

GIUSEPPE VERDI

LA TRAVIATA

AN OPERA IN THREE ACTS



BROUDE BROTHERS · NEW YORK

STRUMENTI DELL' ORCHESTRA

2 Flauti (Ottavino) — 2 Oboi — 2 Clarinetti — 2 Fagotti
4 Corni — 2 Trombe — 3 Tromboni — Cimbasso
Timpani — Gran Cassa — Triangolo — ^{castagnoli} Nacchere e ^{tamburi} Tamburelli
Violini I, II — Virole — Violoncelli — Contrabassi
Banda interna — Arpa interna

LA TRAVIATA

Opera in tre atti. Poesia di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe Verdi.

Prima Rappresentazione: Venezia — TEATRO LA FENICE — 6 Marzo 1853.

PERSONAGGI

VIOLETTA VALERY.....	<i>Soprano</i>	BARONE DOUPHOL.....	<i>Baritono</i>
FLORA BERVOIX.....	<i>Mezzo-Soprano</i>	MARCHESE D'OBIGNY.....	<i>Basso</i>
ANNINA.....	<i>Soprano</i>	DOTTOR GRENVIL.....	<i>Basso</i>
ALFREDO GERMONT.....	<i>Tenore</i>	GIUSEPPE, servo di Violetta.....	<i>Tenore</i>
GIORGIO GERMONT, suo padre.....	<i>Baritono</i>	Domestico di Flora.....	<i>Basso</i>
GASTONE, Visconte de Letorieres.....	<i>Tenore</i>	Commissionario.....	<i>Basso</i>

Coro di Signori e Signore amici di Violetta e Flora. Mattadori. — Piccadori.

Zingare. — Comparse di Servi di Violetta e Flora. Maschere, ecc. ecc.

Scena: Parigi e sue vicinanze, nel MDCC circa.

INDICE

	<i>Page</i>
No. 1. Preludio.....	1
ATTO PRIMO	
No. 2. Introduzione.....	7
Dell' invito trascorsa è già l'ora.....	12
Brindisi.....	31
Duetto: Un dì felice (<i>Alfredo, Violetta</i>).....	55
Stretta dell' Introduzione: Si ridesta in ciel l'aurora (<i>Coro</i>).....	65
No. 3. Scena ed Aria Violetta.....	80
Ah fors' è lui che l'anima.....	82
Sempre libera degg'io.....	92
ATTO SECONDO	
No. 4. Scena ed Aria Alfredo.....	108
De' miei bollenti spiriti.....	111
No. 5. Scena e Duetto.....	133
Pura siccome un angelo (<i>Germont</i>).....	139
Dite alla giovine (<i>Violetta</i>).....	158
No. 6. Scena — Violetta.....	181
Amami, Alfredo (<i>Violetta</i>).....	190
Scena ed Aria Germont.....	192
Di Provenza il mar.....	198
No. 7. Finale II.....	224
Avrem lieta di maschere la notte.....	226
Coro di Zingarelle.....	231
Coro di Mattadori Spagnuoli.....	250
Seguito del Finale II.....	277
Largo del Finale II°.....	320
ATTO TERZO	
No. 8. Scena ed Aria — Violetta.....	342
Addio del passato.....	353
No. 9. Bacchanale: Largo al quadrupede (<i>Coro</i>).....	360
No. 10. Scena e Duetto — Violetta ed Alfredo.....	366
Parigi, o cara, noi lasceremo.....	374
No. 11. Finale ultimo.....	404

LA TRAVIATA

di
G. Verdi.

Nº 1. Preludio

Adagio $\text{♩} = 66$

Flauto

Oboe

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Mi

Corni in Mi

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabassi

8 Soli divisi

Tutti

8 Soli divisi

Tutti

Solo

ppp

Adagio $\text{♩} = 66$

Clar. in Do

Cor. in Mi

Viol.

Viola

Vc.

Cb.

I. Solo

I. Solo

p

allarg. e rit.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. I. in Do *pp*

Fag. I. *Solo pp*

Corn. I. in Mi *III. Solo pp*

Corn. II. in Mi *pp*

Viol. *pp* *con cossato.*

V. le *pp*

Vc. *Tutti p con cossato.*

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Corn. I. in Mi *III.*

Corn. II. in Mi

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. I in Do *pp*

Fag. *pp*

Corn. I in Mi *pp*

Corn. II in Mi *pp*

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. I in Do

Fag. *I. Solo*

Viol. *divisi*

V. le

Vc.

Cb.

Clar. I
in Do

Fag. I

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

div.

pp

pp

pp

Detailed description: This system contains five staves. The Clarinet I staff has a melodic line with a slur and a *pp* dynamic marking. The Bassoon I staff has a similar melodic line with a slur and *pp*. The Violin staff features a dense, rapid sixteenth-note passage with a *div.* (divisi) marking. The Viola and Cello/Double Bass staves have a more rhythmic accompaniment with slurs and *pp* dynamics.

Fl.

Ob.

Clar. I
in Do

Fag. I

in Mi
Corni

in Mi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

con espress.

con espress.

div.

con espress.

III. Solo

con espress.

Detailed description: This system contains nine staves. The Flute and Oboe staves are mostly silent. The Clarinet I staff has a melodic line with a slur and *con espress.* dynamic. The Bassoon I staff has a similar melodic line with a slur and *con espress.*. The Horns (Corni) in E-flat have a melodic line with a slur and *III. Solo* marking. The Violin staff features a dense, rapid sixteenth-note passage with a *div.* (divisi) marking. The Viola and Cello/Double Bass staves have a rhythmic accompaniment with slurs and *con espress.* dynamics.

Musical score for page 5, measures 1-3. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet I in D (Clar. I in Do), Bassoon I (Fag. I), Horns in E-flat (in Mi Corni in Mi), Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system shows the beginning of the piece with various dynamics like *f* and *pp*. The second system features a *pp* dynamic marking. The third system includes a *pp* marking and a *div.* (divisi) instruction for the Violin part.

Musical score for page 5, measures 4-6. This system continues the orchestration from the previous system. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet I in D (Clar. I in Do), Bassoon I (Fag. I), Horns in E-flat (in Mi Corni in Mi), Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature remains three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The fourth system shows a *pp* dynamic marking. The fifth system includes a *pp* marking and a *div.* (divisi) instruction for the Violin part. The sixth system concludes the page with a *pp* marking.

Fl.

Ob.

Clar. I
in Do

Fag. I

in Mi
Corni
in Mi

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I
in Do

Fag.

Cor.
in Mi

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

allarg.

dim.

morendo

ATTO PRIMO

SCENA I^a Salotto in casa di Violetta.

Nel fondo è la porta che mette ad altra sala; ve ne sono altre due laterali; a sinistra un caminetto con sopra uno specchio. Nel mezzo è una tavola riccamente imbandita.

N^o 2. Introduzione

Allegro brillantissimo e molto vivace

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Re

Corni in La

Trombe in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

VIOLETTA

FLORA

ALFREDO

GASTONE

BARONE

DOTTORE

MARCHESE

Coro

Soprani

Tenori

Bassi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro brillantissimo e molto vivace

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *I. Solo* *p*

Clar. in Do *I. Solo* *p*

Fag.

in Re
Corni

in La

Tr. in Mi *a2*

Tr. in B

Cimb.

Timp.

G.C.

(Violetta seduta sur un divano sta discorrendo col Dottore e con alcuni

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbe
in Mi

Trbn I

Cimb.

Timp.

G. C.

amici, mentre altri vanno ad incontrare quelli che sopraggiungono, tra' quali il Barone e Flora al braccio del Marchese.)

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I
in Do

Fag.
in Re

Cornl
in La

Trbe
in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

G.C.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

mf

This musical score page, numbered 11, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe, marked with *I.*)
- Clar. in Do** (Clarinet in D, marked with *I.*)
- Fag.** (Bassoon, marked with *a2*)
- in Re Corni** (Horn in C)
- in La** (Horn in F)
- Trbe in Mi** (Trumpet in D)
- Trbpi** (Trumpet in B-flat)
- Cimb.** (Cymbal)
- Timp.** (Timpani)
- G.C.** (Gong/Cymbal)
- Viol.** (Violin)
- V.le** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score includes various musical notations such as *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo) across the different staves.

Tenori
Coro
Bassi

Del - l'in - vi - to trascor - sa è già l'o - ra... voi tar - daste...

Giocam - moda

Da qui sino al segno # non suoneranno che due soli fl, due 2^a Violini, due Viole ed un solo Violoncello e Contrabasso.

Viol.
V.le
Va.
Cb.

pp
pp
ppp
ppp

Violetta
Coro

(va loro incontro)

Flo - - ra, a - mi - - ci, la

Flora, e gio - can - do quell'o - re vo - lâr.

Viol.
V.le
Va.
Cb.

V. *not - - te che re - - sta. d'al - - tre gio - - ie qui fa - - te — bril-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

in Re

Corni

in La

V. *- lar... Fra le taz-ze più viva è la festa... Lo vo-glio; al pia-ce-re m'affi-do, ed io*

Flora

Marchese *E goder voi po-tre-te?*

E goder voi po-tre-te?

Viol. *Tutti*

V-le *Tutte*

Vc. *Tutti*

Cb. *Tutti*

Fl.

Ott.

Ob.L.

Clar. in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Tr. in Mi

Tr. in B

Cimb.

Timp.

G.C.

V.

so - glio con tal farmaci ma - li so - pir.

F.

Barone

Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir, sì, la

Dottore

Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir, sì, la

M.

Sopr.

Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir, sì, la

Ten.

Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir, sì, la

Bassi

Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir, sì, la

Viol.

Vie

Ve.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. I.
in Do
Fag.
in Re
Corni
in La
Tr. bp
in Mi
Tr. bpi
Cimb.
Timp.
G. C.

SCENA II.

F.
vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.
Gastone (entrando con Alfredo)
In Al - fre - - do Ger - mont, o si -
B.
vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.
D.
vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.
M.
vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.
Coro
vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.
vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.

Viol.
V. le
Vc.
Cb.

ancora 2 soli primi, 2 secondi, 2 Viole

Solo
Solo

ancora un solo Violoncello ed un Solo Contrabasso

Clar. in Do

Fag.

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo

p

p

- gno ra, ec-coun al - tro che mol - to v'o-no - ra; po-chia-mi - cia lui

Violetta

(Violetta dà la mano ad Alfredo, che gliela bacia)

Mio Vi-scon - te, mer-cè — di tal do-no.

G.

si - mi - li so - no.

Marchese

Ca-ro Al-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(I servi frattanto avranno imbandite le vivande) (ai servi)

V. **Alfredo** (si stringono la mano) Pronto è il

Mar-che - - se... (ad Alfredo)

G. T'ho det-to: l'a-mi-stà quis'intreccia al di-let-to.

M. -fre-dò...

Viol. *cresc.*

V.le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

(un servo accenna di sì)

V. tut-to? Miei ca-ri, se-de-te; è al con-vi-to che s'apre o-gni

Viol. *mf* Tutti

V.le *mf* Tutti

Vc. *mf* Tutti

Cb. *mf* Tutti

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag.

in Re
Corni

in La

Tr. ba
in Mi

Tr. bni

Cimb.

Timp.

V.

cor. Flora

Alfredo Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Gastone Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Barone Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Dottore Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Marchese Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Sopr. Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Ten. Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Coro

B. Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. I.
Fag.
in Re
Corni
in La
Tr. b. e.
in Mi
Tr. b. ni
Cimb.
Timp.
Gr. C.

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and percussion parts. It consists of 13 staves. The Flute (Fl.) and Oboe (Ott.) parts are in the upper register, playing a melodic line with grace notes. The Clarinet (Clar. I.) and Bassoon (Fag.) parts play a similar melodic line in the lower register. The Horns (Corni) are split into two parts: one in G major (in Re) and one in C major (in La), both playing a rhythmic accompaniment. The Trumpets (Tr. b. e. in Mi and Tr. b. ni) and Trombones (Tr. b. ni) play a rhythmic accompaniment in the lower register. The Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), and Grand Cymbal (Gr. C.) parts are also present, with the Grand Cymbal part being mostly silent.

(siedono in modo che Violetta

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Detailed description: This section of the score covers the string parts. It consists of 4 staves. The Violins (Viol.) are split into two parts, both playing a rhythmic accompaniment. The Viola (V.le) part plays a rhythmic accompaniment in the lower register. The Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) parts play a rhythmic accompaniment in the lower register.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.

Fag.

in Re
Corni

in La

Tr. be
in Mi

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Detailed description: This section of the score covers measures 1 through 5. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet I, Bassoon, Horns in C and F, Trumpets in D and B-flat, Trombones, Cymbals, and Timpani. The woodwinds and brasses play active parts with various rhythmic patterns and melodic lines. The strings are not shown in this section.

resti tra Alfredo e Gastone; di fronte vi sarà Flora, tra il Marchese ed il Barone;
gli altri siedono a piacere)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This section of the score covers measures 1 through 5 for the string instruments. It includes parts for Violins, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The strings are mostly silent, with some light accompaniment in the lower registers.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.

Fag.

in Re
Corni
in La

Tr. be
in Mi

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Violetta

mf

Flora

Alfredo

Gastone

Barone

Dottore

Marchese

Sop.

Ten.

B.

Coro

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ancora 2

I. Solo

Ob.

Viol. Primi, 2 Secondi, 2 Viole

V.le

Vc. *p* Un solo Violoncello

Cb. *pp* Un solo Contrabasso

Ob. I.

Fag.

Violetta

Gastone (parla piano a Violetta, poi dice) Scher - za - te?
Sempre Alfredo a voi pen - sa. Egra

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V.

G.

Ces - sa - te. Nul. la son io per
foste, e ogni di con af - fan - no qui vo - lò, di voi chie - se...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(ad Alfredo) (ad Alfredo)

V. lui... Ve-roè dun-que? on-de ciò? noi com-prendo. (sospirando) Lemiegra-zievi
 Alfredo Si, e-gliè ver.

G. Non v'inganno...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo

Ob.

V. rendo. (al Barone) Voi, ba-ro-ne, non fe-ste al-tret.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

V.

Barone

Ed ei so - lo da qualche mi - nu - to.

Vi co - no - scoda un an - no sol - tan - to.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Ob. I.

in Re
Corni

in La

Flora (piano al Barone)

Me - glio fo - ra sea - ve - ste ta - ciu - to.

B.

Mè incre-

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

in Re
Corni

in La

F.

Gastone Per - chè? A me in - ve - ce sim - pa - ti - co e gliè. (ad Alfredo)

B.

- scio - so quel giovin...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Violetta (mesce ad Alfredo)

G.

dun - que non a - pri più boc - ca? (a Violetta)

Marchese

E a ma - da - ma chesuo - ter - lo toc - ca.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.*

Ott.

Ob. *I Solo*

Clar. in Do *cresc.*

Fag. *cresc.*

in Re *cresc.*

Corni in La

Tr. be in Mi

Tr. bni

Cimb.

Timp.

V.

Flora
l'E - - be che ver - sa...

Alfredo (con galanteria) Be - via - mo.
E ch'io bra - mo im - mortal co - me quel - - la.

G.

Barone Be - via - mo.

Dottore Be - via - mo.

M.

Sopr. Be - via - mo.

Coro

Ten. Be -

B. Be -

Tutti

Viol. *cresc.* *Tutti*

V. le *cresc.* *Tutti*

Vc. *Tutti*

Cb. *Tutti*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Tr. ba
in Mi

Tr. ba

Cimb.

Timp.

V.

F.

A.

G.

B.

D.

M.

Coro

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

O Ba-ro-ne, n'è un verso, n'è un vi - va tro - ve.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

V. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

F. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

A. *(Il Barone accenna che no) L'e-stro non m'ar-ri - de...*

G. *(ad Alfredo) - rete in quest'o-ra giu- li - va? Dunque a te... Enon sei tu ma-*

D. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

M. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

Sopr. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

Coro Ten. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

B. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *pp*

V. Si. Si, at-ten-ti al can-

F. Si, at-ten-ti al can-

A. (a Violetta) (s'alza)
Vi fia gra-to? Si? l'hogia in cor.

G. - e - stro? Si, at-ten-ti al can-

Barone Si, at-ten-ti al can-

D. Si, at-ten-ti al can-

M. Dunque at-ten-ti, at-ten-ti al can-

Sopr. Si, at-ten-ti al can-

Coro Ten. Si, at-ten-ti al can-

B. Si, at-ten-ti al can-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

This page of a musical score includes the following parts and staves:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Clar. in Do** (Clarinet in C)
- Fag.** (Bassoon)
- in Fa** (Cornet in F)
- Corni** (Cornets)
- in Sib** (Cornet in B-flat)
- Tr. ba in Mi** (Trumpet in B-flat)
- Tr. ba** (Trumpets)
- Cimb.** (Cymbals)
- Timp.** (Timpani)
- Gr. C.** (Gong/Cymbal)
- V.** (Violin I)
- F.** (Violin II)
- G.** (Violin III)
- B.** (Violin IV)
- D.** (Violin V)
- M.** (Violin VI)
- Coro** (Chorus) - includes parts with the suffix *-tor.*
- Viol.** (Violins)
- V. le** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

Brindisi

Seguito del N° 2

Allegretto (♩ = 69)

Flauto
 Ottavino
 Oboe I. Solo
 Clarinetti in Do I. Solo
 Fagotti I. Solo
 in Fa
 Corni in Sib
 Trombe in Mi♭
 Tromboni
 Cimbasso
 Timpani
 G. Cassa
 VIOLETTA
 FLORA
 ALFREDO
 GASTONE
 BARONE
 DOTTORE
 MARCHESE
 Coro
 Soprani
 Tenori
 Bassi
 Violini
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

Musical score for Brindisi, featuring orchestral and vocal parts. The score is in 3/4 time, marked Allegretto (♩ = 69). The key signature has one flat (B-flat). The orchestration includes Flute, Flute Piccolo, Oboe (I. Solo), Clarinets in C (I. Solo), Bassoon (I. Solo), Horns in F and B-flat, Trumpets in B-flat, Trombones, Cymbals, Timpani, and Gong. The vocal parts include Violetta, Flora, Alfredo, Gastone, Barone, Dottore, Marchese, and a Chorus (Soprani, Tenori, Bassi). The score shows the first system of music, with dynamics ranging from piano (p) to fortissimo (fff).

Allegretto (♩ = 69)

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I
in Do.

Fag. I.

in Fa
Corni
in Sib

Cimb.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Alfredo *con grazia leggerissimo*

Li - bia - - mo, li - bia - mo ne' lie - ti ca - - li-ci, che la bel-les-sa in -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A. *pp*
 - fio - ra; e la _____ fug-ge-vol, fug-ge - vol o - - ra s'i-ne-brii a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

A. *pp* *legato* *p*
 vo-lut - tà. Li-biam ne' dol-ci _____ fre - mi - ti che su - sci - ta l'a - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

(indicando Violetta)

A.

- mo - re, poi-chè quell' oc-chio al co - re on - ni - po - ten - te — va —

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

A.

Li - bia - - mo, a - mo re, a - mer frai ca - - li - ci più cal - di

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.

Flora

A. Ah! li-biam, a - - mor fra' ca - li - - ci più

ba - ci a - vra.
Gastone

Ah! li-biam, a - - mor fra' ca - li - - ci più

Barone

Ah! li-biam, a - - mor fra' ca - li - - ci più

Dottore

Ah! li-biam, a - - mor fra' ca - li - - ci più

Marchese

Ah! li-biam, a - - mor fra' ca - li - - ci più

Sop.

Ah! li-biam, a - - mor fra' ca - li - - ci più

Ten.

Ah! li-biam, a - - mor fra' ca - li - - ci più

Coro

Bassi

Ah! li-biam, a - - mor fra' ca - li - - ci più

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Fa

Corni in Sib

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Violetta (s'alza)

F. Tra voi, tra vo-i sa-prò di-vi - - dere
cal-di ba-ci a-vrà.

G. cal-di ba-ci a-vrà.

B. cal-di ba-ci a-vrà.

D. cal-di ba-ci a-vrà.

M. cal-di ba-ci a-vrà.

Coro cal-di ba-ci a-vrà.

Cal-di ba-ci a-vrà.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

V. *pp*
 il tem-po mio gio - con - do; tut - - to è fol-li - a, fol-li - a nel

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

V. *pp*
 mon - - do ciò che non è pia - cer. Go-diam, fu - ga - ce e

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

V. *p*
 ra - pi-do è il gau - dio dell' a - - mo - - re; è un fior che na - sce e muo -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

In Fa
Corni
in Sib

V.
- re, nè più si può go - - der Go - diam, o'in -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do I.

V.
- vi - ta, c'in - vi - ta un fer - - vi-do ac - cen - to lu - sin - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a due*

Clar. in Do *a due*

Fag.

Corni in Fa *a due*

Corni in Sib *a due*

Tr. in Mib *a due*

Tr. in Sol *I. II. III.*

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

Flora *chier.*

Gastone

Barone

Dottore

Marchese

Sop.

Ten.

Bassi

Coro

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Fl.

Ott.

Ob. *adue*

Clar. in Do *adue*

Fag.

in Fa
Corni
in Sib *adue*

Trbe in Mib *adue*

Trombe III

Cimb.

Timp.

Gr.C.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

le not-ti abbel-la eil ri-so; in que--sto, in que-sto pa-ra-

le not-ti abbel-la eil ri-so; in que--sto, in que-sto pa-ra-

le not-ti abbel-la eil ri-so; in que--sto, in que-sto pa-ra-

le not-ti abbel-la eil ri-so; in que--sto, in que-sto pa-ra-

le not-ti abbel-la eil ri-so; in que--sto, in que-sto pa-ra-

le not-ti abbel-la eil ri-so; in que--sto, in que-sto pa-ra-

le not-ti abbel-la eil ri-so; in que--sto, in que-sto pa-ra-

le not-ti abbel-la eil ri-so; in que--sto, in que-sto pa-ra-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

2^a Fa
Corni in Sib

1^a Tr. in Mi

Tr. III

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Violetta *con grazia* (ad Alfredo)

La vi - ta è nel tri -

F.
- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

G.
- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

B.
- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

D.
- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

M.
- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

Coro
- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

V. (ad Alfredo)

- pu - - dio... Nol di - tea

Alfredo (a Violetta)

Quan - do non s'a - mi an - co - - ra...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Sib

V. I.

chi l'i - gno - ra. (a Violetta) Ah! go -

A.

È il mio de - stin co - - si Go -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Fa
Corni
in Sib

Tr. de
in Mi b

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

Flo.

A.

Gas.

Bar.

Dot.

Mar.

Sop.

Coro
Ten.
Bassi

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

- dia - mo... la taz-za, la taz-za e il can - ti - co le not - ti ab -

Ah si, go - dia-mo, go - dia-mo, go - dia - mo... la taz-za e il can-ti - co le not-ti ab -

- dia - mo... la taz-za, la taz-za e il can - ti - co le not-ti ab -

Ah si, go - dia-mo, go - dia-mo, go - dia - mo... la taz-za e il can-ti - co le not - ti ab -

Ah si, go - dia-mo, go - dia-mo, go - dia - mo... la taz-za e il can-ti - co le not - ti ab -

Ah si, go - dia-mo, go - dia-mo, go - dia - mo... la taz-za e il can-ti - co le not - ti ab -

Ah si, go - dia-mo, go - dia-mo, go - dia - mo... la taz-za e il can-ti - co le not - ti ab -

Ah si, go - dia-mo, go - dia-mo, go - dia - mo... la taz-za e il can-ti - co le not - ti ab -

Ah si, go - dia-mo, go - dia-mo, go - dia - mo... la taz-za e il can-ti - co le not - ti ab -

Ah si, go - dia-mo, go - dia-mo, go - dia - mo... la taz-za e il can-ti - co le not - ti ab -

cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

cresc. poco a poco

V.

F.

A.

G.

B.

D.

M.

Coro

-bel-la e il ri-so; in que-sto, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; in que-sto, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Fa

Cornl. in Sib

Tr. in Mi

Trbnl.

Cimb.

Timp.

Gr.C.

V.

F.

