

Atto Terzo.

Scena 1^{ma}

Coro.

Cesare, e Giulio.

Ces:

Tutto amico o tentato, alcun rimorso più non mi resta. Invan finsi fin' ora ra:

gioni alla dimora sperando pur, che della figlia al pianto, d'Utica a' prieghi, e de perigli a

fronte si piagasse Catone: or so ch'ei volle in uece di placarsi Marzia suonar per:

che gli chiese pace, perche disse d'amarmi. Andiamo or mai giusto è il mio sdegno, o tole

Ful. *Ces.* *Ful.*
Tratto assai. Ferma tu corri a morte. Perché? Già sulle porte d'Utica u'è chi nell'u-

scir ti deve priuar di vita. Ne chi pensò la trama? Emilia, ella mel disse,

Ces. *Ful.* *Ces.* *Ful.*
ella confida nell'amor mio tu' sai. Coll'armi in pugno ci agriremo la uia. Vieni. Raf =

Ces. *Ful.*
frena quest'ardor generoso, altro riparo offre la sorte. E quale? Un che fra l'armi

Ces.
milita di Catone, infino al campo per incognita strada ti condurrà. chie' questi?

Ful.
Floro si appella, uno è di quei, che scelse Emilia a trucidarti. E' uien pietoso

à palesar la frode, e ad aprirti lo scampo. *Ces.* *Ful.* Non e' ? Ti attende d'Iside al fronte. Egli m'e
 noto, a lui fidati pure. Intanto al Campoio riedo, e per l'esterno ingresso di
 quel camino istesso a te svelato co' giu' scelti de' tuoi tornero' poi per tua difesa ar-
 mato. *Ces.* *Ful.* Ne fidarci cosi' ? Viui sicuro auran di te, che sei la giu' grand'opra
 lor, cura gli Dei.

Segue l'aria di Giulio.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and three instrumental staves (Violin, Viola, and Cello/Double Bass). The music is in common time and G major. The violin part has a "Vnij." marking.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. The violin part has a "Vnij." marking.

Handwritten musical score for the third system, concluding with the vocal line and instrumental accompaniment. The text "La fronda che cir = senza Cemb." is written below the notes.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are for piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The fourth staff continues the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff: "conda ai Vincitori il Cune soggetta alle ruine del folgore non e". The music includes various note values, rests, and dynamic markings like *mf*.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It also consists of five staves. The vocal line continues with the lyrics "soggetta alle ruine del". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a dynamic marking of *for.* (forte) and a fermata over the final note of the vocal line.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line. The first staff contains the lyrics "folgoire non" and "la fronda che cir:". The second staff contains the lyrics "tutti," and "Senza Cemb.".

folgoire non
tutti,
la fronda che cir:
Senza Cemb.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line. The first staff contains the lyrics "con da ai Vincitori il crine soggetta alle ruine del folgoire non e no' soggetta alle ru:". The second staff contains the lyrics "con da ai Vincitori il crine soggetta alle ruine del folgoire non e no' soggetta alle ru:".

con da ai Vincitori il crine soggetta alle ruine del folgoire non e no' soggetta alle ru:
con da ai Vincitori il crine soggetta alle ruine del folgoire non e no' soggetta alle ru:

ine del folgore non e' del folgore non e' sog =

This system contains the first two systems of musical notation. The top two staves are piano accompaniment, and the bottom two staves are vocal lines. The lyrics are written below the vocal staves.

getta alle ruine del folgore non e' no' non e' = del folgore non e'.

tutti.

This system contains the next two systems of musical notation. The top two staves are piano accompaniment, and the bottom two staves are vocal lines. The lyrics continue below the vocal staves. A 'Vnjo' marking is present in the piano part, and a 'fz.' marking is in the vocal part.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in a grand staff format (treble and bass clefs). The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the piano parts and a melodic line in the voice.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. Performance markings include *pia.*, *for.*, and *à mili =*. The system concludes with a double bar line.

pia.

Compagna della cuna aggrese la fortuna
à mili =

for.

tar = à militar = con te della cuna la fortuna ag =

Ving.

fz.

prese à militar = à militar = con te.

Da Capo.

Scena II.

Cesare, poi Marzia.

Ces. Quanti aspetti la sorte cangia in un giorno! Ah

Mar. Cesare che fai? come in Utica ancor? L'insidie altrui mi son d'inciampo. Per pietà, se

Ces. m'ami come parte del mio difendi il uiver tuo. Cesare addio. Fermati, doue

Mar. fuggi? Al Germano, alle Navi. Il Padre irato vuoi la mia morte che giungesse

Ces. mai non m'arrestar la fuga sol puo' salvarmi. Abbandonata, e sola arrischiarti co-

Mar. sì? ne tuoi perigli sequirti io deggio. No, s'è uer, che m'ami me non seguir, senza te

sol, non dei meco uenire, addio ... ma senti, in campo com'è tuo stil, se uincitor sa:

rai oggi del Padre mio risparmi il sangue, io te ne priego, addio. *Ces.*

resta anche un momento *Mar.* e la dimora perigliosa per noi, potrebbe... io temo... deh

lasciami partir. *Ces.* Così t'inuoli? *Mar.* Crudel da me che brami? è dunque poco

quant'ò sofferto? ancor tu uoi ch'io senta tutto il dolor d'una partenza amara?

lo sento sì, non dubitarne, il pregio d'esser forte m'ai tolto. In uan sperai la:

Ces.
Msciarti a ciglio asciuto. Ancora il uanto del mio gianto uolesti, ecco il mio gianto. Ahhi-

Mar.
me l'alma vacilla! Chi sa se più ci riuedremo, e quando. Chi sa, che il fato

Ces.
rio non diuida per sempre i nostri affetti. E nell' ultimo addio tanto ti affretti.

gia. *for.* *for.*

Collbasso.

