Atto 2º: Scena Pma

Lucio e Claudia

Luc:

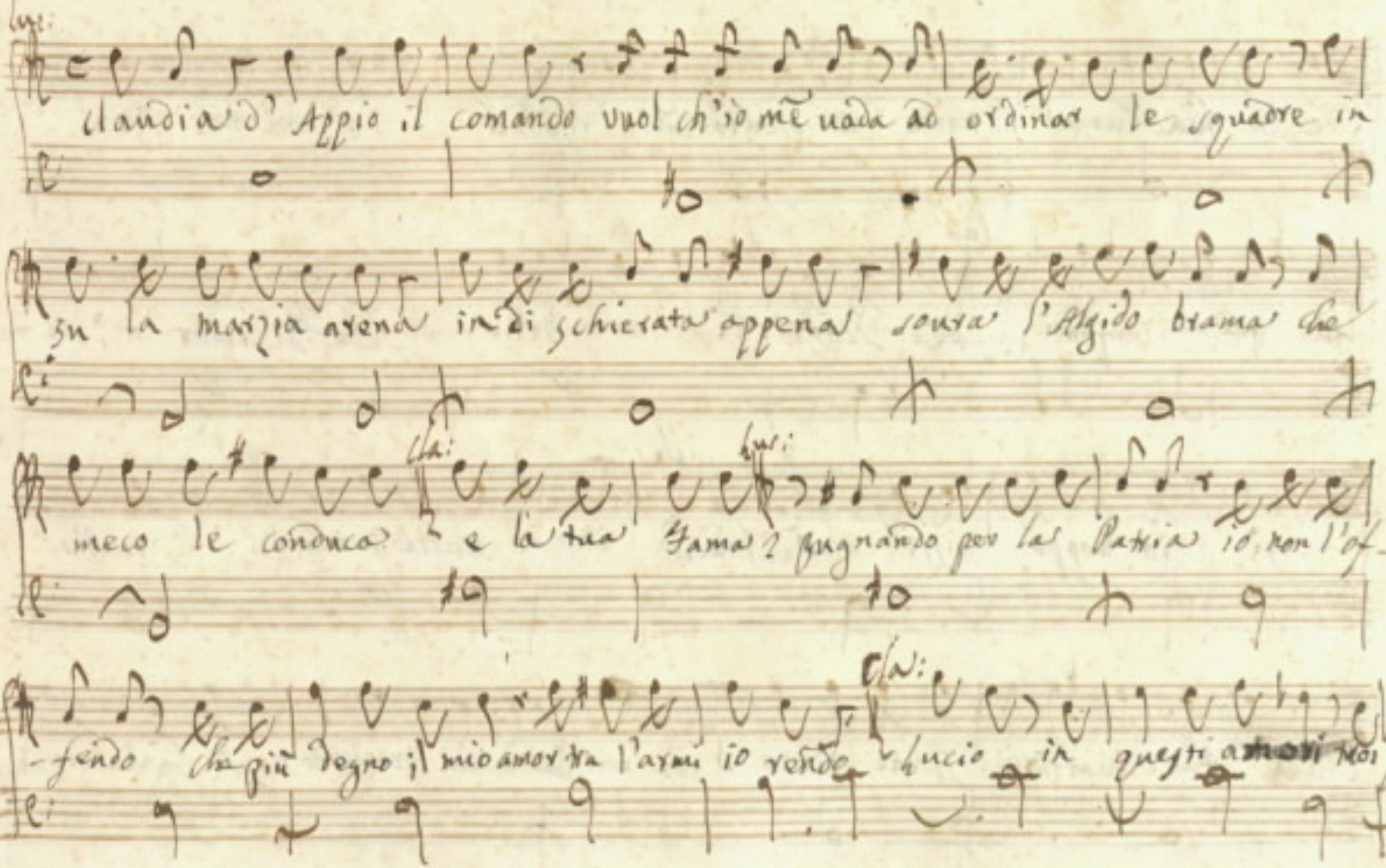
Claudia d' Appio il comando vuol ch'io me uada ad ordinar le squadre in

su la marzia arena in di schierata appena soura l'Algido brama che

Cla: Luc:

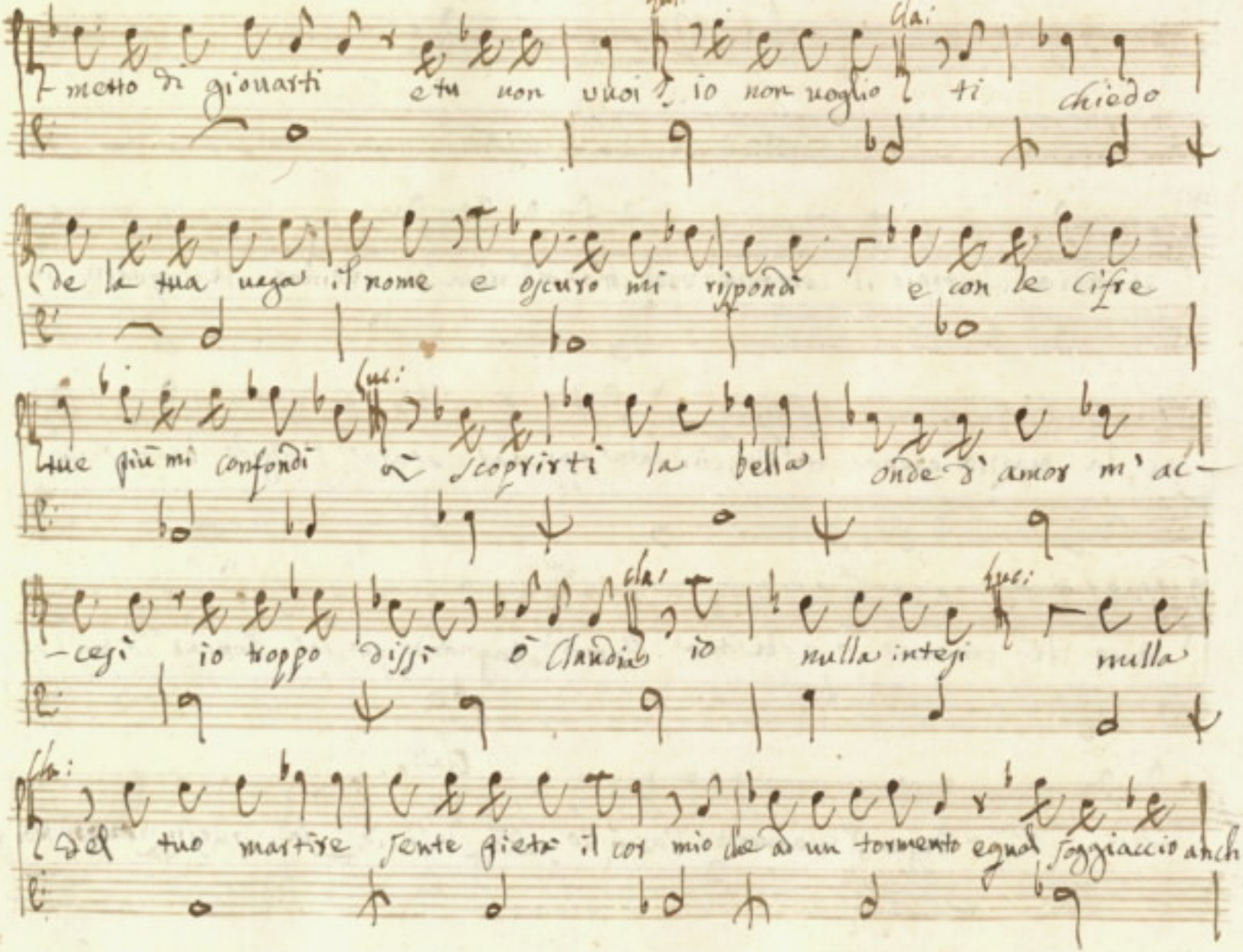
meco le conduca e la tua Fama pugnando per la Patria io non l'of-

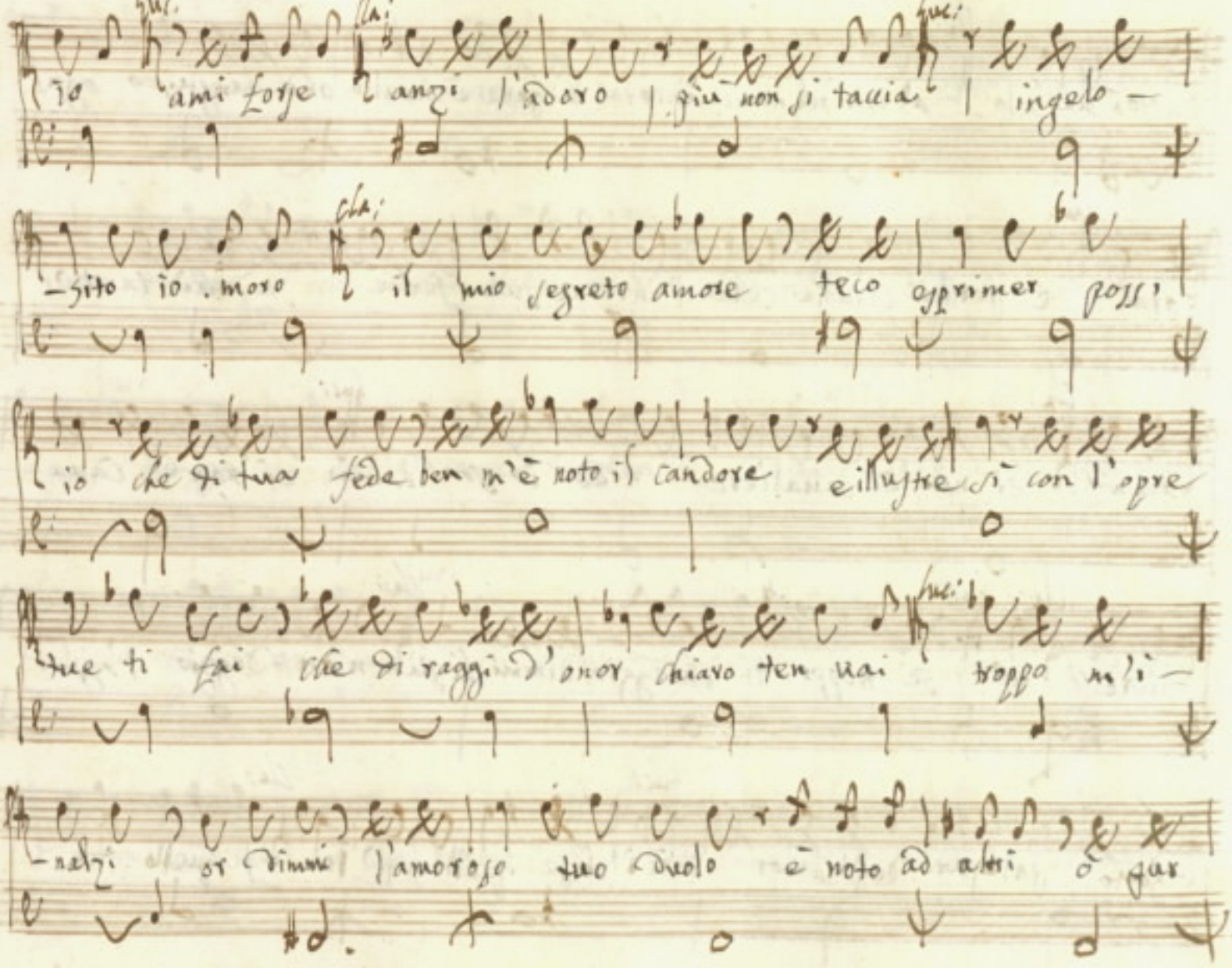
Cla:

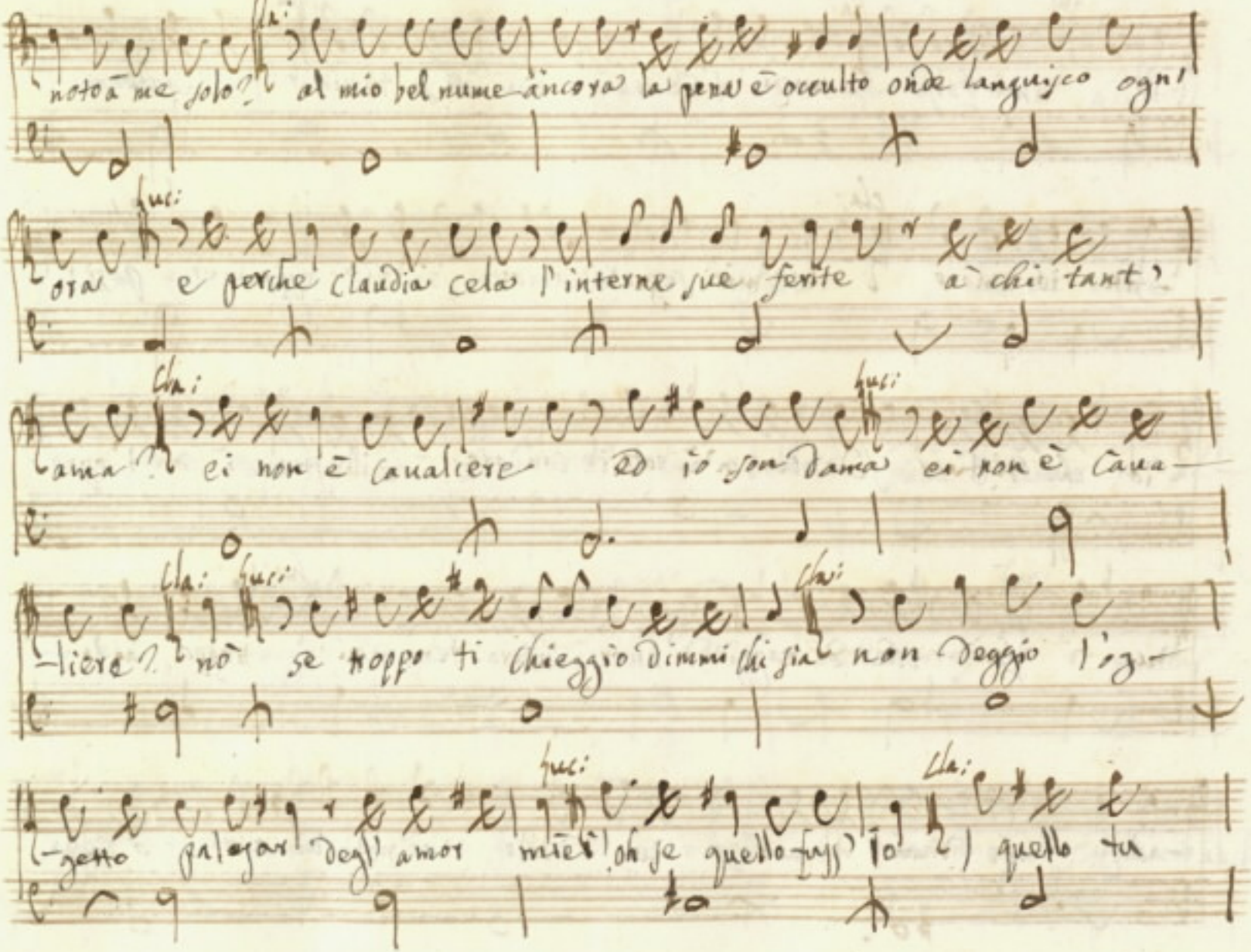


-fendo che più degno il mio amor tra l'armi io rendo Lucio in questi amori tuoi pro-

fol: 20 1/2


metto di giouarti
e tu non vuoi io non voglio ti chiedo
de la tua vega il nome e oscuro mi risponda
e con le cifre
tue più mi confondi
scoprirti la bella
onde d'amor m'ac-
-cesi io troppo dissi ò Claudio io
nulla intesi
nulla
del tuo martire sente pietà il cor mio che da un tormento egual soggiaccio anch'


Io t'ami forse anzi l'adoro più non si taccia ingelo-
-sito io moro il mio segreto amore teco esprimer possi
io che di tua fede ben m'è noto il candore e illustre sì con l'opre
tue ti fai che di raggi d'onor chiaro ten vai troppo m'i-
-nalzi or dimmi l'amoroso tuo duolo è noto ad altri o pur


Fuci:
notoā me solo? al mio bel nume ancora la pena è occulto onde languisco ogni
Fuci:
ora e perche Claudia cela l'interne sue ferite a chi tant'
Cla: Fuci:
ama? ei non è cavaliere ed io son dama ei non è cava-
Cla: Fuci: Cla:
liere? nò se troppo ti chieggio dimmi chi sia non deggio l'og-
Fuci: Cla:
getto palesar degl' amor miei! oh se quello fuss' io quello tu

Luc:

sei Signora pur ch'io vagho à sollevar tue pene farò quel che tu

vuoi perche sò che vorrei quel che à te conviene

Cla:

molto ò Lucio tu

Luc:

puoi dunque mi suela come il tuo ben sì

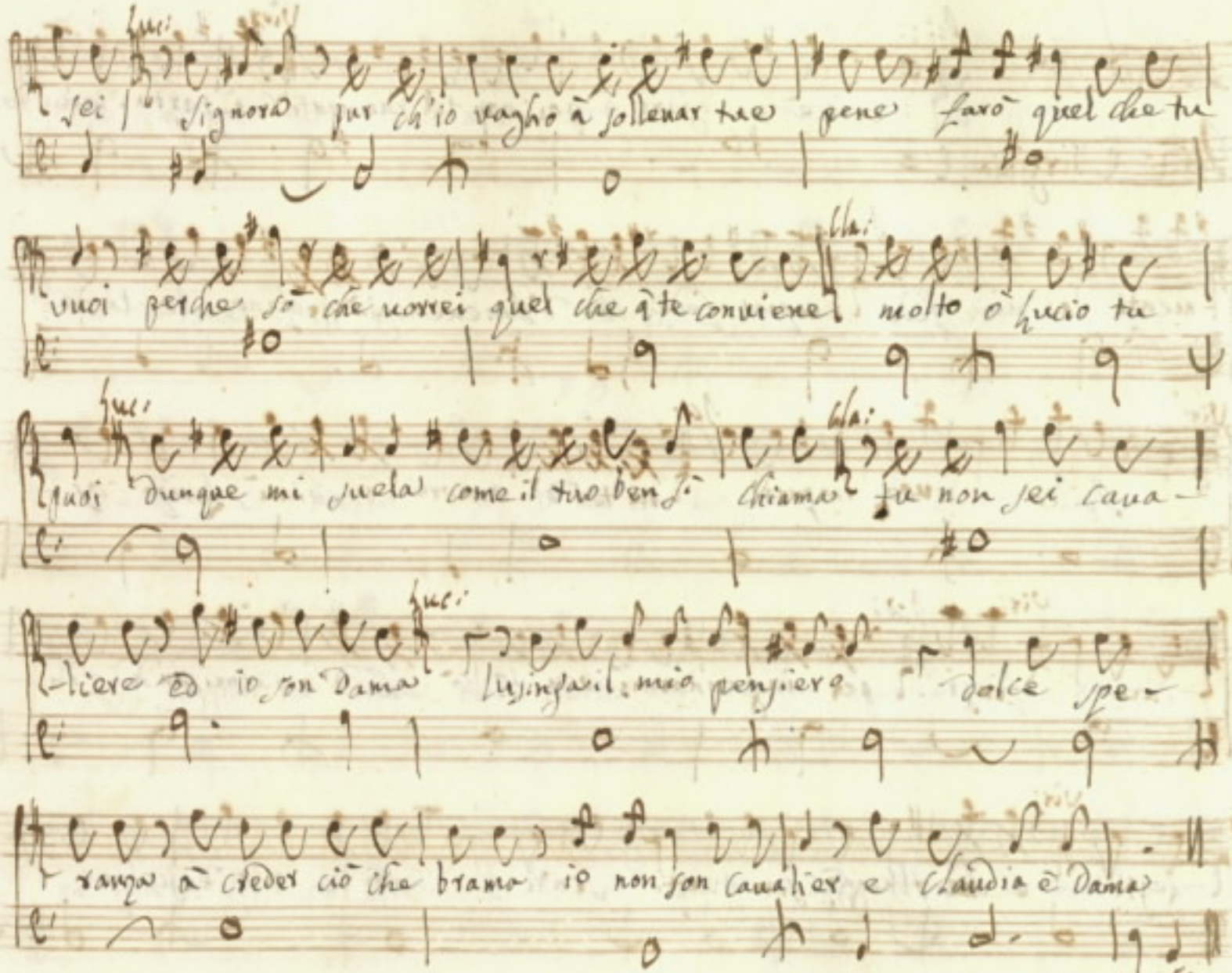
Cla:

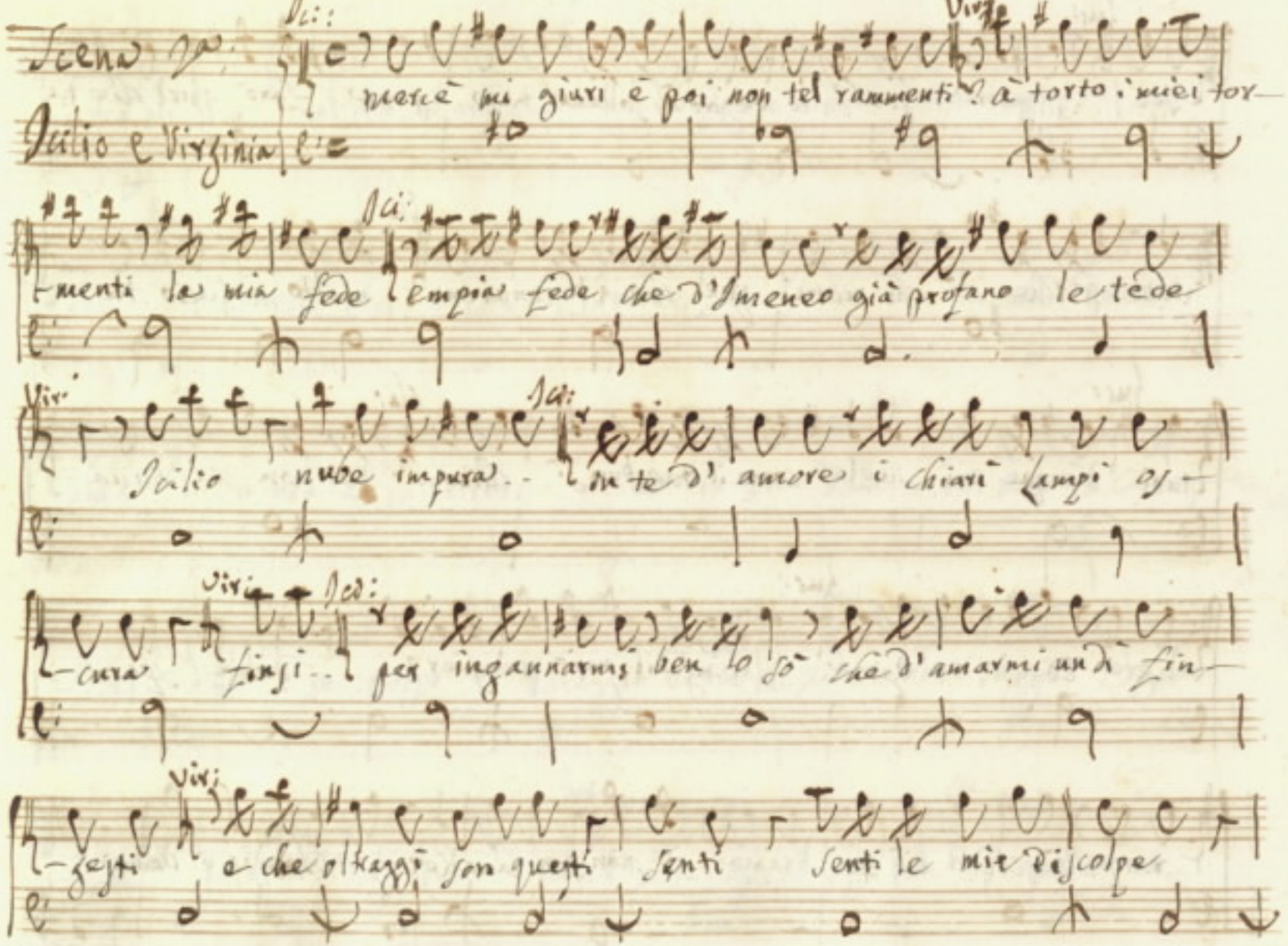
chiama tu non sei cava-

Luc:

-liere ed io son Dama lusinga il mio pensiero dolce spe-

ranza à creder ciò che brama io non son cavalier e Claudia è Dama





Scena 2a.

Icilio e Virginia

Ici: mercè mi giuri è poi non tel rammenti? à torto i miei tor-

Vir: -menti la mia fede empia fede che d'Imeneo già profano le tede

Ici: Icilio nube impura.. in te d'amore i chiari lampi os-

Vir: -cura finsi.. per ingannarmi ben lo sò che d'amarmi un dì fin-

Ici: -gesti e che oltraggi son questi senti senti le mie discolpe

e con sentenza giusta e non tiranna ò innocente m' assolui ò

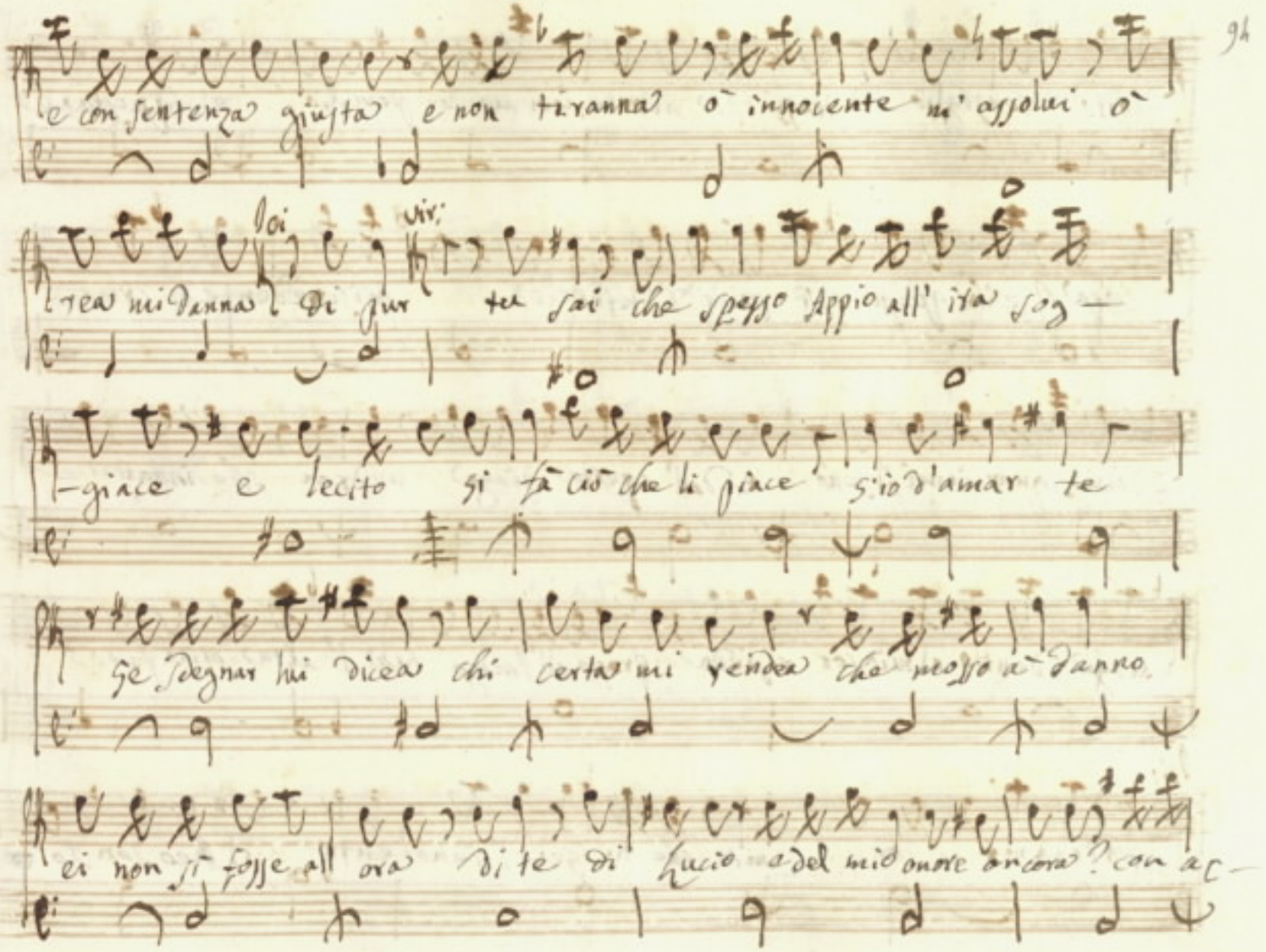
Loi vir:

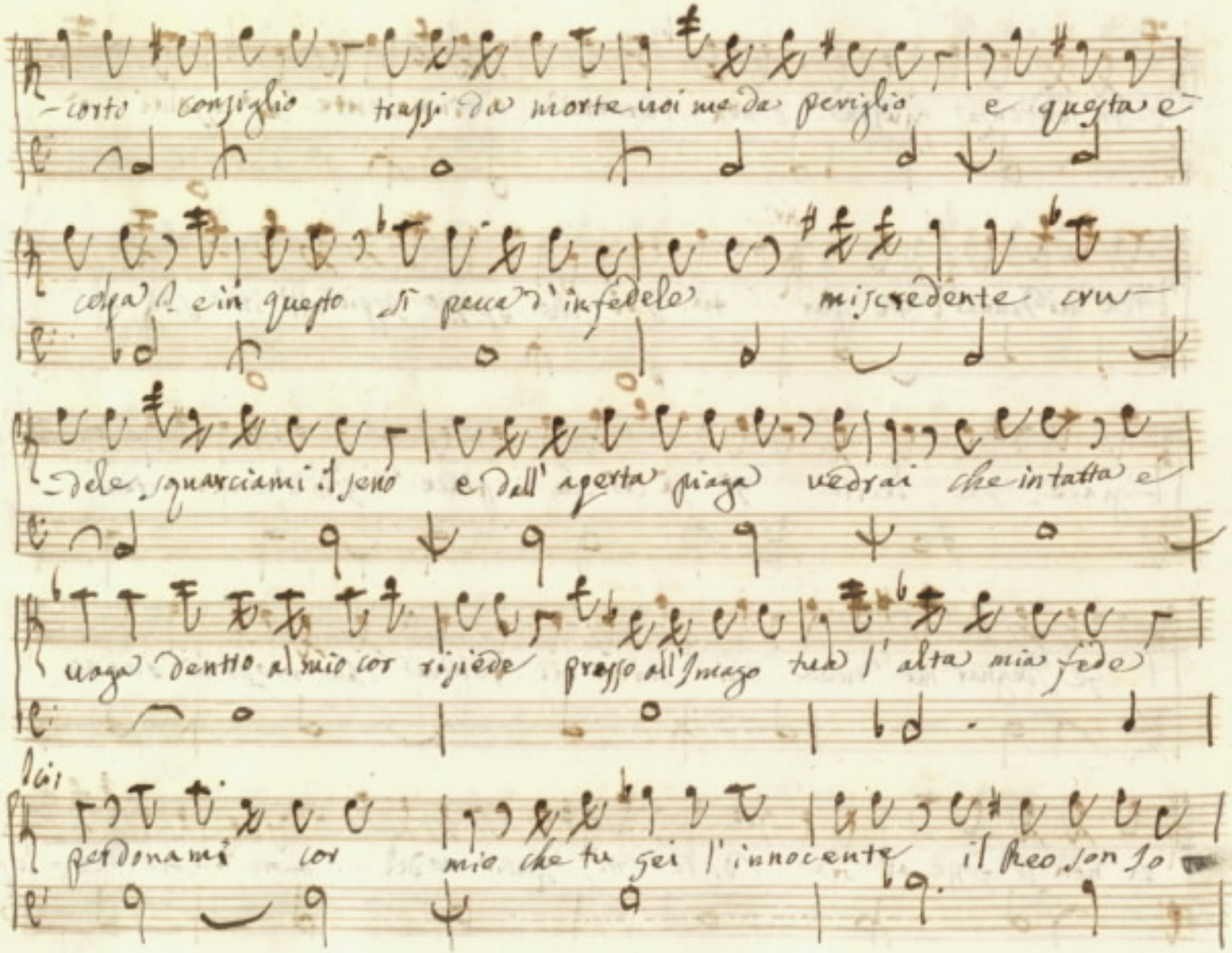
rea mi danna Di pur tu sai che spesso Appio all' ira sog-

-giace e lecito si fà ciò che li piace s'io d'amar te

se sdegnar lui dicea chi certa mi rendea che mosso à danno

ei non si fosse all ora di te di Lucio e del mio onore ancora? con ac-





-corto consiglio trassi da morte uoi me da periglio e questa e

colpa? e in questo si pecca d'infedele miscredente cru-

-dele squarciami il seno e dall'aperta piaga vedrai che intatta e

uaga dentro al mio cor risiede presso all'Imago tua l'alta mia fede

Ici

perdonami cor mio che tu sei l'innocente il Reo son Io

men severo e più saggio contro di me gli sdegni tuoi pre-

-para e giustamente ad oltraggiarmi. Impara

pia:

mezz: for:

pia:

mezz: for:

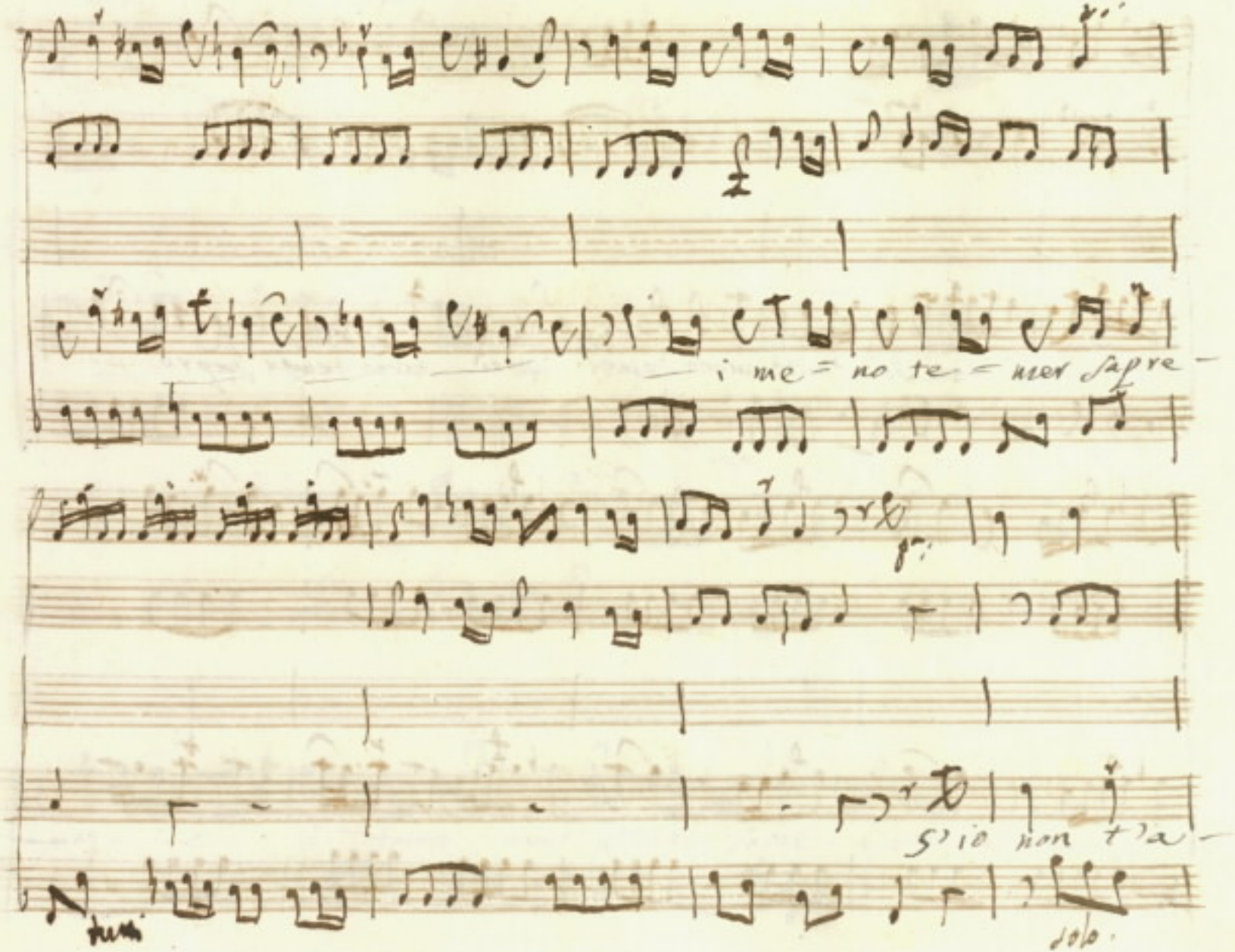
pia:

col basso

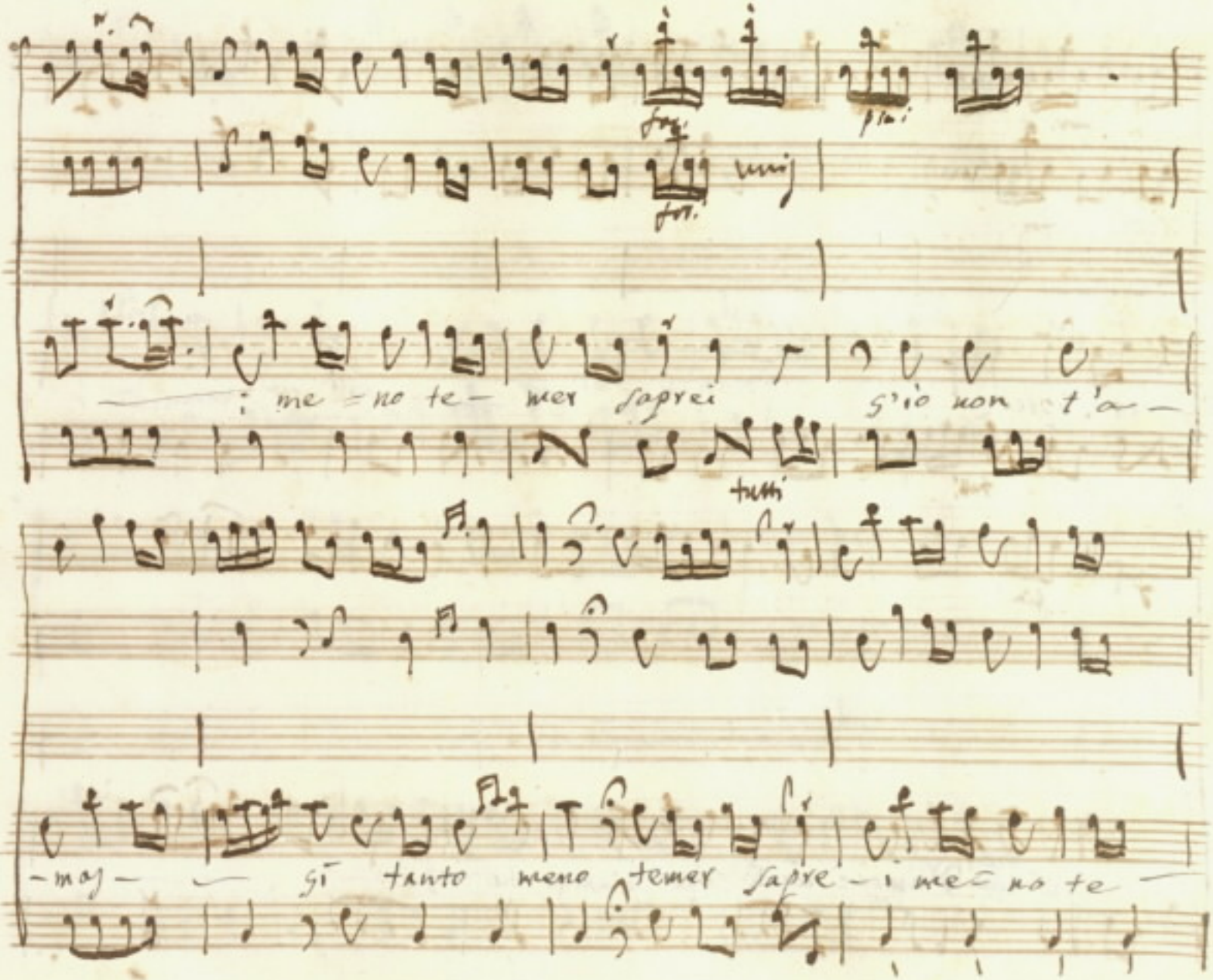
S' io non t'amas — sì tanto meno temer saprei

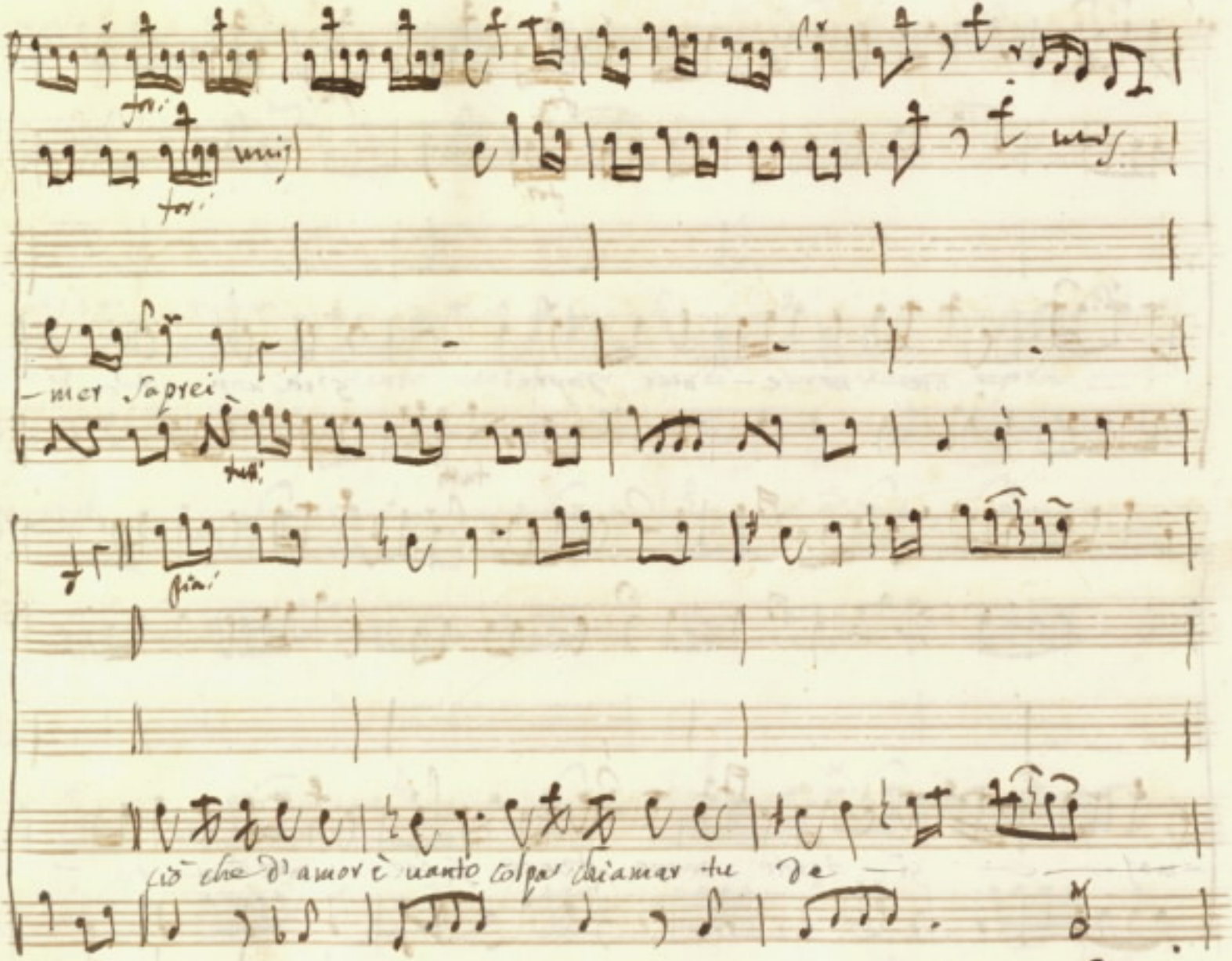
viott: solo

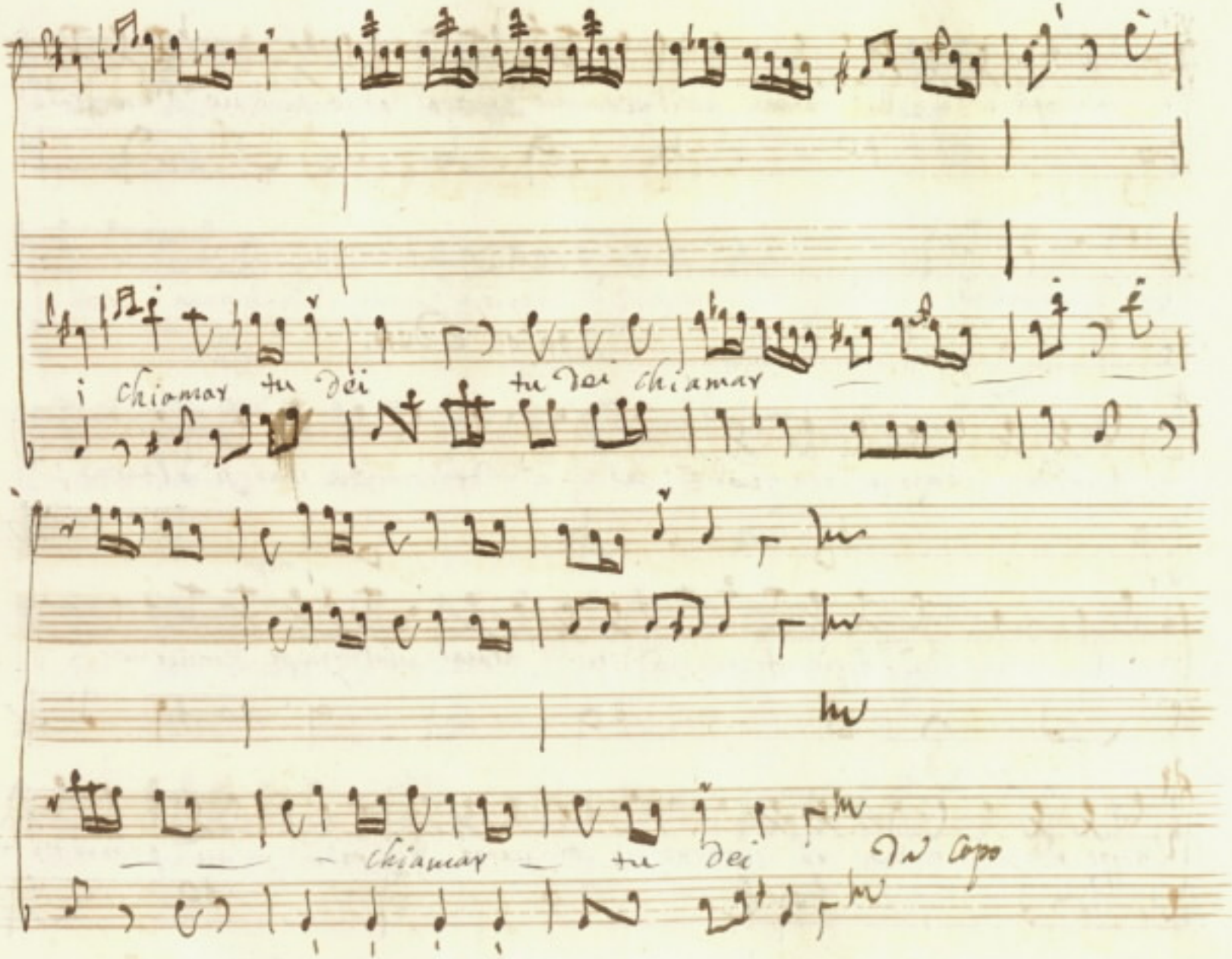
meno temer sapre

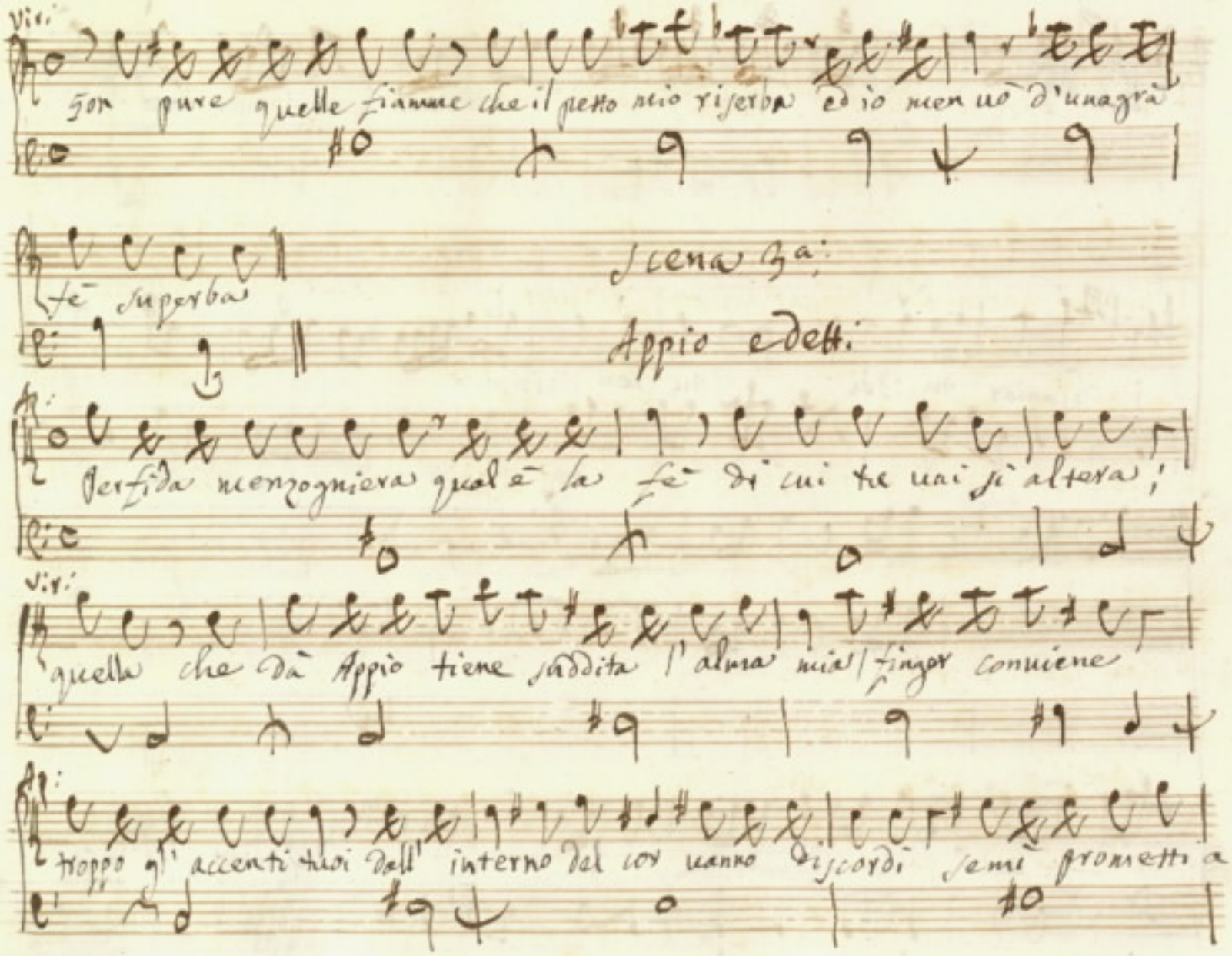

i me = no te = mer sapre -
p:
s'io non t'a -
tutti
solo.

mai — — si tanto meno temer saprei meno temer sapre —


fors.
plui
fors.
unis
i me = no te — mer saprei g'io non t'a —
tutti
— mas — — gi tanto meno temer sapre — i me = no te —


mer saprei
ciò che d'amor è quanto colpa chiamar tue


i Chiamar tu Dei
tu Dei Chiamar
— — — Chiamar — tu Dei
Da Capo



Vir:

son pure quelle fiamme che il petto mio riserba ed io men uò d'una grà

fè superba

Scena 3a:

Appio e detti

Ap:

Perfida menzogniera qual è la fè di cui tu uai si altera;

Vir:

quella che dà Appio tiene suddita l'alma mia / finger conuiene

Ap:

troppo gl'accenti tuoi dall'interno del cor uanno discordi semi prometti a-

-more e poi ti scordi pieghi à me ciò che devi e con affetti

lievi manchi à te stessa ancora e questa è fede che liberal mer-

Vir:

