

Cantata

del Vivaldi

Op. 12.

*ff*  
Era la notte quando i suoi splendori spargea fatona  
Nai notturni or:

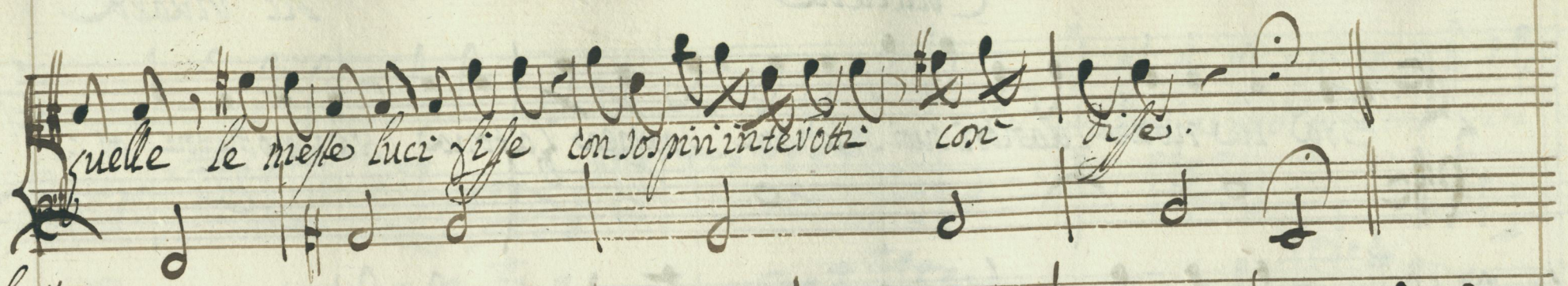
*ff*  
Tra que amici silenzi  
Tivvi vaningo, e solo sos:

*ff*  
pinto dal suo duolo il piede approssimando  
dove stava il suo

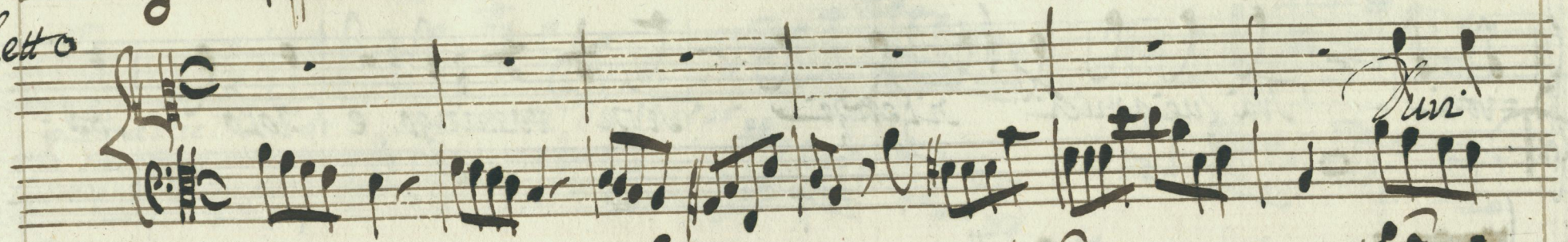
*ff*  
bene e colà giunto immobile mirando  
quelle mura, che vacchian:

*ff*  
dean l'amato suo tesoro,  
colmo il cor di martoro,  
tenendo ver di

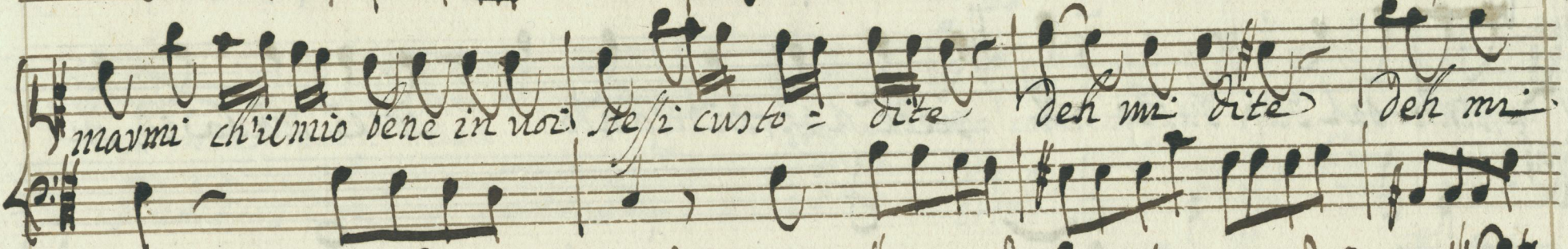
Quelle le meste luci sise con sospin intevotti con sise.



