

UN SONGE DE NUIT D'ÉTÉ

Danses féeriques du 3^{ème} acte

N° 1

Victor Vreuls

Modérément animé (♩=104)

Petite flûte

1. 2. Flûtes

1. 2. Hautbois

Cor anglais

1. 2. Clarinettes en si b

Clarinette basse en si b

1. 2. Bassons

1. 2. Cors en fa

3. 4.

1. 2. Trompettes en ut

3.

1. 2. Trombones

3. Trombone Tuba

Harpe

Piano

Célesta

Timbales

1. Violons

2. Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

The score is for a 2/4 time piece in D major, marked 'Modérément animé' with a tempo of 104 beats per minute. The instrumentation includes woodwinds (flutes, oboes, cor anglais, clarinets, bassoon), brass (trumpets, trombones, tuba, horns), strings (violins, violas, cellos, double basses), harp, piano, celesta, and timbales. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 12, and the second system covers measures 13 through 24. Key musical features include:

- Woodwinds:** Flutes and oboes play a melodic line starting in measure 3 with a *mf* dynamic. Clarinets and bassoon provide harmonic support.
- Brass:** Horns enter in measure 13 with a *p* dynamic, playing a triplet figure. Trumpets and trombones have specific rhythmic patterns.
- Strings:** Violins and violas play a rhythmic accompaniment, with some parts marked 'divisés' (divided) and 'un peu marqué' (slightly accented). Cellos and double basses play a similar accompaniment, with some parts marked 'arco'.
- Percussion:** Timbales play a rhythmic pattern in the second system.
- Other:** Harp and piano have specific parts in the second system.

1.2. Fl. *mf* *à 2*

1.2. Htb. *mf* *à 2*

1.2. Cl. en si b *mf*

1.2. Bass. *mf*

1.2. Cors en fa *p* *3*

1.2. Trp. en ut *p*

Harpe *mf*

Piano *mf* *marqué* *3*

Timb.

1. Vl. *mf* *divisés*

2. Vl. *mf* *divisés* *mf unis*

Altos *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

animez - - - ① Assez animé (♩ = 112)

1.2. Fl. *f* *ff*

3. Fl. *f* *ff*

1.2. Htb. *f* *ff*

C. angl. *f* *ff* *mf* *en dehors*

1.2. Cl. en si b *mf* *f* *ff*

1.2. Bass. *mf* *f* *ff* *doux*

1.2. Cors en fa *p* *mf* *ppp*

1.2. Trp. en ut *p* *mf* *f*

3. Trp. *mf* *f*

1. 2. Trbnes *mf* *f*

3. Trbne. Tuba *f*

Harpe *f* *pp*

Piano *mf* *f* *ff* *en dehors et détaché*

J. d. *mf* *f*

Timb. *mf* *f*

T. d. b. *mf* *f*

1. VI. *mf* *f* *ff*

2. VI. *mf* *f* *ff*

Altos *mf* *pizz.* *arco* *ff*

Vlc. *mf* *divisés pizz.* *arco* *ff* *pizz.* *pizz.*

Cb. *mf* *arco* *ff* *pizz.*

animez - - - ① Assez animé (♩ = 112)

1.2. Fl. *mf*

1.2. Htb. *mf*

1.2. Cl. en sib *mf* *en dehors*

1.2. Bass. *p un peu marqué* *p marqué*

1.2. Cors en fa *doux* *ppp*

Harpe *pp*

Piano *pp*

1. VI. *pp doux*

2. VI. *p* *divis.*

Altos *p* *div.*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 4, contains measures 1 through 5. The score is for a full orchestra and strings. The woodwinds (Flute, Horn, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais) play melodic lines with varying dynamics, including *mf*, *ppp*, and *doux*. The strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) provide harmonic support with patterns of eighth and sixteenth notes, marked with *p* and *pp*. The Harp plays arpeggiated chords. The Clarinet and Bassoon parts include the instruction *en dehors*, indicating they play in the key of the key signature (one sharp) rather than their instrument's natural key. The Cor Anglais part is marked *doux* and *ppp*. The Bassoon part has markings *p un peu marqué* and *p marqué*. The Violin parts feature *pp doux* and *divis.* (divisi) markings. The Viola and Alto parts are marked *p* and *div.* The Violoncello and Double Bass parts are marked *p*. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

à 2

1.2. Fl. *mf* *f* *mf*

3. Fl.

1.2. Htb. *mf* *f* *mf*

C. angl.

1.2. Cl. en si b *mf* *f* *mf*

1.2. Bass. *mf* *f* *mf*

1.2. Cors en fa *mf* *f* *mf*

1.2. Trp. en ut *mf*

Harpe *mf* *mf*

Piano *f*

Cél. *f* *ff*

Timb. *p* *mf*

1. VI. *p* *f* *mf* *pizz.* *mf*

2. VI. *mf* *f* *mf* *pizz.* *mf*

Altos *mf* *f* *mf*

Vlc. *arco* *mf* *f*

Cb. *arco* *mf* *f*

divisés en 3 parties

2 part.

1.2. Fl. *simile* *cresc.* *f*

3. Fl. *simile* *cresc.* *f*

1.2. Cl. en si b *simile* *cresc.* *f*

1.2. Bass. *f*

1.2. Cors en fa

1.2. Trp. en ut

Harpe *mf* *f*

Piano *mf* *cresc.* *f* *simile*

1. VI. *cresc.* *f*

2. VI. *cresc.* *f*

Altos *en dehors* *mf détaché* *cresc.* *f*

Vlc. *détache* *mf* *cresc.* *f* *en dehors*

Cb.

1.2. Fl.
3. Fl.
1.2. Cl.
en si b
1.2. Bass.
3^e Cor
en fa
1. Trp.
en ut
Harpe
Piano
Cast.
1. Vl.
2. Vl.
Altos
Vlc.
Cb.

Prenez les clarinettes en la

mf
mf

f
f

p

mf

pp
pp
pp
pp
pp

unis.

divis.

pp

②

1.2. Fl. *pp*

3. Fl. *pp*

1.2. Htb. *mf*

1.2. Bass. *pp* *express. et en dehors*

Harpe *p*

Piano *p*

1. VI. *arco* *très doux* *pp unis.*

2. VI. *pp très doux*

Altos *divisés*

Vlc. *pp doux* *divis.*

Cb. *pp*

mf en dehors

pte. Fl. *mf* *en dehors*

1.2. Fl. *mf* *en dehors*

1.2. Htb. *mf expr.*

1.2. Cl. en la *mf* *en dehors*

Piano *p* *doux*

Trgl. *p* *doux*

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Altos *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

pt. Fl.

