

# ALLERSEELE

*Kleine Kantate nach  
schweizerdeutschen Gedichten  
von Sofie Hämmerli-Marti  
für eine mittlere Stimme,  
Frauenchor,  
zwei Trompeten und Klavier*

von **WERNER WEHRLI**

*Opus 30*

*Eigentum des Komponisten / In Kommission bei:*

**GEBRÜDER HUG & CIE. • LEIPZIG UND ZÜRICH**

*Basel / St. Gallen / Luzern / Winterthur / Neuchâtel / Solothurn / Lugano / Lörrach*

Dem Cäcilienverein Aarau und seinem Dirigenten Hans Leuenberger

Eigentum des Komponisten  
Alle Rechte vorbehalten

# Allerseele

Kleine Kantate für eine Solostimme, Frauenchor, 2 Trompeten und Klavier

Werner Wehrli, Op. 30

## I. Choraliter

2 Trompeten in C

Frauenchor

*f* *cal.* *p* *ff* *a tempo*

Al - ler - - see - le, hei - ti - gi Chlag!

Al - ler - - see - le, E - big - ketts - tag! Lie - - bi schafft

Wäl - te us Leid und Not, Ro - se wach - se us Grab und

*dim.* *rit. - - molto* *dim.*

## II. Tranquillo

*p* *pp* 1. Trompete setzt Dämpfer auf

Tod.

Solostimme (Meesosopran oder Bariton) *p*

Was ghör - - i dus - se i der

*pp* *con Ped.*

Nacht? Es Chüz - - - ti brüe - let uf der

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Nacht? Es Chüz - - - ti brüe - let uf der". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Wacht, Vom Holz här rüeft's sim

*cresc.*

*pp.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Wacht, Vom Holz här rüeft's sim". A *cresc.* (crescendo) marking is placed below the piano accompaniment. The system concludes with a *pp.* (pianissimo) marking.

1. Trompete (mit Dämpfer)

*pp*

*p*

Gäspa - - ne. Und

The third system introduces a trumpet part on a single staff, labeled "1. Trompete (mit Dämpfer)". The lyrics "Gäspa - - ne. Und" are positioned below the trumpet staff. The piano accompaniment continues on two staves. Dynamic markings include *pp* and *p*.

wär's en tie - - - bi, ar - - mi Seel,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "wär's en tie - - - bi, ar - - mi Seel,". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Wo zrugg in ih - - res

5 2 4 2

*pp.*

Hei - met will? Di

*pp.*

To - - - tne, di

*pp.*

To - - - tne wänd eim

*pp.*

mah - - - - - ne!  
*rall.*

**III. Moderato**

*Solo Trompete tacet*

*mf*  
Nid ü - ber Nacht isch s'Un - glück cho.

*p espr.*

Am hei - - ter - hel - le Tag het's s'Liebscht us eu - ser Mit - ti gno wi uf ne

*espr.*

*ff*  
Don - - - - - ner - schlag!  
*ppp*  
So

*ff* *sp* *p*

passt höch i der Luft e Weih und

schusst ufs Tüb - - li hi. Es wehrt si nid. In

*meno mosso* *f*

*meno mosso*

Stoss - en Schrei - und al - les isch ver - bi.

*meno f*  
*rall.*

*meno mosso*  
*rit.*

*f* *p*

### IV. Andante

Sehr ruhig und zart

2 Trompeten

(ohne Dämpfer) *p*

immer sehr zart

Chor *p espr.*

Du bisch scho nüm-me bi - nis, Du bisch scho wit, Hesch noch em Är - de -

*poco rall.*

lā - - be kei Lan - gi - zit. Bisch ganz e - leig - ge

Bisch ganz e - leig - ge ggan - ge die feischer

*a tempo* *pp* *più lento*

Brugg, Weisch nüt vo eu - sem Plan - ge, und luegsch nid zrugg. *Ruhig und mit Ausdruck*

*p* *mf*

*p cresc. molto* **V. Zeitmaß des Anfangsstückes**

*f* *f*

s'Bluescht ver - weilt und d'Zit ver -

*espr.* *pp subito* *cresc. ff*

*f* *a tempo*

rünnt. 'sgit es Für wo - e - big brünnt, - 'sgit en - Glascht, wo nie ver - goht: -

*più f* *ff*

*breit* *ff*

D'Lie - bi zündt no ü - be - re Tod.

*ff*

Ped.