A.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

-di - so ne sco - pra il nuo - vo di, ah! ah! ne

-di - so ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il

-di - so ne sco - pra il nuo - vo di, ah! ah! ah! ne

-di - so ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il

-di - so ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il

-di - so ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il

-di - so ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il

-di - so ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni

in Sib

Trbe

in Mi

Trbnl

Cimb.

Timp.

V.

F.

A.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sco - pra il di, ah! ah! ne sco - pra il di, ah!

nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo di, si, ne

sco - pra il di, ah! ah! ah! ne sco - pra il di, ah!

nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo di, si, ne

nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo di, si, ne

nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo di, si, ne

nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo di, si, ne

nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo di, si, ne

nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo di, si, ne

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

Corni
in Fa
in Sib

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

V.

F.
sco-pra, ne sco-pra il nuo-vo di.

A.

G.
sco-pra, ne sco-pra il nuo-vo di.

B.
sco-pra, ne sco-pra il nuo-vo di.

D.
sco-pra, ne sco-pra il nuo-vo di.

M.
sco-pra, ne sco-pra il nuo-vo di.

Coro
sco-pra, ne sco-pra il nuo-vo di.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

11

Valzer-Duetto nell'Introduzione Atto I.

Seguito del N° 2.

Allegro brillante (♩: 80)

Flauto
Ottavino
Oboi
Clarineti in Do
Fagotti
in Fa
Corni in Sib
Trombe in Mib
Tromboni
Cimbasso
Timpani
Gran Cassa

Banda interna

(s'ode musica dall'altra sala)

VIOLETTA
FLORA
ALFREDO
GASTONE
BARONE
DOTTORE
MARCHESE

Soprani
Tenori
Bassi
Coro

Violini
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Non gradire - ste o - rale dan - ze?
Che è ciò? Oh il gen - til pen - sier!..

Allegro brillante (♩: 80) 11

Banda int.

V. *(s'avviano alla porta di mezzo, ma Vio - U-sciamo dunque... Ohi-mè!..)*

F. Tutti accet-tia - mo. Chea-

A. Tutti accet-tia - mo. Chea-

G. Tutti accet-tia - mo. Chea-

B. Tutti accet-tia - mo. Chea-

D. Tutti accet-tia - mo. Chea-

M. Tutti accet-tia - mo. Chea-

Coro Tutti accet-tia - mo. Chea-
Tutti accet-tia - mo. Chea-
Tutti accet-tia - mo. Chea-

Banda int.

V. *(leita colta da subito pallore dice) (fa qualche passe)*
Nul - la, nul - la. U-

F. - ve - te? Che mai var-re-sta?

A. - ve - te? Che mai var-re-sta?

G. - ve - te? Che mai var-re-sta?

B. - ve - te? Che mai var-re-sta?

D. - ve - te? Che mai var-re-sta?

M. - ve - te? Che mai var-re-sta?

Coro - ve - te? Che mai var-re-sta?
- ve - te? Che mai var-re-sta?
- ve - te? Che mai var-re-sta?

Banda int.

V. (è nuovamente obbligata a sedere)
-sciamo... Oh Di-o!..

F. An-co-ra!

A. Voi sof-

G. An-co-ra!

B. An-co-ra!

D. An-co-ra!

M. An-co-ra!

Coro An-co-ra!
An-co-ra!
An-co-ra!

Banda int.

V. (indica l'altra sala)
Un tre-mi-to che pro-vo!.. Or... là... pas-

F. *pp*
Oh ciel! ch'è que-sto?

A. -fri-te?

G. *pp*
Oh ciel! ch'è que-sto?

B. *pp*
Oh ciel! ch'è que-sto?

D. *pp*
Oh ciel! ch'è que-sto?

M. *pp*
Oh ciel! ch'è que-sto?

Banda int.

V. - sa - te... fra po-co an-chi - - o sa - ro.

F. Co-me bra-ma-te.

G. Co-me bra-ma-te.

B. Co-me bra-ma-te.

D. Co-me bra-ma-te.

M. Co-me bra-ma-te.

Coro Co-me bra-ma-te.
Co-me bra-ma-te.
Co-me bra-ma-te.

(tutti passano nell'altra sala, meno Alfredo)

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Violetta

Oh qual pal - lor!...

Banda int.

V. (si volge e s'accorge d'Alfredo)

Voi qui!

Banda int.

V. Alfredo

Sto

Ces - sa - tà è l'an - sia che vi tur - bò?..

Banda int.

V. me - glio.

A. Ah in co - tal gui - sa v'uo - ci - de -

Banda int.

A. - ro - to... a - ver vè d'uo - - - po

Banda int.

Violetta

A. E lo po - tre - i?
cu - ra del - l'es - ser vo - stro...

Banda int.

A. Oh! se mia fo - ste, cu - sto - de ve - glie - re -

Banda int.

Violetta

A. Che di - te?
- - - i pe' vo - stri so - a - vi di.

Banda int.

Trombe

V. Ha for - se al - cu - no cu - ra di me? (con fuoco)

A. Per - chè nes -

Banda int.

V. Nes - sun?..

A. - su - no al mon - do v'a - ma... Tran - ne sol

Banda int.

V. (ridendo)
Gliè ve-ro!.. Si grandea-mor dimenti-ca- -toa-ve-a.

A.
i- - o. Ri-

Banda int.

V. Un cor?..

A.
-de-te?... e in voi vha un co-re?

Banda int. *un poco marcato*

V. si... for-se... ea che lo ri-chie-de-te?

Banda int.

Alfredo
Ah se ciò fos-se... non po-tre-ste al-lo-ra ce-liar...

Banda int.

Violetta
Di-te dav-ve-ro? Da mol-to

A.
Io non vin-gan-no.

Banda int.

V.

A. *che mia - ma - te?*
Ah sì, da un an - no. Un di fe - li - ce, e - to - re -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. in Do *I. Solo*

A. *- a mi ba - le - na - ste in - nan - te, e da quel di tre - man - to*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. in Fa

Corni in Sib

A. *vis - si di - gno - to - mor. Di quell'a - mor, quell'a - mor ch'è pal - pi - to del - l'u - ni -*
pizz.

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

con espansione

Fag.

In Fa
Corni
in Sib

I. Solo

A.

con grazia

- ver - so, del - l'u - ni - verso in - te - ro, mi - steri - o - so, mi - steri - o - so, al - te - ro, croce, croce de -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.
in Do

In Fa
Corni
in Sib

Violetta

Ah se ciò è ver, fug - gi - te - mi... solo ami - sta - de io

A.

- li - zia, croce e de - li - zia, delizia al cor.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

in Fa

Corni in Sib

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

I. Solo

brillante

brillante

v'of - fro; a - mar non so, nè so - fro un co - si e-ro co ar - do - re.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

in Fa

Corni in Sib

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

I. Solo

brillante

leggero

Io sono franca, in - ge - nu-a; al - tra cer - car do - ve - te; non ar - - du - tro - ve -

Fl.

Clar. I.
in Do

in Fa
Corni
in Sib

v.

- re - te di - men - ti - carmi al - lor, non ar - duo tro - ve -

Alfredo

Oh a - mo - re mi - ste - ri - o - - - so,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Cor. I.
in Fa

v.

- re - te di - men - ti - carmi al - lo - ra, di - menti - car - mi, di - menti - car - mi al -

A.

mi - ste - i - o - so, al - te - - - ro, cro - ce, croce e de - li - zia, croce e de - li - zia, de - lizia al

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

legg.

legg.

I. Solo

Clar. in Do

Cor. I. in Fa

V.

A.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

dolciss

dim.

dim.

-lor, di - men - ti - car - mia - lor

cor, de - - - li - zia, de - li - zia al cor,

Clar. I. in Do

Cor. I. in Fa

V.

A.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

arco

arco

arco

arco

arco

di - men - ti - car - mia - lor, di - menti - carmi, dimen - ti - car,

de - - - li - zia, de - li - zia al cor, croce e de - li - zia, delizia al cor,

V. *ah!* *ah!* di-mentì-car-mi-al-

A. *ah!* *ah!* croc-cè de-liz-ia al

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

1^o Tempo $\text{♩} = 80$

Fag.

Corni in Fa

Banda int.

V. -lor Si fol-leg-

A. *oor!* Gastone (sulla porta di mezzo) Eb-ben? che dia-min fa - te?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

1^o Tempo $\text{♩} = 80$

Banda int.

V. (ad Alfredo)

G. -gia - va... (rientra) Ah! ah! sta ben!.. re-stato!

11

Banda int.

V.

- mor dun-que non più — Vi gar-bail pat-to?

Banda int.

V.

Alfredo (per andarsene) A tal giun-
Io vob-be-di-sco... Par-to...

Banda int.

V.

(si toglie un fiore dal seno)
-ge-ste? Pren-de-te que-sto

Banda int.

V.

fio-re. Per ri-por-tar-lo...
Alfredo Per-chè?

Banda int.

V.

(tornando) Quan-do sa-rà ap-pas-si-to.

A. Quando? Oh

Banda int.

V.

A. *ciel! Do-ma-ni... Eb-ben... do-ma-ni.*

Banda int.

V.

A. *(prende con trasporto il fiore) D'a-mar-mi di-tean-*
Io son, io son fe-li-ce!

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vo. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Banda int.

V.

A. *-co-ra? D'a-mar-*
Oh quan-to, quan-to v'a-mo! oh quan-to v'a-mo, oh

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Banda int.

V.

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- mi... D'a-

quan - - to! Io son, io son fe - li - ce!

Banda int.

V.

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- mar - mi di - tean - co - ra?

Oh quan - to, quan - to v'a - mo! oh

Banda Int.

V.

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D'a - mar - - - mi... Par - ti - te?

(per partire)

quan - to v'a - mo, oh quan - to!

Banda Int.

V.

A.

Ad - di - o. Ad -

(torna a lei, le bacia la mano) (esce) (lontano)

Par - to. Di più non bra - mo. Ad -

Banda Int.

V.

A.

- di - o. Ad - di - o

(più lontano)

- di - o. Ad - di - o.

Stretta dell' Introduzione Atto I.

Seguito del N° 2.

Allegro vivo

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

Corni in Mib

Corni in Lab

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

Banda interna

FLORA

GASTONE

BARONE

DOTTORE

MARCHESE

Coro

Soprani

Tenori

Bassi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

SCENA IV. (Tutti rientrano in tumulto riscaldati dal vino e dalle danze.)

Allegro vivo

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I
in Do

Fag.

In Mib
Corni
in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

pp legg. e stacc.
Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è

pp legg. e stacc.
Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è

pp legg. e stacc.
Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è

pp legg. e stacc.
Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è

pp legg. e stacc.
Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è

pp legg. e stacc.
Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è

pp legg. e stacc.
Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è

pp legg. e stacc.
Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è

pp legg. e stacc.
Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è

pp legg. e stacc.
Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

staccato
pppp
staccato
pppp
staccato
pppp
pppp

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.I.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

for - za di par - ti - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

for - za di par - ti - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

for - za di par - ti - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

for - za di par - ti - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

for - za di par - ti - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

for - za di par - ti - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

for - za di par - ti - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

for - za di par - ti - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp e staccato incominciando ppp per fare un cresc.

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra, e n'è for-za di par-

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

pp stacc.

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au-ro-ra, e n'è for-za di par-

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra.

stacc. sempre

stacc. sempre

stacc. sempre

pp

pp

I. Solo
cresc. -

Ob. *stacc. assai*

Clar. in Do *stacc. assai*

Fag. I.

F. *cresc. -*
- tir; mercè a voi, gen-til si - gno - ra

G. e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

B. e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

D. e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

M. e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

Coro
- tir; mercè a voi, gen-til si - gno-ra,
e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -
e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc. -*

poco

Ob.I.

Clar.
in Do

Fag.I.

In Mi♭
Corni

In La♭
Corni

I. Solo
stacc. assai
Solo
stacc. assai

P.

G.

B.

D.

M.

di sì splen-di-do gio - ir. La cit-tà di fe-ste è

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

di sì splen-di-do gio - ir. La cit-tà di fe-ste è

Coro

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

poco

- poco -

Fl. *stacc. assai*

Ott. *stacc. assai*

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

in Mib
Corni I.

in Lab
Corni III.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pie-na, vol-ge il tem-po dei pia - cer;

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia -

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia -

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia -

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia -

pie-na, vol-ge il tem-po dei pia - cer;

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia -

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia -

Fl. Ott. Ob.I. Clar. in Do Fag.I. Corni in Mi \flat III. Tuba in Mi \flat Timp.

F. G. B. D. M. Coro

nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la
 -cer; nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la
 -cer; nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la
 -cer; nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la
 -cer; nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

Viol. V.le Vc. Cb.

Musical score for woodwinds, brass, and percussion. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat and B-flat (Corni in Mib, in Lab), Trumpets in E-flat (Trbe in Mib), Trombones (Trbni), Cymbals (Cimb.), Tom-toms (Timp.), and Gong/Cymbal (Gr.C.). The score features dynamic markings such as *ff* and *cresc.* and includes various musical notations like slurs and accents.

Vocal and choral parts of the musical score. The vocal lines are for Soprano (F.), Alto (G.), Bass (B.), Tenor (D.), and Male (M.), along with a Coro (Chorus). The lyrics are: "le-na si ri-tem-pri per go - der, ah! si ri - - tem-pri, si ri - tem-pri per go -". The score includes dynamic markings like *ff* and *cresc.* and features various musical notations such as slurs, accents, and phrasing slurs.

Musical score for strings, including Violins (Viol.), Violas (V-le), Cellos (Vc.), and Contrabasses (Cb.). The score features dynamic markings such as *ff* and *cresc.* and includes various musical notations like slurs and accents.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib

Corn in Lab

Trbe in Mib

Trbnl

Cimb.

Timp.

Gr.C.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri - tem-pri, si ri -

-der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri - tem-pri, si ri -

-der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri - tem - pri

-der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri - tem - pri

-der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri - tem - pri

-der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri - tem - pri

-der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri - tem - pri

-der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri - tem - pri

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mb
Corni in La^b

Tr. be in Mb

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

-tem-pri per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -
 -tem-pri per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -
 per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -
 per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -
 per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -
 per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -
 per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -
 per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -
 per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi♭
Corni

in La♭

Trbe in Mi♭

Trbnl

Cimb.

Timp.

Gr.C.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-tem-pri, si ri-tem-pri per go-der, si, nel ri-po-so ancor la le-na si ri-

-tem-pri, si ri-tem-pri per go-der, si, nel ri-po-so ancor la le-na si ri-

-tem-pri per go-der, si, nel ri-po-so ancor la le-na si ri-

-tem-pri per go-der, si, nel ri-po-so ancor la le-na si ri-

-tem-pri per go-der, si, nel ri-po-so ancor la le-na si ri-

-tem-pri, si ri-tem-pri per go-der

-tem-pri per go-der, si, nel ri-po-so ancor la le-na si ri-

-tem-pri, si ri-tem-pri per go-der,

-tem-pri per go-der, si, nel ri-po-so ancor la le-na si ri-

-tem-pri per go-der, si, nel ri-po-so ancor la le-na si ri-

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Mi♭
Corni
in La♭

Trbn in Mi♭ *a 2*

Trbn in B♭ *a 3*

Cimb.

Timp.

Gr.C.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-tem-pri per go - der, si, per go - der, si nel ri - poso ancor la

-tem-pri per go - der, si, per go - der, si nel ri - poso ancor la

-tem-pri per go - der, si, per go - der, si nel ri - poso ancor la

-tem-pri per go - der, si, per go - der, si nel ri - poso ancor la

-tem-pri per go - der, si, per go - der, si nel ri - poso ancor la

-tem-pri per go - der, si, per go - der, si nel ri - poso ancor la

-tem-pri per go - der, si, per go - der, si nel ri - poso ancor la

-tem-pri per go - der, si, per go - der, si nel ri - poso ancor la

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Corni

in La

Trbo in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

(partono dalla destra)

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi

Corni in La

Tromb. in C

Tromb. in Mi

Tromb. in La

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Viol.

V.le

Ce.

Cb.

Nº 3. Scena ed Aria Violetta-Finale Atto I.

Allegro

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Fa
Corni
in Lab

Trombe in Mi_b

Tromboni

Cimbasso

Arpa
(sul palco)

SCENA V.

VIOLETTA

È strano!.. è strano!.. in co-re scol-piti ho quegli ac-cen-ti!..

ALFREDO
(di dentro)

Violini

Viole

Vicloncelli

Contrabassi

Allegro

V. Sa-ri a per me sven-tu-ra un ser io a-mo-re?... Che ri-solvi, o turba ta a-ni-ma

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V. mi-a?... Nul-l'uo-mo an-co-ra t'ac-cen-de-va.... O, gio - ia ch'io non co-nob-bi, es-scr a-ma-ta a-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V. -man-do!... E sdegnar-la pos-si-o per l'a-ri-de fol-li-e del vi-ver mi - - - o?.. *allarg.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Andantino (♩ = 96)

Fl.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

V.

Ah for.s'è lui che l'a - ni - ma

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Andantino (♩ = 96)

pp

p

dolciss.

pp

pp

pp

pp

pp

Clar. in Do I. Solo

Fag. *pp*

V.

so-linga ne' tu - mul - ti, so-linga ne' tu - mul - ti go - dea so - ven - to pin - ge -

Viol.

sempre staccato

sempre staccato

V.le

sempre staccato

Vc.

sempre staccato

Cb.

sempre staccato

Clar. in Do I. Solo

Fag.

V. *pp*

- re de'suoi co-lo-ri oc - cui - ti, de'suoi co-lo-ri oc-cul - ti... Lui, che mo-desto e vi-gi-lo

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag.

V. *ord. 3* *pp*

al-l'gre soglie a - sce - se, e nuo.va febbre ac - ce - se de-stan-domi all' a - mori...

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. in Do

Fag.

Corni in Fa

V. *f* *con espansione*

A quel - la - mor. quel - la - mor ch'è pal - pi - to del - l'u - ni -

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Clar. in Do

Fag.

Corri in Fa

V.

- ver - so, del - l'u - ni-ver-so in te - ro, mi - ste - ri - o - so,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. I. in Do

Fag.

Corn. in Fa

V. *mi - ste - rĭ - o - so, al - te - ro, cro - ce, croce de - li - zia, croce de - li - zia, de - li - zia!*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

leggero

Fl.

Ob.

Clar. I. in Do

V. *cor. A me, fan - ciu - la, un*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

pp arco

pp arco

pp arco

pp

p dolci.

Clar. in Do

I.

pp

Fag.

pp

V.

can - di - do e tro-pi-do de - si - re, e tro-pi-do de - si - re quest'ef - fi -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. I. in Do

Fag.

V.

- giù dol - cis - si - mo signor dell' av - ve - ni - re, signor dell' av - ve - ni - re,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

V. *pp* *cresc.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

quan-do ne' cie-li il rag-gio di sua bel-tà ve-de-a, e tut-ta me pa-sco-a

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Corni in Fa

V. *ppp* *con espansione*

Viol. *pp* *pizz.*

V.le *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

di quel di-vi-no er-ror. Sen-ti che a-mo-re, che a-mo-re è pal-pi-to

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni
in Fa

V.

del - - l'u - ni-ver - - so, del-l'u' - ni-ver-so in-te - - ro, mi - ste - ri -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni
in Fa

V.

- o - - so, mi - ste - ri - o - so, al - te - - ro, cro - ce, cro - ce e de - li - zia, cro - ce e de -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. in Do

Corni in Fa

V.

- li - zia, de - lizia al cor! croc e do - li - zia, de - lizia al cor! ah! _____ de - lizia al

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. in Do

Corni in Fa

V.

(resta concentrata) (scuotendosi)

cor! Fol - li - e! fol - li - e!... de - li - rio va - no è questo!...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro

arco

arco

arco

arco

arco

Allegro

V. Po-ve-ra don-na, so-la, ab-ban-do - na-ta in que-sto po-po-lo-so de-

Viol.

V.le

Vc.

Ob.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi♭
Corni

in La♭

Trbo in Mi♭

Trbni

Cimb.

V. - ser-to che ap-pel-la-no Pa - ri-gi, che spero or più? che far deg-g'i-o? Gio-i-re,.. di vo-lut-tà... ne'

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mi♭
Corni

in La♭

Tr^{bc}
in Mi♭

Tr^{bni}

Cimb.

V.
vor - ti - ci, di vo-lun-tà pe-riri.. gio - ri.. gio -

con forza

dolce a piacere

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Allegro brillante

Fl.
Ott.
Ob. *Solo*
Clar. in Sib *Solo*
Fag.
in Mi
Corni in Lab
V. *allarg.*
Viol.
V.le
Ve.
Cb.

Allegro brillante

Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. I. in Sib
Fag.
in Mi
Corni in Lab
V. *assai brillante*
Viol.
V.le
Ve. *Sem-pre li-be-ra deg.*
Cb.

Fl.

V. *pp*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- g' i - o fol - log - gia - re di gio - ia in gio - ia, vo' che scor - ra il vi - ver mi - o pel sen -

Fl.

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- tie - ri del pia - cer. Na - sca il gior - no, o il gior - no muo - ia, sem - pre lie - ta ne' ri -

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Sib I. Solo

Fag.

in Mi b I. Solo

Corni in La b III. Solo

V. *con effetto questo ripiglio*

- tro - - vi, a di - let - ti sem - pre mo - vi dee vo - la - re il mio pen -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 94. It features a full orchestral arrangement with a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in B-flat (in Mi b), Horn in C (in La b), Violin (V.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line includes the lyrics: "- tro - - vi, a di - let - ti sem - pre mo - vi dee vo - la - re il mio pen -". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "I. Solo" and "con effetto questo ripiglio".

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Si b

Fag.

Corni
in Mi b
in La b

Tr. ba
in Mi b

Cimb.

v.

-sier, dee — vo-lar, dee — vo-lar, dee — vo - la - re il m. opensier, dee — vo-lar, dee — vo.

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Andantino $\text{♩} = 96$

Fl. *p*

Ott.

Ob. I. *p*

Clar. I. in Si \flat *p*

Fag.

Corni in Mi \flat

Corni in La \flat

Tr. I. in Mi \flat

Cimb.

Arpa (interna)

V. *p*
- lar - il pea - sier.

Alfredo (sotto al balcone)
A - - mor, a - mor e

Viol. *p*

vle

Vc.

Cb.

Andantino $\text{♩} = 96$

Arpa

V.

A.

Viol.

Vie

Vc.

Cb.

Oh! oh amore!

pal-pi-to del-l'u-ni-ver-so, dell'u-niversoin-te-ro, mi-sterf-o-so, mi-sterf-o-soal-

Arpa

V.

A.

Viol.

Vie

Vc.

Cb.

Allegro

Fol - li-e! fol-li-e! fol-

-te-ro, cro-ce, croce e de-li-zia, croce e de-li-zia, de-li-zia al cor!

Allegro

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
Corni in Mi b
Corni in La b
Tr. b. in Mi b
Tr. b. ni
Cimb.
V.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

dolce a piacere
- li - el... gio - ir, gio -

V.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

allarg. 1º Tempo ♩ = 84 *assai brillante*
- ir! Sempre li - be - ra deg -

1º Tempo ♩ = 84 *pp*

Fl. *pp*

V. *g* - *ti* - o fol - leg - gia - re di gioiain gio - la, vo' che scor.ra il vi - ver mi - o pel sen -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I. Solo

Fag.

Corni in Mi b I. Solo

V. *3* - tie - ri del pia - cer. Nasca il giorno, o il giorno muoia, sempre lieta ne... ri - tro - . . .

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Si b I. Solo

Fag.

In Mi b I.

Corni III. Solo

In La b

V. *con effetto questo ripiglio*

- vi, _____ a di - let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il mio pen -

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 100. It features a vocal line with lyrics and an orchestral accompaniment. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Si b), Bassoon (Fag.), Horn in B-flat (In Mi b), Horn in C (In La b), Violin (Viol.), Viola (Vcl.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal line includes the lyrics: "- vi, _____ a di - let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il mio pen -". Above the vocal line, there is a musical instruction: "con effetto questo ripiglio". The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) and includes a triplet of eighth notes. The orchestral parts include various rhythmic patterns and dynamics.

Fl.

Ob. I.

Clar. I
in Sib

Fag.