1.2. Fl. *à 2*

1.2. Hfb.

1.2. Cl. en la

1.2. Bass.

Harpe

Piano

J.d.t.

Trgl.

1.VI.

2.VI.

Altos

Vlc.

Cb.

f

mf

p

ff

mf en dehors

arco

pt.Fl.

1.2.Fl.

1.2.Htb.

C. angl.

1.2.Cl. en la

Cl. b. en si b

1.2.Bass.

3.4.Cors en fa

1.2. Trp. en ut

3.

Harpe

Piano

Timb.

Trgl.

T.d.b.

1.VI.

2.VI.

Altos

Vlc.

Cb.

3

à 2

pen dehors

p

mf

pp

p léger

montez le sol au sib et le ré au fa aigu

(arco)

p div.

pizz.

pp

ppp

div. ppp

p

p

fen dehors

à 2

1.2. Fl. *mf*

1.2. Htb. *mf* *p* *mf*

C. angl. *mf*

1.2. Cl. en la *mf* *fen dehors* *mf* *f*

1.2. Bass. *mf* *mf*

3.4. Cors en fa *mf* *mf*

1.2. Trp. en ut *p* *mf*

3. *p* *mf*

1.2. Trbnnes *p* *mf*

Harpe *mf*

Trgl. *mf*

1. VI. *mf en dehors* *f*

2. VI. *divisés pizz.* *mf*

Altos *arco* *unis* *mf en dehors* *f* *mf* *divisés pizz.*

Vlc. *mf* *pizz.*

Cb. *mf* *pizz.* *mf*

Très modéré (♩ = 72) ralentissez peu à peu

pt. Fl.

1.2. Fl.

1.2. Htb.

C. angl.

1.2. Cl. en la

Cl. b. en si b

1.2. Bass.

3.4. Cors en fa

1.2. Trp. en ut

3.

1.2. Trbnes

Harpe

Piano

Cymb.

frappée avec une barre d'acier

Très modéré (♩ = 72) ralentissez peu à peu

1. Vl.

2. Vl.

Altos

Vlc.

Cb.

arco divisés

arco unis

arco

arco

arco

1.2. Fl. *mf*

1.2. Htb. *cresc.* *mf*

C. angl. *cresc.* *mf*

1.2. Cl. en la *cresc.* *mf*

Cl. b. en si b *cresc.* *mf*

1.2. Bass *p* *cresc.* *mf*

1.2. Cors en fa *avec sourd.* *mf*

1. 2. Trp. en ut *cresc.* *mf*

3. *cresc.* *mf*

1. 2. Trbnes. *cresc.* *mf*

3. Trbne. Tba. *sourdine* *p* *mf*

Harpe *cresc.* (sol h) *mf*

Piano *cresc.* *mf*

Cb.

N° 2

④ Très animé (♩ = 132)

1.2.Fl. *p* La 2^e Flûte prend la (2^e) petite Flûte.

1.2.Htb. *p*

C. angl. *p* Prenez les Clarinettes en si b

1.2.Cl. en la *p*

Cl. b. en si b *p*

1.2.Bass. *p*

1.2.Cors en fa *p*

1.2. Trp. en ut *p*

3. *p*

1.2. Trbnes *p*

3.Trbne. Tba. *p*

Harpe *p* un peu en dehors *p*

Piano *p*

④ Très animé (♩ = 132)

1.VI. *p*

2.VI. *p*

Altos *p*

Vlc. *p* div.

Cb. *p* pizz.

pt. Fl. 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4 2/4

1.2.Htb. 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4 2/4
p en dehors

C. angl. 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4 2/4

Cl. b. en si b 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4 2/4
p

1.2.Bass. 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4 2/4
p en dehors

1.2.Cors en fa 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4 2/4
p expr.

Harpe 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4 2/4
glissez. p 12 12

Piano 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4 2/4
mf marqué *p*

Cast. 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4 2/4
p

1.VI. 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4 2/4

2.VI. 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4 2/4

Altos 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4 2/4

Vlc. 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4 2/4
p expr. div.

Cb. 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4 2/4
pizz. p

1. 2. pt. Fl. *p en dehors*

1. 2. Fl. *mf*
la 2^e pet. Flûte prend
la 2^e grande Flûte

1. 2. Htb. *mf*

C. angl. *p espr.* *mf*

1. 2. Cl. en si b *p en dehors* *mf*

Cl. b. en si b *mf*

1. 2. Bass. *mf tr* *tr*

1. 2. Cors en fa 3. 4. *p*

Piano *mf* *mf* *mf*

Cast. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

1. Vl. *mf* *divisés*

2. Vl. *mf* *divis.*

Altos *p unis* *mf*

Vle. *mf* *tr* *tr*

Cb. *mf unies*

1.2. Fl. *mf*

1.2. Htb. *mf*

C. angl. *mf*

1.2. Cl. en si b *p* *mf*

Cl. b. en si b *p* *mf*

1.2. Bass. *p* *mf*

1.2. Cors en fa *mf* *pp léger* *p*

3.4. *mf* *pp léger*

1.2. Trp. en ut *pp léger* *p*

Piano

1. VI. *mf* unis *mf* divisés

2. VI. *mf* unis *mf*

Altos *mf* *tr* *tr* *mf*

Vlc. *mf* *mf*

Cb. *mf*

5

un peu en dehors

pt. Fl. *mf* *tr*

1. 2. Fl. *pp*

1. 2. Htb. *pp*

C. angl. *pp*

1. 2. Cl. en sib *pp*

1. 2. Bass. *pp* *mf en dehors*

1. 2. Cors en fa *pp* *mf en dehors*

Harpe *f* *p*
{si \sharp -do \sharp -ré \sharp -mi \flat -fa \sharp }
{sol \sharp -la \flat }

Piano *pp*

Trgl. *p*

5

divisés

1. VI *pp* *mf* *pp*

2. VI *pp* *mf* *pp*

Altos *pp* *mf* *pp*

Vlc. *mf en dehors* *f* *mf*

Cb. *p* *mf* *p*

pt. Fl. *tr.*

1.2. Fl.

1.2. Htb.

C. angl.

1.2. Cl.
en si b

1.2. Bass.

1.2. Cors
en fa

Harpe

f *p* (*doh- réh- mih- fah*)
(*solh- lah- sib*) *f* *p*

Piano

pp *pp*

Trgl.