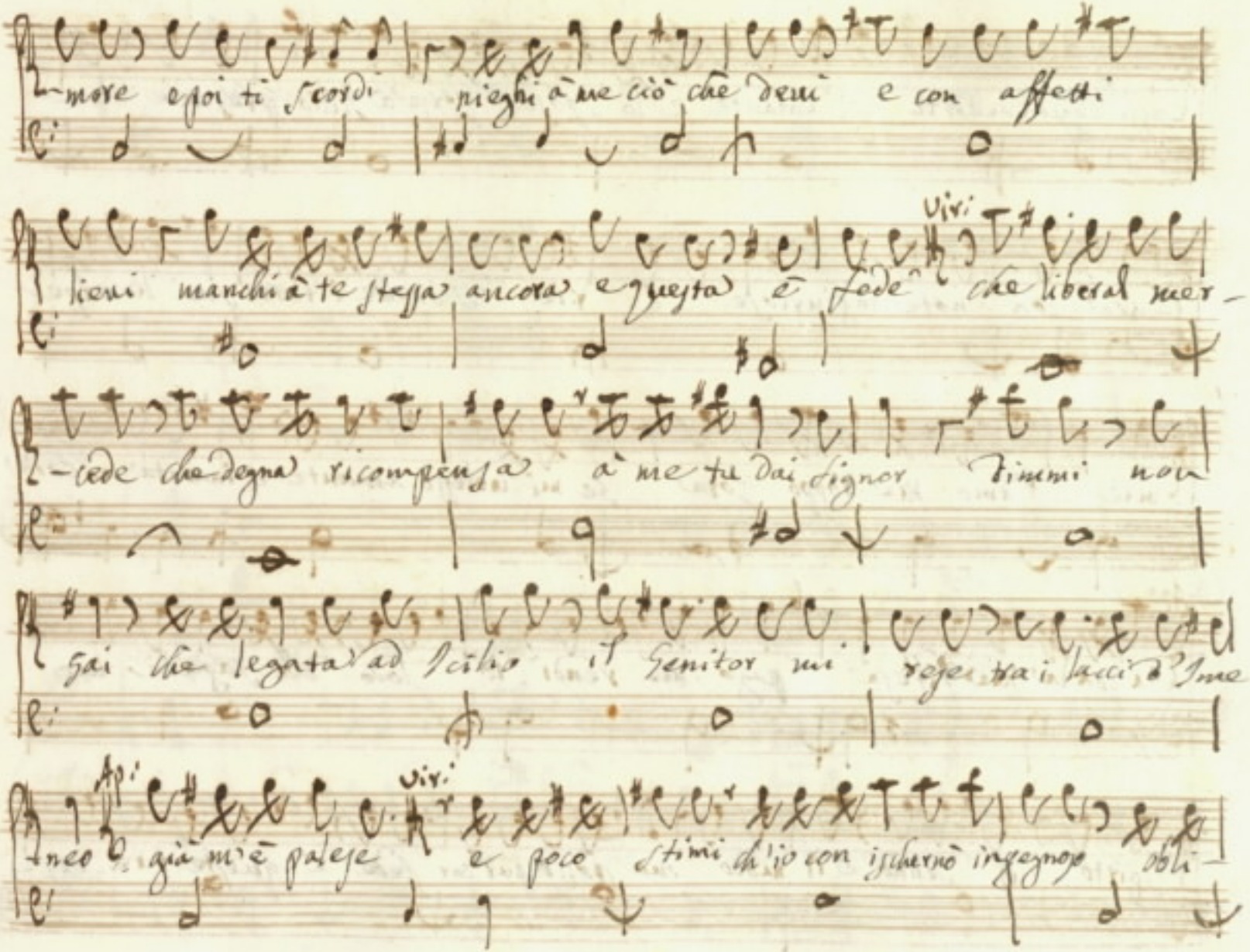
-cede che degna ricompensa à me tu dai signor dimmi non

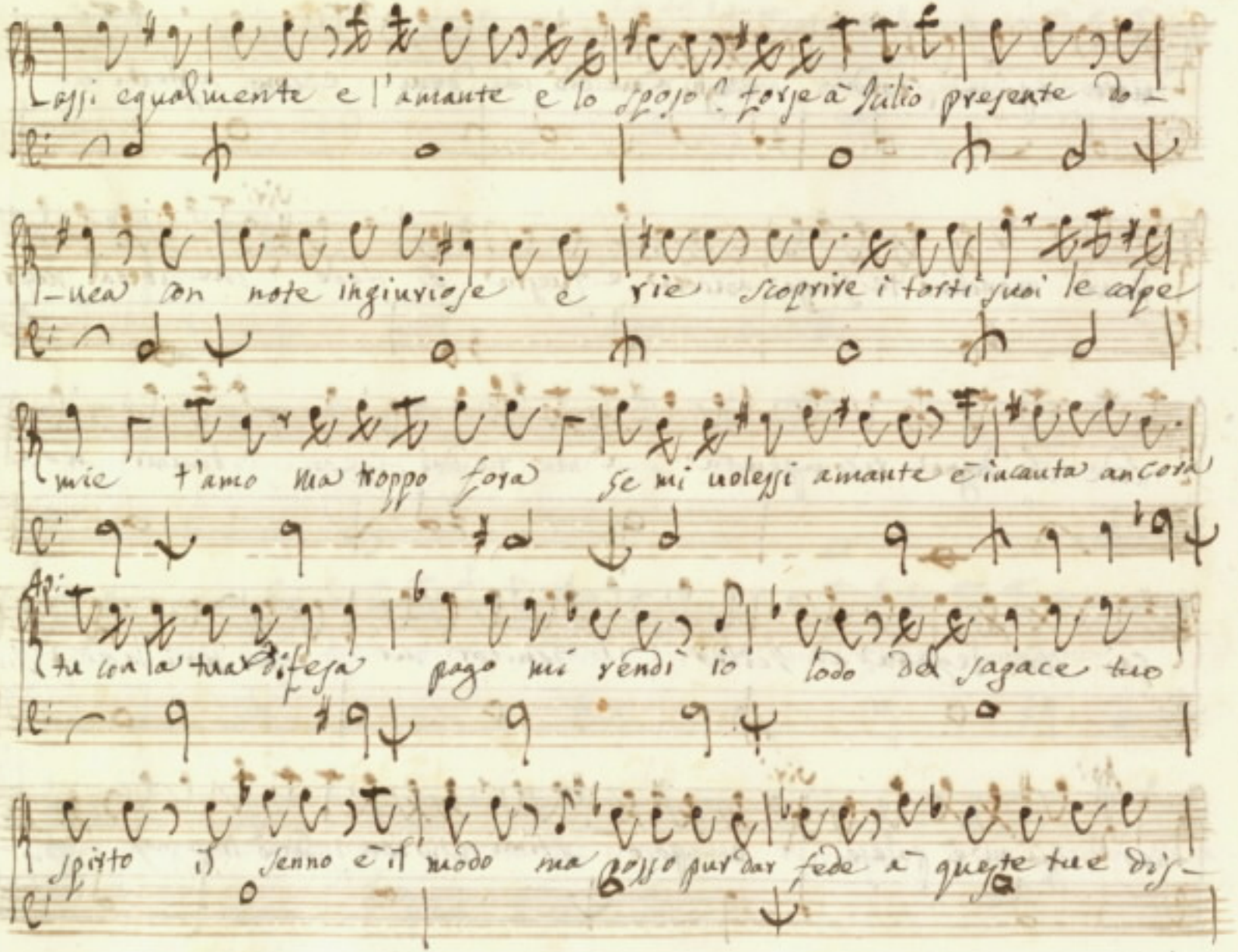
sai che legata ad Icilio il Genitor mi rese tra i lacci d'Ime-

Ap:

-neo già m'è palese e poco stimi ch'io con ischernò ingegnoso obli-

Vir:





-ssi equalmente e l'amante e lo sposo? forse à Icilio presente do-

-uea con note ingiuriose e rie scoprire i torti suoi le colpe

mie t'amo ma troppo fora se mi uolessi amante è incauta ancora

Ap: tu con la tua difesa pago mi rendi io lodo del sagace tuo

spirto il senno è il modo ma posso pur dar fede à queste tue dis-

colpe e già tu meco artificii non usi ne con nouelle

frodi ora ti scusi

Tromba da caccia

Tromba da caccia

pia.

pia.

for.

for.

fi

VVa

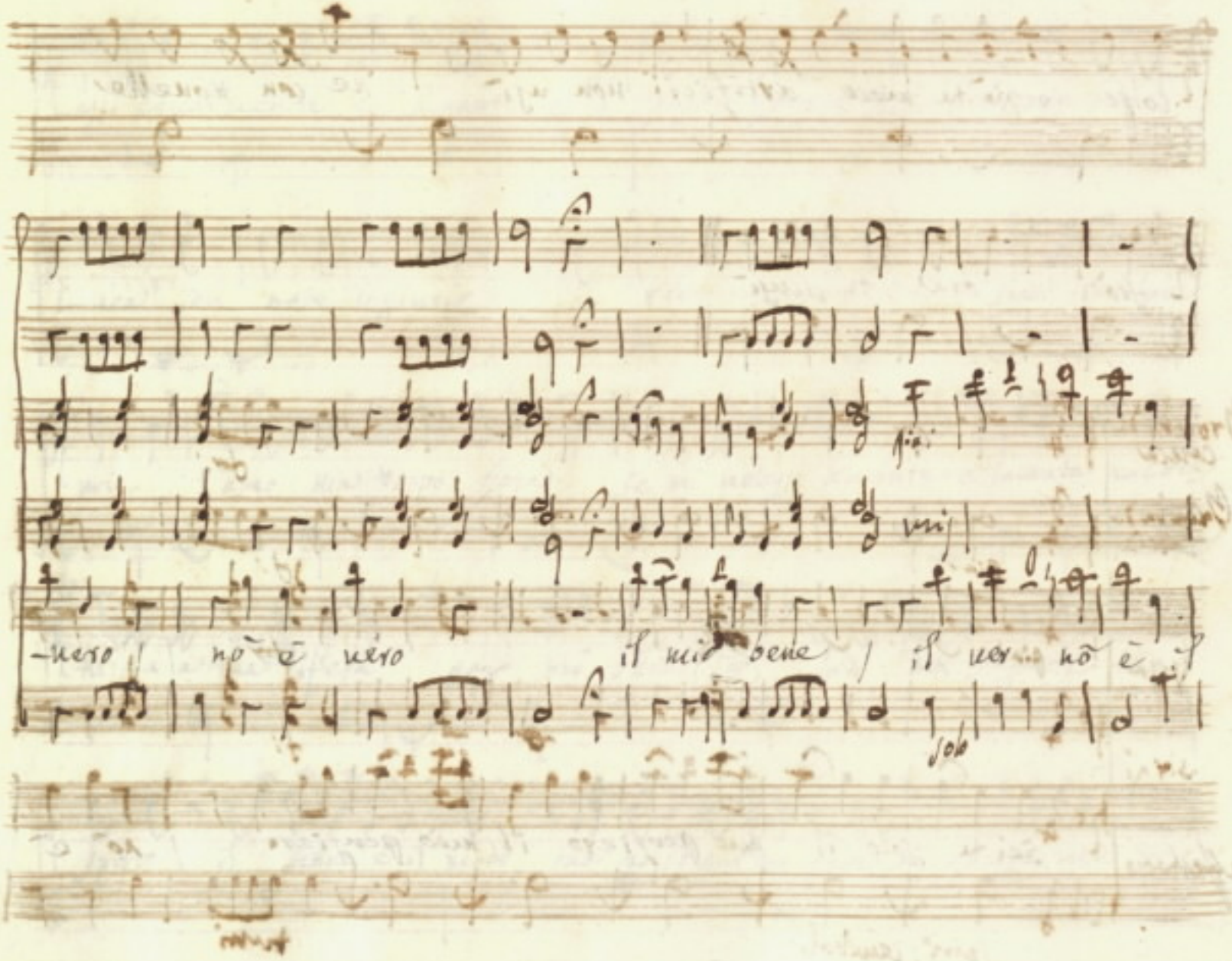
Virgi

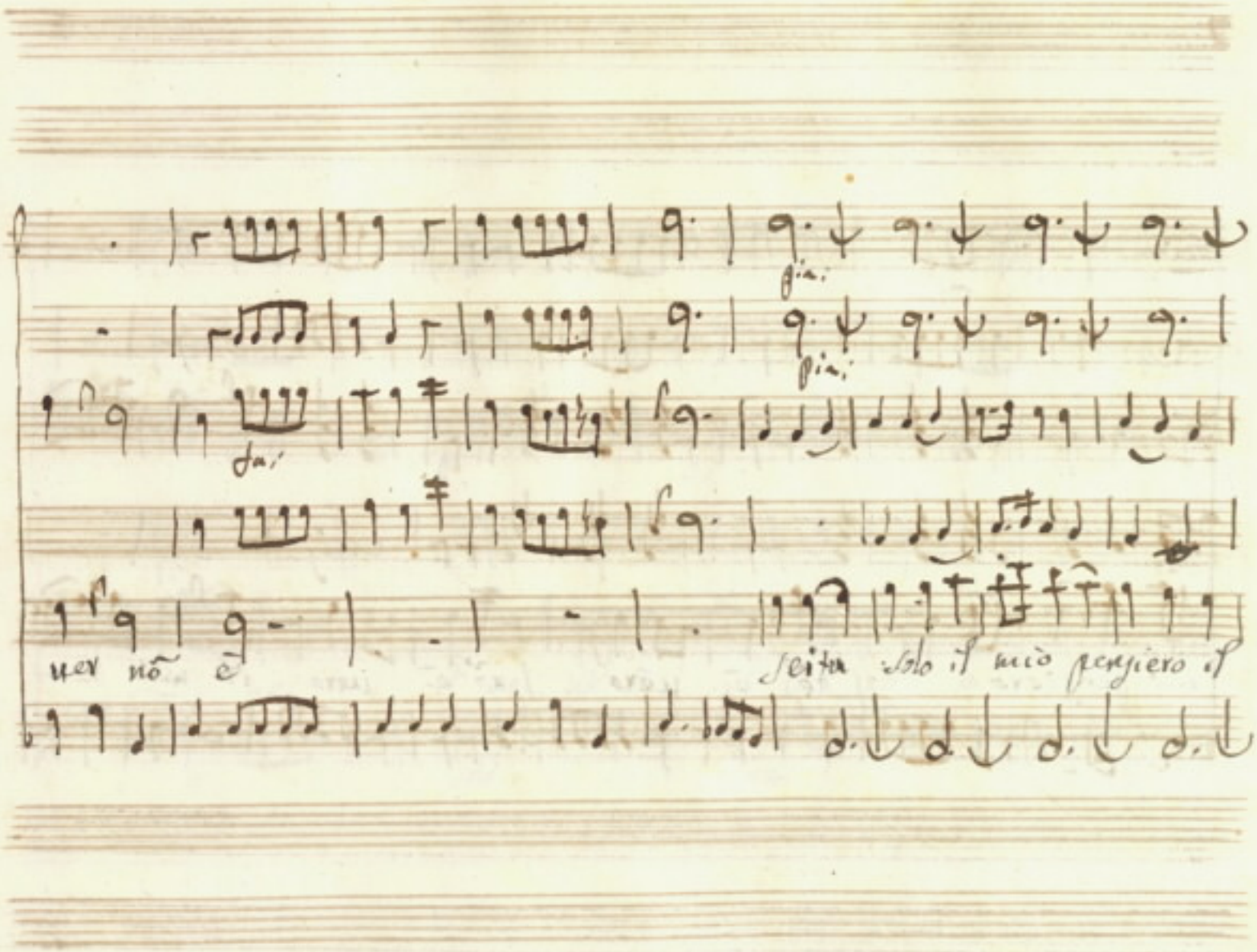
Sei tu solo il mio pensiero il mio pensiero / nò è

affettuoso

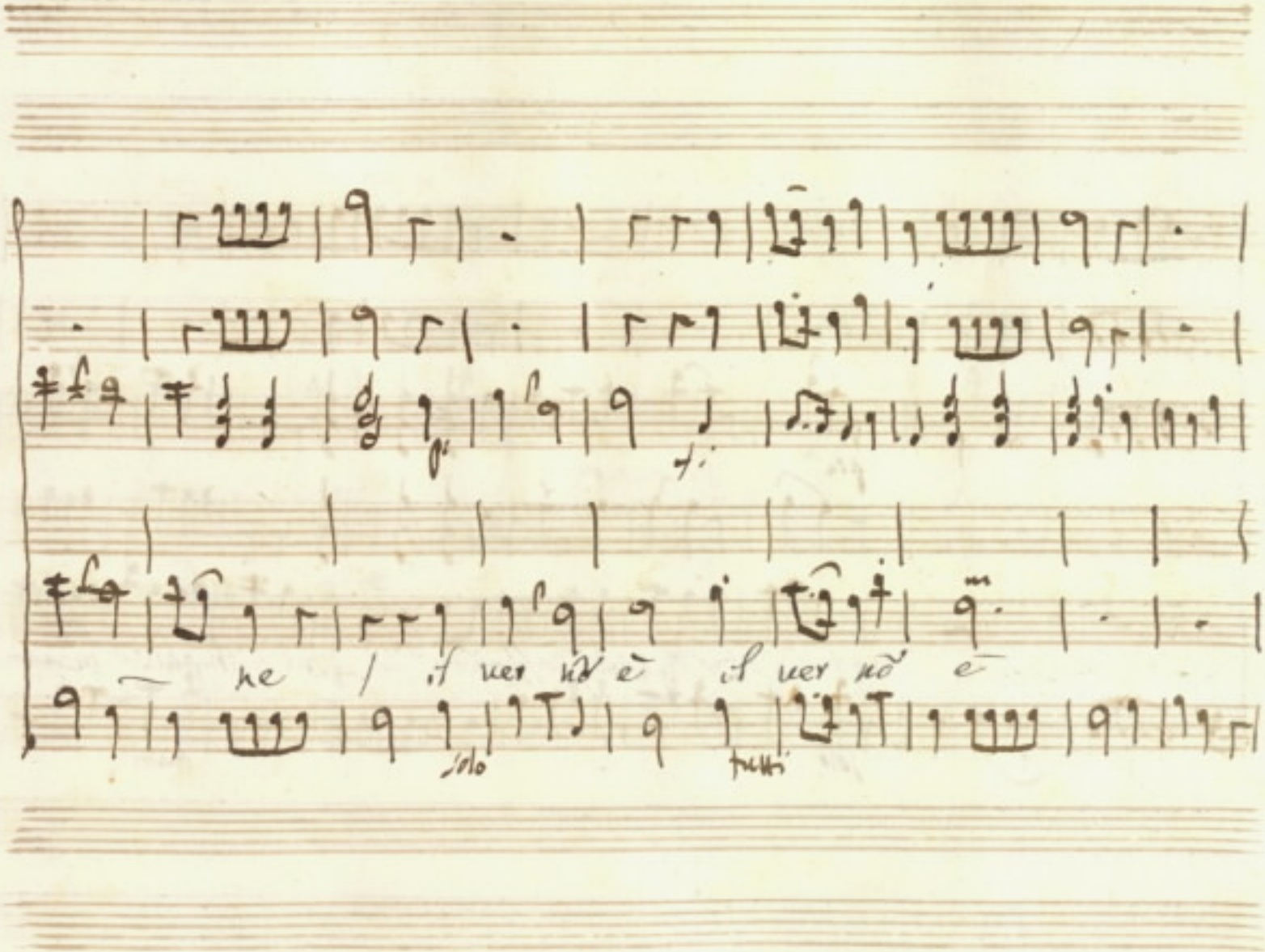
senz: cembali

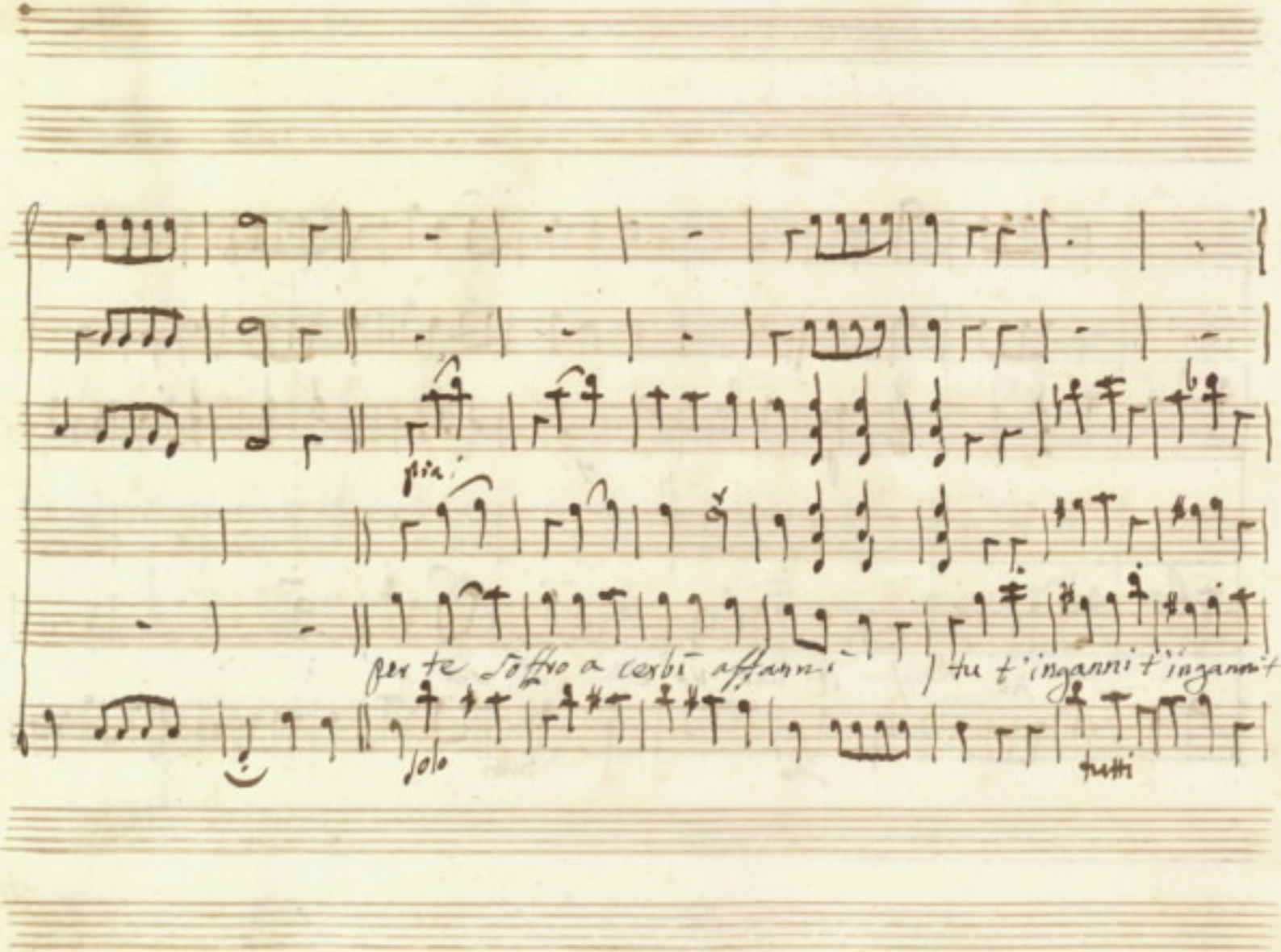
tutti

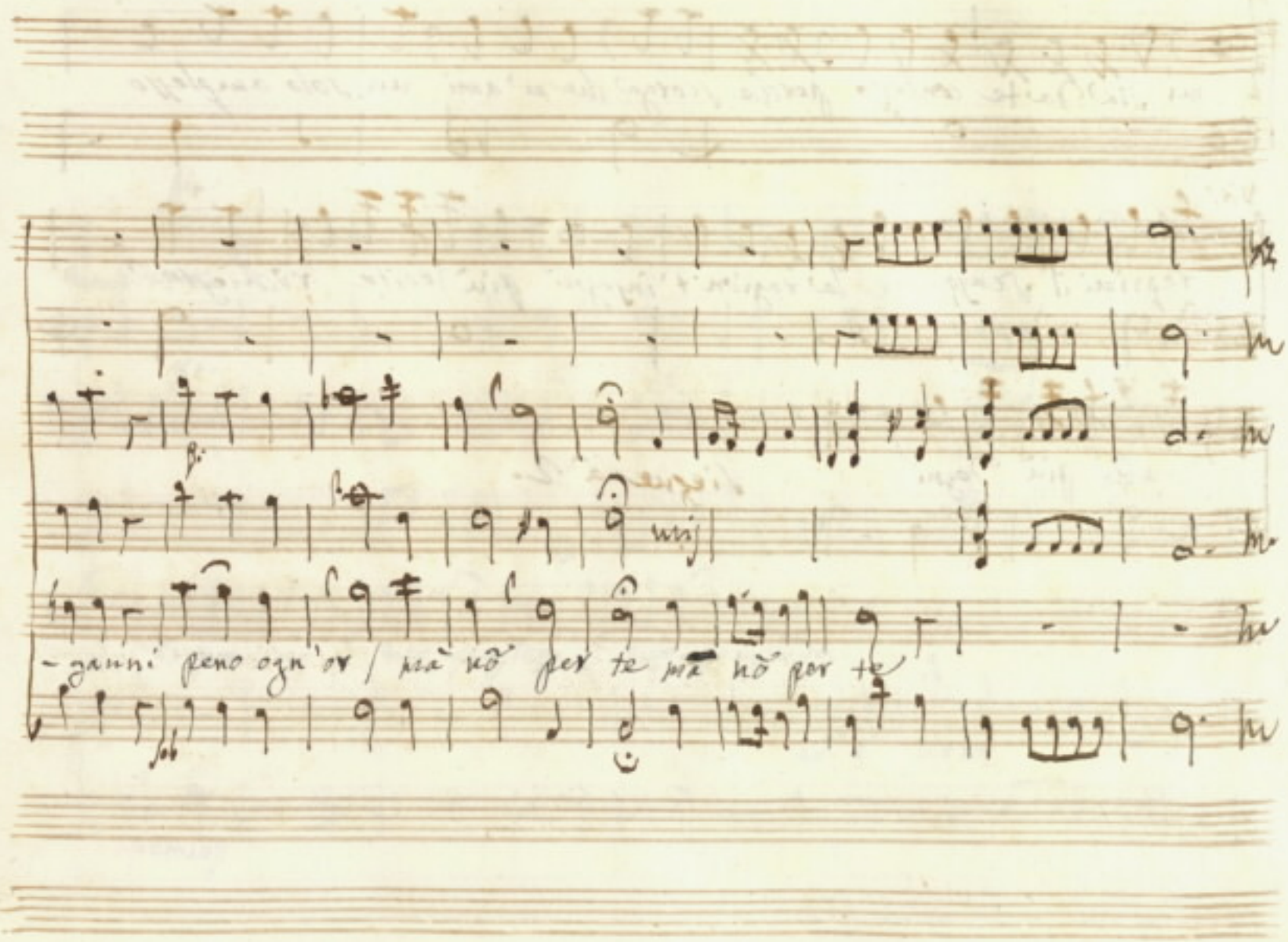

-uero / nõ è uero
il mio bene / il uero nõ è

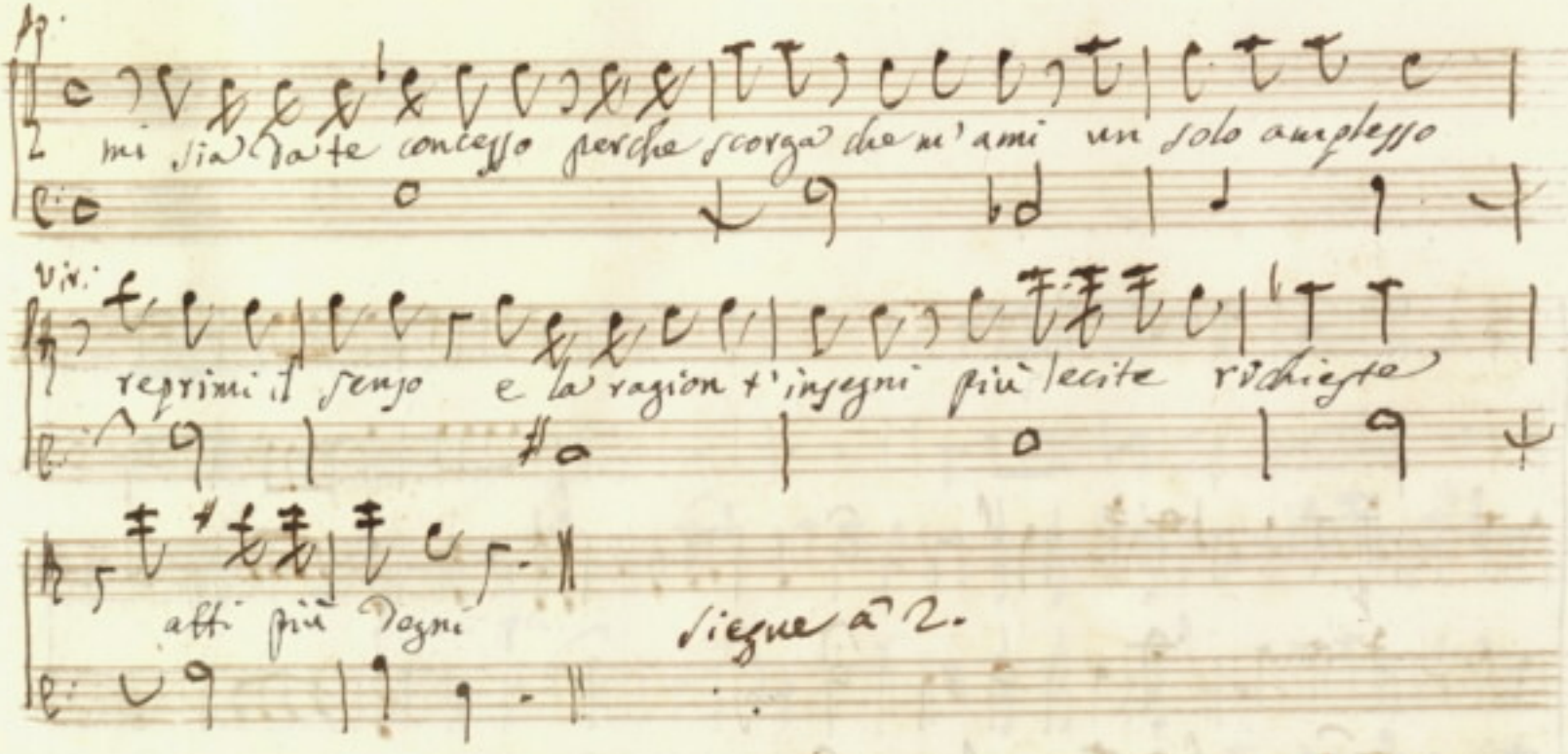

pia:
pia:
fa:
uer nõ è
seita solo il mio pensiero il

mio pensiero / nõ è vero / nõ è vero il mio be-


ne / il ver nõ è il ver nõ è
solo
tutti


più
per te soffro a crebi affanni
tu t'inganni t'inganni t'in-
solo
tutti


-ganni peno ogn'or / mà nõ per te mà nõ per te



pp.

mi sia da te concesso perche scorga che m'ami un solo amplesso

Vir.

reprimi il senso e la ragion t'insegni più lecite richieste

atti più degni

Siegue à 2.

Pia:

Trombe da caccia

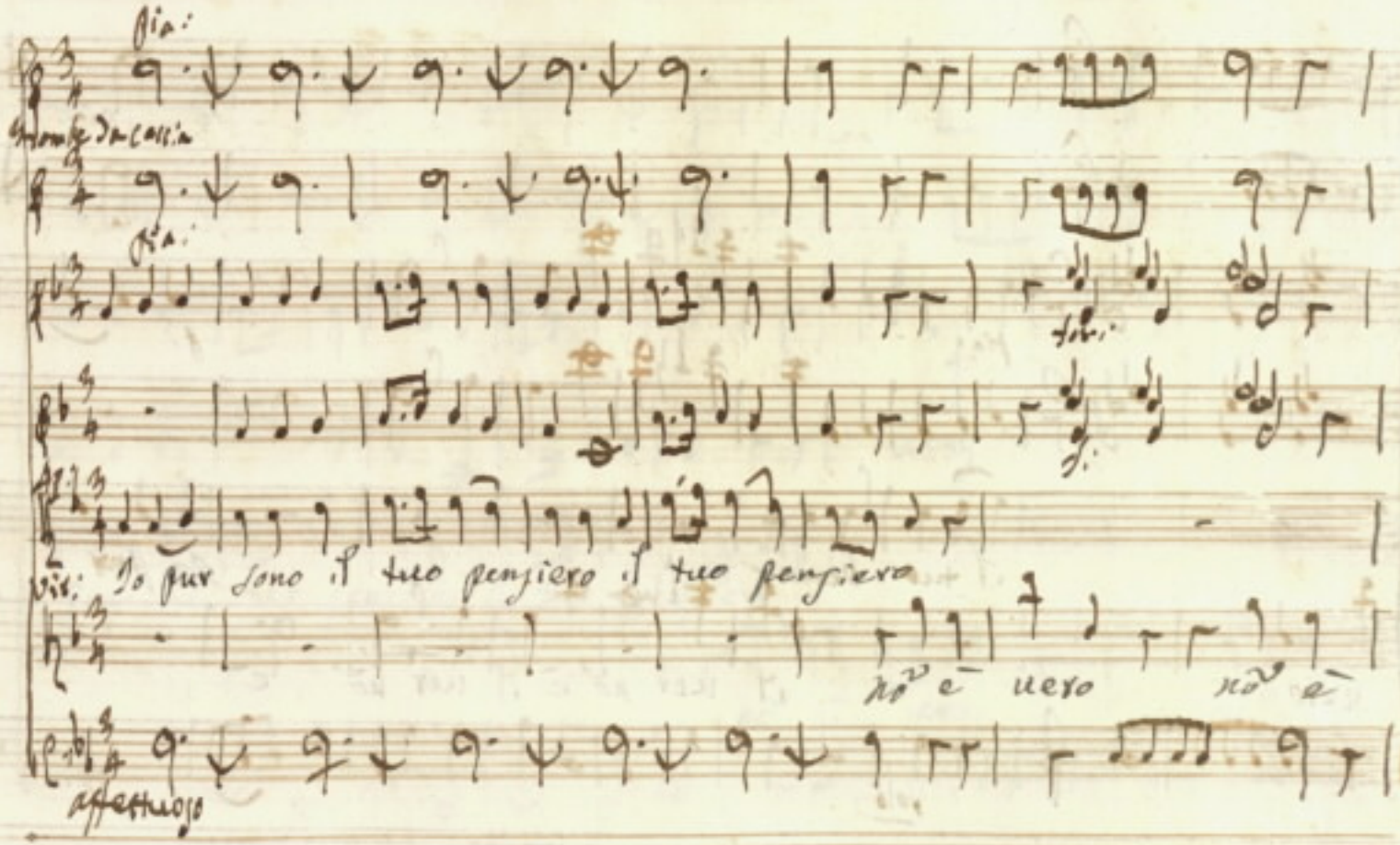
Pia:

for:

Vir: Io pur sono il tuo pensiero il tuo pensiero

no è uero no è

affettuoso



pia.

pia.

pia.

pia.

il tuo bene

io pur

vero

il ver nõ è il ver nõ è

solo

Sono il tuo pensiero il tuo pensiero

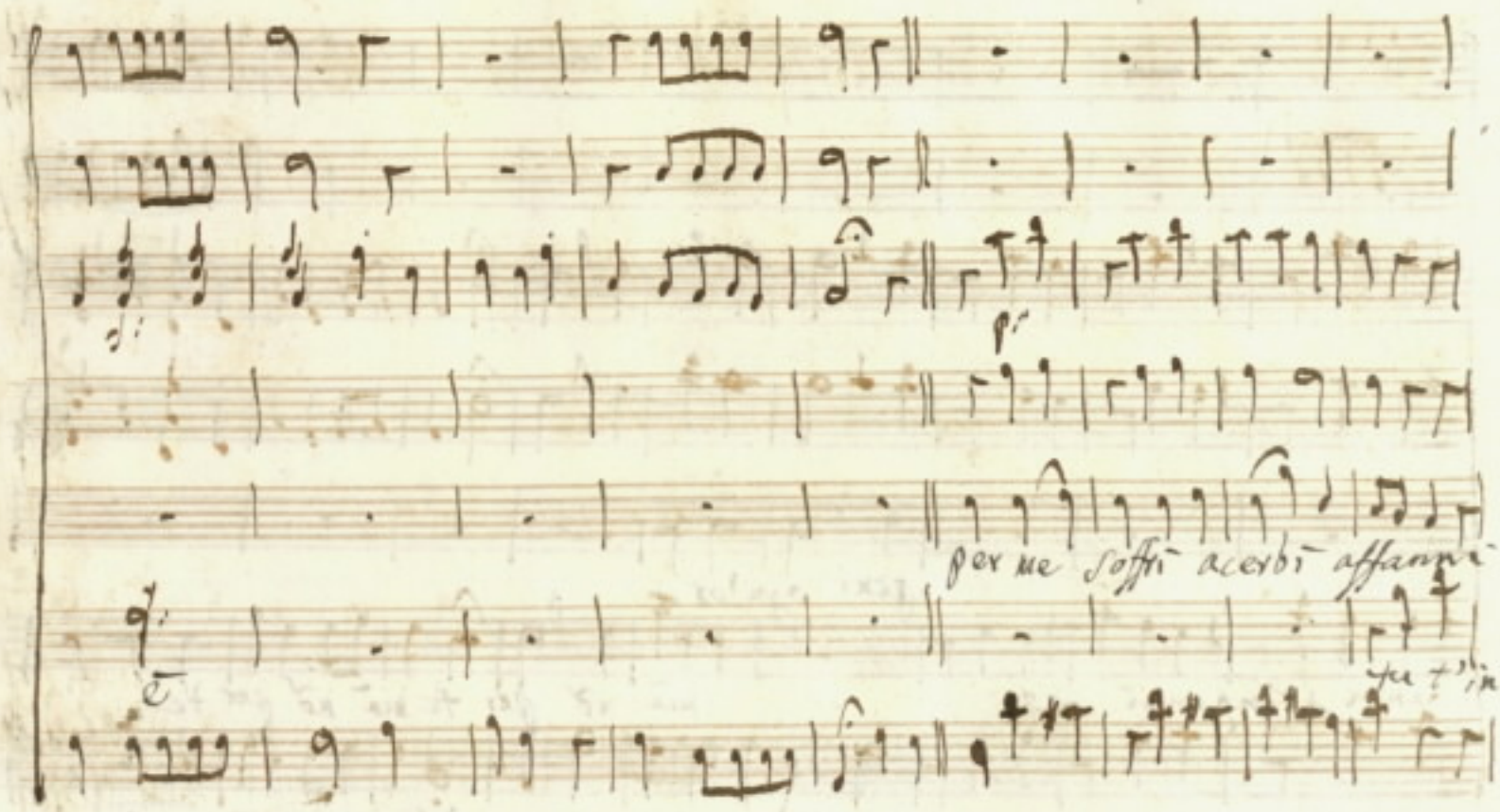
non è vero non è

il tuo be — — ne

vero

il ver nõ è il ver nõ

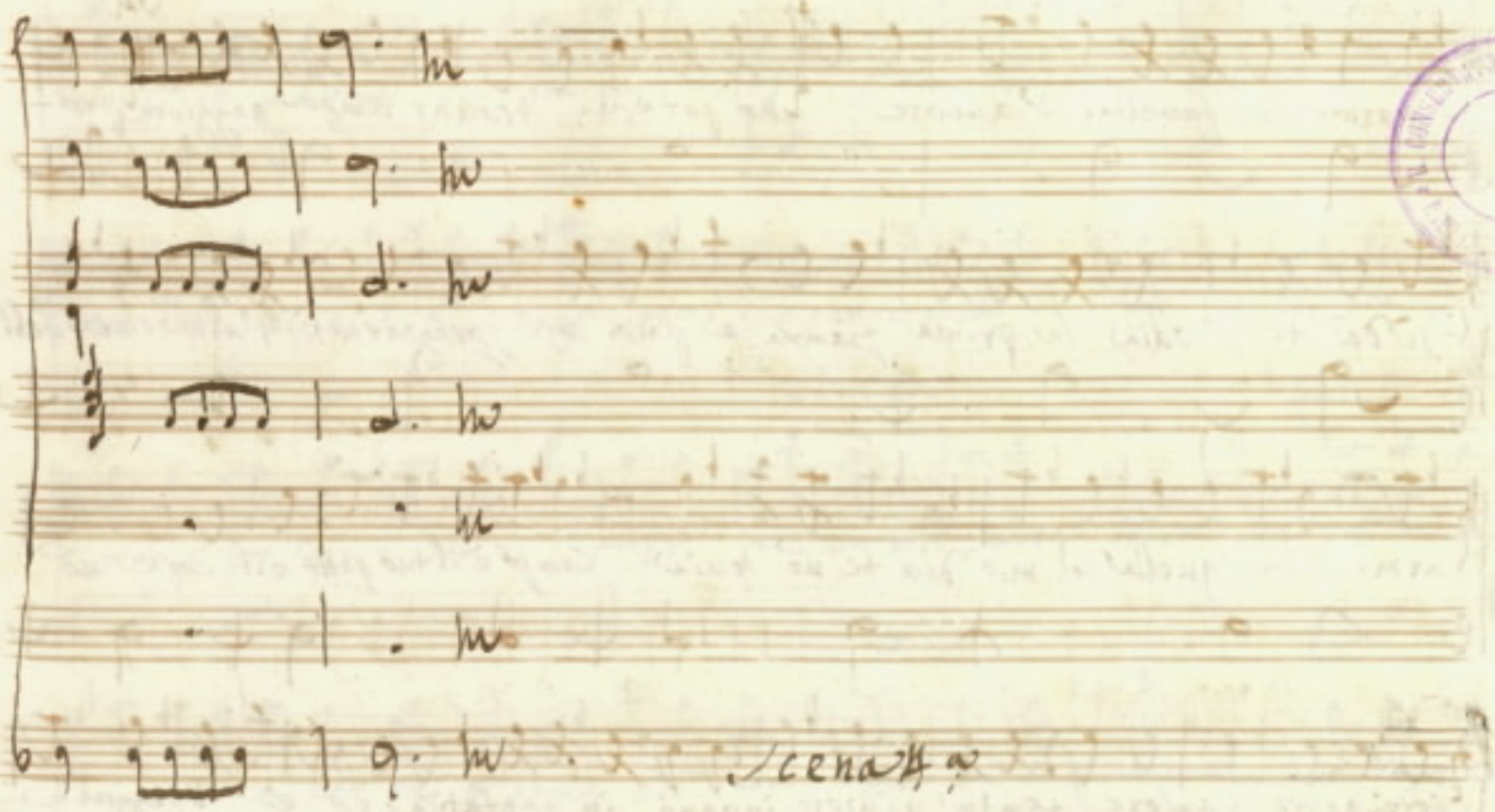
tutti

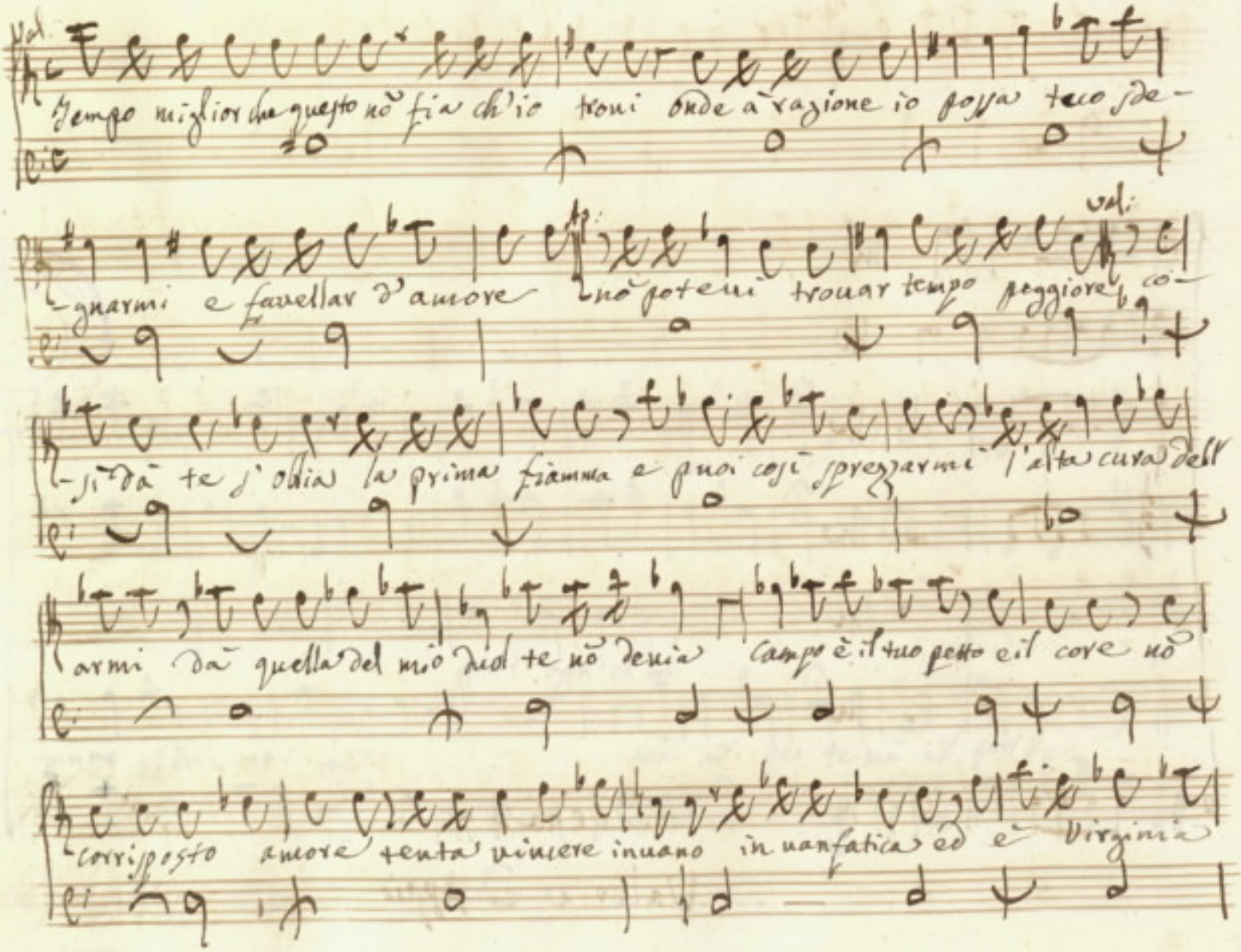

per me soffri acerbi affanni

peni ogn'or

-ganni t'inganni

mà nõ per te mà nõ per te


Scena 4ª
Valerio ad Appio



Val.

Tempo miglior che questo nõ fia ch'io troui onde à ragione io possa teco sde-

-gnarmi e favellar d'amore nõ poteui trouar tempo peggiore co-

-si dà te s'oblia la prima fiamma e puoi cosi sprezzarmi l'alta cura dell'

armi dà quella del mio duol te nõ deuia Campo è il tuo petto e il core nõ

corrisposto amore tenta vincere inuano in uanfatica ed è Virginia

Ap: Val:

sol la tua nemica folle che parli? e di negar pur tenti

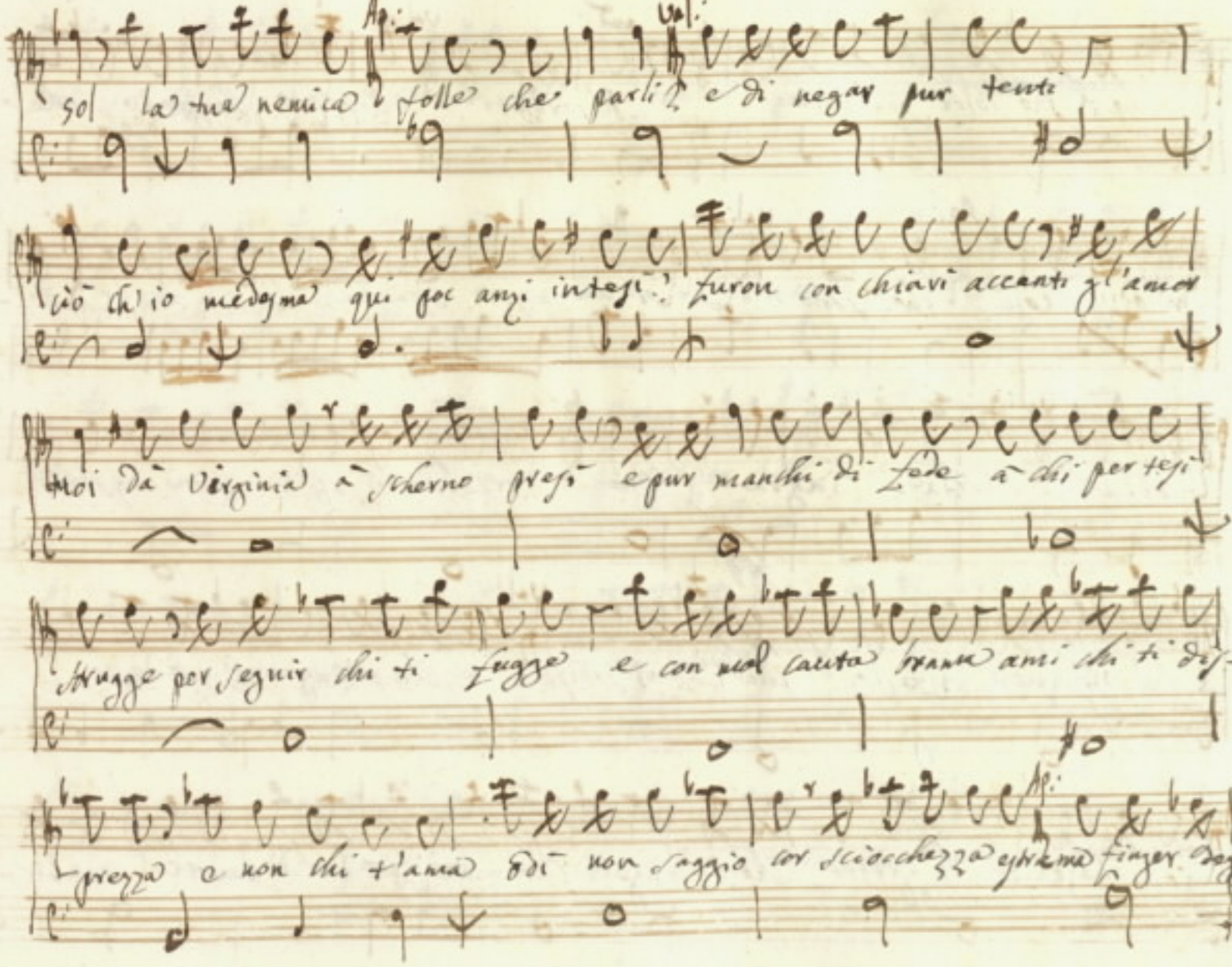
ciò ch'io medesma qui poc anzi intesi? furon con chiari accenti gl'amor

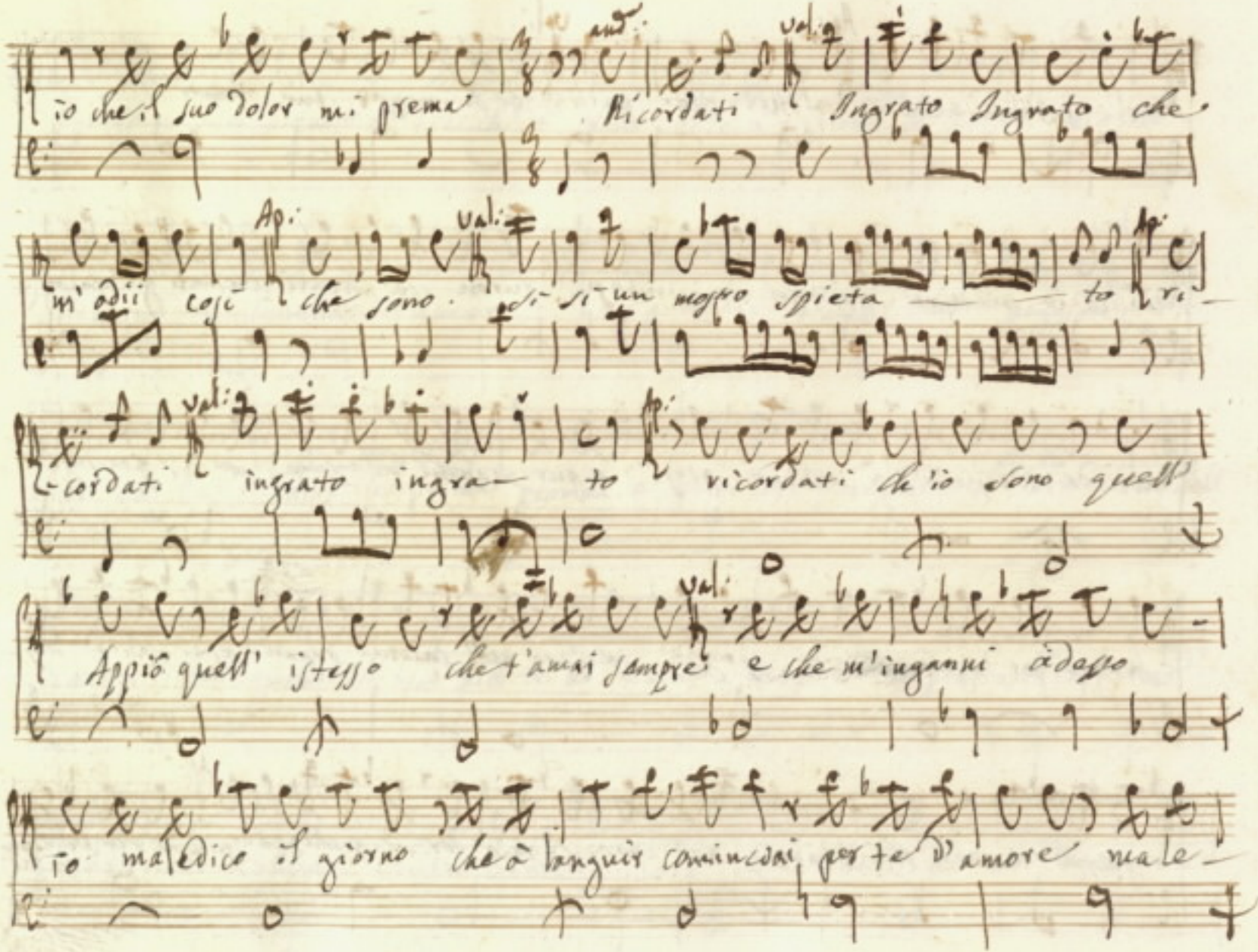
Moi dà Virginia à scherno presi e pur manchi di fede à chi per tesi

strugge per seguir chi ti fugge e con mal cauta brama ami chi ti dis-

prezza e non chi t'ama odi non saggio cor sciocchezza estrema finger degg?