Corn
in Mi b

Corn
in La b

Tr. b e
in Mi b

Cimb.

V.

- sier, dee — vo-lar, dee — vo-lar, dee — vo. la - re ilmopen-sier, dee — vo - lar, dee — vo.

Viol.

vle

Vo.

Ob.

arco

p

1.

The musical score is for page 101 and includes parts for Flute, Oboe I, Clarinet I (in Sib), Bassoon, Horns (in Mi b and La b), Trumpet (in Mi b), Cymbals, Violin, Viola, Violoncello, and Oboe. The vocal line has the lyrics: "- sier, dee — vo-lar, dee — vo-lar, dee — vo. la - re ilmopen-sier, dee — vo - lar, dee — vo." The score features various musical notations such as dynamics (p), articulation (accents), and performance instructions like "arco".

Fl. *p*
 Ott.
 Ob. I. *p*
 Clar. I. in Sib *p*
 Fag.
 in Mi b
 Corni
 in La b
 Tr. ba I. in Mi b
 Cimb.
 Arpa (interna) *p*
 V. *p*
 - lar il pen- sier,
 Alfredo (sotto al balcone)
 A - mor è
 Viol. *p*
 vio
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 102, featuring various instruments and a vocal line. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet I (Clar. I. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns (Corni in Mi b and La b), Trumpet I (Tr. ba I. in Mi b), Cymbals (Cimb.), Harp (Arpa (interna)), Violin (Viol.), Viola (vio), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line (V.) includes the lyrics: "lar il pen- sier, Alfredo (sotto al balcone) A - mor è". The score is marked with a piano (*p*) dynamic.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

Corni
in Mi b
in La b

Arpa

V.

A.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

dee — vo — - lar, dee — vo — - lar, ah! — ah! — ah! — ah! —

pal-pi-to del - lu - ni - ver - so...

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Arpa

V.

A.

Viol.

Viola

Vc.

Cb.

dee— vo-lar il pen-sier, dee— vo - - lar,

A - mor è pal-pi-to del - l'u - ni -

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.
in Mib

Corni
in Lab

Arpa

V.

A.

Viol.

vcl

Vc.

Cb.

due vo - - lar, ah! - ah! - ah! - ah! - dee vo -
- ver - so...

Detailed description: This is a page of a musical score, page 105. It features a full orchestral arrangement with a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in Si b (Clar. I. in Sib), Bassoon (Fag. in Mib), Horns (Corni in Lab), Harp (Arpa), Violin (V.), Viola (vcl), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloist (V.) has the lyrics "due vo - - lar, ah! - ah! - ah! - ah! - dee vo -" and the Alto (A.) has the lyrics "- ver - so...". The score is written in a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The vocal lines are in treble clef, while the instrumental parts are in various clefs (treble and bass). The music includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs in the flute and clarinet, and a steady eighth-note accompaniment in the bassoon and lower strings.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Si \flat

Fag.

in Mi \flat
Corni

in La \flat

Tr \flat
in Mi \flat

Tr \flat

Cimb.

V.

-lar il — mio pen - sier, il — mio pen - sier, — il mio — pen -

Viol.

vla

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Si \flat

Fag.

in Mi \flat
Corni

in La \flat

Trbe
in Mi \flat

Trbni

Cimb.

V.
(entra a sinistra)
- sier.

Viol.

vlo

Vc.

Cb.

Fine dell' Atto primo .

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Casa di campagna presso Parigi.

Salotto terreno. Nel fondo, in faccia agli spettatori, è un camino, sopra il quale uno specchio ed un orologio, fra due porte chiuse da cristalli che mettono ad un giardino. Al primo piano due altre porte, una di fronte all'altra. Sedie, tavolini, qualche libro, l'occorrente per iscrivere.

Nº4. Scena ed Aria Alfredo

Allegro vivace $\text{♩} = 182$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetti
in Do

Fagotti

in Mi \flat
Corni
in Si \flat

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

ANNINA

ALFREDO
(entra in costume da caccia)

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro vivace $\text{♩} = 182$

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Alfredo
Recit. (depone il fucile)

Lunge da le-i permenon v'hadiletto!.. Voiarongia trelune dacchèlamiaVio-

a tempo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Recit. a tempo p

Al.

-let-ta a-gi per me la-sciò, do-vi-zie, o-no-ri e le pom-po-se fe-sta. o-và-gli omaggi av-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante

Al. *vez-za, ve-dea schiavo cia-scun di sua bel - lez-za... Ed or con - ten-ta in que-sti a-me-ni*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Andante

Al. *luo-ghi tut-to scor-da per me... Qui presso a lei io ri-na - scer mi sen-to, e dal*

viol.

V-le

Vo.

Cb.

Adagio

Al. *sof-fio d'a-mor ri - ge-ne - ra-to scor-do ne'gau-di suo - i tut - - to il pas -*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Andante

Al. -sa - to. De' miei bolle-ti

Viol. pizz. p pizz. p

V-le p

Vc. p

Cb. p

Andante

III Solo

Cor. in Sib

Al. spi - riti il gio - vani - le ar do - re el - la temprò col

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

Fag. p

In M^{or}

Cor. in Sib III

Al. stent. ppp pla - ci - do sor - ri - so dell' a - mor, del - l' a mor!.. Dal di chedisso:

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Solo
I.

in Mi \flat
Cor.
in Si \flat in Do

Al.
vi - vere io vo - glio, io voglio ate fe - del, del - l'u - ni-ver - som-

Viol.
V-le
Vo.
Cb.

I. Solo

Clar. in Do

Fag. *I.*

Cor. in Mi \flat *I. Solo*

Al.
- me - mo - re io vi - - vo, io vi - vo qua - si, io vi-vo qua-si in ciel. Dal di che disse:

Viol.
V-le
Vo.
Cb.

Clar. I. in Do

Fag.

Cor. I. in Mi \flat

Al.

vi - ve-re io voglio ate fe-del, si, si, del - l'a - ni-ver-so im-me - mo - re io

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

Cor. I. in Mi \flat

Al.

ff *ppp* *morendo* *dolcissimo*

vi - - vo, vi - vo qua - si, io vi-vo qua-si in ciel, io vi - - vo in

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Clar. in Do

Al.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ciel, del - l'u - - - ni-ver-soim-me - mo-re io vi-vo quasi in

Pag.

Cor. in Mi♭

Al.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim. *dolcissimo*

ciel, ah si, io vi-vo quasi in ciel, lo, io vi-vo qua-si in ciel.

in Sol

Allegro (♩ = 80) Scena IIª

Al. An-ni-na, donde

Viol. arco

V-le arco p

Vc. p

Cb. p

Allegro (♩ = 80)

Annina (entra affannosa)

Da Pa-ri-gi. Fu la mia si-gno-ra. Per a-lie-

Al. vie-ni? Chi tel com-mi-se? Per-chè?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

An. ♩ = 80

-nar ca-val-li, cocchi e quanto an-cor possie-de... Lo spendio è gran-de a vi-ver qui so-

Al. Che mai sento!

Viol. pp

V-le pp

Vc. pp

Cb. pp

pp ♩ = 80

An. -linghi... Mi fu il si-len-zio im-po-sto.

Al. E ta-ce-vi?.. Im-po-sto?!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

An. Mil-le lu-i-gi.

Al. or v'ab-bi-so-gna?.. Or van-nè... An-drò a Pa-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Al. -ri-gi... questo col-lo-quio non sappia la si-gno-ra; il tut-to val-go a ri-parare an-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *ff*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 Clar. in Do *ff*
 Fag. *ff*
 in Sol. *ff*
 Cor. in Do *ff*
 Trbo in Do *ff*
 Trbni *ff*
 Cimb. *ff*
 Timp. *ff*
 Al. *ff* (Annina parte)
 - co - ra; va! va!
 Viol. *ff*
 V-lo *ff*
 Ve. *ff*
 Cb. *ff*

Allegro (♩ = 108) *p*

Al. Oh mio rimorso oh in-fa - mi - al io vis - si in ta - le er -

Scena III^a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro (♩ = 108)

Fl.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag. I. Solo

Tr. ba in Do I. Solo

Al. - ro - - re?.. Mail tur - pesonno a fran - ge - re il ver mi ba - le -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

Cor.
in Do III.

Trba I.
in Do

Al.
-nò!.. Per po - co in se - no ac - que - ta - ti, o gri - do, o gri do dell' o -

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 119. It features a full orchestral arrangement with a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in D (Clar. I. in Do), Bassoon I (Fag. I.), Cor Anglais in D (Cor. in Do), Trumpet I in D (Trba I. in Do), Alto (Al.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The vocal line includes the lyrics: "-nò!.. Per po - co in se - no ac - que - ta - ti, o gri - do, o gri do dell' o -". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line is in a soprano or alto register. The instrumental parts include various textures, including sustained chords in the woodwinds and strings, and rhythmic patterns in the lower strings.

Fl.

Clar. I.
in Do

Fag.

Cor. III.
in Do

Al.
- no - re; m'a vrai se - cu - ro vin - di - ce; que -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Do

Tr. b.
in Do

Al.
- st' on - ta la - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh in - fa -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Cor.
in Do

III. Solo

Oppure
si quest'on - ta la - ve - rò, si la - ve - rò.

Al.
mia! ah si que - st'on - ta la - ve - rò, si la - ve - rò. Oh mio ros-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a2*

in Sol

Cor. in Do *III.*

Trbe in Do *I. Sola*

Trbni

Cimb.

Timp.

Al. *-sor! oh in-fa - - mia! ah si que-st'on-ta, si que-st'on-ta la-ve - rò, que-*

Viol

V-le

Vo.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag. a 2
in Sol
Cor. in Do
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Timp.
Al.
 -st'on - ta, quest'on-ta la-ve - rò.
Viol.
V-le
Vo.
Cb.

The score is arranged in a standard orchestral format. The upper section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone), percussion (Cymbal, Timpani), and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass). The vocal line (Al.) is placed below the woodwinds and above the strings. The music is in a common time signature and features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) starting from the second measure. The vocal line includes the lyrics: "-st'on - ta, quest'on-ta la-ve - rò."

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Clar. in Do
 Fag. *a due*
 in Sol *a due*
 Cor. in Do
 Trbo in Do
 Trbpi
 Cimb.
 Timp.
 Viol.
 V-le
 Ve.
 Cb.

Musical score for page 124, featuring various instruments including Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Cymbals, Timpani, Violin, Viola, and Cello. The score is written in a grand staff format with multiple staves for each instrument. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *ff*, *mf*, and *ff*, and articulation markings like accents and slurs. The word *a due* is written above the Bassoon and Horn staves in the first and third measures. The score concludes with a final cadence in the fourth measure.

Alfredo

p

Oh mio ri-mor-so! oh in-fa - mi - al lo - - - vis - sin ta - le er -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Trbo in Do

Al.

- ro - - re?.. Ma il tur - - pe son-noa fran - ge - re il - - - ver mi ba - le -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

I. Solo

I. Solo

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.
I.

Cor.
in Do
III.

Trb. I.
in Do

Al.
-nò!... Per po - co in se - no ac - que - ta - ti, o gri - do, gri - do dell'e-

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

Fl.

Clar. I.
in Do

Fag.

Cor. III.
in Do

Al.
- no - re;..... m'a - vrai se - eu - ro vin - di - ce; que - -

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Do

Trbe
in Do

Al.
- st'on - ta la - - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh in - fa - -

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Cor.
in Do

III. Solo

Oppure

Al.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

p

p

si que-st'on - ta ia - ve - rò, si, la - ve - rò.

-mia! ah si que - st'on - ta la - ve - rò, si, la - ve - rò. Oh mio ros.

The musical score is arranged in a system with ten staves. From top to bottom: Flute (Fl.), Oboe I (Ob.I.), Clarinet I in D (Clar. I. in Do), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in D (Cor. in Do), a vocal line (Al.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vo.), and Contrabass (Cb.). The Flute, Oboe, and Clarinet parts have melodic lines with slurs and accents. The Bassoon and Cor parts have sustained notes with slurs. The vocal line (Al.) has lyrics in Italian. The Violin and Viola parts have rhythmic patterns with triplets. The Cello and Contrabass parts have a steady bass line. Dynamics include piano (*p*) and a section marked 'III. Solo'.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag. *a due*

in Sol

Cor.
in Do *III.*

Trbe
in Do *I. Sola*

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.
-sor! oh-in-fa - - mia! ah si que-st'on-ta, si, que-st'on-ta la-ve - rò, que-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Cor.

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.

-st'on - ta, que-st'on-ta la-ve-rò, ah l'on - ta, l'on-ta la-ve-rò, si, la - ve-rò, ah l'on - ta,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff

a due

Le II.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Cor.

in Do

Trbe in Do

Trbn I
II.
III.

Cimb.

Timp.

Al.

l'on-ta la-ve-rò, sì, la-ve-rò, la-ve-rò, la-ve-rò, la - - - ve-rò. (esco)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a due*

Clar. in Do *a due*

Fag.

In Sol *a due*

Cor. in Do *a due*

Trbe in Do *a due*

Trbni *Le II.* *III.* *Le II.* *III.*

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Nº 5. Scena e Duetto

SCENA IV.

Allegro

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni
in Mi \flat
in La \flat

Trombe in Mi \flat

Tromboni

Cimbasso

Timpani

(Violetta entra con alcune carte, parlando con Annina)

VIOLETTA

ANNINA

GIUSEPPE

GERMONT

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro

Al-fre-do? E tor-ne-

Per Pa - ri-gior or par-ti-va.

V. *-rà? È stra-no!*

An. *Prì a chetra-montii il gior-no... dir - vel m'im-po-se.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(prende la lettera) (Annina e Giuseppe partono)

V. *Giuseppe Sta ben... In bre-ve giun-ge-rà un uom d'af-fa - ri... entri all'i-stan-te.*

(le presenta una lettera)

Per voi.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

SCENA V.
(Violetta apre la lettera)

V. *Ah, ah! Sco-pri-va Flo-ra il mio ri - ti - ro, e m'in-vi - ta a dan-zar per que - sta*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(getta il foglio sul tavolino e siede)

Allegro
(accenna a Giuseppe d'introdur-

V. *se-ra! In-van m'a-spet-te-rà... (Sa-rà lui che at-ten-do.)*
Giuseppe
E qui un si-gno-re.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Allegro

Recitativo (sorpresa, l'invita a sedersi)

V. *Son i-o. con forza Voi?... (sedendo)*
Germont
Ma-da-mi-gel-la Va-le-ry?.. D'Al-fre-do il pa-dre in me ve-de-te. Sì, dell' in-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Recitativo

(risentita, alzandosi)

V. *Don-na son io, si-gno-re, ed in mia*
Ger. *-cau-to, che a ru-i-na cor-re, am-ma-lia-to da vo-i.*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

V. *(per uscire)*
 ca - sa; ch'io vi la - scias - sen - ti - te, più per voi che per me.

Ger.

Viol. *(Quai mo - di!)*

V-le

Ve.

Cb.

V. *(torna a sedere)*
 Tratto in er-ror voi fo - ste... Non l'o-sò fi -

Ger. Pu - re... De'suoi be - nie - gli do - no vuol far - vi...

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

V. *(gli dà una carta)*
 - no - ra... Ri - fiu - te - rei... *(guardando intorno)* A tut - ti è mi - ste - ro que - st'at - to... A voi noi

Ger. Pur tan - to lus - so...

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Moderato

V. *si - a...* (Germet scorre le carte)

Ger. *Ciel! che di-sco-pro! D'ogni vostra a-*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Moderato

V. *Più non e-*

Ger. *-ve-re or vo-le - te spo-gliar-vi? Ahil pas-sa - to perchè,perchè v'ac - cu - sa!...*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Moderato

V. *(con entusiasmo)* *Allegro* *allarg.*

a tempo *a tempo* *col pen-ti-men-to*

-si - ste... Or a-mo Al-fre - do, e Dio lo can-cel - lò *col canto*

Viol. *f a tempo* *pp col canto*

V-le *f a tempo* *pp col canto*

Vo. *f a tempo* *pp col canto*

Cb. *f a tempo* *pp col canto*

Allegro *PP*

V. *mi o!* *Germont* Oh co-me dol-ce mi suona il vostro ac-cen-to! (alzandosi)

No - bi - li sen-si in - ve - ro! Ed a tai

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Allegro (alzandosi)

V. Ah no... ta - ce - te... Ter - ri - bil co - sa chie - de - re - ste

Ger. sen - si un sa - cri - fi - zio chieg - go.

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.*

p *Allegro* *cresc.*

V. *presto* cer-to... il pre - vi - di... v'at - te - si... e - ra fe - li - ce trop-po...

Ger. D'Al - fre - do il

Viol. *p*

V-le *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

V. *Di due fi - gli!*

Ger. padre, la sor - te, l'avve - nir do - man - da or qui de' suoi due fi - gli!.. *Si.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro moderato (♩=84)

Clar. in Do

Cor. in Mi♭

I. Solo

dolciss. Cantabile

Ger. Pu - rasie - come un an - ge - lo Id - dio mi diè u - na fi - glia; se Al - fre - do ne - ga

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Allegro moderato (♩=84)

I. Solo

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. I. in Mi \flat

G.

rie - do-re in se - no al-la fa - mi - glia, l'a-ma-toe-a-man-te gio - -vi-ne,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

legg.

Clar. in Do

Fag.

G.

cui sposa andar do - ve - - a, or si ri-cusa al vin - co-lo che lie - ti, lieti ne ren-

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

legg.

dim.

Clar. in Do

Fag.

G.

- de - - va. Deh non muta - te in tri - boli le ro - se del - l'a - mor, ah non muta - te in

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

I.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

G.

tri - boli le ro - se del - l'a - mor, a' prie - ghi miei re - siste - re, no, no, non voglia il vostro cor, no,

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

stent.
pp
stent.

col canto

col canto

Fl. I. Solo

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag. I. Solo

Violetta *animando a poco a poco*

Ah! com - pren-do: dovrò per alcun tempo da Alfredo allon-ta-
no.

Viol. *pp animando a poco a poco*

V.le *pp*

Vc. *pp animando a poco a poco*

Cb. *pp*

Fl. *p accel. a poco a poco*

Ob. I. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. I. *p*

V. - nar - mi... do - lo - roso fo - ra per me... pur... Cielo! che più cer-
Non è ciò che chiedo...

Viol. *pp accel. a poco a poco*

V.le *pp*

Vc. *pp accel. a poco a poco*

Fl.

Ob.L.

Clar.L.
in Do

Fag.L.

V.

- ca - te? of - fer si as - sa - i! Vo - le - te che per
Germont Pur non ba - sta!

Viol.

V.le

Vo.

Fl.

Ob.L.

Clar.L.
in Do

Fag.L.

V.

sem - pre a lui ri - nun - zi? Ah no! tutta forza giam -

G.

È duo - - po.

Viol.

V.le

Vo.

Vivacissimo (♩ = 108)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi♭

Corni in La♭

Trombe in Mi♭

Tromboni

Cimb.

Timp.

pausa lunga

V.

- mai! no, mai! *pausa lunga* Non sa - pe - te quale af - fet - to vivo, im -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

agitato

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Vivacissimo (♩ = 108)

V.

- men - so — m'arda in pet - to? che nè a - mi - ci, nè pa - ren - ti io non

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

a piacere *dim.*

V. con-to — tra' vi - ven-ti? e che Al - fre - do m'ha giu - ra - to che in lui tut - to tro - ve -

Viol. *pizz.*
pizz. col canto

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz. col canto*

Tempo I.

V. - rò? Non sa - pe - te che col - pi - ta d'a - tro mor - bo è la mia

Viol. *arco*
ppp

V.le *arco*
ppp

Vc. *arco*
ppp

Cb. *arco*
ppp

Tempo I. *ppp*

Clar. in Do *a 2*

Fag.

V. vi - ta? che già presso il fin ne ve - do? Ch'io mi se - pari da Al - fre - do? Ah! sup -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ancora più vivo

Fl.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag. I. Solo

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- pli - zio è sì sple - ta - to, il sup - pli - zio è sì sple - ta - to che a mo.

Ancora più vivo

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Cor. in Mi \flat I. Solo

Cimb.

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- rir, a mo - rir pre - fe - ri - rò, sì, mo - rir pre -

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni I. II. III.

Cimb.

Timp.

V.
- fe - ri - rò, ah! mo -

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi♭
Corni

in La

Trbe
in Mi♭

Trbn

Cimb

Timp.

V.
-rir pre-fe - ri - rò, ah! ————— pre-fe - ri - fo mo-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

v.

3:56

-rir.
Germont

a piacere

col canto

col canto

È grave il sa-gri-fizio, ma pur, tran-

pausa lunga **Andante piuttosto mosso** (♩ = 96)
parlante

G. *pausa lunga* *parlante*

-quill-la u - di - te-mi... Bella voi sie-te e gio - vine... col

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vo. *pizz.*

Cb. *pausa lunga* *pizz.*

Andante piuttosto mosso (♩ = 96)

Violetta

Ah più non di - te...v'in - tendo...m'è impos - si - bi - le... lui so - lo a - mar vo -

G. *tempo...*

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fag.
 V.
 G.
 Viol.
 V.le
 Vo.
 Cb.
 Fl.
 Ob.
 Clar. in Do
 Fag.
 Cor. in Lab
 V.
 G.
 Viol.
 V.le
 Vo.
 Cb.

- gli - o...
 Sia pu - re... ma vo -
 (colpita)
 Gran Di - o!
 - lu - bi - le so - ven - te l'uom... Un
 con

p
ppp
arco
ppp
arco
ppp
arco
ppp
arco
ppp
p
p
p
msib
con
f

Fl. *pp*

Clar. in Do *I. Solo pp*

G. *semplicità pp*

di, quan - do le ve - ne - ri il tem - po avrà fu - ga - te, fia

Viol. *pp pizz.*

V.le *pp pizz.*

Vc. *pp pizz.*

Cb. *pp pizz.*

Fl.

Clar. in Do

G. *p*

presto il te - dio a sor - ge - re... Che sa - rà allor?... pen - sa - te... Per voi non a - vran

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Do

Fag.

Cor. in Mi \flat

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo *pp*

dim.

bal-sa-mo i più so-a-via-fet-ti, poi-chè dal ciel non fu-ro-no-tai

Fl.

Ob.

Clar. I. in Do

Fag.

in Mi \flat
Corni

in La \flat
Corni

Violetta

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo *ppp*

ppp

ppp

ppp

ppp

arco

arco

arco

E ve-ro! è ve-ro!

no-di be-be-det-ti... Ah dun-que, dun-que sper-da-si tai

Fl.

Ob.I.

Clar.I
in Do

Fag.

in Mi♭
Corni

in La♭

Violetta

G.

so - gno se - dut - to - re... sia - te di mia fa - mi - gia

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi♭
Corni

in La♭

G.

dolciss.

cresc.

l'an - gel con - sola - to - re... Violetta, deh pen - sateci, ne siete in tempo ancor... È Dio che ispira, o

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

G.

gio - vi - ne, è Dio che ispira, o gio - vi - ne, è Dio che i - spi - ratai detti a un ge - ni -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I Solo

(con estremo dolore)

Violetta (da sé)

(Co - - sia alla mi - - se - ra, ch'è un di ca - du - - ta,

G.

- tor.

Viol.

V.le

Vc. pizz.

Cb. pizz.

Fl.

Ob. I.

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

di più ri - sor - - - ge-re spe - - - ran-za è mu - - - ta!..

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Se pur be - ne - - - fi - co le in - - - dul - ga - Id -

Sia - te di mia fa - - mi - - glia l'angiol con - so - - la - -

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mib

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

a piacere con

- di - o, l'uo - mo im - pla - ca - bil per lei sa - rà, si, per lei sa - rà, l'uo - mo im - pla -
 - tor, ah! sia - - - te l'an - giol conso - la - tor,

Clar. in Do

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

forza

dim.

- ca - bi - le — per lei sa - rà, l'uo - mo im - pla - ca - bil
 sia - te, sia - te l'an - giol con - so - - la - tor, sia - te, sia - te,
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

Andantino.

