

LA TRAVIATA

di
G. Verdi.

№ 1. Preludio

Adagio $\text{♩} = 66$

Flauto

Oboe

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Mi

Corni in Mi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

8 Soli divisi

ppp

Tutti

Solo

ppp

Adagio $\text{♩} = 66$

Clar. in Do

Cor. in Mi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

p

allarg. e dim.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. I. in Do *pp*

Fag. I. *Solo pp*

in Mi
Corni *III. Solo pp*

in Mi *pp*

Viol. *p con espress.*

V.le

Vc. *Tutti p con espress.*

Cb. *pp*

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet I, Bassoon, and Horns III) play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) play a sustained harmonic accompaniment. The Bassoon has a 'Solo' marking. The Violins and Cellos have 'p con espress.' markings. The Horns III have a 'Solo' marking. The dynamic 'pp' is used for the woodwinds and the Double Bass.

Fl.

Ob.

Clar. I. in Do

Fag. I.

in Mi
Corni *III.*

in Mi

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The woodwinds continue their rhythmic pattern. The strings play a more complex accompaniment with some melodic lines. The dynamic 'pp' is used for the Violins, Violas, and Cellos. The Horns III are marked with 'III.'.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. I
in Do *pp*

Fag. *pp*

in Mi
Corni *pp*

in Mi *pp*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



Clar. II
in Do

Fag. I. Solo

Viol. *divisi*

V.le

Vc.

Cb.

Clar. I in D \sharp

Fag. I

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

f

pp

pp

pp

Fl.

Ob.

Clar. I in D \sharp

Fag. I

Corn. I in E

Corn. II in E

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con espress.

con espress.

con espress.

con espress.

III. Solo

tr

Fl. Ob. Clar. I in Do Fag. I in Mi Corni in Mi Viol. V.le Vc. Cb.

div. tr. tr. tr. tr.

f *pp* *p* *f* *pp* *pp*

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet I, Bassoon) and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass) play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds have a melodic line with some grace notes. The strings provide a steady accompaniment. The Violin part features a complex texture with many trills and tremolos, marked 'div.' and 'tr.'. Dynamics include *f*, *pp*, and *p*. A double bar line is present at the end of the system.

Fl. Ob. Clar. I in Do Fag. I in Mi Corni in Mi Viol. V.le Vc. Cb.

div. tr. tr. tr. tr.

f *pp* *p* *f* *pp* *p*

Detailed description: This system contains measures 4, 5, and 6. The instrumentation and parts are consistent with the first system. The woodwinds continue their melodic lines, and the strings maintain their accompaniment. The Violin part continues with its intricate texture of trills and tremolos. Dynamics include *f*, *pp*, and *p*. The system concludes with a double bar line.

Fl.

Ob.

Clar. I
in Do

Fag. I

in Mi
Corni
in Mi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

div.

III.

This system contains the first three measures of the score. It features staves for Flute, Oboe, Clarinet I in D, Bassoon I, Horns in E-flat (Corni in Mi), Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Violin part includes a 'div.' (divisi) section. The Horns part is marked with a Roman numeral 'III.'. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.

Fl.

Ob.

Clar. I
in Do

Fag.

Cor.
in Mi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. II.

div.

allarg. *dim.* *morendo*

allarg. *dim.* *morendo*

allarg. *dim.* *morendo*

allarg. *dim.* *morendo*

allarg. *dim.* *morendo*

allarg. *dim.* *morendo*

allarg. *dim.* *morendo*

allarg. *dim.* *morendo*

allarg. *dim.* *morendo*

allarg. *dim.* *morendo*

This system contains measures 4, 5, and 6. It features staves for Flute, Oboe, Clarinet I in D, Bassoon, Horn in E-flat (Cor. in Mi), Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Violin part includes a 'div.' (divisi) section. The Horn part is marked with Roman numerals 'I. II.'. The music continues with dynamic markings: *allarg.* (allargando), *dim.* (diminuendo), and *morendo* (morendo) appearing in the lower staves.

ATTO PRIMO

SCENA I^a Salotto in casa di Violetta.

Nel fondo è la porta che mette ad altra sala; ve ne sono altre due laterali; a sinistra un caminetto con sopra uno specchio. Nel mezzo è una tavola riccamente imbandita.

NO 2. Introduzione

Allegro brillantissimo e molto vivace

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

in Re
Corni in La

Trombe in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

VIOLETTA

FLORA

ALFREDO

GASTONE

BARONE

DOTTORE

MARCHESE

Soprani

Tenori

Bassi

Coro

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro brillantissimo e molto vivace

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. I. Solo *p*

Clar. in Do I. Solo *p*

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbe
in Mi *a2*

Trbni

Cimb.

Timp.

G.C.

(Violetta seduta sur un divano sta discorrendo col Dottore e con alcuni

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbs
in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

G. C.

amici, mentre altri vanno ad incontrare quelli che sopraggiungono, tra' quali il Barone e Flora al braccio
del Marchese.)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- Fl.:** Flute part, starting with a trill and playing sixteenth-note patterns.
- Ott.:** Oboe part, mirroring the flute's melodic line.
- Ob.I.:** Oboe I part, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Clar.I in Do:** Clarinet I in D part, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Fag.:** Bassoon part, playing a steady eighth-note accompaniment.
- in Re Corni:** Horns in E-flat part, playing a steady eighth-note accompaniment.
- in La:** Horns in C part, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Trbe in Mi:** Trumpets in D part, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Trbni:** Trombones part, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Cimb.:** Cymbals part, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Timp.:** Timpani part, playing a steady eighth-note accompaniment.
- G.C.:** Gong part, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Viol.:** Violins part, playing a steady eighth-note accompaniment.
- V-le:** Viola part, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Vc.:** Violoncello part, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Cb.:** Contrabass part, playing a steady eighth-note accompaniment.

Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

This page of a musical score, page 11, contains the following instruments and parts:

- Fl.:** Flute part with a *cresc.* marking.
- Ott.:** Oboe part with a *cresc.* marking.
- Ob.:** Oboe part, marked *I.* with a *cresc.* marking.
- Clar. in Do:** Clarinet in D part, marked *I.* with a *cresc.* marking.
- Fag.:** Bassoon part, marked *a2* with a *cresc.* marking.
- in Re Corni:** Horn in C part.
- in La:** Horn in F part.
- Trbe in Mi:** Trumpet in D part.
- Trbni:** Trombone part.
- Cimb.:** Cymbal part.
- Timp.:** Timpani part.
- G.C.:** Glockenspiel part.
- Viol.:** Violin part with a *cresc.* marking.
- V.le:** Viola part with a *cresc.* marking.
- Vc.:** Violoncello part.
- Cb.:** Contrabass part.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features complex rhythmic patterns and dynamic markings throughout.

Tenori

Coro

Bassi

Del - l'in - - vi - to trascor-sa è già l'o-ra... voi tar-daste...

Giocam-mo da

Da qui sino al segno § non suoneranno che due soli 1ⁱ, due 2ⁱ Violini, due Viole ed un solo Violoncello e Con-trabasso.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

pp

ppp

ppp

Violetta

Coro

(va loro incontro)

Flo - - ra, a - mi - - ci, la

Flora, e gio - can - do quell'o - re vo - lâr.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V. *not - - te che re - - sta d'al - - tre gio - - ie qui fa - - te — bril-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I. Solo *p*

Clar. in Do I. Solo *p*

in Re

Corni in La *p*

V. *- lar... Fra le taz-ze più viva è la festa... Lo vo-glio; al pia-ce-re m'affi-do, ed io*

Flora

Marchese *E goder voi po-tre-te?*

E goder voi po-tre-te?

Viol. *pp* Tutti *p*

V-le *pp* Tutte *p*

Vc. *pp* Tutti *p*

Cb. *pp* Tutti *p*

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I
in Do

Fag.
a2

in Re
Corni
in La

Trbe
in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

G. C.

SCENA II.

F.

vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.
Gastone (entrando con Alfredo)

In Al - fre - - do Ger - mont, o si -

B.

vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.

D.

vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.

M.

vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.

Coro

vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.

vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.

ancora 2 soli primi, 2 secondi, 2 Viole

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Solo

Solo

pp

p

pp

pp

pp

ancora un solo Violoncello ed un Solo Contrabasso

Clar. In Do

Fag.

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo

p

p

- gno ra, ec-coun al - tro che mol - to v'o-no - ra; po-cha-mi - cia lui

Detailed description: This system contains the vocal line and the first five staves of the orchestra. The vocal line (G.) is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "- gno ra, ec-coun al - tro che mol - to v'o-no - ra; po-cha-mi - cia lui". The orchestration includes Clarinet in D (Clar. In Do), Bassoon (Fag.), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Clarinet and Bassoon parts are marked with a piano (*p*) dynamic and a first solo (*I. Solo*). The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Violetta

(Violetta dà la mano ad Alfredo, che gliela bacia)

G.

Marchese

Ca-ro Al-

si - mi - li so - no.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system continues the vocal line and orchestration. The vocal line (G.) is in a treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "Mio Vi-scon - te, mer-cè di tal do-no. si - mi - li so - no." The orchestration includes Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings continue with their rhythmic accompaniment. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic. The system is titled "Violetta" and includes the instruction "(Violetta dà la mano ad Alfredo, che gliela bacia)". The name "Marchese" is written above the vocal line, and "Ca-ro Al-" is written below it.

(I servi frattanto avranno imbandite le vivande) (a i servi)

V. Pronto è il

Alfredo
(si stringono la mano)

Mar-che - - se... (ad Alfredo)

G. T'ho det-to: l'a-mi-stà quis'intreccia al di-let-to.

M. -fre-do...

Viol. *cresc.*

V.le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

(un servo accenna di sì)

V. tut-to? Miei ca-ri, se-de-te; è al con-vi-to che s'apre o-gni

Viol. *mf* Tutti

V.le *mf* Tutte

Vc. *mf* Tutti

Cb. *mf* Tutti

mf

Fl.
Ott.
Ob. I. Solo
Clar. in Do I. Solo
Fag.
in Re
Corni in La
Tr. be in Mi
Tr. bni
Cimb.
Timp.
V.
cor. Flora
Alfredo Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.
Gastone Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.
Barone Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.
Dottore Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.
Marchese Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.
Sopr. Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.
Ten. Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.
B. Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. I.
Fag.
in B
Corni
in La
Tr. be
in Mi
Tr. bni
Cimb.
Timp.
Gr. C.

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and percussion sections. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I (Clar. I.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (in B). The brass section includes Horns in B (in B), Horns in C (in La), Trumpets in B (Tr. be in Mi), and Trombones (Tr. bni). The percussion section includes Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), and Grand Cymbal (Gr. C.). The notation is in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns, often with slurs and accents. The percussion parts provide a steady rhythmic accompaniment.