Ap:





io che il suo dolor mi prema Ricordati Ingrato Ingrato che

mi odii così che sono. sì sì un mostro spieta — to ri-

-cordati ingrato ingra- to ricordati ch'io sono quell'

Appiò quell' istesso che t'amai sempre e che m'inganni adesso

io maledico il giorno che à languir cominciai per te d'amore male-

-dico quell' ore che in tante notti e tante pensando al ~~mio~~ sem-

-biante io già vengliai e quello in cui dormendo io te sognai e male-

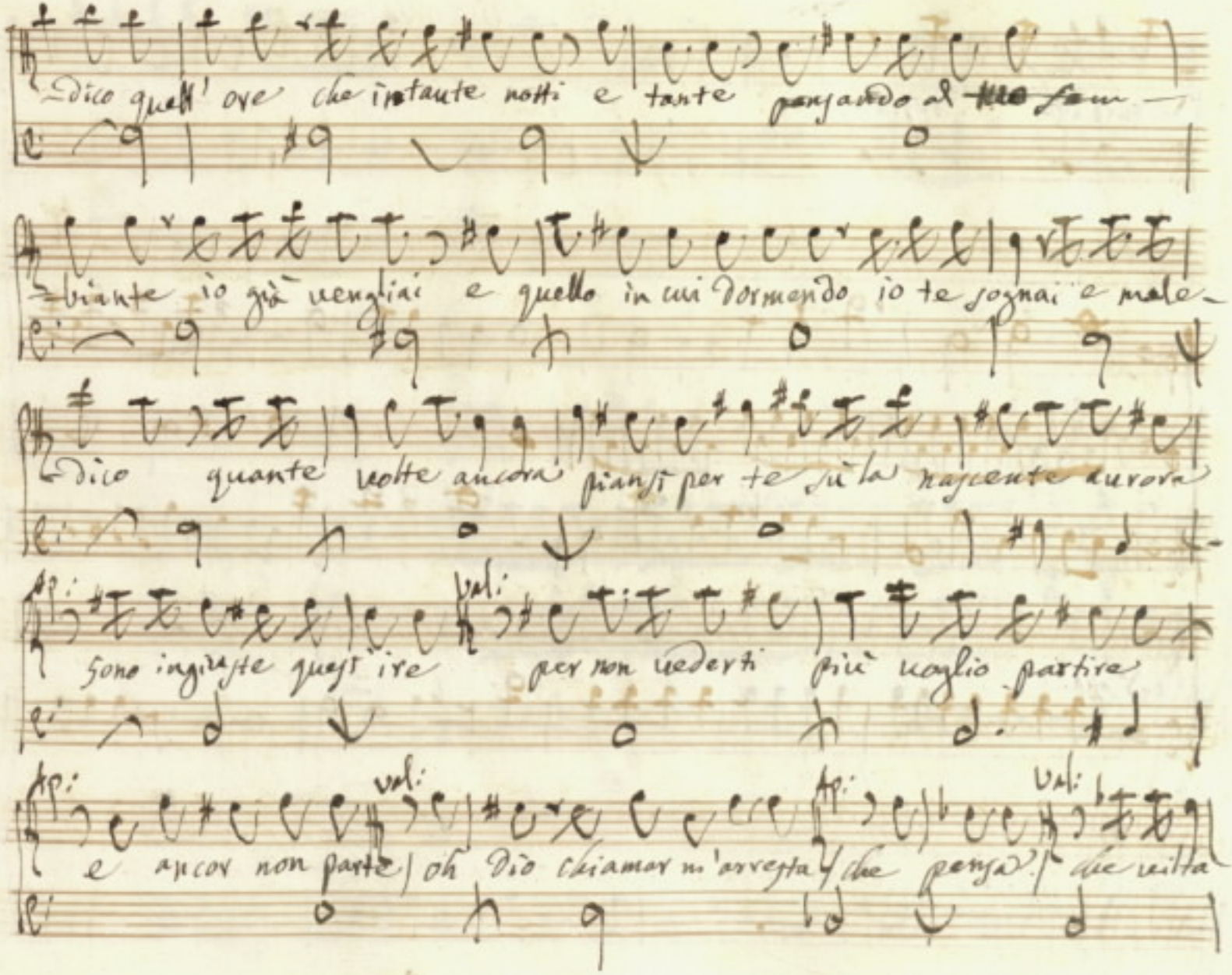
-dico quante volte ancora piansi per te su la nascente aurora

Ap: Val:

sono ingiuste quest' ire per non vederti più voglio partire

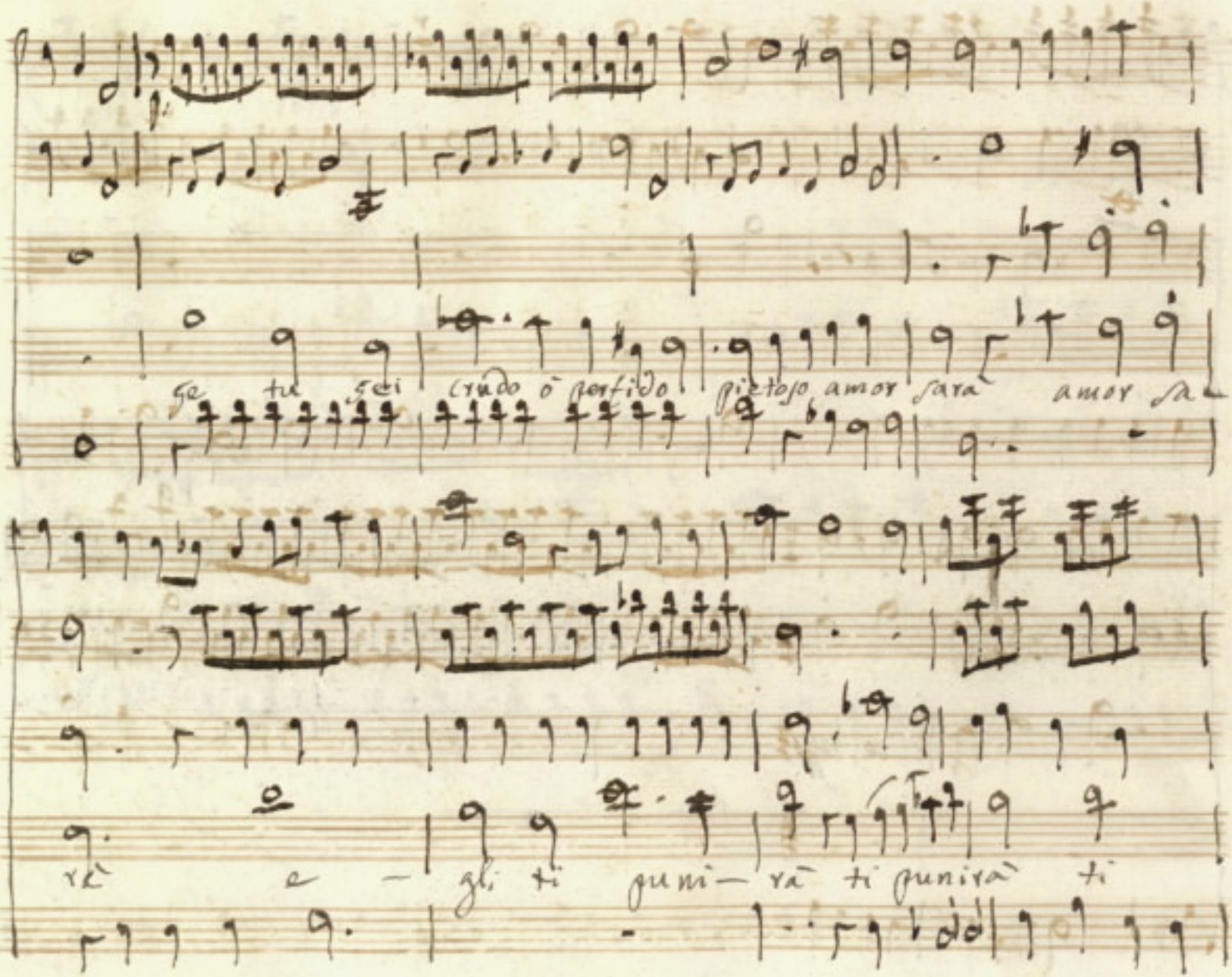
Ap: Val: Ap: Val:

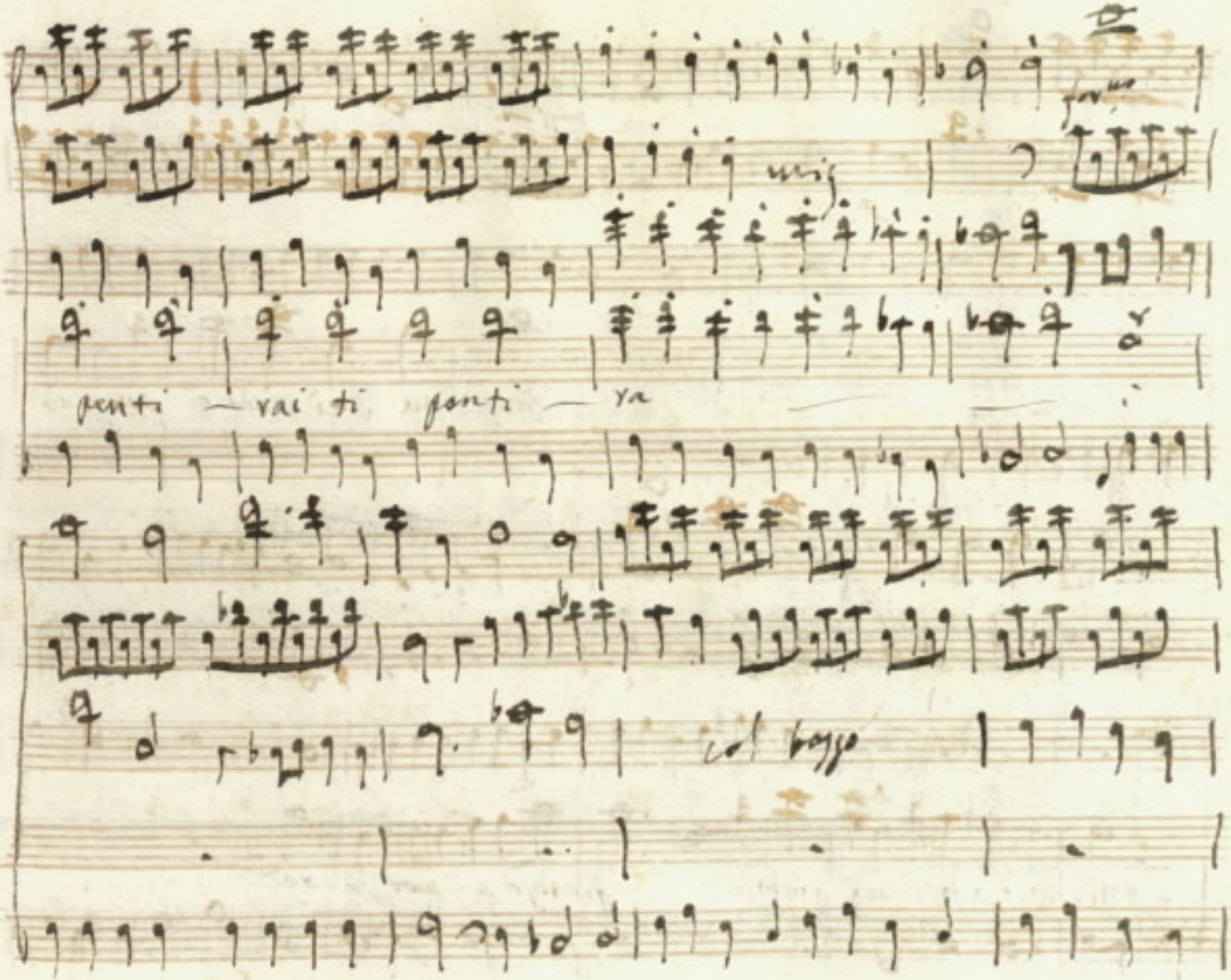
e ancor non parte | oh Dio chiamar m'arresta | che pensa | che vilta

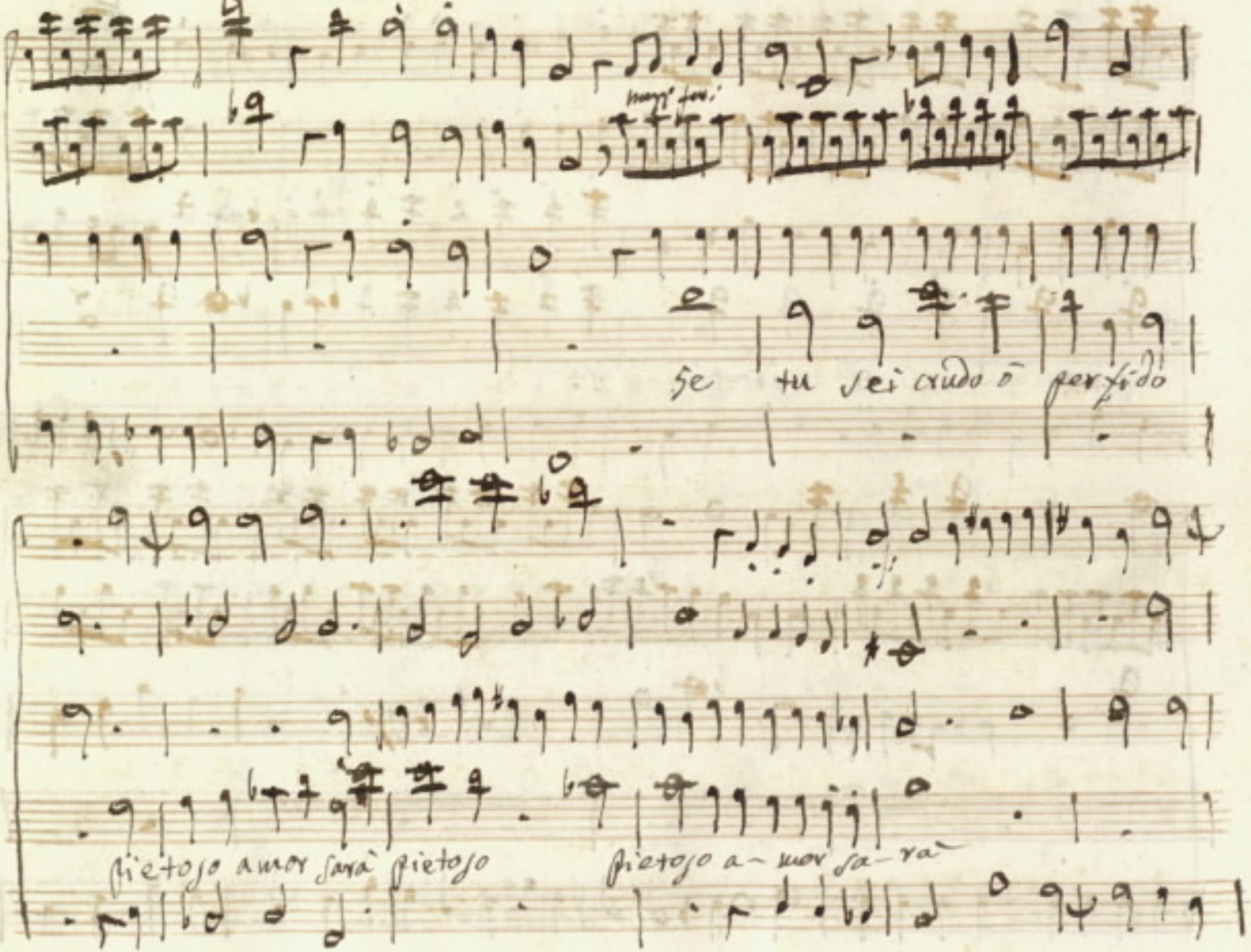


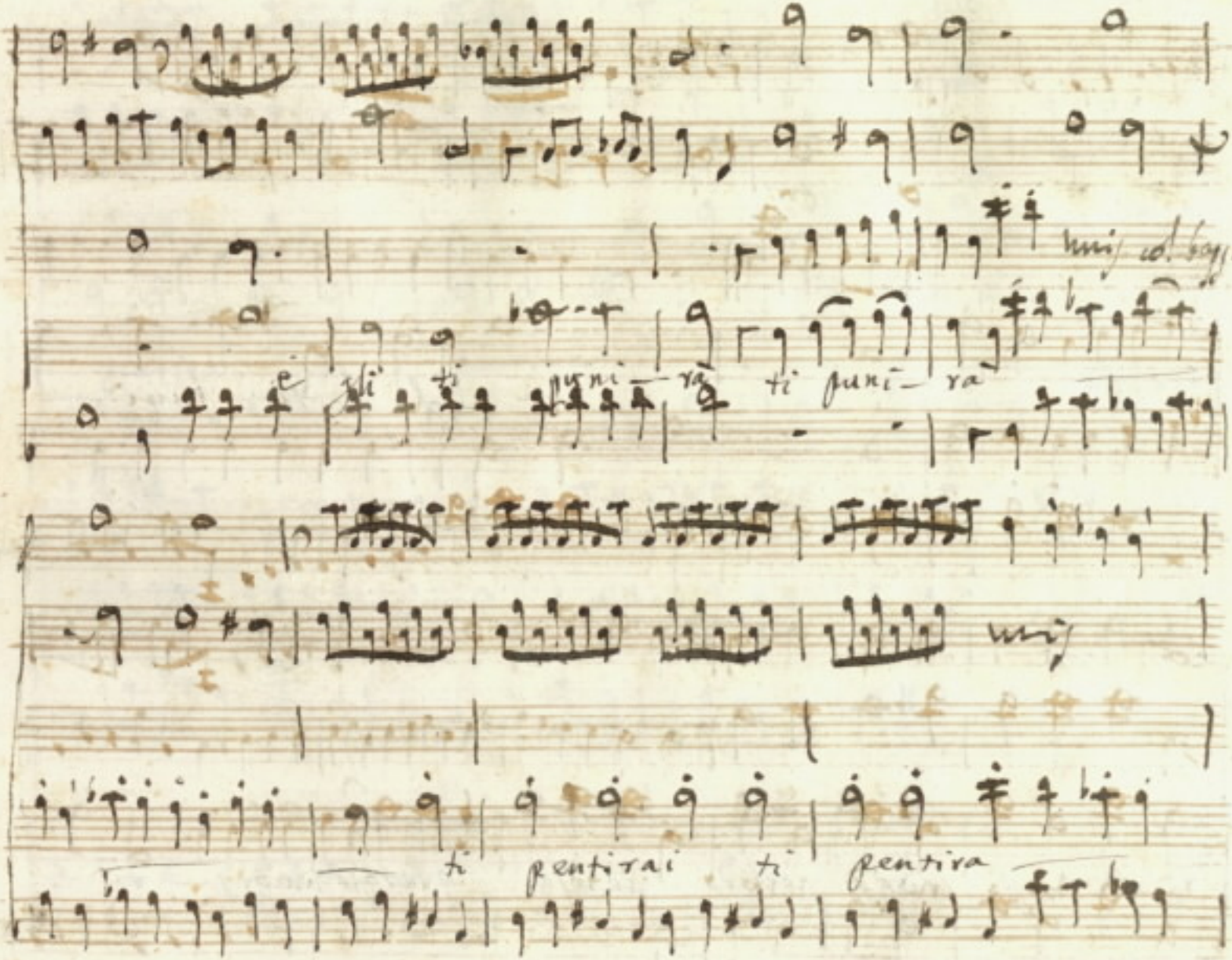
barbaro resta

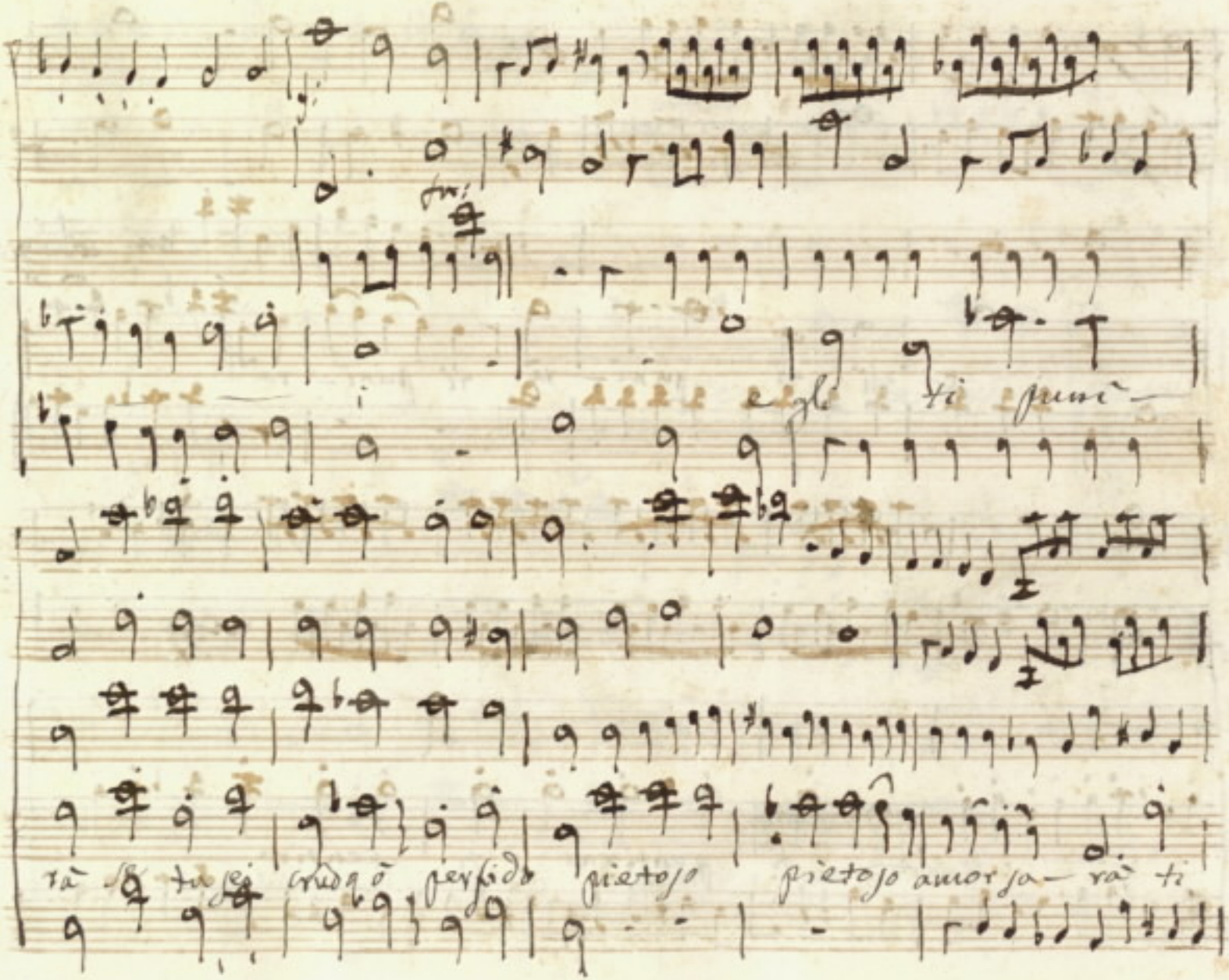
and assai


Se tu sei crudo ò perfido pietoso amor sarà amor sa
rà e gli ti puni rà ti punirà ti

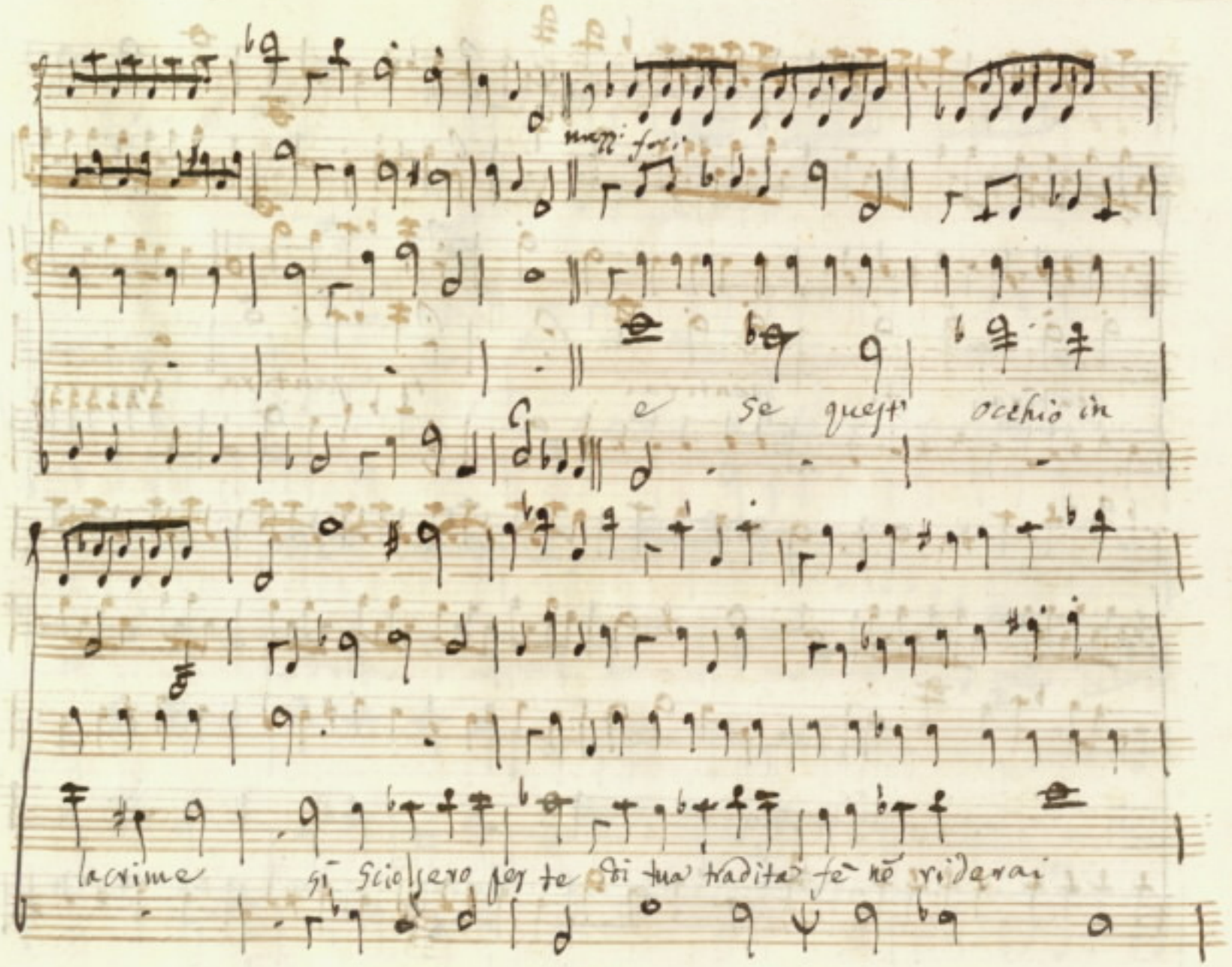

penti — rai ti penti — ra
col basso


se tu sei crudo ō perfido
pietoso amor sarà pietoso
pietoso a- mor sa- rà


unis col basso
e gli ti puni- ra ti puni- ra
unis
ti pentirai ti pentira


egli ti puni-
rà se tu sei crudo ò perfido pietoso pietoso amor sa- rà ti

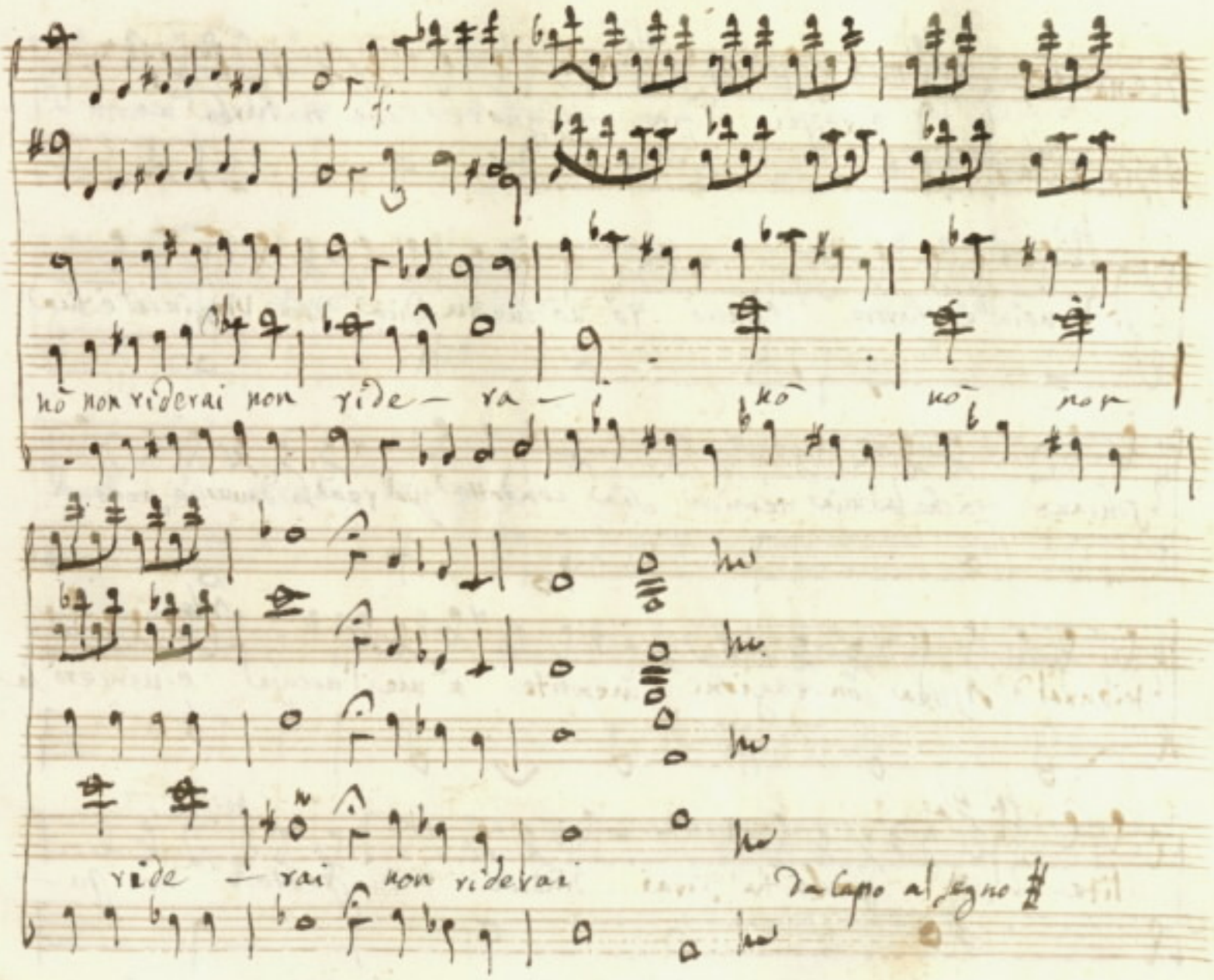
pentirai ti pentirai ti pentira

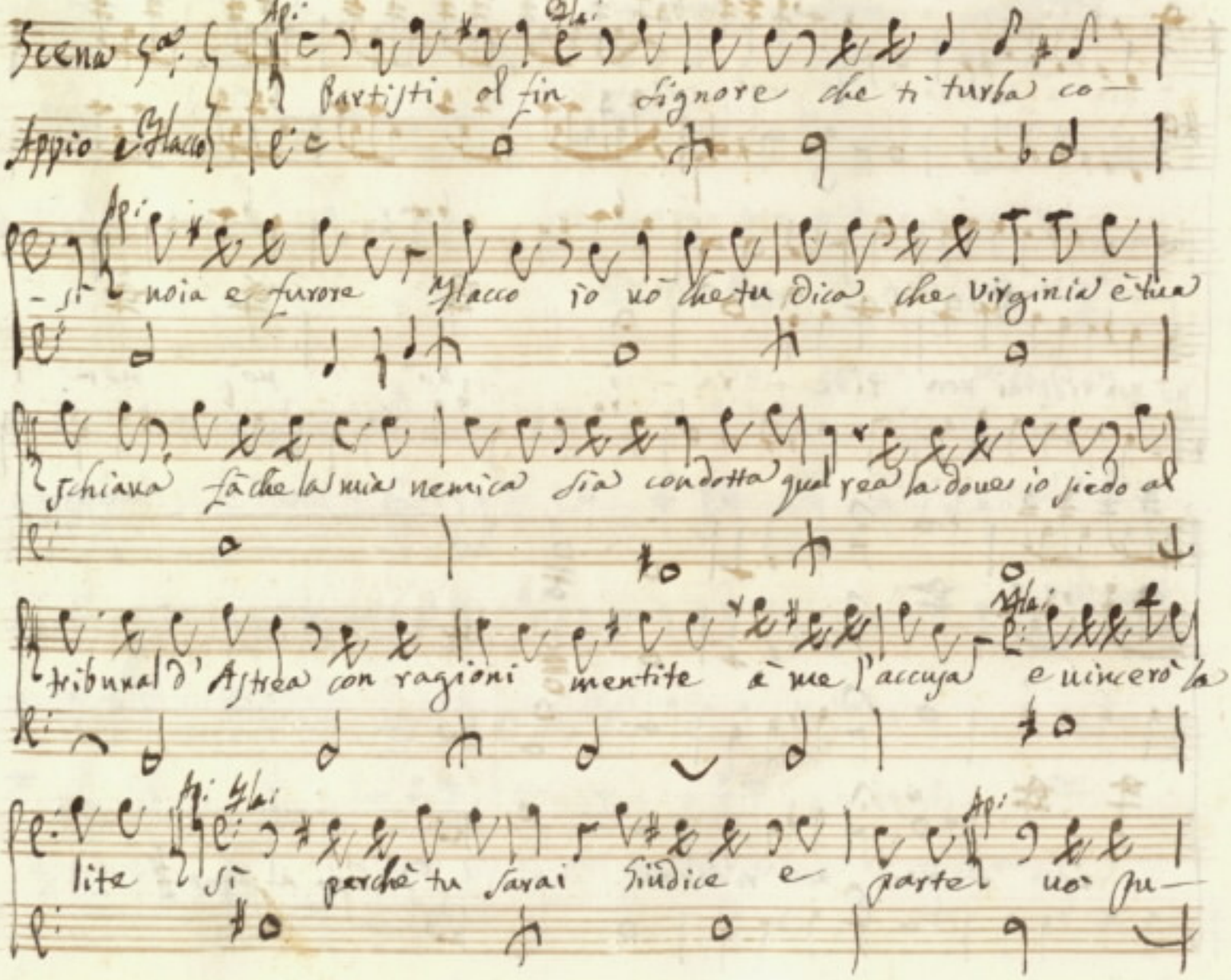


mezzi fori

e se quest' occhio in

lacrime si sciolsero per te di tua tradita fè nō riderai


f
nò non riderai non ride — ra — nò nò non
ride — rai non riderai
Da Capo al Segno



Scena 5a.

Appio e Flacco

Ap: Fla:

Partisti al fin Signore che ti turba co-

Ap:

-si noia e furore Flacco io uò che tu dica che Virginia è tua

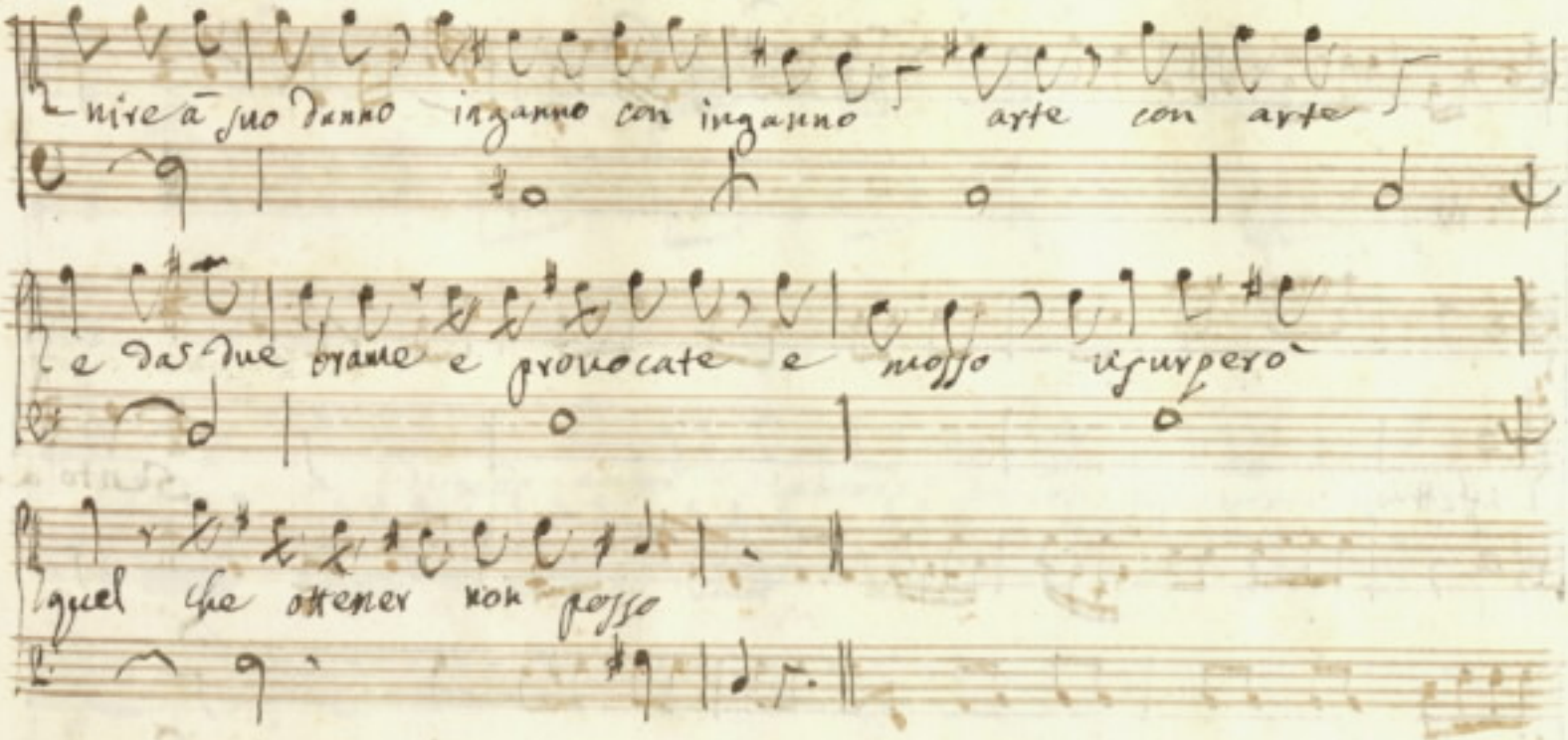
schiaua fà che la mia nemica sia condotta qual rea la doue io siedo al

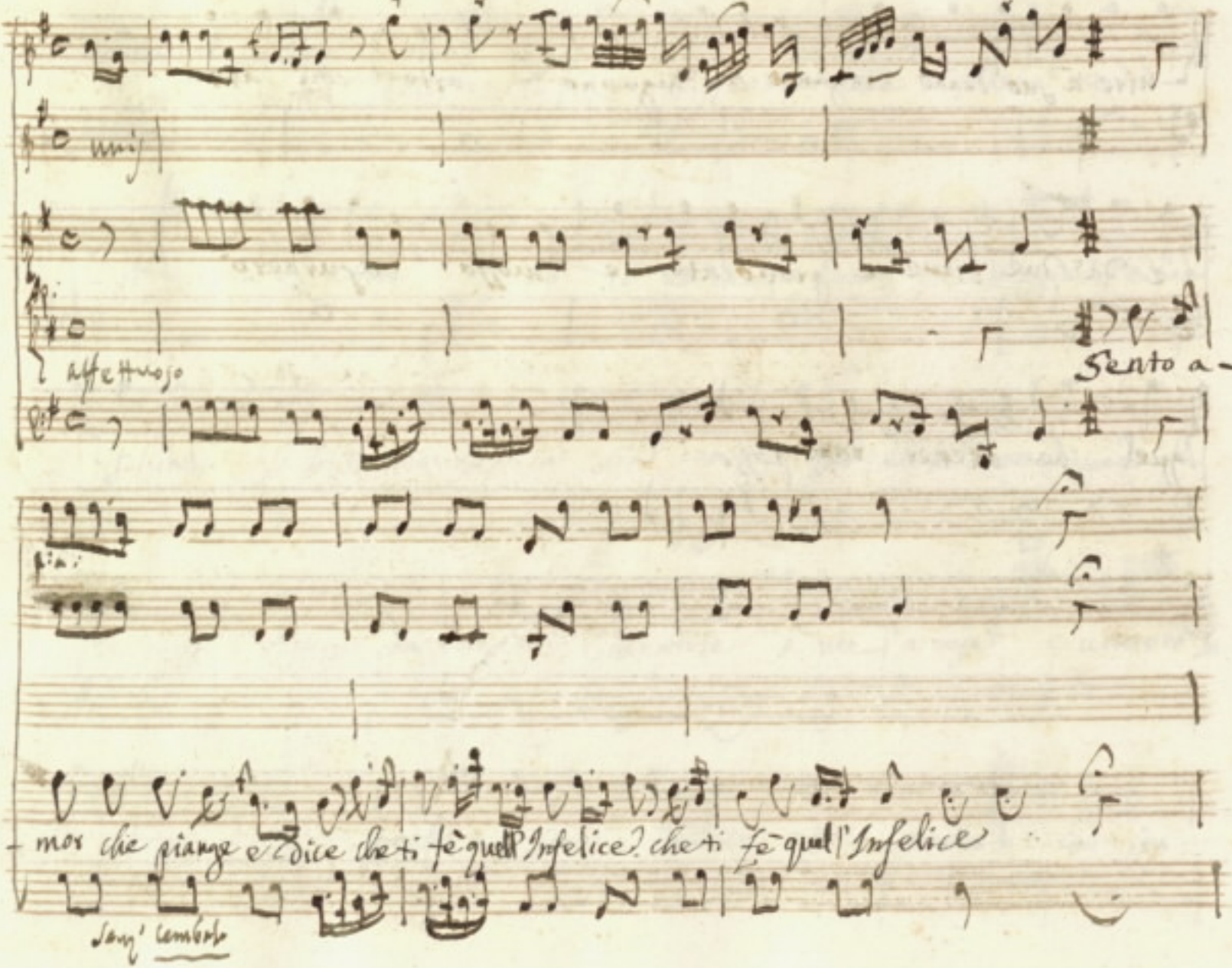
Fla:

tribunal d'Astrea con ragioni mentite à me l'accusa e uincerò la

Ap: Fla: Ap:

lite sì perchè tu sarai Giudice e parte uò pu-

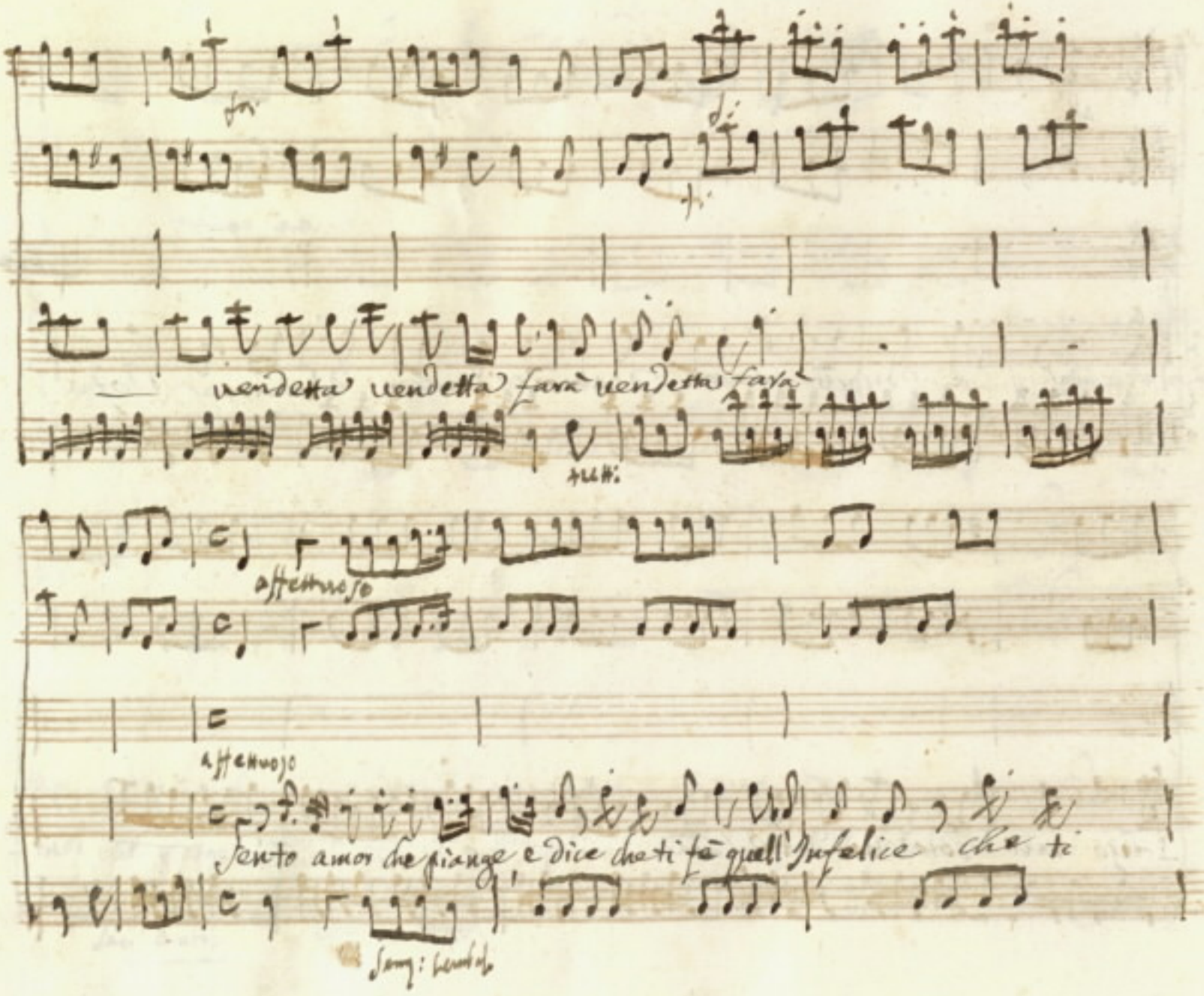

nire a suo danno inganno con inganno arte con arte
e da sue brame e provocate e mosso usurpero
quel che ottener non posso

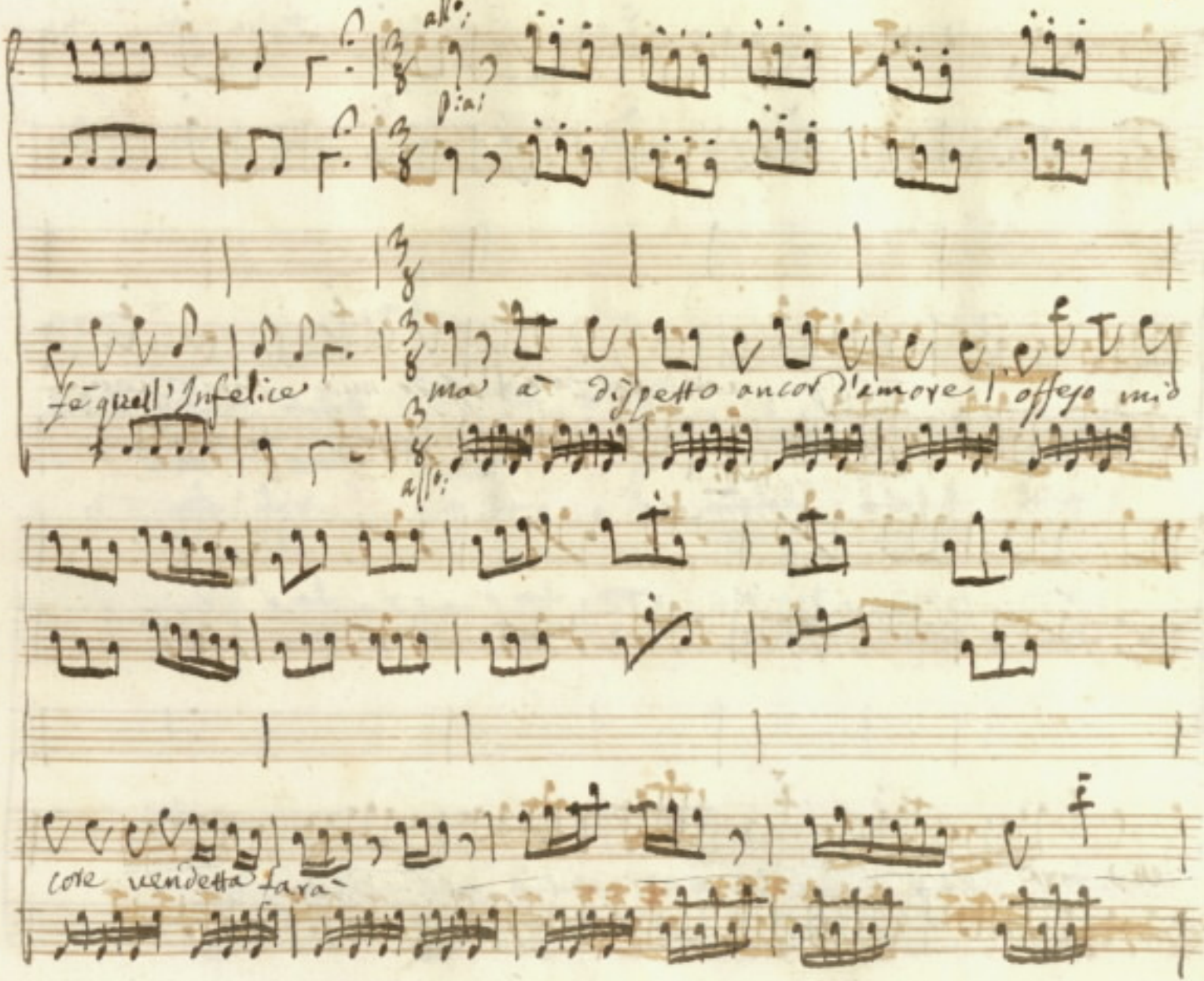

affettuoso
Sento a
mor che piange e dice che ti fè quell' Infelice? che ti fè quell' Infelice
Sang' Lambert