*Capriccio*



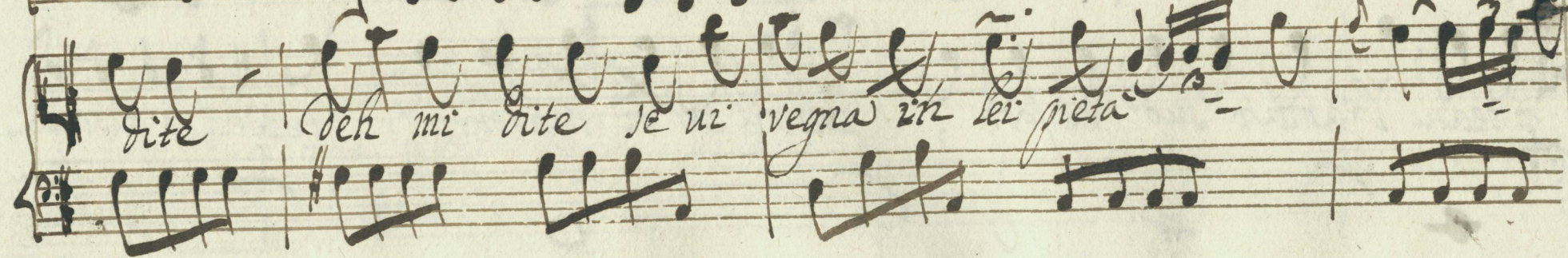
marmi ch'il mio bene in voi stessi custo = dite deh mi dite deh mi.



dite se vi vegna il lei pietà Juri marmi deh mi.



dite deh mi dite se vi vegna in lei pietà



*= in lei pietà* *Duni marmi ch'il mio bene in uoi ste si custo =*

*= dite deh mi dite deh mi dite duni marmi che uoi ste si custo =*

*Dite il mio bene il mio bene se u' regna in lei pietà*

*mi mi mi se u' regna in lei pietà dite*

*dite duni marmi se u' regna in lei pietà.*

The musical score is written on ten staves. The first two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The remaining eight staves are in pairs, each pair consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. There are some markings above certain notes, such as 'mi' and 'mi mi mi'. The page is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and cruelty. The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and accidentals. The lyrics are: "per dar piu crude pene all'afflitta anima mia di voi", "sia dura piu ma crudelta ma crudelta o per", "dar piu crude pene all'afflitta anima mia all'afflitta anima", "mia di voi sia dura piu ma crudelta ma crudelta dura", and "piu ma crudelta". The piano part consists of chords and arpeggiated figures. The score concludes with a large, decorative flourish.

*Sogando in questa guisa l'amoroso desiderio, che il core gli stringe =*

*= gena senza poter veder la sua adorata inconsolato par =*

*= h: dopo lunga dimora, perche sorgea l'aurora. Par =*

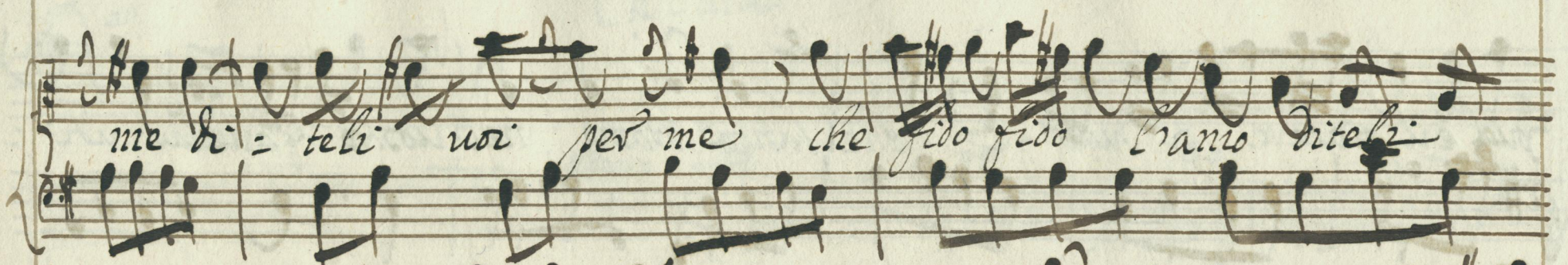
*= h: ma con speranza di veder quell' oggetto*

*per cui stavo in tormenti, e partendo proruppe in questi accenti.*

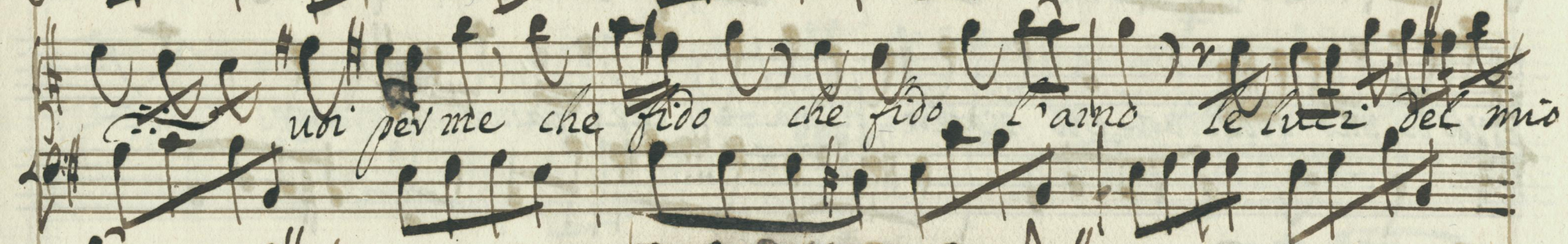
All: ma non molto.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top left, the tempo marking "All: ma non molto." is written in cursive. The score consists of seven systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The lyrics include: "e non poter mi var le luci del mio sol le luci del mio sol di:", "= telz noi per me di = telz noi per me che fido fido amo.", "e = non poter mi var e non poter mi:", and "= var le luci del mio sol le luci del mio sol di = telo noi per". The handwriting is elegant and characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts. There are some ink smudges and a small blue mark in the bottom left corner of the page.