Clar. in Do

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(a Germont piangendo)
p cantabile

per lei sa-rà.) Ah! Di - te al - la gio - vine si bel - lae pu - - ra,
l'angiol con - so - la - tor.

p

p

p

p

p

Andantino.

Ob.

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

ch'av - viu - na vit - ti - ma del - la sven - tu - - ra, cui re - sta un u - ni - co, un

p

p

Ob. *I.Solo*

Clar. in Do

Fag.

V. *pp*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

u - ni - co raggio di be - - ne... che a lei il sa - cri - fi - ca e che mor - rà, e mor - rà, e mor -

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do *I.Solo*

Fag. *I.Solo*

Corni in Mi♭ *I.Solo*

V.

G. *-ra.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Piangi, piangi, pian - gi, o mise - ra, piangi, piangi, pian - gi. Su - premo, il veg - go, supremo, il

pizz.

pizz.

I.

Fag. *ppp*

Cornol in Mi♭ *ppp*

G. veg - go, è il sa - cri - fi - zio, è il sa - cri - fi - zio ch'o-ra ti chieg - go... Sento nel-

Viol. arco

V-le arco

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. I in Do

Fag. *cresc.*

Cornol in Mi♭ *cresc.*

G. *cresc.* *dim. allarg.*

- l'a - ni-ma già le tue pe - ne, coraggio, e il no-bil tuo cor vin-ce - rà, ed il cor vin-ce -

Viol. *cresc.*

V-le

Vc. *cresc.*

Cb.

Ob. *I. Solo*

V. *p*
Di - te al - la gio vine sì bel - la e pu - - ra, ch'av - vi u - na vit - tima

G.
- rà! Ah su - pre-mo, il veggo, sì, su - pre-mo, il veggo, è il sa - cri-

Viol.

V-le

Vc. *pizz.*

Cb.

Ob. I.

V. *f*
del - - la sven-tu - - ra, cui re-sta un u - nico, un u - ni co-raggio di be - ne...

G. *f*
- fi-zio che o-ra ti chieg - go... sen - - to nel-l'a-nima già le tue

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I. Solo

Clar. in Do

Fag.

In Mib
Corni

In Sib

V.
che a lei il sa - cri - fi - ca e che mor - rà, e morrà, e mor - rà, a

G.
pe - - - - ne; co - raggio, e il no - bi - le cor vin - ce - rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se -

Viol.

V-le

Vc.
arco

Cb.

PPP

Fl. *p* *f* *p*

Ob.I. *p* *ppp* *f* *p*

Clar. in Do *p* *f* *p*

Fag. *p* *f* *p*

Corni in Bb *p* *pp* *f* *p*

Corni in Bb *p* *f* *p*

V. *f* *dim.* *ppp* *un fil di voce* *f*

lei — il sa - cri - fi - ca e mor - rà, a lei — il sa -

G. *f* *ppp* *f* *p*

- ra! co-rag-gio, eil no - bi - le cor vince - rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se - ra! co-raggio, eil

Viol. *p* *ppp* *f* *p*

V-le *p* *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *ppp* *f* *p*

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mib

Corni in Sib

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

un fil di roce

ppp

pp

ppp

pizz.

- ori - fi - ca e mor - rà, e che mor - rà, e che mor - rà, e morrà, e che morrà, che mor -

no - bi - le cor vince - rà! corag - gio, e il no - bil cor vin - ce - rà, ah si, il no - bil cor vin - ce -

Fag.

Corni in Mib

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

4:04

Sostenuto.

ppp

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

- rà. Im - po - ne - te! Nol crede - rà.

- rà. Non amar - lo ditegli. Par -

in Fa

Sostenuto.

V. Segui-rammi. Qual figlia, qual figlia abbraccia-te...

G. -ti-te... Al-lor...

Viol. arco

V-le arco

Vc. arco

Cb. arco

Allegro. ♩ : 188.
(s'abbracciano)

V. for-te co-si sa - - rò. Tra bre - - ve ei vi fia re - - so, ma af-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro. ♩ : 188.

Fl.

Clar. in Do

Fag.

V. (indicandogli il giardino)
- flit - - to oltre o - - gni di-re... A suo con - forto di o-cia vo-le - rete.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

In Fa
Corni
in Sib

V. (Violetta va per iscrivere)
Sa-pen-dol, v'oppor-re-ste al pen-sier mi-o...

G.
Che pen-sa-te?

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It consists of ten staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and a pair of Horns (Corni) in F and B-flat. The next two staves are for strings: Violin (V.) and Viola (V-le). The bottom three staves are for the vocal soloist (V.), Cello (Cb.), and Double Bass (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics: "(Violetta va per iscrivere) Sa-pen-dol, v'oppor-re-ste al pen-sier mi-o..." and "Che pen-sa-te?". There are dynamic markings like 'p' (piano) and 'I.' (first ending) in the woodwind parts.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I
in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

Cimb.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ge - ne - ro - - - sa!.. e per voi che far pos - a' i - - o?.. che far pos -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbpi

Cimb

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(tornando a lui)

Mor-

- si - o?.. o gene - ro - - - - - sa!

Allegro moderato. $\text{♩} = 108$.

Clar. in Do

Fag.

V. *pp*
- rò!.. mor-rò!.. la mia me-mo-ri-a non fi-a ch'ei ma-le-di-ca, se

Viol. *pp* *pizz.*

V-le *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

Allegro moderato. $\text{♩} = 108$.

Clar. in Do

Fag.

V. *morendo*
le mie pe-ne or-ri-bi-li vi sia chi al-men gli di--ca.

Germont

No, ge-ne-ro-sa,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

vi - ve-re e lie - ta vol do - vre - te,.. mer - cè di queste la - - gri-me dal

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

animando

Violetta

G.

animando con molta passione

dim.

Co - no-sca il sa - cri - fi - zio ch'io con-su-mai d'a -
cie - lo un gior-no a - vre - te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

animando

animando

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

V.

- mo - re... che sa - rà suo fin l'ul - ti - mo so - spi - ro del mio

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar.
in Do

Fag.

V.

G.

Pre-mia-to il sa - cri - fi - zio sa - rà del vostro a - mo - re, d'u - n'o - pra co - si

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sempre più animando

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

V.

G.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

con passione

Co - no - sca il sa - cri - fi - zio ch'io
no - bi - le sa - re - te fie - ra al - lor, si, si, si, sa - re - te fie - ra,

arco

arco

arco

sempre più animando

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

V.

G.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

con - su - maid'a - mo - re... che sa - rà suo fin l'ul - ti - mo so - spi - ro del mio
fie - ra al - lor, d'un'o - pra co - si no - bi - le sa - re - te fie - ra al -

Fl. *pp*

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Fa
Corni
in Sib

V.
cor, che sa - - - - - rà su - o fin

G.
-lor; pre-miato il sa-cri - fi - zio, pre-miato il sa-cri - fi - zio sa-rà del vostro

Viol. *pp*

V-le

Vc. arco

Cb. arco

Detailed description: This is a page of a musical score, page 173. It features a vocal line and an orchestral accompaniment. The vocal line consists of two parts: a Soprano (V.) and a Bass (G.). The Soprano part has the lyrics "cor, che sa - - - - - rà su - o fin". The Bass part has the lyrics "-lor; pre-miato il sa-cri - fi - zio, pre-miato il sa-cri - fi - zio sa-rà del vostro". The orchestral accompaniment includes Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I (Clar. I. in Do), Bassoon I (Fag. I.), Horns (Corni in Fa and in Sib), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute and Violin parts are marked *pp* (pianissimo). The Violoncello and Contrabass parts are marked *arco* (arco). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is divided into three measures by vertical bar lines.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.
in D

Fag. I.

in Fa
Corni

in Sib

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ppp

ppp

l'ul - ti - mo - so - spir e sa - - - - - ra
cor, ah si, d'u - nò - pra co - si no - bil, d'u - nò - pra co - si

Fl. *pp*

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Fa
Corni

in Sib

V.
su - o fin l'ul - ti - mo... so - spi - ro, so - spi - ro del

G.
no - bil sa - re - te fie - ra al - lor, d'u - n'o - pra

Viol. *pp*

V.le

Vc.

Cb.

cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Cimb.

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Sola.

ff

cor, del mio cor, e sa - rà suo fin'ul - ti - mo so - spiro del mio

co - - si no - - bi - le, dun'o - pra co - si no - bi - le sa - rete fie - ra al -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Fa
Corni

In Sib

Trbe in Mi \flat

Trbni

Cimb.

V.
cor. *cor.* Qui giunge alcun: par-ti-te!

G.
-lor. Ah, grato v'è il cor

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Adagio a piacere.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni
in Fa
in Sib

Tuba
in Mi \flat

Trbni

Cimb.

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Par - ti - tel Non ci vedrem più for-se... Sia - te fe-
mi - ol Sia - te fe-

(s'abbracciano)
dolce

col canto *pizz.*

col canto *pizz.*

col canto *pizz.*

col canto *pizz.*

col canto *pizz.*

Adagio a piacere.

(si allontanano verso la porta) *Pausa lunga* (piangendo)

V. -li-ce... Ad-di-o! Co-nosca il sa-cri-fi-zio che

G. -li-ce... Ad-di-o! Si.

(Germont è sulla porta)

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Pausa lunga

(piangendo) (il pianto le tronca la parola)

V. consu-mai d'a-mo-re... che sa-rà suo fin l'ul-ti-mo... Ad-dio! Fe-li-ce

G. Si. Addi-o! Fe-li-ce

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni
in Fa
in Sib

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sia - te... Ad-di - o!

(esce per la porta del giardino)

sia - te... Ad-di - o!

arco

arco

arco

arco

arco

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Nº 6. Scena-Violetta

Adagio. (♩ = 63)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

in Fa
Corni
in Do

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

Scena VI. (siede e scrive)

Violetta
Dammi tu for-za, o cie - lo!..

Annina

Alfredo

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Adagio. (♩ = 63)

(suona il campanello) Allegro.

V. Si;

Annina. Mi ri-chie deste?..

Viol. *p*

V-le *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Allegro.

Clar. in Sib I. Solo

V. (Annina parte)

re-ca tu stessa questo foglio... Si-lenzio... va al-l'i stante. Ed or si scriva a lu - i...

(ne guarda la direzione e se ne mostra sorpresa)

An. Oh!

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

a tempo

Clar. I. in Sib

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Che gli di-rò?.. Chimendarà il coraggio?..

p

p

p

p

a tempo

Clar. I. in Sib

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro (♩:120) in Do

(scrive, poi suggella)

(nascondendo la lettera)

Nulla.

Alfredò. (entra Alfredo)

Che fai?.. Scri-

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Allegro (♩:120)

(confusa)

V. Si... no... A

Al. -ve - vi? Qualtur - ba - men - to!.. achi scri - ve - vi?..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V. te. No, per o - ra.

Al. Dammi quel foglio. Mi per - do - na... sonio prec - cu-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(alzandosi) **Allegro.**

V.
 Che fu? Lo ve-desti?..

Al.
 - pa - - to. Giun-se mio pa-dre... Ah

Viol.
 ff

V-le
 ff

Vc.
 ff

Cb.
 ff

Allegro.

Al.
 no; se-vero scrit-to mi la-scia-va! però l'at-ten-do... t'a-me-rà in ve-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro assai mosso. ($\text{♩} = 112$) a tempo

Clar. in Do

(agitata) (male frenando il pianto)

V. *Ch'ei qui non mi sor-prenda... lascia che m'al-lon-ta-ni... tu lo calma... Ai piedi*

Al. *-der-ti...*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro assai mosso. ($\text{♩} = 112$) a tempo

Clar. in Do

V. *suoi mi gette-rò di-visi ei più non ne vorrà... saremo fe-li-ci... saremo fe-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. I. Solo

V. -li - ci...perchè tu m'a-mi, tu m'a-mi, Al-fre-do, tu m'a-mi, non è ve-ro? tu

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Do I. Solo

Fag. I. Solo

V. m'a-mi?.. Al - fredo, tu m'ami, Al - fredo, non è vero? Alfredo Oh quan - - - to!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Violetta

Di la - - gri - me a - ve - a

Al.

Per - - chè pian - gi?...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Do

Fag.

pp

pp

V.

d'no - po... or son tran-quil-la... lo ve - di?... ti sor-ri - do... lo

cresc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

Fl.

Ott.

Clar. I.
in Do

Fag.

V. *(sforzandosi)*
ve - di?... orsontranquil-la... ti sor-ri - do... Sa - rò là, tra quei

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

V.

fior, presso a te sem-pre, sem - pre, sem - pre pres - so a te.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Fa

Corni in Do

Tr^{be} in Do

Timp.

Gr. C.

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff *p* *ff* *p* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff*

I. Sola

ff

f *p* *f* *p* *ff*

f *p* *f* *p* *ff*

(con passione e forza)

A - - ma-mi, Al-fre - - do, a - ma-mi quan-t'io t'a - - mo... a - ma-mi, Al-fre - do

ff *p* *ff* *p* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff*

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Fa
Corni in Do

Tr^aba I. in Do

Timp.

Gr. C.

V.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

(corre in giardino)

quan - t'io t'a - mo, quan - t'io t'a - mo... Ad - di - o!

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Scena ed Aria Germont

Seguito del N° 6.

Andante (♩ = 80)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni
 in Mi^b
 in La^b

Trombe in Mi^b

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Scena VII. (siede, apre un libro)

ALFREDO
Ah, vi-ve sol quel co-re all'a-mor mi-o!

GIUSEPPE

GERMONT

UN COMMISSIONARIO

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Andante *ppp*
(♩ = 80)

(guarda l'ora)

Al. *E tar-di... ed og-gi for-se piú non ver-rà mio pa-dre*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro (♩:104)

Giuseppe (entra frettoloso) *P*

La signo-ra è par-ti-ta... l'atten-de-va un ca-

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro (♩:104)

G. *-les-se, e sul-la vi-a già cor-re di Pa-ri-gi... An-ni-na pu-re pri-ma di lei spa-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Alfredo

il so... ti cal-ma. Va for-se d'ogni a-ve-re ad affret-tar la
(parte)

G. - ri - va... (Che vuol dir ciò?)

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Al. (si vede il padre attraversar da lontano il giardino)

per - di - ta... ma An - ni - na lo impe - di - rà.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

p

Al. (per uscire)

Qual-cu-no è nel giar - di - no... Chi è là?... Son i - o.

Un Commissionario (sulla porta)

Il si-gnor Ger - mont? U - na

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Al. Di Vio -

C. (dà una lettera ad Alfredo,
riceve una moneta e parte)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

da - ma da un cocchio, per voi, di qua non lunge, mi die-de questo scritto.

Scena VIII.

Andante (♩ = 80)

Al. -let-ta!... Perchè son io com-mosso?... A raggiungerla forse ella m'in-vi-ta...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ppp

Andante (♩ = 80)

Al. (apre la lettera e legge)

Io tremo!... Oh ciell!... bo-raggio!... "Alfredo, al giungervi di que-sto foglio..."

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a piacere

Allegro

Fl. *ff* *p*

Ott. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Clar. in Do *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

Corni in Mib *ff*

Corni in Lab *ff*

Trbe in Mib *ff*

Trombi *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff* *p*

Al. *(un grido)* *(si volge e si trova nelle braccia del padre)*
 Ah!... Pa - dre mi - o!

Germont *Mio*

Viol. *ff* *p*

V-le *ff* *p*

Ve. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Fag.

Timp.

G.

fi - gliol! Oh quanto sof - fril... Oh tergil pian - to, ri - tor - na di tuo

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

dim. *pp* *ppp* *pppp*

dim. *pp* *ppp* *pppp*

dim. *pp* *ppp* *pppp*

dim. *pp* *ppp* *pppp*

dim. *pp* *ppp* *pppp*

dim. *pp* *ppp* *pppp*

Timp.

G.

pa - - dre or - go - glio e van - to.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

p

p

p

p

Andante piuttosto mosso (♩:60)

Fl. *p* *allarg.* *morendo*

Ott. *p* *allarg.* *morendo*

Ob. I. Solo *p* *allarg.* *morendo*

Clar. in Sib I. Solo *p* *allarg.* *morendo*

Fag. *p* *I. Solo* *allarg.* *morendo*

(Alfredo, disperato, siede presso
il tavolino col volto fra le mani)

G. *p* Di Pro-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Andante piuttosto mosso (♩:60)

G. *dolce* *marcato* *pp*

-ven-za il mar, il suol chi dal cor ti can-cel-lò? chi dal cor ti can-cel-lò? di Pro-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

G.
-ven-zailmar, il suol? Al na - tio ful-gen-te sol qual de - sti - no ti fu - rò? qual de -

dolce

marcato

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

G.
- sti - no ti fu - rò? al na - tio ful-gen-te sol? Oh ram - men - ta pur nel duol ch'i - vi

pp

pp

pp

pp

pp

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

G.
pp
gio-iaa te bril-lò, e che pa-ce co-là sol su te splende-re ancor può, e che *con espress.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Sib

Fag.

Corni
in Mib
III. Solo

G.
pa-ce co-là sol su te splendere ancor può... Dio mi gui-dò! Dio mi gui-dò! Dio mi gui-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *allarg.*

Ott. *morendo allarg.*

Ob. I. Solo *morendo allarg.*

Clar. in Sib I. Solo *morendo allarg.*

Fag. I. Solo *morendo*

G. *p*
-dò!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

G. *dolciss. marc. pp*
Ah! il tuo vecchiege-ni-tor tu non sai quanto soffri, tu non sai quanto soffri il tuo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

G.

vec-chio ge - ni - tor! Te lon - ta - no, di squallor il suo tet-to si co-pri, il suo

dolce

marc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

G.

tet-to si co-pri, di squal - lo - re, di squallor... Ma se al - fin ti tro-vo ancor, sein me

pp

pp

pp

pp

pp

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

G.
pp *dolce* *pp* *con espress.* *f*

spe-me non fal-li, se la vo-ce del-po-nor in teap-pien non am-mu-ti, ma se al-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Clar. I.
in Sib

Fag.

I. Solo

III. Solo

G.

fin ti tro-voan-cor, sein me spe-me non fal-li, Dio m'e-sau-di!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Sib I. Solo

Fag. I. Solo

in Mi \flat III

Corni in La \flat in Fa in Sib

G. *con forza* *rall. ppp*

— Dio m'e-sau-di! Dio m'e-sau-di! Dio m'e-sau-di! Ma...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *morendo*

Ob.I. *morendo*

Clar.I in Sib *morendo*

G. *f dim. ed allarg.*

ma... se al fin ti trovo ancor, ti trovo ancor, Dio m'e-sau-di! Dio m'e-sau-di!

Viol. *morendo*

V-le *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

Allegro (♩ = 138) a tempo

Fl. *col canto* *p*

Ott.

Ob. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

in Fa *col canto*

Corni in Sib *III. Solo* *p*

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Alfredo

Mil-le ser - pi di - vo-ranmi il

(scuotendo Alfredo) (abbracciandolo)

G. Nè ri-spon-di d'un pa-dre all'affet-to?

col canto *ppp*

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *col canto* *ppp*

Allegro (♩ = 138) a tempo

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

in Fa

Corni in Sib *p* III. Solo *a 2* III. Solo *p*

Trbe in Sib

Trbni

Cimb.

Timp.

Al. *(respingendo il padre),* *(risoluto)*
 petto... Mi la-scia-te... (Oh ven-det - ta!)

G. La - sciar - ti!.. Non più in-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.

(Ah fu Douphol!)

G.

- du - gi, par-tia - mo... 'af-fret - ta... M'a-scol - ti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

Trbe in Mi \flat

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.

No!

G.

tu? Dun - - que in - va - no tro - va - to t'a - vro?

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Assai Moderato (♩ = 96)

G. *pp* No, non udrai rim-

Viol. *pp* *allarg.*

V-le

Vo. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Assai Moderato (♩ = 96)

Fl.

Clar. in Sib *I Solo*

Fag. *pp*

Cor. III. in Fa *pp*

G. *pp*

-pro-ve-ri; copriam d'oblio il pas - sa - to: — l'a-mor che m'ha gui - da - to sa tut-to per-do-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Sib

G.

-nar. Vieni, i tuoi ca-ri in giu-bi-lo con me ri-ve-dian-co-ra; a chi pe-nò fi-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

III. Solo

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Sib

G.

-no - ra tal gio-la non ne - gar. Un padre ed u - na suo - ra t'af-fret-ta a con-so-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim. allarg.

Fl.

Clar. I.
in Sib

Cor. III.
in Sib

G.

- la - re, un padre ed u - na suo - ra t'af-fret-ta a con-so - lar. No, non u-drai rim -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dolciss.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Sib

in Fa
Corni

in Sib

G.

- pro - ve - ri; co-priam d'oblio il pas - sa - to: l'a-mor sa tut - to, sa tut-to per-do-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

f

lunga

col canto

col canto

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.
I Solo
stacc.

In Fa
pp
I. Solo

Corni
in Sib
III. Solo

G.

- nar. Un padre ed u-na suo - ra l'affretta a con-so - la - re, l'affretta, l'affretta a con - so -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a due*

Clar. in Sib *a due*

Fag. I.

Corni
I. in Fa
III. in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Alfredo

Mil-le

Oppure
-fretta a con-so-lar.

G.
-lar. ah si, t'affretta a con-so-lar,
vieni, t'affretta a con-so-lar.

Viol.

V-le

Ve. *arco*

Cb. *arco*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Sib

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.
ser-pi di-vo-ranmi il pet-to...

G.
M'a-scol-ti tu?

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

Trbe in Mb

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.
No.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Germont

Un padreed u-na suo - ra' affretta a con-so - la - re, un padreed u-na suo - ra' affretta a con-so -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

I.

p

III. Solo

p

p

pizz.

pizz.

p

col canto

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Sib

in Fa

Corni

in Sib

G.

dolciss.

lunga

-lar. No, non udrai rim-pro-ve-ri; copriam d'oblio: il pas-sa-to: l'a-mor sa tut-to, sa tut-to per-do-

col canto

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

Fl.

Ob. I.

Clar. I
in Sib

Fag.
I. Solo
stacc.

Corni
in Fa
I. Solo
pp

Corni
in Sib
III. Solo

G.

-nar. Un padre ed u-na suo - ra t'af-fret-ta a con-so - la - - re, t'af-fret-ta, t'af-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I. a due

Ob. II.

Clar. in Sib I. a due

Clar. in Sib II.

Fag. I.

in Fa I. in Mi^b

Corni

in Sib III.

G. Oppure  -fretta a conso-

-fret-ta a con - so - lar, ah si, t'af-fretta a con-so-lar, vieni, t'affretta a conso-

Viol.

V-le

Vc. arco

Cb. arco



Poco più vivo

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Sib. I. Solo

Fag. I.

Corni in Mib. I. Solo

Corni in Sib. III. Solo

Trbe in Mib.

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

-lar, un padre ed u - na suo - - ra si, t'af-fret-ta, ah si, t'af-fret-ta, ah si, t'af-

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Poco più vivo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

-fret-ta a con-so-lar, un padre ed u-na suo-ra si, t'af-fret-ta, ah si, t'af-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo

I. Solo

I. Solo

III Solo

p

pp

f

mf

ff

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mi^b
Corni
in Sib
Tr^b
in Mi^b
Tr^b
Cimb.
Timp.

ff

a due

Alfredo

(scuotendosi, getta a caso gli occhi sulla tavola, e vede la lettera di Flora, la scorre ed esclama.)

Ah!... ell'è alla fe-sta!... vo-li-si l'of-fret-ta, ah si, af-fret-ta a conso-lar.

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

col canto

col canto

ff

p

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb

Timp

Al. (fugge precipitosamente inseguito dal padre)
- fesa avendi-car!

G. Chedici?... ah! fer-ma!

Viol.

Vle

Vo.

Cb.

Nº 7. Finale II.

SCENA IX.

Galleria nel palazzo di Flora, riccamente addobbata e illuminata. Una porta nel fondo e due laterali. A destra, più avanti, un tavoliere con quanto occorre pel giuoco; a sinistra, ricco tavolino con fiori e rinfreschi, varie sedie e un divano.