Marzia.
Confusa smarrita spiegarti uorrei che fosti... che sei... intendimi oh

Presto. Tutti senza Cemb.

pia. *for.*

Dio *for.* parlar non poss'io oh Dio mi sento morir oh Dio mi

for. *for.* *pia. for.* *pia.* *for.*

Uniy.

for. sento morir *tutti.* confusa smarrita spiegarci uorrei uor = *senza Cemb.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: *rei spiegarti confusa smarrita che fosti... che sei... intendi mi oh Dio parlar non poss.* The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *gia.*, *for.*, and *for*.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It also consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *io mi sento morir oh Dio mi sento morir intendi... confusa... smar-*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. Dynamic markings include *for.*, *gia.*, *for.*, and *for*.

Musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: *rita spieoarti non posso... uorrei... oh Dio... mi sento morir mi sento mi sento morir.* Performance markings include *for.* (forte) and *Unij.* (unison).

Musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: *Fra l'armi se mai di*. Performance markings include *colbasso.* (colla parte), *for.* (forte), and *senza Cemb.* (senza cembalo).

f. *gia.*

meti rammenti io voglio... tu sai... tu sai... che gena gli accenti confonde confonde il mar =

tutti

Vn.

tix confonde il martir io voglio... tu sai... che gena gli accenti confonde confonde il mar =

tutti

for.

Vnig.

tir confonde il martir.

tutti.

Scena III.

Cesare, poi Arbace.

Ces.

Qual' insoliti moti al partir di Costei proua il mio Core! dunque al desio d'o-

Arb.

Inore qualche parte usurpar de miei pensieri potrà l'amor? (M'inganno, o pur Cesare e'

Ces.

questi?) Ah l'esser grato, auer pietà d'un' infelice, al fine debolezza non è.

Arb. Ces. Arb.
Fermati, e dimmi quale ardir, qual disegno t'arresta ancor fra noi? (Questi chi fia!) Parla?

Ces. Arb. Ces.
Del mio soggiorno qual cura ai tu? Più che non pensi. Amiro l'audacia tua, ma non so

Arb.
poi seai detti corrisponda il valor. Se l'assalirti doue è tante difese, e tu sei

Ces.
solo non paresse uiltade, or ne faresti proua a tuo danno. E come mai con

Arb.
questi generosi riguardi Utica unisce insidie, e tradimenti! Ignote a

Ces.
noi furon sempre quest'armi. E pur si tenta nell'uscir ch'lo farò da queste mura di uil:

Arb. Ces.
 mente assalirmi. E qual saria si maluaggio fra noi. No' so' ti basti saper che

Arb.
 Se temi della fe' di Catone, o' della mia t'inganni, io ti assicuro

che alle tue tende or' ora illeso tornerai, ma in quelle poi men sicuro sarai forse da

Ces. Arb. b
 noi. Ma chi sei tu, che meco tanta uirtu' dimostri, e tanto sdegno? Ne mi co:

Ces. Arb. b Ces. b
 nosci? No'. Son tuo rivale nell' armi, e nell' amor. Dunque tu sei il Principe Nu:

Arb. Ces.
 mida di Marcia amante, e al Genitor si caro? Si quello io sono. Ah

se pur l'ami Arbace la siegui, la raggiungi, e'lla s'inuola del Padre all'ira intimo =

rita, e sola. *Arb.* Doue corre? *Ces.* Al Germano. *Arb.* Per quai camin? *Ces.* Chi sà.

Quindi pur dianzi passò fuggendo. *Arb.* A rintracciarla or uado. Ma no, prima al tuo

Campo deggio aprirti la strada. *Ces.* Andiam: Per ora il periglio di lei è più graue del

mio, vanne. *Arb.* Ma teco manco al douer se qui ti lascio. *Ces.* E'h pensa Marzia a saluare, io nulla

temo, e' uana una insidia palese. *Arb.* Andiamo il tuo gran cr. Tu del mio bene al soccorso m'af =

fretti, il tuo non curi, e Colei, che t'adora con generoso eccesso hual confidi al

tuo rivale istesso.

Oboè Vals.
Presto.
Vnij.

Arb.

Vnij. Vnij.

gia. fa.

colbasso.

Combattuta da tante ui =
senza Cemb.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, with the word "pia." written below the first staff. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth and fifth staves are vocal lines with the lyrics "cende si confonde quest'alma nel sen quest'al" and "ma si confonde". The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as "r" and "n."

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff is a piano accompaniment line with the dynamic marking "for." at the beginning. The bottom staff is another piano accompaniment line with the dynamic marking "Vny." at the beginning and end. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings like "fz." and "r."

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "quest'alma" and "nel sen". The bottom staff is a piano accompaniment line with the dynamic marking "tutti." at the beginning and "combat =" at the end. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as "r."

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *tuta dà tante uicende si confonde quest'alma nel sen si confonde quest'al*. Performance markings include *for.* and *f.*

Musical score for the second system, primarily piano accompaniment. Performance markings include *for.*, *pia.*, and *for.*. The system concludes with the instruction *Vni.*

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *ma quest'alma nel sen combattuta si confonde si confonde quest'*. Performance markings include *tutti.*, *senza Cemb.*, and *tutti.*

alma nel sen.

col basso.

Vny.

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line on the top staff with the lyrics "alma nel sen." and an instrumental accompaniment consisting of Violin (Vny.) and Bass (col basso.) parts. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Vny.

gia.

Il mio Bene mi sprezza, e m'accende ià micoli, e mi rendi il mio

senza Cemb.

This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line on the top staff with the lyrics "Il mio Bene mi sprezza, e m'accende ià micoli, e mi rendi il mio" and an instrumental accompaniment consisting of Violin (Vny.) and Cembalo (Cemb.) parts. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Ben = tu m' inuoli e mi rendi il mio Ben mi rendi il mio Ben.