(siedono in modo che Violetta

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section, including Violins (Viol.), Violas (V-le), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The notation is in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The string parts are mostly silent, indicated by a long horizontal line across the staves, suggesting they are resting or playing a very soft, sustained note.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.

Fag.

in Re
Corni

in La

Tr. be
in Mi

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and percussion sections. It consists of 12 staves. The top four staves are for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Clar. I.), and Bassoon (Fag.). The next four staves are for Horns (Corni) in two parts: in Re and in La. The following two staves are for Trumpets (Tr. be in Mi and Tr. bni). The last two staves are for Cymbals (Cimb.) and Timpani (Timp.). The Grand Cymbal (Gr. C.) staff is empty. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The woodwinds play melodic lines with various ornaments and dynamics, while the percussion provides a rhythmic accompaniment.

resti tra Alfredo e Gastone; di fronte vi sarà Flora, tra il Marchese ed il Barone;
gli altri siedono a piacere)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical score for the string section. It consists of four staves: Violins (Viol.), Violoncello (V.le), Violone (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The strings play a rhythmic accompaniment, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, with some rests. The Violoncello and Violone parts are written in a lower register than the Violins and Contrabasso.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar.
Fag.
in Re
Corni
in La
Tr. be
in Mi
Tr. bni
Cimb.
Timp.
Gr. C.

mf

Violetta

Flora E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

Alfredo E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

Gastone E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

Barone E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

Dottore E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

Marchese E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

Sop. E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

Ten. E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

Coro

B. E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

ancora 2

p

I. Solo

Ob.

Viol. Primi, 2 Secondi, 2 Viole

V-le

Vc. Un solo Violoncello

Cb. Un solo Contrabasso

Ob. I.

Fag. Violetta

Gastone (parla piano a Violetta, poi dice) Scher - za - te?

Sempre Alfredo a voi pen - sa. Egra

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V.

G. Ces - sa - te. Nul. la sonio per

foste, e ogni di con af - fan - no qui vo - lò, di voichie-se...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(ad Alfredo) (ad Alfredo)

V. lui... Ve-ro è dun-que? on-de ciò? noi com-prendo. Lemiegra-zievi

Alfredo (sospirando) Si, e-gliè ver.

G. Non v'inganno..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

Ob. *p*

V. rendo. (al Barone) Voi, ba-ro - - ne, non fe - ste al-tret.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.I.

V. -tan-to... Ed ei so-lo da qualche mi-nu-to.

Barone
Vi co-no-sco da un an-no sol-tan-to.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.I.

in Re
Corni

in La

Flora (piano al Barone)
Me-glio fo-ra se a-ve- - ste ta-ciu-to.
(piano a Flora)

B.

Mè incre-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

in Re
Corni

in La

F.

Gastone Per - chè? A me in - ve - ce sim - pa - ti - co e - gliè. (ad Alfredo)
E tu

B.

-scio - so quel giovin...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Violetta (mesce ad Alfredo)
Sa - rò

G.

dun - que non a - pri più boc - ca? (a Violetta)
Marchese
È a ma - da - ma chesuo - ter - lo toc - ca.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.*

Ott.

Ob. *I Solo* *cresc.* a2

Clar. in Do

Fag. *cresc.*

in Re *cresc.*

Corni in La *cresc.*

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

V. *PE - - be che ver - sa...*

Flora

Alfredo *(con galanteria)* Be - via - mo.

E ch'io bra - mo im - mortal co - me quel - - la.

G. Barone Be - via - mo.

Dottore Be - via - mo.

M. Be - via - mo.

Sopr. Be - via - mo.

Ten. Be -

B. Be -

Be -

Viol. *Tutti* *cresc.*

V.le *Tutti* *cresc.*

Vc. *Tutti*

Cb. *Tutti*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Tr. be
in Mi

Tr. bni

Cimb.

Timp.

V.

F.

A.

G.

B.

D.

M.

Coro

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

O Ba - ro - ne, ne un verso, ne un vi - va tro - ve.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

V. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

F. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

A. *L'e-stronon m'ar-ri - de...*

(Il Barone accenna che no)

G. *(ad Alfredo)*
- rete in quest'o-ra giu- li - va?. Dunque a te... Enon sei tu ma-

D. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

M. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

Sopr. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

Ten. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

Coro *Sì, sì, un brin-di-sì.*

B. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p* *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 28. It features a vocal ensemble and an orchestra. The vocal parts include five soloists (V., F., A., D., M.), a Soprano, a Tenor, and a Chorus (B.). The lyrics are 'Sì, sì, un brin-di-sì.' for most parts, and 'L'e-stronon m'ar-ri - de...' for the Alto. The G. part has a specific instruction '(Il Barone accenna che no)' and '(ad Alfredo)' with lyrics '- rete in quest'o-ra giu- li - va?. Dunque a te... Enon sei tu ma-'. The orchestra includes Violins, Violoncello, Violone, Viola, and Contrabass. Dynamics range from piano (p) to pianissimo (pp). The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