Allegro brillante

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

Corni in Sol

Corni in Do

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

FLORA

(Flora, il Marchese, il Dottore, ed altri invitati entrano dalla sinistra discorrendo fra loro)

DOTTORE

MARCHESE

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro brillante

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol
Corni in Do
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Timp.

This system of musical notation includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Sol), Horn in C (Corni in Do), Trumpet in D (Trbe in Do), Trombone (Trbni), Cymbal (Cimb.), and Timpani (Timp.). The woodwinds play melodic lines with various articulations, while the brass and percussion provide a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. A first solo is marked for the Oboe.

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

This system of musical notation includes staves for Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations. Dynamics include *p* and *pp*.

Fl.
Ott.
Ob. I.
in Sol
Corni in Do
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

This system of musical notation includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob. I.), Horn in F (in Sol), Horn in C (Corni in Do), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds play melodic lines with various articulations, while the strings provide a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. A first solo is marked for the Oboe I.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Flora

A-vrem

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

In Sol
Corni
in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

F.
lie - ta di ma - sche - re la not - te; n'è du - ceil vi - scon - ti - no... Vi - o -

Viol.

Vle

Vc.
pp

Cb.
pp

Detailed description: This is a page of a musical score, page 227. It features a vocal line at the bottom and a full orchestral arrangement above. The vocal line is in a single staff with lyrics in Italian. The orchestral arrangement includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon), brass (Horn in F, Trumpet in D, Trombone, Cymbal, Snare Drum), strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass), and Percussion (Cymbal, Snare Drum). The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as dynamics (pp, v), articulation (accents), and phrasing slurs. The woodwinds and strings have melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

Fl.

Clar. in Do

F.

-let - taed Al - fre - do an-coin-vi - tai...

Marchese

La no - vi-tai - gno.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

F.

Dottore

Fia ve-ro?..

Fia ve-ro?

M.

- ra - te?... Vio-let - - - ta e Ger-mont so - no di-sgiun - ti.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

D. *Li vi - di ie - rian -*

M. *El - laver - rà qui col ba - ro ne.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fag.

Corni in Do

Flora *(s'ode rumore a destra) (vanno verso la destra)*
Si-len-zio... u - di - te?..

D. *- cor... pa - re - - an fe - li - ci.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl. *cresc.*

Ott.

Ob. I. *cresc.*

Clar. in Do I. *cresc.*

Fag. *cresc.*

in Sol *cresc.*

Corni in Do *cresc.*

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

F. *cresc.*

D. *cresc.*

Giun - go - no gli a mi - ci.

Giun - go - no gli a mi - ci.

Marchese

Giun - go - no gli a mi - ci.

Viol. *cresc.*

V.le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

ff

ff

Seguito del N° 7.

Coro di Zingarelle-Finale II.

Allegro moderato

Flauto

Ottavino

Oboi *I. Solo* *leggero e staccato*

Clarineti in Do *leggero e staccato*

Fagotti

Corni *III. Solo pp*
in Sol
in Do *pp*

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

FLORA

DOTTORE

MARCHESE

SCENA X.

Tamburelli

Coro di Zingarelle
(Una parte di queste zingarelle terrà in mano una bacchetta; l'altra parte un tamburello da percuotere a tempo)
Noi sia-mo zin-ga - rel - - le ve-nu - te da lon -

Violini *leggero e staccato*

Viole *leggero e staccato* *pp*

Violoncelli *pp*

Contrabassi *pp*

Allegro moderato

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni III.

in Do

Trbe in Do

Trbni

T'imp.

Tamb.

Zing.

- ta - no; do - gnu - no sul - la ma - - no leg - gia - me l'av - ve - nir. Se

pizz. arco

leggero

pizz.

pizz. arco

leggero

pizz.

pizz. arco

pizz.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Timp.

Tamb.

Zing.

con-sul-tiam le stel-le, con-sul-tiam le stel-le nul-l'av-via noi d'o-scu-ro, no, nul-

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

III.

pp

pp

pp

arco

pizz.

arco

Fl. *pv*

Ott.

Ob. *I*

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do *III.*

Trbe in Do

Trbni

Timp.

Tamb.

Zing.

- l'avvianoi d'oscuro, e i casi del futuro pos-sia-mo altrui pre -

Viol. *arco*

V.le

Vc. *pizz.* *arco*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do
III.

Tamb.

Zing.

- dir. Se con-sul-tiam le stel - le null' av - via a noi d'o - scur, e i ca - si del fu.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Tamb.

Zing.

-tu - ro pos-sia-mo altrui pre-dir, e i ca-si del fu-tu-ro, e i ca-si del fu-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III.

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Sol

Corni in Do III.

Tamb.

Zing.

-tur, e i ca-si del fu-tu-ro possia-mo al-trui, possiamoaltrui pre-dir, e i ca-si del fu-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Sol

Corni

in Do III.

Tamb.

Zing.

- tu - ro, e i ca - si del fu - tur, e i ca - li del fu - tu - ro pos - sia - mo al - trui, pos - sia - mo al - trui pre -

Viol.

V - lo

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

In Sol
Corni

In Do
III.

Trbc
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Tamb.

Zing. (osservando la mano di Flora) *Una parte del Coro*
- dir. Ve-diamo?.. Voi, si-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Ob. 1. Solo

Clar. in Do

Fag.

Corn. in Do III. Solo

Zing.
 - gno - ra ri - va - lia quan - te a - ve - te...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Zing.
 2ª parte del Coro (osservando la mano del Marchese)
 Marchese, voi non sie - te mo - del di fe - del-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Flora (al Marchese)

Fa-te il ga-lante an-co-ra? ben, vo'me la pa-ghia - te.

Marchese (a Flora)

Che diamin vi pen -

Zing. -tà.

Viol. *pp leggero*

V-le

Vc.

Cb.

F. La vol-pe lascia il pe - lo, non ab-bando-na il

M. -sa - te?.. l'ac-cusa è fal-si - tà.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

F. *vi - -zio...Marche-se mio, giu - di - zio, o vi fa-rò pen - tir, Marche-se mio, giu -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

F. *-di-zio, o vi fa - rò pen - tir, Marche-se mio, giu - di-zio, o vi fa - rò pen - tir*

Dottore *p*
Su

Zingarelle *Tutte p*
Su

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ott. *leggero e stacc.*

Ob. I. Solo *leggero e stacc.*

Fag. *p*

In Sol *p*

Corni III. Solo *p*

In Do *p*

Tr^{bo} in Do *p*

Tr^{bni} *p*

Timp. *p*

F.

D. *p*
via, si stenda un ve - - lo sui fat - ti del pas - sa - to; già quel ch'è stato è

Tamb.

Zing. *p*
via, si stenda un ve - - lo sui fat - ti del pas - sa - to; già quel ch'è stato è

Viol. *leggero e stacc.* *pizz.* *arco*

V-le *p* *pizz.* *arco*

Vc. *p* *pizz.* *arco*

Cb. *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. It consists of 14 staves. The top staves are for woodwinds: Oboe (I. Solo), Bassoon, and Clarinet in B-flat (In Sol, In Do). Below these are the brass instruments: Trumpet in D (Tr^{bo} in Do), Trombone (Tr^{bni}), and Timpani (Timp.). The string section includes Flute (F.), Double Bass (D.), Tambourine (Tamb.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line (Zing.) has lyrics in Italian. The score includes dynamic markings such as *leggero e stacc.*, *p*, *pizz.*, and *arco*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

In Sol
Corni

In Do III.

Flora

Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

D. sta - - to, ba - da - te al - l'av - ve - nir. Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

Marchese

Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

Tamb.

Zing.

sta - - to, ba - da - te al - l'av - ve - nir. Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

Viol.

pizz.

pizz.

V-le

pizz.

Vc.

pizz.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Sol
Corni

In Do

F.

D.

M.

Tamb.

Zing.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III.

- sa - to; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba-dia-mo all'av - ve - nir, già quel ch'è sta-to è

- sa - to; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba-da-te all'av - ve - nir, già quel ch'è sta-to è

- sa - to; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba-dia-mo all'av - ve - nir, già quel ch'è sta-to è

- sa - to; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba-da-te all'av - ve - nir, già quel ch'è sta-to è

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

F.

D.

M.

Tamb.

Zing.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sta-to, ba - dia-mo all'av - ve - nir, ba - dia-mo all'av - ve - nir, ba - dia -

sta-to, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da - - - te, ba - da -

sta-to, ba - dia-mo all'av - ve - nir, ba - dia - - - mo, si ba -

sta-to, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da -

The musical score is arranged as follows:

- Fl.:** Flute part with a triplet of eighth notes in the first measure.
- Ott.:** Oboe part with a triplet of eighth notes in the first measure.
- Ob.:** Clarinet in D part with a triplet of eighth notes in the first measure.
- Clar. in Do:** Bassoon part with a triplet of eighth notes in the first measure.
- Fag.:** Bassoon part with a triplet of eighth notes in the first measure.
- in Sol Corni in Do:** Horns in F and C, with a section marked "III." in the first measure.
- F.:** Trumpets part with lyrics: "mo, badiamo all'av - ve - nir; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba - dia-mo all'av - ve -".
- D.:** Trombones part with lyrics: "te, ba-da-te all'av - ve - nir; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba - da - te all'av - ve -".
- M.:** Singers part with lyrics: "dia-mo al - l'av - ve - nir; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba - dia-mo all'av - ve -".
- Tamb.:** Timpani part.
- Zing.:** Singers part with lyrics: "te, ba-da-te all'av - ve - nir; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba - da - te all'av - ve -".
- Viol.:** Violins part.
- V. lo:** Violas part.
- Vc.:** Cellos part.
- Cb.:** Double Basses part.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Sol

Corni in Do III.

F.

D.

M.

Tamb.

Zing.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-nir, ba - dia - mo all'av - ve - nir, ba - dia - - - mo, ba - dia - mo all'av - ve - -

-nir, ba - da - - - te, ba - da - - - te, ba - da - te all'av - ve - -

-nir, ba - dia - - - mo, si, ba - dia - mo al - -l'av - ve - -

-nir, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da - - - te, ba - da - te all'av - ve - -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni
in Do

Tr^be
in Do

Tr^bni

Cimb.

Timp.

(Flora ed il Marchese si stringono la mano)

L.
-nir, ah si, badiamo all'av-ve nir, si, si, badiamo all'av-ve - nir.

D.
-nir, si, bada-te all'av-ve - nir, si, si, bada-te all'av-ve - nir.

M.
-nir, si, badiamo all'av-ve - nir, si, si, badiamo all'av-ve - nir.

Tamb.

Zing.
-nir, si, bada-te all'av-ve - nir, si, si, bada-te all'av-ve - nir.

Viol.

V-lo

Vc.

Cb.

Coro di Mattadori Spagnuoli

Seguito del N°7.

Allegro assai mosso

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Sol

Corni in Do

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Triangolo

Timpani

G. Cassa

FLORA

SCENA XI. (Gastone ed altri mascherati da Mattadori e Piccadori spagnuoli entrano vivacemente dalla destra)

GASTONE

Di Ma-dri-de noi siam matta-

DOTTORE

MARCHESE

Picche e Tamburelli

Zingare

Mattadori e Piccadori Spagnuoli

Soprani

Tenori

Bassi

Di Ma-dri-de noi siam matta-

Di Ma-dri-de noi siam matta-

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro assai mosso

Fl.

Ott.

Ob. a^2

Clar. in Do a^2

Fag. a^2

G.

Coro

Tenori

Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-do-ri, siamo i pro-di del cir-co dei to-ri, te-stè giun-tia go-de-re del

-do-ri, siamo i pro-di del cir-co dei to-ri, te-stè giun-tia go-de-re del

-do-ri, siamo i pro-di del cir-co dei to-ri, te-stè giun-tia go-de-re del

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

G.

Coro

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

chias-so che a Pa - ri - gi si fa — pel buo gras-so; è u - na sto - ria, seu - di - re vor-

chias-so che a Pa - ri - gi si fa — pel buo gras-so; è u - na sto - ria, seu - di - re vor-

chias-so che a Pa - ri - gi si fa — pel buo gras-so; è u - na sto - ria, seu - di - re vor-

p

p

p

p

p

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Flora

G.

Dottore

Marchese

Zing.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

L Solo

Si, si, bra - vi; narra - te, nar - re - te, qualia - man - ti noi sia - mo, sa - pre - te.

Si, si, bra - vi; narra - te, nar - re - te, qualia - man - ti noi sia - mo, sa - pre - te.

Si, si, bra - vi; narra - te, nar - re - te, qualia - man - ti noi sia - mo, sa - pre - te.

Si, si, bra - vi; narra - te, nar - re - te, qualia - man - ti noi sia - mo, sa - pre - te.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni
in Re

Trbe
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

F.
-ra-te: con pia-ce-re l'u-dre-mo.

G.
A-scol-ta-te.

D.
-ra-te: con pia-ce-re l'u-dre-mo.

M.
-ra-te: con pia-ce-re l'u-dre-mo.

Zing.
-ra-te: con pia-ce-re l'u-dre-mo.

Coro
A-scol-ta-te.
A-scol-ta-te.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Allegro assai vivo.

Flauto
 Ottavino
 Oboi
 Clarinetti
 in Do
 in Sol
 Corni
 in Re
 GASTONE
 Coro di
 Mattadori
 Piccadori
 Bassi
 Violini
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

I. Solo
 I. Solo
 III. Solo
 Ten. I.
 Ten. II.
 Bassi

p
p
p
p
 È — Pi — quil — loun bel — ga — gliar — do
 È — Pi — quil — loun bel — ga — gliar — do
 È — Pi — quil — loun bel — ga — gliar — do
 È — Pi — quil — loun bel — ga — gliar — do
 È — Pi — quil — loun bel — ga — gliar — do
 È — Pi — quil — loun bel — ga — gliar — do
 È — Pi — quil — loun bel — ga — gliar — do
 È — Pi — quil — loun bel — ga — gliar — do
 È — Pi — quil — loun bel — ga — gliar — do

p
p
p
p

Allegro assai vivo.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

in Sol
Corni

in Re

G.

bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - te il brac - cio, fie - ro il guar - do,

bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - te il brac - cio, fie - ro il guar - do,

Coro

bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - te il brac - cio, fie - ro il guar - do,

bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - te il brac - cio, fie - ro il guar - do,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Sol

Corni

in Re III.

G.

del - le gio - stree - gli è si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi -

del - le gio - stree - gli è si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi -

del - le gio - stree - gli è si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi -

del - le gio - stree - gli è si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Sol

Corni

In Re

G.

-net-ta fol - le - men - te in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro.

-net-ta fol - le - men - te in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro.

Coro

-net-ta fol - le - men - te in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro.

-net-ta fol - le - men - te in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.
in Do

in Sol
Corni

in Re
III.

Trgl.

G.

to - riin un sol gior - no vo' ve - der - tiad at - ter - rar; e, se

to - riin un sol gior - no vo' ve - der - tiad at - ter - rar; e, se

Coro

to - riin un sol gior - no vo' ve - der - tiad at - ter - rar; e, se

to - riin un sol gior - no vo' ve - der - tiad at - ter - rar; e, se

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 260. It features a vocal soloist (G.) and a chorus (Coro) with lyrics in Italian. The instrumental parts include Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Horns in F (in Sol), Horns in C (in Re), Trumpet (Trgl.), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vo.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are written in a single melodic line with lyrics underneath. The instrumental parts are arranged in a standard orchestral layout. The lyrics are: "to - riin un sol gior - no vo' ve - der - tiad at - ter - rar; e, se". The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The vocal parts are in a soprano range. The instrumental parts are in various registers. The page number 260 is at the top left. The page number 11 is at the bottom center.

Fl.

Ott.

Ob. I.Solo

Clar. in Do I.Solo

in Sol
Corni

in Re III.

Trgl.

G.

Coro

vin-ci, al tuo ri-tor-no ma-noe cor-ti vo' do-nar. Sì, gli

vin-ci, al tuo ri-tor-no ma-noe cor-ti vo' do-nar. Sì, gli

vin-ci, al tuo ri-tor-no ma-noe cor-ti vo' do-nar. Sì, gli

vin-ci, al tuo ri-tor-no ma-noe cor-ti vo' do-nar. Sì, gli

Viol. arco

V-le

Vc. arco

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Sol
Corni
in Re III.

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

dis-se, eil mat - ta - do - re al - le gio - stre mos - seil piè; cin - que
 Picche (I Piccadori batteranno contro terra le loro picche a tempo.)

Coro

dis-se, eil mat - ta - do - re al - le gio - stre mos - seil piè; cin - que
 dis-sc, eil mat - ta - do - re al - le gio - stre mos - seil piè; cin - que
 dis-se, eil mat - ta - do - re al - le gio - stre mos - seil piè; cin - que

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni
in Re

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

Picche

Coro

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Re

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

Picche

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

III. Solo

p

p

p

p

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

in Sol *pp*

Corni *pp*

in Re *pp*

Trgl. *ppp*

Flora *pp*
 Bra - - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga - gliar - do si mo -

Dottore *pp*
 Bra - - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga - gliar - do si mo -

Marchese *pp*
 Bra - - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga - gliar - do si mo -

Zing. *ppp*
 Bra - - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga - gliar - do si mo -

Viol. *pp*
 divisi
 pizz.

V-le *pp*

Vc. *pp*
 pizz.

Cb. *pp*

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The top five staves are for woodwinds: Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), two parts of Horns (Corni) in G and C, and Trumpet (Trgl.). The next three staves are for vocal soloists: Flora, Dottore, and Marchese, each with lyrics. The bottom three staves are for strings: Violins (Viol.), Violas (V-le), and Cellos (Cb.). Dynamics include *pp*, *ppp*, and *ppp*. The vocal parts have a *ppp* dynamic. The string parts have *pp* dynamics, with the Violin part also marked *divisi* and *pizz.*

Ob.

Clar.
in Do

in Sol
Corni

in Re
III.

Trgl.

F.
-strò, se al - la gio - vi - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e-gli pro -

D.
-strò, . se al - la gio - vi - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e-gli pro -

M.
-strò, se al - la gio - vi - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e-gli pro -

Zing.
-strò, se al - la gio - vi - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e-gli pro -

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

in Sol
Corni

in Re III.

Trgl.

F.

-vò! Gastone

Poi, tra plau-si, ri-tor-na-to al-la bel-la del suo

D.

-vò!

M.

-vò!

-vò!

Coro

Poi, tra plau-si, ri-tor-na-to al-la bel-la del suo

Poi, tra plau-si, ri-tor-na-to al-la bel-la del suo

Poi, tra plau-si, ri-tor-na-to al-la bel-la del suo

Viol. arco

V-le

Vc. arco

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I

Clar. I
in Do

in Sol
Corni

in Re

G.

cor, col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a.

cor, col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a.

Coro

cor, col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a.

cor, col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

III.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

Corn in Sol III.

Corn in Re

Flora
Con tai pro - vei mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui -

- mor.

Dottore
Con tai pro - vei mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui -

Marchese
Con tai pro - vei mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui -

Zing.
Con tai pro - vei mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui -

Coro
- mor.

- mor.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag.

In Sol
Corni III.

In Re

F. - star!

G. Ma — qui son più mi - ti co - ri; a — noi ba - sta fol - leg -

D. - star!

M. - star!

- star!

Coro
Ma qui son più mi - ti co - ri; a — noi ba - sta fol - leg -

Ma qui son più mi - ti co - ri; a noi ba - sta fol - leg -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *ppp cresc.*

Ott. *ppp cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. in Do *cresc.*

Fag. *ppp cresc.*

In Sol *cresc.*

Corni *III.*

In Re *cresc.*

Trbe in Do *pp*

Trbpt *ppp*

Cimb. *ppp*

Trgl. *ppp cresc.*

Timp. *ppp cresc.*

G.C. *ppp cresc.*

F. *cresc.*

G. *cresc.*

D. *cresc.*

M. *cresc.*

Tamb. e Pic. *cresc.*

Coro *cresc.*

Viol. *cresc.*

V.le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Ob. *cresc.*

sor-te il va-rio u-mor; la pa-le-stra di-schlu-dia-mo a-gli au-da-ci

sor-te il va-rio u-mor; la pa-le-stra di-schlu-dia-mo a-gli au-da-ci

sor-te il va-rio u-mor; la pa-le-stra di-schlu-dia-mo a-gli au-da-ci

sor-te il va-rio u-mor; la pa-le-stra di-schlu-dia-mo a-gli au-da-ci

sor-te il va-rio u-mor; la pa-le-stra di-schlu-dia-mo a-gli au-da-ci

sor-te il va-rio u-mor; la pa-le-stra di-schlu-dia-mo a-gli au-da-ci

sor-te il va-rio u-mor; la pa-le-stra di-schlu-dia-mo a-gli au-da-ci

sor-te il va-rio u-mor; la pa-le-stra di-schlu-dia-mo a-gli au-da-ci

sor-te il va-rio u-mor; la pa-le-stra di-schlu-dia-mo a-gli au-da-ci

sor-te il va-rio u-mor; la pa-le-stra di-schlu-dia-mo a-gli au-da-ci

Fl. *cresc.* *cresc. ancora*

Ott. *cresc.* *cresc. ancora*

Ob. *cresc.*

Clar. in Do *cresc.*

Fag.

in Sol
Corni III.

in Re *cresc.* *cresc. ancora*

Trè in Do

Trbnl. *cresc.* *cresc. ancora*

Cimb.

Trgl.

Timp.

G.C.

F. *cresc. ancora*
giuo-ca-tor, la pa-le-stra di-schiu-dia-mo a-gli au-da-ci giuo-ca-

G. giuo-ca-tor, la pa-le-stra di-schiu-dia-mo a-gli au-da-ci giuo-ca-

D. giuo-ca-tor, la pa-le-stra di-schiu-dia-mo a-gli au-da-ci giuo-ca-

M. giuo-ca-tor, la pa-le-stra di-schiu-dia-mo a-gli au-da-ci giuo-ca-

Tamb. e Pic.

Coro *cresc. ancora*
giuo-ca-tor, la pa-le-stra di-schiu-dia-mo a-gli au-da-ci giuo-ca-
giuo-ca-tor, la pa-le-stra di-schiu-dia-mo a-gli au-da-ci giuo-ca-

Viol. *pizz.*

V.le *cresc.* *cresc. ancora*

Vc. *cresc.* *cresc. ancora*

Cb. *cresc.* *cresc. ancora*

Fl.
Ott.
Ob.
Clar.
in Do
Fag.
in Sol
Corni
in Re
Trbo
in Do
Trbni
Cimb.
Trgl.
Timp.
G.C.
F.
-tor. Si, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - te il
G.
-tor. Si, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - te il
D.
-tor. Si, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor te il
M.
-tor. Si, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - te il
Tamb.
e Pic.
Coro
-tor. Si, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - te il
-tor. Si, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - te il
-tor. Si, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - te il
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

arco

arco

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni
in Re

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Trgl.

Timp.

G.C.

F.
va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -

G.
va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -

D.
va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -

M.
va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -

Tamb.
e Pic.

Coro
va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -
va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -
va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Re

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Trgl.

Timp.

G.C.

F.

G.

D.

M.

Tamb.
e Pic.

Coro

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

-da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

-da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

-da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

-da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

-da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

-da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

-da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

Seguito del Finale II.

Seguito del N° 7.

Allegro

Flauto I.
Flauto II.
Oboi
Clarineti
in Sib
Fagotti
in Fa
Corni
in Lab
Trombe in Mib
Tromboni
Cimbasso
Timpani
Gran Cassa

SCENA XII.

VIOLETTA
FLORA
ALFREDO
GASTONE
BARONE
DOTTORE
MARCHESE

Soprani
Tenori
Bassi
Coro

Violini
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Al - fre - do! Voi!
Si, a - mi - ci...

Allegro

F. Vio - let - ta? Ben di - sin.

Al. Non ne so.

G. Ben di - sin.

D. Ben di - sin.

M. Ben di - sin.

Ben di - sin.

Goro Ben di - sin.

Ben di - sin.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

F. -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

G. -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

D. -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

M. -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

Coro -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

Coro -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

Viol. V.le Vc. Cb.

