

ATTO TERZO

329

INTERNO DEL PALAZZO DUCALE

Di prospetto, grandi aperture, dalle quali si scorderà Genova illuminata a festa: in fondo il mare.

N° 11.

Presto $\text{♩} = 132$

CLARINETTI
Si b

FAGOTTI

Mi b
CORNI
Si b

I.
VIOLINI

II.

VIOLE

VIOLONCELLI

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.
Si b

Vni

Vle

Vc.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.

Si b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *Sib*
Fg.
Cor. *Mib*
Trb. *Mib*
Tp.

mf
a 2
mf
a 2
mf
pp

Detailed description: This system contains five staves for woodwinds and brass. The Clarinet in B-flat (Cl. Sib) and Flute (Fg.) parts feature melodic lines with slurs and accents, starting at a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Cor Anglais (Cor. Mib) and Trumpet in B-flat (Trb. Mib) parts are mostly silent, with some notes appearing later in the system. The Trombone (Tp.) part is also mostly silent, with a few notes at the end. Dynamics range from *mf* to *pp*. There are also markings for *a 2* (second ending).

Vni
Vle
Vc.
Cb.

mf
p
p
p

Detailed description: This system contains four staves for strings: Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The Violin I and Viola parts have melodic lines with slurs and accents, starting at a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Violin II and Cello parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Dynamics range from *mf* to *p*.

Mib
Cor. *Sib*
Trb. *Mib*
Trbn.
Tp.

a 2
p
a 2
I.
p

Detailed description: This system contains five staves for brass instruments: Cor Anglais in B-flat (Cor. Sib), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), and Trombone in B-flat (Trbn.). The Cor Anglais and Trumpet parts have melodic lines with slurs and accents, starting at a piano (*p*) dynamic. The Trombone parts provide harmonic support. Dynamics range from *p* to *mf*. There are also markings for *a 2* (second ending) and *I.* (first ending).

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

Detailed description: This system contains four staves for strings: Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The Violin I and Viola parts have melodic lines with slurs and accents. The Violin II and Cello parts provide harmonic support. Dynamics range from *mf* to *p*. The word *UNITI* is written below the Viola staff.

B

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.
Si b

Trb.
Mi b

Trbn.
I.

Cmbs.

Trp.

Sop.

Ten.

Bassi

CORO INTERNO

Evvi - va il Do - -

Evvi - va il Do - -

Evvi - va il Do .. -

B

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mi b
Cor.
Sib
Trb.
Mi b
Trbn.
Cbms.
Tp.
P.
G.C.

Prontamente s'alsa il Sipario.

- gel vit - to - ria! vit - to - ria!
- gel vit - to - ria! vit - to - ria!
- gel vit - to - ria! vit - to - ria!

Vni
Vle
Vc.
Gb.

C Lo stesso mov.to

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *Sib*

Fg.

Mi *b*

Cor. *Sib*

Trb. *Mi b*

Trbn.

Cmbs.

Tp.

P. G. C.

C Lo stesso mov.to

Vni

Vle

Ve.

Cb.

IL CAPITANO dei Balestrieri (rimettendo a Fiesco la sua spada)

FIESCO Libe-ro sei. Ec-co la spa-da. Scon-fit - ti.

Ei Guelfi? 0

Vni
Vle
Vc. Cb. **UNITI**

Meno mosso ♩=88

Ob. a 2
Cl. Do a 2
Fg. a 2
Cor. Mi b I.II. a 2
Tp. Sol-Do
G. C.
Fi. (a Paolo)

tri-ste li-ber-tà! Che?... Pao-lo?! dovesei tratto?

PAOLO (Entra in mezzo a quattro guardie) (arrestandosi)

All'estre.mo sup.

Meno mosso ♩=88

Vni
Vle
Vc. Cb.

Ob. a 2

Cl. Do a 2 in *Sib*

Fg. a 2 I. *mf*

Cor. Mi b I. II. a 2 *mf*

Trb. Mi b I. *mf*

Trbn. I. *mf*

Tp. *mf*

G. C.

Paolo
- pli - zio. Il mio de - mo - nio mi cacciò fra l'ar - mi dei ri - vol - to - si e là fui

Vni

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb.

Ob.
Cl. Si \flat
Fg. I.
Mi \flat
Cor. Si \flat
Trb. Mi \flat I.
Trbn. I.
Tp. Sol-Re

f *f* *f* *f*

a2 *a2*

f *f*

f *f*

f *f*

Paolo

côl . to: ed o . ra mi condanna Si . mon; ma da me pri . ma fu il Bocca .

Vnl
Vle
Vc.

f *f* *f*

D

Ob.

Cl. *Sib*

Fg.

Mib Cor.

Sib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

a. 2

mf

mf

I.

p

mf

mf

mf

FIESCO

Che vuoi dir?

Paolo

cupo

.. negra condanna. to a mor . te. Un ve. len... (più nulla to temo) gli di.

D

Vni

Vle

Vc.

mf

pp

pp

pp

mf

I. **Poco più lento** ♩=80 **poco rall.**

Fg. *I.*

Cor. *Mi b*

ppp cupo

(a Paolo) *ba*

Fi. *Infame!*

Paolo *pp cupo*

vo ra la vi.ta. Ei for se già mi pre.ce de

Vni *ff* *pp* **Poco più lento** ♩=80 **poco rall.**

Vle *ff* *pp*

Vc. *pp* *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

I. **E**

Cor. *Mi b* *morendo*

Paolo *morendo*

nel . l'a . vell! Ah! orro.re! Quelcanto nuzi .