Da Capo

Scena IV.

Cesare.

Del riuale alita or che Marzia abbandono, ed or che il fato mi di-
 uide da lei, non so qual pena incognita fin' or magita il petto. Taci impor-
 tuno affetto. No, fra le cure mie luogo non ai, se a più nobil desio seruir non sai.

gia. f. p. for. pia. for.

Vni.

Viola col basso.

Ces. Lento. pia. Senza Cemb. tutti. for.

pia. for. fortis. pia. Vni.

gia. for tutti. Quell' amor che poco accende ali = Senza Cemb. Senza Cemb.

pia.
for.
for.

menta un cor gentile come me l'ex = be il nuovo aprile co = mei fio = ri il

pia.
for.
Ving.

xi = mo albor = come i fiori il primo albor
tutti.

Handwritten musical notation for the piano introduction and accompaniment of the first system. The upper staff features a complex melodic line with trills and ornaments, marked with dynamics *fia.*, *for.*, and *fia.*. The lower staff provides harmonic support with chords and arpeggios, marked with *mezzo for.*

quell' amor che poco accen = de a = li = menta un cor gentile co = me
Senza Cemb.

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is written in a soprano clef and includes the lyrics "quell' amor che poco accen = de a = li = menta un cor gentile co = me". The piano accompaniment is in a bass clef and is marked "Senza Cemb.".

Handwritten musical notation for the piano introduction and accompaniment of the second system. The upper staff continues the melodic line with trills and ornaments, marked with dynamics *for.*, *fia.*, and *fia.*. The lower staff provides harmonic support with chords and arpeggios, marked with *fia.*

l'er = be il nuouo aprile co = me i fio = ri il gri = mo albor

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is written in a soprano clef and includes the lyrics "l'er = be il nuouo aprile co = me i fio = ri il gri = mo albor". The piano accompaniment is in a bass clef and features triplets and other rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

il primo albor come l'erbe il nuouo agrile come i fiori il primo al-

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

mezzo far.
Vni.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

bor = = = il primo albor.
tutti.

gia.
Se tiranno poi si rende la ragion ne sente oltraggio co = me,
senza Cemb.
mezzo for.

l'ex = be al cal = do raggio come al gelo esposto il fior = = = esposto il fior.
Cape

Scena V.

Aquedotti antichi ridotti ad Vso di Strada sotterranea, che conducono dalla Città alla Marina con parte chiusa da un Cato del Prospetto.

Marzia
sola.

Rec.

Pur ueggo al fine un raggio d'incerta

colbasso.

l'luce in fra l'orror di queste dubbiose vie; ma non ritrouo il varco che al Mar conduce.



30

First system of musical notation. The top staff contains a melodic line with a piano (*mf*) marking. The bottom staff contains a bass line with piano (*ria.*) and tremolo (*tremolo.*) markings. The music is written in a single system.

Prima non v'è, che possa additarne il sentier. Mi trema in petto per tema il Cor.

Second system of musical notation. The top staff is the vocal line with the lyrics: "Prima non v'è, che possa additarne il sentier. Mi trema in petto per tema il Cor." The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a tremolo (*tremolo.*) marking. The system is bracketed on the left.

Third system of musical notation. This system consists of two staves of piano accompaniment. The top staff has a melodic line with tremolo markings. The bottom staff has a bass line with tremolo markings. The system is bracketed on the left.

Ombre, il silenzio, il graue, fra questi umidi sassi aere ristretto peggior de rischj miei rendon Pas-

Fourth system of musical notation. The top staff is the vocal line with the lyrics: "Ombre, il silenzio, il graue, fra questi umidi sassi aere ristretto peggior de rischj miei rendon Pas-". The bottom staff is the piano accompaniment. The system is bracketed on the left.

fort. mo gia. gia.

getto. Ah se d'uscir la uia rinuenir non sapessi... eccola. Alquanto l'alma re=

for. Vni. Vni.

spira. Al lido si affretti il piè. Ma s'io non erro, il passo chiuso mi sembra. oh Dei pur troppo e'

s=

quer chi l'impedi? si tenti. Cedesse almeno. Ah che m'affanno inuano.

for.

Misera che farò? per l'orme istesse tornar conuiene. Alla mia fuga il Cielo altra strada apri-

Corni di Caccia.

ra. Numi, qual sento di uarie voci, e di frequenti passi suonandi =

gia. fur.

gia. fur.

stinto? oue ne andrò? si auuana il mormorio. Potessi quel riparo atter =

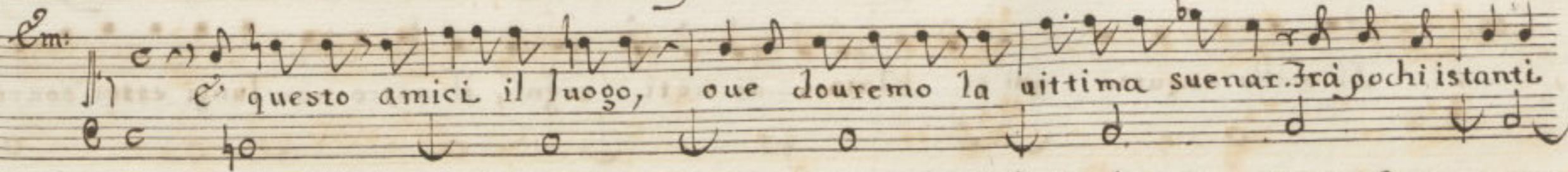
fv.

tal. Ne pur si scuote doue fuggir? forza e' celarsi, e quando i timori, egl'af-

fanni aur'an fine una volta, Astri tiranni.

Scena VI.