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for the first system. It features five vocal staves (F, G, D, M, and Coro) and four piano staves (Viol., V.le, Vc., and Cb.). The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass clef, with lyrics in Italian. The piano accompaniment includes a violin, viola, violin, and cello part. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

Viol. V.le Vc. Cb.

Detailed description: This block contains the instrumental parts for the second system. It features four staves: Violin, Viola, Violin, and Cello. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The Violin part has a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The Viola, Violin, and Cello parts have dynamic markings of *f* (forte). The music is a rhythmic accompaniment for the vocal parts above.

Allegro agitato

(Gastone si pone a tagliare, Alfredo ed altri puntano)

Clar. in Sib

pp

estremamente piano

Viol.

pp

V.le

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

Allegro agitato

Clar. in Sib

(Entra Violetta a braccio del Barone. Flora va loro incontro)

Flora

Qui de-si-a - ta giungi...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Violetta

Cessi al cor-te - se in - vi - to.

F.

Gra-ta vi son, ba - ro - ne, d'averlo pur gra-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

F.

- di - to.

Barone (piano a Violetta)

(Germont è

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag.

Violetta (da sè) (piano al Barone)
(Cie-lo! gliè vero!) Il ve-do. (cupo)

B.
qui! il ve-de-te?) Da voi non un sol

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

B.
det-to si vol-ga a questo Al-fre-do... non un det-to!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.Solo *dim.*

Clar. in Sib

Fag. I.Solo

Violetta (da sè) *dim.*
 (Ah per - chè ven - ni, in - cau - tal Pie - tà, gran
 non un detto!

Viol. *dim.*

V.le *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Ob. I. *pp* *morendo*

Clar. in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

V. *pp*
 Dio, pietà, gran Dio, di me!)
 Flora
 Me - co. t'assidi, narrami:

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Clar. in Sib

F. (Flora e Violetta parlano fra loro)

quaino-vi-tà veg-g'i-o?... (fa sedere Violetta presso di sé sul divano; il Dottore si avvicina ad esse; il Marchese si trattiene a parte col Barone; Gastone taglia, Alfredo ed altri puntano, altri passeggiano)

Alfredo

Un

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Clar. in Sib

Al. quattro! Sfor-tu - na nel - l'a - mo - re for - tu - na re - ca al

Gastone

Ancora hai vinto!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Clar. in Sib.

Al. *(punta e vince)*
giuo - col... Oh vin-ce-rò stas-se - - ra; e

G. **Marchese**
È sempre vin - ci - to - re!..

Coro **Tenori**
È sempre vin - ci - to - re!..

Bassi
È sempre vin - ci - to - re!..

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Clar. in Sib.

Al. l'o - ro gua - da - gna - to posciaango - der tra' cam - pi ri - tor - ne - rò be -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Fl. II. Ob. Clar. in Sib. Fag. Flora *pp* So-lo?.. - a - to. No... no... con ta - le che

Viol. V-le Vc. Cb.

Ob. Clar. in Sib. Fag. Violetta (Mio Di-o!) vi fu me-co'an-co - ra, poi mi sfug-gi-a... (ad Alfredo indicando Violetta) *Gastone* (Pie - tà di lei...) *Barone* (ad Alfredo con mal frenata ira) Si-

Viol. V-le Vc. Cb.

I. Fl. I. *mf*
 Fl. II. *p*
 Ob. *mf*
 Clar. in Sib *mf*
 Fag. I Solo *mf*
 Cor. in Fa I Solo *mf*
 V. (piano al Barone)
 (Fre - na - te - vi, o vi la-scio.)
 Al. (disinvolto)
 Ba - ro - ne, m'ap - pel - la - ste?
 B. - gnor!..
 Viol. *mf*
 V.le *mf*
 Vc. *mf*
 Cb. *mf*

Ob.
Clar. in Sib
Cor. I. in Fa
Al.
B.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

pp *dim.* *p*

(ironico) Si?

Sie-te in sì gran for-tu - - na, che al giuo - co mi ten - ta - ste...

Ob. I. Solo
Clar. in Sib I. Solo
Fag. I. Solo
Cor. I. in Fa
Violetta (da sè)
A.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

p *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Violetta (da sè) *cresc.*
(Che fi - - a?.. mo - rir mi sen - to!.. Pie-

(ironico)
La di-sfi - daac-cet-to.

ppp *p* *cresc.*

I. Fl. I. *pp*

II. Fl. II. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Sib I. *pp*

Fag. I. *pp*

V. *dim.* *pp* *morendo*

- ta, gran Dio, pietà, gran Dio di me!

Barone (punta)

Cen-to lu - i - gi-a de-stra...

Viol. *pp* *morendo*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *dim.* *pp* *morendo*

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Clar. in Sib

Alfredo (punta)

Ed al - in man - ca cen-to...

Gastone (tagliando)

Un as-so... un

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl. II. Clar. in Sib. Al. G. Viol. V.le Vo. Cb.

(ad Alfredo) Il dop - pio si - a.
 fan - te... hai vin - to!
Barone
 Il dop - pio?..

I. Fl. II. Clar. in Sib. G. Soprani Tenori Bassi Viol. V.le Vo. Cb.

(tagliando)
Dottore Un quattro... un set - te...
Marchese An - co - ra!..
 An - co - ra!..
 An - co - ra!..
 An - co - ra!..

I.
Fl.

II.

Ob.

Clar.
in $B\flat$

Fag.

Alfredo

Pur la vit-to - ria è mi - a!

G.

D.

M.

Coro

Bra-vo dav-ver!.. la sor - te è

Bra-vo dav-ver!.. la sor - te è

Bra-vo dav-ver!.. la sor - te è

Bra-vo dav-ver!.. la sor - te è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Fag.

Flora

Del vil-leg-giar la spe - sa fa -

G.

tut - ta per Al - fre - do!..

D.

tut - ta per Al - fre - do!..

M.

tut - ta per Al - fre - do!..

tut - ta per Al - fre - do!..

Coro

tut - ta per Al - fre - do!..

tut - ta per Al - fre - do!..

Viol.

Vle

Vo.

Cb.

I. Fl. I. Fl. II. Ob. Clar. in Sib. Fag. Cor. in Fa. F.

-rà il ba-ron, già il ve-do.

Alfredo (al Barone) Se-gui - te pur!

Un Servo (entra un Servo) La

Viol. V.le Ve. Cb.

I. Solo I. Solo

Ob.

Clar. in Sib

Cor. I. in Fa

F.

Gastone

Dottore

Marchese

Servo

Soprani

Tenori

Bassi

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

dim.

p

An - dia - mo, an -

An - dia - mo,

An - dia - mo,

An - dia - mo,

ce - - - na è pron - ta,

An - dia - mo,

An - dia - mo,

An - dia - mo,

I. Solo

Ob.

I. Solo

Clar. in Sib

I. Solo

Fag.

Cor. I. in Fa

(tutti partono, restando indietro Alfredo ed il Barone)

Violetta (da sé)

(Che fi - - a?.. mo - rir mi sen - tol. Pie - tà, gran Dio, pietà, gran

F.

- dia - mo.

G.

an - diam.

D.

an - diam.

M.

an - diam.

Coro

an - diam.

an - diam.

Viol.

ppp

p

cresc.

dim.

pp

V.le

ppp

pp

Vc.

ppp

p

cresc.

dim.

pp

Cb.

ppp

dim.

pp

in Mi♭

I. Fl. *pp*

II. Fl. *pp*

Ob. I. *morendo*

V. *pp*

Dio di me!
 Alfredo (al Barone)
 Barone Se con-ti-nuar v'ag-gra-da...
 Per o - ra noi pos-sia-mo: più

Viol. *morendo*

V.le

Ve. *morendo*

Cb.

I. Fl.

II. Fl.

Clar. in Sib. *pp*

Al. *pp*
 Algiuo - co che vor-re-te.

B. *pp*
 tar - di la ri-vin - ci-ta.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Clar. in Sib

Al.

B.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Se-guiam gli a-mi-ci... po - scia...

I.

Fl.

II.

Clar. in Sib

Al.

B.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(si allontanano)
-rò qual bra-me-re-te. Andiam. (ben lontano)

An-

ppp

Clar. in Sib

B.

- diam.

Viol.

morendo

p *ppp* *pppp*

V-le

morendo

p *ppp* *pppp*

Vc.

morendo

p *ppp* *pppp*

Cb.

morendo

p *ppp* *pppp*

SCENA XIII. (Violetta ritorna affannata, indi Alfredo.)
 Allegro agitato assai vivo

Viol.

pp

V-le

Vc.

Cb.

Allegro agitato assai vivo

Viol.

cresc. -

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl. *ff*
 II. Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Clar. in Sib *ff* *pp*
 Fag. *ff* *pp*
 in Mi \flat Corni *ff*
 in La \flat *ff*
 Trbe in Mi \flat *ff*
 Trbni *ff*
 Cimb. *ff*
 Timp. *ff*
 Violetta
 In-vi-ta-to a qui se-guirmi, verrà desso?.. vorrà u-dirmi?..
 Viol. *ff* *pp*
 V-le *ff* *pp*
 Ve. *ff* *pp*
 Cb. *ff*

a tempo

FL. I.

FL. II.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Cor.

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

V.

a piacere
Ei ver - rà... chè l'odio a - tro - ce puote in lui più di mia vo - - ce...

Viol.

col canto
p

V.le

col canto
p

Vo.

Cb.

ff a tempo

I. Solo

Fag. *p*

Alfredo

Mi chia-mate?.. che bra-

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. *p*

Clar. in Sib I. Solo *p*

Fag. I. *p*

in Mib *p*

Cor. in Lab III. Solo *p*

Violetta

Questi luo-ghi abban-do-na-te; un pe-riglio vi so-

Al. -mate?..

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob.

Clar. I
in Sib

Fag. I

in Mib
Cor. III

in Lab

V.

Al.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

sempre staccato

I. Solo

-vrasta... Ah no, no,

Ah comprendo!.. Ba - sta, basta... E si vi - le mi cre - de - te?

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I

in Mib
Cor. I

in Lab

V.

Al.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

mai... Tremo sem - pre del Ba - ro - ne...

Ma che te - me - te? È fra noi mortal qui.

I.

Fl.

Ob. I. Solo *p*

Clar. I. in Bb I. Solo *p*

Fag. I.

In Mb

Cor.

In Lab

Al.

-stione... Sei ca-drà per ma - no mi - a, un sol col - po vi tor - ri - a, un sol

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Bb

Fag. I.

Al.

col - po vi tor - ri - a col - l'a - man - te il pro - tet - to - re... Vat - ter - ri - sce tal scia.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. in Lab

III. Solo

Violetta

Ma s'ei fos - se l'uc - ci - so - re!.. Ec - co l'u - ni - ca aven - tu - ra ch'io pa -

Al.

-gu-ra?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. in Lab

III.

V.

-ven-to a me fa - ta - le. Deh, par-ti-te... e sull'i-

Al.

La mia morte!.. Che ven ca - le?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Sib I. *p*

Fag. I. *p*

in Mi I. Solo *p*

Cor. in Lab III. Solo *p*

V. *- stante.*

A. *Par-ti-rò, ma giura in - nan-te che do - vun-que se-gui - ra-i, se-gui.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.
in Mib

Cor. I.
in Lab

V.

Ai.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ah no, giam-ma-i. Va, sciagu-ra-to! scorda un
-rai i pas-si mie-i... No!.. giam-ma-i!..

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.

Cor. I.
in Mib

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

no-me ch'è infa-ma-to... va, mi la-scia sul mo-men-to... di fug-gir - tiungiu - ra.

Fl. I.
Ob. I.
Clar. I. in Sib
Fag. I.
Cor. I. in Mib
V.
Viol.
V.le
Vo.
Cb.

-men - to sa - cro io fe - ci... A chi
Alfredo A chi?... dil - lo... chi po - te - a?..

Fl. I.
Ob.
Clar. in Sib
Fag. I.
Cor. in Mib
Cor. in Lab
V.
Al.
Viol.
V.le
Vo.
Cb.

(con supremo sforzo)
drit - to pien n'a - ve - a. Si.
Fu Douphol?.. Dunque l'a -

Fl. I.
Fl. II.
Ob.
Clar. in Sib.
Fag. I.
Cor. in Mib.
Cor. in Lab.
Trbe in Mib.
Trbn.
Cimb.
Timp.
V.
Al.
Viol.
V-le
Vo.
Cb.

cresc.
a 2
a 2
a 8
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Eb - ben... l'a - mo... (corre furente a spalancare la porta e grida)
- mi? Or tut - tia me.

Fl. I.
Fl. II.
Ob.
Clar. in Sib.
Fag.
in Mib
Cor.
in Lab
Trbc in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.

Flora

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?.. (additando Violetta che abbat-

Al. Questa don -

SCENA XIV.

(Tutti entrano confusamente)

Gastone

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

Barone

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

Dottore

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

Marchese

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

Sop.

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

Ten.

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

Coro

Bassi

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor.

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Violetta

F. *-tuta si appoggia* Chi? Vio-let-ta? No.

Al. *(al tavolino)* - na co-no-scete? Che fa - ces - se non sa - pe-te?

G. Chi? Vio-let-ta? No.

B. Chi? Vio-let-ta? No.

D. Chi? Vio-let-ta? No.

M. Chi? Vio-let-ta? No.

Coro Chi? Vio-let-ta? No.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro sostenuto

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Cor. in Mi♭

Al.

O-gni suo aver tal fem-mi-na per a-mor mio sper-de-a... Io cie-co, vi-le,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro sostenuto

I. Più animato

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Al.

mi - se-ro, tut-to ac-cet-tar po-te - a. Ma è tempo anco - - ra!.. ter - germi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Più animato

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.

Al.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

da tan - ta mac - chia bra - - mo... qui - - te - - sti - mon vi

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.

Al.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

I. Solo

chiamo, or te - sti - mon vi chia - mo, or testi - mon vi chia - - mo che

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

(getta con furente sprezzo una borsa a'pie di Violetta, che avviene fra le braccia di Flora)

Al.

qui, che qui pa - ga - ta io l'ho.

SCENA XV. (in questo momento entra Germont)

Gastone

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Barone

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Dottore

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Marchese

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Sop.

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Ten.

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Bassi

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Coro

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Viol.

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

V-le

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Vc.

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Cb.

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Sib

Trbo in Mib

Trbni I, II, III

Cimb.

Timp.

Gr. C.

G. (in questo momento entra Germont)

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

cor sen - si - bi - le co - si uc - ci - de - sti!.. Di donne i - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di

Fl. I. Fl. II. Ob. Clar. in Sib. Fag. Cor. in Sib. Trb. in Sib. Trbn. Cimb. Timp. Gr. C. G. B. D. M. Coro. Viol. V.le. Vo. Ob.

qua al-lon - ta - na - ti, ne desti or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne

qua al-lon - ta - na - ti, ne desti or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne

qua al-lon - ta - na - ti, ne desti or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne

qua al-lon - ta - na - ti, ne desti or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne

qua al-lon - ta - na - ti, ne desti or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne

qua al-lon - ta - na - ti, ne desti or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne

qua al-lon - ta - na - ti, ne desti or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

desti or - ror! di don-ne i-gno-bi-le in-sul-ta - to-re, di qua allon - ta - na-ti,

desti or - ror! di don-ne i-gno-bi-le in-sul-ta - to-re, di qua allon - ta - na-ti,

desti or - ror! di don-ne i-gno-bi-le in-sul-ta - to-re, di qua allon - ta - na-ti,

desti or - ror! di don-ne i-gno-bi-le in-sul-ta - to-re, di qua allon - ta - na-ti,

desti or - ror! di don-ne i-gno-bi-le in-sul-ta - to-re, di qua allon - ta - na-ti,

desti or - ror! di don-ne i-gno-bi-le in-sul-ta - to-re, di qua allon - ta - na-ti,

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

G

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

nedesti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror,

nedesti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror,

nedesti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror,

nedesti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror,

nedesti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror,

nedesti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror,

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Mib
Corni
in Sib

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb

Timp.

Gr. C.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne de - sti or -

ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne de - sti or -

ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne de - sti or -

ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne de - sti or -

ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne de - sti or -

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Sib

Trbe
in Mib

Trbnj

Cimb.

Timp.

Gr. C.

S.

A.

T.

B.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-ror, ne desti or-ror, ne de - stior - ror.

-ror, ne desti or-ror, ne de - stior - ror.

-ror, ne desti or-ror, ne de - stior - ror.

-ror, ne desti or-ror, ne de - stior - ror.

-ror, ne desti or-ror, ne de - stior - ror.

-ror, ne desti or-ror, ne de - stior - ror.

-ror, ne desti or-ror, ne de - stior - ror.

-ror, ne desti or-ror, ne de - stior - ror.

Largo del Finale IIº

Seguito del N.º 7.

Largo

Flauto

Ottavino

Oboe

Clarineti in Sib

Fagotti

Mib
Corni in
Sib

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gr. Cassa

VIOLETTA

FLORA

ALFREDO

GASTONE

(con dignitoso fuoco)

GERMONT
Disprezzo degno sè stesso rende chi pur nel-l'i - ra la donna of-

BARONE

DOTTORE

MARCHESE

Soprani

Tenori

Bassi

Coro

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabassi

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Largo

in Mib
Corni

in Sib

pp
III. Solo
pp

grandioso

Gt.
-fen-de... Dov'è mio fi - glio?...più non lo ve - do; in te, in te più Al-

Viol.
arco
p.

V-le
arco
p.

Vc.
arco
p.

Cb.
arco
p.

Fag.

in Mib
Corni

in Sib
III.

p

p

p

cresc. sempre con forza

Gt.
-fre - do trovar no, no, non so. Dov'è mio figlio?...più non lo vedo; in te più Alfre - do tro-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

in Mib
Corni
in Sib

III.

Alfredo

(da sè)

acceler.

(Ah sì! che fe - celi... ne sento or -

ot

- var, ——— no, più Alfre - do tro - var non so.

Viol.

col canto

col canto

V-le

col canto

Vc.

col canto

Cb.

col canto

Al.

- rore! Gelosa mania, delu - soa - more mistrasian l'alma... più non ragio - no... da lei perdono più non a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Al. *vrò. Vo-lea fug-gir-la... non ho po-tu-to... dall'i-ra spiato son qui ve-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Al. *-nu-to!.. Or che lo sdegno ho di-sfo-ga-to, mescia-gu-ra-to! ri-mor-so*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I. Solo

Corn. in Sib III. Solo

F. *ppp* (a Violetta)

Al. *ppp*

Ge. *ppp*

Gt. *ppp*

B. *ppp* (piano ad Alfredo)

D. *ppp*

M. *ppp*

Coro *ppp*

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffre ognuno del tuo do -

n'ho! Che fe - ci! oh!

Oh quanto peni! ma pu - re fa cor, qui soffre ognuno del tu - o do -

(da se)

Io sol fra tan - ti so qual vir - tu - de di quella mi - se - ra il sen - rac -

A questa, a questa donna, a questa donna l'atroce in - sulto qui tutti offese, ma non inulto fia tanto ol -

Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffre ognuno del tuo do -

Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffre ognuno del tuo do -

Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffre ognuno del tu - o do -

Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffre ognuno del tuo do -

The musical score includes the following instruments and parts:

- Fl. (Flute)
- Ott. (Oboe)
- Ob. (Clarinet in Bb)
- Clar. in Sib (Clarinet in Bb)
- Fag. (Bassoon)
- in Mi♭ (Trumpet in Bb)
- Corni in Sib (Trumpet in Bb)
- Tr♭ in Mi♭ (Trumpet in Bb)
- Tr♭ in Sib (Trumpet in Bb)
- Cimb. (Cymbal)
- Timp. (Tympani)
- F. (Violin I)
- Al. (Violin II)
- G^e (Violin III)
- G^t (Violin IV)
- B. (Viola)
- D. (Violoncello)
- M. (Violoncello)
- Coro (Chorus)
- Viol. (Violoncello)
- V.le (Violoncello)
- Vo. (Voice)
- Cb. (Double Bass)

The lyrics for the vocal parts are:

-lor; fra cari ami - ci qui sei sol - tan - to, rasci - u - ga il pianto che t' i - non -
 - mè! ohimè, che fe - cil ne sen - to or - ro - re... da lei per - do - no più non a -
 -lor; fra cari ami - ci qui sei sol - tan - to, rasci - u - ga il pianto che t' i - non -
 - chiude... io so che l'a - ma, che gli è fe - de - le; ep - pur cru - de - le ta - cer do -
 - traggio... provar vi voglio, provar vi voglio che il vo - stro orgoglio fiaccar sa -
 -lor; fra cari ami - ci qui sei sol - tan - to, rasci - u - ga il pianto che t' i - non -
 -lor; fra cari ami - ci qui sei sol - tan - to, rasci - u - ga il pianto che t' i - non -
 -lor; fra cari ami - ci qui sei sol - tan - to, rasci - u - ga il pianto che t' i - non -
 -lor; fra cari ami - ci qui sei sol - tan - to, rasci - u - ga il pianto che t' i - non -

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. I, II in Mi b

I. Solo

p

p

p

Violetta *con voce debolissima e con passione*
(riavendosi)

Alfredo, Alfre-do, di questo co-re non puoì compren-dere tutto l'a-mo-re; tu non co-

F. -dò.

Al. -vrò.)

Ge. -dò.

G. -vrò!..)

B. -prò.

D. -dò.

M. -dò.

Coro -dò.

Coro -dò.

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. Solo

Ob.
 Clar. in Sib
 Fag.
 in Mib
 Corni in Sib

V. *ancora pianissimo*
 - no - sci che fi - no a presso del tuo di - sprezzo provato io l'ho. *Maver-rà*
 F. *pp* Quanto pe - ni! fa cor!
 Al. *pp* (Ohime! che feci! nesento orror!)
 G^e. *pp* Quanto pe - ni! fa cor!
 B.
 D. *pp* Provar vi voglio
 M. *pp* Quanto pe - ni! fa cor!
 Coro *pp* Quanto pe - ni! fa cor!
mp Quanto pe - ni! fa cor!
mp Quanto pe - ni! fa cor!

Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

cresc. dim.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

in Mir
Corni

in Sib

V.

F.

Al.

G^c

G^t

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III. Solo

tem - po in che il sa - pra - - i... come t'a - mas - si - - confes - se -
 quan - to pe - ni! fa cor!
 ohimè! che feci! nesento orror!
 quan - to pe - ni! fa cor!
 (Io so che l'a - - ma, che gli è fede - -
 che il vo - - stro orgoglio
 quan - to pe - ni! fa cor!
 quan - to pe - ni! fa cor!
 quan - to pe - ni! fa cor!
 quan - to pe - ni! fa cor!
 quan - to pe - ni! fa cor!

Ob. I.

Clar. in Sib.

Fag.

Corni in Sib. a 2 III. Solo

V.

F.

Al.

Ge.

Gt.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- ra - - i... Diodai ri-mor-si tisa - - vial-lo-ra, dai ri-mor-si, dai ri-

quanto pe-ni! fa - cor! fra ca-ria - mi - ci

Ohimè! che feci nesento orrori! gelo - sa sma-nia, de-lu - so a -

quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ria - mi - ci

- le; ep - - pur cru - de - -

fiaccar saprò! che il vo-stro or - go - -

quan-to pe-ni! fa cor! fra ca-ria - mi - ci

quan-to pe-ni! fa cor! fra ca-ria - mi - ci

quan-to pe-ni! fa cor!

quan-to pe-ni! fa cor!

quan-to pe-ni! fa cor!

cresc. *dim.*

Ob. I

Clar. in Sib

Fag.

Corno III in Sib

V.

F.

Al.

Gc.

Gf.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cresc. *pp stacc.*

cresc. *dim.* *dim.*

I.

-mor-si Dio ti sal-vi, salvial-lor... ah! io spen-taan-

sei... ra - - sciu - - ga il

-mor! ohimè che fe-cil ne sento orrore! ge-losas ma-nia, de-lusoa-

sei... ra - - sciu - - ga il

-le ep - - pur cru - -

-glio che il vo - - stro or - -

sei... ra - - sciu - - ga il

sei... ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

Fl.

Ob. I

Clar. I in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Sib

Cimb.

V.

F.

Al.