Sopr.

Contr.

Dal som.mo del . le sfe . re pro . teg . gi . li, Si .

Dal som.mo del . le sfe . re pro . teg . gi . li, Si .

E

Vni *morendo*

Vle *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

Paolo

al, che mi perse - gue, l'o. di?... in quel tem - pio Gabri.e. le A. dor. no sposa co. lei ch'io tra. fu.

- gnor; di pa - ce sien fo - rie - re le noz - ze del - l'a -

- gnor; di pa - ce sien fo - rie - re le noz - ze del - l'a -

Cb.

FIESCO *(sguainando lo spada)* *(trattenendo il moto)*

A. me. lia? tu fosti il ra. pi. ter?! Mostro!! Non lo spe.

Paolo

- ga. va... Fe - ri. sci.

- mor, di pa - ce sien fo - rie - re le noz - ze del - l'a -

- mor, di pa - ce sien fo - rie - re le noz - ze del - l'a -

Cb.

Fi.

- rar; sei sa - cro alla bi - penne.

Paolo *(ascoltando il coro interno)*

Or - ro. rel or -

poco allarg.

mor. Dal - l'al. to del - le sfe - re pro - teg - gi - li, Si -

- mor. Dal - l'al. to del - le sfe - re pro - teg - gi - li, Si -

Cb.

F
come prima

CI. *a 2*
Si b *f*

Fg. *a 2*
f

Mi b
Cor. *f*

Si b *a 2*
f

Trb. *a 2*
Mi b *mf*

Trbn. *a 3*
mf

Tp. *f*

Fi. *L.nor.ri.*

Paolo *(Le guardie trascinano Paolo)*
-ror!

-gnor!

-gnor!

F
come prima

Vni *f* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *UNITI* *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Fi. *di - sco! No, Simon, non que - sta vendet - ta chie - si; d'altra me - ta degno e - ra il tuo*

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fi. *fa - to. Ec - co - lo... il Doge. Al - fi - ne è giunta l'o - ra di trovarci a*

Vni

Vle

Vc. Cb.

G
Moderato ♩=92

Mi

Cor.

Si basso

a2 *pespress.*

a2 *pespress.*

(Si ritira in un angolo d'ombra.)

(Entra il Capitano con un trombettiere.)

Fi. *fron - tel*

G
Moderato ♩=92

Vni

Vle

Vc. Cb.

Mi
Cor.
Si
basso

Trb.
Si
sul palco

Cb.

(Entra il Capitano con un trombettiere.)

Trb.
Si
sul palco

IL CAPITANO *(al balcone, parlando al popolo)*

Cit.ta.di .ni! per or.di.ne del Do.ge s'estingua.no le fa . ci

col canto

Cb.

Mi
Cor.
Si
basso

a tempo

Il Cap.

e nons'offenda.col clamor del tri.on . fo i prodiestin . ti.

lunga

Cb.

Mi
Cor.
Si
basso

Vle

Vc.

Cb.

(Il Capitano s'allontana seguito dal trombettiere.)

H

H

ppp

ppp

ppp

Fg. *a 2*

Trbn. *a 3*

DOGE *(Entra)* *lungo silenzio*

M'ardon le

Vni *pp*

Vle *PIZZ. ARCO pp*

Vc. *PIZZ. ARCO pp*

Cb. *PIZZ. ARCO pp*

Fg. *a 2*

Trbn. *a 3*

Doge *tempia...* *u.n'a tra vampa sento serpeggiar per le*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fig. *a 3*

Trbn. *a 3*

Doge
venel Ah!chio re-spi-ri l'au-ra be-a-ta del-li-be-ro cie-lo!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Moderato ♩ = 84

Vni *ppp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Fl. *tr.*

Doge *p*
Oh re - fri - ge - riol... la ma - ri - na brez - za!...

Vni

Vle

Vc.

I Andante $\text{♩} = 84$ (lo stesso movimento)

Fl.

Cl. Do

Fg.

Doge

pp

pp

Il ma - - - rel... Il ma - - -

I Andante $\text{♩} = 84$ (lo stesso movimento)

Vni

Vle

Vc. DIV.

Cb.

p

pp

Fl.

Cl. Do

Fg.