V. *Sì.* *Sì, at-ten-ti al can-*

F. *Sì, at-ten-ti al can-*

A. *(a Violetta)* *(s'alza)*
Vi fia gra-to? Sì? l'ho già in cor.

G. *- e - stro?* *Sì, at-ten-ti al can-*

Barone *Sì, at-ten-ti al can-*

D. *Sì, at-ten-ti al can-*

M. *Dunque at-ten-ti, at-ten-ti al can-*

Sopr. *Sì, at-ten-ti al can-*

Ten. *Sì, at-ten-ti al can-*

B. *Sì, at-ten-ti al can-*

Viol. *[Musical notation]*

V.le *[Musical notation]*

Vc. *[Musical notation]*

Cb. *[Musical notation]*

This page of a musical score, numbered 30, contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Clar. in Do** (Clarinet in C)
- Fag.** (Bassoon)
- in Fa** (Cornet in F)
- Corni in Sib** (Horn in B-flat)
- Trbe in Mib** (Trumpet in B-flat)
- Trbni** (Trumpet)
- Cimb.** (Cymbal)
- Timp.** (Timpani)
- Gr. C.** (Gong/Cymbal)
- V.** (Violin) - *ff*, *-tor.*
- F.** (Viola) - *ff*, *-tor.*
- G.** (Violoncello) - *ff*, *-tor.*
- B.** (Double Bass) - *ff*, *-tor.*
- D.** (Double Bass) - *ff*, *-tor.*
- M.** (Double Bass) - *ff*, *-tor.*
- Coro** (Choir) - *ff*, *-tor.*
- Viol.** (Violin) - *ff*
- V.le** (Viola) - *ff*
- Vc.** (Violoncello) - *ff*
- Cb.** (Contrabass) - *ff*

The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*), articulation (*-tor.*), and performance instructions. The woodwinds and strings play active parts, while the brass and choir parts are mostly sustained notes.

Brindisi

Seguito del N° 2

Allegretto (♩ = 69)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts:

- Flauto** (Flute)
- Ottavino** (Piccolo)
- Oboe** (I. Solo)
- Clarineti in Do** (I. Solo)
- Fagotti** (I. Solo)
- Corni** (in Fa and in Sib)
- Trombe in Mi♭**
- Tromboni**
- Cimbasso**
- Timpani**
- G. Cassa**
- VIOLETTA**
- FLORA**
- ALFREDO**
- GASTONE**
- BARONE**
- DOTTORE**
- MARCHESE**
- Coro** (Soprani, Tenori, Bassi)
- Violini**
- Viole**
- Violoncelli**
- Contrabassi**

The score features dynamic markings such as *p* (piano) and *ppp* (pianissimo) throughout. The tempo is marked as *Allegretto* with a metronome marking of ♩ = 69. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

Allegretto (♩ = 69)

Fl. *f* *ppp*

Ott. *ppp*

Ob. I. *f* *ppp*

Clar. I in Do. *f* *ppp*

Fag. I. *f* *ppp*

in Fa
Corni *p*

in Sib *p*

Cimb. *p*

Viol. *f* *ppp*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Alfredo *con grazia leggerissimo* *pp*

Li - bia - - mo, li - bia - mo ne' lie - ti ca - - li - ci, che la bel - lez - za in -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

A. *pp*
 - fio - ra; e la _____ fug-ge-vol, fug-ge - vol o - - ra 's'i-ne-brii a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Clar. in Do

Fag.

A. *pp* *legato* *p*
 vo-lut - tà. Li-biam ne' dol-ci — fre - mi - ti che su - sci - ta l'a - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

(indicando Violetta)

A.

- mo - re, poi-chè quell' oc-chio al co - re on - ni - po - ten - te va

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni in Sib

A.

Li - bia - - - mo, a - mo re, a - mor frai ca - - - li - ci più cal - di

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Fa

Corni in Sib

Trbe in Mib

Troni

Ci.nb.

Timp.

Flora

A. Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più

ba-ci a - vra.

Gastone

Barone Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più

Dottore Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più

Marchese Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più

Sop. Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più

Ten. Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più

Coro Bassi Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Sib
Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Violetta (s'alza)

Tra voi, tra vo-i sa-prò di-vi - - dere

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

cal-di ba-ci a-vrà.

cal-di ba-ci a-vrà.

cal-di ba-ci a-vrà.

cal-di ba-ci a-vrà.

cal-di ba-ci a-vrà.

cal-di ba-ci a-vrà.

cal-di ba-ci a-vrà.

cal-di ba-ci a-vrà.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

pp

pp

pp

pp

V. *pp*
 il tem-po mio gio - con - do; tut - - to è fol - li - a, fol - li - a nel

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Jo

Fag. *pp*

V. *pp*
 mon - - do ciò che non è pia - cer. Go-diam, fu - ga - ce e

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. *pp*

V. *p*
 ra - pi-do è il gau - dio dell' a - - mo - - re; è un fior che na - sce e muo -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

In Fa
Corni
in Sib

V.

- re, nè più si può go - - der Go - diam, c'in -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

V.

- vi - ta, c'in - vi - ta un fer - - vi-do ac - cen - to lu - sin -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a due

Clar. in Do a due

Fag.

in Fa a due

Corni in Sib a due

Trbe in Mib a due

Trbai I. II. III.

Cimb.

Timp.

Gr.C.

V.

Flora

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Gastone

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Barone

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Dottore

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Marchese

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Sop.

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Ten.

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Bassi

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a due*

Clar. in Do *a due*

Fag.

in Fa
Corni in Sib *a due*

Trbe in Mib *a due*

Trbn III

Cimb.

Timp.

Gr. C.

