

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE VOCALE DE STYLE CONCERTANT

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Indarno cerca la tortorella

a voce sola e basso continuo



Adagio

Voce

Basso continuo

11

In - dar - no cer - ca - la tor - to - rel - la, - la tor - to - rel - la Al suo com - pa - gno di far ri -

22

tor - no, Se la - spie - ta - ta - sor - te - ru - bel - la Dal suo te - so - ro - lun - ge la vol.

31

In - dar-no cer - ca__ la tor-to - rel - la,__ la

41

tor-to - rel - la Al suo com - pa - gno di far ri - tor-no, Se la spie - ta - ta__ sor - te__ ru -

50

bel - la Dal suo te - so - ro__ lun - ge la vol. Di far ri - tor - no__ in

58

va-no cer - ca al suo com - pa - gno la tor - to - rel - la De la spie - tra - ta

66

sor-te ru - bel - - - la, dal suo te - so - ro lun-ge la vol.

75

Fine

Mes - ta si la-gna pian - ga e sos -

84

pi - ra, pian - ge e sos - pi - ra, Nell' au - re spar - ge tut - to il suo

90

dol, si la - gna, sos - pi - ra, si la - gna, sos - pi - ra, Nell' au - re spar - ge

97

Da Capo

tut - to il suo duol, Nell' au - re spar - - - ge tut - to il suo duol.

Recitativo

104

Non sta un' o - ra dis-giun - ta Dall' i - dol suo a-do - ra - to La tor - to - rel - la a-man - te, Che

107

tos - to il va cer - can - do, e se ben pres - to Non ri - tro - va, si la - gna Del - la sua cru-da

110

sor - te. Ma, oh Dio, qual mal di mor - te Pe - na mag-gior io sen - to? Poi

113

che ta-lor, se ten-to Di far ri - tor-no a te, Tir-si a-do - ra-to, Più lon - ta - na mi gui-da il cru-do

117

fa-to. Io pur pian-go e sos-pi-ro Qual tor-to-rel-la a-man-te, Ma vuò spe-rar ch'un gior-no Di

121

tor - men - tar - mi più, stan - co il des - ti - no Las - sie - rà che ri - tor-ni a te vi - ci - no.

Larghetto

124

La so - la

133

spe - ne Di ri - mi - rar - ti E ri - tro - var - ti Qual ti — las - cia - i A te fe - del,

142

La so - la spe - ne Di ri - mi - rar - ti

150

E ri-tro - var - ti Qual ti las - cia - i A te fe - del,

159

Qual ti las - cia - i A tre fe - del,

168

Qual ti las - cia - i, A te fe - del.

Fine

177

Tem-pra l'af - fan-no Cru-do e ti - ran-no,

186

Cru-do e ti - ran-no Di lon-ta - nan - za Fie-ra e cru - del, Di lon-ta - zan - na, Di lon-ta -

195

nan - za Fie - - - - ra, Fie - ra e cru - del, Fie - ra e cru - del.


Da Capo

Antonio Vivaldi (1678-1741)

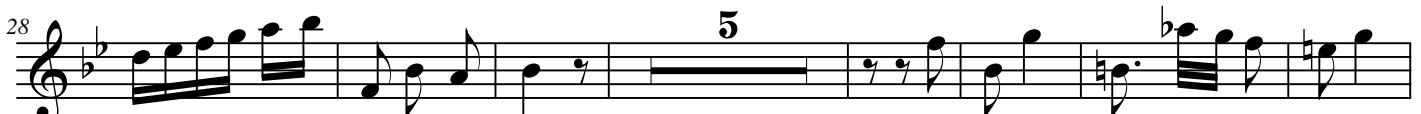
Indarno cerca la tortorella

a voce sola e basso continuo

Adagio

Voce  11
In - dar-no cer - ca__ la tor-to - rel - la,__ la tor-to - rel - la Al

19  suo com - pa - gno di far ri - tor-no, Se la__ spie - ta - ta__ sor-te__ ru - bel - la Dal suo__ te -

28  so - ro__ lun-ge la vol. In - dar-no cer - ca__ la tor-to -


40  rel - la,__ la tor-to - rel - la Al suo com - pa - gno di far ri - tor-no, Se la spie -

48  ta - ta__ sor-te__ ru - bel - la Dal suo__ te - so - ro__ lun-ge la vol.

55  Di far ri - tor - no__ in va-no cer - ca__ al suo com - pa - gno la

62  tor-to - rel - la De la spie - tra - ta__ sor-te ru - bel - - -

68  - la, dal suo__ te__ so - ro__ lun-ge la vol. *Fine*

81

 Mes - ta ___ si la - gna pian - ga e ___ sos - pi - ra, pian - ge e ___ sos -

86

 pi - ra, Nell' ___ au - re ___ spar - ge tut - to il suo dol, si la - gna, sos -

92

 pi - ra, si la - gna, sos - pi - ra, Nell' au - re ___ spar - ge ___

97

 tut - to il suo duol, Nell' au - re ___ spar - - - ge tut - to il suo duol. *Da Capo*

Recitativo
 104

 Non sta un' o - ra dis - giun - ta Dall' i - dol suo a - do - ra - to La tor - to - rel - la a - man - te, Che

107

 tos - to il va cer - can - do, e se ben pres - to Non ri - tro - va, si

109

 la - gna Del - la sua cru - da sor - te. Ma, oh Dio, qual mal di mor - te

112

 Pe - na mag - gior io sen - to? Poi che ta - lor, se ten - to Di far ri - tor - no a te, Tir - si a do -

115

 ra - to, Più lon - ta - na mi gui - da il cru - do fa - to. Io pur

118

 pian - go e sos - pi - ro Qual tor - to - rel - la a - man - te, Ma vuò spe - rar ch' un gior - no Di


121

 tor - men - tar - mi più, stan - co il des - ti - no Las - sie - rà che ri - tor - ni a te vi - ci - no.

Larghetto

124  8
La so - la spe - ne Di ri - mi - rar - ti E ri - tro - var - ti

138  4
Qual ti__ las - cia - i A te fe - del, La so - la spe - ne

148 
Di ri - mi - rar - ti E ri - tro - var - ti Qual ti__ las - cia - i

154 
A te fe - del, _____

161 
_____ Qual ti las - cia - i A tre__ fe - del, _____

168  7 *Fine*
_____ Qual ti las - cia - i, A__ te__ fe - del.

182 
Tem - pra l'af - fan - no Cru - do e ti - ran - no, Cru - do e ti - ran - no Di lon - ta -

189 
nan - za Fie - ra e cru - del, Di lon - ta - zan - na, Di lon - ta -

195  *Da Capo*
nan - za Fie - - - - ra, Fie - ra e cru - del, Fie - ra e cru - del.

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Indarno cerca la tortorella

a voce sola e basso continuo

Adagio

Basso continuo

The image displays a musical score for the basso continuo part of the aria 'Indarno cerca la tortorella' by Antonio Vivaldi. The score is written in bass clef with a 3/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It consists of nine staves of music, each beginning with a measure number: 9, 21, 34, 47, 59, 72, 83, and 96. The tempo is marked 'Adagio'. The piece concludes with a 'Fine' marking above a fermata on the final note of the 72nd staff, and a 'Da Capo' marking above a fermata on the final note of the 96th staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Recitativo*Larghetto*