Ge

T.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-co - ra t'a - me - rò, t'a - me - rò... dai ri -

pian - - to che t'i - - non - - dò, ra -

- more mi strazion l'alma più non ragiono... dalei per dono pi non a - vrò, Vo-lea fug-gir - la, non ho po -

pian - - to che t'i - - non - - dò, ra -

- de - - le - ta - cer do - - vrò, io so che l'a ma, che gli è fe -

- go - - glio fiac-car sa - - prò, a que - sta donna l'a-tro-ce in -

pian - - to che t'i - - non - - dò, ah! quan - to pe-ni! ma pur fa

pian - - to che t'i - - non - - dò, ah! quan - to pe-ni! ma pur fa

pian - - to che t'i - - non - - dò, ah! sì, fra

pian - - to che t'i - - non - - dò, ah! sì, fra

pian - - to che t'i - - non - - dò, ah! sì, fra

11

assai piano i Contrabassi

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.
a 2

in Mib
Corni
in Sib

Cimb.

V.

F.

Al.

Ge.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

a 2

a 2

3

cresc. 3

3

cresc. 3

3

cresc.

-mor - - si Dio ti sal - vi al - lor... spen - ta an -

-sciu - - ga il pian - to che

tu - to, dal l'iraspin - to son quive - nu - to! or che lo sde - gno ho di - sfo -

-sciu - - ga il pian - to che

-del, è fe - del, ep - pur cru - de - le ta - cer do -

-sul - to qui tut - ti of - fe - se, ma non i - nul - to fia tan - to ol - traggio, pro - var vi

co - re, qui sof - fre o - gnuno del tu - o do - lo - re; fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -

co - re; qui sof - fre o - gnuno del tu - o do - lo - re; fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -

ca - ria - mi - ci sei, ah! si, fra

ca - ria - mi - ci sei, ah! si, fra

ca - ria - mi - ci sei, ah! si, fra

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Cimb.

V.

F.

Al.

Gc

Gt

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-co - - ra - - pur t'a - me - rò, ah

ti non do,

-ga - to, me sciagura - to, ri - morso n'ho, ri-morso n'ho, ri-morso

ti non - do,

-vrò, ep-pur cru-del, ep-pur crudel

voglio che tan-to or - goglio fiac-car sa - pro, pro-var vi voglio che tan to or-

-tan-to, ra-sciuga il pianto che t'i - non - do, fra ca - ria-mi-ci tu sei sol-

-tan-to, ra-sciuga il pianto che t'i - non - do, fra ca - ria-mi-ci tu sei sol-

ca - ria - - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

ca - ria - - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

ca - ria - - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Sib

Tras in Mib

Cimb.

Timp.

V.

F.

Al.

Ge

Gt

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

spen - ta an - co - ra, spen - ta an - co - ra t'a - me - rò, t'a - me -
 ra - sciuga il pian - to che vi - non - dò, che vi - non -
 n'ho! orche lo sde - gno ho disfo - ga - to, ri - morso n'ho, ri - mor - so
 ra - sciuga il pian - to che vi - non - dò, che vi - non -
 ta - cer, ep - pur cru - de - le, ep - pur cru - del ta - cer do -
 - goglio fiac - car sa - prò, pro - var vi voglio che tan - to or - goglio fiac - car sa -
 tan - to, ra - sciuga il pianto che vi - non - dò, ra - sciuga il pianto che vi - non -
 tan - to, ra - sciuga il pianto che vi - non - dò, ra - sciuga il pianto che vi - non -
 pian - to che vi - non - do, che vi - non - do, che vi - non -
 pian - to che vi - non - do, ra - sciuga il pian -
 pian - to che vi - non - do, ra - sciuga il pianto che vi - non -
 div.

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *I. pp*

Clar. in Sib *I. pp*

Fag. *pp*

in Mib *a 2 pp*

Corni in Sib *pp*

Trbe in Mib

Cimb. *pp*

Timp.

V. *pp*

F. *pp*

Al. *pp*

Ge. *pp*

Gt. *pp*

B. *pp*

D. *pp*

M. *pp*

Coro *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

-rò, dai ri - mor - - si Dio ti sal - vial -
 -dò, ra - sciu ga il
 n'ho! vo - lea fug - gir - la, non ho po - tu - to, dal - l'i-raspin - to son quive -
 -dò, ra - sciu ga il
 -vrò, io so che l'a - ma, che gli è fe - del, è fe -
 -prò, a que - sta donna l'a - tro - ce in - sul - to qui tut - ti of - fe - se, ma non i -
 -dò, ah! quan - to pe - ni! ma pur fa co - re, qui sof - fre o - gau - no del tu - o do -
 -dò, ah! quan - to pe - ni! ma pur fa co - re, qui sof - fre o - gau - no del tu - o do -
 -dò, ah si, fra ca - ria - - mi - - ci
 -to, ah si, fra ca - ria - - mi - - ci
 -dò, ah si, fra ca - ria - - mi - - ci

Fl. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Clar. I. in Sib *cresc.*

Fag. *a 2*

in Mib
Corni *a 2*

in Sib

Cimb.

V. *3*

F. *3*

Al. *3 cresc.*

Ge. *3 cresc.*

Gt. *3*

B.

D.

M.

Coro

Viol. *cresc.*

V-le

Vc.

Cb.

-lor... spen-ta an-co - ra pur t'a - me -
 pian-to che vi - non -
 -nu-tol orche lo sde-gno ho di-sfo-ga - to, me sciagura - to, ri - morso
 pian-to che vi - non -
 -del, ep-pur cru-de - le ta-cer do - vrò,
 -nulto fia tanto ol-traggio, pro-var vi voglio che tan-to or-goglio fiac-car sa -
 -lo-re, fra ca-ri a - mi-ci tu se-i sol - tan-to, ra - sciu-ga il pianto che vi - non -
 -lo-re, fra ca-ri a - mi-ci tu se-i sol - tan-to, ra - sciu-ga il pianto che vi - non -
 sei, ah! si, fra ca - ria - mi - ci
 sei, ah! si, fra ca - ria - mi - ci
 sei, ah! si, fra ca - ria - mi - ci

Fl.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Sib

Cimb.

V.

F.

Al.

Ge.

Gt.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-rò, ah spen - - ta an - co - ra, spen - ta an -
do, ra - sciu - ga il
n'ho, ri - morso n'ho, ri - morso n'ho, orche lo sde - gno hodi - sfoga -
do, ra - sciu - ga il
- ep - pur crudel, ep - pur cru - del ta - cer, ep - pur cru -
-prò, pro - var vi voglio che tan - to or - go - glio fiac - car sa - pro, pro - var vi
do, fra ca - riami - ci tu sei sol - tan - to, ra - sciuga il pianto che vi - non -
do, fra ca - riami - ci tu sei sol - tan - to, ra - sciuga il pianto che vi - non -
sei, ra - sciu - ga il pian - to che vi - non -
sei, ra - sciu - ga il pian - to che vi - non -
sei, ra - sciu - ga il pian - to che vi - non -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corn. in Sib

Corn. in Sib

Trbe in Sib

Trbni I, II.

III. e Cimb.

Timp.

V.

F.

Al.

Gc.

Gt.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- co - ra t'a - me - rò, t'a - me - rò, ah! t'a - me -

pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, ah! fa

- to ri - mor - so n'ho, ri - mor - so n'ho! me scia - gu - ra - to! ri - mor - so io

pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, sì, rasciu - ga il pianto che t'i - non -

- de - le, ep - pur cru - del ta - cer do - vrò, so che l'ama, che l'a - ma, che gli è fe -

vo - glio che tan - to or - go - glio fiac - car sa - prò, e che tan - to or - go - glio fiac - car sa -

- dò, ra - sciu - ga il pianto che t'i - non - dò, sì, rasciu - ga il pianto che t'i - non -

- dò, ra - sciu - ga il pianto che t'i - non - dò, sì, rasciu - ga il pianto che t'i - non -

- dò, che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, ah! fa

- dò, ra - sciu - ga il pian - to, sì, rasciu - ga il pianto che t'i - non -

- dò, ra - sciu - ga il pianto che t'i - non - dò, sì, rasciu - ga il pianto che t'i - non -

Fl.

Ott.

Ob. *I. Solo*

Clar. in Sib

Fag.

in Mi♭

Corni in Sib

Trbs in Mi♭

Trbn I. II.

III. e Cimb.

Timp.

V. *ppp*

F. *ppp*

Al. *ppp*

Ge. *ppp*

Gt. *ppp*

B. *ppp*

D. *ppp*

M. *ppp*

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-rò, io spenta ancor pur t'a-me-rò, pur t'a-me-rò, ah! t'a-me-

cor, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-lor, ah! fa

n'ho, ri-morso n'ho, ri-morso n'ho, ri-morso n'ho, me sciagu-ra-to, ri-morso io

-dò, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-lor, sì, rasciuga il pianto che t'i-non-

-del, che gli è fe-del, eppur crudel tacer do-vrò, so che l'a-ma, che l'a-ma, che gli è fe-

-prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-prò, e che tan-to or-goglio fiaccar sa-

-dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-lor, sì, rasciuga il pianto che t'i-non-

-dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-lor, sì, rasciuga il pianto che t'i-non-

cor,

-dò, sì, rasciuga il pianto che t'i-non-

-dò, sì, rasciuga il pianto che t'i-non-

Fl.

Ott.

Ob. *I Solo*

Clar. in Sib

Fag. *I Solo*

Corni in Sib

Trbe in Sib

Trbni I. II.

Ill. e Cimb.

Timp.

V. *ppp*

F. *ppp*

Al. *ppp*

G¹ *ppp*

G² *ppp*

B. *ppp*

D. *ppp*

M. *ppp*

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

rò, iospenta ancor purt'ame-rò, purt'ame-rò, pur t'a - - me - -
 cor, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-lor, fa cor, fa
 n'ho, ri-morson'ho, rimorson'ho, rimorson'ho, ah sì, che fe-ci' nesento orrore, da lei perdono piànona.
 -dò, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-lor, fa cor, do, fa
 -del, che gli fe-del, eppur cur del tacer do-vrò, ta - - cer do - -
 -prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-prò, che tan-to or-go-glio fiac-car sa -
 -dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-lor, ra-sciu-ga il pianto che t'i-non-
 -dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-lor, ra-sciu-ga il pianto che t'i-non-
 cor,
 -dò, fa cor, fa
 -dò, fa cor, fa

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mi \flat
Corni
in Sib

Trbs
in Mi \flat

Trbn

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

F.

Al.

Ge

G \sharp

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Germont trae seco il figlio; il Barone lo segue. Violetta è condotta in
altra stanza dal Dottore e da Flora; gli altri si disperdono)

ATTO TERZO

Camera da letto di Violetta.

SCENA PRIMA. Nel fondo è un letto con cortine mezzo tirate; una finestra chiusa da imposte interne; presso il letto uno sgabello su cui una bottiglia d'acqua, una tazza di cristallo, diverse medicine. A metà della scena una toilette, vicino un canape; più distante un altro mobile su cui arde un lume da notte; varie sedie ed altri mobili. La porta è a sinistra; di fronte v'è un caminetto con fuoco acceso.

№ 8. Scena ed Aria. Violetta

Andante. (♩ = 66)

Flauto I.

Flauto II.

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

in Mi^b Corni

in La^b

(Violetta dorme sul letto; Annina, seduta presso il caminetto, è pure addormita.)

VIOLETTA

ANNINA

DOTTORE

8 Soli divisi - - - - - Uniti

estremamente piano e assai legato

pp dolente

8 Soli divisi - - - - - Tutti pizz.

estremamente piano e assai legato

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Andante. (♩ = 66)

Fl. I
Clar. in Do
Fag.
Corni in Mib
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pp
I. Solo
pp
I. Solo
pp
I. Solo
pp
p
p
p

Fl. I
Clar. L in Do
Fag. L
Corno L in Mib
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

dim.
pp arco
pp arco
pp arco
pp

Fl. I. *pp*

Ob. *I Solo pp*

Clar. I. in Do *pp*

Fag. I. *pp*

Corno I. in Mib *pp*

Viol. *cresc. poco a poco* *dim. pp* *pp* *cresc*

V-le *pizz.*

Vc. *arco*

Cb. *pizz.*

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Corno I. in Mib *in Do*

Viol. *assai f* *dim. ppp* *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. I. in Do *pp*

Fag. *pp*

Viol. *pp morendo* *allarg.* *pp*

V.le *pp arco*

Vc. *pp arco*

Cb. *pp arco*

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do I.

Fag. ²

Viol. *dimin.* *pppp morendo*

V.le *pppp morendo*

Vc. *pp* *pppp morendo*

Cb. *pp* *pppp morendo*

pppp

In questa battuta suoneranno 4 soli primi Violini.

In questa 2 soli Violini.

Recit.
Violetta (svegliandosi)

An-ni-na? Dormi-vi? pove - retta! Dammi d'acqua un sorso.

Annina (destandosi confusa)

Coman - da - te?.. Sì, perdo - nate...

8Soli *divisi - -*

Viol.

8Soli *divisi - -*

V-le

Co.

Cb.

Recit.



V. Os-ser.va... È pieno 'l giorno? Dà ac-cesso a un po' di

(Annina eseguisce)

A. Son set - t'o-re.

Viol.

V-le

Co.

Cb.

V. lu-ce. (Annina apre le imposte e guarda nella via) Oh il ve-ro a-mi-col... Al-zar mi vo', m'a-

A. divisi - - - - - Il signor di Grenvil...

Viol. 8 Soli *divisi.*

V-le

Vc.

Cb.

(fa per alzarsi, ma ricade; poi, sostenuta da Annina, va lenta verso il canapè.)

V. - i - ta. (Il Dottore arriva in tempo per sostenerla.)

A.

Viol. *Tutti, uniti* *pp* *rall.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

SCENA II.

v. *Quan-ta bon-tà!.. pensaste a me per tempo!..* *Soffre il mio corpo, ma tranquilla ho*

Dottore *(le tocca il polso)*
Sì... Come vi sen-ti-te?

Tutti

Viol. arco

V-le arco

Vc. arco

Cb. arco

v. *l'alma. Mi confortò jer se-ra un pio mi-nistro.. ah! religi-one è sollievo ai soffe-renti.*

D. *E questa*

4 Soli

ppp

Viol. **4 Soli**

ppp

V-le **4 Sole**

ppp

Vc. *pizz.*

ppp

Cb. *pizz.*

ppp

V. *Ebbi tranquillo il son-no.* *Oh! la bugia pie-*

D. *notte?..* *Corrag-gio a-dun-que.. la con-va-le-scen-za non è lon-ta-na...*

Viol. *Tutti*

V-le *Tutte*

Vc. *arco*

Cb.

V. *- to-sa ai me-di-ci è con-cessal ..* *Non mi scorda-te.* *presto e piano*

Annina *(al Dottore)*

D. *(le stringe la mano) (il Dottore parte; Annina lo, accompagna)* *Come va, si-*

Ad-di-o... a più tardi!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A. *-gnore?*

D. *(esce)*
La ti - si non le ac-corda che po - che e re.
divisi

Viol. *8 Soli*
divisi

V-le

Vc. *arco*

Cb. *arco*

SCENA III.
Violetta

Giorno di fe-sta è questo?

A. *Or fa-te cor... Tut-ta Parigi im-pazza... è car-ne-va-le.*

Viol. *Tutti*

V-le

Vc. *Tutti*

Cb. *Tutti*

V. *(indicandolo)*
 Ah nel comun tripudio, sallo Id-di-o, quanti in-fe-li-ci soffroni!.. Quale somma v'ha in quello stipo?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V. *con dolore*
 Annina *(apre e conta)* Die-ci ne re-ca a' po-ve-ri tu stessa. Oh mi saran ba-
 Ven-ti lu-i-gi. Poco riman-vi al-lo-ra...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V. -stan-ti!.. Cerca poscia mie let-tere. Null'oc-cor-ra... solle-ci-ta, se puo-i. *(Annina esce)*
 A. Ma voi?..

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Andro (♩ = 88) (con voce bassa senza suono ma a tempo)

(Violetta trae dal seno una lettera e legge) „Teneste la promessa... La disfida ebbe luogo... Il barone fu ferito, pero migliora... Alfredo è in stranio suolo. Il vostro

Due soli primi Violini

SCENA IV.

Viol. Un solo secondo Violino

V.le Due sole Viole

Vc. Un solo Violoncello

Un solo Violoncello

Andro (♩ = 88)

sagrificio io stesso gli ho svelato. Egli a voi tornerà pel suo perdono;.. io pur verro... (con voce E sepolcrale)
Curatevi... mertate un avvenir migliore... Giorgio Germont...,,

Viol.

V.le

Vc.

Clar. in Do

Fag.

Corni III in Do

Violetta (si alza)

(si guarda nello specchio)

tardil.. Atten-do, at-ten-do, nè a me giugon ma-ll..

Oh co-me son mu-

Tutti

Viol. Tutti

V.le Tutti

Vc. arco Tutti

Cb. Tutti

Adagio

V. -ta-tai.. Ma il Dot-to-re a sperar pure m'e-sorta(!.. Ah con tal morbo ogni speranza è mor-
col canto

Viol.

V.le

Vc.

Cb. *sol canto*

Andante mosso (♩ = 50)

Ob. *I.*

V. *p* -ta! *dolente e pp* *legato e dolce* Ad-di-o del pas-sa-to bei

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp* pizz.

Cb. *pp*

Andante mosso (♩ = 50)

V. so-gni ri - den - ti, le ro-se del vol-to già so-no pal -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo

Fl. *pp dolciss.*

Ob. *pp dolciss.*

Clar. in Do *pp dolciss.*

V. *con espress.*

- len- - ti; l'a - mo - re d'Al - fre - do per - fi - no mi man - ca, con - for - to, so-

Viol.

V.le

Vc. *arco*

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do

V. *pp*

- ste - gno dell' a - ni - ma stan - ca, — con - for - to,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I. *pp leggero*

Fl. II. *pp leggero*

Ob. I. *pp leggero*

Clar. in Do. *pp leggero*

V. *pp leggero* *con forza*

so - ste - gno, ah! del - la tra - via - ta sor - ri - di al de - si - o, a
otto divisi

Viol. *pp leggero*

V-le *pp leggero*

Vc. *pp leggero pizz.*

Cb. *pp*

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Clar. in Do. I.

V. *pp*

le - i, deh per - do - na, tu ac - co - gli - la, o Di - o!

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *pp* *parco*

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Ob. *pp*

Clar. I. in Do *pp*

V. *allarg. e morendo* *un fil di voce*
 Ah! tut - to, tut - ta fi - ni, or - tut - to, tut - to fi - ni.

Viol. *pp* *Tutti pp*

V-le *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

Ob. I.

V. *dolente e pp* *legato e dolce*
 Le gioie, i do - lo - ri tra po - co a - vran fi - ne; la

Viol. *pizz.*

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

Fl. *pp dolciss.*

Ob. *pp dolciss.*

Clar. in Do *pp dolciss.*

V. *con espress.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

tom-ba ai mor-ta-li di tut-to è con-fi-ne! Non la-cri-ma o

arco

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

fi-o-re a-vrà la mia fos-sa, non cro-ce col no-me che co-pra que-

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do

V. *pp*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-st'os-sa! - non cro-ce... non fior... ah!

Fl. II. *pp leggero*

Ob. I. *pp leggero*

Clar. in Do *pp leggero*

V. *pp* *con forza* *pp*

Ottob. *pp*

Viol. *pp leggero*

V-le *pp leggero* *Dizz.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

del-la - tra - via-ta - sor - ri-di - al de - si - o, a le - i, deh per.

I.

Fl. I. Fl. II. Ob. I. Clar. I. in Do V. Viol. V-le Vc. Cb.

- do - na, tu ac - co - gliila, o Di - o! Ah! - tut - to -

Fl. I. Fl. II. Ob. Clar. in Do V. Viol. V-le Vc. Cb.

tut - to fi - ni, or - tut - to, tut - to fi - ni...

allarg. e morendo *un fil di voce (siede)* **Tutti**

Baccanale

N° 9.

Allegro vivacissimo

Ottavino I.

Ottavino II.

4 Clarinetti in Do

2 Corni in Re

2 Tromboni

Nacchere e Tamburelli

Sop. *ff* *assai staccato*

Ten. *ff*

Bassi *ff*

Coro interno

Lar-go al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fio-rie pam-pi-ni cin-ta la

Lar-go al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fio-rie pam-pi-ni cin-ta la

Lar-go al qua-dru-pe-de del-la fe-sta, di fio-rie pam-pi-ni cin-ta la

Allegro vivacissimo

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbnj

Nacch. e Tamb.

Coro

te-sta, lar-go al più do-ci-le d'o-gni cor-nu-to, di cor-nie pif-fe-ri

te-sta, lar-go al più do-ci-le d'o-gni cor-nu-to, di cor-nie pif-fe-ri

te-sta, lar-go al più do-ci-le d'o-gni cor-nu-to, di cor-nie pif-fe-ri

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni

Nacch. e Tamb.

ab - bia il sa - lu - - to. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

ab - bia il sa - lu - - to. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

ab - bia il sa - lu - - to. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

velocissimo

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni

scivolare

velocissimo

Tutti

scivolare

velocissimo

a due

scivolare

gras - so, al tri - on - fo del Bue grasso, al tri - on - fo del Bue grasso.

gras - so, al tri - on - fo del Bue grasso, al tri - on - fo del Bue grasso.

gras - so, al tri - on - fo del Bue grasso, *scivolare* al tri - on - fo del Bue grasso.

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbnl

Nacch. e Tamb.

Coro

L'A - sia, nè l'A - fri - ca vi - de il più bel - lo, van - to ed or -

L'A - sia, nè l'A - fri - ca vi - de il più bel - lo, van - to ed or -

L'A - sia, nè l'A - fri - ca vi - de il più bel - lo, van - to ed or -

a due

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbnl

Nacch. e Tamb.

Coro

- go - glio d'o - gni ma - cel - lo... Al - le - gre ma - sche - re,

- go - glio d'o - gni ma - cel - lo... Al - le - gre ma - sche - re,

- go - glio d'o - gni ma - cel - lo... Al - le - gre ma - sche - re,

a due

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni

Nacch. e Tamb.

Coro

pa - zi gar - zo - ni, tut - ti plau - di - te - lo con can - tie

pa - zi gar - zo - ni, tut - ti plau - di - te - lo con can - tie

pa - zi gar - zo - ni, tut - ti plau - di - te - lo con can - tie

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni

Nacch. e Tamb.

Coro

suo - - ni. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

suo - - ni. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

suo - - ni. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

velocissimo

Ott. I.

scivolare

Ott. II.

velocissimo

Tutti

4 Clar. in Do

scivolare

2 Cor. in Re

velocissimo

a due

2 Trbnl

scivolare

Coro

gras - so, al tri - on-fo del Bue grasso, al tri - on-fo del Bue gras-so.

gras - so, al tri - on-fo del Bue grasso, al tri - on-fo del Bue gras-so.

accelerato

gras - so, al tri - on-fo del Bue grasso, al tri - on-fo del Bue gras-so.

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

a due

2 Trbnl

Nacch. e Tamb.

Coro

Lar-go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta, di fio - ri e pam - pi - ni

Lar-go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta, di fio - ri e pam - pi - ni

Lar-go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta, di fio - ri e pam - pi - ni

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni *a due*

Nacch. e Tamb.

ff

Coro

cin - ta la te - sta... lar - go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta,

cin - ta la te - sta... lar - go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta,

cin - ta la te - sta... lar - go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta,

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni *a due*

Nacch. e Tamb.

Coro

lar - go, lar - go, lar - - go.

lar - go, lar - go, lar - - go.

lar - go, lar - go, lar - - go.

Scena e Duetto.
Violetta ed Alfredo

Nº 10.

Allegro assai vivo (♩ = 108)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Mi

Corni in Mi

Trombe in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani

SCENA V.

VIOLETTA

ANNINA

ALFREDO

Chet'accad-de?

(torna frettolosa) (esitando) Si-gno-ra... Que-

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro assai vivo (♩ = 108)

V. Si, perchè?

A. D'esser

-s'oggi, è ve-ro? vi senti - te meglio?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V. Si, che vuoi dir - mi?