F. *pp*

G. *pp*

B. *pp*

D. *pp*

M. *pp*

Coro *pp*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -

le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -

le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -

le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -

le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -

le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -

le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Fa
Corni in Sib

Trbe in Mib

T. bne III.

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Violetta *con grazia* (ad Alfredo)

La vi - ta è nel tri -

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

V.

(ad Alfredo)

- pu - - - - - dic... (a Violetta) Nol di - te a

Alfredo

Quan - do non s'a - mi an - co - - - ra...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Sib

V.

chi l'i - gno - ra. (a Violetta) Ah! go -

A.

E il mio de - stin co - - - si Go -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp* a 2

Clar. in Do *pp* a 2

Fag. *pp*

In Fa *pp*

Corni in Sib *pp*

Tr-be in Mib *pp*

Tr-bni *pp* a 2

Cimb. *pp*

Timp. *pp*

Gr.C. *pp*

V. *pp* *mf*

Flo. *mf*
- dia - - mo... la taz-za, la taz-za e il can - ti-co le not-ti ab-

A. *mf*
Ah si, go - dia-mo, go - dia-mo, go - dia - mo... la taz-za e il can-ti-co le not-ti ab -

Gas. *pp*
- dia - - mo... la taz-za, la taz-za e il can - ti-co le not-ti ab -

Bar. *pp*
Ah si, go - dia-mo, go - dia-mo, go - dia - mo... la taz-za e il can-ti-co le not-ti ab -

Dot. *pp*
Ah si, go - dia-mo, go - dia-mo, go - dia - mo... la taz-za e il can-ti-co le not-ti ab -

Mar. *pp*
Ah si, go - dia-mo, go - dia-mo, go - dia - mo... la taz-za e il can-ti-co le not-ti ab -

Sop. *pp*
Ah si, go - dia-mo, go - dia-mo, go - dia - mo... la taz-za e il can-ti-co le not-ti ab -

Ten. *pp*
Ah si, go - dia-mo, go - dia-mo, go - dia - mo... la taz-za e il can-ti-co le not-ti ab -

Coro *pp*
Ah si, go - dia-mo, go - dia-mo, go - dia - mo... la taz-za e il can-ti-co le not-ti ab -

Bassi *pp*
Ah si, go - dia-mo, go - dia-mo, go - dia - mo... la taz-za e il can-ti-co le not-ti ab -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vo. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

cresc.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa

Corni in Sib

Trbe in Mib

Trbni *atre.*

Cimb.

Timp.

Gr.C.

V. *cresc. poco a poco*

F.

A.

G.

B.

D.

M.

Coro

-bel-la e il ri-so; in que-sto, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; in que-sto, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni in Sib

Tr. in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

F.
sco-pra, ne sco-pra il nuo-vo di.
si.

A.
sco-pra, ne sco-pra il nuo-vo di.
si.

G.
sco-pra, ne sco-pra il nuo-vo di.

B.
sco-pra, ne sco-pra il nuo-vo di.

D.
sco-pra, ne sco-pra il nuo-vo di.

M.
sco-pra, ne sco-pra il nuo-vo di.

Coro
sco-pra, ne sco-pra il nuo-vo di.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff

Valzer-Duetto nell'Introduzione Atto I.

Seguito del N° 2.

Allegro brillante (♩.: 80)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Fa

Corni in Sib

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

Banda interna

VIOLETTA

(s'ode musica dall'altra sala)

Nongradi-re - ste o-rale dan-ze?

FLORA

Che è ciò?

Oh il gen-til pen-sier!..

ALFREDO

Che è ciò?

Oh il gen-til pen-sier!..

GASTONE

Che è ciò?

Oh il gen-til pen-sier!..

BARONE

Che è ciò?

Oh il gen-til pen-sier!..

DOTTORE

Che è ciò?

Oh il gen-til pen-sier!..

MARCHESE

Che è ciò?

Oh il gen-til pen-sier!..

Soprani

Che è ciò?

Oh il gen-til pen-sier!..

Tenori

Che è ciò?

Oh il gen-til pen-sier!..

Coro

Bassi

Che è ciò?

Oh il gen-til pen-sier!..

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro brillante (♩.: 80)

Banda int.

V. (s'avviano alla porta di mezzo, ma Vio - U-sciamo dunque... Ohi-mè!..

F. Tutti accet-tia - mo. Chéa-

A. Tutti accet-tia - mo. Chéa-

G. Tutti accet-tia - mo. Chéa-

B. Tutti accet-tia - mo. Chéa-

D. Tutti accet-tia - mo. Chéa-

M. Tutti accet-tia - mo. Chéa-

Coro Tutti accet-tia - mo. Chéa-

Tutti accet-tia - mo. Chéa-

Banda int.

V. letta colta da subito pallore dice) (fa qualche passo) Nul - la, nul - la. U-

F. -ve - te? Che mai var-re-sta?

A. -ve - te? Che mai var-re-sta?

G. -ve - te? Che mai var-re-sta?

B. -ve - te? Che mai var-re-sta?

D. -ve - te? Che mai var-re-sta?

M. -ve - te? Che mai var-re-sta?

Coro -ve - te? Che mai var-re-sta?

-ve - te? Che mai var-re-sta?

Banda int.

V. *(è nuovamente obbligata a sedere)*
- sciamo... Oh Di - o!..

F. An - co - ra!

A. Voi sof -

G. An - co - ra!

B. An - co - ra!

D. An - co - ra!

M. An - co - ra!

Coro
An - co - ra!
An - co - ra!
An - co - ra!