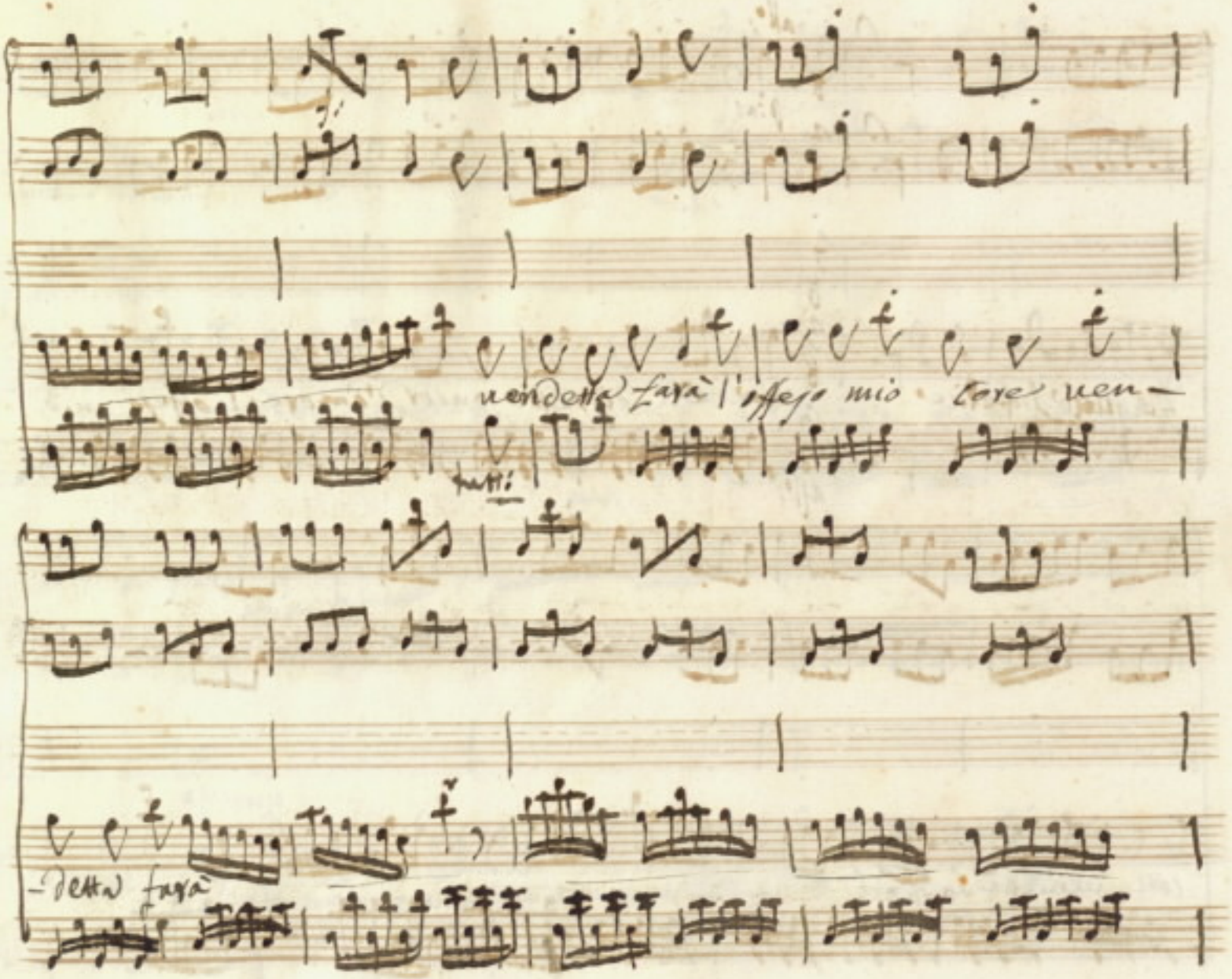
all°:

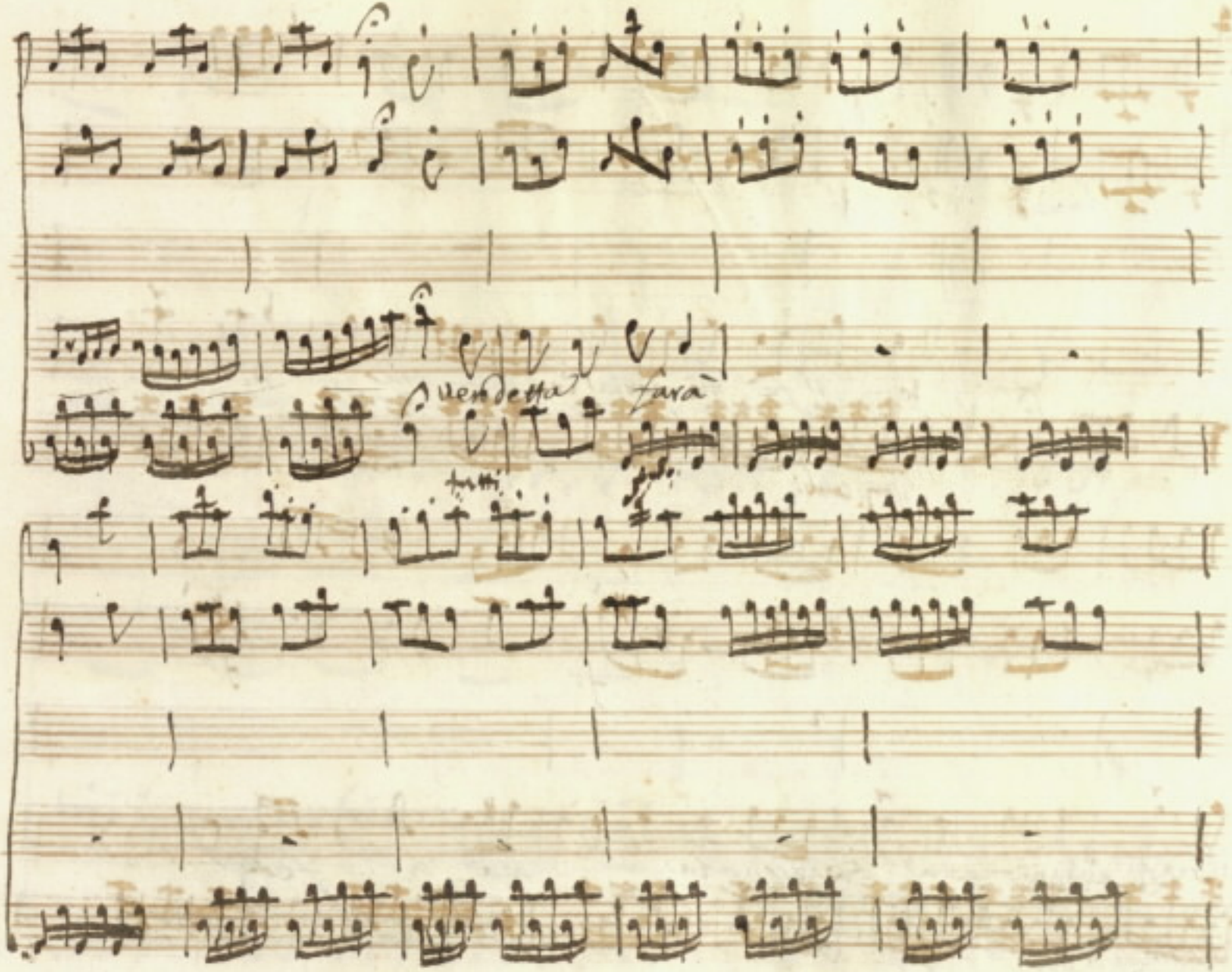
ma a dispetto ancor d'amore ancor d'amore l'of-

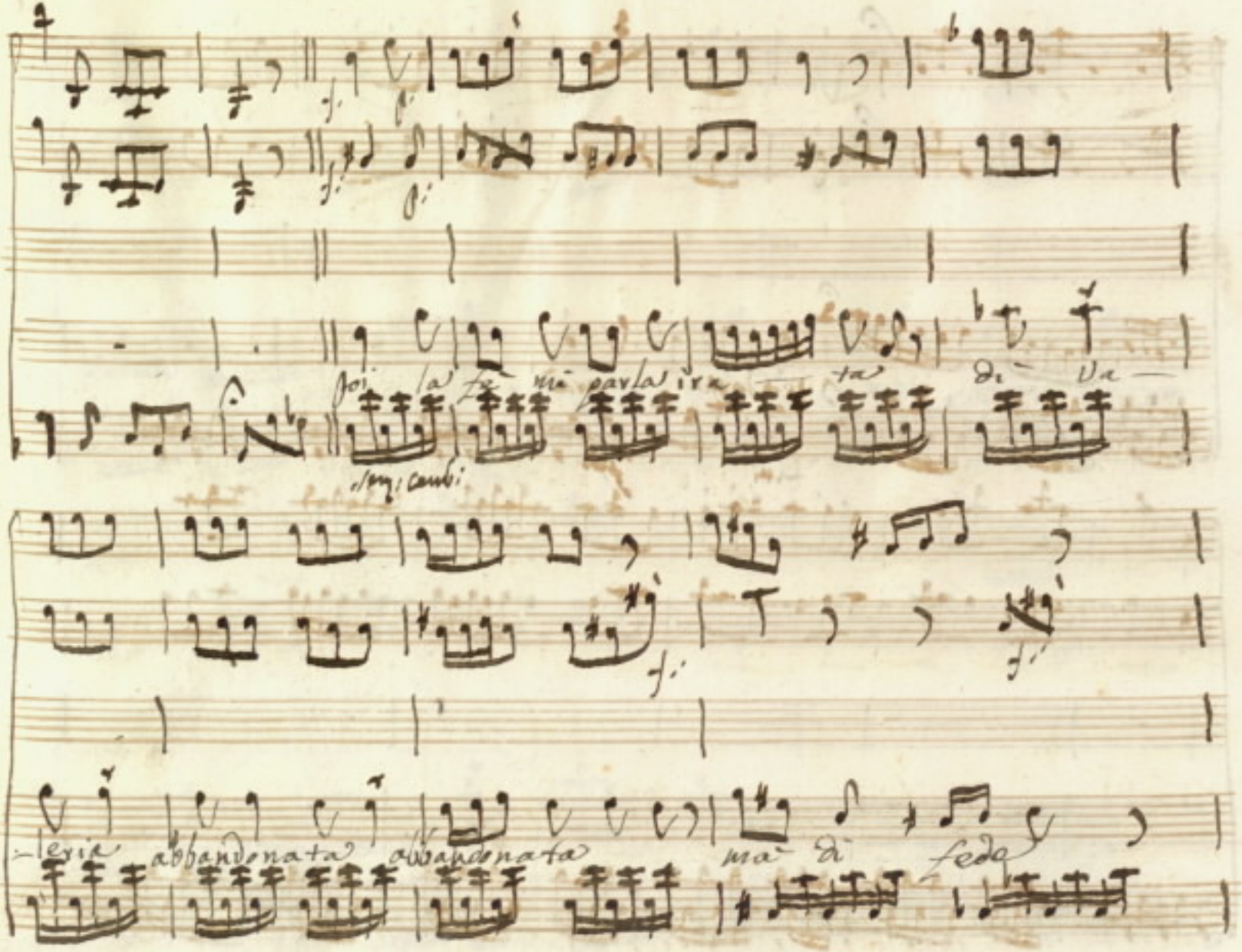
-feso mio core vendetta farà


vendetta vendetta farà vendetta farà
affettuoso
affettuoso
Sento amor che piange e dice che ti fà quell'Infelice che ti


all°:
p:a:
fè quell'Infelice
ma à dispetto ancor d'amore l'offeso mio
all°:
core vendetta farà


uendetta farà l'offeso mio Core uen-
tutti
-detta farà

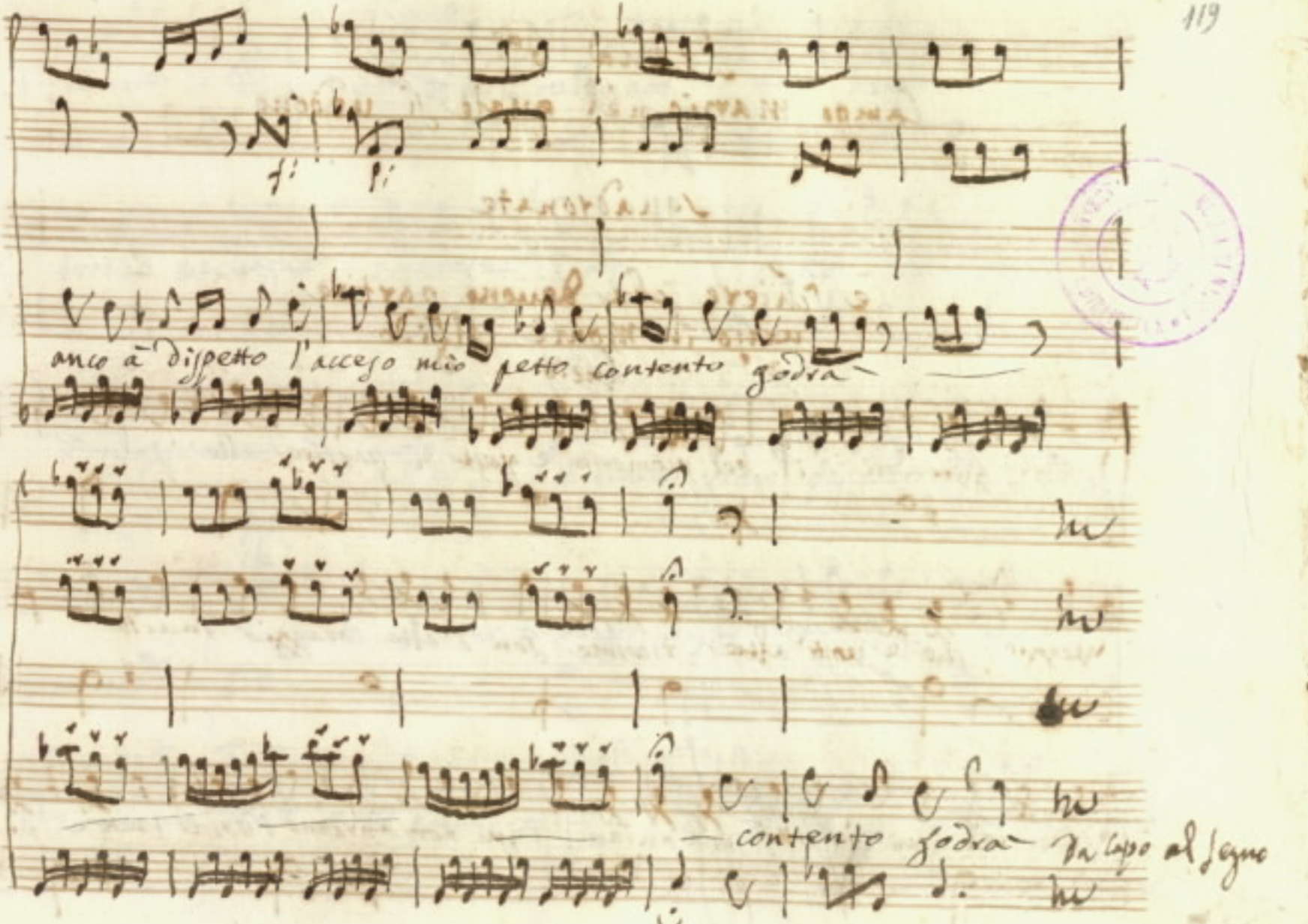

vendetta
farà
tutti



poi la fe mi parla ira ta di va-

sempre cambi

-leria abbandonata abbandonata ma di fede


anco à dispetto l'arcego mio petto contento godrà
contento godrà Da Capo al Segno

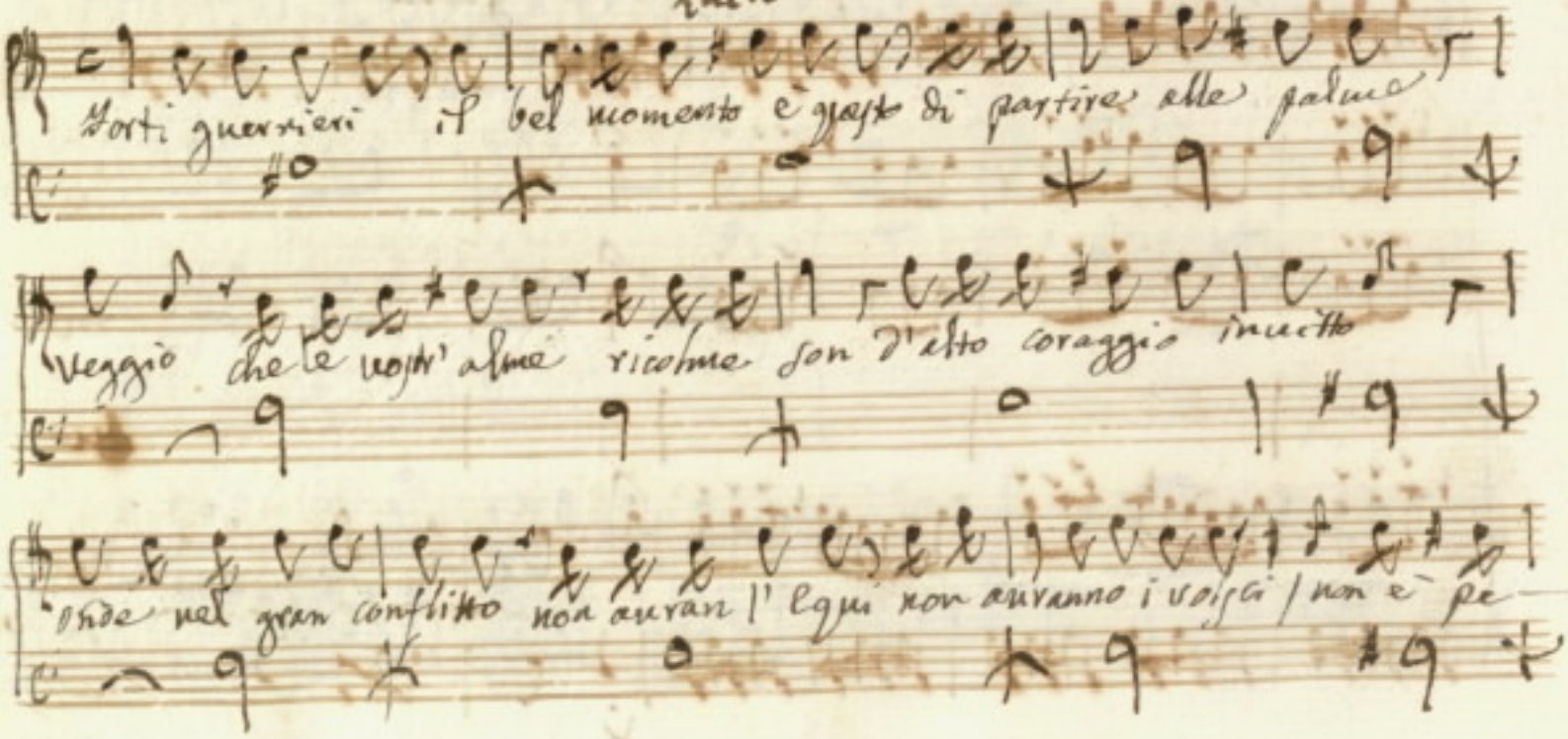
Scena 6ª

Campo marzio nel quale si vedono

squadronate

le schiere che devono partire
verso il Monte Alfido

Lucio



-ro che io di uilta gl'incolpi | al fulminar de nostri brandi in campo

braccio che uaglia a ripararne i colpi ciglio che basti

à sostenerne il campo

partono le schiere seguite da Lucio
il quale uien fermato da Claudia

Scena 7a:

Claudia ed:

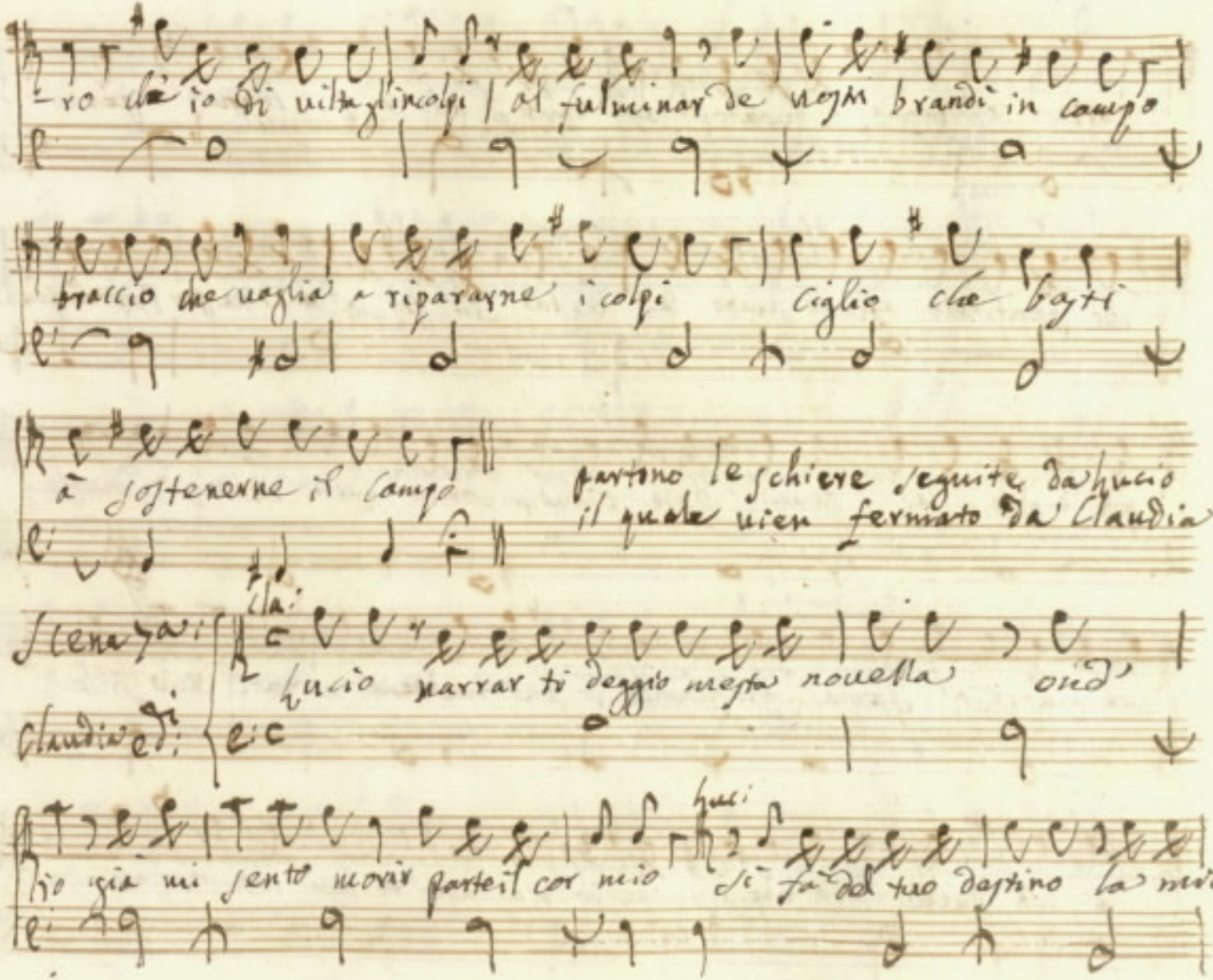
Cla:

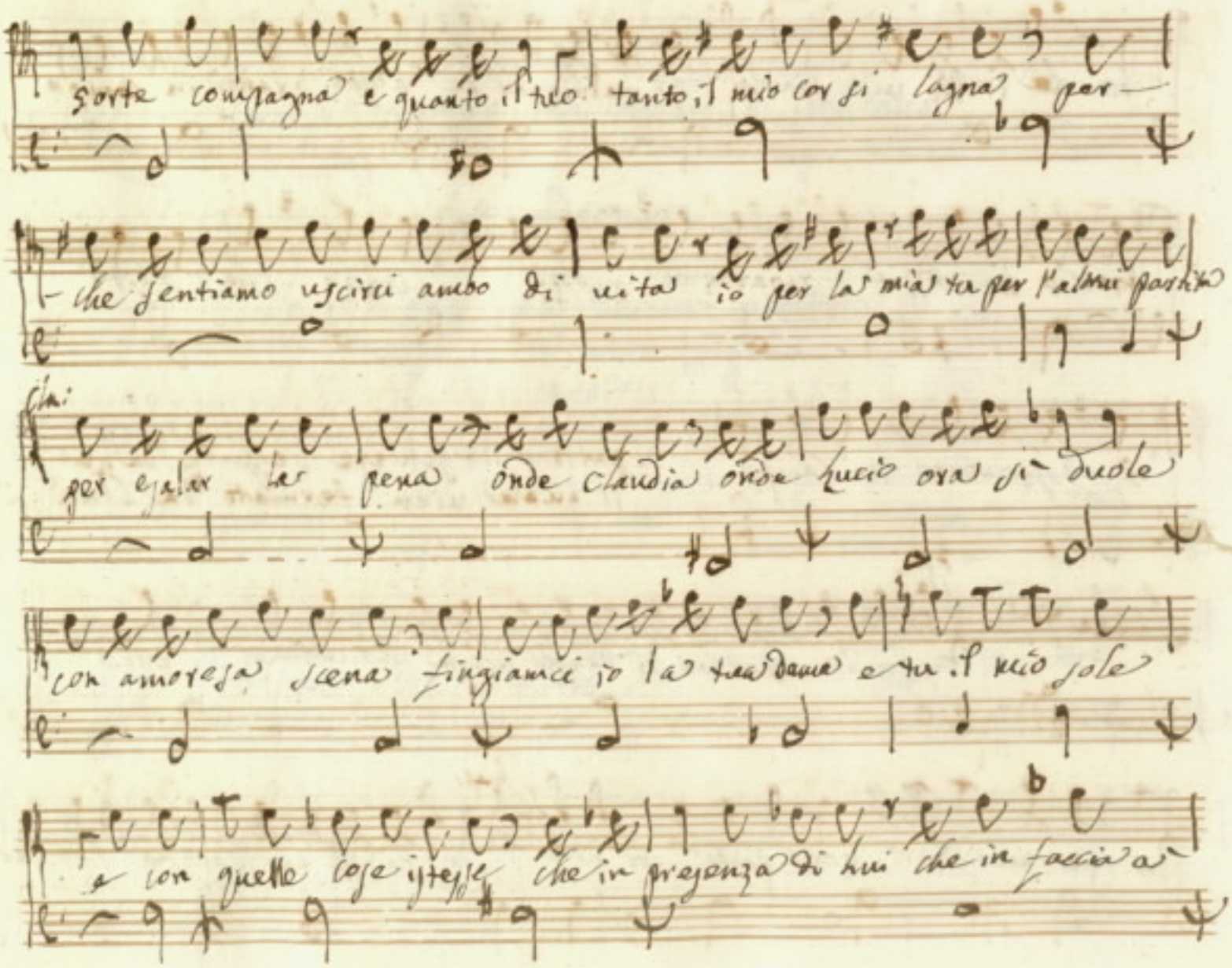
Lucio narrar ti deggio mesta nouella ond'

io già mi sento morir parte il cor mio

Luci

si fà del tuo destino la mia





sorte compagna e quanto il tuo tanto il mio cor si lagna per-

che sentiamo uscirci ambo di uita io per la mia tu per l'altrui partita

Clau:

per esalar la pena onde Claudia onde Lucio ora si duole

con amorosa scena fingiamci io la tua dama e tu il mio sole

e con quelle cose istesse che in presenza di lui che in faccia a

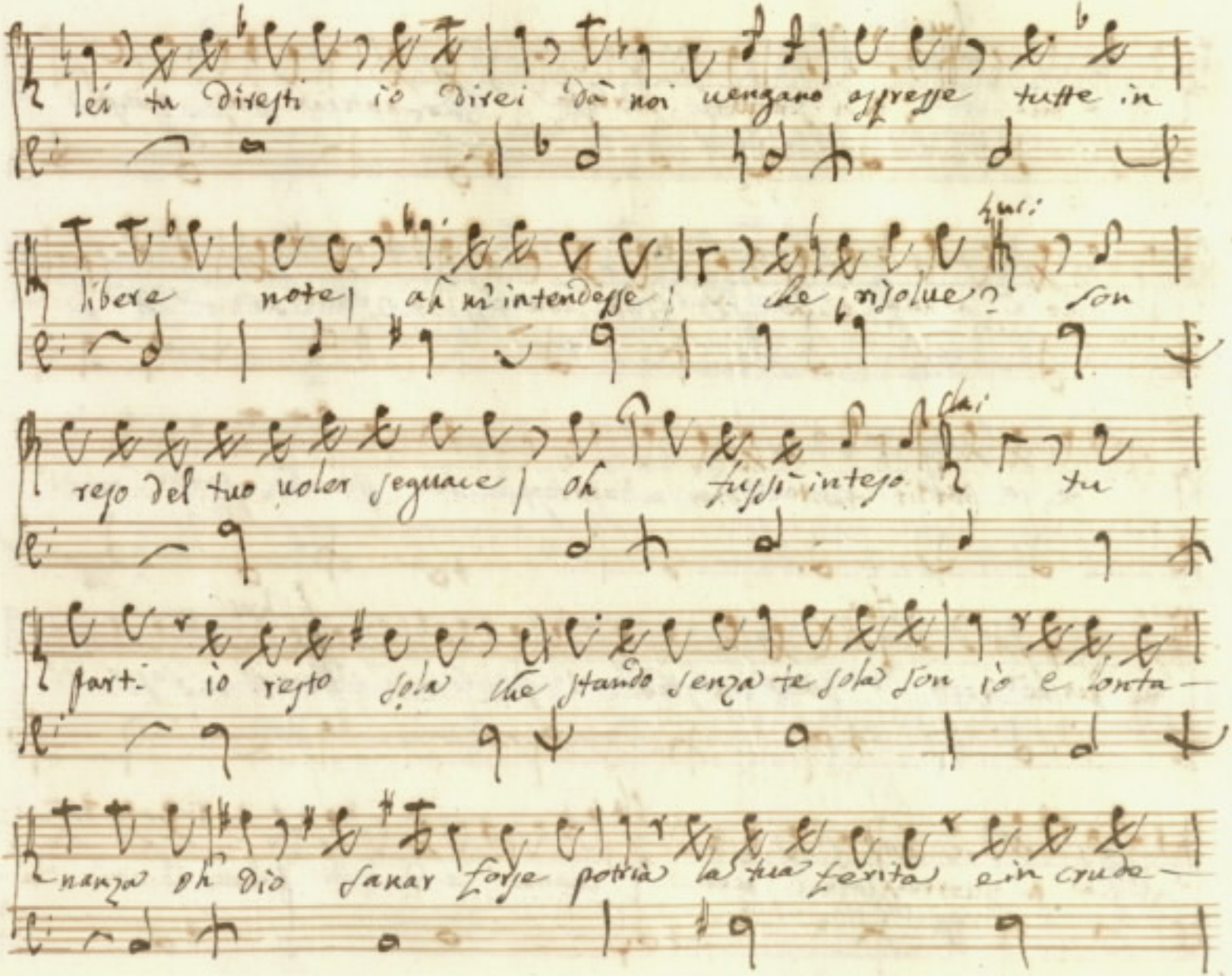
lei tu diresti io direi da noi uengano espresse tutte in

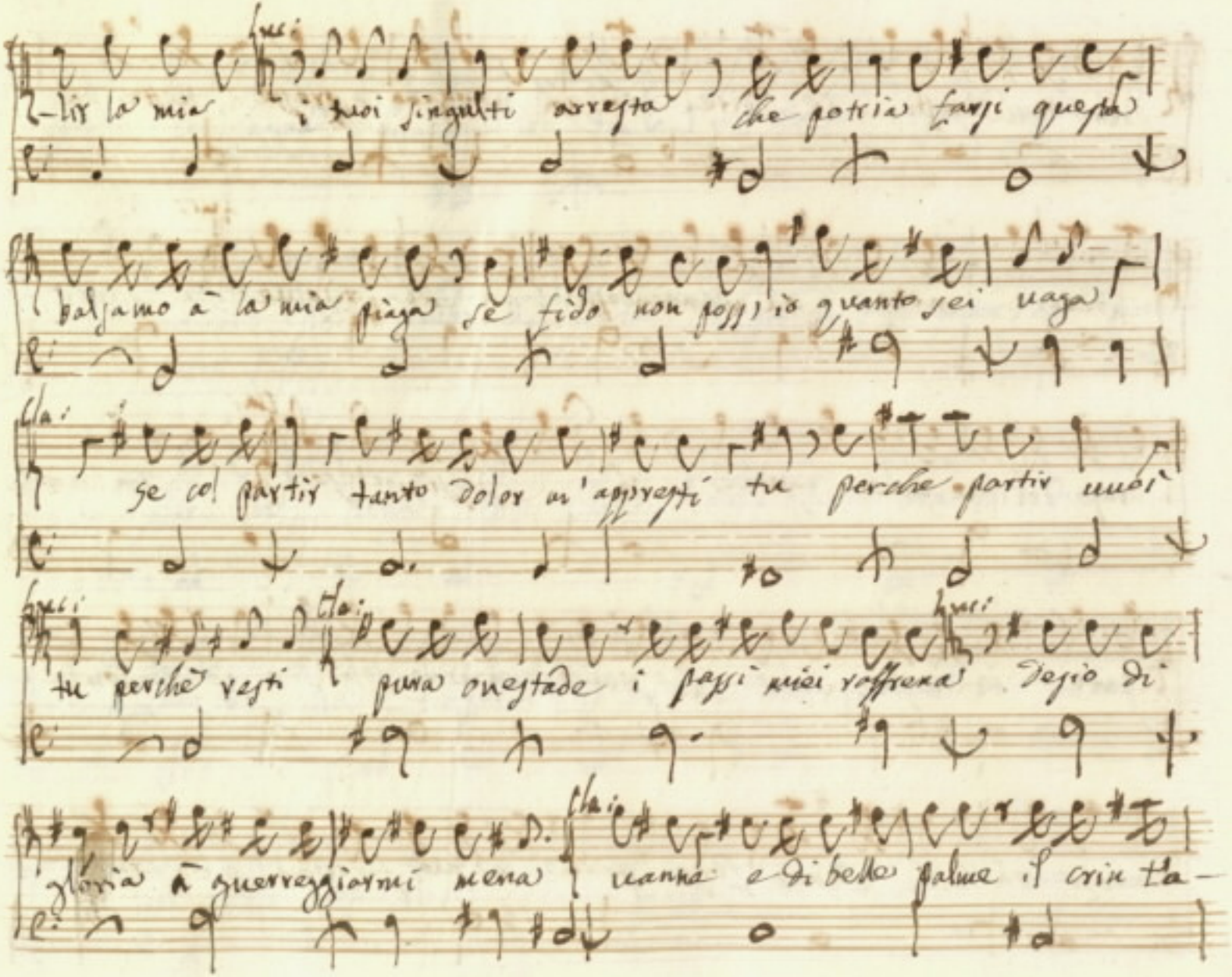
libere note, ah m'intendesse, che risolue? son

reso del tuo uoler seguace, oh fussi inteso tu

parti io resto sola che stando senza te sola son io e lonta-

nanza oh Dio sanar forse potria la tua ferita e in crude-





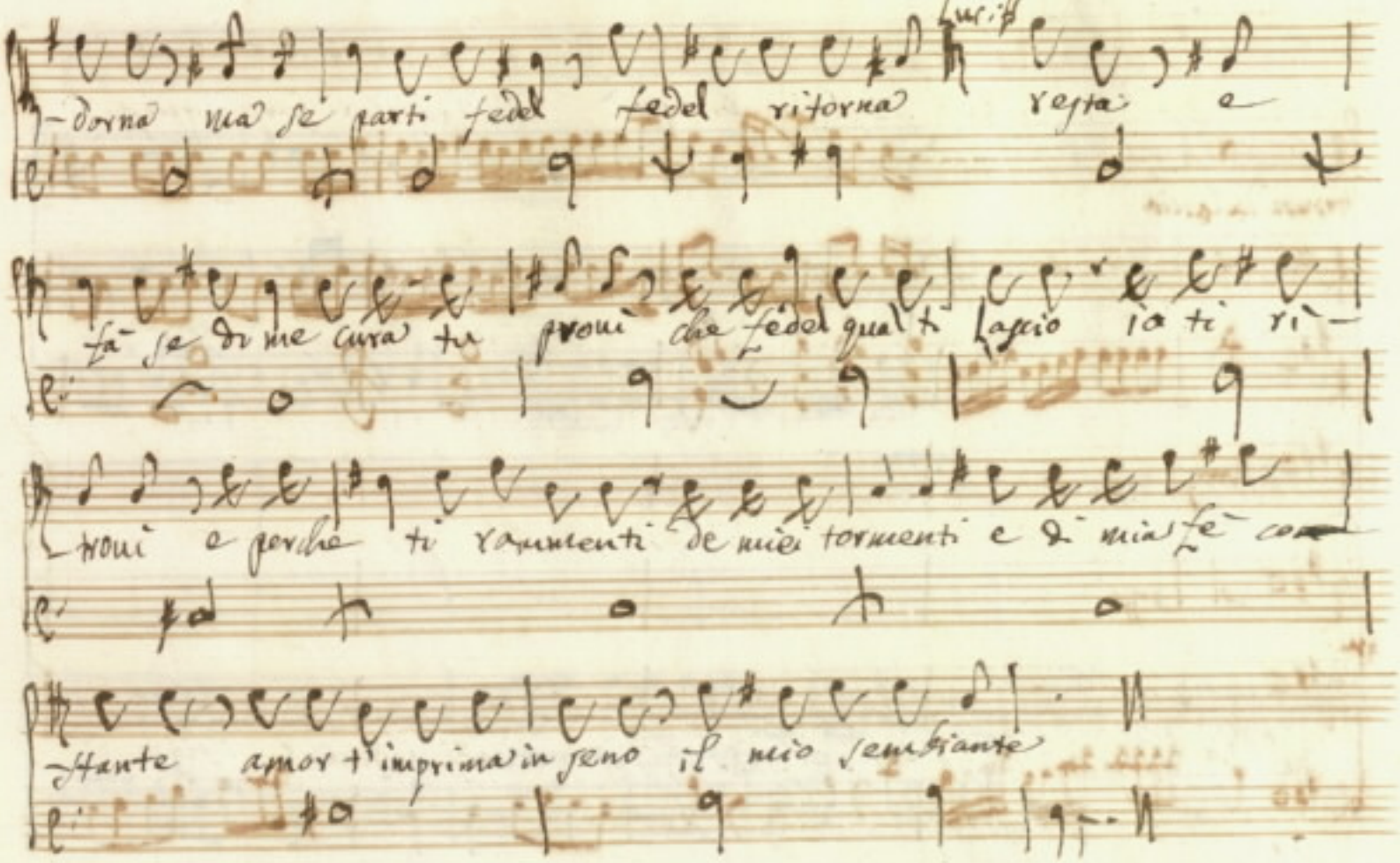
-lir la mia i tuoi singulti arresta che potria farsi questa

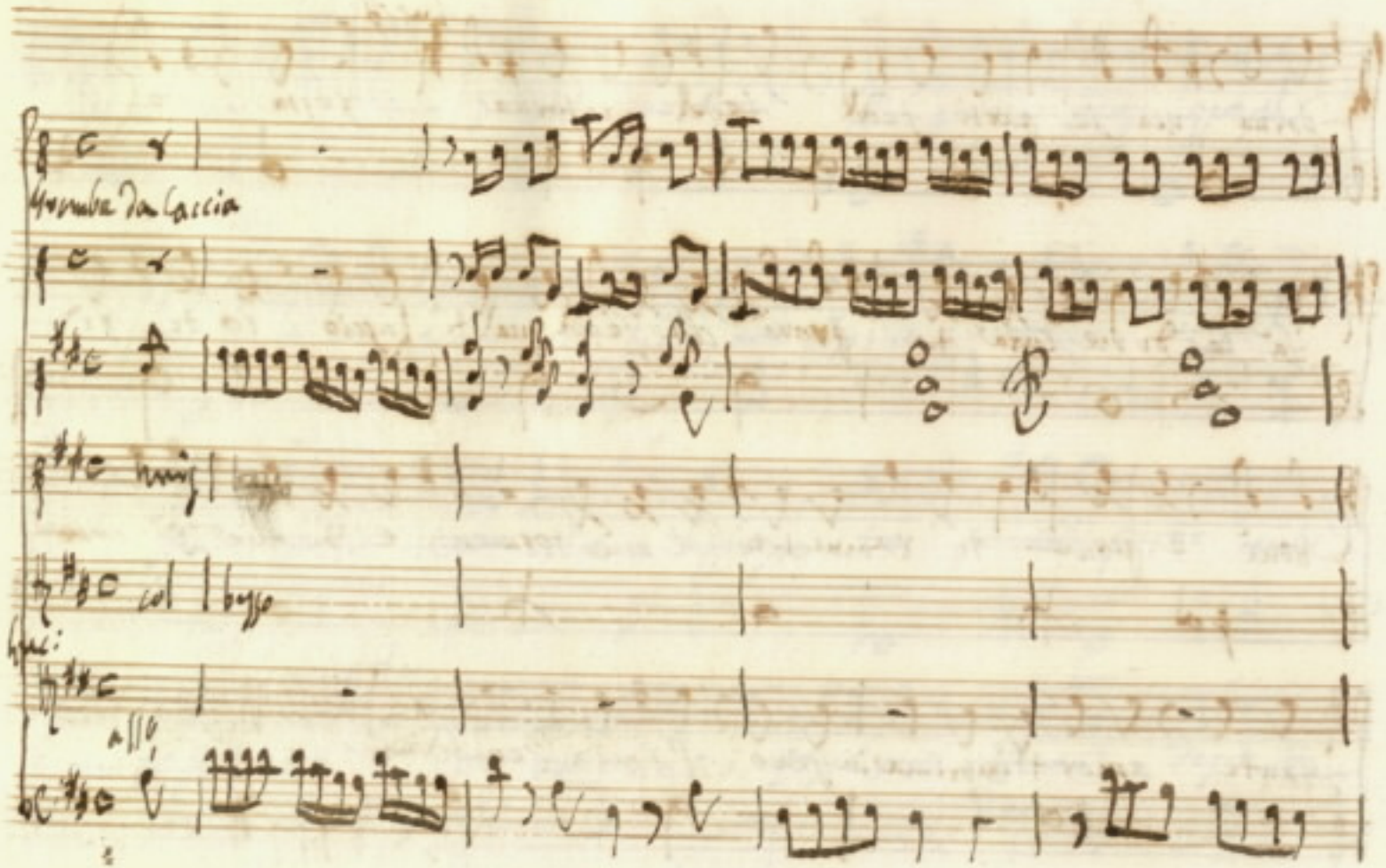
balsamo à la mia piaga se fido non poss'io quanto sei vaga

se col partir tanto dolor m'appresti tu perche partir vuoi

tu perche resti pura onestade i passi miei raffrena desio di

gloria à guerreggiarmi mena vanne e di belle palme il crin t'a-


-dorna mia se parti fedel fedel ritorna regna e
fa se di me cura ti proui che fedel qual ti lascio io ti ri-
troui e perche ti rammenti de miei tormenti e di mia fe co-
stante amor t'imprima in seno il mio sembiante

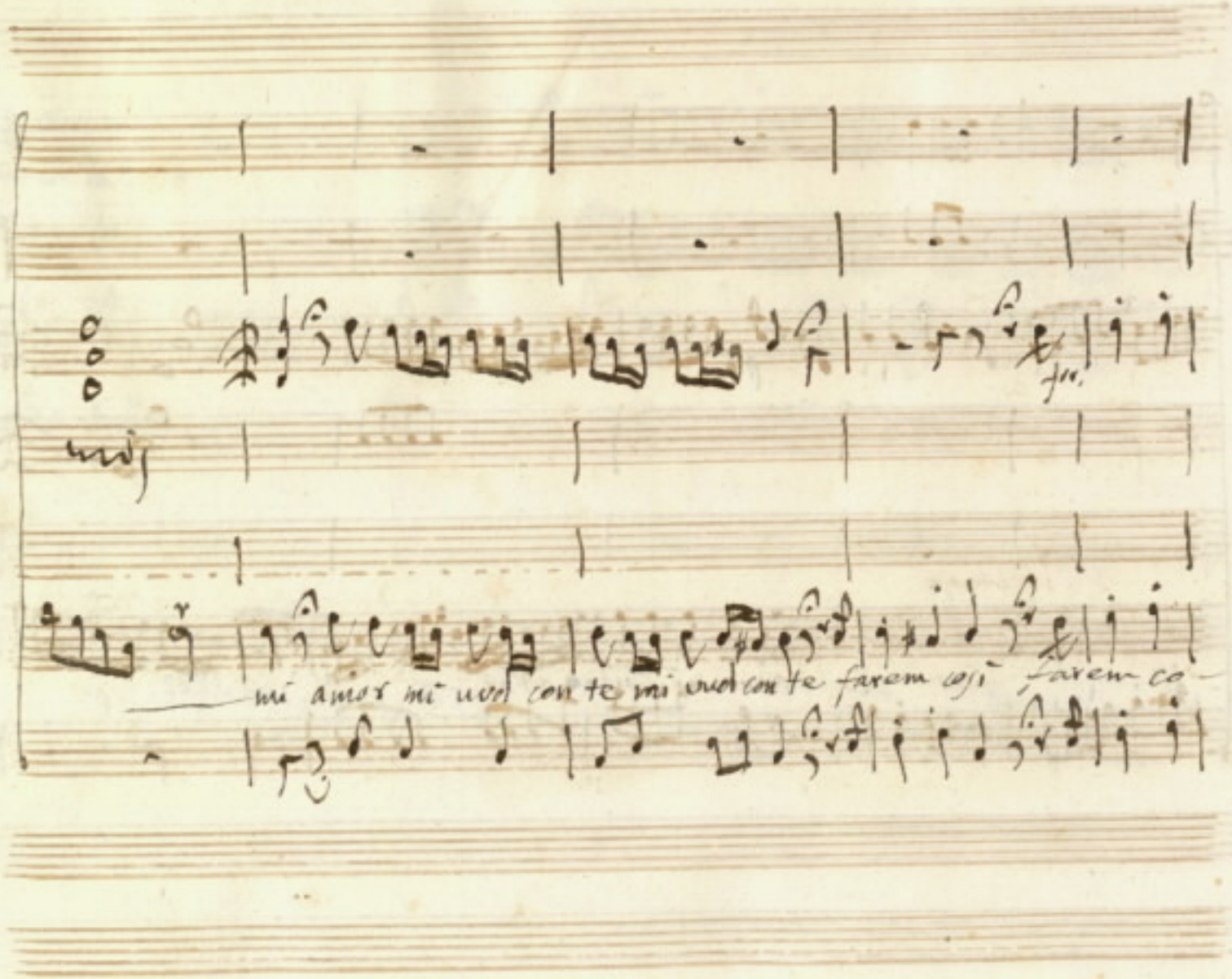


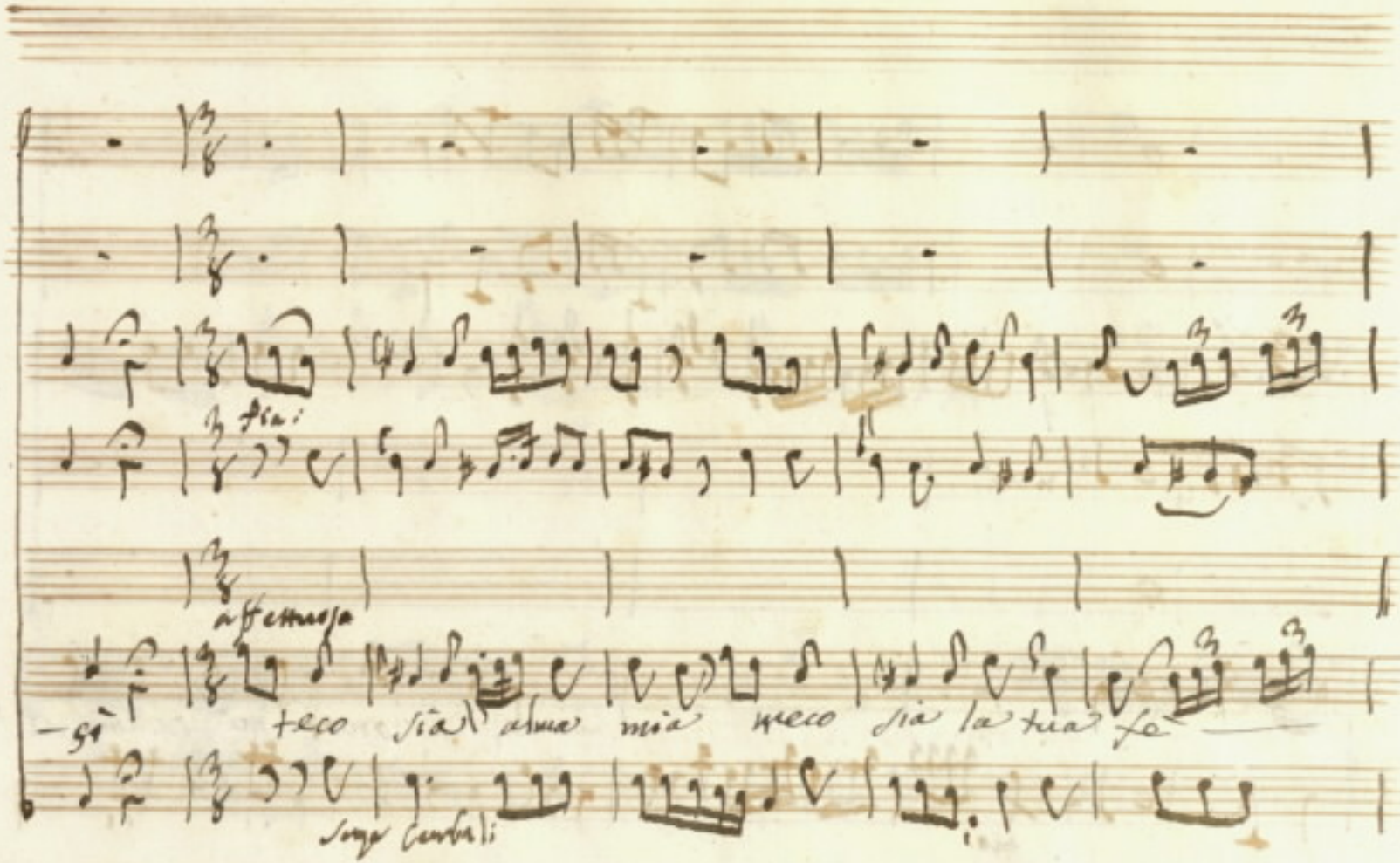
Trombe da Caccia

col | basso

Cuc:

asso


mi amor mi uol con te mi uol con te farem cosi farem co-


affettuosa
-gì teco sia l'alma mia meco sia la tua fè
Senza Cembali

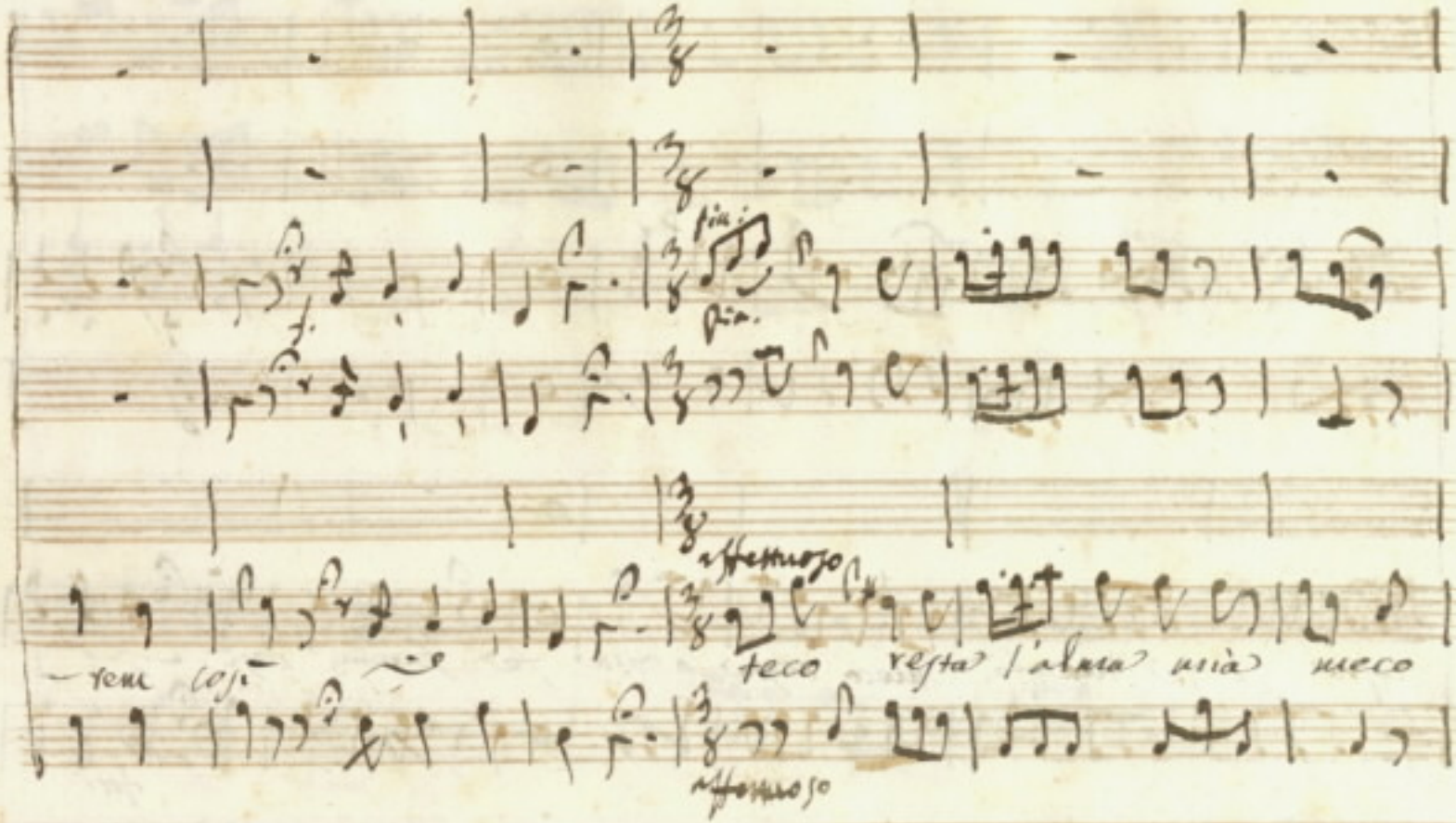
onor mi chiama all'