A. Pre - ve-nir vi

cal - ma pro - met - te - te?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

V.

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

U-na gio-la!... di - ce - sti? Al-

vol-li.. u-na gio - la im - prov-vi - sa. Si, o si-gno-ra...

pp

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cimb.

Timp.

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

(comparisce Alfredo)

- fre - do! Ah tu il ve - de - sti! ei vien!... ei vien! taf - fret - ta... Al - fre - do?

(Annina afferma col capo e va ad aprire la porta)

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Trbe
in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

(si gettano le braccia al collo)

V.
A - ma - to Al - fre - - - do, a - ma - to Al - fre - do, a - ma - to Al - fre - do, oh gio - -

Alfredo
Oh mia Vio - let - - - ta, oh mia Vio - let - ta, oh mia Vio - let - ta, oh gio - -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

V. - ia! Io so che al fi - ne re - somi se - i!

Al. - ia! Colpevol so - no... sottuto, o ca - ra... Da questo

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. in Do

Cor. I & II. in Mi *pp* *p*

V. Ah, s'anco in vi - ta m'hai ritro -

Al. pal - pi - to s'lo t'ami in - pa - ra, senza te e - si - ste - re più non po - tre - i.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Cor. I. in Mi

V.

-va - ta, credi che uc-ci-de-re non può il do-lor.

Al.

Scorda l'a-fan - no, donna ado-ra - ta, a me per-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V.

Ch'io ti per-do - ni? la rea-son i - o; ma solo a-mor tal mi ren-

Al.

- do - na e al ge - ni - tor.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. *p*

Cor. II. in Mi *p*

V. *-dè.*

Al. *Nul-l'uo-mo o de-mon, an-giol mio, mai più di-vi-der-mi po-trà da*

'Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *I. Solo*

Clar. in Do *I. Solo*

Fag.

In Mi

Corni in Mi

V. *Nul-l'uo-mo o de-mon, an-giol mio, mai più di-vi-der-mi, mai più, no, no,*

Al. *te, mai più, no, mai più, no,*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *ff* *pp* vuota

Ott. *ff*

Ob. *ff* *pp*

Clar. in Do *ff* *pp* in Si^b

Fag. *ff* *pp*

Corni in Mi *ff* in Mi^b

Corni in Mi *ff* in Si^b

Trbe in Mi *ff* in Mi^b

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

V. *ff*
no, no, no, no, no mai più da te.

Al. *ff*
no, no, no, no, no mai più da te.

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* vuota vuota

Andante mosso. $\text{♩} = 112$. *dolcissimo a mezza voce*

Al. Pa - ri - gio ca - ra, noi la - sce - re - mo,

pizz. *p*

Viol. pizz. *p*

V-le pizz. *p*

Vc. pizz. *p*

Cb. pizz. *p*

Andante mosso. $\text{♩} = 112$.

Al. la vi - tau - ni - ti tra - scor - re - re - mo... de' cor - si af - fan - ni

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Al. com - pen - so a - vra - i, la tua sa - lu - te ri - fio - ri - rà

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *I.*

Clar. in Sib *I.*

Fag. *p*

Cor. I in Mib *I.*

Al. *f* *pp*

So-spi-roe lu-ce tu mi sa-ra-i, tut-toil fu-tu-ro ne ar-ri-de-rà.

Viol.

V-le

Vc.

Cl.

Violetta dolce a mezza voce

Pa-ri-gi, o ca-ro, noi la-sce-re-mo, la vi-tau-ni-ti trascorre-re-mo...

Al. Si.

Viol.

V-le

Vc.

Cl.

Vlo. *de' cor-siaf-fan - ni compen-so a-vra - i, la mia sa-lu - te ri-fio-rt - rà.*

Viol. *Violino I & II*

V-le *Viola*

Vc. *Violoncello*

Cb. *Contrabbasso*

Ob. *Oboe*

Clar. in Sib. *Clarinete in Sib*

Fag. *Fagotto*

Cor. in Mib. *Coro in Mib*

Vlo. *So - spi - roe lu - ce tu mi sa - ra - i, tut-toil fu - tu-ro ne ar-ri - de -*

Alfredo

So - - - spir, lu - - - ce sa - - - rai.

Viol. *Violino I & II*

V-le *Viola*

Vc. *Violoncello*

Cb. *Contrabbasso*

Fl. *pp*

Ob.I. *I. con anima* *pp* *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. *I. Solo* *pp*

Cor. I. in Sib

Vio. *leggeriss. e stent.*
-rà. De'corsi af-fan-ni com-pen-so a-vra-i, tut-to il cre-

Al. Pa-ri-gio ca-ra, noi la-sce-re-mo... sì, noi la-sce-

Viol. *Otto smi Vni* *divisi arco* *pp*
Altri smi Vni *arco div.* *pp*

V-le *arco* *pp*

Vc. *arco* *pp*

Cb. *arco* *pp*

Fl.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag. I.

Cor. I. in Sib.

Vio.

Al.

Viol. *divisi*
Otto 1mi Vni
Altri 1mi Vni

V-le

Vc.

Cb.

con anima

pp

con anima

pp

- a - to ne arri-de - rà. De'corsi-af-fan - ni com-pen-so a-

- re - - mo, la vi-tau-ni - ti tra-scor-re-re - mo... noi tra -

Fl.

Ob.

Clar. in Si^b

Fag. I.

Cor. I. in Mi^b

Vio.

Al.

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.

divisi
Otto *vi* *vi*

divisi
Altri *vi* *vi*

Uniti

Uniti

- vra - i, tut - to il fu - tu - ro nearri - de - rà... de' cor - si af - fan - ni

- scor - re - re - mo... de' cor - si af - fan - ni com - pen - so a .

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. I. in Mib

Vio.

Al.

Tutti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

com - pen - so a - vra - i, la mia sa - lu - te, la mia sa - lu - te ri - fio - ri -

-vrai, ah si, la tua sa - lu - te, la tua sa - lu - te ri - fio - ri -

Fl.

Ob.

Clar. in Si^b

Fag. I.

Cor. I. in Mi^b

Vio.

Al.

Otto smi Vni

Altri smi Vni

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con anima

pp

pp

pp

divisi

divisi

divisi

divisi

-vra-i, tutto il cre-a-to ne arri-de-rà; de'corsi af-

la - sce - re - re - mo, la vi-tau-ni - ti tra - scor-re - re - mo,

Fl.

Ob.

Clar. in Si^b

Fag. I.

Cor. I. in Mi^b

Vio.

Al.

Otto *mi vni* divisi

Altri *mi vni* divisi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

- fan. ni com-pen-so a-vra - i, tutto il fu - tu - ro ne arri-de-rà... de' cor-si af-

noi tra - scor - - re - re - - mo... de' cor-si af - fan - ni

Uniti

Uniti

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. I. in Mib

Vio.

Al.

Tutti

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

- fan - ni com - pen - so a - vra - i, la mia sa - lu - te, la mia sa -
 com - pen - so a - vra i, ah si, la tua sa - lu - te, la tua sa -

Ob.
Clar. in Sib
Cor. I. in Mib
Vio.
Al.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

I.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

- lu - te ri - fio - ri - ra, ri - fio - ri - ra, ri - fio - ri - ra.
- lu - te ri - fio - ri - ra, ri - fio - ri - ra, ri - fio - ri - ra.

meno

Fl.
Ob. I.
Clar. in Sib
Vio.
Al.
Viol. (Otto 1mi Vni, Altri 4mi Vni)
V-le
Vc.
Cb.

ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

De' cor - si af - fan - ni, de' cor - si af - fan - ni com - pen - so a - vra - i,
De' cor - si af - fan - ni, de' cor - si af - fan - ni com - pen - so a - vra - i,
divisi
divisi

(vacilla)

Vio. - tor-no gra-zie ren-dia-mo... E nul-la, sa-i? Gio-ia im-provvi-sa non entra

Al. Tu impalli-disci!...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(si abbandona sfinita sopra una sedia)

Vio. ma-i, sen-za tur-bar-lo, in me-sto co-re... È il mio ma-

Al. (spaventato, sorreggendola) Gran Di-o!.. Vio-let-ta!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Vio. (sforzandosi)
-lo-re!... fu de-bo-lez-za... o - - - ra son for - - -

Viol.

V-le

Vc. pizz.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. *pp*

Vio. (sforzandosi)
-te... ve - - - di? sor-ri - do... Fu nul-la... An-

Al. (desolato)
(Ah! cruda sor-te!)

Viol.

V-le

Vc. arco *p*

Cb.

Più mosso.

Ob.

Fag.

Vio. (alzandosi)
- ni-na, dammi a ve - sti - re. No!..

Al.
A - des-so?.. at - ten - di...

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Ob.

Fag.

Vio. vo - glio u - sci - re.

Viol. *pp*

V-le. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(Annina presenta a Violetta una veste ch'ella fa per indossare, ed impeditane dalla debolezza esclama:)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

V.

(con disperazione)

(getta con disprezzo la veste e ricade sulla sedia)

Alfredo

Gran Di - - - o!.. non pos- so!

(Cielo! che

Viol.

V. lo

Ve.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

V.

Al.

Viol.

V-lo

Vo.

Cb.

I. solo

(ad Annina)

(ad Annina) Ah! di-gli... di-gli che Al-fre-do è ri-tor-ve-do!) Va pel dot - to-re...

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

V.

Viol.

V-lo

Vo.

Cb.

I. *p*

I. *p*

- na - to, è ri-tor - na-to al-l'a-mor mi - o.. di-gli che vi - ve-re an -

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

Corni in Sol

Corni in Do

Tr^{be} in Do a 2

Tr^{bnl} a 3

Cimb.

V. *con tutta forza*

(Annina parte) *pp* (ad Alfredo)

- cor, che vi - ve - re an - cor vo - gl'i - o... Ma se tor-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V.

- nan - do non m'hai sal - va - to, a niuno in ter - ra sal - var - mi è

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Sol Corni in Do

Trè in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

(sorgendo impetuosa) *legato con espress.*

V.

da-to. Ah! Gran Dio!.. morir si

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pizz.

f *pizz.*

f *pizz.*

f *pizz.*

f *pizz.*

Allegro

V.

gio-va-ne, io che pe-nato ho tan-to!.. mo-rir si presso a ter-ge-re il mio si lun-go

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

dim. *pp* *f* *dim.* *pp*

dim. *pp* *f* *dim.* *pp*

dim. *pp* *f* *dim.* *pp*

dim. *pp* *f* *dim.* *pp*

dim. *pp* *f* *dim.* *pp*

dim. *pp* *f* *dim.* *pp*

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Sol I.II.

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pian - to!... Ah, dun-que fu de - li - rio la cre-du-la spe - ran-za;... in - va-no di co-

f *pp* *f*

I.

Ob.I.

Fag.I.

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- stanza arma - to a - vrò, avrò il mio cor!.. *legato espressivo*

Alfredo *dém.*

Oh mio so-spi-ro e pal-pi-to, di - let-to del cor

p *f* *dém.* *pp*

p *f* *dém.* *pp*

p *f* *dém.* *pp*

p *f* *dém.* *pp*

Ob.

Clar. in Do

Corni in Sol

Al.
mi - o!.. le mie col - le tue la - cri - me con - fon - de - re deg - g'i - o!.. ma più che mai, deh!

Viol.
f *dim.* *pp*

V-le
f *dim.* *pp*

Vo.
f *dim.* *pp*

Cb.
f *dim.* *pp*

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Sol

Al.
cre - di - lo, m'è d'uo - po di co - stan - za... ah! tutto al - la spe - ran - za non chiu - de - re il tuo

Viol.
pp *f*

V-le
pp *f*

Vo.
pp *f*

Cb.
pp *f*

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

I. Solo

In Sol

Corni in Do

Timp.

Violetta

Oh! Al - fre - do, il cru - do ter - mine... Al - fre - do, il cru - do

Al. cor! Ah! Vio - let - ta mia, deh! calma - ti,

Viol. arco

V. le arco

Vc. arco

Cb. arco

Fl. *cresc.*

Ott. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Clar. I. in Do *cresc.*

Fag. *cresc.*

in Sol
Corni *cresc.*

in Do *cresc.*

Tr. I. in Do *cresc.*

Tr. II. *cresc.*

Cimb. *cresc.*

Timp. *cresc.*

V. *cresc.*

Al. *cresc.*

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.*

ter-mi-ne ser-bato al nostro a-mor! Oh! Al-

Vio-let-ta mia, deh! cal-ma-ti, m'uc-ci-de il tuo do-lor. Ah! Vio-

allarg.

V. -fredo, il cru-do ter-mi-ne ser-bato al nostro a-mor! Ah! Gran

Al. -let-ta mia, deh! cal-ma-ti, m'uc-ci-de il tuo do-lor, m'uc-ci-de il tuo do-lor, deh! cal-ma-

allarg. con canto

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

V. Dio! mo-rir sì gio-va-ne, io che pe-nato ho tan-to!.. mo-rir sì presso a ter-ge-re il

Al. -ti, cal-ma-ti, cal-ma-

ppp dolciss. *dolciss.*

Viol. *pizz.* *dim.* *pp* *f* *dim.*

V-le *pizz.* *dim.* *pp* *f* *dim.*

Vc. *pizz.* *dim.* *pp* *f* *dim.*

Cb. *pizz.* *dim.* *pp* *f* *dim.*

a tempo

Ob.
 Clar. in Do
 Corni in Sol

V.
 Al.

Viol.
 V.le
 Ve.
 Cb.

dim.
 mio sì lun-go pian - to! Ah, dun-que fu de - li - ri-o la cre-du-la spe-
 - ti, Vio-let-ta mi - a! Vio-let-ta mi - a!

pp

Fl.
 Ob.
 Clar. in Do
 Fag.
 in Sol
 Corni in Do

V.
 Al.

Viol.
 V.le
 Ve.
 Cb.

Più mosso

I.
col canto
I. Solo
p
I. Solo
p
arco
arco
arco
arco
col canto
p
Più mosso

- ran - za; in - va-no di co - stanza arma-to a - vrò, a - vrò il mio cor!
 deh! calma-ti! m'uc-ci - de il tuo do - lor, il tuo do - lor! Vio-let-ta mia, deh!

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Sol
Corni
in Do

V.

Al.

calmati, m'uccide il tuo do-lor, ah, m'uc-ci-de, m'uc-ci-de il tu-o do-

Al-fre-do mi-o! oh il cru-do ter-mi-ne ser-ba-to al no-stro

Viol.

arco
p

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Tr. in Do

Tr. III

Cimb.

Timp.

V.

Al.

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

-mor, ser - ba - to al nostro a - mor! oh mio Al - - fre - do, il

-lor, m'uc - ci - de il tuo do - lor! oh mia Vio - - let - ta, m'uc -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Sol

Corni

In Do

Tr^bo in Do

Tr^bni I, II, III.

Cimb

Timp.

V.

Al.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cru - do, il cru - do ter - mi - ne ser - ba - to al no - stro amor!

- ci - de il tuo do - lor, ah si, m'uc - ci - del tuo do - lor!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Tr^{be} in Do

Tr^{bni}

Cimb.

Timp.

V. *(Violetta si abbandona sul canape)*
ser - ba - - - to al nostro amor!

Al.
Vio - let - - - ta, deh! cal - ma - ti!

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Nº 11. Finale ultimo

Allegro assai vivo ($\text{♩} = 92$)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti
in Do

Fagotti

in Mi \flat
Corni
in La \flat

Trombe
in Mi \flat

Tromboni

Cimbasso

Timpani.

G. Cassa

VIOLETTA

ANNINA

ALFREDO

GERMONT

DOTTORE

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Voi, ... signor!...

(entrando) Mio pa - dre!...

Ah Vio-let-ta!...

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

Allegro assai vivo ($\text{♩} = 92$)

V. Non mi scor-da-ste?

G. La promes - sa a-dem-pio... a stringer-vi qual fi-glia vengo al

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

V. Ah! - mè! tar - di giun-ge - ste!...

G. se-no, o ge - ne - ro - sa.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(abbracciandolo)

V. Pu-re, gra-ta ven so-no... Grenvil, ve-de-te?... fra le brac-cia lo

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V. spi-ro di quan-ti ca-ri ho al mon-do...
Germont Che mai di-te!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Alfredo

(osservando Violetta) La

G. (Oh cie-lo!... è ver!)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag.

Al.
ve - di, pa - dre mi - o?...

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Di più non la - ce - rar - mi, troppo ri-

Fl.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-mor - sol'alma mi di - vo - ra... qua - si ful - - min m'atter - - ra

I. Solo in Sib

Clar. in Do

Fag.

G. (Violetta apre un ripostiglio e ne toglie un medaglione)

o - - - -gni suo det-to... Oh mal cau - to ve-gliar - dol.. il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp *dim.*

Violetta (ad Alfredo)

Più me t'ap-

G. mal ch'io fe - ci o - ra sol ve - dol..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V. -pres - sa... a - scol - ta, a - ma - to Al - fre - do.

Viol. *p* *col canto* *ppp*

V-le *p* *col canto* *ppp*

Vc. *p* *col canto* *ppp*

Cb. *p* *col canto* *ppp*

Andante sostenuto (♩ = 56) *Questo squarcio benchè a tutta orchestra dovrà eseguirsi pianissimo*

Fl. I. *ppp*

Fl. II. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Sib. *ppp*

Fag. *ppp*

Corni in Mi♭ *ppp*

Corni in La♭ *ppp*

Tr. in Mi♭ *ppp*

Tr. in B♭ *ppp*

Cimb. *ppp*

Timp. *ppp*

Gr. C. *ppp*
Sola

V. (cupo)
Prendi, .. quest'è l'im-ma - gi - ne de' miei passa-ti

Viol. *ppp*

V. le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Andante sostenuto (♩ = 56)

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

gior - ni, a ram - men - tar ti tor - ni co - lei che si t'a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi^b
Corni

in La^b

Tr. in Mi^b

Tr. in B^b

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

-mo.

Alfredo

No, non morrai, non dir-me-lo. d'ivi-ver, a - mor mi - o. a strazio si ter-

Germont

Ca-ra, su - bli - me, su-bli-me vit - ti-ma d'un dispe-rato a-

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. I.
 Fl. II.
 Ob.
 Clar. in Sib.
 Fag.
 in Mib
 Corni
 in Lab.
 Trbe in Mib
 Trbni
 Cimb.
 Timp.
 Gr. C.
 Al.
 G.
 Viol.
 V-le
 Vo.
 Cb.

- ri - bilqui non mi tras - se Id - di - o, qui non mi tras - se Id - di - o.
 - mo - re, per - do - na - mi lo stra - zio re - cato al tuo bel cor.

ppp
ppp
ppp

Poco più animato (♩ = 76) sempre pianissimo

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

Corni in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Violetta

Se u - na pu - di - ca ver - gi - no,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim. morendo sempre pianissimo

dim. morendo ppp

dim. morendo ppp

dim. morendo ppp

Poco più animato (♩ = 76) sempre pianissimo

FL. I.

FL. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in F^a 2

Corni in F

in E^b 2

Tr. in F

Tr. in E^b

Tr. in F

Tr. in E^b

Tr. in F

Tr. in E^b

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

degli an-ni suoi *Sul* nel fio - - - re, a te do - nas - sei

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

In Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.
co - re... spo - sa ti si - a, sposa ti si - a... lo vo'...

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

cresc. accenato con passione

Le por-giquest'ef - fi - gie; dil - le che dono el - l'è _____ di

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.
Fl. II.
Ob.
Clar. in Sib.
Fag.
Corni in Mib.
Corni in Lab.
Tr. in Mib.
Tr. in B.
Cimb.
Timp.
Gr. C.

V.
chi nel ciel fra gli angeli prega per lei, per te.
Annina
Alfredo Fin-chè a-vrà
Germont Si pre-sto, ah no, ah
Dottore Fin-chè avrà il ciglio la-grime lo piange-rò, _ lo piange-
Fin-chè a-vrà

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

in Mi^b
Corni

in La^b *a 2*

An.
il ciglio la-crime io pian- - - ge-rò per te.

Al.
no, ah no, di - vi-der-ti mor - - te non può, no, no, non può da me.

G.
-rò__ per te, per te; vo-la'n'be-a-ti spi-ri-ti, Iddio ti chiama, Iddio ti chiama, ti chiama a sè.

D.
il ciglio la-crime io pian- - - ge-rò per te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 418. It features a vocal line with two parts (An. and Al.) and a full instrumental ensemble. The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts include two horns (Corni), strings (Viol., V-le, Vc., Cb.), and a basso continuo (Cb.). The score is written in a key with two flats and a common time signature. The vocal line is in a soprano and alto register. The instrumental parts provide harmonic support and accompaniment for the vocalists.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Tr. ba
in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Violetta

Le por-gi quest'ef - fi - gie; dil - le che dono el - l'è _____ di

An.

Vo-la a'be - a - ti spir - ti, Id-dio ti chiama a

Al.

Ah vi-vio sol un fe-retro mac-co-glie - rà con

G.

Vo-la a'be - a - ti spir - ti, Id-dio ti chiama a

D.

Vo-la a'be - a - ti spir - ti, Id-dio ti chiama a

Viol.

V-le

Vc. arco

Cb.

Andantino

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in Lab

Trbo in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

An.

Al.

G.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

chi fra gli an- - - ge-li pre - ga per lei, per te.

sè, Id - - dio ti chia - - ma a sè.

te, con te, m'ac - coglie - rà, m'ac - coglie - rà con te.

sè, Id - - dio ti chia - ma, ti chiama a sè.

sè, Id - - dio ti chia - - - ma a sè.

4 Vni Soli
pppp

Andantino

(rianimata) (parlando)

V. *È strano! Ces-sa-ro-no gli spas-i-mi del do-lo-re... in*

An. *Che!*

Al. *Che!*

G. *Che!*

D. *Che!*

Viol. I. *pppp Due 1^{mi} Soli*

Viol. II. *pppp Due 2^{di} Soli*

V-le *pppp Due Viole*

V. *me... ri-nasce, ri-nasce... m'agi-ta in- -so-li-to vi-gor!.. Ah!.. ma*

2 I. Viol. *p cresc. poco a*

2 I. Viol. *p cresc. poco a*

2 II. Viol. *p cresc. poco a*

2 II. Viol. *p cresc. poco a*

2 V-le *p cresc. poco a*

Fl. *p cresc.* *cresc. sempre*

Ott. *p cresc.* *cresc. sempre*

Ob. *p cresc.* *p cresc. sempre*

Clar. in Sib. *p cresc.* *p cresc. sempre*

Fag. *p cresc.* *p cresc. sempre*

in Mib
Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

V. *agitatissimo* (ricade sul canapè)
i-o... ah! ma io ri-tor-noa vi-ver!! oh gio-ial..

Annina

Germont Oh

Dottore Oh

Viol. I. *poco* *Tutti cresc. sempre*

Viol. II. *poco* *Tutti cresc. sempre*

V-le *2 V-le poco* *Tutte cresc. sempre*

Vc. *p cresc.* *p cresc. sempre*

Cb. *p cresc.* *p cresc. sempre*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mi \flat
Corni

in La \flat

Trbe
in Mi \flat

Trbni

Cimb.

Timp.

An.

Alfredo

Vio - let-ta?

G.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cie-lo!.. muor!.. Oh Dio, soc - cor-ra-si...
(dopo averle toccato il polso)

È

Fl. *1^o V*

Ott. *1^o V*

Ob. *1^o V*

Clar. in Sib *1^o V*

Fag. *1^o V*

in Mi♭

Corni *1^o V*

in La♭ *1^o V*

Trbe in Mi♭ *1^o V*

Trbni *1^o V*

Cimb. *1^o V*

Timp. *1^o V*

Gr. C. *1^o V*

An. *1^o V*

Al. *1^o V*

G. *1^o V*

D. *1^o V*

Viol. *1^o V*

V-le *1^o V*

Vc. *1^o V*

Cb. *1^o V*

(Quadro e cade la tela)

Oh mio do - lor!..

Oh mio do - lor!..

Oh mio do - lor!..

spen - - - - - ta!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Lab

Trbe in Sib

Trbni I. VI. III.

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.