1. VI.

2. VI.

Altos

Vlc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 21 of a symphony. It features a variety of instruments. The woodwinds (pt. Fl., 1.2. Fl., 1.2. Htb., C. angl., 1.2. Cl. en si b, 1.2. Bass., 1.2. Cors en fa) have specific melodic lines, with the bassoon and cor Anglais playing 'en dehors' passages. The harp has a complex texture with a forte (f) section and a piano (p) section. The piano part consists of chords and arpeggios. The strings (1. VI., 2. VI., Altos, Vlc., Cb.) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *pp*, and performance instructions like *tr.* (trill) and *en dehors* (out of the wood).

pt. Fl. *mf*

1. 2. Fl. *mf*

1. 2. Htb. *mf*

C. angl. *mf*

1. 2. Cl. en sib *mf*

Cl. b. en sib *mf*

1. 2. Bass. *mf*

1. 2. Cors en fa *mf*

3. 4. *pléger.*

1. 2. Trp. en ut *pléger* *léger et un peu en dehors* *p*

1. 2. Trbnes *p*

3. Trbne. Tba. *p*

Harpe *f*

Piano *f* *pléger*

J. d.t. *mf*

Timb.

Cymb. *1 frappée avec une barre d'acier* *pp*

1. VI. *mf* *div.*

2. VI. *mf* *div.* *fen dehors*

Altos *mf* *div.*

Vlc. *f* *arco fexpr.*

Cb. *mf* *f*

Animez peu à peu - - -

1.2. Htb. *p en dehors*

C. angl. *p.*

1.2. Cl. en si b *p en dehors*

1.2. Bass. *p.*

1.2. Cors en fa *p*

1.2. Trp. en ut *pp*

1. 2. Trbnes *p*

3. Trbne Tba. *p*

Harpe *mf un peu marqué*

Piano *b.*

Cél. *mf un peu marqué*

Timb. Descendez le si b au la et le fa aigu au ré.

Trgl. *mf*

Cymb. *mf*

Animez peu à peu - - -

1. VI. *div. mf en dehors*

2. VI. *div. mf la moitié des altos*

Altos *mf*

Vlc. *pizz. arco*

Cb. *pizz. mf*

1.2. Fl. *mf en dehors*

1.2. Htb. *mf en dehors*

C. angl.

1.2. Cl. en si b *mf en dehors*

3.4. Cors en fa *mf*

1.2. Trp. en ut *p*

Harpe *mf*

Piano *mf en dehors*

Cél.

Trgl.

1. VI. *pizz. unis pp₃*

2. VI. *pizz. unis pp₃*

Altos *tous pizz. pp₃*

Vlc. *tr*

Cb.

⑥ Plus animé (♩ = 144)

pt. Fl. *mf*

1.2. Fl. *mf*

1.2. Htb. *mf*

C. angl. *mf*

1.2. Cl. en sib *mf*

1.2. Bass. *mf*

1.2. Cors en fa *mf*

3.4.

1.2. Trp. en ut *mf* un peu marqué, mais léger

Harpe

Piano *f*

Cast. *mf*

⑥ Plus animé (♩ = 144)

1. VI. *mf* en dehors divisés arco

2. VI. *mf* divisés arco

Altos *mf* divisés

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

Très modéré (♩=72)

Prenez la grande Flûte

pt. Fl.
1.2. Fl.
1.2. Htb.
1.2. Cl. en si b
1.2. Bass.

Score for woodwinds: piccolo flute, first and second flutes, first and second alto saxophones, first and second clarinets in B-flat, and first and second basses. The staves are mostly empty with some initial notes.

1.2. Cors en fa
1.2. Trp. en ut

Score for brass: first and second horns in F and first and second trumpets in C. The horns play a melodic line starting with a *p* dynamic, while the trumpets are mostly silent.

Harpe

Harpsichord part with a vocal line: *mi fa#-sol#-lab-si b-do li-re li*. The harpsichord accompaniment features *pp* dynamics, *glissez* markings, and *un peu marqué* phrasing. Measure numbers 16 and 18 are indicated.

Piano

Piano accompaniment with *pp* dynamics and *no.* markings. The texture is sparse, focusing on harmonic support.

Cél.

Cello and double bass parts featuring *f en dehors* markings and triplet rhythms. The parts are marked with asterisks.

Cymb.

Cymbal part with a *p* dynamic and a single note.

Très modéré (♩=72)

1. Vl.
2. Vl.
Altos
Vlc.
Cb.

String section staves: first and second violins, violas, violoncello, and double bass. Dynamics include *pp* and *pp pizz.*. The double bass part includes the instruction *divisées*.

cédez. - peu à peu.

1. 2. Fl. p

3. p

1.2. Cl. en si b p

1.2. Bass. p doux

1.2. Cors en fa p

Harpe pp glissez un peu marqué p

Piano pp p doux

Cél. f en dehors f f

Timb. pp

1.VI. Deux Violons soli, divis. expr. tous expr. pp

2.VI. Deux Violons soli, divis. expr. tous expr. pp

Altos pp unis pp expr.

Vlc. pp (pizz.) unis pp arco

Cb. pp

Nº 3

7 **Lent** (♩ = 60)
expr. et en dehors

1.2.Htb. *mf*

1.2.Bass. *pp*

1. 2. Cors en fa *pp*

3. 4. *pp*

Harpe *très doux pp*

Piano

Cél. *en dehors f mf*

Timb. *descendez le la au fa#.*

7 **Lent** (♩ = 60)

1.VI. *mf*

2.VI. *mf*

Altos *p mf*

Vlc. *p mf*

Cb. *p*

1.2. Fl. *en dehors* *mf* *6*

1.2. Htb.

1.2. Cl. en si b *mf expr. et en dehors* *3* *2* *3* *p*

1.2. Bass. *p*

1. 2. Trbnnes *pp*

Harpe *p* *3* *3* *3* *3*

Piano *mf un peu en dehors*

Cél. *mf*

1. VI. *p* *3* *v* *p 3*

2. VI. *soutenu* *p* *pizz.* *p*

Altos *p divis* *3* *pizz.*

Vlc. *p divisés* *pizz.* *p unis*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *pp*