Doge

pp

pp

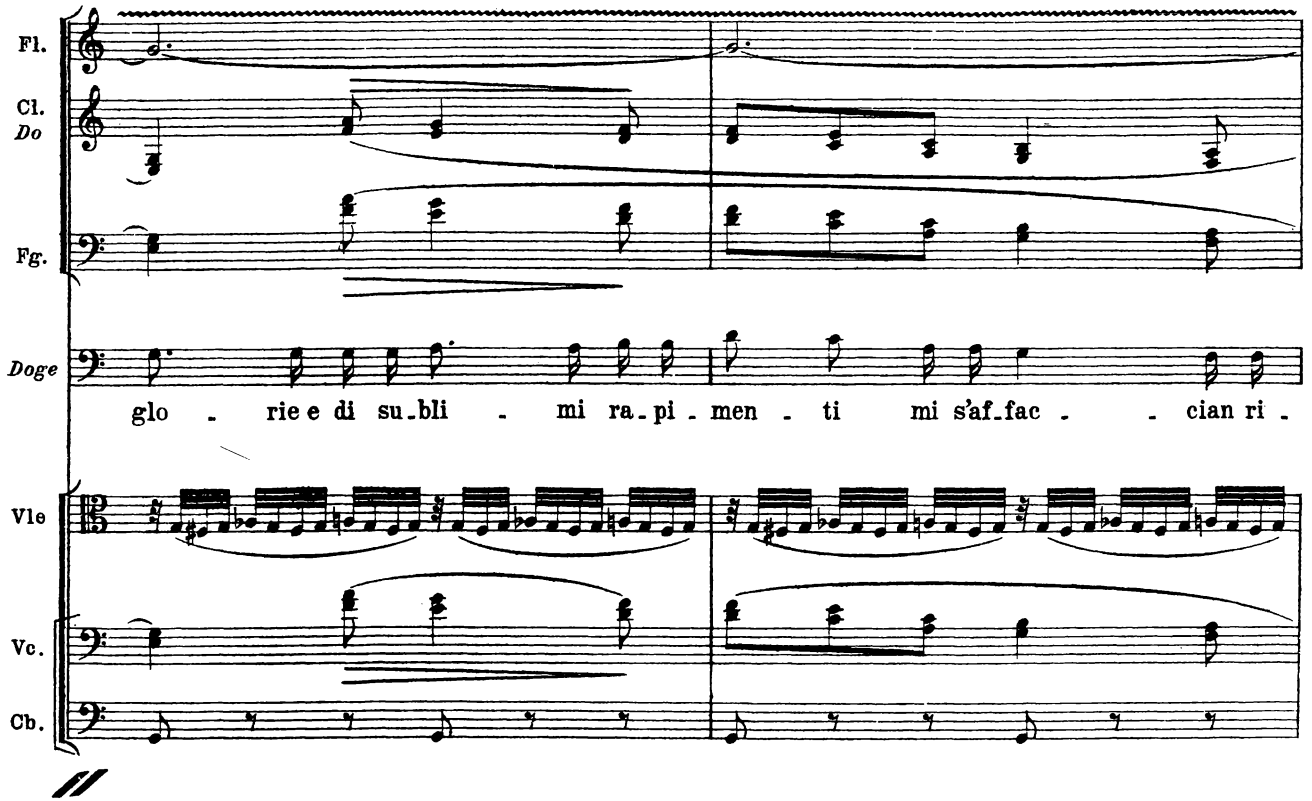
- rel... qua - le in ri - mi - rar - lo di

Vle

Vc.

Cb.

pp



Fl.

Cl.
Do

Fg.