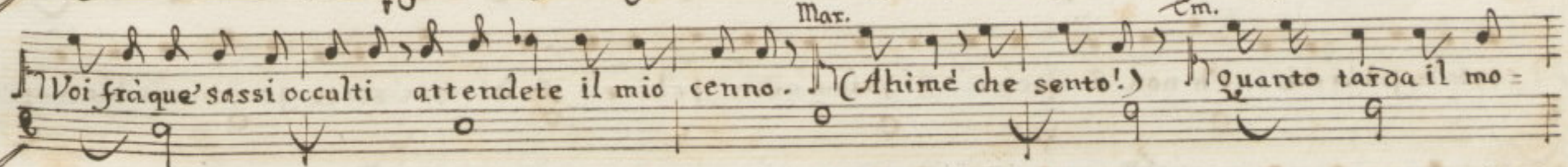
Emilia con Spada nuda, Gente armata,
e detta in disparte.

Em: 

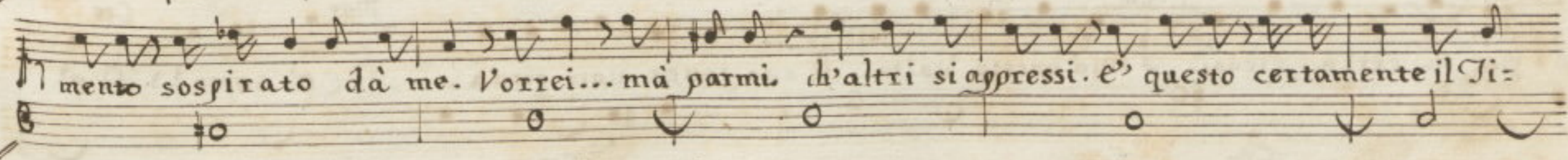
È questo amici il luogo, ove douremo la uittima suenar. Fra pochi istanti



Cesare giungerà: chiusa è l'uscita per mio comando, onde non u'è per lui ui di fuggir.



Voi fra que' sassi occulti attendete il mio cenno. (Ahimè che sento!) Quanto tarda il mo-



mento sospirato dà me. Vorrei... ma parmi ch'altri si aggressi. È questo certamente il Si-



ranno. Aita o Dei se uendicata or sono ogni oltraggio sofferto io ui per:

Mar.

Scena VII.

do. Co' Ciel doue mi trouo! almen potessi impedir ch'ei non giunga. Cesare, e dette in disparte.

Ces. Al calle angusto qui si dilata, ai noti segni, il uarco non lungi esser दौरà!

Floro. m'ascolti? Floro. nol ueggio più. Finqui condurmi, poi dileguarsi? io fui troppo in-

canto in fidarmi. Eh non è questo il primo ardir felice. So di mia sorte feci in rischio mag-

gior giù certa proua. Ma questa volta il suo fauor non gioua. Mar. Co' sorte! e-

Em. Ces. milia armata. e' giunto il tempo delle uendette mie. Fulvio à potuto ingannarmi così!

Em.
 No, dell'inganno tutta la gloria è mia. Della sua fede giurata a te contro di te mi

valsi. Perche impedisse il tuo ritorno al campo a Fulvio io figurai d'Utica su le

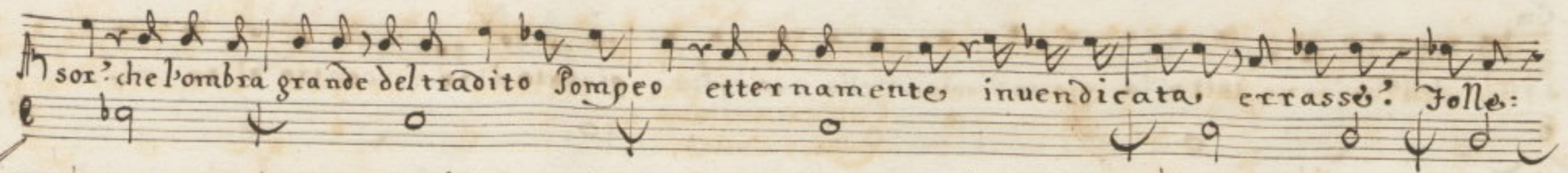
gorte i tuoi perigli. Per condurti ove sei, Floro io mandai con simulato zelo a gale:

sarti questa incognita strada. Or dal mio sdegno se vuoi t'invola. *Ces.* Un femminil gen=

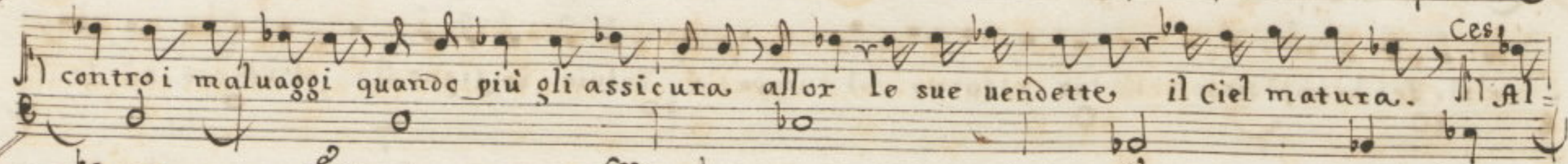
Em. siero quanto giunge a tentar! Forse voleui, che insensati gli Dei semprei tuoi falli sof=

frissero cosi? che sempre il Mondo pianger douesse in seruitù dell'Empio suo barbaro oppres=

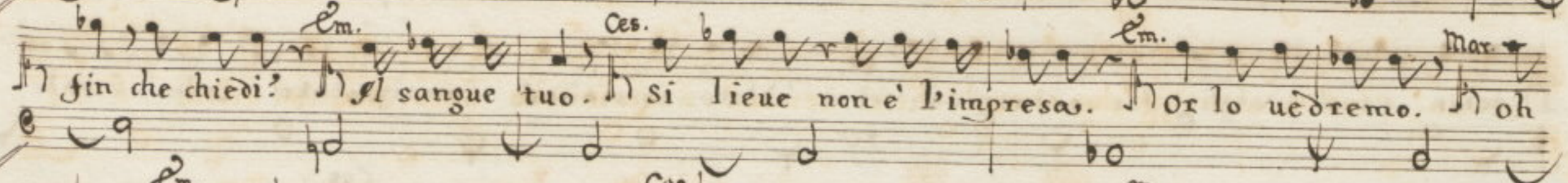
sox? che l'ombra grande del tradito Pompeo eternamente inuendicata, e trassò? Folle:



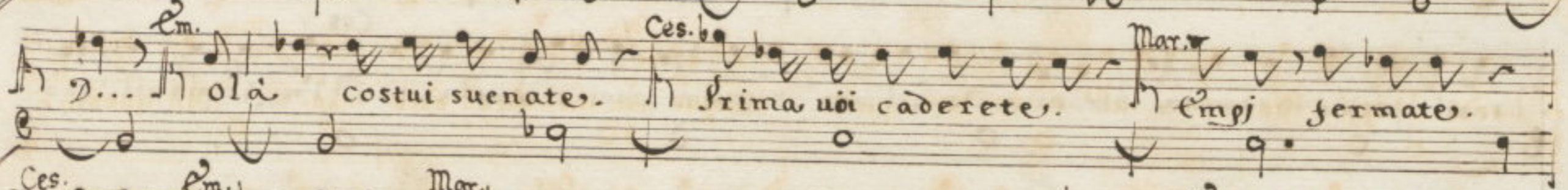
contro i maluaggi quando più gli assicura allor le sue uendette il ciel matura. *Ces.* Al-



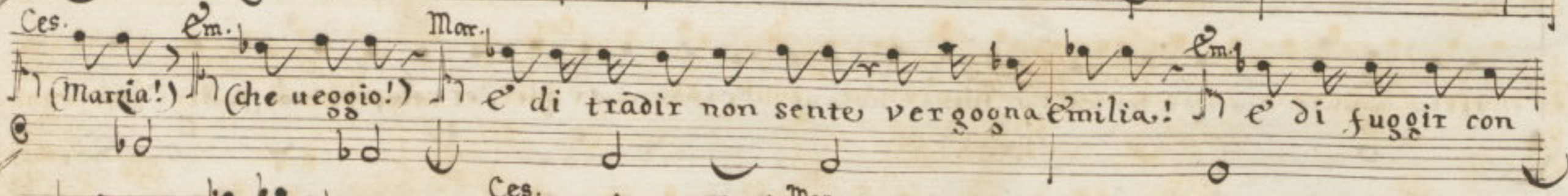
fin che chiedi? *Em.* Al sangue tuo. *Ces.* Si lieue non e' l'impresa. *Em.* Or lo uedremo. *Mar.* oh



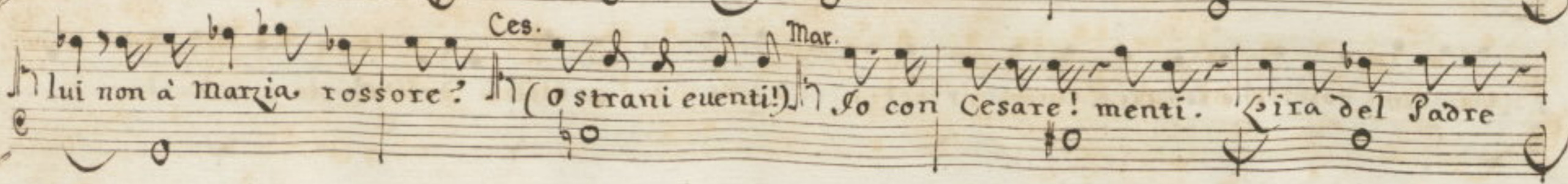
... *Em.* olà costui suenate. *Ces.* Prima uoi caderete. *Mar.* *Em.* Impi germate.



Ces. (Marzia!) *Em.* (che ueggio!) *Mar.* e di tradir non sente vergogna Emilia! *Em.* e di fuggir con



lui non à Marzia rossore? *Ces.* (o strani euenti!) *Mar.* Io con Cesare! menti. *Ces.* Gira del Padre



Scena VIII.

ad euitar m'insegna giusto timor. *Cat.* Pur ti ritrouo indegna. *Mar.* Misera! *Ces.* Non te:
Catone *conspadum*
nuda, e detti.

Cat. mer. Che miro! *Em.* Ho stelle. *Cat.* Tu in Utica, o superbo? tu seco o scelerata? voi qui senza mio

cenno? *Ces.* Emilia armata? che si vuol? che si tenta? *Em.* La morte mio, ma con uiltà. Tu

uedi ch'oggi è douuto all'onor tuo, quel sangue non men che all'odio mio. *Mar.* Ah questo è

troppo. e' Cesare innocente, innocente son' io. *Cat.* Jaci. Comprendo i vostri rei disegni.

ola dal fianco di lui, l'empia si suelga. *Ces.* A me la vita prima toglier con=

Cat. Em. Mar. # Cat. Ces.
viene. Temerario. Eh s'uccida. Padre pietà. Degoni il brando. Al brando io non

Em. Cat.
cedo così. Qual' improvviso strepito ascolto! E di quai grida intorno ri-

Mar. Ces. Em.
suonan queste mura! Che fia! Non paventar. Troppo il tumulto Signor si avvanza

Mar. Cat.
Ai replicati colpi crollano i sassi. Insidia è questa. Ah prima ch'altro ne au-

uenga, all' onor mio si serua. Gemia figlia uccidete, disarmate il Tiranno,

io vi precedo. **Scena IX.**
Julio con gente armata, che gettati à terra i rigari, entra, e detti.