1.2. Fl. *tr. doux pp*

1.2. Htb. *p*

C. angl. *p*

1.2. Cl. en si b *mf* *en dehors* *pp*

Cl. b. en si b *p* *3* *pp* *pp*

1.2. Bass *pp* *p* *psoutenu*

1. 2. Cors en fa *pp* *pp* *pp* *pp*

3. 4. *pp* *pp* *pp* *pp* *très doux* *3*

Harpe

Piano *p*

Trgl. *p*

1. VI. *mf* *expr. et en dehors* *3* *mf* *divisés* *unis.*

2. VI. *p* *arco*

Altos *p* *arco*

Vlc. *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

animez un peu -

- cédez - 31

pt.Fl. -
1.2.Fl. -
1.2.Hfb. -
C.angl. -
1.2.Cl. ensi b -
Cl.b. ensi b -
1.2.Bass. -

1. 2. Cors en fa -
3. 4. -
1. 2. Trp. en ut -
3. -
1. 2. Trbnes -
3. Trbne Tbe. -

Harpe -
Piano -
Timb. -

animez un peu -

- cédez -

1.VI. -
2.VI. -
Altos -
Vlc. -
Cb. -

doux

en dehors

* remonte le fa # au la.

divis.

pizz.

arco

⑧ au mouvement (♩ = 60)

1.2. Fl. *mf* *en dehors* *mf* *en dehors* *mf*

1.2. Htb. *mf* *en dehors* *mf* *en dehors* *mf*

Cangl. *mf* *en dehors* *mf* *en dehors* *mf*

1.2. Cl. en si b *mf* *en dehors* *mf* *en dehors* *mf*

1.2. Bass. *p* *p* *p* *p* *p*

1.2. Cors en fa *p* *p* *mf* *p* *p*

3.4. *p* *p* *mf* *p* *p*

1.2. Trp. en ut *p* *p* *mf* *p* *p*

1.2. Trbnes *p* *p* *mf* *p* *p*

Harpe *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Piano *p* *p* *pp* *pp* *pp*

Trgl. *p* *p* *p* *p* *p*

⑧ au mouvement (♩ = 60)

1. VI. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

2. VI. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Altos *mf* *mf* *divis.* *mf* *divis.* *p* *unis*

Vlc. *mf* *mf* *divis.* *mf* *divis.* *p* *unis*

Cb. *mf* *mf* *divis. pexpr. et doux* *pizz.* *mf* *p* *unis*

expr. et en dehors *doux et léger*

1.2.Fl. *f en dehors*

1.2.Htb. *tr*

Cangl. *p*

1.2.Cl. en sib *p* *doux* *mf* *pp* *expr. et en dehors*

1.2.Bass. *p* *mf* *p*

1.2.Cors en fa *p* *doux*

1.2. Trp. en ut *pp* *doux*

3. *pp* *doux*

1.2. Trbnnes *p*

Harpe *p*

Piano

1.VI. *et en dehors* *mf expr. et en dehors* *en dehors*

2.VI. *p*

Altos *divisés* *tr* *p*

Vlc. *pp* *arco* *v* *mf* *p*

Cb. *pp unies* *pizz.* *pp*

expr. et en dehors

1.2.Fl. *f en dehors* *f* *mf* *f* *f*

1.2.Htb. *f* *6*

1.2.Cl. en sib *p* *p*

Cl.b. en sib *p soutenu*

1.2.Bass. *p*

1.2. Cors en fa *doux* *p*

3.4. *p doux* *p*

Harpe *p*

Piano *p*

1.Vl. *et expr.* *f* *pp* *pp* *p* *tr*

2.Vl. *p*

Altos *p* *unis* *divisés* *p*

Vlc. *p* *divisés* *unis* *p*

Cb. *pp* *arco* *p*

pt. Fl. *mf*

1.2. Fl. *mf*

1.2. Htb. *mf*

C. angl. *mf*

1.2. Cl. en si b *mf*

Cl. b. en si b *mf*

1.2. Bass. *mf*

1. 2. Cors en fa *mf*

3. 4. *mf*

1.2. Trp. en ut *mf*

1. 2. Trbnes *mf*

3. *mf*

Harpe

Piano *mf*

1. VI. *mf*

2. VI. *mf*

Altos *mf* unis.

Vlc. *mf* divisés

Cb. *mf* arco divisées

Detailed description: This page of a musical score contains 16 staves. The instruments are: Piccolo Flute (pt. Fl.), Flute 1 & 2 (1.2. Fl.), Horn 1 & 2 (1.2. Htb.), English Horn (C. angl.), Clarinet in Bb 1 & 2 (1.2. Cl. en si b), Bass Clarinet in Bb (Cl. b. en si b), Bassoon 1 & 2 (1.2. Bass.), Horns in F (1. 2. Cors en fa), Horns in F (3. 4.), Trumpet in C 1 & 2 (1.2. Trp. en ut), Trombones 1 & 2 (1. 2. Trbnes), Trombone 3 (3.), Harp (Harpe), Piano (Piano), Violin 1 (1. VI.), Violin 2 (2. VI.), Alto (Altos), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The score is in G major and 4/4 time. Dynamic markings include *mf*, *f*, *p*, and *arco*. Performance instructions include *unis.*, *divisés*, and *divisées*. The page number 36 is at the top left.

animez - assez -

1.2. Fl.

1.2. Htb.

C. angl.

1.2. Cl. en sib

Cl. b. en sib

1.2. Bass

1. 2. Cors en fa

3. 4.

1.2. Trp. en ut

1. 2. Trbnes

3.

Harpe

Piano

Cél.

Trgl.

1. VI. unis. très expr. *f* très soutenu *mf* div. *p* *pp* animez - assez -

2. VI. *f* très soutenu *mf* div. *p* *pp* en dehors *mf*

Altos *f* très soutenu *mf* div. *p* *pp* crescendo *mf*

Vlc. unis. *f* très soutenu *mf* divisés en 2. part *p* *pp* *mf*

Cb. *f* *mf* arco *mf*

prenez les clarinettes en la

et - amenez - - - peu - - - à - - - peu - - - le -

1.2. Fl. *mf* *mf* *f* *f*

1.2. Htb. *p* *mf* *f*

C. angl. *p* *mf* *mf* *f*

1.2. Cl. en sib

Cl. b. en sib *mf* *f*

1.2. Bass. *p* *mf* *f* *mf*

1. 2. Cors en fa *p* *mf* *f*

3. 4.

Harpe *p*

Clar. en la

descendez le la au fa # et le ré au si b.