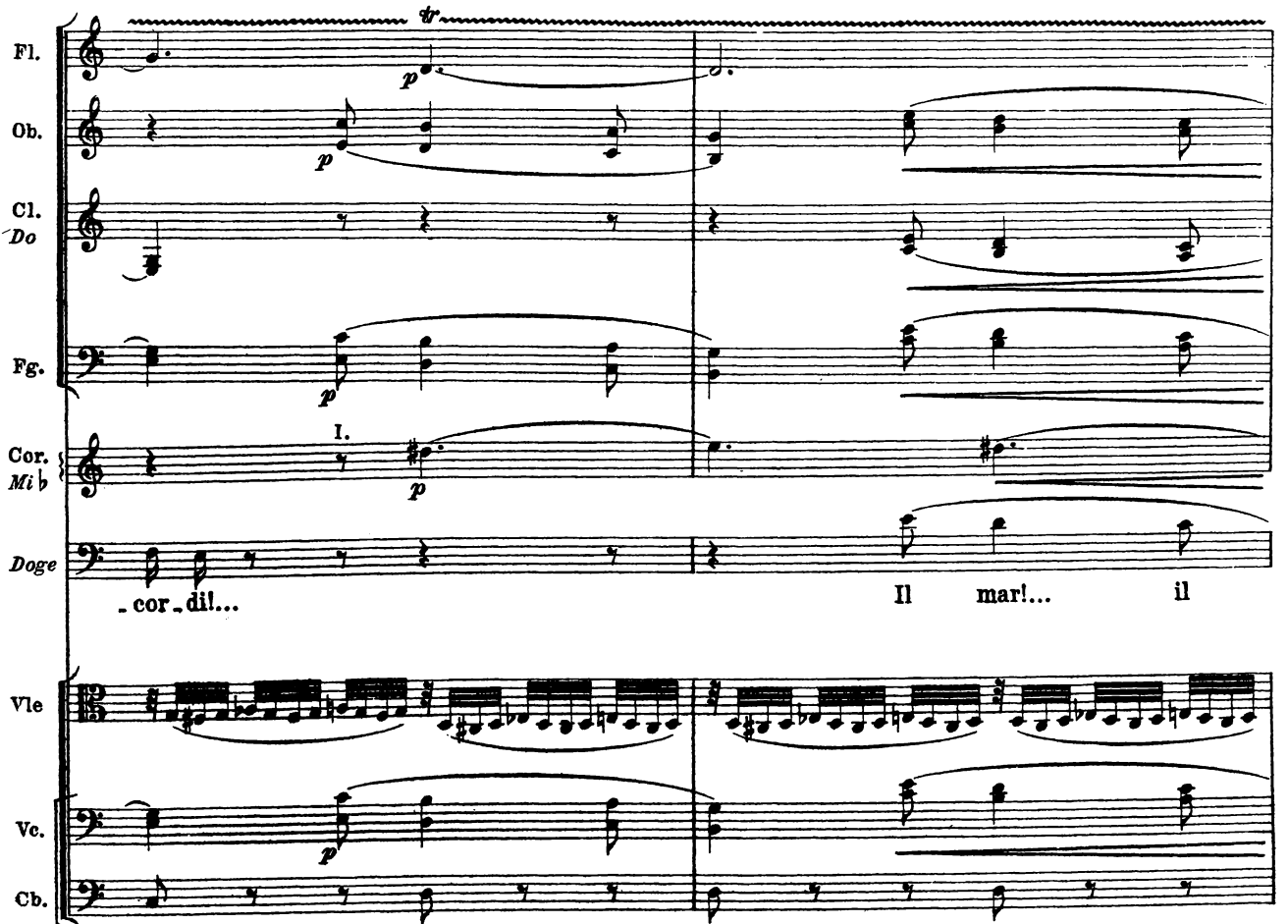
Doge

glo . rie e di su . bli . mi ra . pi . men . ti mi s'af . fac . cian ri .

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi b

Doge

- cor . dil... Il mar!... il

Vle

Vc.

Cb.

tr.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Doge

marl... ah, per - chè, per - chè in suo

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Fg.

Doge

grem - bo non tro - vai la tom -

Vle

Vc.

Cb.

p *ppp* *pp*

L
Allegro moderato ♩ = 100

Fl.

Cl. Do

Fg.

Mib. Cor.

Sib.

(verso la destra, chiamando)

Doge

FIESCO (avvicinandosi gli)

L
Allegro moderato ♩ = 100

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

accel.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Doge

Che vuoi?

Fi.

...pelli...non son qui sgherri tuoi. M'uccide rai, mapria m'o di...

accel.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

DIVISE

M Largo $\text{♩} = 60$

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Trb. Mib I. *p*

Fi. *p*

Del - le fa - ci fe - stan - tial bar -

M Largo $\text{♩} = 60$

Vni *ben stacc.*

Vle *ben stacc.*

DIVISE *ben stacc.*

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Cor. Mib I.III. *p*

Trb. Mib I.

Fi. *p*

- lu - me ci - fre ar - ca - ne, fu - ne - bri ve -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Mib *a 2* *mf* *3*

Cor. *a 2* *mf* *3*

Sib *a 2* *mf* *3*

Trb. Mib I. *p*

Trbu. *a 3* *mf* *3*

Cmbs. *mf* *3*

Sib-Mib *pp*

Tp. *pp*

G.C. *pp*

Fi. - dra - i... tua sen - ten - za la ma - no del

Vni *6*

Vle *6*

Vc. *ARCO*

Cb. *ARCO*

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg. I.

Mib.
Cor.
Sib

Trb. I.
Mib

Fi.

nu - - me so - vra que - ste pa - re - ti ver -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

PIZZ.

Musical score for brass instruments. The instruments listed are Fg. (Fagotto), Mib (Corni in Bb), Cor. (Corni), Sib (Corni in Bb), Trbn. (Trombe), Cmbs. (Trombe), Tp. (Trombe), and G.C. (Trombe). The score shows various musical notations including triplets, dynamics (p), and articulation marks (accents).

Vocal line with lyrics: -gò. Di tua stel - la s'e.clis - sa - noi

Musical score for strings. The instruments listed are Vni (Violini), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). The score includes dynamic markings such as **UNITE 6** and **ARCO**.

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mib
Cor.
Sib
Trb.
Mib
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.
Fi.
Vni
Vle
Ve.
Cb.

ra - - i: la tua por - po - rain bra - ni già

UNITE

Fl.

Ob.

Cl. I. Do

Fg. a2

Mib Cor. a2

Sib

Trb. a2 Mib

Trbn. III.a2 III.

Cmbs.

Tp. p

G.C. p

Fi.

ca - de; vin - ci - tor tra le lar - ve mor -

Vni

Vle

Vc. UNITI

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Fs.

-rai, tra le lar - ve mor - rai cu.i la

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

N

I.

pp

(I lumi cominciano a spegnersi nella piazza, per modo che allo spirare del Doge non ne arderà più alcuno.)

DOGE

Qua - le ac.

Fi.

tom.ba, la tom - ba tua scu.re ne - gò.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

N

DIV.

pp

Cl. *Do*

Fg.

Trbn

Cmbs.

Tp.

Doge

Fi.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. *3*

sor.gondalletom . beimor . ti? Fie . sco!...

Non miravvi.si tu? Si .

Cl. I. *Do*

Fg. *a 2*
p *f*

Mib
Cor. *a 2*
p *f*

Sib *a 2*
p *f*

Trb. I. *Mib*
p *f*

Trbn. *p* *f*

Cmbs. *p* *f*

Tp.

Doge

Fi.

Gran Di...o!...compito è al fin di quest'al mail de... si... o!