Ful. Venite amici, ^{Mar. ed. mil. a2.} O Ciel! Numi che uedo! ^{Cat.} Cesare, all'armi nostre ^{Ful.}
 Utica aprì le porte, or puoi sicuro godere della vittoria. ^{Cat.} Ah siam tra =
 diti. ^{Ces.} Corri amico, e raffrena la militar licenza, io uincer uoglio non trion =
 fare. ^{Em.} Inutil ferro. ^{Mar.} Oh Dei. ^{Ful.} Parte di voi rimanga di Cesare in difesa. E =
 milia addio. ^{Em.} Va' indegno. ^{Ful.} A Roma io seruo, e al douer mio. ^{Ces.} Catone, io uinci =
 tor... ^{Cat.} Jaci, se chiedi ch'io ceda il ferro, eccola, un tuo comando ^{Ces.} udir non uoglio. Ah

Cat.
no, torni al tuo fianco, torni l'illustre acciar. Sarebbe un peso uergognoso per me quando è tuo

Mar. *Cat.* *Mar.*
dono. Caro Padre... Paccheta. Il mio rossor tu sei. Si glachi almeno il cor d'e-

Em. *Ces.* *Cat.* *Mar.*
milia. Il chiedi inuano. Amico gace gace una volta. Inuan la spera. Ma tu che,

Em. *Ces.* *Cat.*
vuoi? Viuer fra gl'ddi, e l'ire. Ma tu che brami? In liberta' morire.

Segue à 4°

a 4:

122

Corni di Caccia, C

^e
Trombini. C

Viol. 1^{mo} C

Viol. 2^o C

pia. *for. pia.* *for.* *ff. pia.*

Violetta C col basso

Marzia C *a Cat.*

Emilia C *a Ces.*

Cesare C *ad em.* *a Cat.*

Catone C *ma*

Ingrata, superba

semp. Cemb. f. p. *tutti*

Empty musical staves

The first system of the score consists of two staves of piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are dynamic markings: *ff.* (fortissimo) above the first measure, *pia.* (piano) above the second measure, and *ff.* above the third measure. The system concludes with a double bar line.

The vocal line is written on a single staff in a soprano or alto clef. It begins with the tempo marking *ad Em.* (ad libitum in E minor). The lyrics are in Italian and are written below the notes. The lyrics are: "ma l'odio raffrena à mar. che pena", "vendetta sol voglio d'asè! che fasto", "t'offro la pace à Ces. che duolo", and "il dono mi spiace che or =". There are also performance instructions: *ad Em.* above the first measure, *à mar.* above the second measure, *à Ces.* above the fourth measure, and *tutti* below the first measure of the second line. The system ends with a double bar line.

senza Cemb.

Violino

This system contains the first two staves of music. The top staff is a violin part, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a vocal line, starting with a soprano clef and a key signature of one flat. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscripts, with many beamed notes and rests.

piu

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line from the previous system, with the word "piu" written below the first few notes. The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

goglio piu strane uicende la sorte non ha no no la sorte non ha

tutti.

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff continues the vocal line with the lyrics "goglio piu strane uicende la sorte non ha no no la sorte non ha" written below the notes. The bottom staff is the piano accompaniment, which concludes with a double bar line. The word "tutti." is written below the first few notes of the piano part.

This block contains four empty musical staves at the bottom of the page, which are not filled with any notation.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features various dynamics such as *pia.* (piano) and *for.* (forte).

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line. Dynamics include *à Cor.*, *à Ces.*, *à Mar.*, *pia.*, and *tutti.*

à Cor.
Deh invita ti serb...
à Ces.
Tiranno
à Mar.
deh sgombra l'assan:...
ma t'offro la pac...
super - ba
mi spiace
pia.
tutti.

Two staves of musical notation. The upper staff contains notes with dynamic markings *pi.*, *f.*, *pi.*, *for*, and *fr.* The lower staff contains a corresponding accompaniment.

Two staves of musical notation. The upper staff has lyrics: *ma l'odio raffre ...* and *vendetta*. The lower staff has lyrics: *à Ces.* and *vendetta*. Dynamic markings *à Cat.* and *pace* are also present.

Two staves of musical notation. The upper staff has lyrics: *spiace*, *à Mar.*, *ingrata superba*, and *ingrata mi spiace*. The lower staff has lyrics: *pi.* and *for.*

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Off Vnij.

dà se.
che pena dà se.
dètta che fasto
che duolo
che orgoglio più strane vicende la sorte non hà no' no' la sorte non hà superba

à Ces.
Si

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a complex melodic line with many sixteenth notes.

da se.

che pena più strane vicende non ha
 ranno
 che duolo
 più strane vicende la sorte non ha no no la sorte non ha.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a complex melodic line with many sixteenth notes.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a keyboard accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a historical style with various note values and rests. A marking "pia." is written below the vocal line in the middle of the system.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a keyboard accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics "M'oltraggia, m'offende il Padre sde=" are written below the vocal line in the middle of the system.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The upper staff is a keyboard accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The lower staff is a keyboard accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a historical style with various note values and rests.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two grand staves (treble and bass clefs) each.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in Italian and include the words: "gnato", "vendetta non spero", "non cangia gensiero quel Coreostinato", "non cangia gensiero", "la Figlia e ri=", and "osti=".

The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It consists of several systems of staves. The first system has two staves with notes and rests. The second system has two staves, with the lower staff containing the lyrics "gnato". The third system has two staves, with the lower staff containing the lyrics "vendetta non spero". The fourth system has two staves, with the lower staff containing the lyrics "non cangia gensiero quel Coreostinato". The fifth system has two staves, with the lower staff containing the lyrics "non cangia gensiero" and "la Figlia e ri=".