Banda int.

V. *(indica l'altra sala)*
Un tre - mi - to che pro - vo!.. Or... là... pas -

F. *pp*
Oh ciel! ch'è que - sto?

A. - fri - te?

G. *pp*
Oh ciel! ch'è que - sto?

B. *pp*
Oh ciel! ch'è que - sto?

D. *pp*
Oh ciel! ch'è que - sto?

M. *pp*
Oh ciel! ch'è que - sto?

Banda int.

V. - sa - te... fra po-co an-ch'i - - o sa - rò.

F. Co-me bra-ma-te.

G. Co-me bra-ma-te.

B. Co-me bra-ma-te.

D. Co-me bra-ma-te.

M. Co-me bra-ma-te.

Coro Co-me bra-ma-te.

Co-me bra-ma-te.

(tutti passano nell'altra sala, meno Alfredo)

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Violetta

Oh qual pal - lor!...

Banda int.

V.

(si volge e s'accorge d'Alfredo)

Voi qui!

Banda int.

V.

Alfredo

Sto

Ces - sa - ta è l'an - sia che vi tur - bò?..

Banda int.

V.

A.

me - glio.

Ah in co - tal gui - sa v'uc - ci - de -

Banda int.

A.

- re - te... a - ver vè d'uo - - - po

Banda int.

Violetta

A. E lo po - tre - i?
cu - ra del - l'es - - ser vo - stro...

Banda int.

A. Oh! se mia fo - ste, cu - sto - - de ve - - glie - re - - -

Banda int.

Violetta

A. Che di - te?
- - - i pe' vo - stri so - a - - vi di.

Banda int.

Trombe

V. Ha for - se al - cu - no cu - ra di me? (con fuoco)

A. Per - chè nes -

Banda int.

V. Nes - sun?..

A. - su - - no al mon - - do v'a - ma... Tran - ne sol

Banda int.

V. (ridendo)
Gli è ve-ro!.. Sì grande a-mor dimentì-ca - -to a - ve - a.

A.
i - - - o. Ri-

Banda int.

V. Un cor?..

A.
- de - te?... e in voi v'ha un co - re?

Banda int. *un poco marcato*

V. sì... for - se... e a che lo ri - chie - de - te?

Banda int.

Alfredo
Ah se ciò fos - se... non po - ire - ste al - lo - ra ce - liar...

Banda int.

Violetta
Di - te dav - ve - ro? Da mol - - to
A.
Io non vin - gan - no.

Andantino (♩ = 96)

Banda int.

V

A
e che mia - ma - te?
Ah sì, da un an - no. Un di fe - li - ce, e - te - re -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andantino (♩ = 96)

Fl.

Clar. in Do

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

- a mi ba - le - na - ste in - nan - te, e da quel di tre - man - te

Fag. in Fa

Corni in Sib

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

vis - si d'i - gno - to a - mor. Di quell'a - mor, quell'a - mor ch'è pal - pi - to del - l'u - ni -

con espansione

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fag.

in Fa
Corni
in Sib

I. Solo

A. *con grazia*
- ver - so, del - l'u - ni - ver - so in - te - ro, mi - steri - o - so, mi - steri - o - so, al - te - ro, croce, croce e de -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.
in Do

in Fa
Corni
in Sib

Violetta

A. *3*
Ah se ciò è ver, fug - gi - te - mi... solo ami - sta - de io

- li - zia, croce e de - li - zia, delizia al cor.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p* I.Solo

in Fa *brillante*

Corni in Sib *brillante* a2

V. *brillante*

Vof - fro; a - mar non so, nè sof - - fro un co - si e-roico ar - do - re.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do *p* I.Solo

in Fa *brillante*

Corni in Sib *brillante* a2

V. *brillante*

Io sono franca, in - ge - nu-a; al-tra cercar do - ve - - te; non ar - - duotro - ve -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I.
in Do

in Fa

Corni
in Sib

V.

- re - - te di - men - ti-car mi al - lor, non ar - duo tro - ve -
Alfredo
 Oh a - mo - re mi - ste - ri - o - - - so,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Cor. I.
in Fa

V

- re - te di - men - ti - car mi al - lo - ra, di - men - ti - car - mi, di - men - ti - car - mi al - -
legg.

A.

mi - ste - i - o - so, al - te - - - ro, cro - ce, croce e de - li - zia, croce e de - li - zia, de - lizia al
legg.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.Solo

Clar. in Do

Cor. I. in Fa

V.

A.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

dim.

dolciss

-lor, di - men - ti - car - mi al - lor

cor, de - - - li - zia, de - li - zia al cor,

Clar. I. in Do

Cor. I. in Fa

V.

A.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

arco

di - men - ti - car - mi al - lor, di - menti - car mi, di - men - ti - car,

de - - - li - zia, de - li - zia al cor, croce e de - li - zia, delizia al cor,

V. ah! di-menti-car-mi-al-

A. ah! crocee de-lizia al

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

1º Tempo $\text{♩} = 80$

Fag.

Corni in Fa

Banda int.

V. -lor Si fol-leg-

A. cor! Gastone (sulla porta di mezzo) Eb-ben? che dia-min fa - te?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

1º Tempo $\text{♩} = 80$

Banda int.

V. (ad Alfredo)

G. Ah! ah! sta ben!.. re-state!

Banda int.

V.

- mor dun-que non più — Vi gar-bail pat-to?

Banda int.

V.