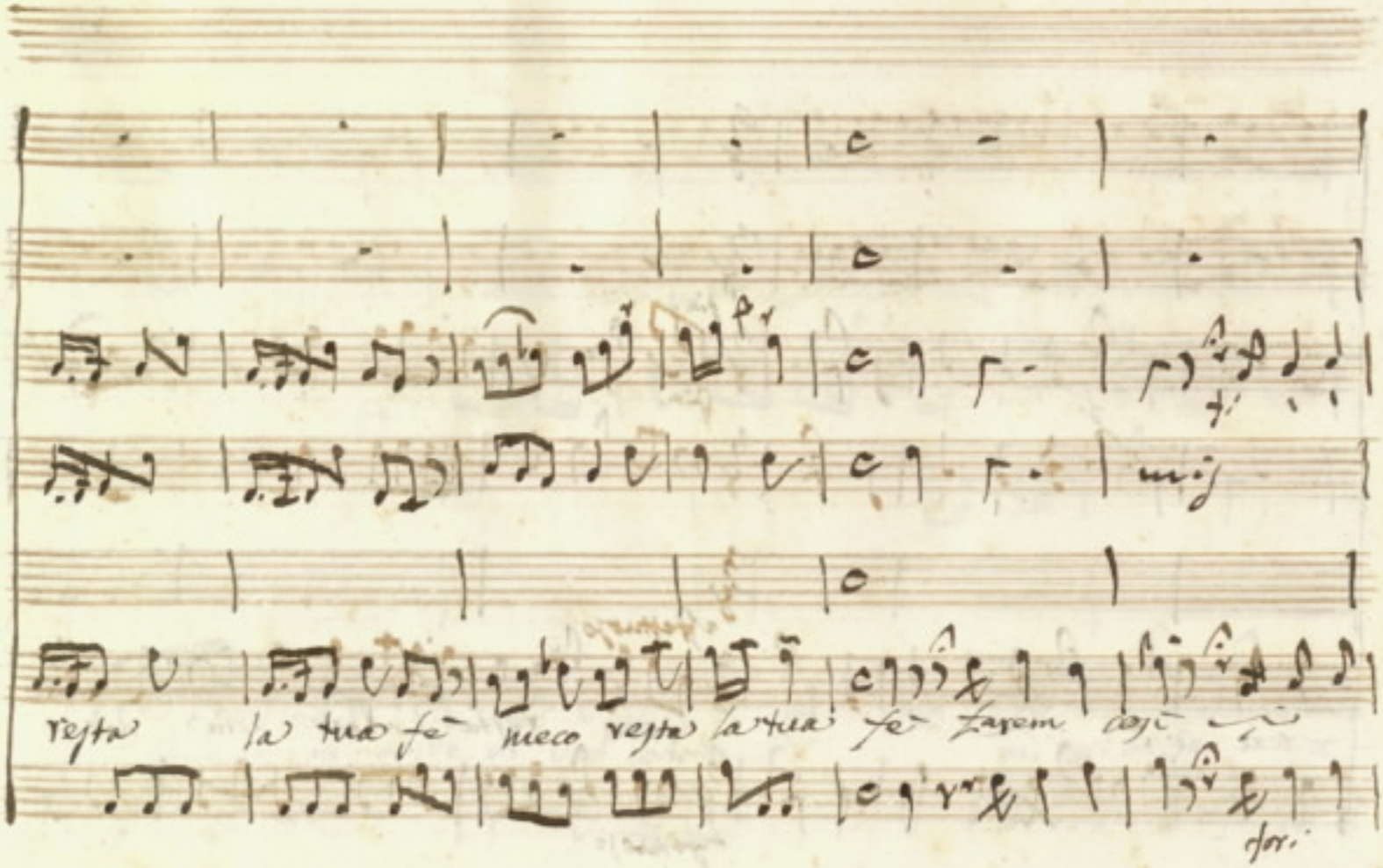
tuoi

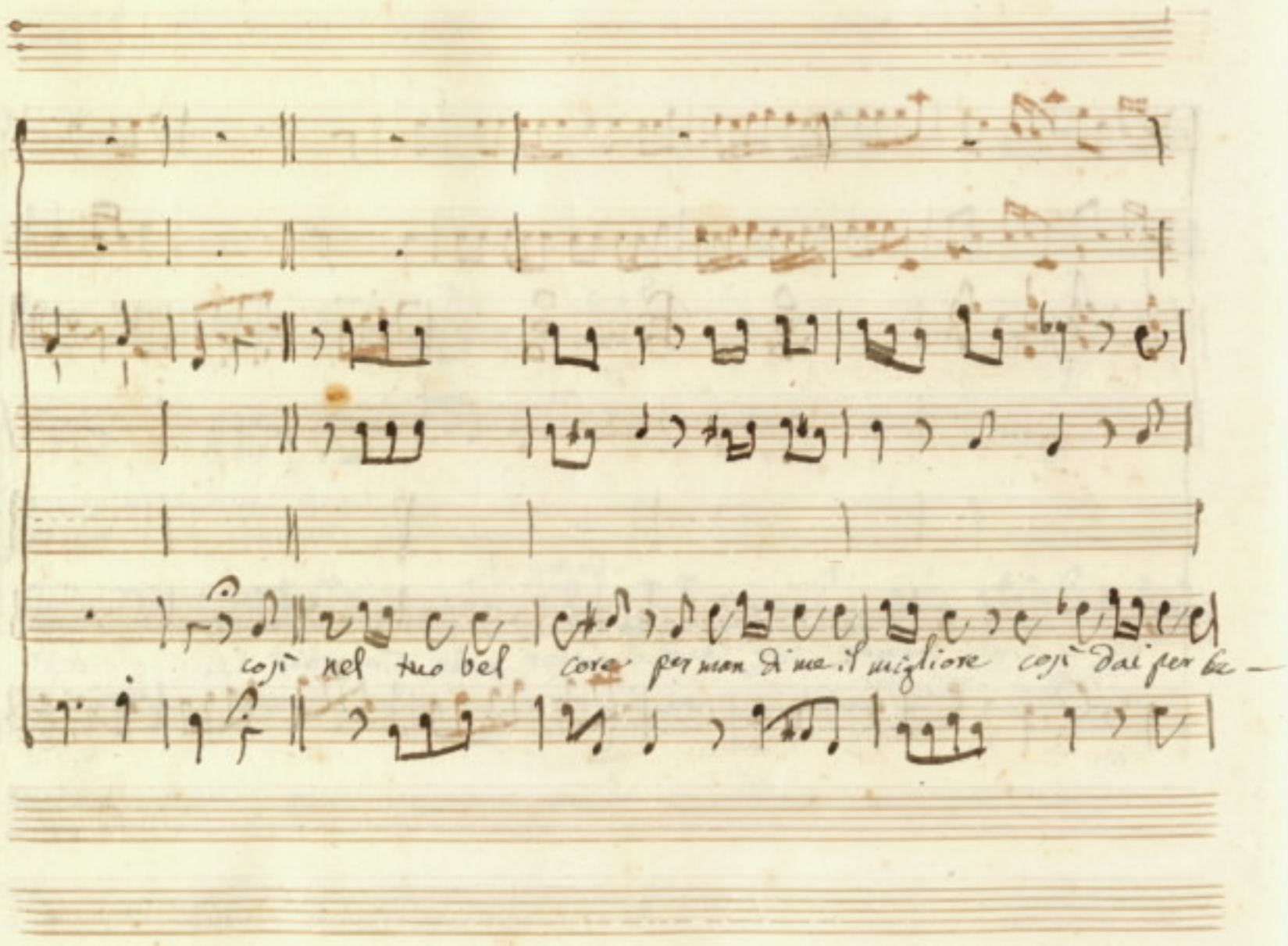
fia.

mi amor mi vuol con te

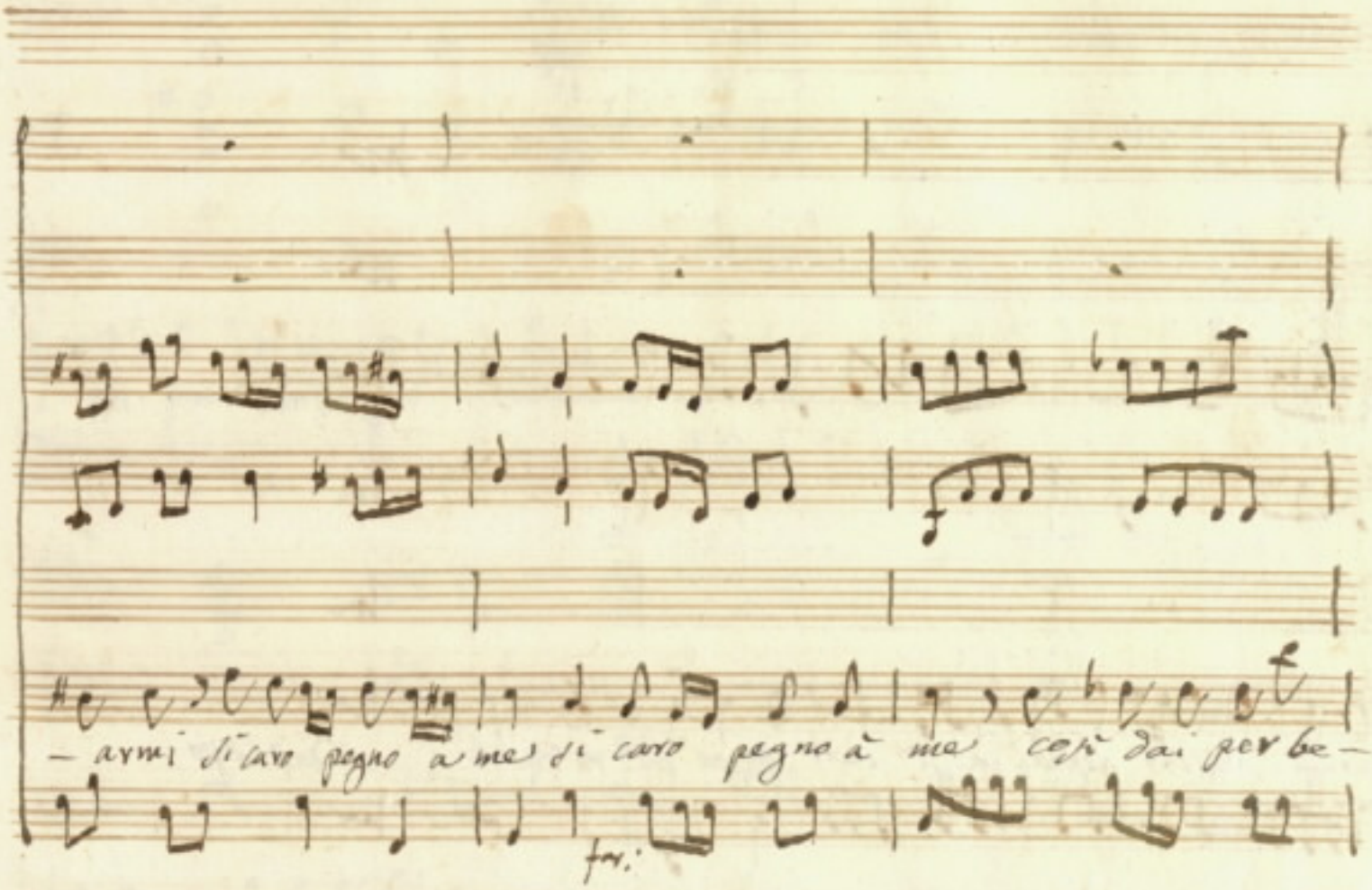
mi vuol con te fa

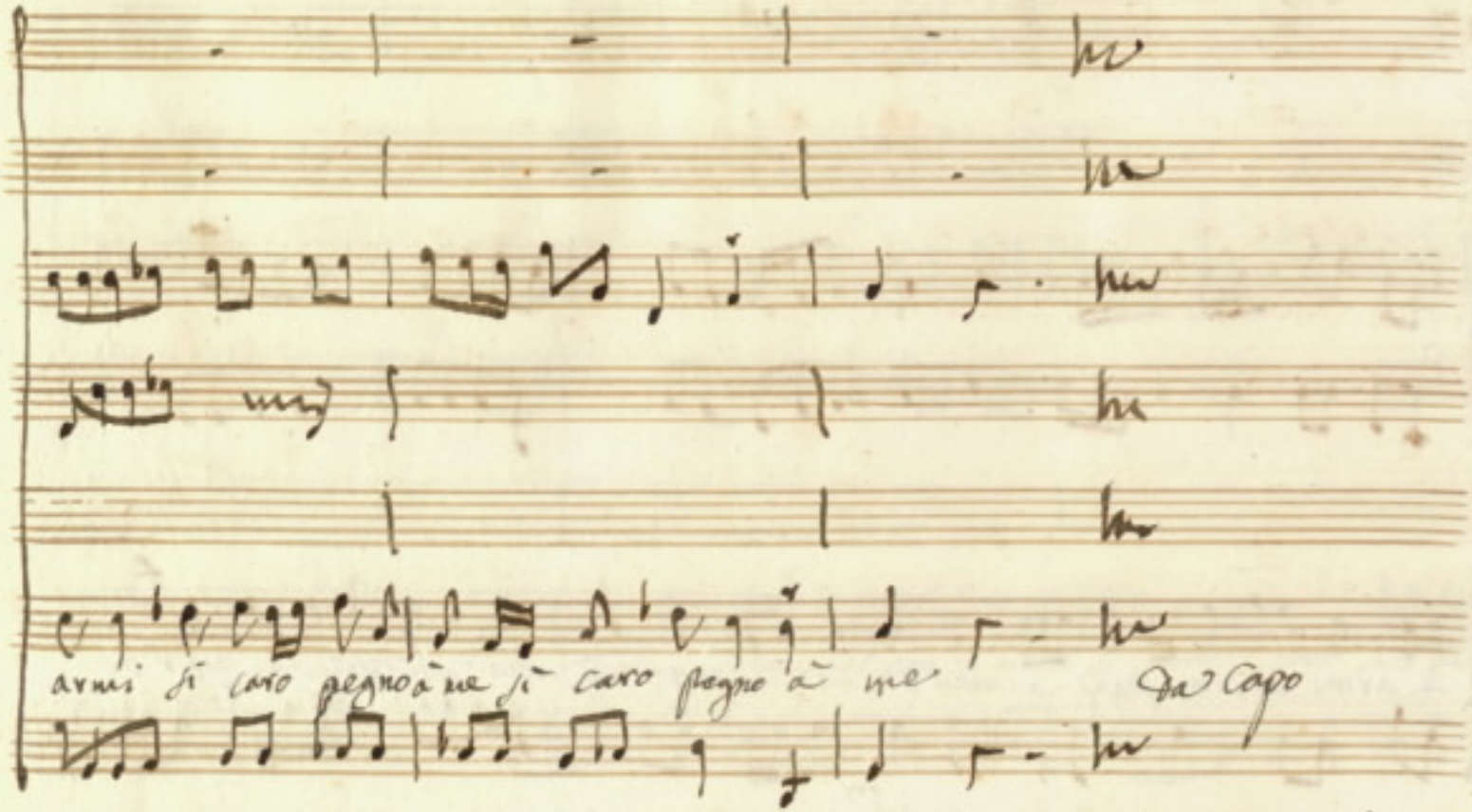

affettuoso
teco resta l'alma mia mecco
affettuoso


resta la tua fè meco resta la tua fè farem così
for.



così nel tuo bel core per man di me il migliore così dai per be-


— armi di caro pegno a me di caro pegno à me così dai per be—
fri:



armi sì caro pegno à me sì caro pegno à me

Da Capo

Scena 8a.

// Claudia sola //

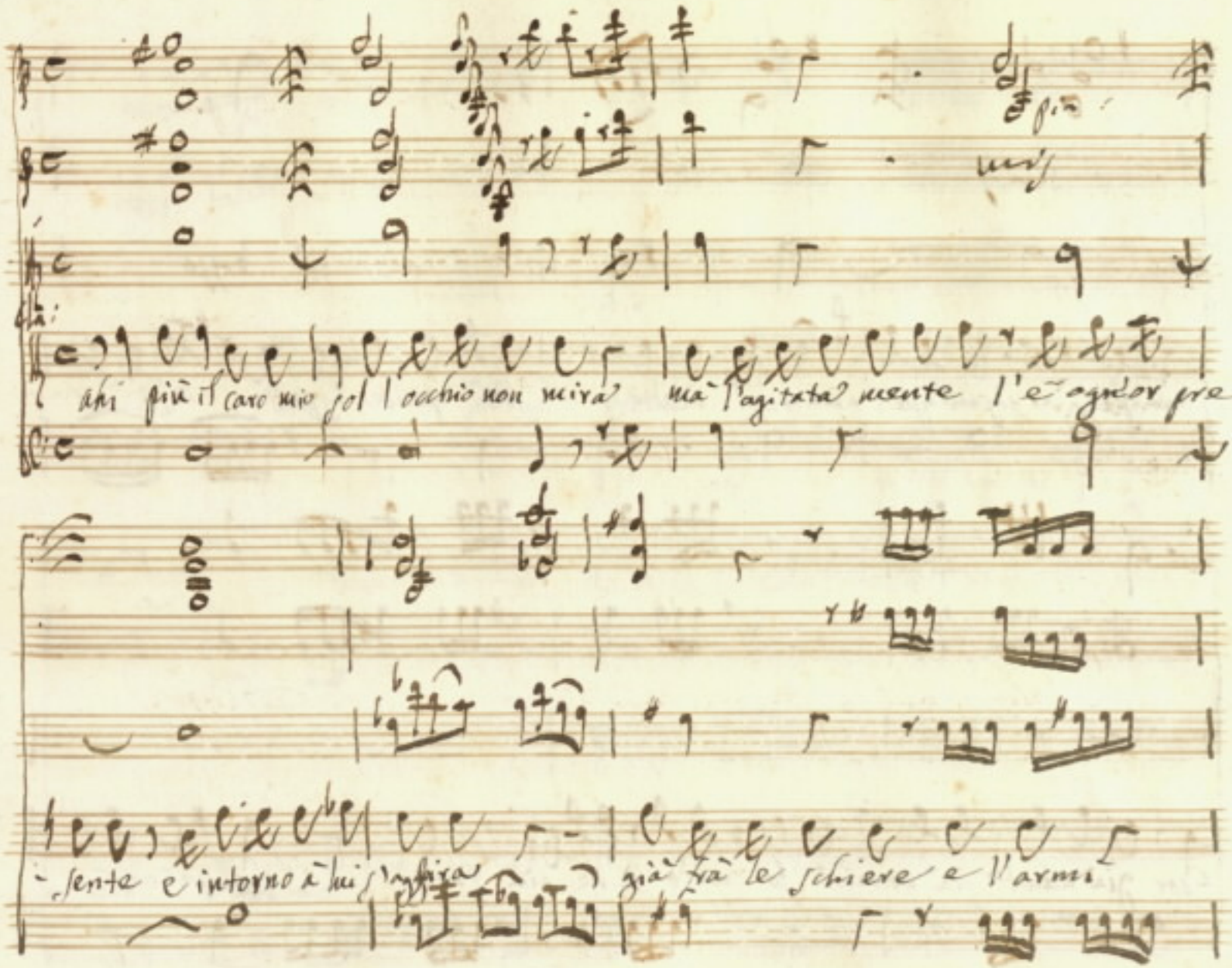
più

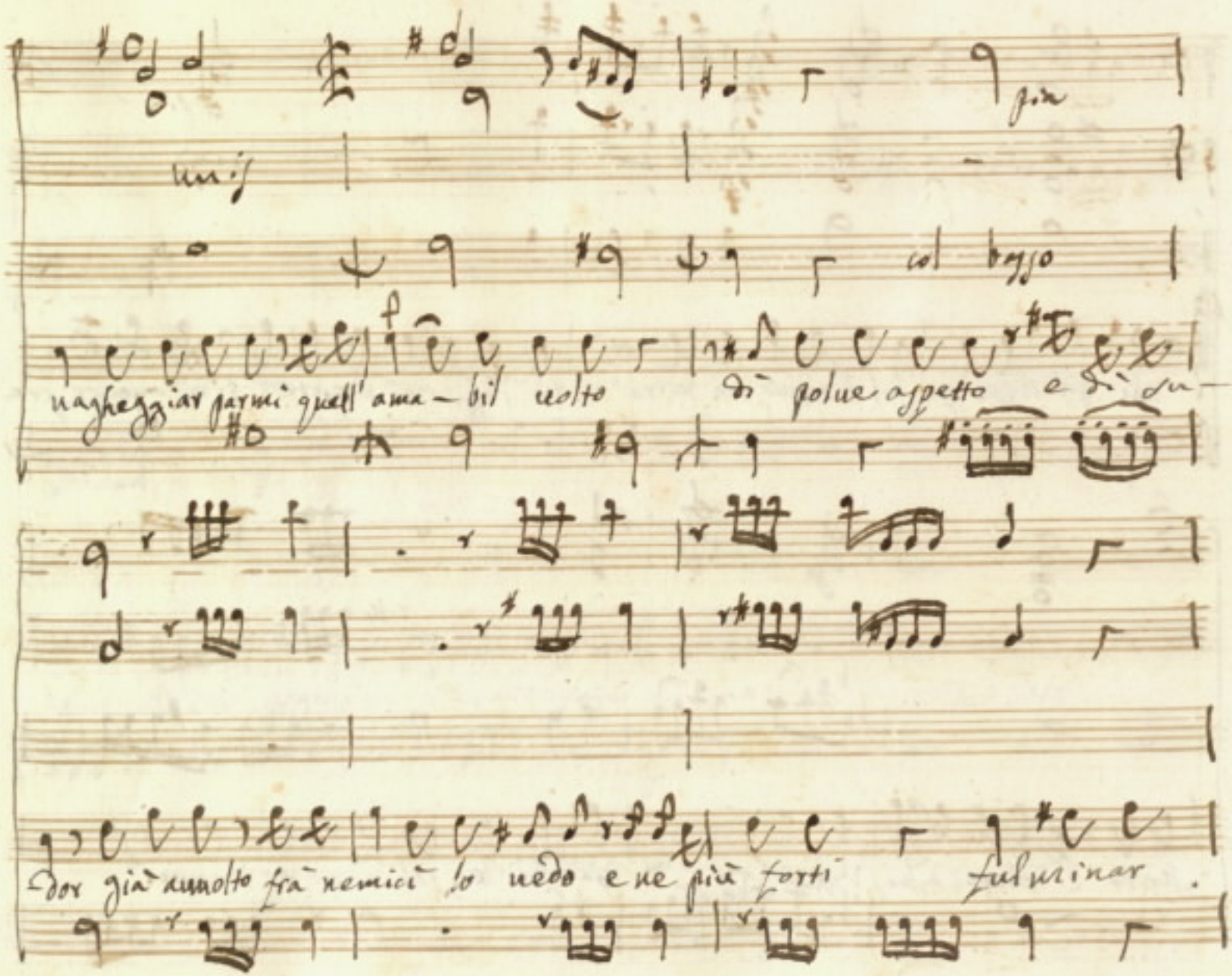
mis

Clà:

ahi più il caro mio sol l'occhio non mira mà l'agitata mente l'è ogn'or pre-

-sente e intorno à lui s'aggira già frà le schiere e l'armi





pia

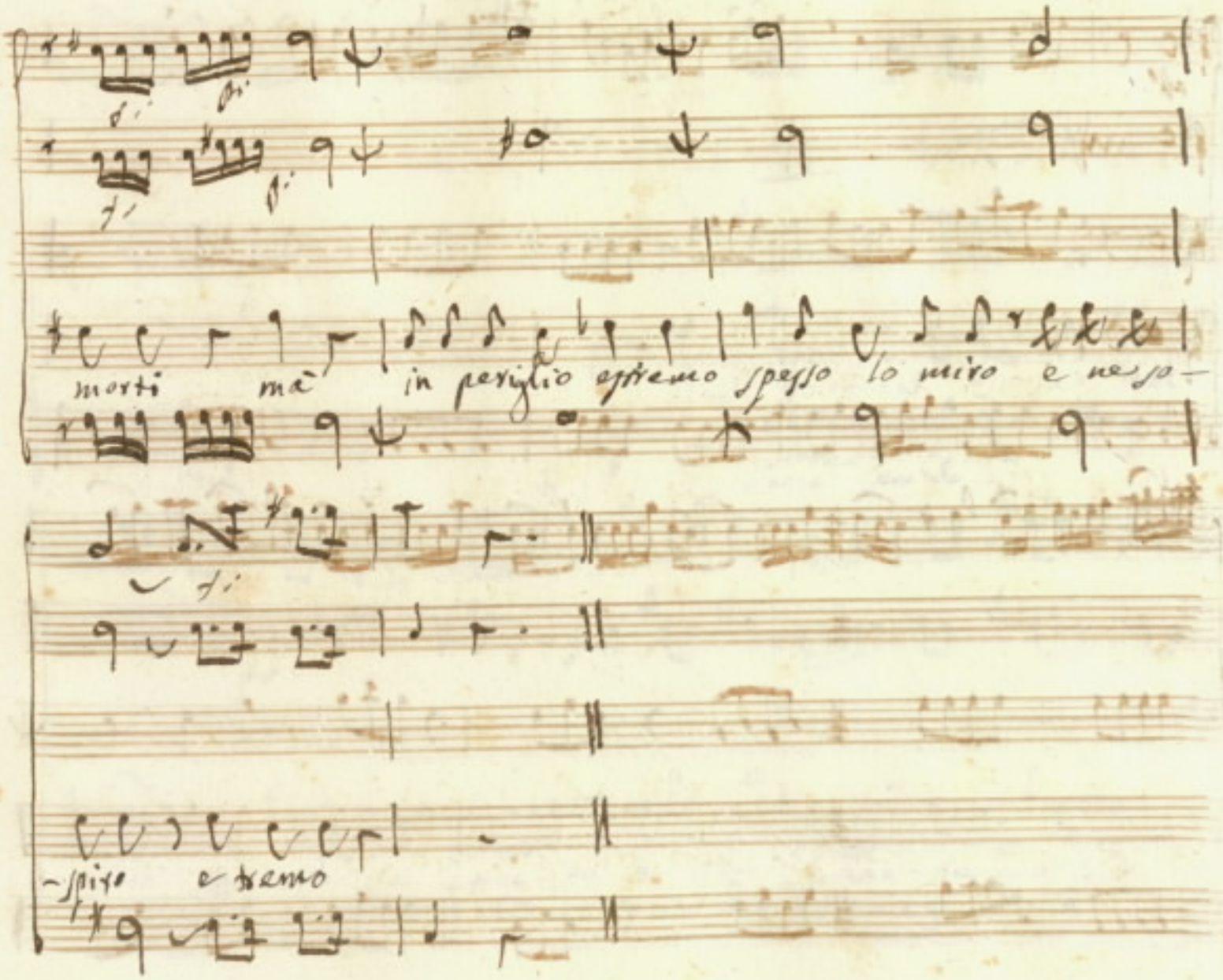
unis

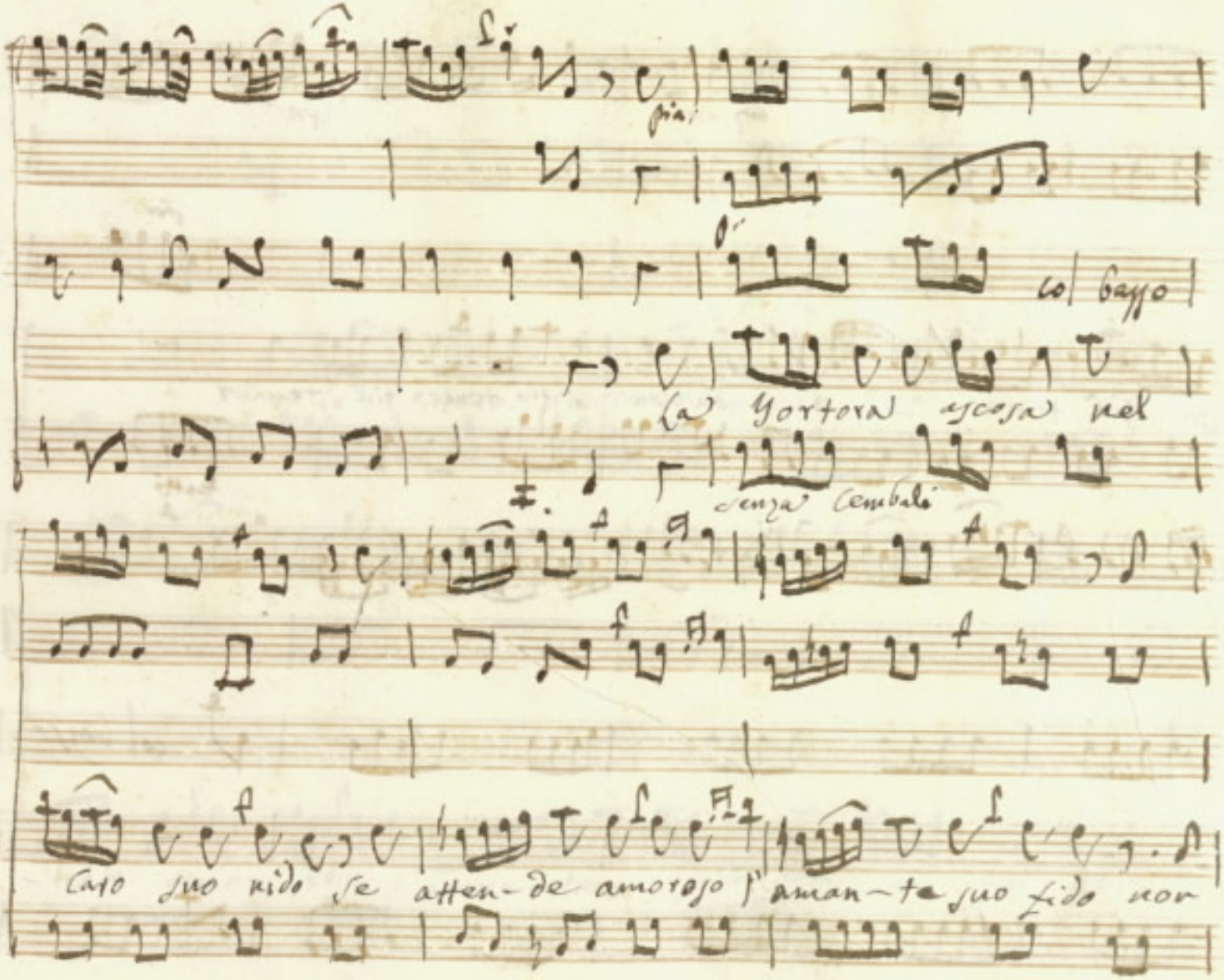
col basso

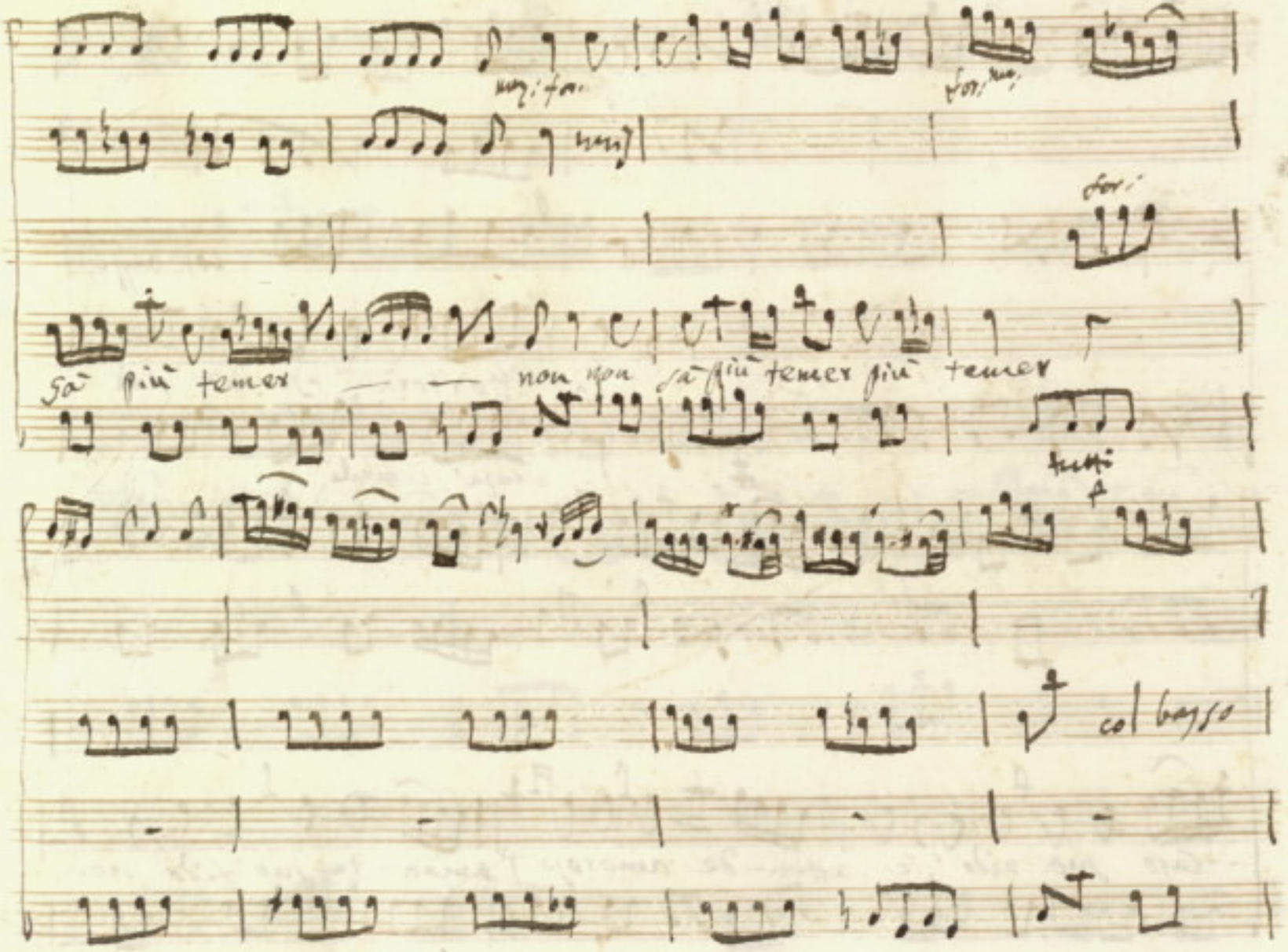
f

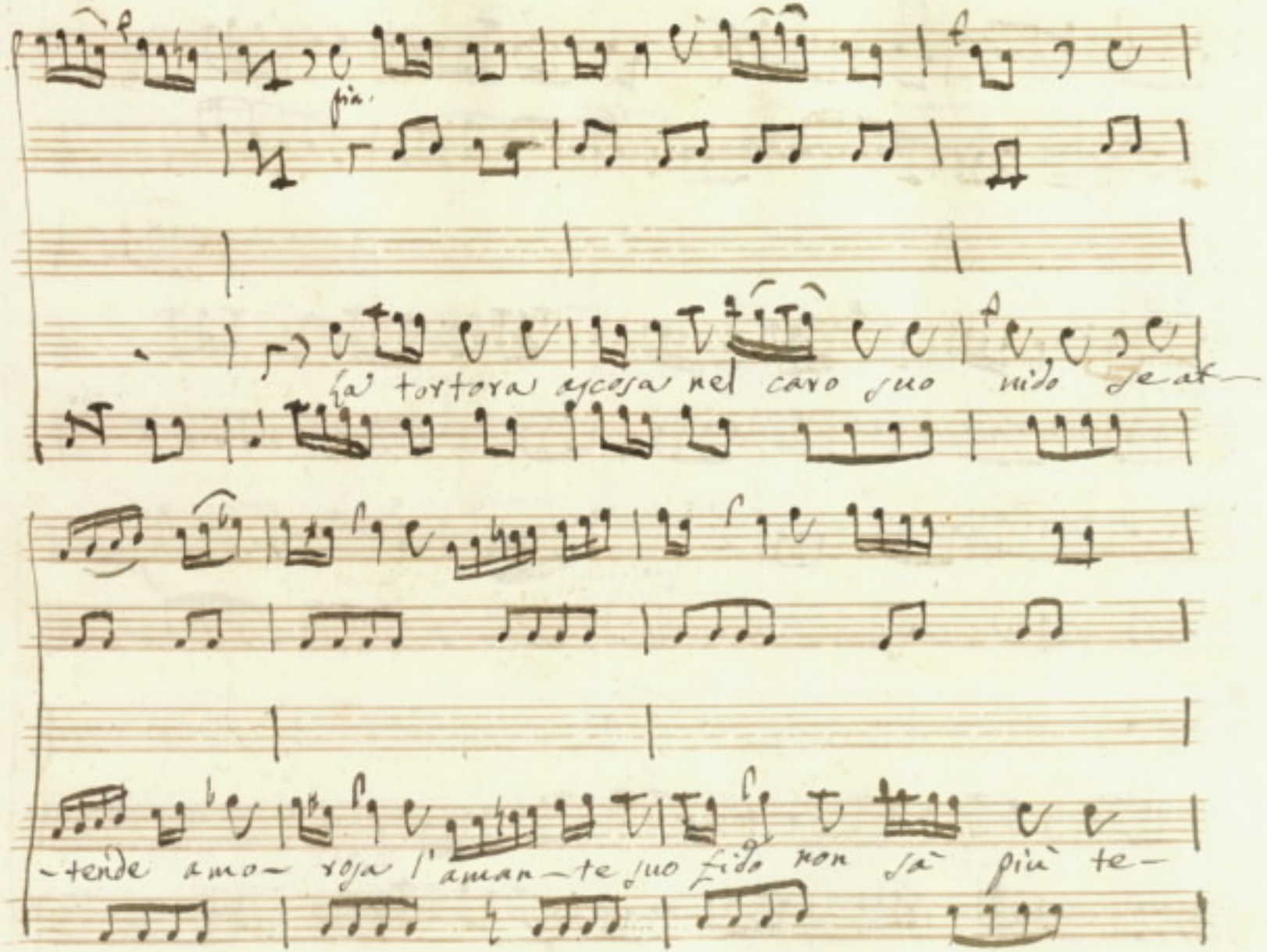
vagheggiar parmi quell' ama – bil volto di polve aspetto e di su-

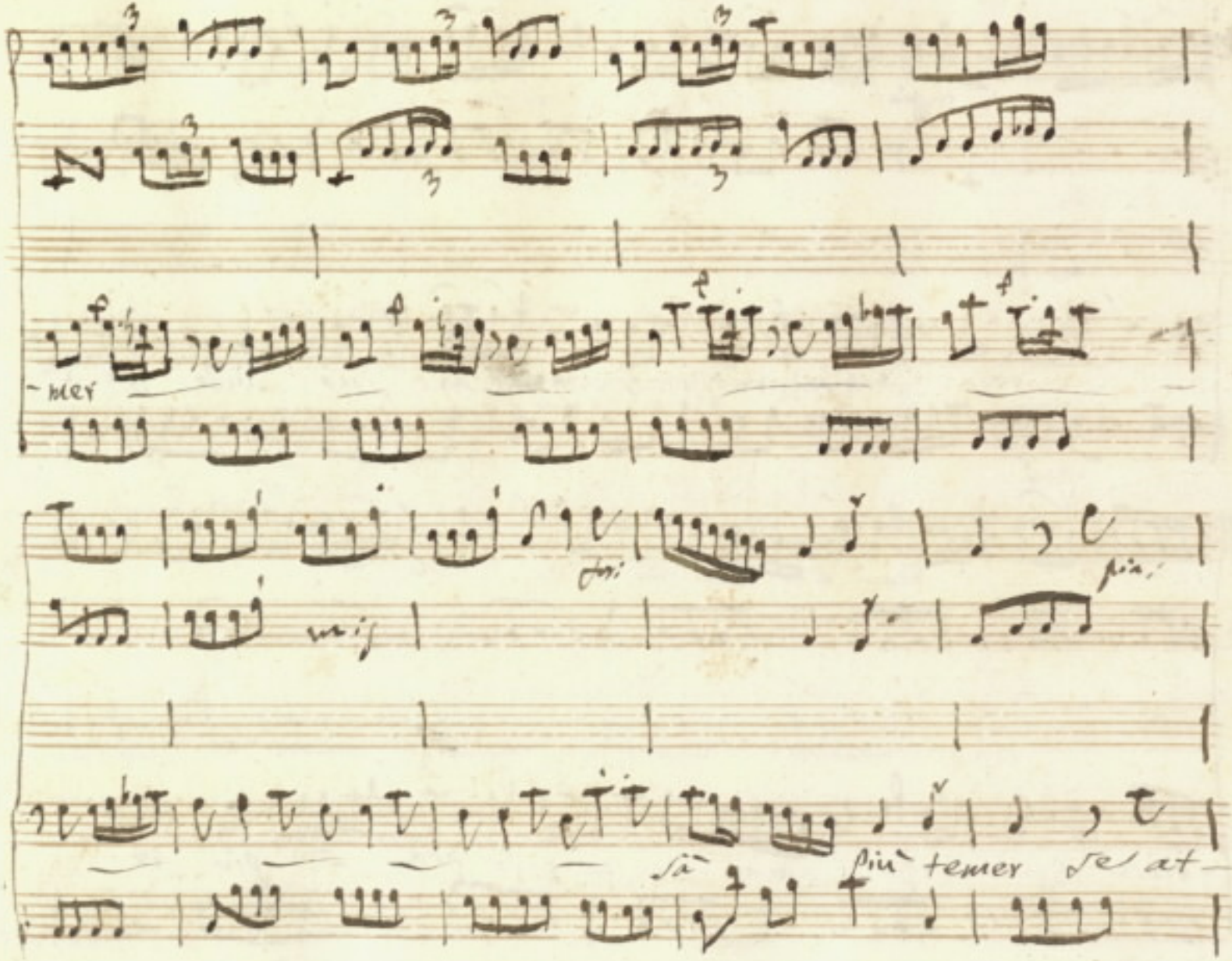
dor già avvolto fra' nemici lo vedo e ne più forti fulminar.


morti mà in periglio estremo spesso lo miro e ne so-
-spiro e tremo


pia
col basso
La Tortora ascosa nel
senza Cembali
Caro suo nido se atten-de amoroso l'aman-te suo fido non


sà più temer — — non non sà più temer più temer
tutti
col basso


più
fa tortora ycosa nel caro suo nido se at-
-tende amo- rosa l'aman-te suo fido non sa più te-



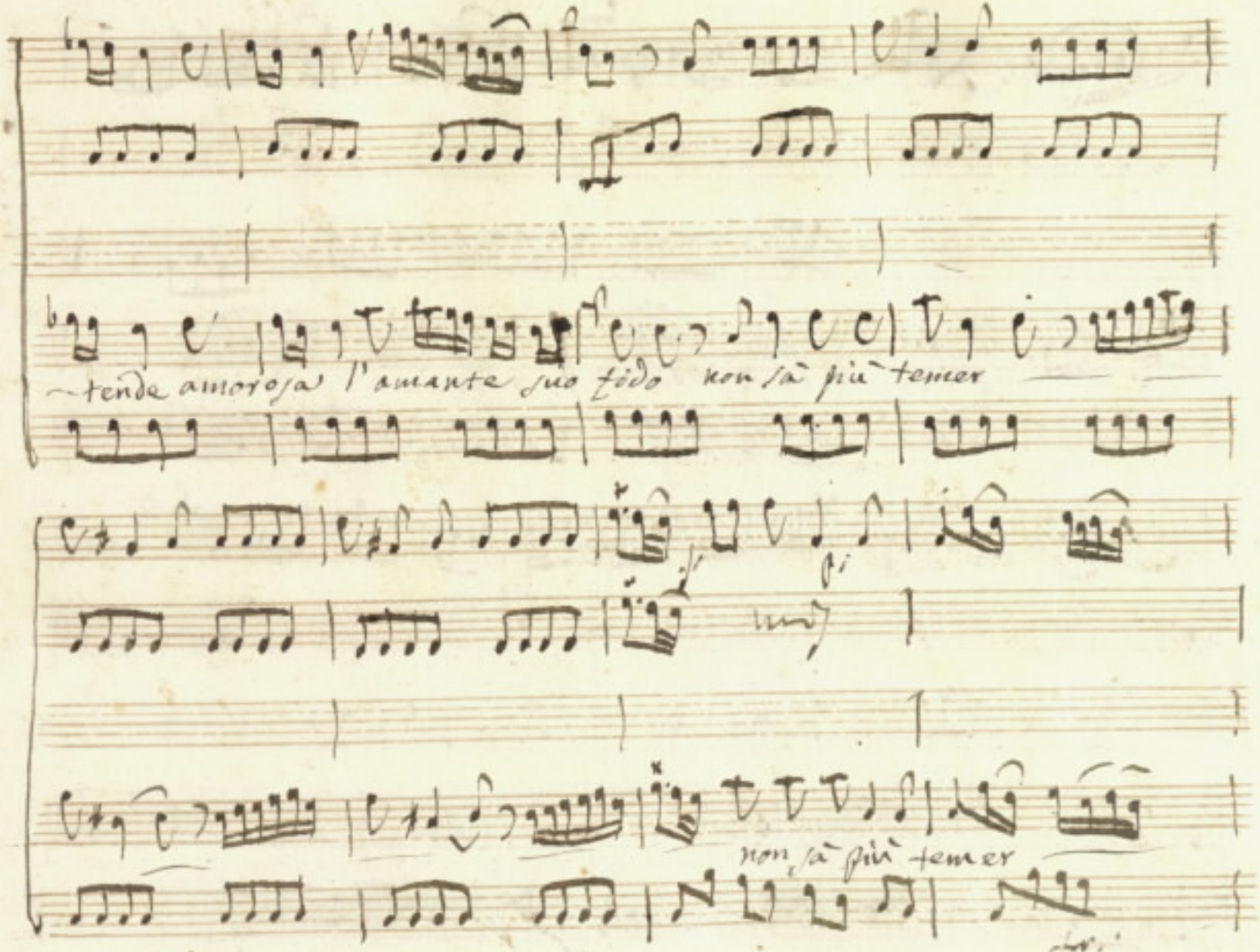
-mer

fori

più

mis

sà più temer se at-


tende amorosa l'amante suo fido non sà più temer
non sà più temer

più temer

mezzi forti

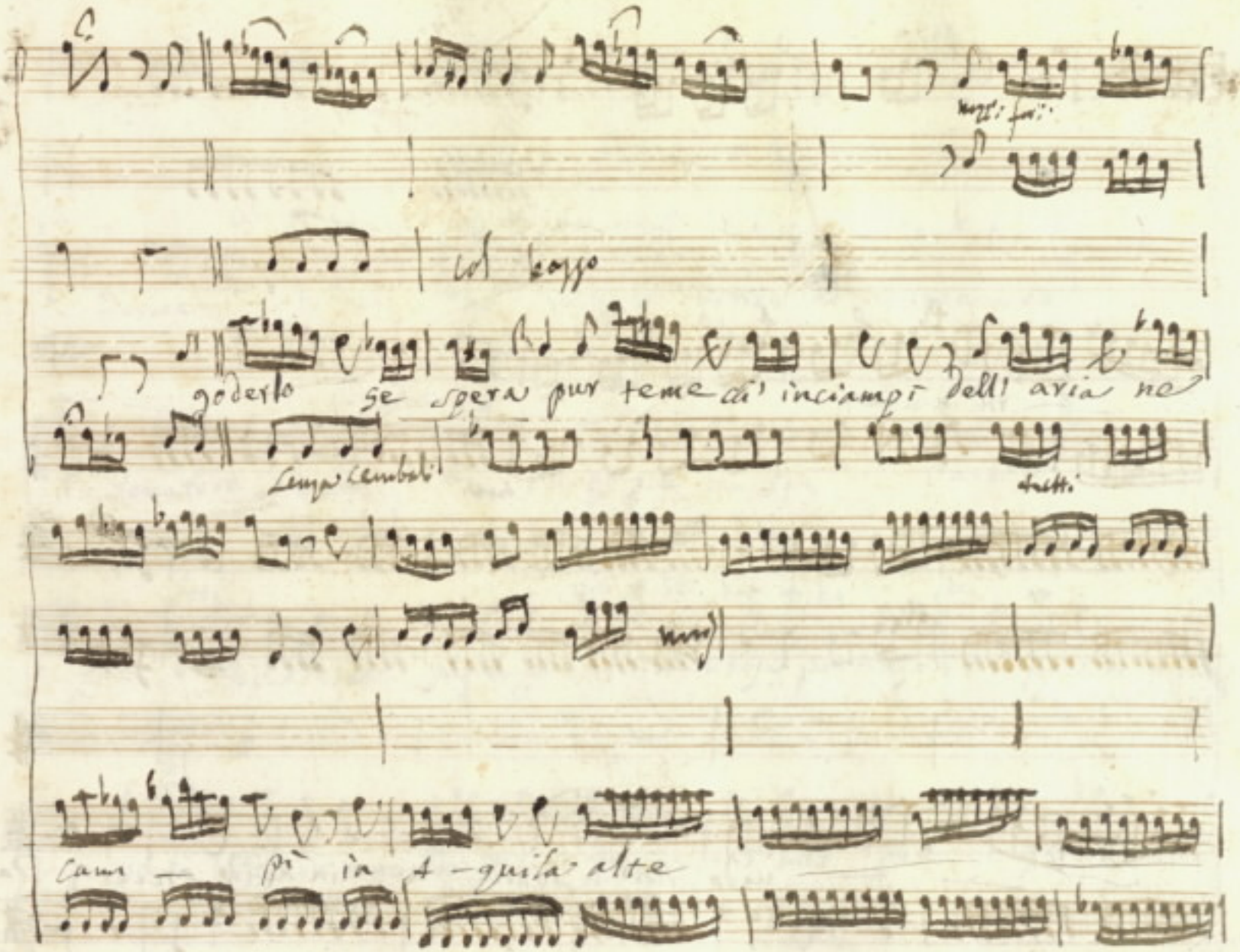
col basso

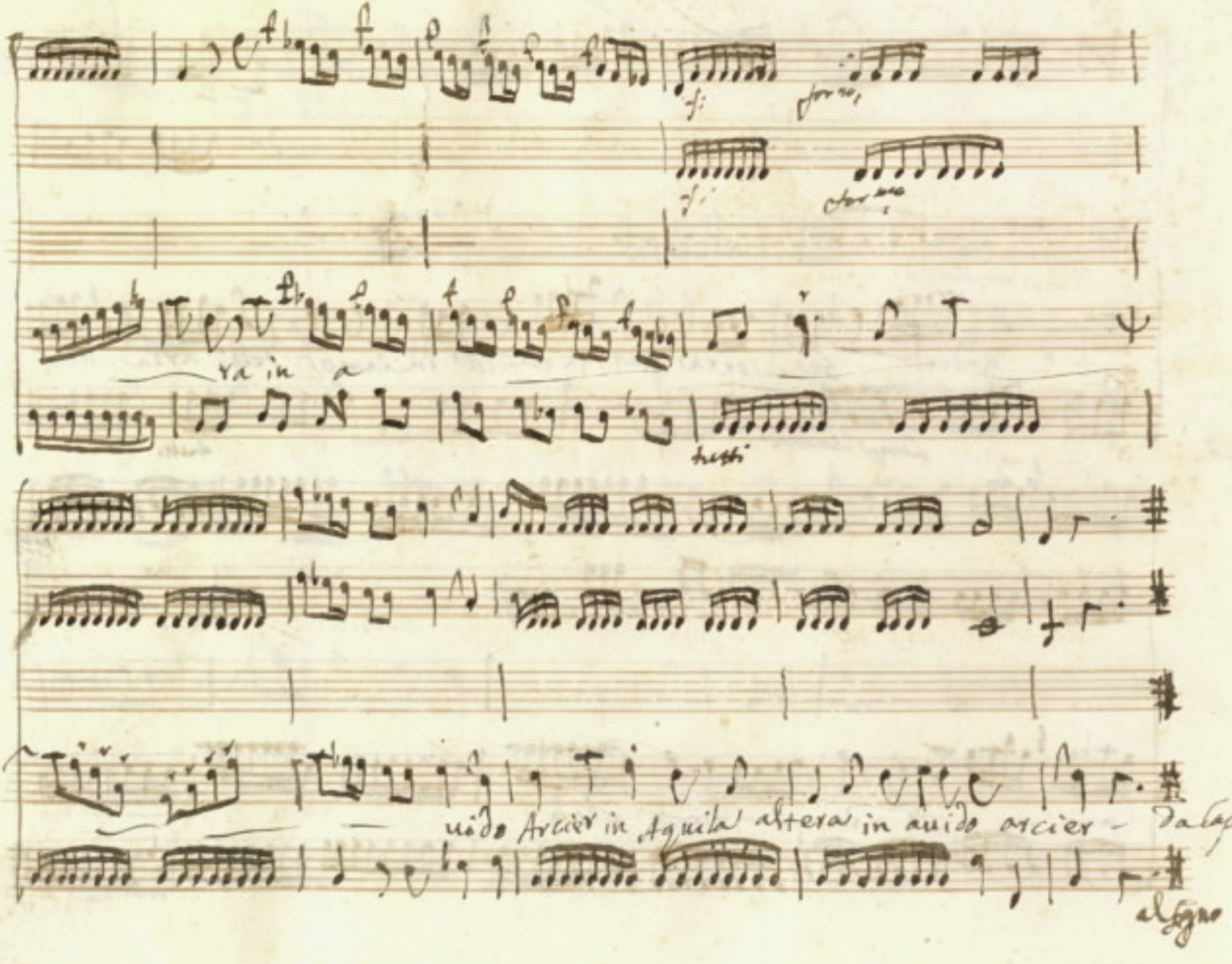
goderlo se spera pur teme ch' inciampi dell' aria ne