...mo...ne, i morti ti sa...lu...tanol

Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*
UNITE

Vc. Cb. *f* *pp*
UNITI

Allegro assai $\text{♩} = 80$

Cl. Do

Fg.

Fi.

Co - me un fan -

Allegro assai $\text{♩} = 80$

Vni

Vle

Vc.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fi.

-tasima

Fie - sco t'ap - par, an - ti -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *Do.*

Fg.

Mib

Cor.

Sib

Trb. *Mib*

Trbn.

Cmbs.

DOGE

Di pa - ce

Fi.

.cool - trag - gio a ven . di . car.

Vni

Vle

Vc. *UNITI*

Cb.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Doge

Fi.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

nun - zio - Fie - sco sa - rà.

Co - -

Cl.
Do

Fg.

Fi.

Vni

Vle

Vc.

meun fan - tasima Fie - sco t'ap - par,

Musical score for orchestra and voice. The score includes parts for:

- Ott. (Ottobone)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe, *a2*)
- Cl. Do (Clarinet in D)
- Fg. (Bassoon)
- Mib (Horn in B-flat)
- Cor. Sib (Horn in F)
- Trb. Mib (Trumpet in B-flat)
- Trbn. (Trombone)
- Cmbs. (Cymbal)
- Fi. (Voice)
- Vni (Violin)
- Vle (Viola)
- Vc. Cb. (Violoncello/Bass)

The score shows a passage with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The voice part (Fi.) has the lyrics:

an - ti - cool - trag - gio a — ven - di - car.

The word "UNITI" is written above the Cb. part in the final measure.

P

Fl. *pp*

Cl. Do *p*

DOGE

Sug . gel . laun an . ge . lo no stra a . mi . stà . Un

Fi.

Che di . ci ?

P

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

Fl. *p*

Cl. Do *p*

Doge *p*

tempo il tuo perdon m'of . fristi... Sea te l'orfa . nel . la conce . de . a che per . du . taper

Fi. *p*

I . o ?

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *b₂* *b₂* *b₂*

Cl. *I.*

Do

Doge

sem-pre al-lor pian-ge-a. In A-me - lia Gri-mal - dia me

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Doge

f_e

fu re - - - sa, e il no-me por-ta del-la ma - dre e.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f *p*

Q

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Mib *f*
Cor.

Sib *f*

Trb. *f*
Mib

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Tp. *f*

Doge

.stin . ta.

FIESCO

Ciell.. per-chè mi splen . . . deil ver si

Q

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Ottobone (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Mib), Cor Anglais (Cor. Sib), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Cmbs.). The score shows the first three measures of the piece, with notes and rests for each instrument. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Vocal line with lyrics: *Fi.* - tar - di? Per - ché mi splen - de il ver si

Musical score for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score shows the first three measures, with notes and rests for each instrument. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

R

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. I. *p*

Do

DOGE

be be

Tu piangi!..

Fi.

tar - di?

R

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. I. *p*

Do

DOGE

be be

Tu piangi!..

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Cl. I. *dim.*

Do

con passione

Doge

Ah! _____ per - chè _____ vol - gial - tro - veil ciglio?

Vni *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

Fl. *rall.*

Cl. I. *rall.*

Do

Doge

Tu piangil.. Tu pian - gil..

Vni *rall.*

Vle *rall.*

Vc. *rall.*

S Largo $\text{♩} = 48$

Fl.
 Cl. Do
 Fg.
 Cor. Mib

I.
 pp

FIESCO

p con espressione

Pian - go, perchè mi par - la in

S Largo $\text{♩} = 48$

Vni
 Vle
 Vc. Cb.

pp
 pp
 UNITI
 pp

DIV.

Fl.
 Cl. Do
 Fg.
 Cor. Mib
 Fi.

I.
 pp
 LII.
 pp

te delciel — la — vo — ce: sen — to rampo-gna a.

Vni
 Vle
 Vc. Cb.

UNITE
 pp
 DIV.

Fl. *3*

Cl. *I. 3*

Do *I. 3*

Fg. *I. 3*

Cor. *I.II. pp*

Mib

Fi. *3*

-tro - ce, sen - to rampo - gna a - tro - ce fin nella tu a pie -

Vni

Vle

Vc. *3*

Cb.

Ob.

Cl. *3*

Do *3*

Fg. *3*

Mib *I. pp*

Cor. *III. pp*

Sib

DOGE

Fi. *3 dim. pp*

-tà, sen - to rampo - gna a - tro - ce fin nel - latua, nellatua pie - tà. **Vien, - ch'io ti - stringa al**

Vni *3*

Vle *3*

Vc. *3*

Cb. *3*

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mib
Cor.
Sib
Doge

pet - to, pa - dre di Ma - ri - a; bal - samo al Palma mi - a il tuo perdon sa -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mib
Cor.
Sib
Doge

ra. Vie - ni, vie - ni, vien, ch'io tistrin ga al

dolcissimo

FIESCO

Pian - go, pian - go per ch'è mi par

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Cl. Do

Fg.

Mib Cor. Sib

Doge

Fi.

Vni III.

Vle

Vc.

Cb.

I. 3

pet - to, o pa.dre di Ma - ri - a;

la in te del cie - lo, in te del ciel - la

UNITI

animando

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mib Cor. Sib

Doge

Fi.

Vni III.

Vle

Vc.