Timb.

et - amenez - - - peu - - - à - - - peu - - - *mf* le -

1. VI. *mf* *f*

2. VI. *mf* *mf* *f* unis.

Altos *mf* unis *mf* en dehors *f*

Vlc. *mf* unis. *mf* *f*

Cb. *mf* *mf* *f*

Nº 4

⑩ Modérément animé (♩ = 96)

pt. Fl. *mf* *en dehors*

1.2. Fl. *mf*

1.2. Htb. *mf* *en dehors*

1.2. Cl. en la *mf*

Cl. b. en si b *mf*

1.2. Bass. *p* *mf* *léger*

1.2. Cors en fa *mf*

1.2. Trp. en ut *pp*

Harpe *mf*

Timb.

⑩ Modérément animé (♩ = 96)

1. VI. *mf*

2. VI. *mf*

Altos *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

pizz.

p *léger* *pizz.*

mf *arco*

mf *divis.* *divis.*

mf *arco*

mf *arco*

pt. Fl. *mf*

1.2. Fl. *mf*

1.2. Htb. *mf* *en dehors*

C. angl. *mf* *en dehors*

1.2. Cl. en la *mf*

Cl. b. en si b *mf*

1.2. Bass *mf*

1.2. Cors en fa *mf*

Piano *mf*

J.d.t.

Timb. *tr* *mf*

Cymb. roulez avec des baguettes de timbales *mf cresc.* *f*

1. VI. *mf* *tr*

2. VI. *mf* *tr*

Altos *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf* *divisées*

11

pt. Fl.

1.2. Fl.

1.2. Htb.

C. angl.

1.2. Cl. en la

Cl. b. en si b

1.2. Bass.

1.2. Cors en fa

3.4.

1.2. Trp. en ut

Harpe

Piano

J.d.t.

Timb.

Cymb.

1. VI. *f* *expr.*

2. VI. *f* *expr.*

Altos

Vlc.

Cb.

pt.Fl. *f*

1.2.Fl. *f* *à 2*

1.2.Htb. *f* *à 2*

C. angl. *f* *mf*

1.2.Cl. en la *f* *mf*

1.2.Bass. *mf* *mf*

1.2. Cors en fa *mf*

3.4. *mf*

1.2.Trp. en ut *mf*

Harpe

1.VI. *mf*

2.VI. *mf* *trm*

Altos *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 43, contains ten systems of staves. The first system includes parts for Piccolo Flute (pt.Fl.), two Flutes (1.2.Fl.), two Half Flutes (1.2.Htb.), English Horn (C. angl.), two Clarinets in B-flat (1.2.Cl. en la), and two Bassoons (1.2.Bass.). The second system includes parts for two Horns in F (1.2. Cors en fa), two Trumpets in C (3.4.), and two Trumpets in D (1.2.Trp. en ut). The third system is for the Harp (Harpe). The fourth system includes parts for two Violins (1.VI., 2.VI.), Alto Saxophone (Altos), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Dynamics include fortissimo (f), mezzo-forte (mf), and piano (p). Performance markings such as accents, slurs, and 'à 2' are present throughout the score.

1.2.Htb. *mf* *à 2* *mf en dehors*

C. angl. *mf*

1.2.Cl. en la *mf* *à 2* *mf en dehors*

1.2.Bass. *mf*

1.2. Cors en fa *mf*

3.4. *mf*

1.2.Trp. en ut *p*

Harpe *mf* *mf en dehors*

Piano *mf*

1.VI. *pizz.*

2.VI. *pizz.*

Altos *unies. pizz.*

Vlc. *pizz.*

Cb. *unies pizz.* *mf*

12

pt.Fl. *mf* *f* *en dehors* *en de-*

1.2. Fl. *mf* *f* *f*

1.2. Hfb. *mf* *f*

C. angl. *mf* *f*

1.2. Cl. en la *mf* *f*

Cl. b. en sib *mf* *f*

1.2. Bass. *mf* *f*

1.2. Cors en fa *mf* *f*

3. 4.

1.2. Trp. en ut *f* *mettez les sourdines*

Harpe

Piano

J. d. t. *mf* *f*

T. d. b. *f*

12

1. VI. *divisés* *arco unis.* *f*

2. VI. *arco* *f*

Altos *divisés* *arco* *f*

Vlc. *divisés* *arco unis.* *f*

Cb. *arco* *f*

cédez - - au mouvement (♩ = 96)

hors

1.2. Fl. *mf*

1.2. Htb. *mf*

1.2. Cl. en la *mf*

1.2. Bass. *mf*

1.2. Cors en fa *mf*

1.2. Trp. en ut *mf*

f avec sourdines

Harpe *mf*

Timb. *mf*

T. d. b. *mf*

Cymb. *mf*

cédez - - au mouvement (♩ = 96)

1. VI. *mf*

2. VI. *mf* *mf* expr. et en dehors *mf* divis.

Altos *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *f* *mf* divis.

pt. Fl.

1.2. Fl.

1.2. Htb.

1.2. Cl.
en la

1.2. Bass

1.2. Cors
en fa

1.2. Trp.
en ut

Harpe

Cymb.

1. Vl.

2. Vl.

Altos

Vlc.

Cb.

mf

mf

unies.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 47, contains ten staves of music. The instruments are: 1.2. Flute (part), 1.2. Flute, 1.2. Horn in B-flat, 1.2. Clarinet in A, 1.2. Bass, 1.2. Horn in F, 1.2. Trumpet in C, Harp, Cymbals, 1. Violin, 2. Violin, Alto, Violoncello, and Contrabass. The score is in 3/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The flute parts have a dynamic marking of *mf*. The harp part consists of sustained chords. The string parts (Violins, Viola, Cello, and Contrabass) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The woodwinds play various melodic and harmonic lines, including triplets in the Clarinet and Trumpet parts. The Cymbals have a single note marked with a cross. The word 'unies.' is written at the bottom of the page.

Prenez la grande flûte (3ème)

The musical score for page 48 includes the following parts and details:

- pt. Fl.:** Part of the flute section.
- 1.2. Fl.:** First and second flutes. Dynamics include *mf* and *mf*.
- 1.2. Htb.:** First and second oboes. Dynamics include *mf*.
- 1.2. Cl. en la:** First and second clarinets in B-flat.
- 1.2. Bass.:** First and second bassoons. Dynamics include *mf*.
- 1.2. Cors en fa:** First and second horns in F. Dynamics include *mf*.
- 3.4. Trp. en ut:** Third and fourth trumpets in C. Includes the instruction *ôtez les sourdines* (remove the mutes). Dynamics include *p*.
- 1.2. Trbne.:** First and second trombones. Dynamics include *p*.
- Harpe:** Harp. Dynamics include *mf*.
- Timb.:** Timpani. Dynamics include *mf*.
- 1. VI.:** First violin. Dynamics include *v*.
- 2. VI.:** Second violin. Dynamics include *v*.
- Altos:** Violas. Dynamics include *v*.
- Vlc.:** Violoncello. Dynamics include *v*.
- Ch.:** Double bass. Dynamics include *mf*.