senza cembali

tutti

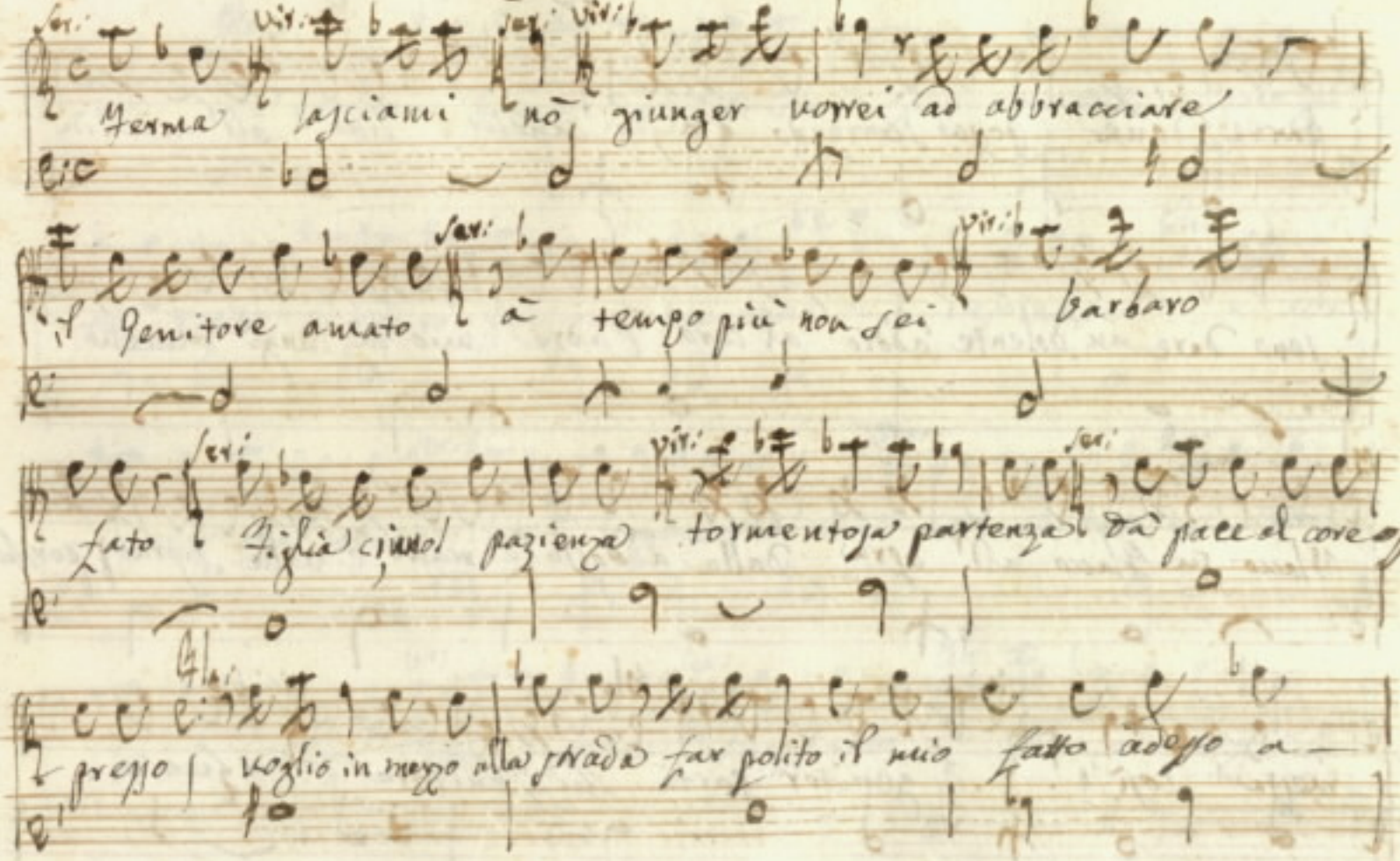
cam — pi in A — quila alte

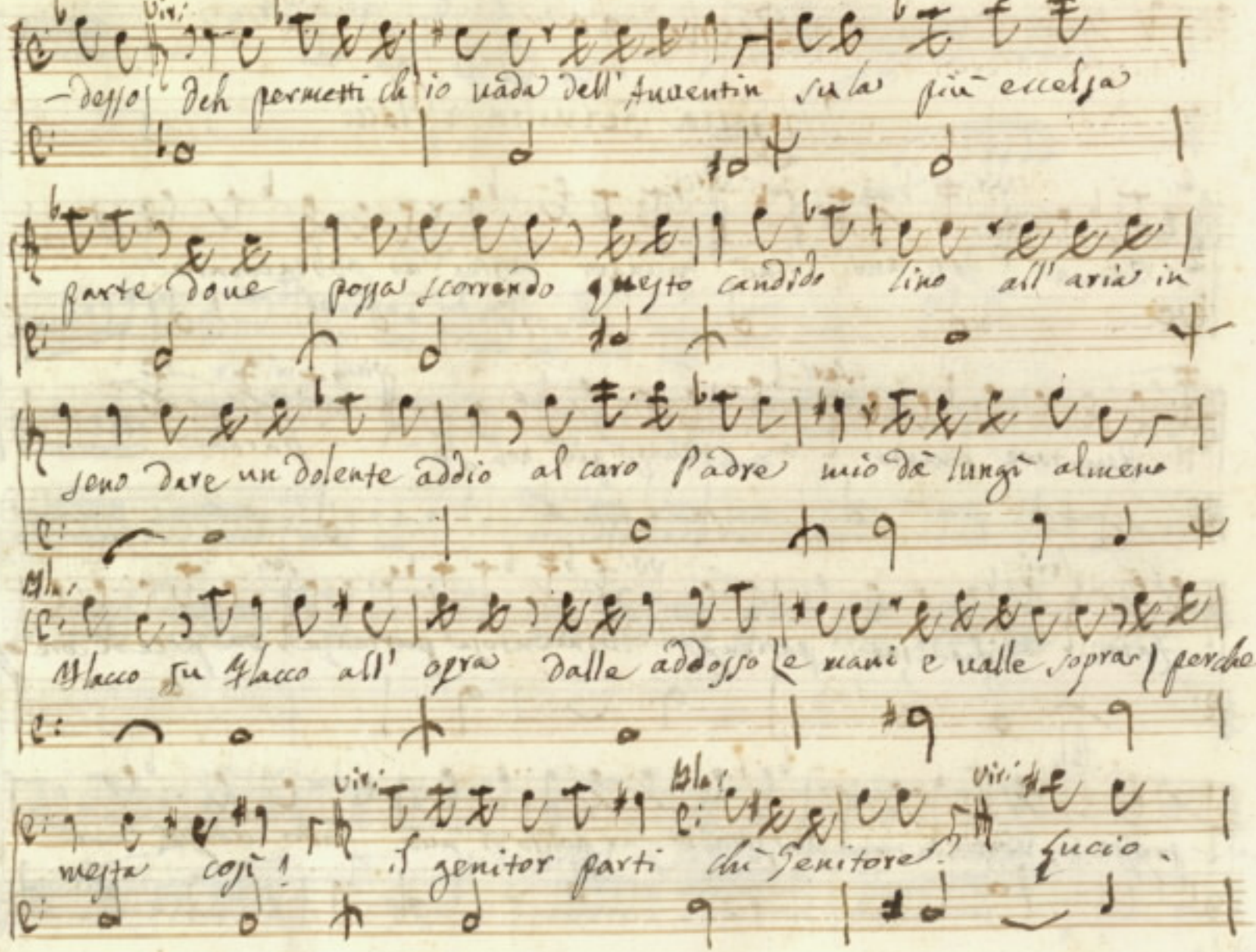



ra in a
uido Arcier in Aquila altera in auido arcier - Da capo
al segno

Scena 9a:

Virginia Servilia e Flacco





Vir:

-desso deh permetti ch'io vada dell'Auuentin su la più eccelsa

parte doue possa scorrendo questo candido lino all'aria in

seno dare un dolente addio al caro Padre mio dà lungi almeno

Mar:

Flacco su Flacco all'opra dalle addosso (e mani e valle sopra) perche

Vir: Mar: Vir:

mesta così! il genitor parti chi Genitore? Lucio.

Gla: questo è un errore Vir: come! Gla: non sei sua prole Ser: che mendaci pa-

-role Gla: d'una mia schiava è figlia e Flacco giustamente ciò che gli

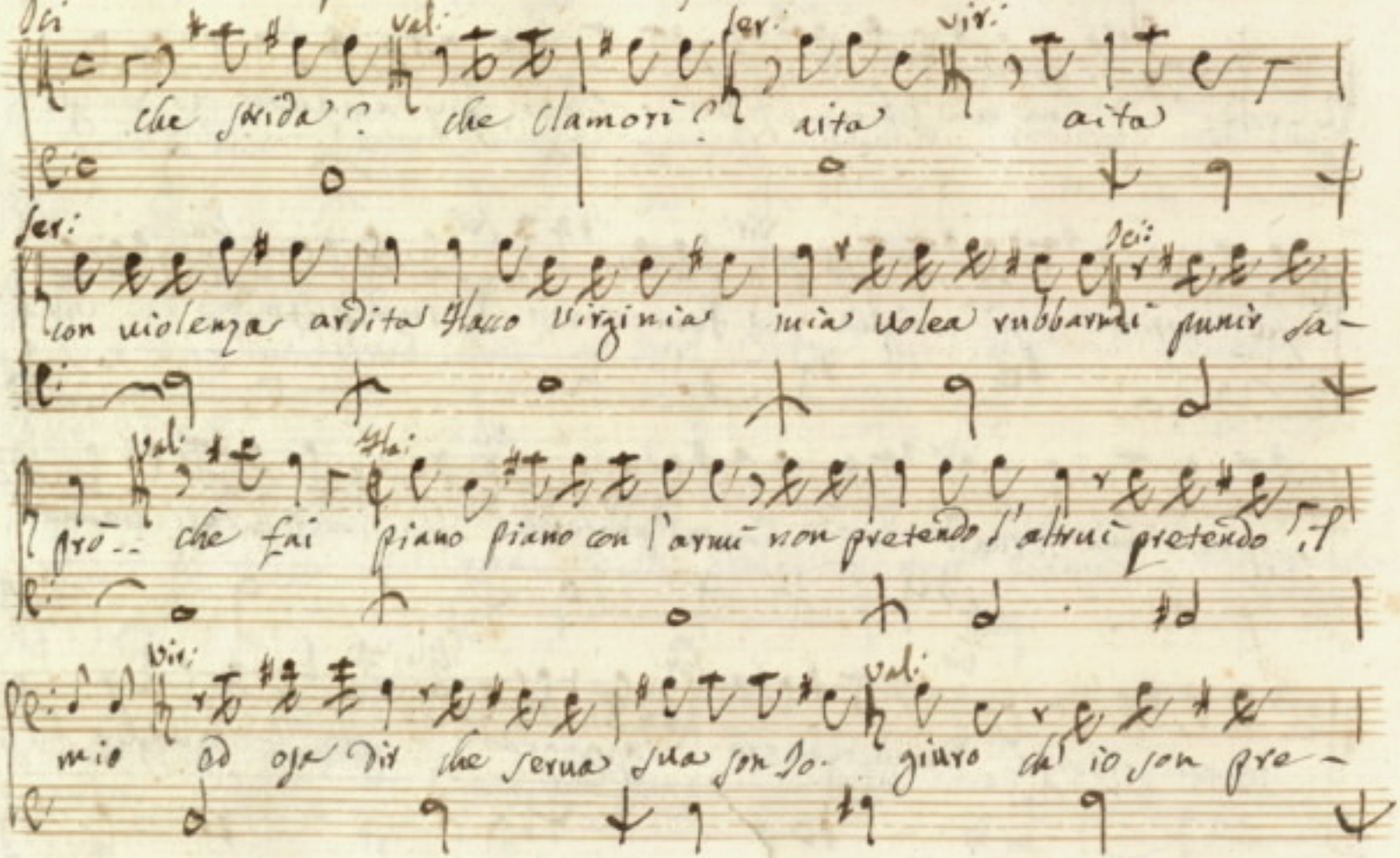
fù rapito or si ripiglia Vir: temerario Ser: insolente Gla: è vir-

-ginia mia serua Ser: taci lingua proterua Gla: lei che tolta mi uenne

io mi ritolgo Vir: mensogniero Ser: buggiardo Gla: io la riuoglio.

Scena X

Scilio da una parte con huomini, Valeria dall'altra con donne



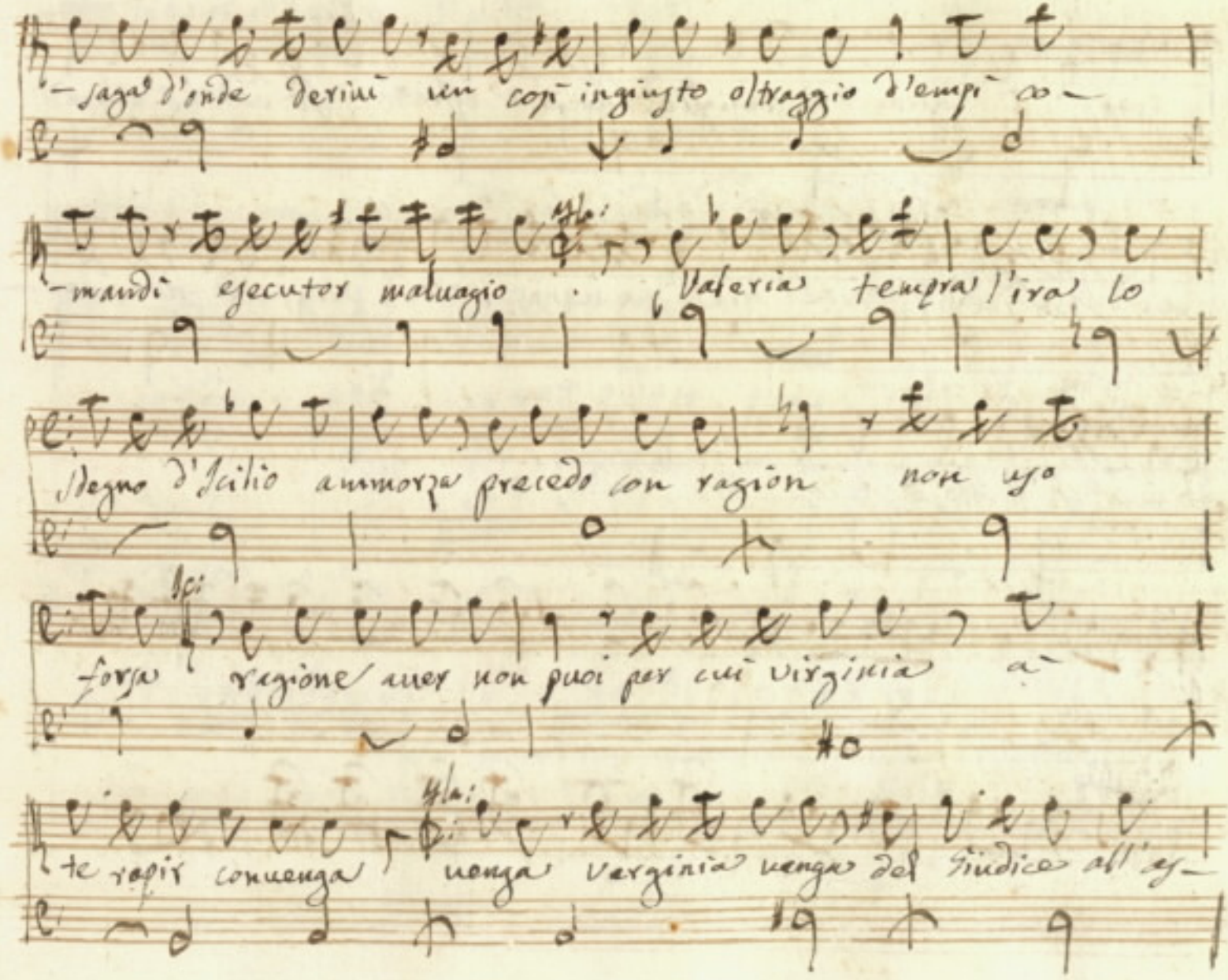
-saga d'onde deriui un così ingiusto oltraggio d'empi co-

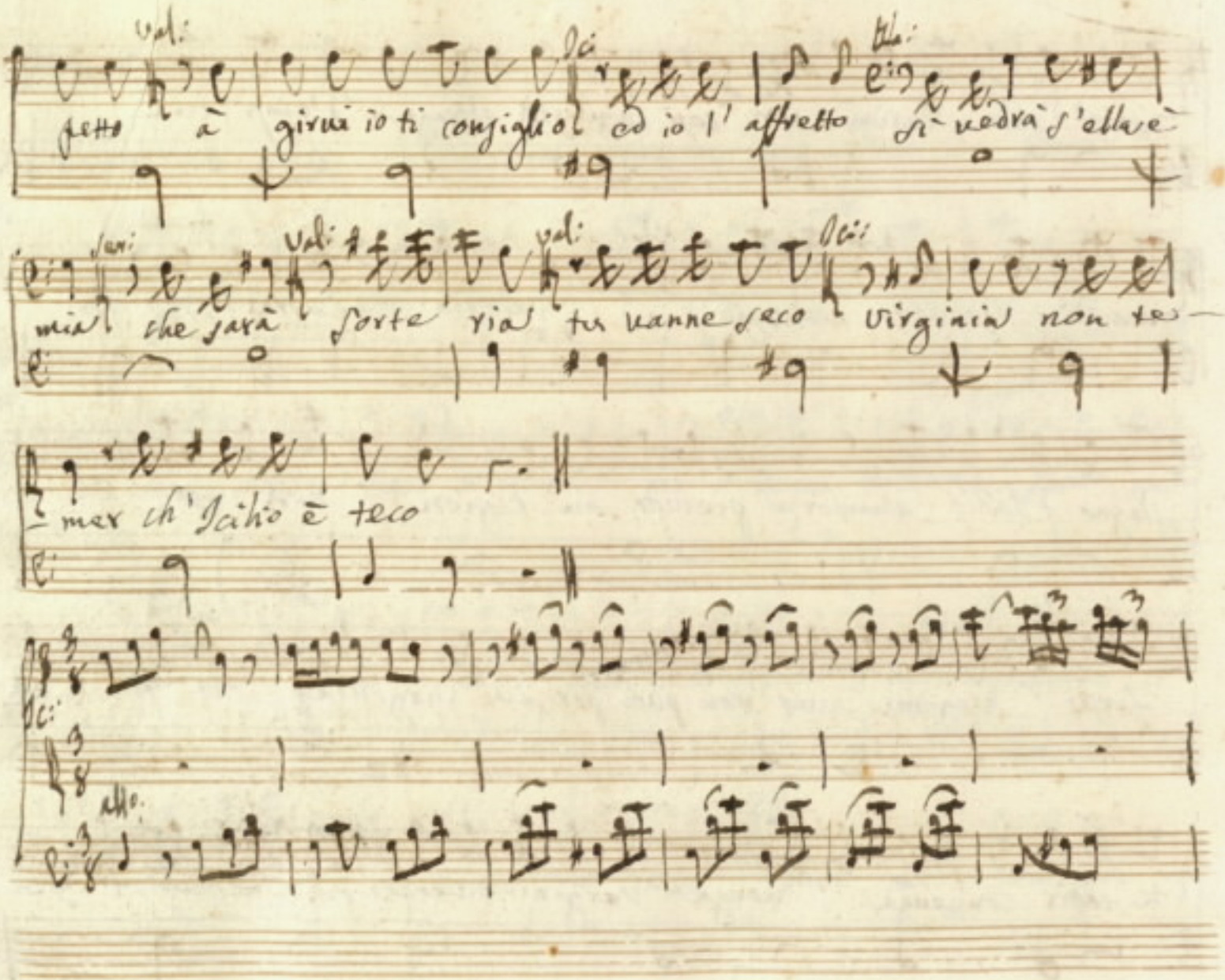
-mandi esecutor maluagio . Valeria tempra l'ira lo

sdegno d'Icilio ammorza precedo con ragion non uso

forsa ragione auer non puoi per cui virginia a-

te rapir conuenga uenga Varginia uenga del Giudice all'as-





Val: Ici: Ill:

petto à girui io ti consiglio ed io l' affretto sì vedrà s'ella è

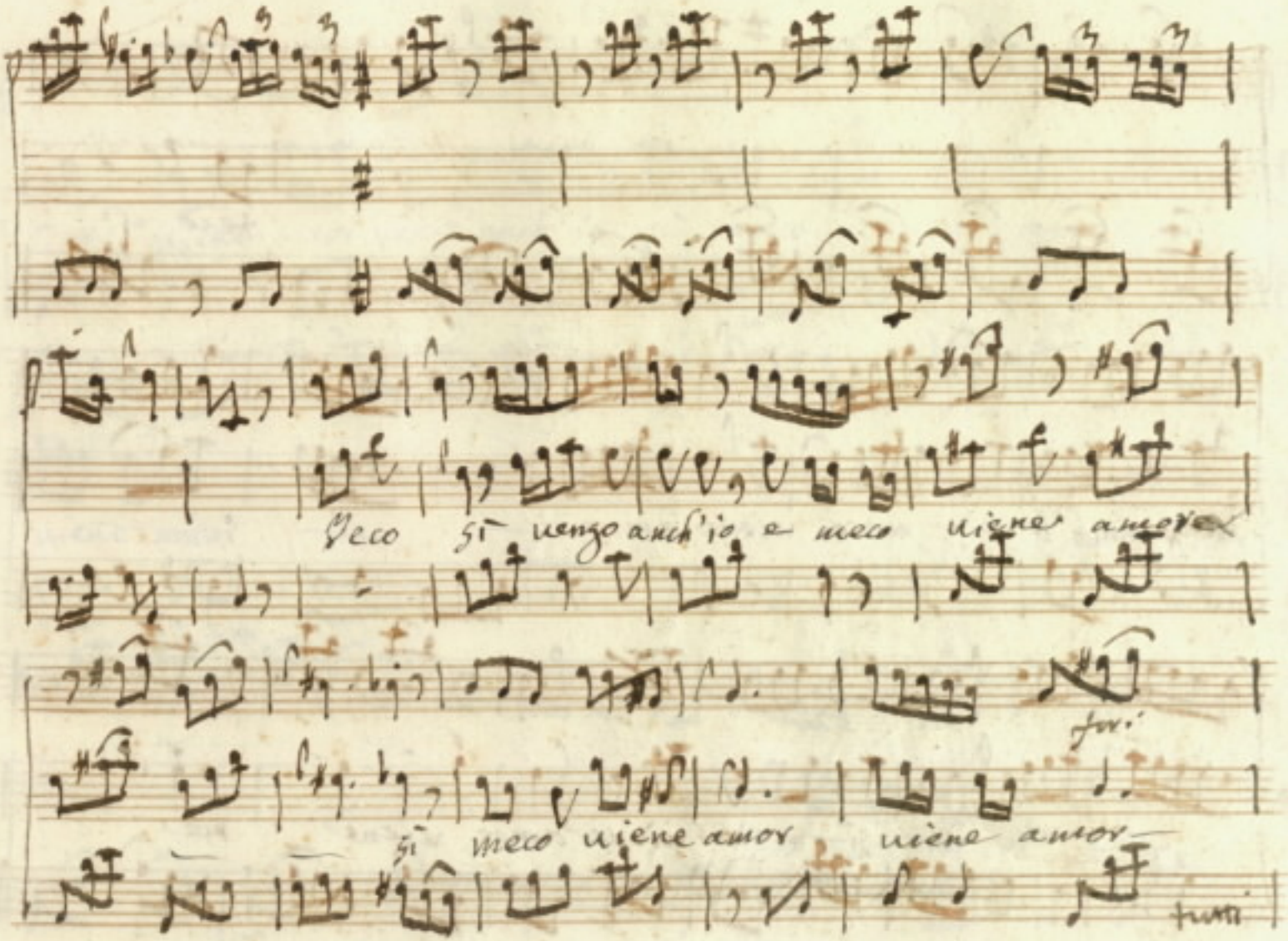
Seri: Val: Val: Ici:

mia che sarà sorte ria tu vanne seco Virginia non te-

mer ch' Icilio è teco

Ici:

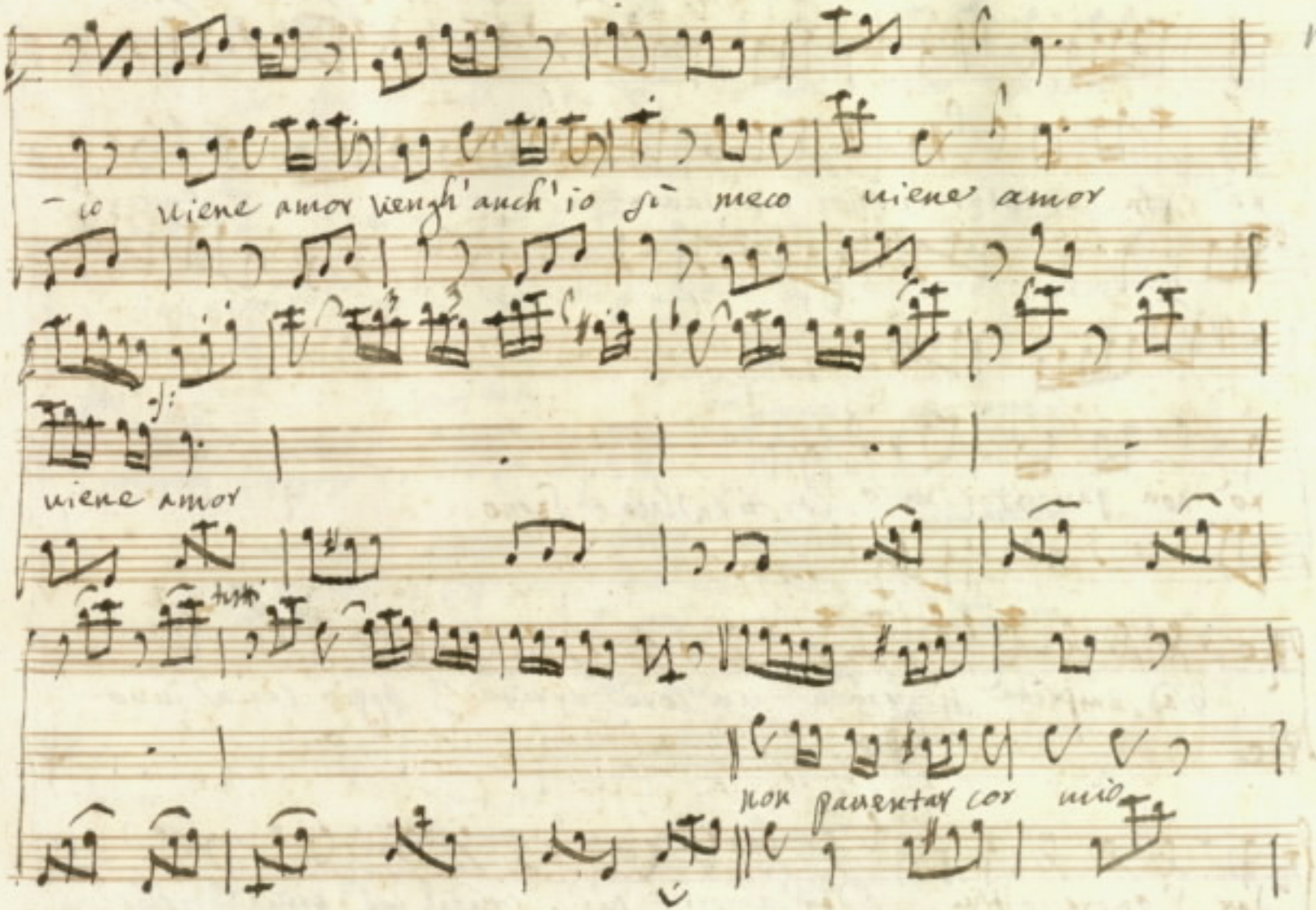
Allo:

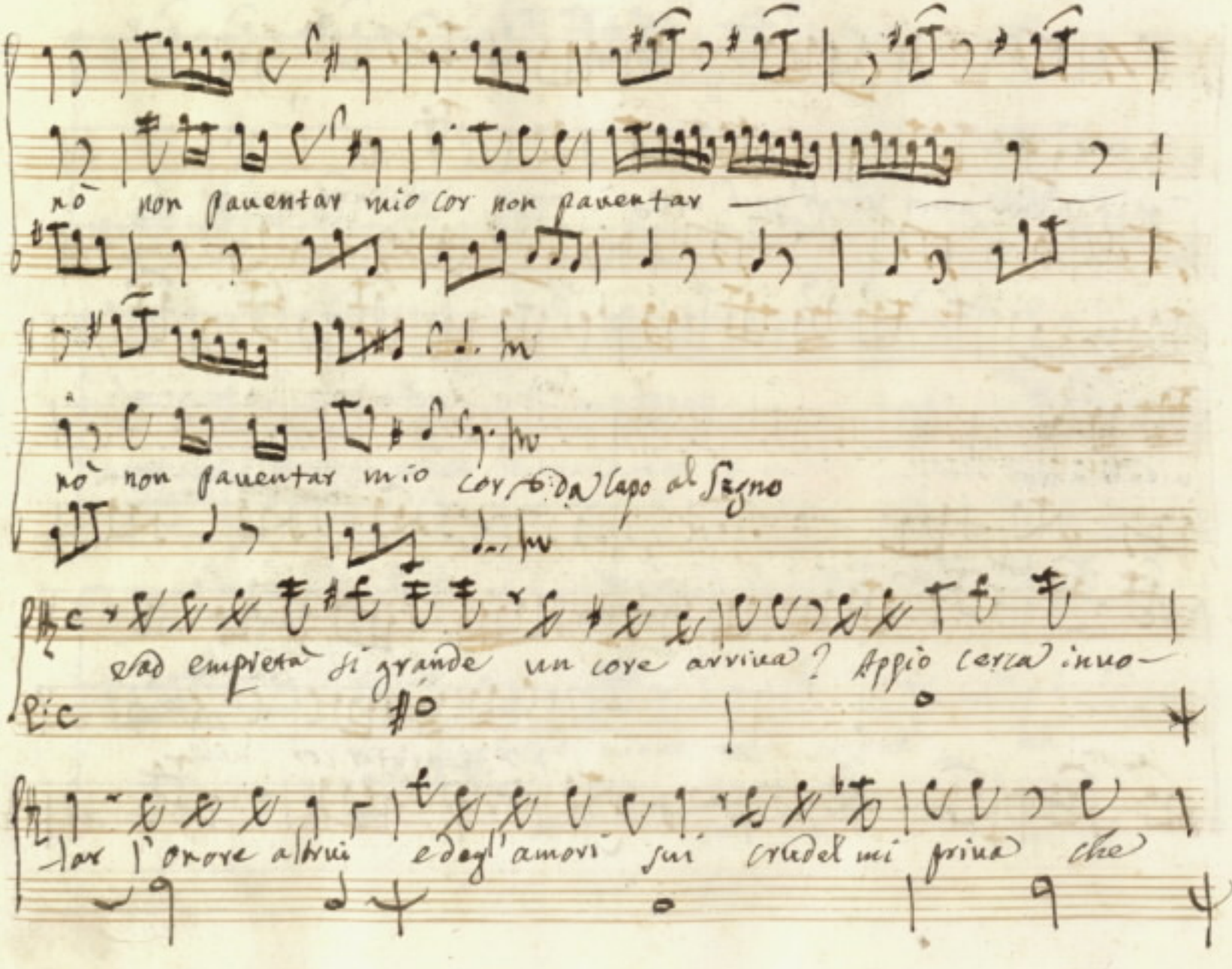

Ecco sì vengo anch'io a meco viene amor
sì meco viene amor viene amor
for.
tutti

teco vi

vengo anch'io e — meco viene amor — —

— si — meco viene amor viene me


io viene amor vengh'anch'io sì meco viene amor
viene amor
non pauentar cor mio



nò non pauentar mio cor non pauentar

nò non pauentar mio cor da capo al Segno

Ad empietà si grande un core arriua? Appio cerca inuo-

-lar l'onore altrui e degl'amori sui crudel mi priua che

fate che fate in Cielo oh Dei e non auete strali

ò trascurando i mali voi non pensate à saettarei Rei.

pia: mez: for: for:

pia: mez: for: for:

Presto

mez: for:

violoncello solo

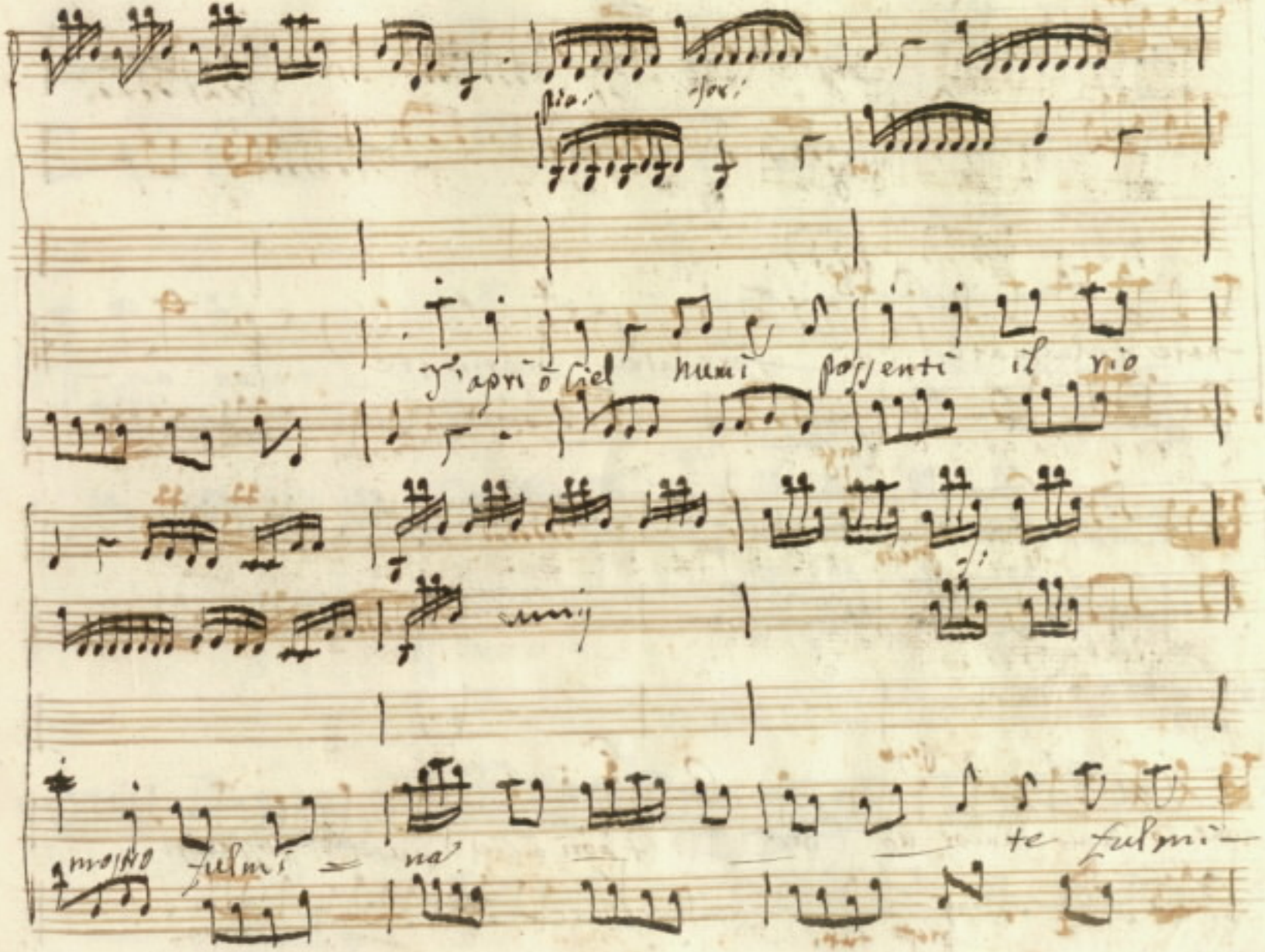
tutti

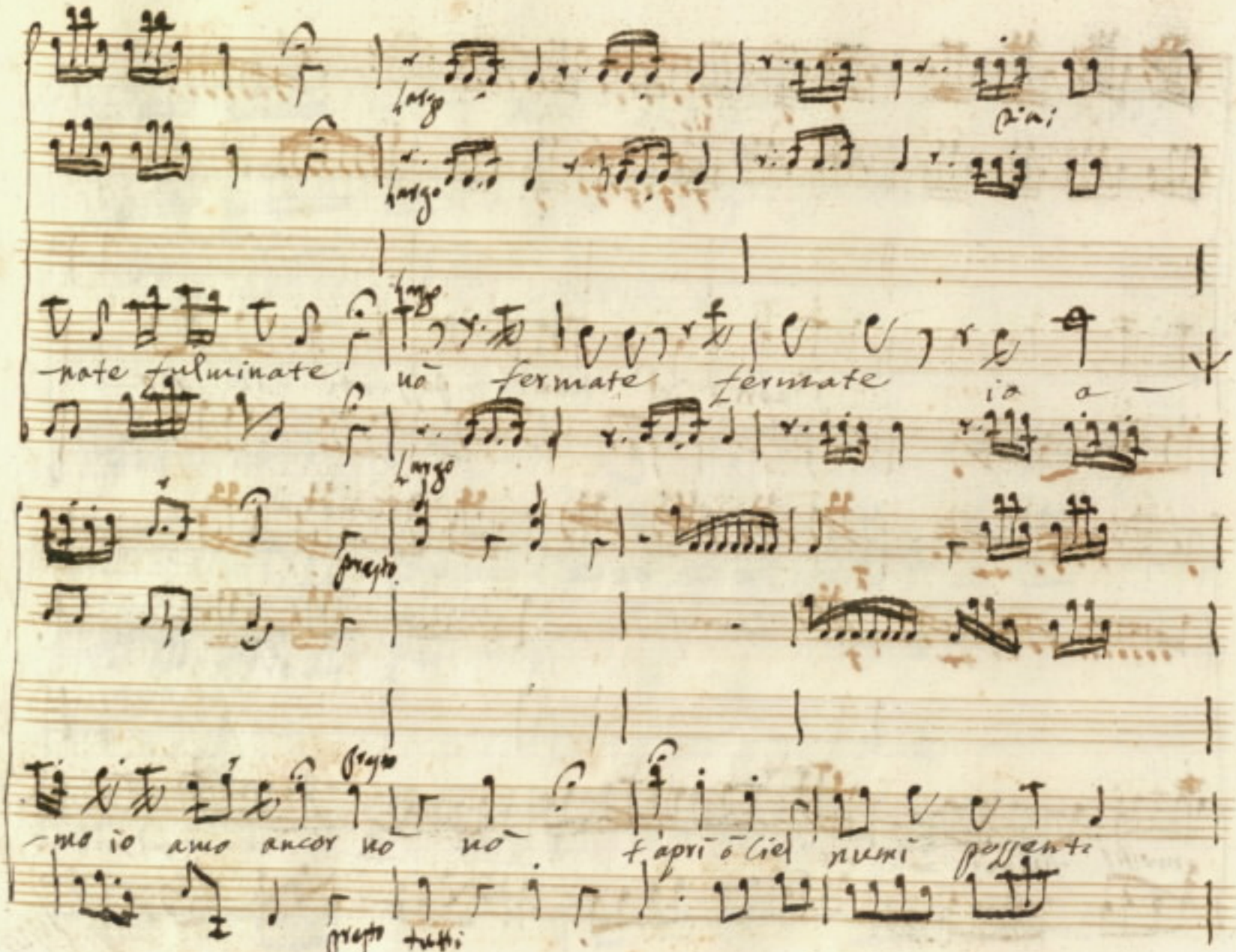
col basso

pia: sor:

T'apri ò Ciel numi possenti il rio

mostro fulmi = na te fulmi—





Largo

Largo

pini

Largo

-nate fulminate nò fermate fermate io a-

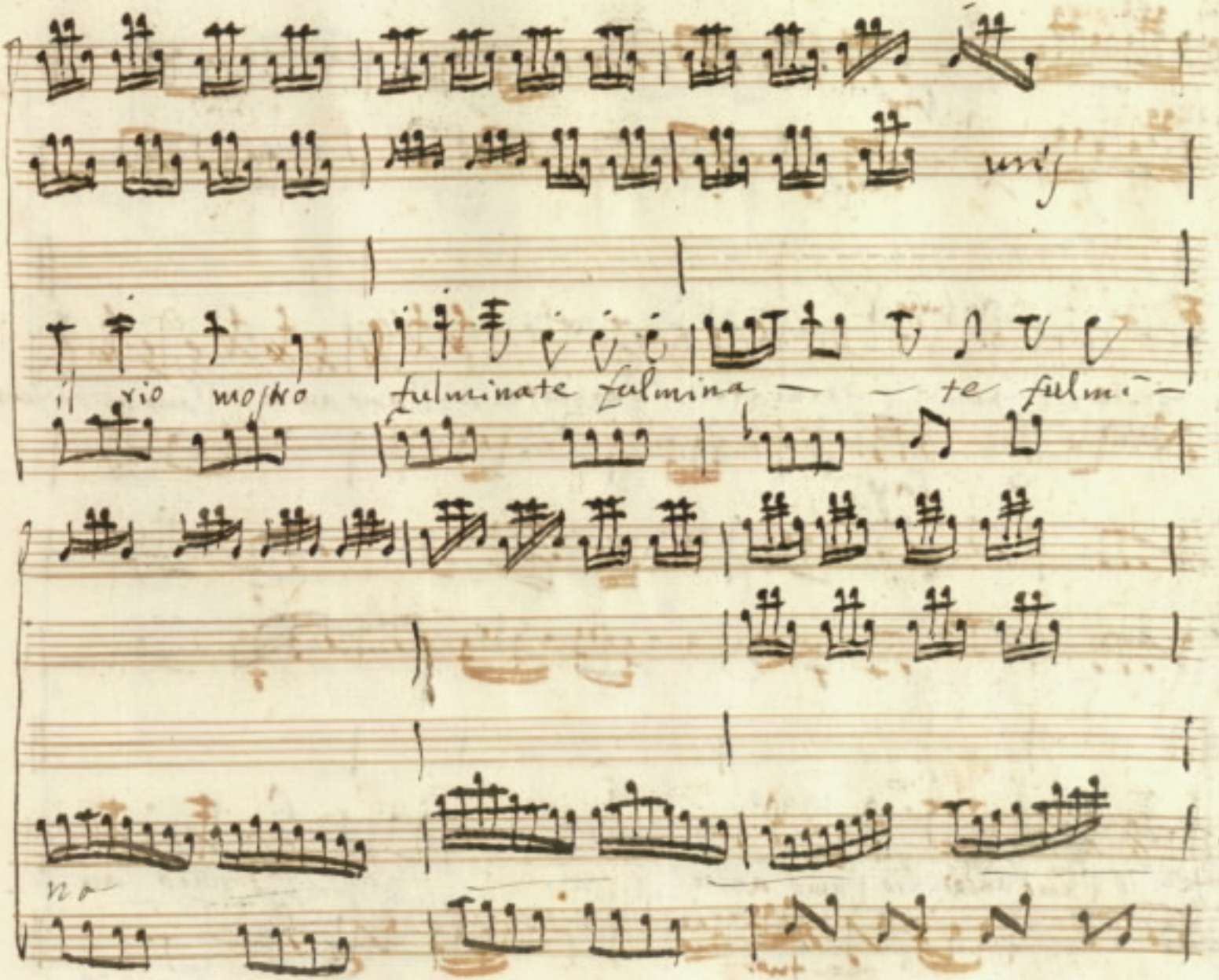
Largo

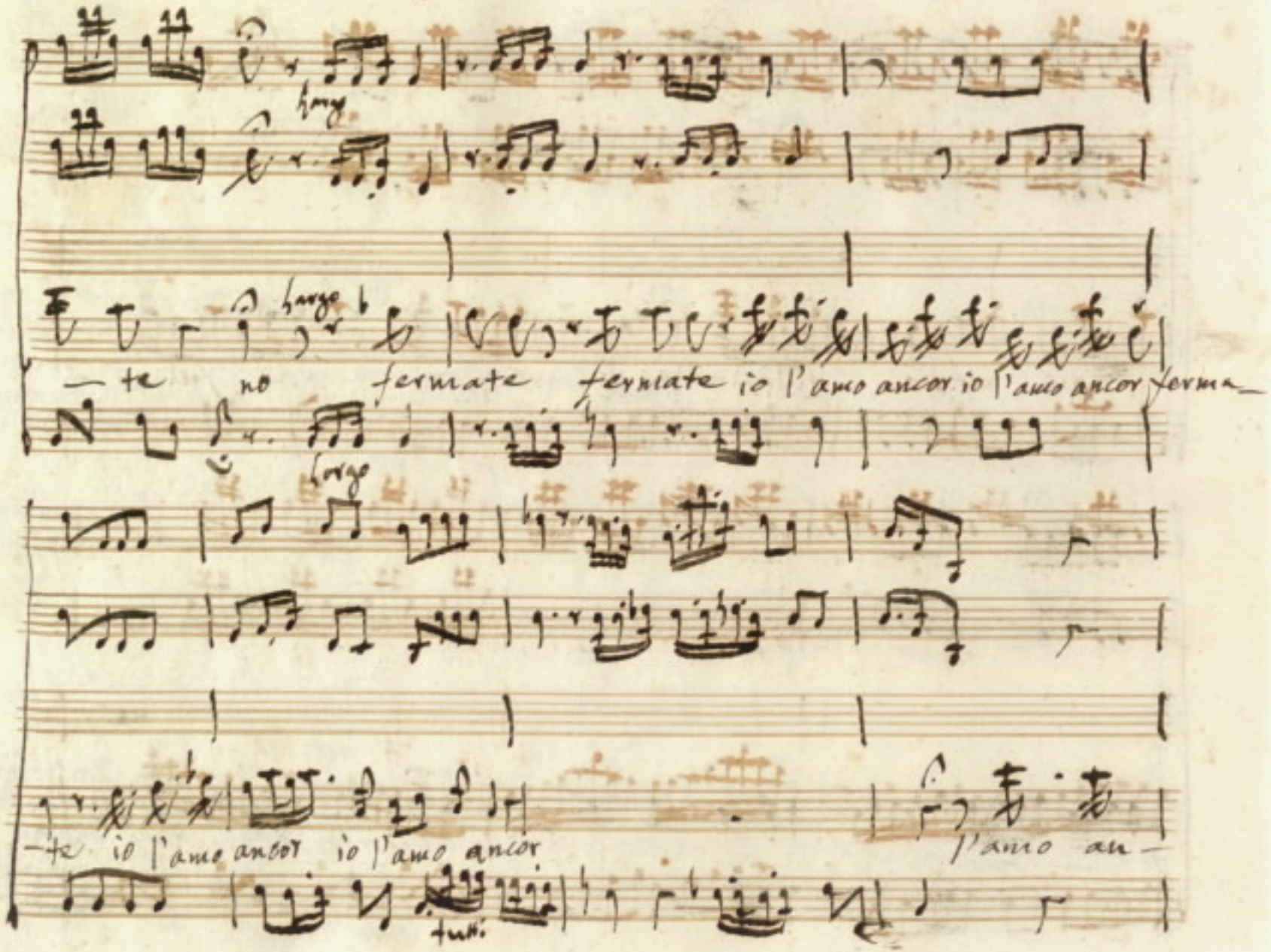
presto

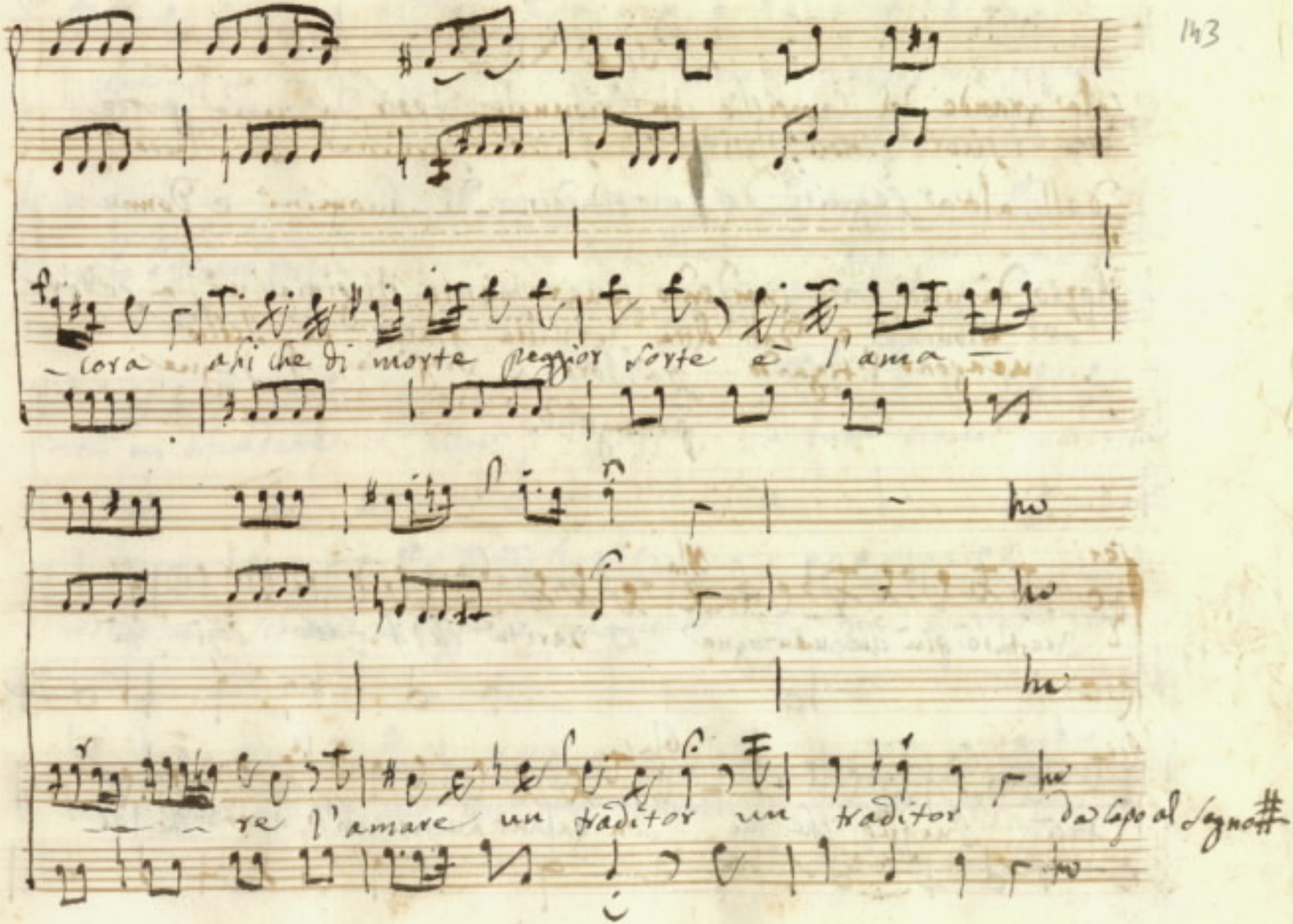
presto

-mo io amo ancor nò nò t'apri ò Ciel numi possenti

presto tutti


mrf
il rio nostro fulminate fulmina — — te fulmi —
no

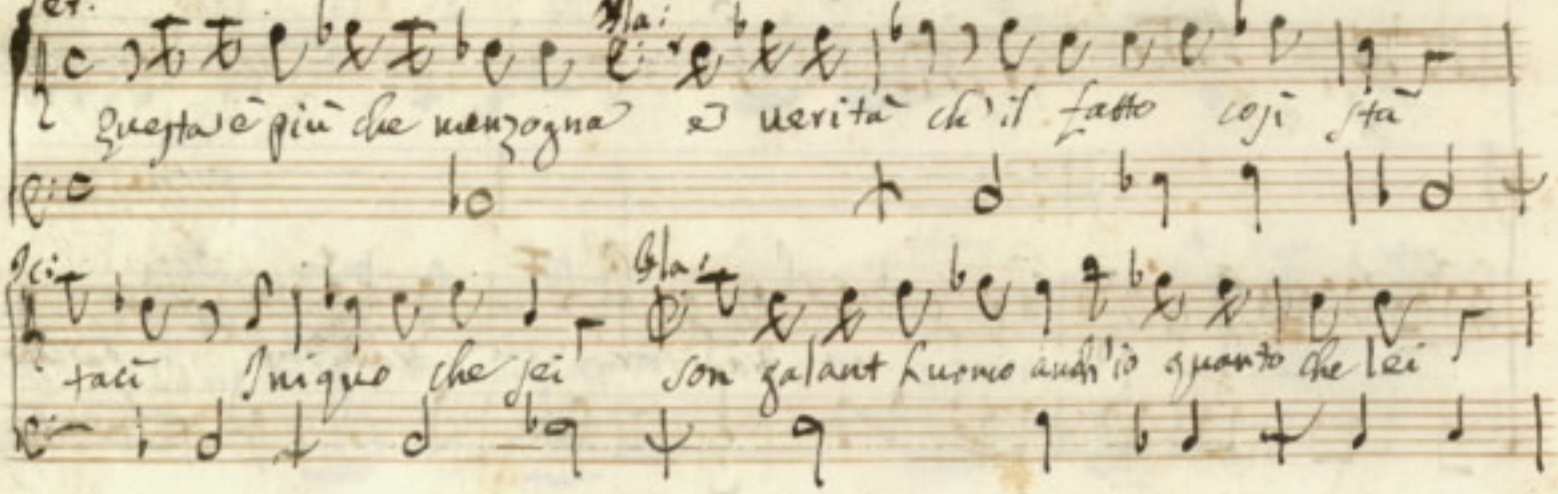

— te no fermate fermate io l'amo ancor io l'amo ancor ferma—
-te io l'amo ancor io l'amo ancor
l'amo an—