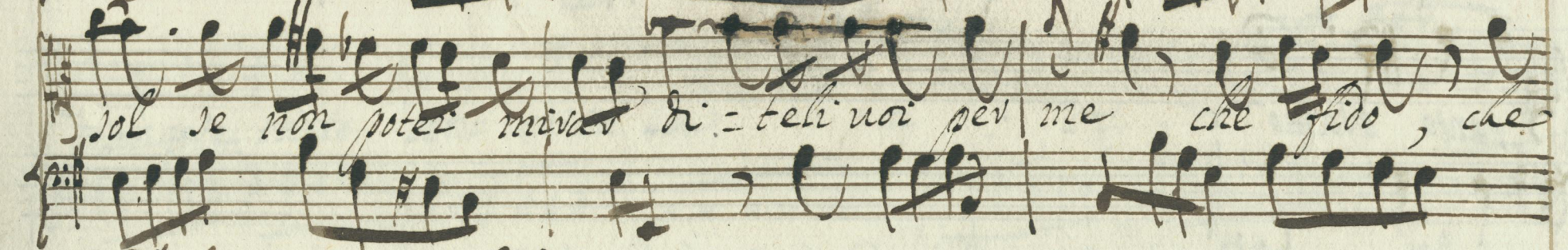
me di = teli voi per me che fido fido l'amo ditele



voi per me che fido che fido l'amo le luci del mio



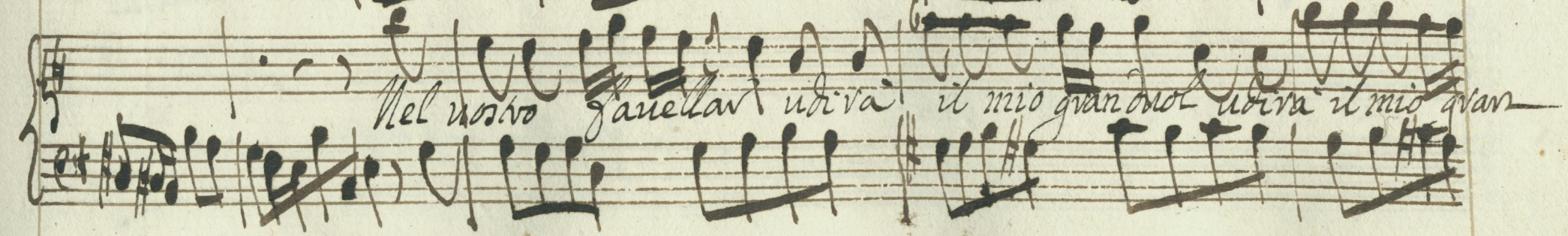
sol se non poter mirar di = teli voi per me che fido, che



fido fido fido l'amo



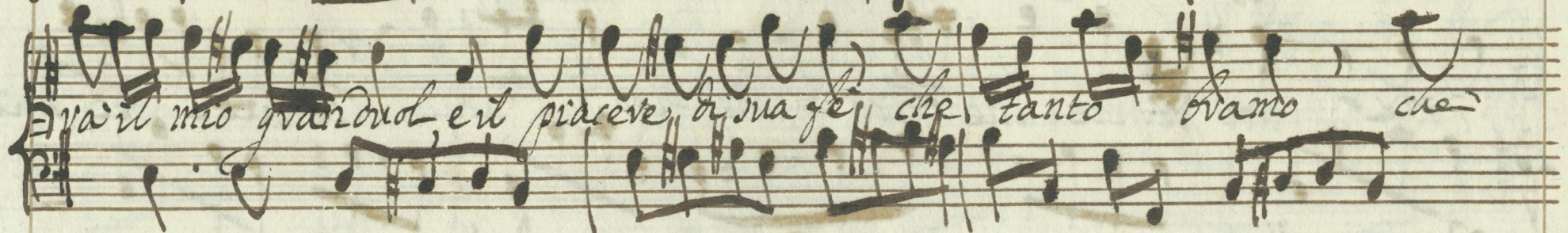
Nel vostro gancella udiva il mio gran noel udiva il mio gran



Qual è il piacere di mia fe che tanto bramo nel vostro fanella udi:



Ma il mio gran d'ol è il piacere di mia fe che tanto bramo che



tanto bramo