Dynamic markings such as *for.*, *f. p.*, *f. pia.*, and *for.* are present throughout the score. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The first three staves contain instrumental parts with notes and rests. The second staff has a *for.* marking under the first measure and a *for* marking under the fifth measure. The fourth and fifth staves continue the instrumental parts.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of five staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is an instrumental accompaniment. The lyrics are: *m'oltraggia m'offende il*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of five staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is an instrumental accompaniment. The lyrics are: *nato*
belle è ribelle che voglian le Stelle quest'alma non sà ribelle

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.

fn.
Vnig.

Padre sdegnato
non cangia pensiero quel Core ostinato

che uolian le Stelle quest'alma non sa quest'alma non

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves:

- Staff 1: Treble clef, contains a melodic line with a series of eighth notes.
- Staff 2: Treble clef, contains a melodic line with a series of eighth notes.
- Staff 3: Treble clef, contains a complex melodic line with many sixteenth notes.
- Staff 4: Treble clef, labeled "Vnij.", contains a melodic line with many sixteenth notes.
- Staff 5: Bass clef, contains a rhythmic accompaniment line.
- Staff 6: Bass clef, contains a vocal line with the syllable "sa." written below the notes.
- Staff 7: Bass clef, contains a vocal line with the syllable "sa." written below the notes.
- Staff 8: Bass clef, contains a vocal line with the syllable "sa." written below the notes.
- Staff 9: Bass clef, contains a vocal line with the syllable "sa." written below the notes.
- Staff 10: Bass clef, contains a melodic line with eighth notes.

Da capo. 3

Two empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line staves without any notation.

Scena X.

Fuoco magnifico.

Arbace con spada nuda, e alcuni seguaci, poi Fulvio dal fondo parimenti cō spada nuda,
e seguito di Cesariani.



Arb. *Il* Doue mai l'Idol mio, doue mai si celo? m'affretto in uano, ne pur qui lo ri =
 trouo. Oh D... già tutta di nemi che falangi Utica e piena. Compagni, a =
 mici, ah per pietà si cerchi, si difenda il mio Ben. Ma già s'auanza Fulvio con l'armi. Ardir miei an:
 diamo andiamo contro lo stuol audace a uendicarci almen. *Ful.* Fermati Arbace.

Il Pittator non vuole che si pugni con voi. Di sua Vittoria altro frutto non chiede, che la
 vostra amista, la vostra fede. *Arb.* che fede, che amista? tutto è perduto, altra speme non
 resta che terminar la vita, ma con l'acciaro in man. **Scena XI.** *Em.* Emilia, e detti. Principe aita.
Ar. che fu? *Em.* Muore Catone. *Ful.* E chi l'uccide? *Em.* Si feri di sua mano. *Ar.* E nitte
 uno accorse il colpo a trattener? *Em.* La figlia, ed io tardi giungemmo; il brieve acciar di
 guono lasciò ragirsi, allor però che immerso l'ebbe due volte in seno. *Ar.* Ah pria, che

Scena XII.

Ful.
 muora si procuri arrestar l'alma onorata. *Cat.* *Mar.* *Arb.* *Cat.*
 (So saggia il Dittator. Catone ferito,
 Marzia, e detti.)

Cat. *Mar.* *Arb.* *Cat.*
 Lasciami ingrata. Arbace, Emilia. Oh D... che facesti o Signore. Al

Em.
 Mondo, a voi ad ouitar la seruitude insegno. Alla pietosa cura cedi de tuoi.

Arb. *Cat.*
 Pensa oue lasci, e come una misera figlia. Ah l'empio nome tacete a

Mar.
 me, sol questa indegna oscura la gloria mia. Che crudelta! deh ascolta i prioghi

Cat. *Mar.*
 miei. Jaci. Perdono o Padre, caro Padre pie = *attacca co' V.V.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the third is for the vocal line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics: "ta. Questa che bagna di lagrime il tuo piede è pur tua figlia. Ah uolgi a me le". The piano accompaniment includes the instruction "Col basso" written on the third staff.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It also consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics: "ciglia, uedi almen la mia pena, guardami una sol volta, e poi mi suena. Placati al". The piano accompaniment includes the instruction "Arb. bar." written above the vocal line.

fine. *Cat.* Or senti. se vuoi che l'ombra mia uada placata al suo fatal soggiorno, eterna

tremolo

tremolo.

fede giura ad Arbace, e giura all'oppressore indegno della Patria, e del mondo eterno sdegno.

Mar

Mar. *Cat.*
Morir mi sento.) e pensi ancor? conosco l'animo auverso. Ah = da Costei lon=

tano lasciatemi morir. *Mar.* No' Padre, ascolta, tutto farò. Vuoiche ad *Arb*ace io

serbi eterna fe? la serberò. Nemica di Cesare mi vuoi? dell' odio mio contro

lui ti assicuro. *Cat.* Giuralo. *Mar.* Oh D... *Arb.* Sù questa man lo giuro. Mi fa' gie=

Em. tà. (che cangiamento!) *Cat.* Or uieni frà *Arb.* attacca cò V.V.

queste braccia, e prendi
 gl'ultimi amplessi miei, figlia infelice. Son Padre al fine, e

nel momento estremo cede ai moti del sangue la mia forza. Ah non credea lasciarti in Africa co-

Cat.
 I viui, e serba alla Patria un' eroe. *Cat.* Figlia ritorna à questo sen. *cor.*

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Stelle oue son! chi sei? *Ces.* Stai di Cesare in braccio. *Cat.* Ah indegno. E' quando andrai lungi da me?

Violetta col basso.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment.

col basso.

Ces. Placati. *Cat.* Io voglio.... Manca il uigor, ma l'ira mia richiami gli spirtial cor. *Mar.* Reggiti o

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the first system. It consists of three staves: two for piano accompaniment and one for the vocal line. The piano part includes a bass line and a treble line. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the vocal staff.

Ces.
 Padre. E vuoi morir così nemico? *Cat.* Anima rea io morosi, ma della morte mia poco godrai.