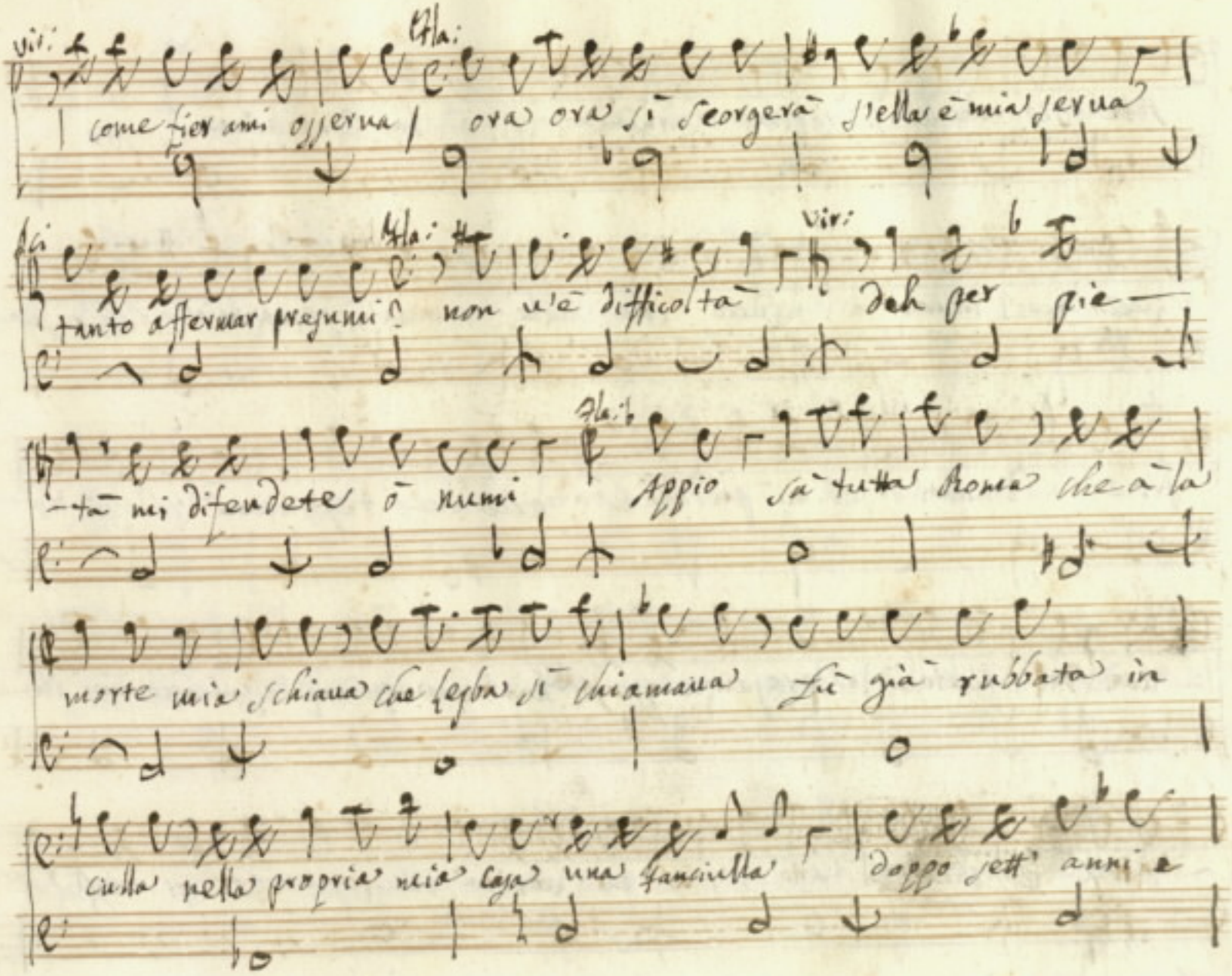

f
cora chi che di morte peggior sorte è l'ama
re l'amare un traditor un traditor
da Capo al Segno

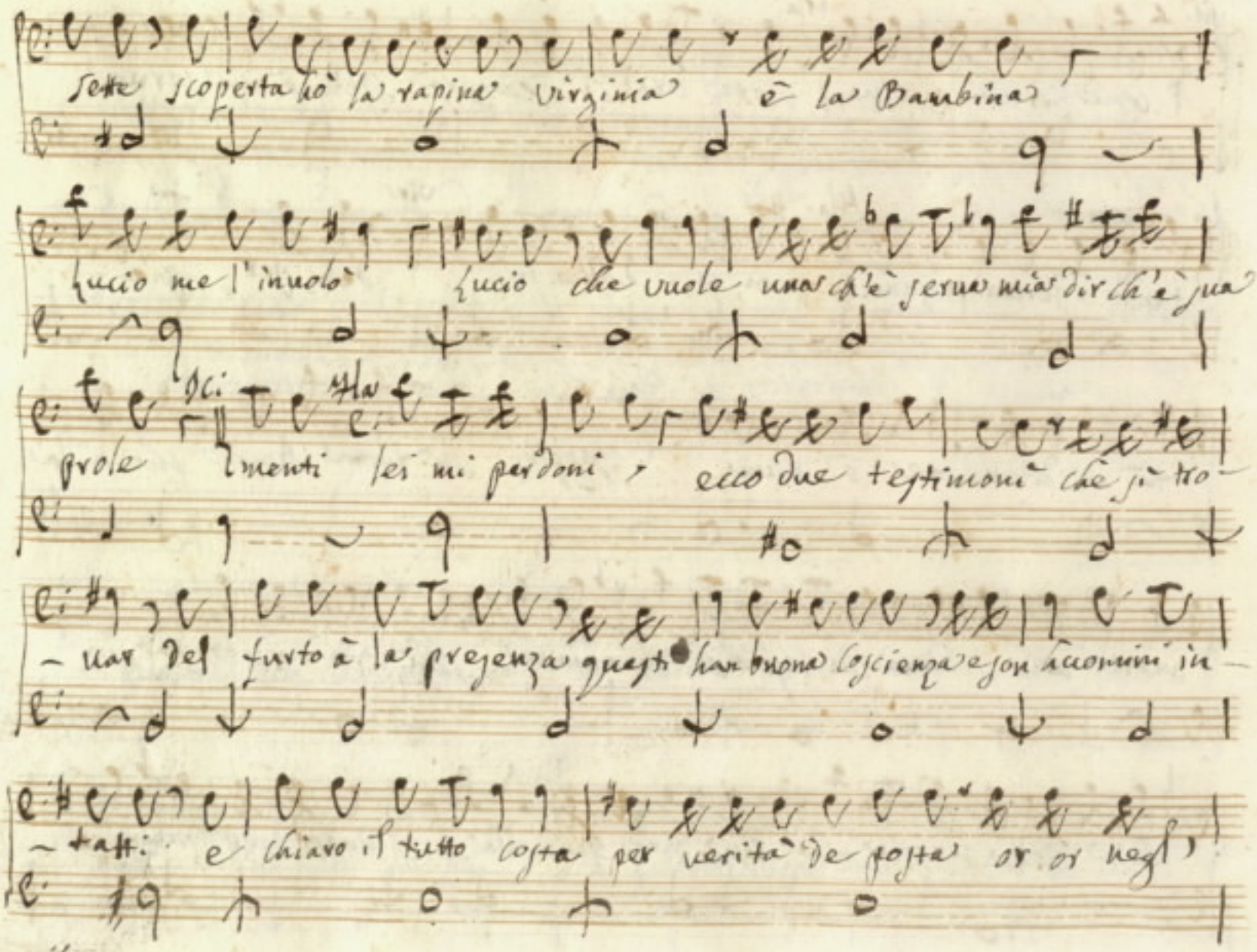
Scena XII

Sala grande del Campidoglio con Tribunale: Appio da' una parte con i suoi Littori: Virginia Icilio Servilia e Plauzio dall' altra seguiti da moltitudine di huomini e Donne

Appio dà una parte guardando seneramente Virginia uà a sedere sul tribunale e dall' altra Servilla Plauzio ed Icilio uengono litigando fra loro: e Virginia li segue piangendo




Vir:
Vla:
come fier ami osserva / ora ora si scorgerà stella è mia serua
Vla:
Vir:
tanto affermar pregiami non v'è difficoltà deh per pie—
Vla:
—tà mi difendete o numi Appio sa tutta Roma che à la
morte mia schiaua che Lesbia si chiamaua fu già rubbata in
culla nella propria mia casa una fanciulla doppo sett' anni e



sette scoperta hò la rapina Virginia è la Bambina

Lucio me l'inuolò Lucio che vuole una ch'è serua mia dir ch'è sua

Sci Fla

prole menti lei mi perdoni, ecco due testimoni che si tro-

-uar del furto à la presenza questi han buona coscienza e son huomini in-

-tatti: e chiaro il tutto costa per verità de posta or or negl'

Ser:

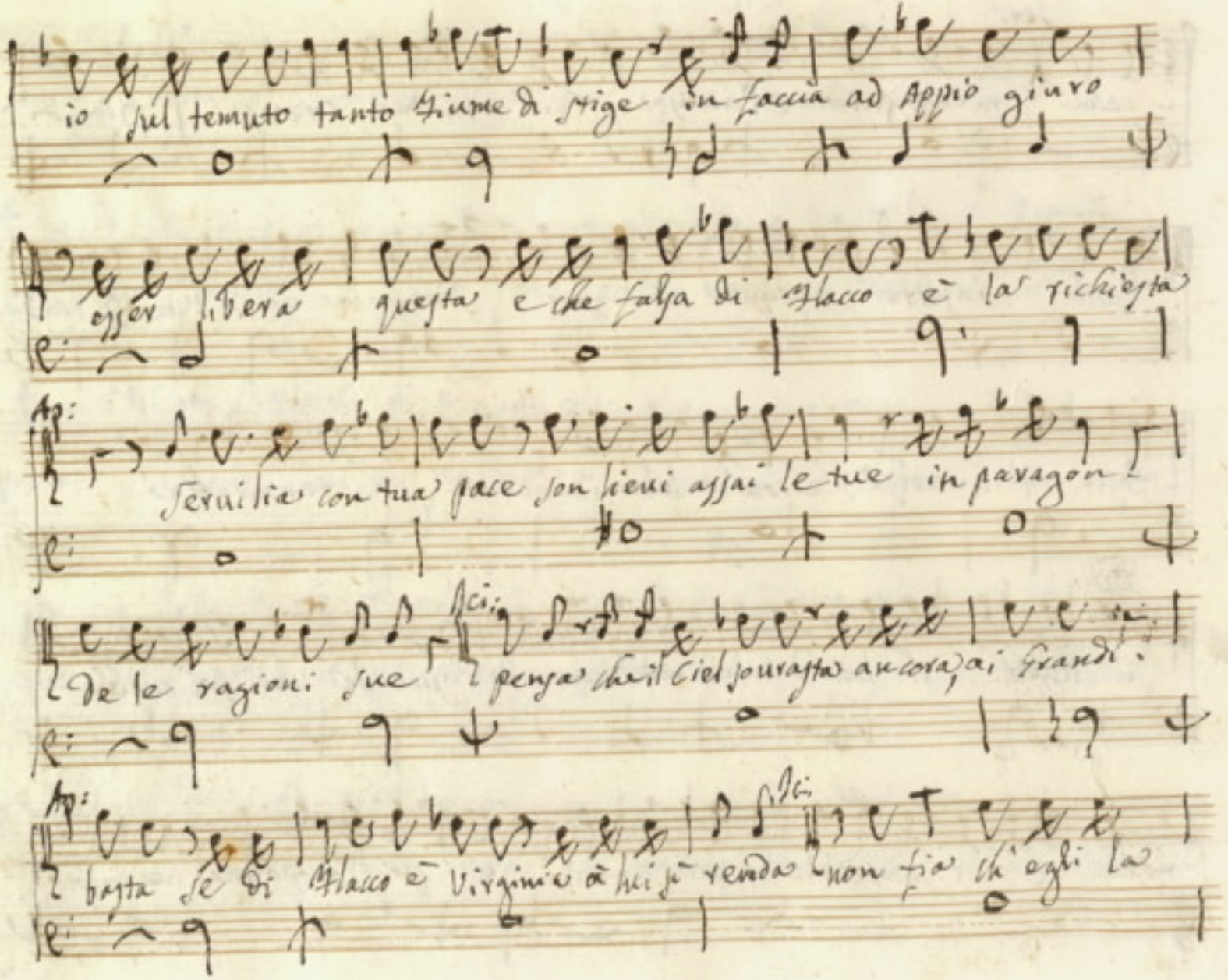
atti mensogniera è l'accusa dall' estinta creusa già di

Lucio consorte nacque ò signor Virginia ed io l'accolsi tra le

fasci l' auuolsi e con le labra innocenti e tenerella

succhiato hà il latte da le mie mammelle qual la uedi poi crebbe e

notte e di semprebbe me pria Nutrice e poi compagna accanto



io sul temuto tanto Fiume di Stige in faccia ad Appio giuro

esser libera questa e che falsa di Flacco è la richiesta

Ap: Seruilia con tua pace son lieui assai le tue in paragon

De le ragioni sue Ci: pensa che il Ciel sourasta ancora, ai Grandi

Ap: basta se di Flacco è Virginia à lui si renda Ci: non fia ch'egli la

prenda e qual ragion tu riconosci in lui sù la mia sposa e

Ap:

su la figlia altrui d'Icilio l'ardire à tanto si cimenta

Ic:

un disperato cor nulla pauenta

Fla:

dammi Virginia

Ic:

nò darla non voglio

Fla:

Signor senti che orgoglio oh Dei

Vir:

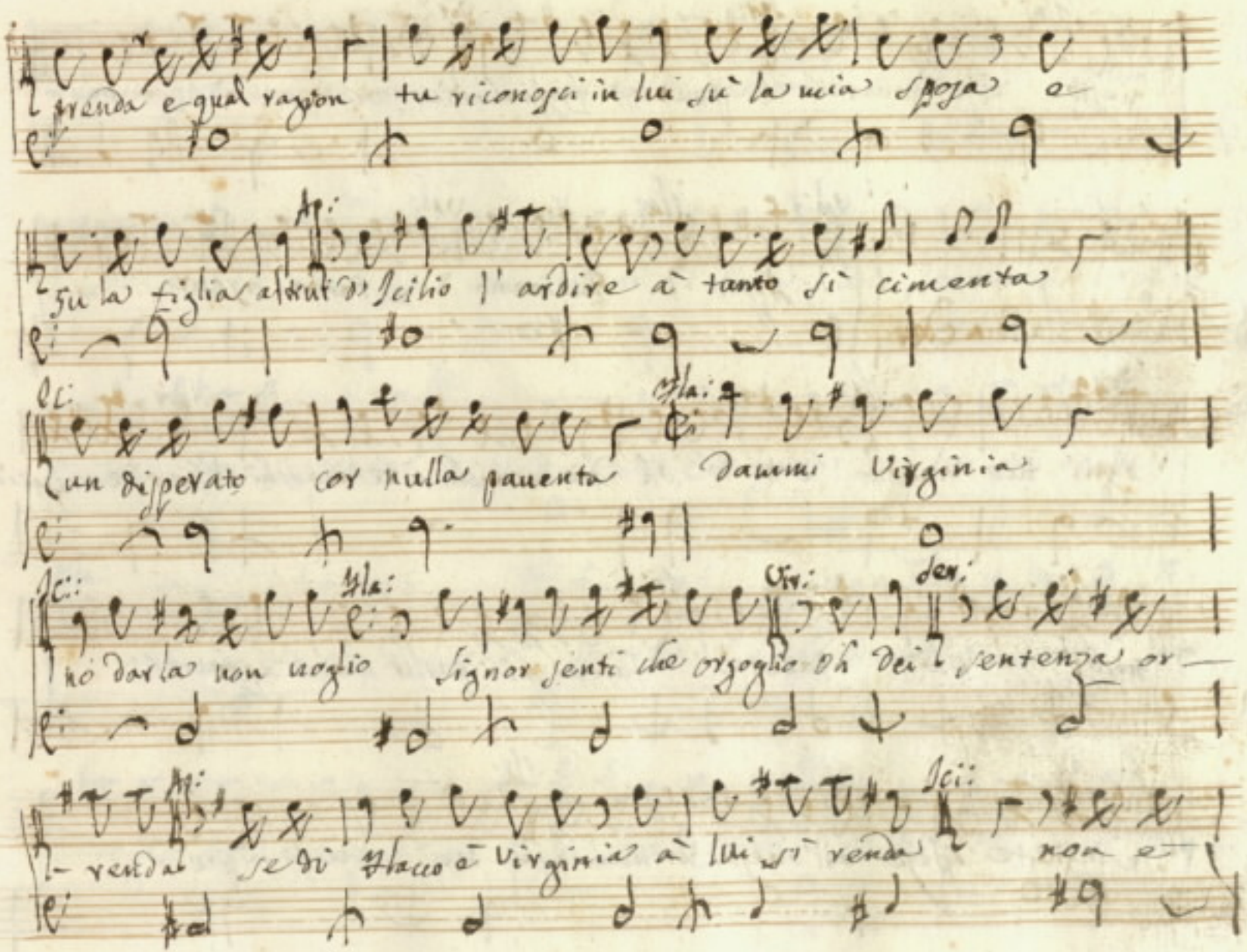
sentenza or—

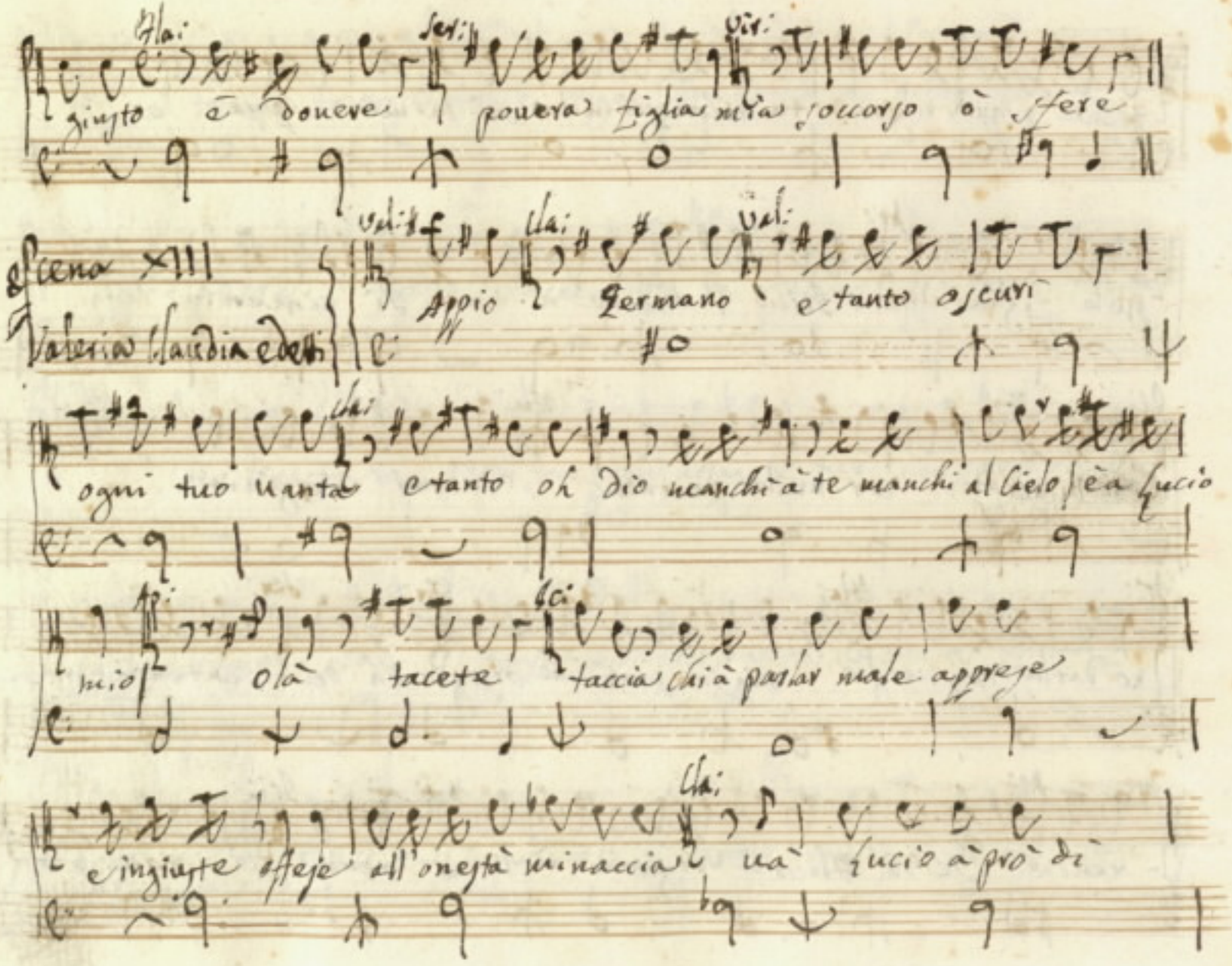
Ap:

renda se di Flacco è Virginia à lui si renda

Ici:

non è




giunto è dovere povera figlia mia soccorso ò sfere
Scena XIII
Valeria Claudia e detti
Appio Germano e tanto oscuri
ogni tuo vanto e tanto oh Dio mancchi à te manchi al Cielo è a fucio
mio olà tacete taccia chi à parlar male apprese
e ingiurie offese all'onestà minaccia và fucio à prò di

noi contro mille nemiche armate schiere e de la figlia

Val:

sua priuarlo vuoi fin che ritorni il Padre la sentenza cru-

Ap:

-dele Appio sospenda se di Flacco è Virginia a lui si renda

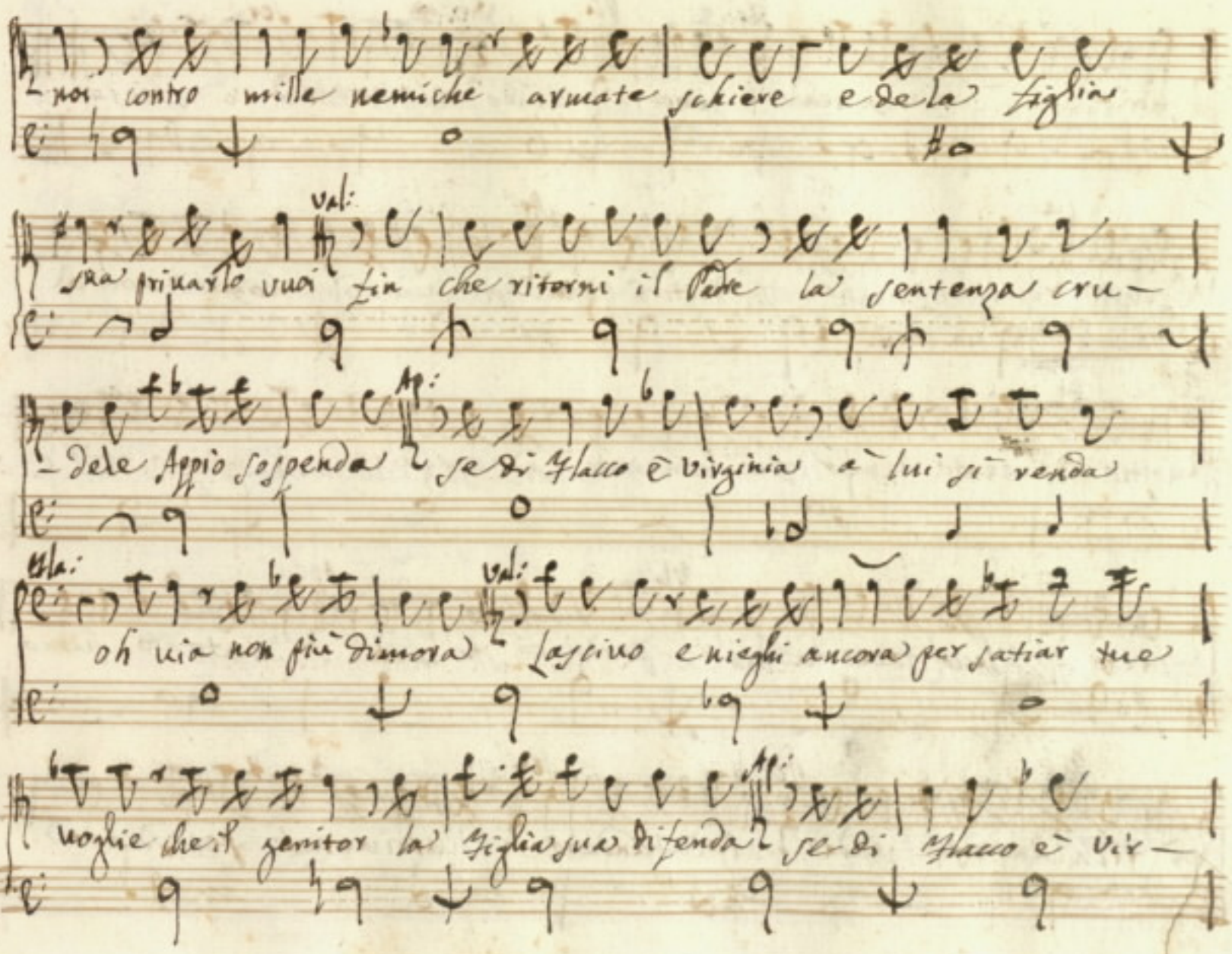
Fla:

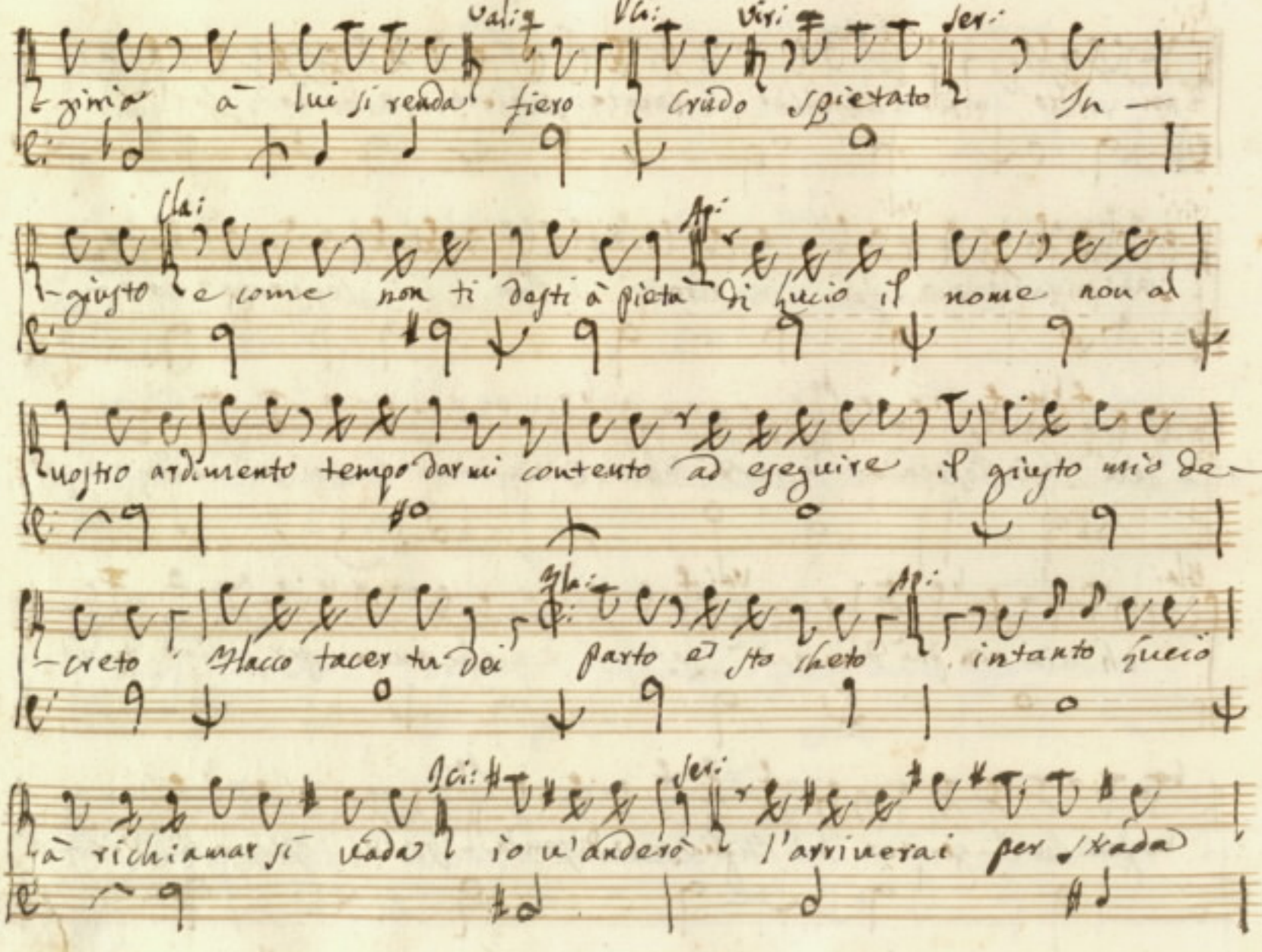
Val:

oh uia non più dimora Lasciuo e nieghi ancora per satiar tue

Ap:

uoglie che il genitor la figlia sua difenda se di Flacco è vir-





Vali: Oci: Viri: Ser:

-ginia à lui si renda fiero crudo spietato In-

Cla: Ap:

-giusto e come non ti desti à pietà di Lucio il nome non al

uostro ardimento tempo darmi contento ad eseguire il giusto mio de-

Cla: Ap:

-creto Flacco tacer tu dei parto et sto cheto intanto Lucio

Oci: Ser:

à richiamar si vada io u'anderò l'arriuerai per strada

Ag: Ser:

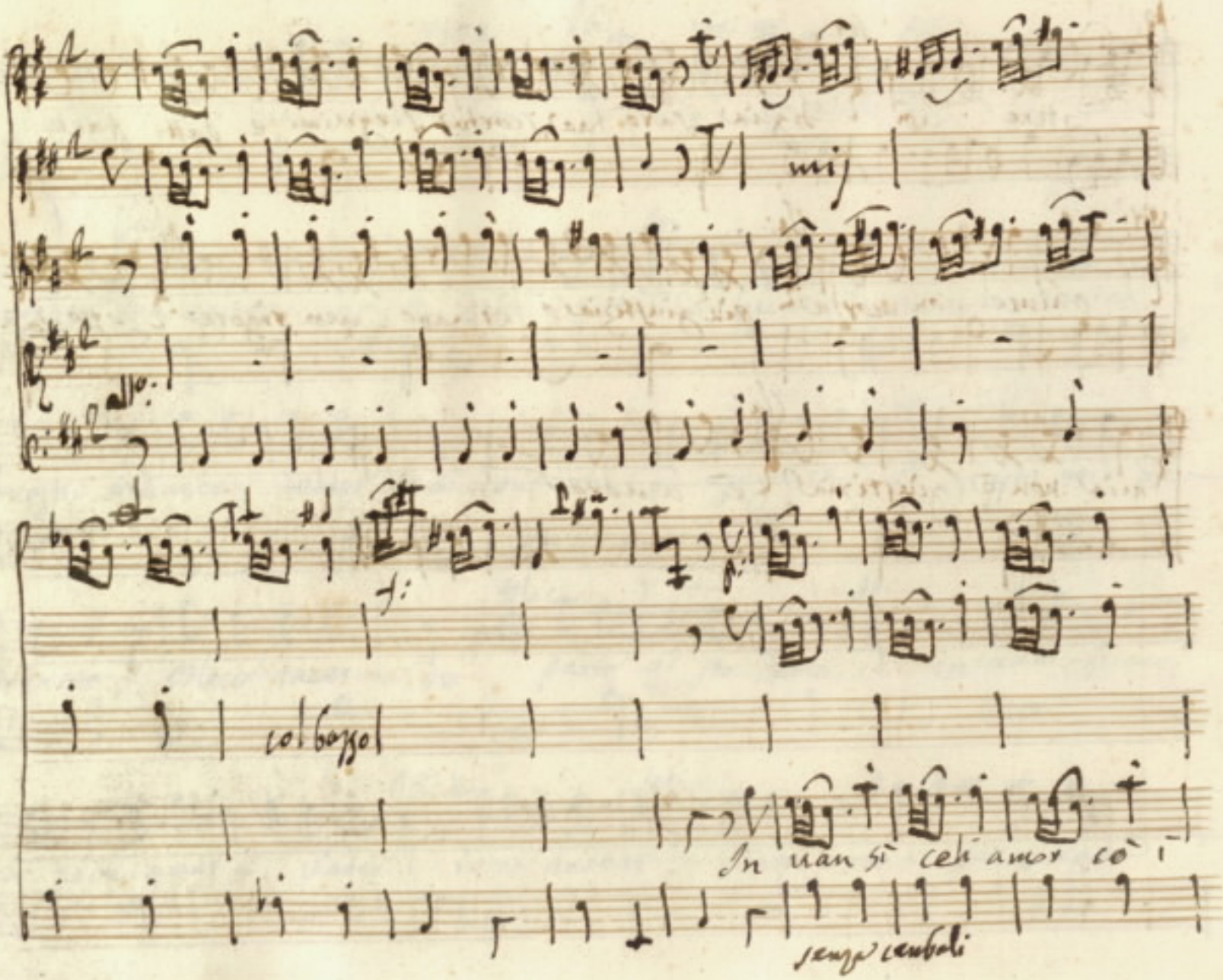
itene voi Figlia sarò tua scorta Sieguimi e Datti pace

Viri Cla: Ag:

ohime son morta più giustizia ò Germano e men rigore forse la

Cla:

mia non è giustizia è amore



mij

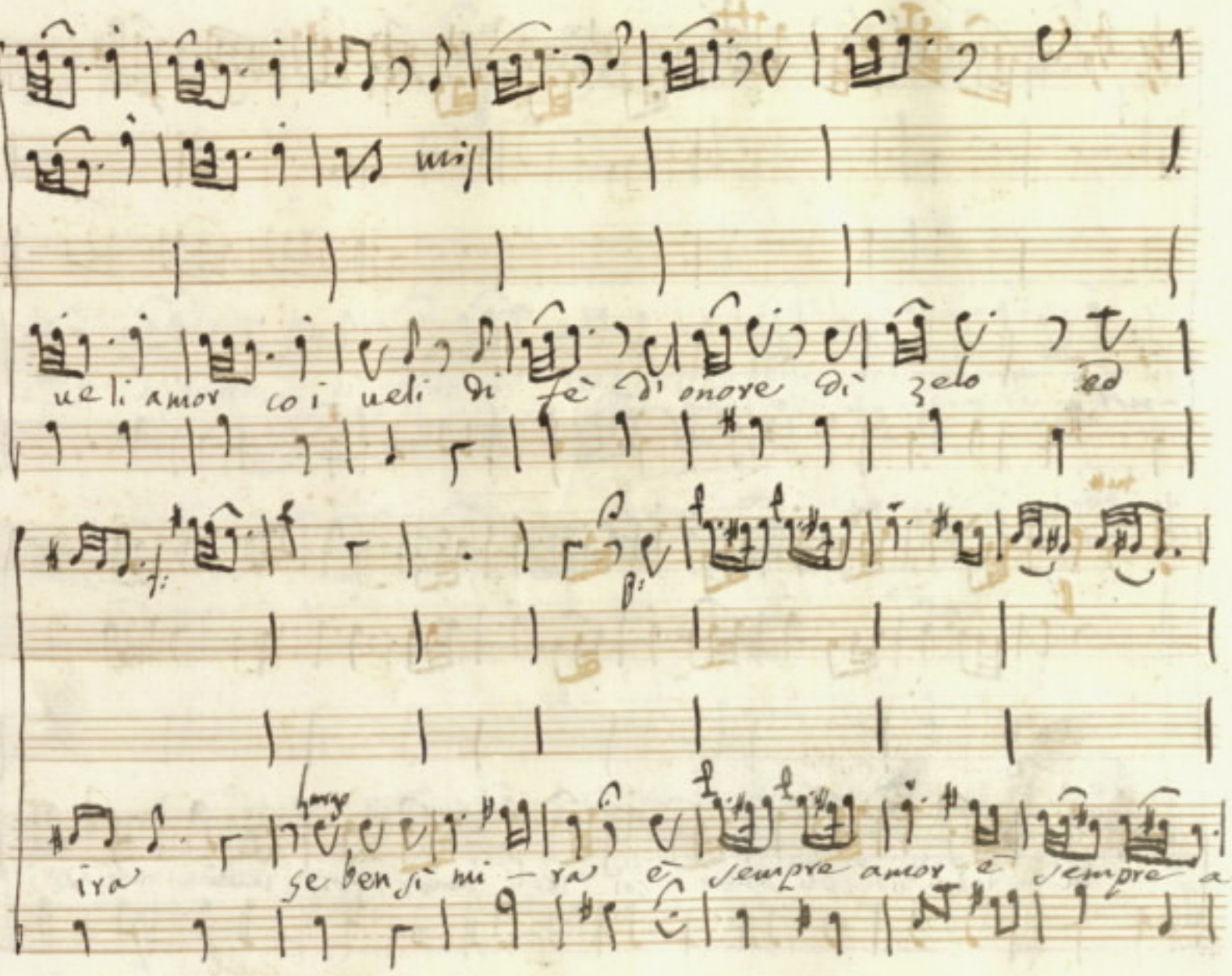
allo:

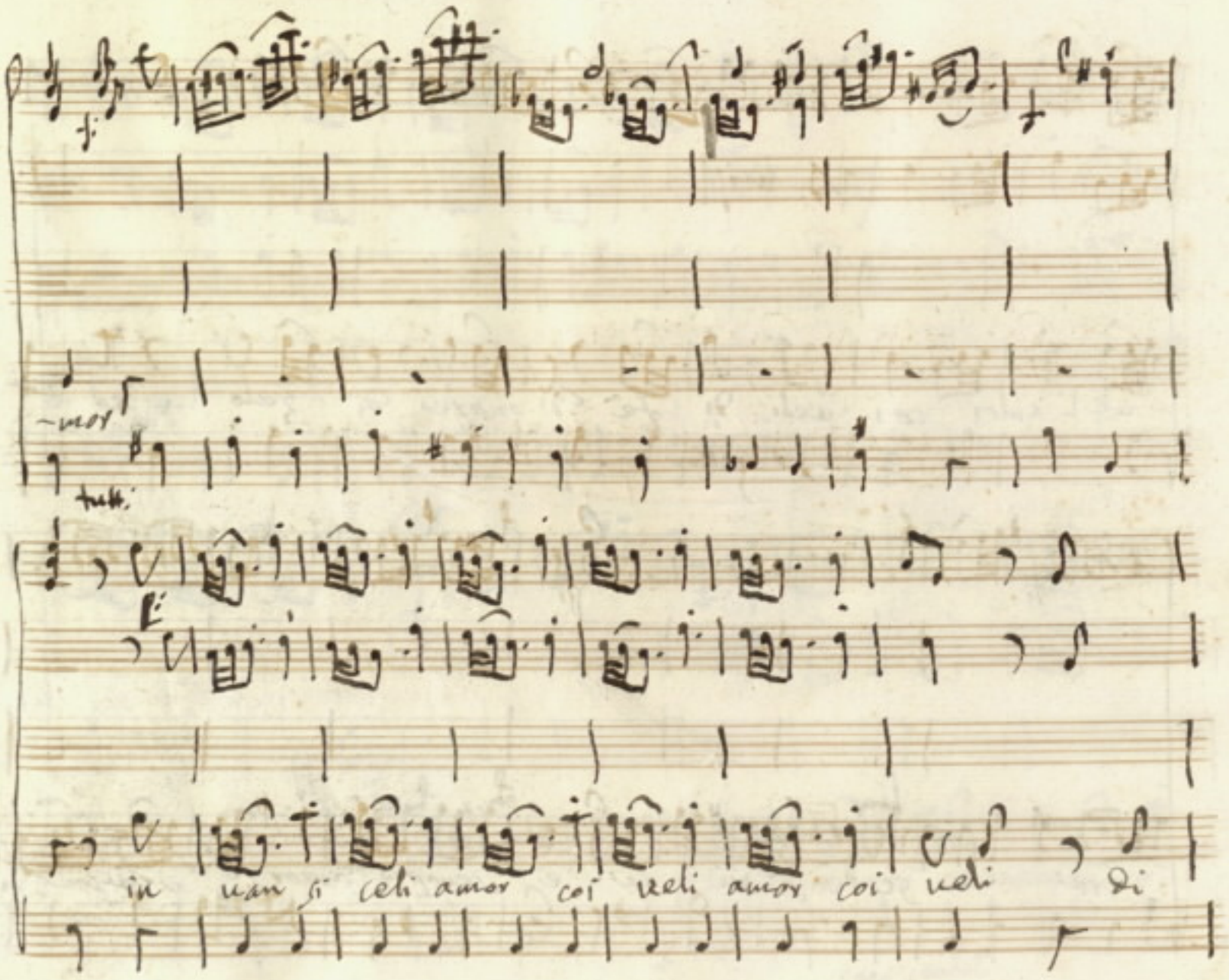
f:

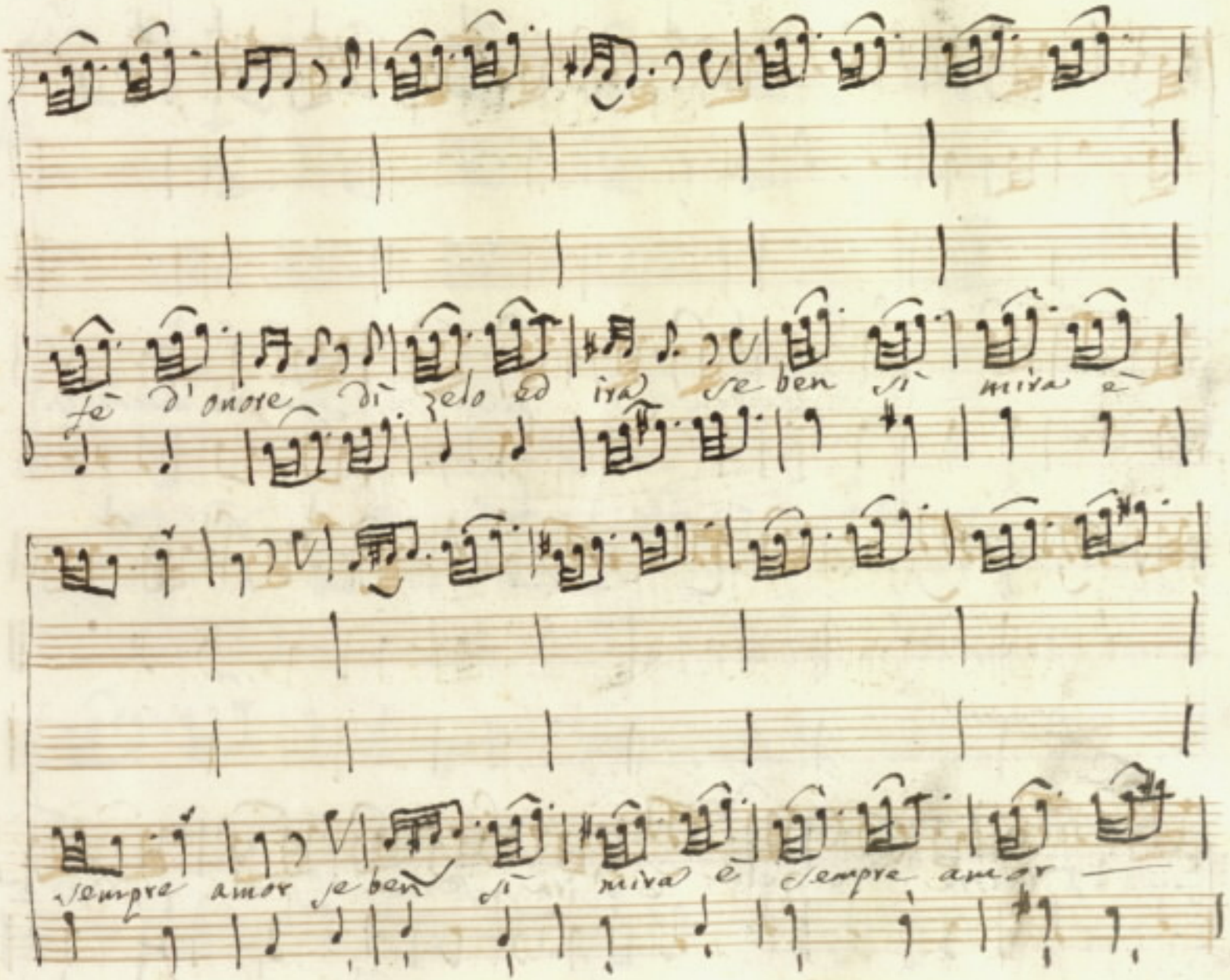
col basso

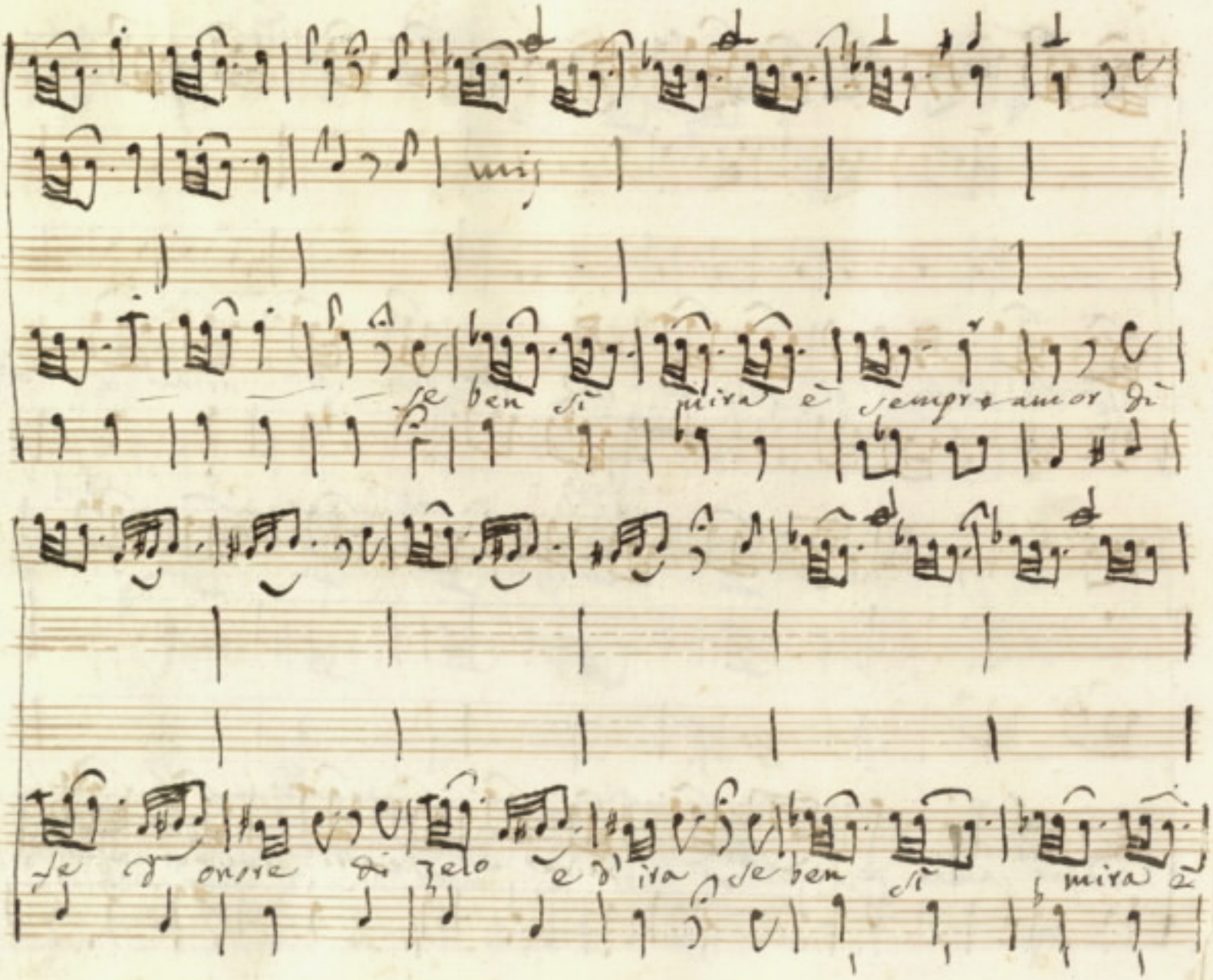
In uan sì celi amor cò i

senza cembali


ueli amor coi ueli di fè d'onore di zelo ed
ira se ben si mi — ra è sempre amor è sempre a —