1.2. Fl.

1.2. Htb.

1.2. Cl.
en la

1.2. Bass.

1. 2.
Cors
en fa

3. 4.

1. 2.
Trp.
en ut

3.

1. 2.
Trbnes

Harpe

Timb.

1. VI.

2. VI.

Altos

Vlc.

Cb.

mf

p

montez le fa# au sol et le si au ré.

13 Très modéré (♩ = 72)

1.2.Fl.
1.2.Htb.
C. angl.
1.2.Cl. en la
1.2.Bass.
1.2. Cors en fa
3.4.
1.2. Trp. en ut
3.
1.2. Trbnes
Harpe
Piano
Trgl.

f *tr*
f *en dehors* *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *pp*

mf *mf*

mf

f *dim.* *p*

p

3f *3* *4* *fa* ***

13 Très modéré (♩ = 72)

1.VI.
2.VI.
Altos
Vlc.
Cb.

f *p*

f *p*

f *tr* *un.* *p*

f *p*

f *p*

p *mf* *mf* *mf* *pp* cédez - -

1.2. Htb.

1.2. Cl. en la Clarinettes en si b

Cl. b. en si b Prenez la clar. ord. en si b (3ème)

1.2. Bass. *p* *mf* *mf* *mf* *pp*

1.2. Cors en fa *pp* *mf* *mf* *mf* *pp*

Harpe *p*

Piano (le trille bien égal) *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *mf* *p* *expr.*

Timb. *très doux.* *pp*

1. Vl. cédez - -

2. Vl.

Altos

Vlc.

Cb. *pizz.*

2 Cb. *pp* léger

No 5

vif = (♩ = 72)

1.2. Htb.
C. angl.
1.2. Cl. en sib
1.2. Bass.

mf p mf

Harpe

p

Piano

pp mf p mf

Timp.

1. VI.
2. VI.
Altos
Vlc.
Cb.

vif = (♩ = 72)
un peu en dehors

divisés p mf p mf unis. ppp doux pp

pp mf pp mf unis. ppp doux pp divisés pp

pp mf pp mf unis. pp divisés pp

pp léger p > pp mf pp p pp

pp p < mf p p mf pp toutes divisées p 2 Cb. pp

arco pizz.

1.2. Fl. *mf*

3. *mf*

1.2. Htb. *mf* *p*

C. angl. *mf* *p*

1.2. Cl. en si b *mf* *mf*

1.2. Bass. *mf* *p*

1.2. Trp. en ut *pp très doux*

3. *pp très doux*

1.2. Trbnes *pp très doux*

Piano *mf* *p* *mf* *p*

1. VI. *mf* *p* *mf* *doux* *ppp*

2. VI. *mf* *pp* *mf* *ppp* *ppp*

Altos *mf* *pp* *mf* *pp* *pp*

Vlc. *mf* *p* *pp* *mf* *pp* *arco*

Cb. *p* *mf* *p* *p* *mf* *pp* toutes divisées.

un peu en dehors en dehors

1. 2. Fl. *p* *p*

3. Fl. *P un peu en dehors* *p en dehors*

1. 2. Htb. *p un peu en dehors*

C. angl. prenez le 3^e hautbois 3^e h. bois *p un peu en dehors*

1. 2. Cors en fa *p doux expres.*

3. 4. *pp*

1. 2. Trp. en ut *pp très doux*

3. *pp très doux*

1. 2. Trbnes *pp très doux*

Harpe *p*

Piano *p*

Cél. *mf*

Trgl. *p*

1. VI. *doux ppp*

2. VI. *p*

Altos *mf*

Vlc. *divisés mf arco*

Cb. *pizz. p* *unies p* *p* *arco*

1.2. Fl. *un peu en dehors*

3. Fl. *un peu en dehors*

1.2. Htb. *p un peu en dehors*

3. Htb. *p un peu en dehors* *un peu en dehors* *un peu en dehors* *un peu en dehors*

1. 2. Cl. en si b *p un peu en dehors*

3. *p un peu en dehors*

1. 2. Cors en fa *expr. et en dehors*

3. 4. *mf*

Harpe *mf*

Cymb. *p* frappée avec un barre d'acier

1. Violon solo *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* tous, divisés *p*

2. VI. *p* tous, divisés

Altos *mf expr.*

Vlc. *mf expr.*

Cb. *(p)*

1.2. Fl. *p*

3. Fl. *p*

1.2. Htb.

C. angl.

1.2. Cl. en si b

3.

1.2. Bass. *mf en dehors*

1.2. Cors en fa *mf*

3. 4.

Harpe

Piano *mf*

Cymb. *p*

1. VI. *p* unis.

2. VI. *p* unis.

Altos *p*

Vlc. *mf* en dehors unis.

Cb. unis.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 56, contains parts for various instruments. The woodwind section includes two flutes (1.2. Fl. and 3. Fl.), two oboes (1.2. Htb.), an English horn (C. angl.), two clarinets in B-flat (1.2. Cl. en si b and 3.), and two bassoons (1.2. Bass.). The string section consists of two first violins (1. VI.), two second violins (2. VI.), two violas (Vlc.), two cellos (Cb.), and a harp (Harpe). The piano part (Piano) and cymbal part (Cymb.) are also present. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and pianissimo (*pp*). Performance instructions such as *mf en dehors*, *expr. et en dehors*, and *unis.* are used throughout. The harp part features triplets and a long melodic line. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass (cornets) and bassoon have more melodic lines.

1.2. Fl. *p expr.* *en dehors*

3. Fl. *p expr.* *en dehors*

1.2. Htb. *p expr.* *en dehors*

C. angl. *p expr.* *en dehors*

1.2. Cl. en si b *p expr.* *en dehors*

3. *p expr.* *en dehors*

1.2. Bass. *mf expr.* *à 2* *un peu en dehors*

1.2. Cors en fa *p* *doux*

3.4. *p* *doux*

1.2. Trp. en ut *avec sourdines*

1.2. Trbnes *avec sourdine*

Harpe *p* *mf* *p* *pp*

Piano *p* *p*

Cél. *mf* *f*

Cymb. *tr*

1. Vl. *p* *divisés* *p* *pp*

2. Vl. *p* *divisés* *p* *pp*

Altos *p* *mf* *mf*

Vlc. *p* *divisés* *en dehors* *mf*

Cb. *p* *divisées* *p* *mf*

1.2.Hb. *p expr.*

C. angl. *p expr.*

1.2.Bass. *à 2*

1.2. Cors en fa

3.4.