Cb.

I. 3

p 3

a²

III.

balsamo al.l'al - ma mi - a, bal - sa - mo al.l'al - ma

vo - ce; sento ram - po - gna a - tro

animando

DIV.

U

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mib

Cor. Sib

Trbn.

a2

I. 3

I. 3

I. 3

I.II. a2

pp

pp

Doge

mi.a il tuo per - don, il tu.o perdon sa - rà.

ppp

f

3

3

3

3

3

Fi.

-ce fin nel - la tua, fin nel - la tu.a pie - tà. Ohi.

ppp

f

3

3

3

3

3

U

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

DIVISE

mf

mf

mf marcato

mf marcato

Fig. *a2* *pp* *pp* I. *p*

Cor. *Mib*

Trbn. I.II.a2 *pp* *pp*

Fi. *3*

mè! *morte so_vrasta...* *untradi - to - reil ve.len — t'ap-pre -*

Vni

Vle *UNITE*

Vc. *UNITI*

Cb.

Ob.

Cl. *Sib*

Fig. *a2* *pp* I. I.II.a2

Cor. *Mib* I. I.II.a2

Trbn. I.II.a2 *pp*

DOGE *3*

Tutto fa.vella, il sento, in me d'eter-ni - tà... Ella

Fi. *3* *stò.* *Cru.de.le fa.to!*

Vni

Vle *DIV.* *UNITE*

Vc.

Cb.

Ob. I. 3 *pp*

Cl. Sib I. 3 *pp*

Mib Cor. Sib III.

Tp.

Doge vien! Ta - ci, non dir - le... Ancou - na vol - ta vo' be - ne -
 Fi. Mari - a...

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I. *pp* a 2

Mib Cor. Sib III. *pp* in Do

Tp. *pp*

(S'abbandona sopra una sedia.) (Amelia e Gabriele; li seguono Dame, Gentiluomini, Senatori, ecc. Paggi con torce.)

Doge - dir - la.

Fi. Crude - lefa - to!

Vni *p* *ppp*

Vle *p* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

I. *col canto*

Fg. *I.II. a 2*

Cor. *Mib*

AMELIA *Recit. (vedendo Fiesco) (a Fiesco)*

GABRIELE *Chiveggol.. Tu qui?*

Doge *Vien... De-po-ni la me-ra.*

Vni *col canto*

Vle

Vc.

Cb.

Am. *a tempo* *Egli? fia*

Doge *.viglia. In Fiesco il padre ve-di dell'igno-ta Ma-ri-a che ti die'vi-ta.*

Vni *a tempo*

Vle

Vc.

Cb.

Am. ver?.. Oh gio.ia! Al - lo - ra gli o.di fu.nestihan fi - ne... (grave)

Doge Tut.to fi.ni - sceo

FIESCO

Mari - al..

Cb.

V Allegro moderato

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

Do *pp*

Cor. Do *pp*

Cmbs. *pp*

Am. Qual fe.ra - le pen.sier t'attri.sta si se.re.ni istan - ti?

Doge fi.glia!

V Allegro moderato

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Moderato $\text{♩} = 52$

Ob. *pp* *v*

Cl. *pp* *v*

S_♭

Fg. *a 2* *pp* *v*

Do *a 2* *pp* *v*

Cor. *a 2* *pp* *v*

Do *pp* *v*

Cmb. *pp* *v*

Am. *pp* *v* Qualiaccen.ti! oher.

GABRIELE

pp *v* Qualiaccen.ti! oher.

Doge *pp* *v* Maria, co.raggio... Agrandolor t'appresta...

Moderato $\text{♩} = 52$

Vni *pp* *v*

Vle *pp* *v*

Vc. *pp* *v*

Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Cor.
Do
Cmbs.

Am.
Gab.
Doge

(sorpresa generale)

_ror! Chepar - li?.

_ror! Chepar - li?.

pp *cresc.*
Per me l'e - stre - ma o - ra suo - no!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Am.
Gab.
Doge

Pos.si - bil

Pos.si - bil

Ma — l'E - ter - no intue brac - cia, o Ma - ri - a, mi con - cede a spi - rar.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Mib Cor. *ff*

Lab *ff*

Trb. Mib *ff*

Trbn. Cmb. *ff*

Tp. *ff*

LAB-DO *ff*

(Maria e Gabriele cadono a pie' del Doge. Il Doge sorge, ed imponendo sul loro capo le mani, solleva

Am. *ff*
fi - a?.

Gab. *ff*
fi - a?.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

gli occhi al cielo e dice:)
DOGE *rall.*

Andante sostenuto assai ♩=62

pp

Gran Dio, li be - ne - di - ci pie - to - sod all'em - pi - ro; a

Andante sostenuto assai ♩=62

Vni *rall.* con SORDINA *pp* DIV.

Vle *rall.* con SORDINA *pp* DIV.

Vc. *rall.* con SORDINA *pp*

mf *morendo*

Doge
lor del mi mar - ti - ro can - gia le spi - ne, le spi - ne in fior.

Vni

Vle

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*
Sib

Fg. *p*

Mib

Cor. *p*

Lab *p*

Y

AMELIA

GABR. No, non morrai, l'a - mo - re - vin - ca di mor - te - il ge - lo,

O padre, o padre, il

UNITI

Vni *p* *PIZZ.*

Vle *p* *PIZZ.*

Vc. *p* *PIZZ.*

Cb. *p* *PIZZ.*

UNITI

Y

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.