~mor
tutti
in vau si celi amor coi veli amor coi veli di

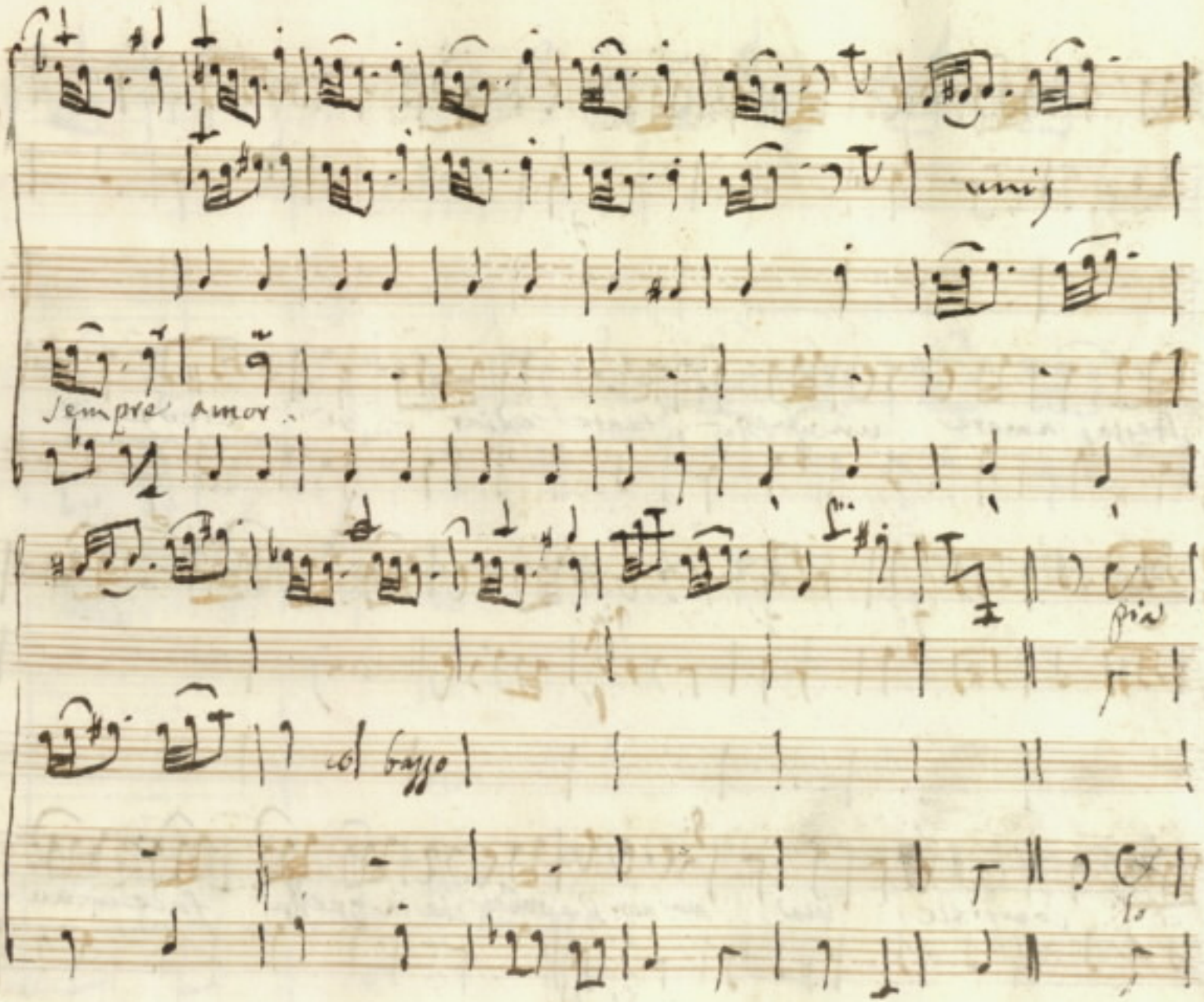

fè d'onore di zelo ed ira se ben sì mira è
sempre amor se ben sì mira è sempre amor

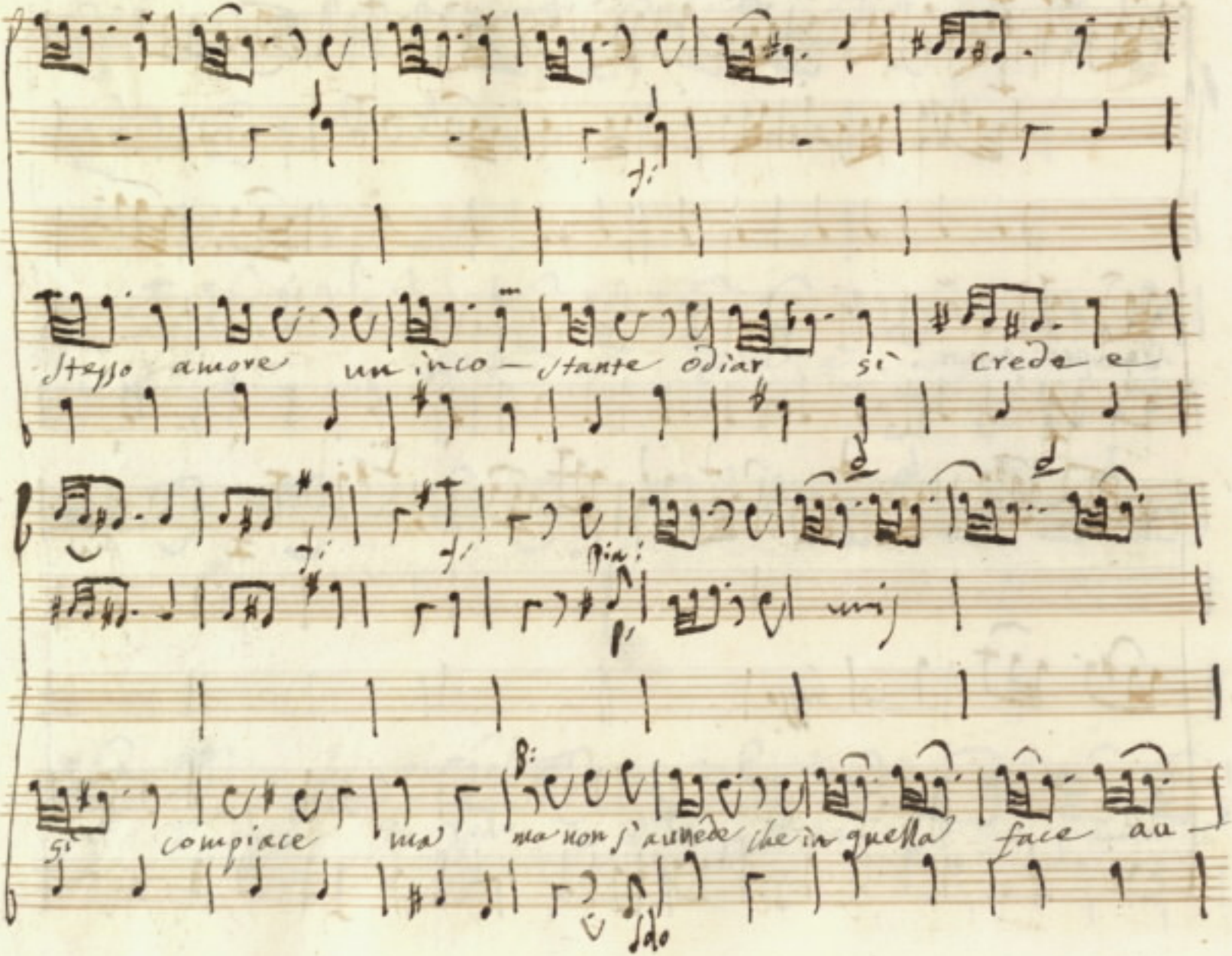


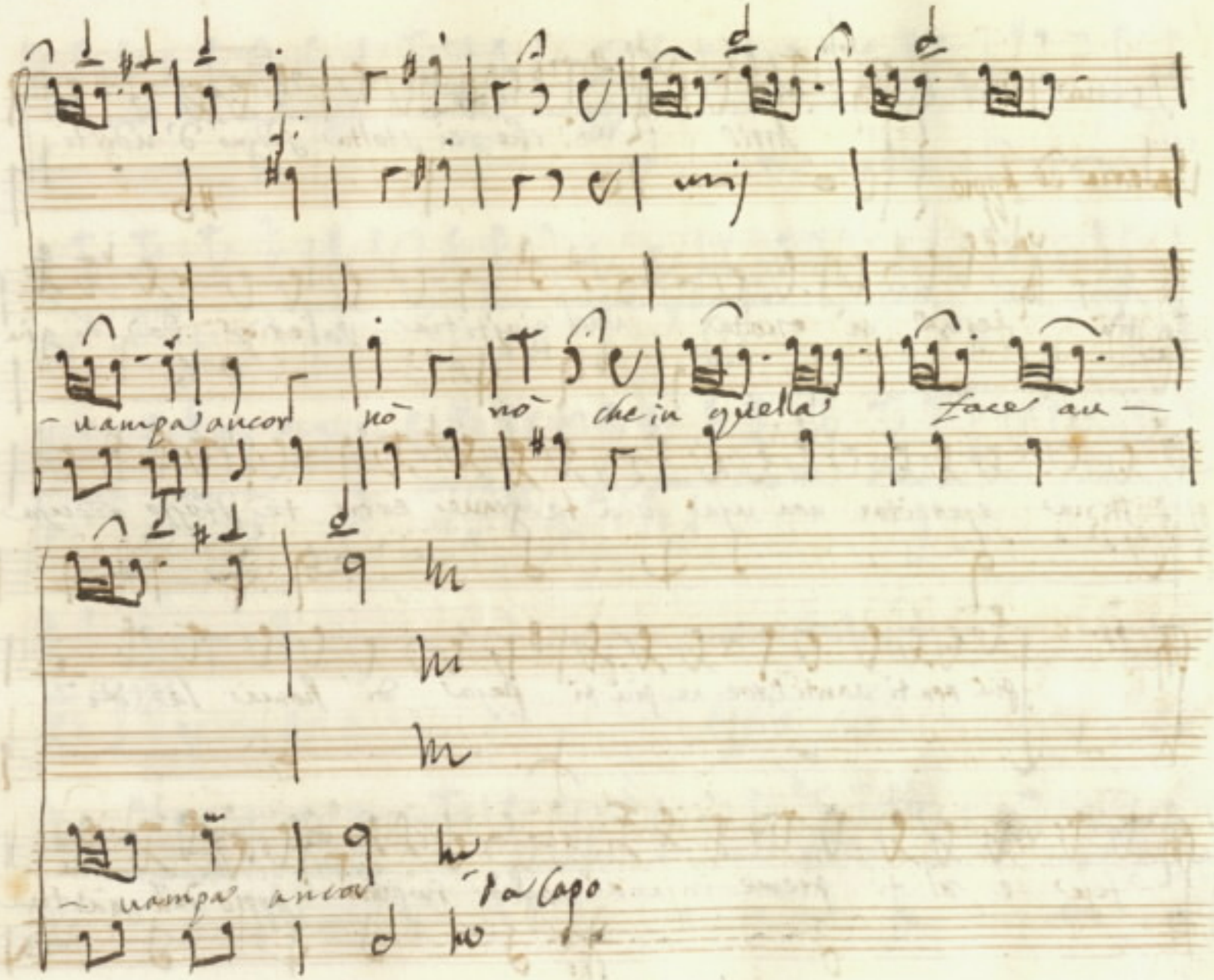
mis

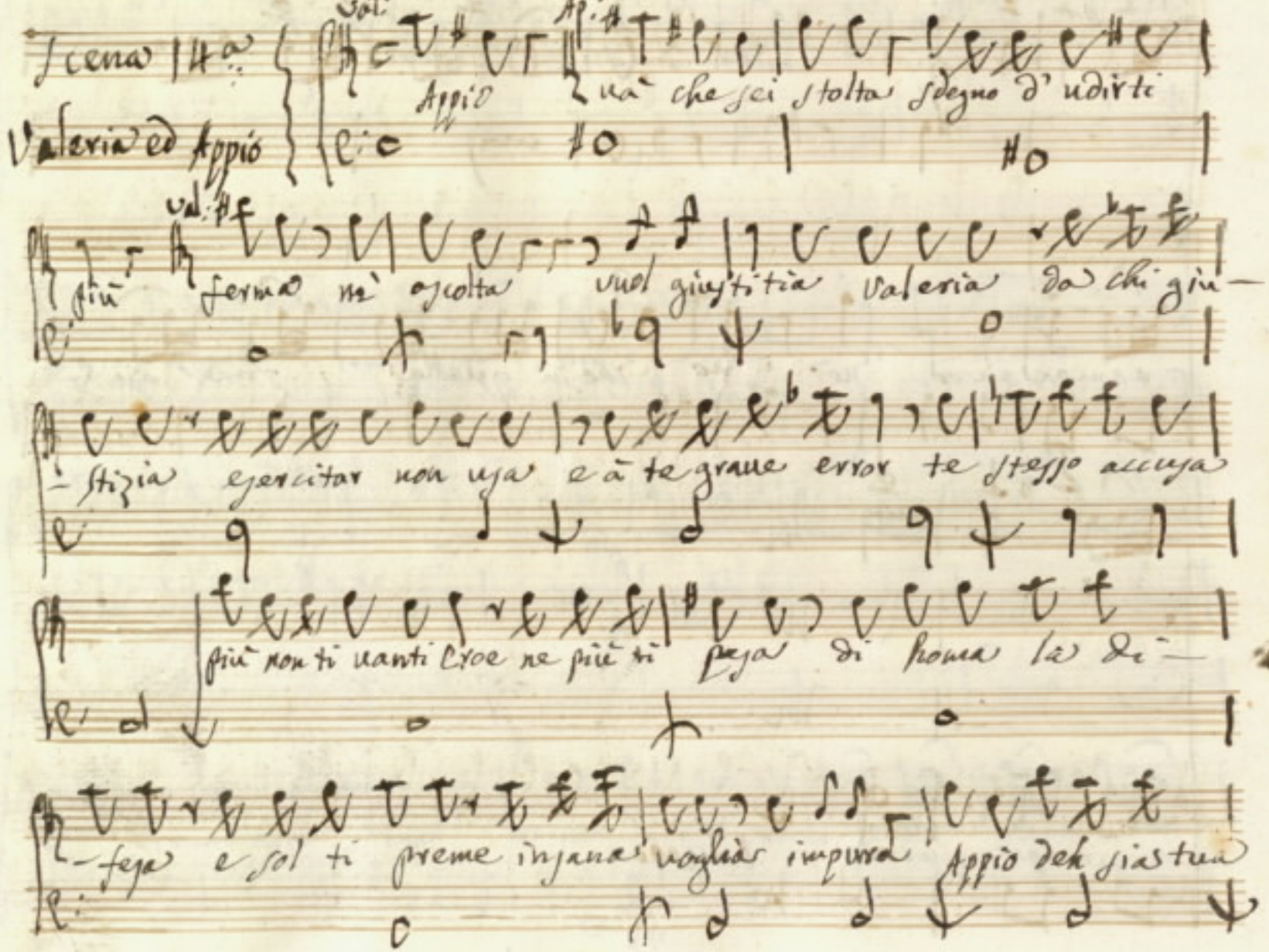
se ben si mira è sempre amor di

se d'onore di zelo e d'ira se ben si mira è


Sempre Amor
col basso


stesso amore un inco — stante odiar si crede e
si compiace ma ma non s'avvede che in quella face au


-uampa ancor nò nò che in quella face au-
-uampa ancor
da Capo



Scena 14a

Valeria ed Appio

Val: Appio

Ap: uà che sei stolta sdegno d' udirti

Val: più ferma mi ascolta vuol giustitia Valeria da chi giu-

-stizia esercitar non usa e à te graue error te stesso accusa

più non ti uanti Croe ne più ti pesa di Roma la di-

-fesa e sol ti preme insana voglia impura Appio deh sia tua

cura di glorioso allor cingesti il Crin non uiolar le

Vergini Latine con ben saggie pupille l'orror de falli

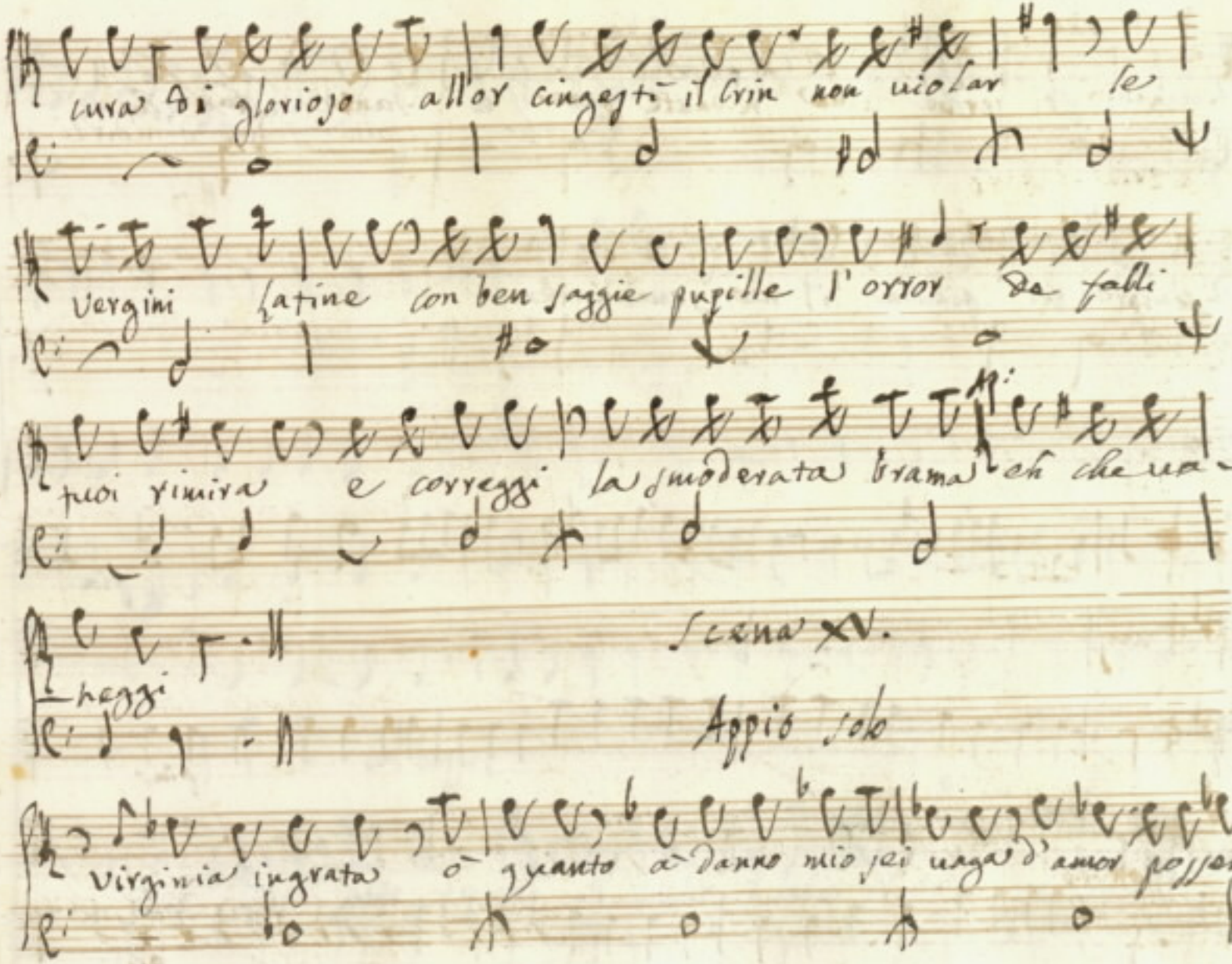
tuoi rimira e correggi la smoderata brama eh che ua-

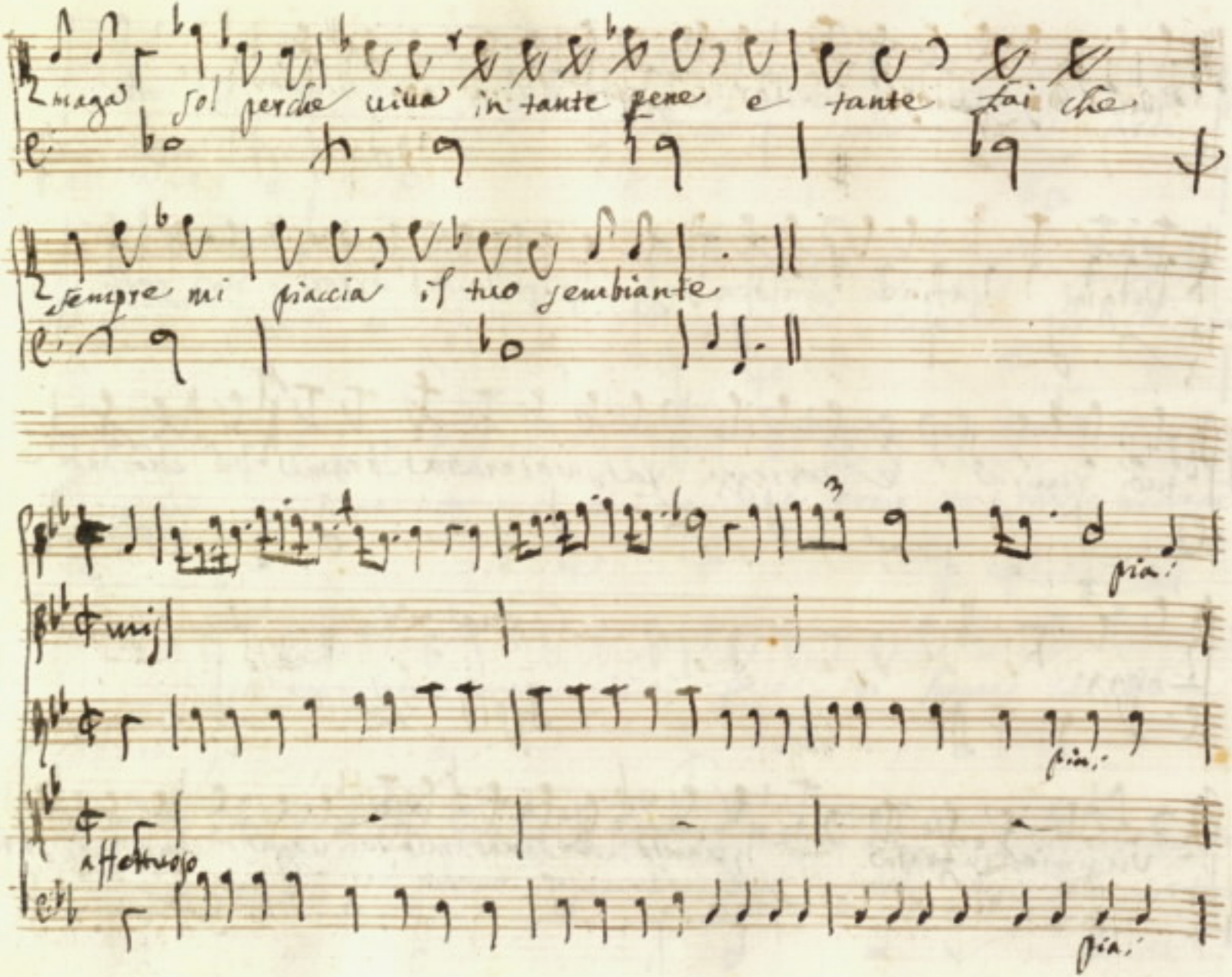
neggi

Scena XV.

Appio solo

Virginia ingrata ò quanto à danno mio sei uaga d'amor possente





maga sol perche uiua in tante pene e tante fai che

sempre mi piaccia il tuo sembiante

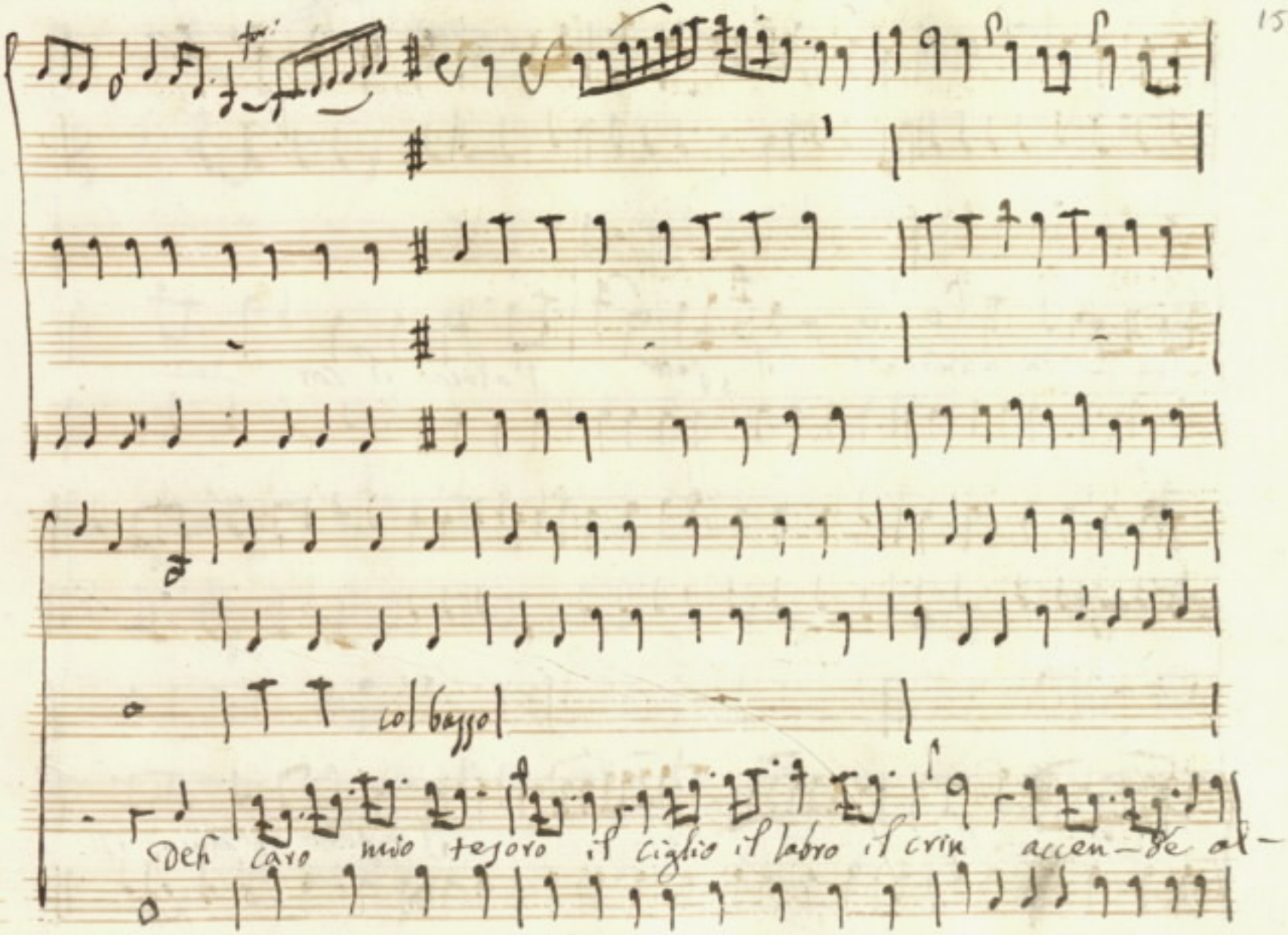
pia:

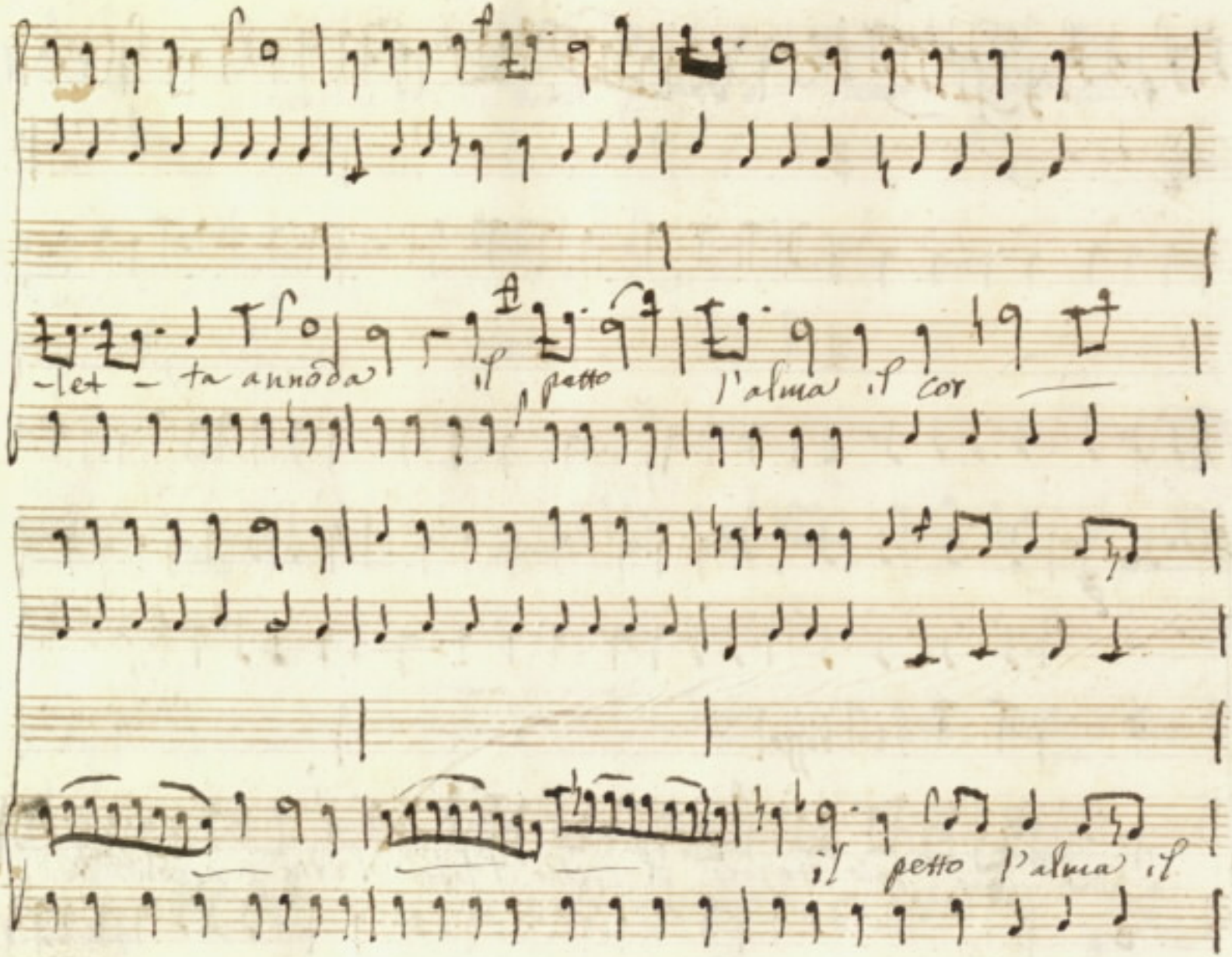
mis

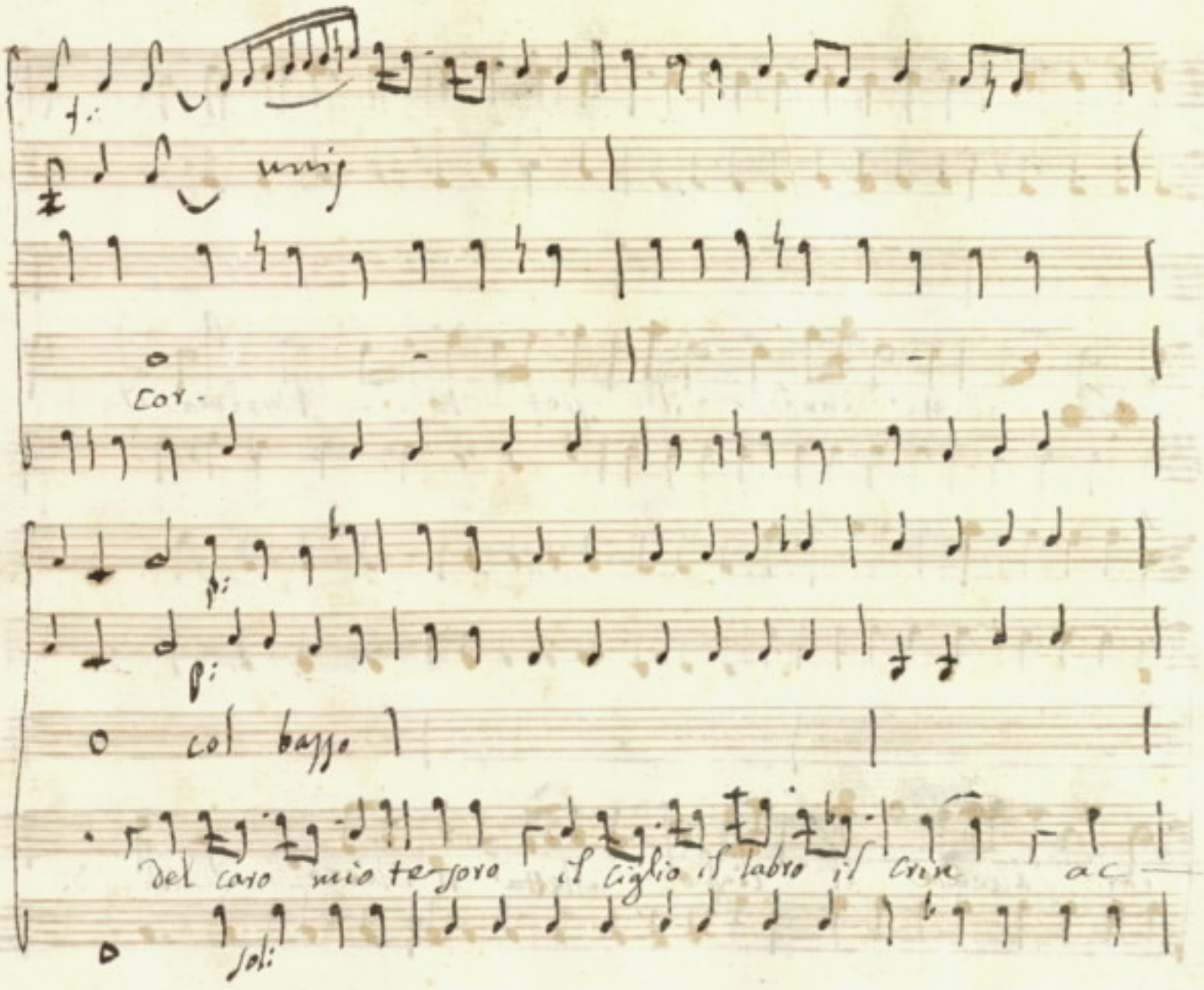
pia:

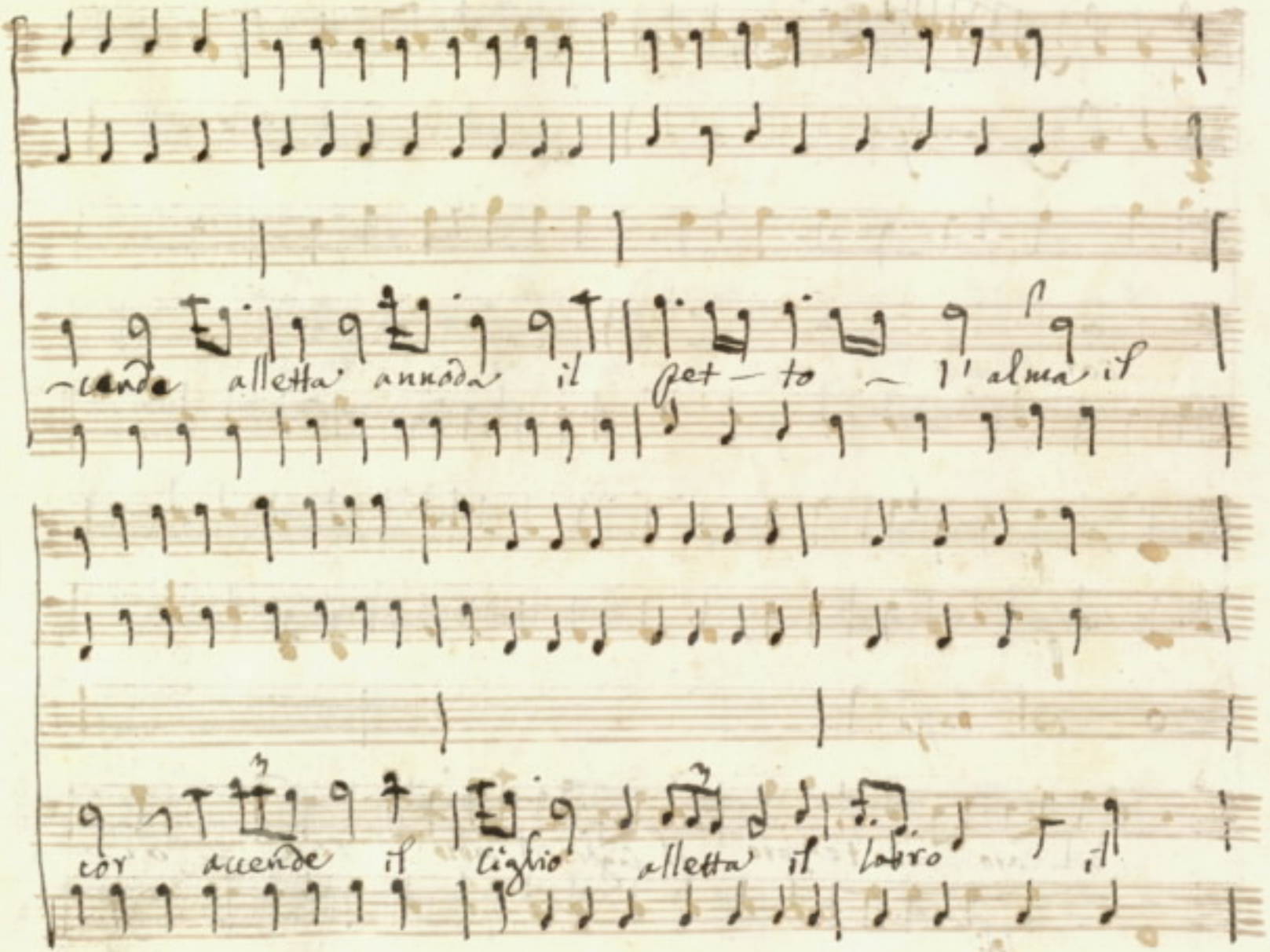
affettuoso

pia:


col basso
Deh caro mio tesoro il ciglio il labro il crin accen-de al-

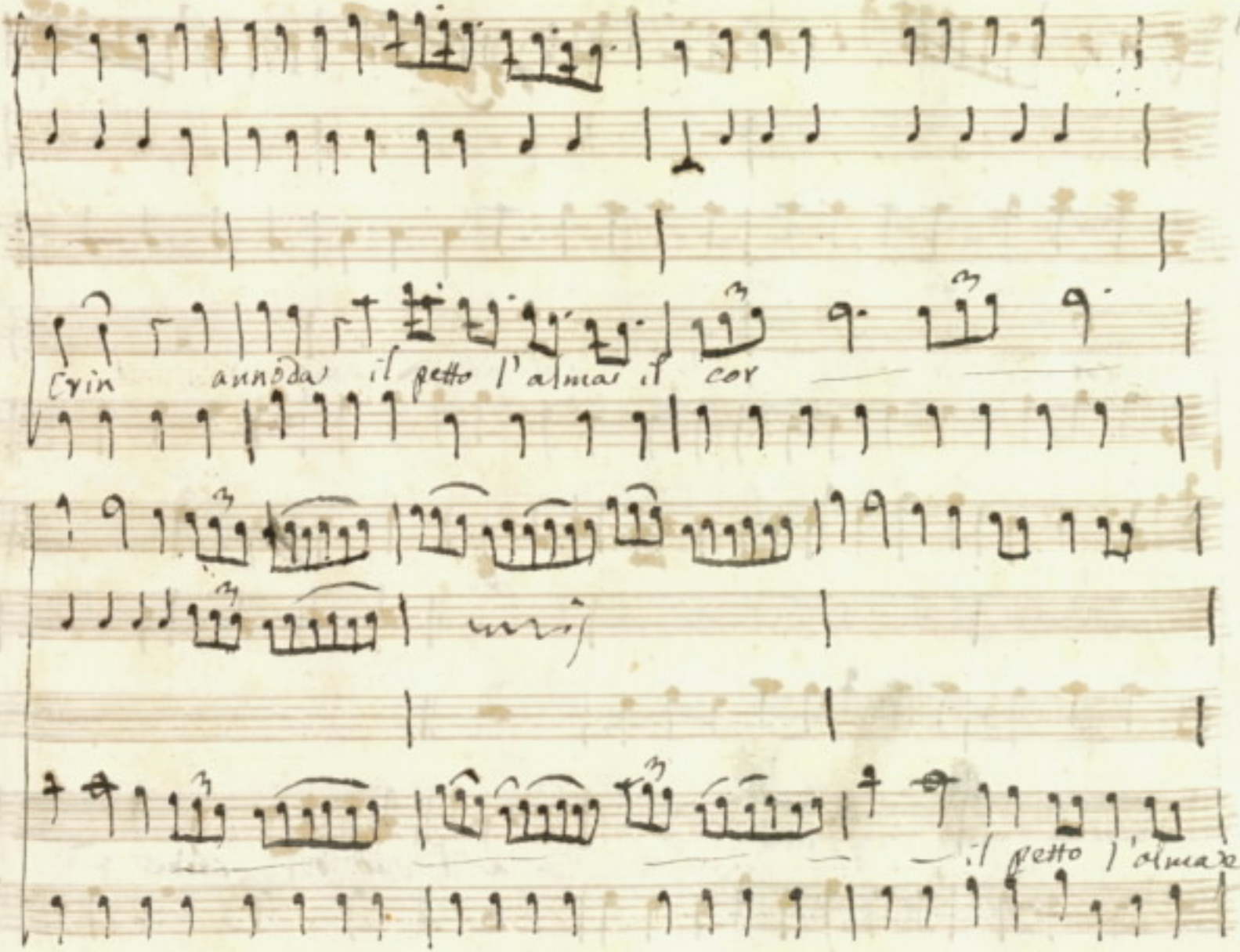

-let- ta annoda il petto l'alma il cor
il petto l'alma il

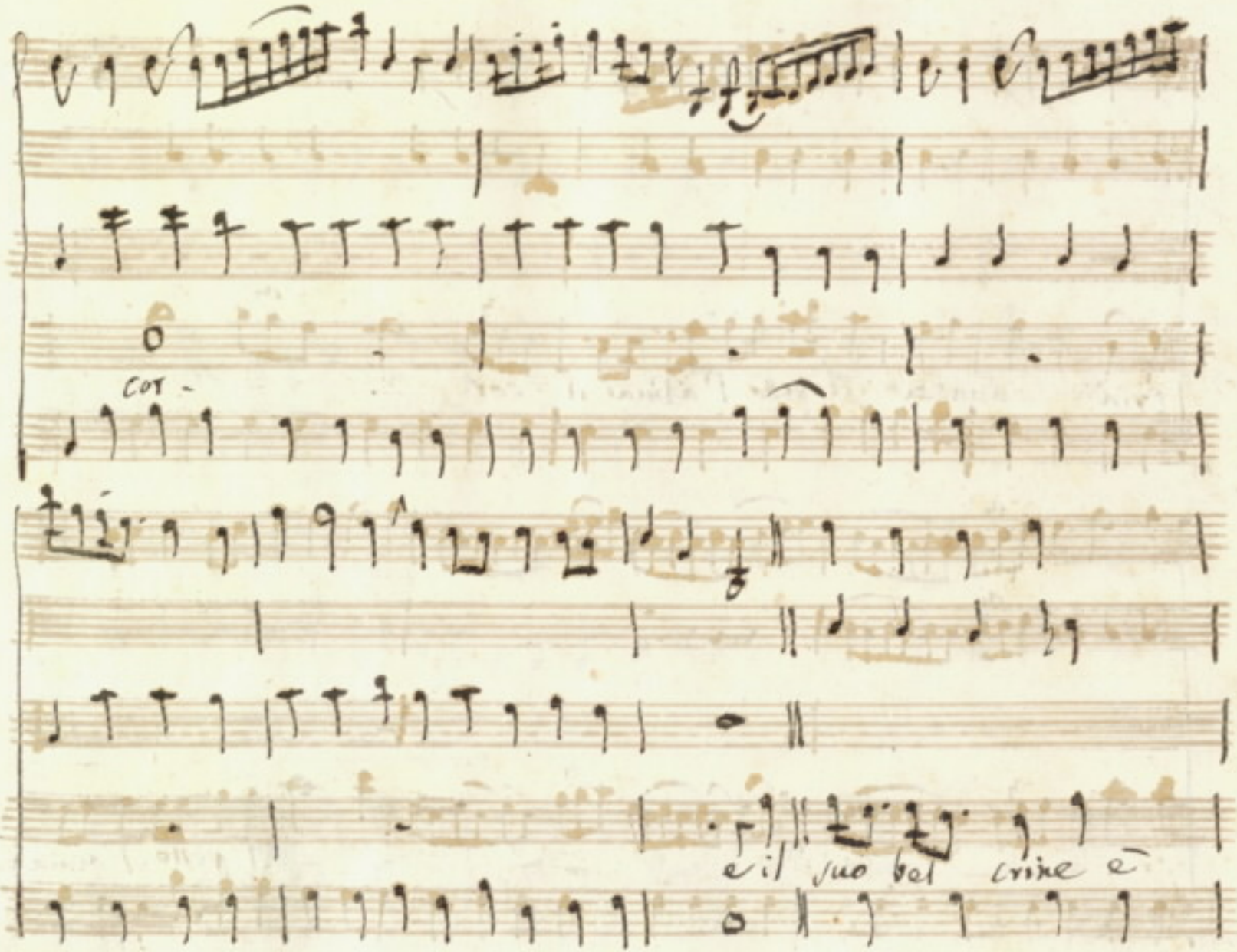

f:
unis
Cor.
p:
p:
col basso
del caro mio tesoro il ciglio il labro il crin ac
soli

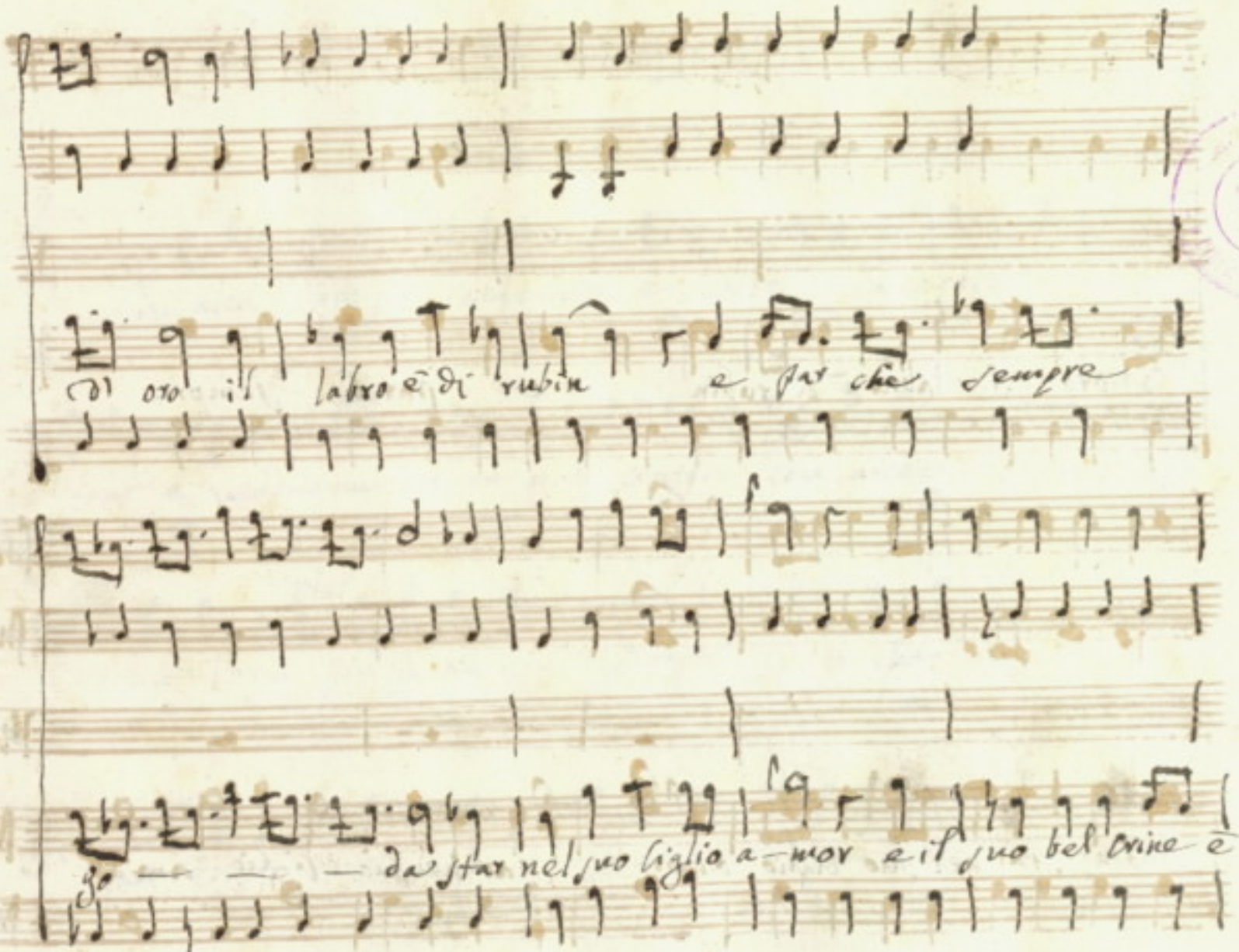


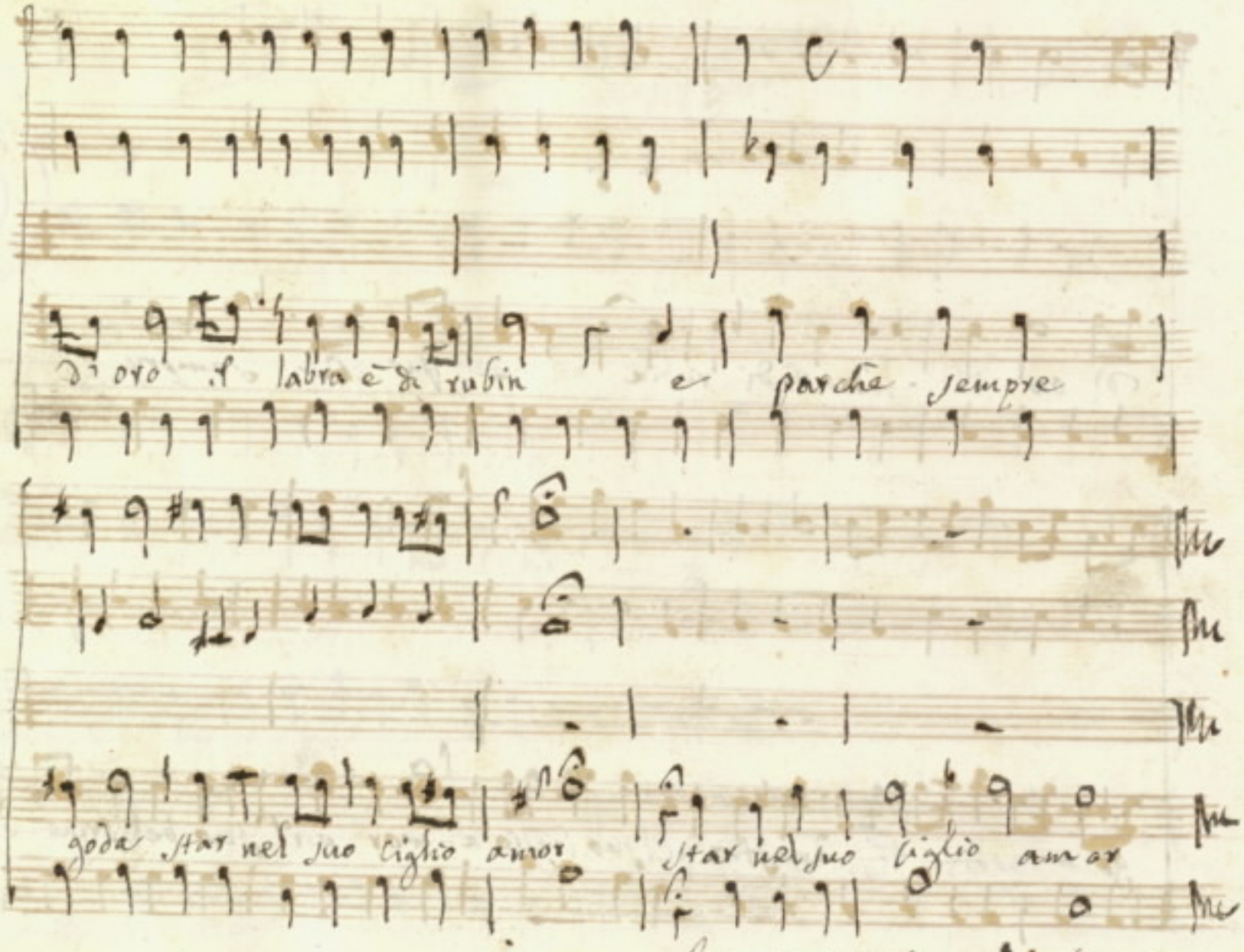
-cende alletta annoda il pet - to - l'alma il

cor accende il ciglio alletta il labro il


Crin annoda il petto l'alma il cor
mi
il petto l'alma il


cor -
e il suo bel crine è


di oro il labro è di rubin e per che sempre
da star nel suo ciglio amor e il suo bel crine è



d'oro il labra è di rubin e parche sempre

goda star nel suo ciglio amor star nel suo ciglio amor

Fine dell'atto Sedo L: D.C.