1.2.Trp. en ut *sourdines* *p expr.*

1.2. Trbnes *sourd. p expr.*

Harpe

Piano

Cél. *mf*

Trgl. *p*

1.VI. *p* *pp doux* *f*

2.VI. *f*

Altos *p* *mf* *p expr. et en dehors* *divisés* *f*

Vlc. *mf* *f*

Cb. *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or concert band. The page number '58' is in the top left. The score is arranged in systems. The first system includes 1.2. Horns in B-flat, C. Angles, and 1.2. Basses. The second system includes 1.2. Horns in F and 3.4. Horns. The third system includes 1.2. Trumpets in C and 1.2. Trombones. The fourth system includes Harp and Piano. The fifth system includes Cello. The sixth system includes Trgl. (Triangle). The seventh system includes 1. VI. (Violin I), 2. VI. (Violin II), Altos, Vlc. (Viola), and Cb. (Cello). The score contains various musical notations such as dynamics (p, mf, pp, f), articulation (tr, p, mf), and performance instructions (sourdines, p expr., à 2, divisés). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The page ends with a double bar line and repeat dots.

15

1.2. Fl. *p expr. et en dehors*

3. *p expr. et en dehors*

1.2.Htb. *p expr.*

C. angl. *p expr. et en dehors* *p expr.*

1.2. Cl. en sib *p expr. et en dehors*

3. *p* *mf en dehors* *mf*

1.2.Bass. *mf en dehors* *mf*

1.2.Cors en fa *p doux* *p expr.*

1.2.Trp. en ut *p expr.* *p expr.*

1.2.Trbnes *p expr.*

Harpe *p* *mf* *pp glissez* *mf* *pp glissez*

Piano *p* *p*

Cél. *mf* *mf*

Trgl. *p* *p*

15

1.VI. *p* *pp* *tr.*

2.VI. *p* *pp* *tr.*

Altos *unis.* *p* *mf* *p expr. divisés*

Vle. *p* *mf* *p expr.*

Cb. *p* *mf* *pp doux*

Animez un peu -

- cédez -

1.2. Fl. *p* *mf*

3. Fl. *p* *mf*

1.2. Htb. *mf*

C. angl. *mf*

1. 2. Cl. en sib 3. *p* *mf*

1.2. Bass. *p* *mf*

1. 2. Cors en fa *p* *mf*

3. 4. *mf*

1. 2. Trp. en ut 3. *p*

1. 2. Trbnes *p*

Harpe *pp glissez* *mf glissez* *p glissez* 13

Piano *p* *mf* *mf* *p*

Timb. *tr* *tr*

Choeur des fées
 1^{ers} Sopranos *p*
 2^{es} Sopranos *pp* *p*
 1^{ers} Altos *pp* *p*
 2^{es} Altos *pp* *p*

1. VI. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *mf* *divis.*

2. VI. *mf*

Altos *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *unies* *mf*

NB. du signe § au signe ◊ (p. 67) coupure ad libitum

16 vif (♩. = 72)

1.2. Cl. en sib

pp

1.2. Bass.

pp

Harpe

pp

Piano

pp en dehors

Cél.

mf en dehors

1. Sopr.

pp

2.

1. Alt.

pp

2.

les nuances peu marquées

a

16 vif (♩. = 72)

1.VI. div.

mf en dehors et lié

2.VI.

divisés

pp

Altos

pp

Vlc.

pizz.

pp léger

Cb.

pp léger

mf en dehors

1.2.Hfb.
1.2.Cl. en si b
1.2.Bass.
Harpe
Piano
Cél.
1. Sopr.
2.
1. Alt.
2.
1. Vl.
2. Vl.
Altos
Vlc.
Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section at the top includes two flutes (1.2.Hfb.), two clarinets in B-flat (1.2.Cl. en si b), and two bassoons (1.2.Bass.). The harp and piano are positioned below the woodwinds. The string section at the bottom consists of two violins (1. Vl., 2. Vl.), two violas (Altos), two cellos (Vlc.), and a double bass (Cb.). The vocal soloists are placed between the harp/piano and the strings, with Soprano (1., 2.) and Alto (1., 2.) parts. The score is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo and dynamics are marked as *mf en dehors*. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the vocal soloists have a more melodic line. The harp and piano provide a steady accompaniment.

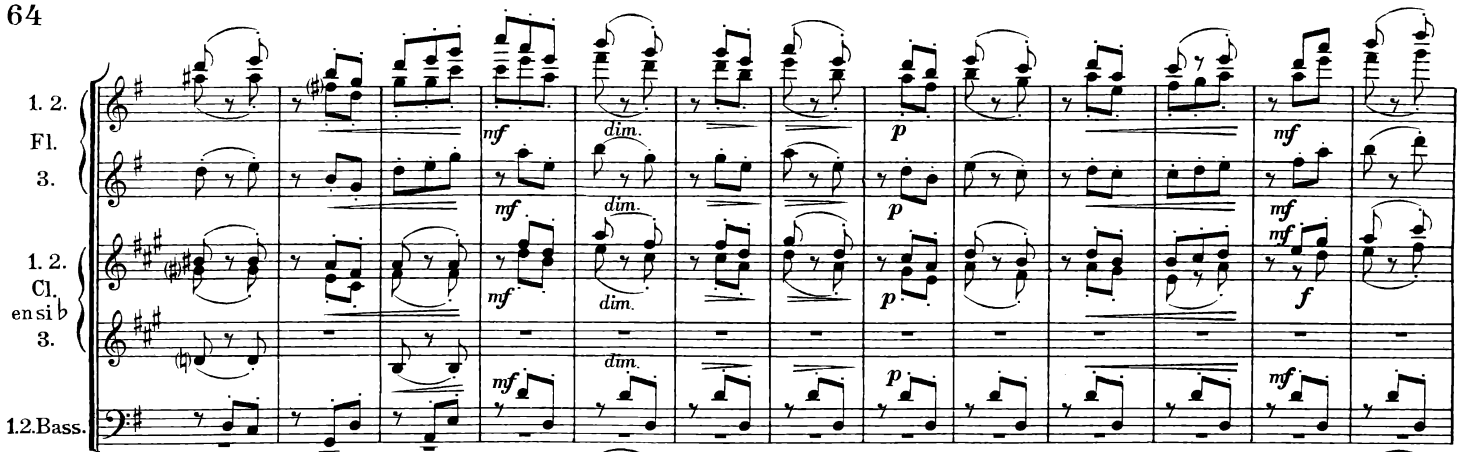
1. 2. Fl. 3. 1. 2. Cl. en si b 3. 1. 2. Bass. Harpe Piano Cél. Trgl. 1. Sopr. 2. 1. Alt. 2.

p un peu en dehors *cresc.*
p un peu en dehors *cresc.*
p un peu en dehors *cresc.*
p un peu en dehors *cresc.*
mf en dehors et détaché *cresc.*
p en dehors et détaché *cresc.*
mf en dehors et détaché *cresc.*
mf *cresc.*
a *cresc.*
a *cresc.*
a *cresc.*
a

1. VI. 2. VI. Altos Vlc. Cb.

divisées en 4 part.
arco divisées pizz.