La b

Am.

Gab.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ri - spon.de.rà dal cie . . . lo pie.

se - no fu - ria mi squarcia, mi squarcia a - tro.ce.

ARCO

ARCO

1. ³

³

³

³

³

³

³

³

³

³

³

Fl.

Ob.

Cl.
S^b

Fg.

Mib
Cor.

Lab

Am.

- ta - de, pie - ta - de al mio do - lo - re.

Gab.

Co - me passò ve - lo - ce l'o - ra del lie - to, del lie - to a -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

PIZZ.

YY

Fg. *p*

Mib
Cor. *a 2* *mf*

Lab *in Sib* *p*

Trb.
Mib *I.* *mf*

Trbn. *I.* *mf*

Cmbs. *p*

Gab. *_mor!*

DOGE *ppp*
Grandio, li be.ne.di . ci pieto . so dall'empi . ro.

FIESCO *solenne*
Ogni le.ti . zia in

YY

Vni *DIV.* *pp* *senza SORD. UNITI* *p*

Vni *DIV. ARCO* *pp* *senza SORD. UNITI* *p*

Vle *ARCO* *pp* *senza SORD.* *p stacc.* *6* *6*

Vc. *ARCO* *p stacc.* *6* *6*

Cb. *ARCO* *pp*

Ott. Fl. Ob. Cl. Sib. Fg. Mi b Cor. Sib. Trb. Mi b Trbn. Cmbs. Tp.

AMELIA

Gab. Fi.

Non mor. rai.

Non mor. rai.

ter. ra è men. zo. gne. ro in. canto, d'inter. mi. na. to

Vni. Vle. Vo. Cb.

sempre stacc.

Ott. Fl. Ob. Cl. Sib. Fg. Mi b Cor. Sib. Trb. Mi b Trbn. Ombs. Tp.

Am. Gab.

Non mor.rai.
Non mor.rai.

DOGE

T'appres.sa, o fi.glia, io spiro... stringi... il mo.
pian.to fon.te è l'uma.no cor.

Vni. Vle. Vo. Cb.

PIZZ.
PIZZ.
PIZZ.
PIZZ.
PIZZ.

Fl. *f*

Ob. I. *f*

Cl. Si^b I. *f*

Fg. *f* *p*

Mi^b Cor. I. *f* *p*

Si^b *f*

Am. *f*
Non morrai, no, non mor-rai.

Gab. *f*
Non morrai, no, non mor-rai.

Doge *p*
-rente, il moren - te al cor! T'appressa, o fi - glia, io spiro; stringi il mo.

Fi. *f*
Fon - te di pianto è l'uma no cor.

Vni ARCO *f* PIZZ. *p*

Vle ARCO *f* PIZZ. *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

X

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Sib I. *pp*

Fg. *pp* *come un lamento*
pp stacc.

Cor. Mi b I.

Am. Ah! no, no, non mor -

Gab. Come pas - sò, passò ve -

Doge - rente, il moren - te al cor!

Fi. Ogni letizia, letizia in terra

Sop. I. II. Si av - vol - ge la na -

Ten. *pp* Si, piange, è ver, si, piange, è

Bassi *pp* Si, piange, è ver, si, piange, è

Vni DIV. ARCO *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Ob. *pp*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Am.

Gab.

Doge

Fi.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ra i, vin - ca di mor - te il ge -

lo - ce l'o - ra del lie - to, del lie - to a - mor!

Fi - glia! t'ap - pres - sa, o

è menzognero, è menzognero, è menzogne - ro in -

tu - ra in man - to di do - lor,

ver, piange o - gnor la crea - tu - ra; *staoc.*

ver, piange o - gnor la crea - tu - ra; s'av -

ARCO 3

DIV. ARCO 3

Ott. *cresc.* *f* *ff*

Fl. *cresc.* *f* *ff*

Ob. *cresc.* *f* *ff*

Cl. *cresc.* *f* *ff*

Sib

Fg. *cresc.* *f* *ff*

Mib
Cor. I. *a 2* *cresc.* *f* *ff*

Sib
Cor. III. *a 2* *cresc.* *f* *ff*

La b - Sib - Mib

Tp. *pp* *f* *ff*

Am. *f* *ff*

- lo, ri - spon - de - ra dal cie - lo pie - ta - de al

Gab. *f* *ff*

co - me pas - so, pas - so ve - lo - ce, ve - lo - ce

Doge *f* *ff*

fi - glia, t'appres - sa, o fi - glia, stringi il mo -

Fi. *f* *ff*

- can - to, d'inter - mi - na - to pian - to fon - te è l'u - ma - no, l'u - ma - no

f *ff*

s'av - vol - ge la na - tu - ra, s'avvol - ge in

f *ff*

s'av - vol - ge la na - tu - ra, s'avvol - ge in

f *ff*

vol - ge la na - tu - ra, la na - tu - ra, s'avvol - ge in

Vni *cresc.* *f* *ff* UNITI

Vle *cresc.* *f* *ff*

Vc. *cresc.* *f* *ff* UNITI

Cb. *cresc.* *f* *ff* ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.
Si b

Tp.

