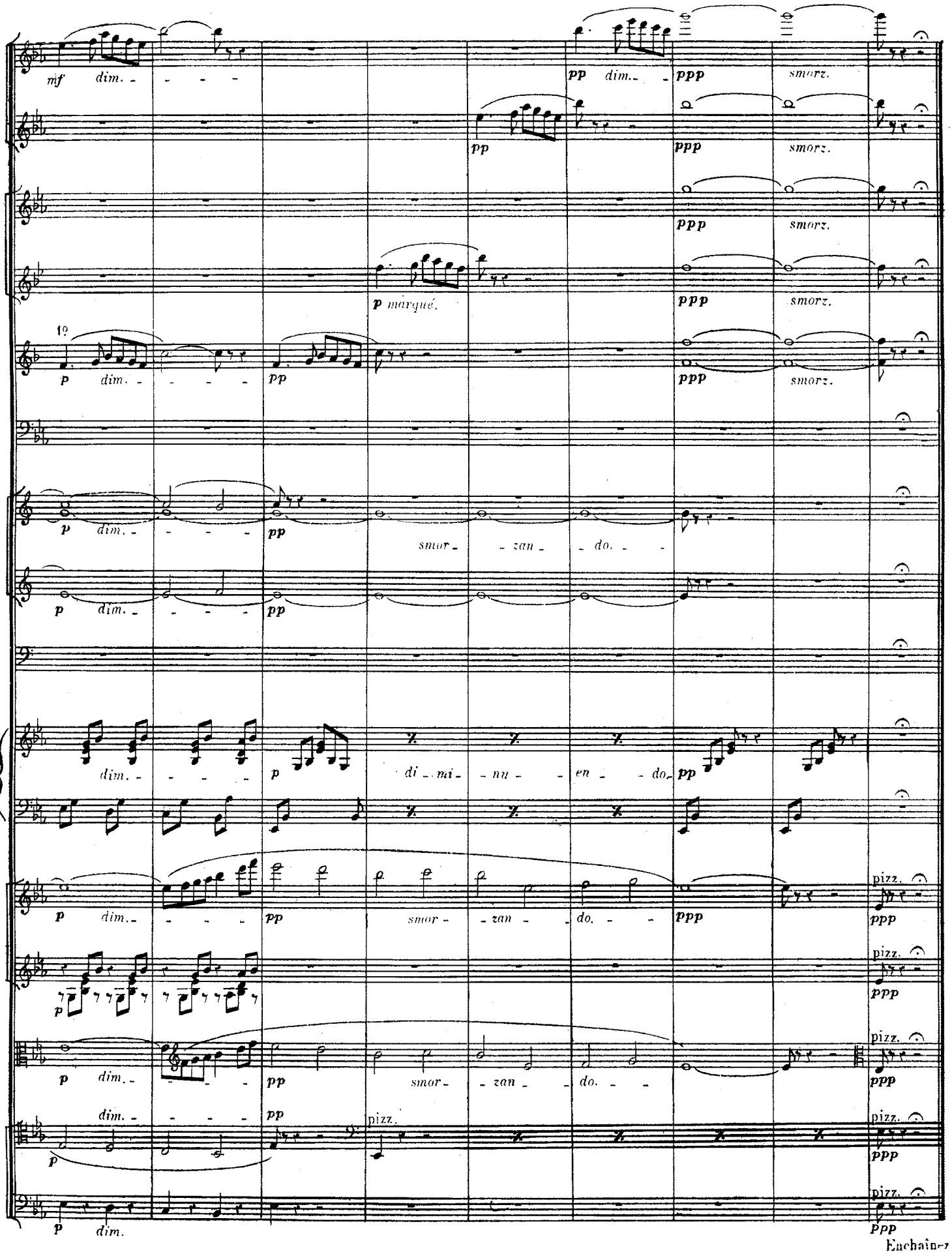
Fin du 2.e Acte.

ENTR' ACTE.


And.no quasi all.tto (♩=88)
1re Flûte.
2e Flûte.
1 Hautbois.
1 Cor Anglais.
2 Clarinettes en SI b.
2 Bassons.
2 Cors en MI b.
2 Cors en MI b.
Timbales en SI b MI b
Harpes.
pp
And.no quasi all.tto
Violons.
Altos.
Velles et C. Basses.
And.no quasi all.tto
1re Fl.
Harpes.
Vns


1re Fl.
Clar. 1o
pp
un peu moins p
Harpes.
1 seul 1er Vn
pp
1 seul 2d Vn
pp
1 seul Alto.
pp
2 Velles divisés.
pp
2 C.B.
pp pizz.
1re Fl.
Cor anglais.
p mais bien marqué.
Clar.
1o
pp
Bns
1o
pp
pp
1rs Cors.
pp
Harpes.
Vns
Tous.
pp espress.
Tous.
p
pizz.
Tous.
pizz.
Tous.
pp espress.
Tous.
sempre pizz. e pp


Fl.
Haut.
Cor anglais
Clar.
Bns
Cors.
Timb.
Harpes.
Vns
p cresc.
f
f dim.
f
cresc.
ff
dim.
1°
cresc.
f
p cre - scen - do.
f
dim.
p cre - scen - do.
f
dimi - nuen - do.
1° cre - scen - do.
p
mf cresc.
f
1°
dimi - nuen - do.
tr
pp
cre - scen - do.
f
dim.
cre - scen - do.
f
dimi - nuen - do.
cre - scen - do.
f
Divisés.
dimi - nuen - do.
arco.
cre - scen - do.
f
dimi - nuen - do.
cre - scen - do.
f
dimi - nuen - do.


mf dim.
pp dim.
ppp
smorz.
pp
ppp
smorz.
ppp
smorz.
p marqué.
ppp
smorz.
1º
p dim.
pp
ppp
smorz.
p dim.
pp
smor - zan - do.
p dim.
pp
dim.
p
di - mi - nu - en - do.
pp
p dim.
pp
smor - zan - do.
ppp
pizz.
ppp
p
pizz.
ppp
p dim.
pp
smor - zan - do.
pizz.
ppp
dim.
pp
pizz.
p
pizz.
ppp
p dim.
pizz.
ppp

Enchaînez