

*Cantata*

*a Soprano solo con Violini*

*del Sig. C. Vinci*

*Affettuoso*

Handwritten musical notation for the first system on the left page. It features a vocal line on a single staff and a violin accompaniment on two staves. The music is in 3/8 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo marking 'Affettuoso' is written in a large, decorative script at the beginning of the system.

Handwritten musical notation for the second system on the right page. It continues the vocal line and violin accompaniment from the first system. The tempo marking 'Mesto' is written in the lower right of the system. The page number '2' is written in the upper right corner. The word 'Volsi' is written at the bottom right of the page.

museo internazionale  
e biblioteca  
di bologna



Questa, oh Dio fra queste selve vi narrando il mio tor-  
 men - - - to: sorte, amor, Fileno ah

3

sento, ah sento, che m'uccide il mio dolor il mio dolor  
 Questa oh Dio

museo internazionale  
 biblioteca  
 di Bologna



*fra questo siluio vi narrando il mio tormen -*

*to: sorto amor, Sileno ah sento, ah*

*Sento che m'uccido il mio dolor il mio dolor sorto a =*

*mor Sileno ah sento, ah sento, che m'uccido il mio dolor -*



*mio dolor*

*che m'uccide il mio dolor il*

*Sorte pia nel duol nel duol mi lascia Palma -*

0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

*mia Silenongan*

*ra, ed amor poi mi condanna a seguire un*

6

*trador un traditor un traditor un traditor mi condanna con*

*Palago*

*danna a seguire un traditor. Volto, che segue*

*Cecit.<sup>o</sup>*

Voi giusti Numi almeno, ch' il mio dolor mirate

Voi d'un amante seno pietà prendete, e voi quest' Alma uendi =

7

cate, ne degl'inganni suoi se'n vada ei più così fastoso, dal =

tero: ni non merita pietade un mensognero

*Volto presto*

sotto un fulmine cada

lapido - torrente seco lo porti, e vada in solitario

8

Lido colui, che fu così pergiuro, e infido

eschin pur dalle selue

orridi mostri, e fieri sanguinoso Belve, Luc =  
cidino, Lo strano, ed insepolto resti scherzo de venti

9  
e sia vendicata così l'offesa mia  
mora, si mora: oh Dio quel, ch'a morte con =

musica inter  
biblioteca  
bologna

779 G. 1. 1. 1.





danno è l'Idol mio: ahimè, che vaneggiando il

labbro menzogner s'oppos dal core, se infido, o traditor, or

Siegua senza VI.

10

è sileno mio; forse ch'un giorno a me farà ri=

torno, o chiedendo pietà pietà dell'alma non più offesa otter=

rà sperar conuincend all'amante di lui tradita Irene.

Volti, che siegue l'aria

*Aria*

*andante*

musica internazionale  
biblioteca  
di bologna

11

*In mezzo all'onde i=*

Handwritten musical score on the left page, featuring three systems of staves. The first system includes a vocal line and piano accompaniment with the lyrics "ra - - - - - to in". The second system continues the vocal and piano parts. The third system includes the lyrics "more all'onde irate talora il bon Nocchiero al Lido suo pri=".

12

Handwritten musical score on the right page, featuring three systems of staves. The first system includes a vocal line and piano accompaniment with the lyrics "miero - spera di ritornar". The second system continues the vocal and piano parts. The third system includes the lyrics "- di ri- tornar - di ritornar".

*In mezz'all' indèira*

13

*ed talor' il bon nocchiero al*  
*Sido suo primiero spera di ritornar*



Handwritten musical score on page 13. The page contains two systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

*di ritornar*

*di ritornar al lido*

Handwritten musical score on page 14. The page contains two systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

*Suo primiero talora il bon occhiero - spera di ritornar*

*di ritornar*

*il bon nocchiero spera di ritornar*

*di ritornar.*

15

Così fra l'indignità m'è favelta amore, a m'è favelta a-

more e vuol ch'è questo core non lasci disperar - - -

16

- non lasci disperar, e vuol ch'è questo - core non lasci

di spe-rar di sperar.

*Al capo*