Alfredo (per andarsene) A tal giun-
Io vob-be-di-sco... Par-to...

Banda int.

V.

(si toglie un fiore dal seno)
-ge-ste? Pren-de-te que-sto

Banda int.

V.

Alfredo fio-re. Per ri-por-tar-lo...
Per-chè?

Banda int.

V.

(tornando) Quan-do sa-ra ap-pas-si-to.
A. Quando? Oh

8

Banda int.

V.

A. ciel! Do-ma-ni... Eb-ben... do-ma-ni.

Banda int.

V.

A. (prende con trasporto il fiore) D'a-mar-mi di-tean-
Io son, io son fe-li-ce!

Viol. pizz.

V-le pizz.

Vo. pizz.

Cb. pizz.

Banda int.

V.

A. -oo-ra? D'a-mar-
Oh quan-to, quan-to va-mo! oh quan-to va-mo, oh

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Banda int.

V. - - - mi... D'a-

A. quan - - - to! Io son, io son fe - li - ce!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first six staves of the score. The top staff is for the 'Banda int.' (band), with a treble clef and complex rhythmic patterns. The second staff is for the vocal part 'V.', with a treble clef and lyrics '- mi... D'a-'. The third staff is for the vocal part 'A.', with a treble clef and lyrics 'quan - - - to! Io son, io son fe - li - ce!'. The bottom four staves are for the orchestra: Violins (Viol.), Violas (V.le), Vocals (Vc.), and Contrabass (Cb.), all with bass clefs and rhythmic accompaniment.

Banda int.

V. - mar - mi di - tean - co - ra?

A. Oh quan - to, quan - to v'a - mo! oh

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next six staves of the score. The top staff is for the 'Banda int.', continuing the band's part. The second staff is for the vocal part 'V.', with lyrics '- mar - mi di - tean - co - ra?'. The third staff is for the vocal part 'A.', with lyrics 'Oh quan - to, quan - to v'a - mo! oh'. The bottom four staves are for the orchestra: Violins (Viol.), Violas (V.le), Vocals (Vc.), and Contrabass (Cb.), continuing their accompaniment.

Banda int.

V.

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D'a - mar - - - mi... Par - ti - te?

(per partire)

quan - to v'a - mo, oh quan - - to!

Banda int.

V.

A.

Ad - di - o. Ad -

(torna a lei, le bacia la mano) (esce) (lontano)

Par - to. Di più non bra - mo. Ad -

Banda int.

V.

A.

- di - o. Ad - di - o

(più lontano)

- di - o. Ad - di - o.

Stretta dell' Introduzione Atto I.

Seguito del N° 2.

Allegro vivo

The musical score is arranged in several systems. The first system includes woodwinds and percussion: Flauto, Ottavino, Oboi, Clarinetti in Do, Fagotti, Corni in Mib and Lab, Trombe in Mib, Tromboni, Cimbasso, Timpani, and Gran Cassa. The second system is for the 'Banda interna'. The third system is for vocal soloists: FLORA, GASTONE, BARONE, DOTTORE, and MARCHESE. The fourth system is for the 'Coro' (Soprani, Tenori, Bassi). The fifth system includes strings: Violini, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The score features various musical notations including dynamics (mf, p, cresc., mf a 3), articulation (trills, accents), and performance instructions like 'I. Solo' and 'III. Solo'. The tempo 'Allegro vivo' is indicated at the beginning and end of the score.

SCENA IV. (Tutti rientrano in tumulto riscaldati dal vino e dalle danze.)

Allegro vivo

Fl. Ott. Ob.I. Clar.I. in Do Fag. in MiB Corni in Lab Trbe in MiB Trbni Cimb. Timp.

F. G. B. D. M. Coro

pp legg. e stacc.
 Si ri - de-sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è

pp legg. e stacc.
 Si ri - de-sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è

pp legg. e stacc.
 Si ri - de-sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è

pp legg. e stacc.
 Si ri - de-sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è

pp legg. e stacc.
 Si ri - de-sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è

pp legg. e stacc.
 Si ri - de-sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è

pp legg. e stacc.
 Si ri - de-sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è

Viol. V.le Vc. Cb.

staccato
pppp
staccato
pppp
staccato
pppp
pppp

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp e staccato incominciando ppp per fare un cresc.

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra, e nè for-za di par-

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra, e nè for-za di par-

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

pp stacc.

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra, e nè for-za di par-

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

stacc. sempre

stacc. sempre

stacc. sempre

pp

pp

I. Solo
cresc. -

a

Ob. *stacc. assai*

Clar. in Do *stacc. assai*

Fag. I.

F. *cresc. -*
- tir; mercè a voi, gen-til si - gno-ra

G.

B.

D.

M.

Coro
- tir; mercè a voi, gen-til si - gno-ra,
e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -
e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc. -*

Cb. *cresc. -*

a

poco

Ob.I.

Clar. in Do

Fag. I

In Mib
Corni

In Lab

I. Solo
stacc. assai
Solo
stacc. assai

F.

G.

B.

D.

M.

poco

di sì splen-di-do gio - ir. La cit-tà di fe-ste è

- gno-ra, di sì splen-di-do gio - ir.

- gno-ra, di sì splen-di-do gio - ir.

- gno-ra, di sì splen-di-do gio - ir.

- gno-ra, di sì splen-di-do gio - ir.

di sì splen-di-do gio - ir. La cit-tà di fe-ste è

Coro

- gno-ra, di sì splen-di-do gio - ir.