Musical score for the second system. It consists of three staves: two for piano accompaniment and one for the vocal line. The piano part includes a bass line and a treble line. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the vocal staff.

In col basso.
 La libertade oppressa il suo vindice aurà: palpita ancora la grand'alma di Bruto in qualche petto. Chi

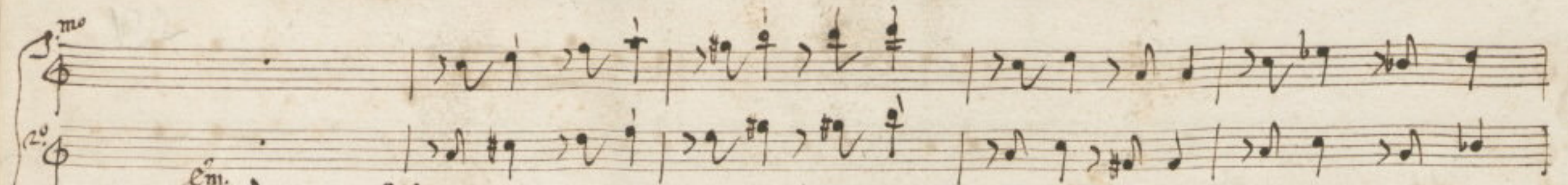
Arb. Em. Cat.
 sa.... Tu manchi. Oh D... Chi sa, lontano forse il colpo non è, per gace altrui, l'affretti il

Viola colbasso

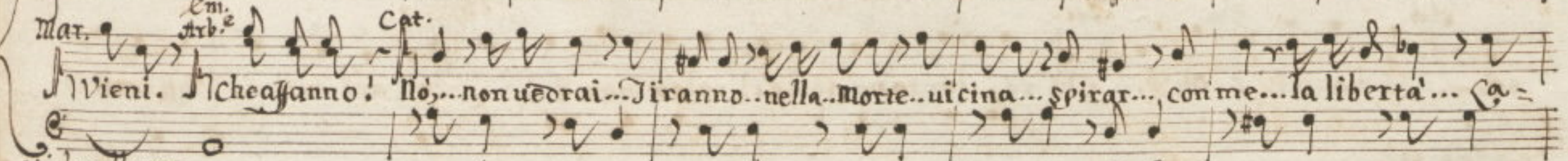
Ful.
 Cielo, e quella man che meno credi infedel, quella ti squarci il seno. (Insulta anche morendo.)

mo
 2.
 Viola.
 Cat. Ces. Cat.
 Ecco... al mio ciglio... già langue... il di. Roma chi perdi! Altroue... portatemi... a morir.

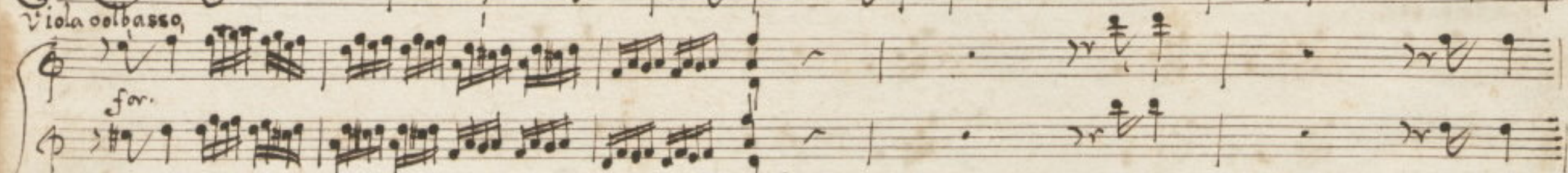
1^{mo}
2^o



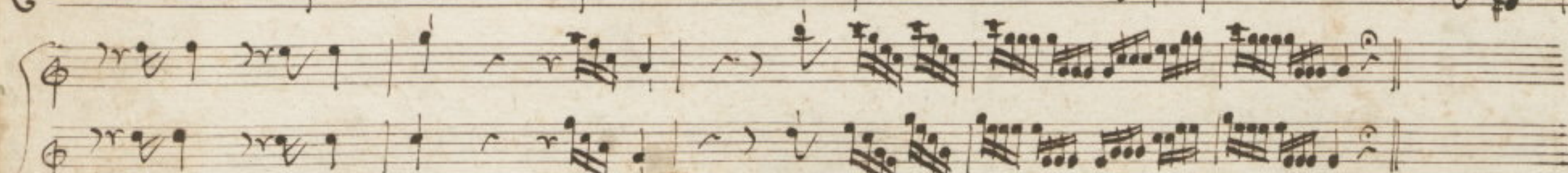
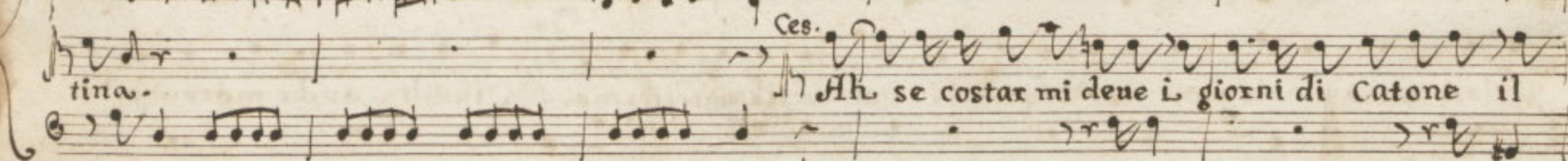
Mar. *Em. Arb. e* *Cat.*
Vieni. Che affanno! No, non uedrai... Tiranno... nella... Morte... uicina... spirar... con me... la liberta'... Ca =



Viola oobasso
for.



Ces.
tina. Ah, se costar mi deue i giorni di Catone il



serto, il Trono, rigigliateui o Numi il uostro dono.



10532

Fine dell'Opera.