1. 2. Fl.
3.
1. 2. Cl. ensi b
3.
1. 2. Bass.



Woodwind and Bass section score. Flutes (1. 2. and 3.), Clarinets in E-flat (1. 2. and 3.), and Basses (1. 2.). Dynamics include *mf*, *dim.*, *p*, and *mf*.

Harpe
Piano
Cél.



Harpe (Harp), Piano, and Cél. (Cymbal). Dynamics include *f*, *dim.*, *mf*, and *f*.

Trgl.
1. Sopr.
2.
1. Alt.
2.



Trgl. (Triangle), Soprano (1. 2.), and Alto (1. 2.). Dynamics include *f*, *mf*, *diminuez*, *pp*, *cresc.*, and *mf*. Includes vocal line 'a'.

1. VI.
2. VI.
Altos
Vlc.
Cb.



String section score. Violins (1. VI. and 2. VI.), Violas (Altos), Violoncello (Vlc.), and Contrabasso (Cb.). Dynamics include *mf*, *dim.*, *pp*, *unis.*, and *mf*.

1. 2. Fl. 3.

1. 2. Htb.

C. angl.

1. 2. Cl. ensib. 3.

1. 2. Bass.

Harpe

Piano

Cél.

Trgl.

1. Sopr.

2.

1. Alt.

2.

1. VI.

2. VI.

Altos

Vlc.

Cb.

1. 2. Fl. *mf en dehors*

3.

1. 2. Htb.

C. angl.

1. Cl. *mf en dehors*

en si b

2. 3.

1. 2. Bass.

1. 2. Cors *en dehors*

en fa

3. 4.

Harpe

Piano

Cél.

Trgl.

1. Sopr.

2.

1. Alt.

2.

1. VI. *pp* 3 part

2. VI.

Altos *pp* *espr. marqué* *mf*

Vlc. *pp* arco

Cb. *pp* arco

1. 2. Fl. 3.

1. 2. Htb.

C. angl.

1. 2. Cl. en si b 3.

1. 2. Bass.

1. 2. Cors en fa 3. 4.

Harpe

Piano

Cél.

Trgl.

1. Sopr.

2.

1. Alt.

2.

1. VI.

2. VI.

Altos

Vlc.

Cb.

18

1. 2. Fl.
3.
1. 2. Htb.
3.
1. 2. Cl. en sib
à 2
p expr.
3.
1. 2. Bass.
à 2
p
3.
pp
1. 2. Cors en fa
3. 4.
p expr.
expr.
Harpe
p
Piano
p
Cél.
f

pppp
pppp
p expr.
pppp
pppp
pppp
pp
pp
pp
pp

18

1. VI.
2. VI.
Altos
Vlc.
Cb.

p
p
mf
p
p

en dehors
pp
pp
pp
pp

expr. et un peu en dehors
p unis.
pp
pp
pp
pp

1. 2. Cl. en si^b *p doux* *à 2*
3. *Reprenez la clarinette basse*
1. 2. Bass. *p*

1. 2. Cors en fa *p doux*
3. 4. *p doux*

Harpe *pp*

Piano *pp*

1. VI. *pp divis*
2. VI. *pp divis*
Altos *p expr.*
Vlc. *p un peu en dehors*
Cb. *p un peu en dehors*

1.2. Cl. en sib

Cl. b. en sib

1.2. Bass.

1. 2.
Corns en fa

3. 4.

Harpe

Piano

1. VI.

2. VI. (la moitié des 2^{es} Violons)

Altos (divisés)
pp

Vlc.

Cb.

pp

7

9

This musical score page includes the following parts and annotations:

- 1.2. Fl.**: Flute part with dynamics *p* and *mf*.
- 1.2. Htb.**: Clarinet in Bb part with dynamics *p* and *mf*.
- 1.2. Cl. en sib**: Clarinet in C part with dynamics *p* and *mf*.
- 1.2. Bass.**: Bassoon part with dynamics *pp* and *p*.
- 1.2. Cors en fa**: Trumpets in F part with dynamics *pp* and *p*.
- 3.4.**: Trumpets in C part with dynamics *pp* and *p*.
- 1.2. Trbnes**: Trombones part with dynamics *pp* and *p*.
- 3. Trbne. Tba.**: Trombones part with dynamics *pp* and *p*.
- Harpe**: Harp part with dynamics *mf* and *pp*.
- Piano**: Piano part with dynamics *mf* and *p*.
- Timb.**: Timpani part with dynamics *pp* and *tr* (trills). Includes the instruction: *descendez le ré au do*.
- 1. Vi.**: Violin I part with dynamics *mf* and *mf en dehors*.
- 2. Vi.**: Violin II part with dynamics *mf* and *mf en dehors*.
- Altos**: Viola part with dynamics *mf* and *mf en dehors*.
- Vlc.**: Violoncello part with dynamics *mf* and *mf en dehors*.
- Cb.**: Contrabasso part with dynamics *mf* and *p*.

Additional annotations include *à 2 en dehors* for woodwinds, *pp* for piano, *mf* for mezzo-forte, and *mf en dehors* for strings.

pt. Fl. *p espr.* *pp*

1.2. Fl.

1.2. Htb.

C. angl.

1.2. Cl. en si b *mf*

Cl. b. en si b *mf*

1.2. Bass. *p*

1.2. Cors en fa *pp*

3.4.

1.2. Trp. en ut *pp*

3.

1.2. Trbnes *pp*

3. Trbne. Tb. *pp*

Harpe *p*

Piano *p*

Timb. *p*

1. VI. *p*

2. VI. *p*

Altos *p*

Vlc. *p* *divisés*

Cb. *pizz. p* *p*