Am.

Gab.

Doge

Fi.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

mi - o, al mio do - lor, ah! no, no, non mor -

l'o - ra del lie - to amor! co - me pas - so, passò ve -

- ren - te, il moren - te al cor!

cor, l'uma - no cor, ogni le - tizia, le - tizia in terra

man - to di do - lor, si av - vol - ge la na -

man - to di do - lor, sì, piange, è ver, sì, piange, è

man - to di do - lor, sì, piange, è ver, sì, piange, è

UNITI DIVISI

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

P. R. 152

Ott. Fl. Ob. Cl. Sib. Fg. Mib. Cor. Sib. Am. Gab. Doge. Fi. Vni. Vle. Vc. Cb.

ra, *vin* - *ca* di *mor* - *te* il *ge* -

lo - *ce* l'o *ra* del *lie* - *to*, del *lie* *to* a - *mor*!

fi - *glia*! t' *ap* - *pres* - *sa*, o

è *menz*o *gn*ero, *è* *menz*o *gn*ero, *è* *menz*o *gn*e - *ro* in -

tu - *ra* in *man* - *to* di *do* - *lor*,

ver, *piange* o - *gnor* *la* *crea* - *tu* - *ra*,

ver, *piange* o - *gnor* *la* *crea* - *tu* - *ra*, *s' av* -

ARCO DIV. ARCO

Ott. *cresc.* *f* *ff*

Fl. *cresc.* *f* *ff*

Ob. *cresc.* *f* *ff*

Cl. *cresc.* *f* *ff*

Sib

Fg. *cresc.* *f* *ff*

Mib

Cor. *cresc.* *f* *ff*

Sib

Tp. *pp* *f* *ff*

Am. *f* *ff*

Gab. *f* *ff*

Doge *f* *ff*

Fi. *f* *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

Vni *cresc.* *f* *ff* UNITI

Vle *cresc.* *f* *ff* UNITI

Vc. *cresc.* *f* *ff* UNITI

Cb. *cresc.* *f* *ff* ARCO

- lo, ri - spon - de - rà dal cie - lo pie - tà - de al
 co - me pas - sò, pas - sò ve - lo - ce, ve - lo - ce
 fi - glia, t'appres - sa, o fi - glia, stringi il mo -
 - can - to; d'inter - mina - to pian - to fon - te è l'u - ma - no, l'u - ma - no
 s'av - vol - ge la na - tu - ra, s'avvol - ge in
 s'av - vol - ge la na - tu - ra, s'avvol - ge in
 - vol - ge la na - tu - ra, la na - tu - ra, s'avvol - ge in

W *pausa lunga*

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp* *pausa lunga*

Cl. *pp*

Sib *pp*

Fg. *pp* *a 2*

Mib *pp* *a 2*

Cor. *pp* *a 2*

Sib *pp* *in Fa III*

Trb. *pp* *Mib*

Trbn. *pp*

Cmbs. *pp*

Tp. *pp* *morendo*

Am. *ppp*

Gab. *ppp*

Doge *ppp* *pausa lunga* *(I Senatori si appressano.)*

Fl. *ppp*

cor, l'uma - no cor.

man - to di do - lor!

man - to di do - lor!

man - to di do - lor!

man - to di do - lor!

UNITI

W *pausa lunga*

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Cl. *Sib*
 Fg.
 Mi b
 Cor.
 Fa

Doge

sempre dim.

cal la fronte cinga di Gabriele A dor no. Tu, Fiesco, compi il mio vo ler. Ma ri a!!!

(con voce qua si spenta egli)

Vni
 Vle
 Vc.

DIV. con SORDINA

AAA

ppp

ppp

ppp

vorrebbe parlare e non può; stende le mani di nuovo sul capo dei figli e muore)

AMELIA

(S'inginocchia davanti al cadavere.)

Padre!.. Pa - dre!..

GABRIELE

Padre!.. Pa - dre!..

FIESCO

(Si dirige al balcone, seguito da senatori e paggi che alzan le faci accese.)

Geno-vesi!.. In Gabrie-le A

Vni
 Vle.

DIV. UNITE

BB

Fl.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.

La b

Trb.
Mi b

Trbn.

I. II. a 2

mf

pp

Fi.

mf

pp

Sopr.
(dalla piazza)

Bassi

No,.. Bocca_negra!

No,.. Bocca_negra!

_dorno il vostro doge or ac.clamate. È mor - to... Pa.ce per lui pre - ga. -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

BB
UNITI

ppp

ppp

pp

pp

mf

Fl. *ppp*

Cl. *ppp*
Sib

Fg. *ppp*
a 2

Mib
Cor. *ppp*
a 2

La b *ppp*

Trb. *ppp*
Mib I. II.

Trbn. *ppp*

Cmbs. *ppp*

Tp. *pp*

Cmp. *pp*

Fi. *ppp*

te!
(Tutti s'inginocchiano.)

ppp
Pa.ce per lui! pa.ce per lui!

ppp
Pa.ce per lui! pa.ce per lui!

ppp
Pa.ce per lui! pa.ce per lui!

Vni *pp*

Vle *pp*
PIZZ. ARCO

Vo. *pp*
PIZZ. ARCO

Cb. *pp*
PIZZ. ARCO

forte il Pizz. dei Contrabbassi