- gno-ra, di sì splen-di-do gio - ir.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

poco

Fl. *stacc. assai*

Ott. *stacc. assai*

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

in Mib I.

Corni in Lab III.

F. *a - poco -*

G. *a - poco -*

B. *a - poco -*

D. *a - poco -*

M. *a - poco -*

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pie - na, vol - ge il tem - po dei pia - cer;

La cit - tà di fe - ste è pie - na, vol - ge il tem - po dei pia -

La cit - tà di fe - ste è pie - na, vol - ge il tem - po dei pia -

La cit - tà di fe - ste è pie - na, vol - ge il tem - po dei pia -

La cit - tà di fe - ste è pie - na, vol - ge il tem - po dei pia -

pie - na, vol - ge il tem - po dei pia - cer;

La cit - tà di fe - ste è pie - na, vol - ge il tem - po dei pia -

La cit - tà di fe - ste è pie - na, vol - ge il tem - po dei pia -

- sino

- al

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag.I.

in Mib
Corni

in Lab
III.

Tuba
in Mib

Timp.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

-cer; nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

-cer; nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

-cer; nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

-cer; nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

-cer; nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

-cer; nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- sino

- al

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag.

In Mib
Corni

in Lab *a 2*

Trbe in Mib *a 2*

Trbnl

Cimb.

Timp.

Gr. C.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-tem-pri per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -
 -tem-pri per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -
 per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -
 per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -
 per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -
 -tem-pri per go - der,
 per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -
 -tem-pri per go - der,
 per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -
 per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi♭

Corni in La♭

Trombe in Mi♭

Tromboni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

(partono dalla destra)

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. ^{a 2}

Clar. in Do ^{a 2}

Fag.

in Mi♭

Corni

in La♭

Tr♭e in Mi♭

Tr♭ni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Viol.

V. lo

Ve.

Cb.

Nº 3. Scena ed Aria Violetta-Finale Atto I.

Allegro

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Fa
Corni
in Lab

Trombe in Mi♭

Tromboni

Cimbasso

Arpa
(sul palco)

SCENA V.

VIOLETTA
E strano!.. e strano!.. in co-re scol-piti ho quegli ac-cen-ti!..

ALFREDO
(di dentro)

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro

V. Sa-ri per me sven-tu-ra un scio a-mo-re?... Che ri-solvi, o turbata a-ni-ma

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first musical system. The vocal line (V.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Sa-ri per me sven-tu-ra un scio a-mo-re?... Che ri-solvi, o turbata a-ni-ma". The string accompaniment includes Violin (Viol.), Violoncello (V.le), Violonchello (Vc.), and Contrabasso (Cb.), all in treble clef with the same key signature and time signature. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

V. mi-a?... Nul-l'uo-mo an-co-ra t'ac-cen-de-va.... O, gio-ia ch'ionon co-nob-bi, es-scr a-ma-ta a-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the second musical system. The vocal line (V.) continues with the lyrics "mi-a?... Nul-l'uo-mo an-co-ra t'ac-cen-de-va.... O, gio-ia ch'ionon co-nob-bi, es-scr a-ma-ta a-". The string accompaniment continues with the same instruments and rhythmic pattern as the first system.

V. -man-do!... E sdegnar la pos-si-o per l'a-ri-de fol-li-e del vi-ver mi-o?..

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

f *allarg.*

Detailed description: This system contains the third musical system. The vocal line (V.) continues with the lyrics "-man-do!... E sdegnar la pos-si-o per l'a-ri-de fol-li-e del vi-ver mi-o?..". The string accompaniment continues with the same instruments and rhythmic pattern. The system concludes with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *allarg.* (ritardando).

Andantino (♩ = 96)

Fl. *p*

Ob. I. Solo *p*

Clar. in Do I. Solo *p*

V. *p* *dolciss.*

Ah for-s'è lui che l'a - ni - ma

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andantino (♩ = 96) *pp*

Clar. in Do I. Solo *pp*

Fag. *pp*

V. *pp*

so-lin-ga ne' tu - mul - ti, so-lin-ga ne' tu - mul . ti go - dca so - ven - te pin - ge -

Viol. *sempre staccato*

V-le *sempre staccato*

Vc. *sempre staccato*

Cb. *sempre staccato*

I. Solo

Clar. in Do

Fag.

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- re de'suoi co-lo-ri oc - cui - ti, de'suoi co-lo-ri oc - cul - ti!... Lui, che mo - desto e vi - gi - le

I. Solo

Ob.

Clar. in Do

Fag.

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

al - le - gre soglie a - sce - se, e nuo - va febbre ac - ce - se de - stan - do mi all' a - mor!...

I.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Fa

V. *f* *con espansione*

A quel - l'a - mor. quel - l'a - mor ch'è pal - pi - to del - l'u - ni -

pizz.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Clar. L. in Do

Fag.

Corni in Fa

V.

- ver - - so, del - l'u - - ni-ver-so in te - - ro, mi - ste - rī - o - - so,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar.I. in Do

Fag.

Corni in Fa

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

mi - ste-ri-o-so, al - te - ro, cro - ce, cracce de - li - zia, crocee de - li - zia, de - li-zia al

leggero

Fl.

Ob.

Clar.I. in Do

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cor.

A me, fan - ciul - la, un

p

dolciss.

arco

pp arco

pp arco

pp arco

pp arco

pp arco

Clar. in Do

I.

pp

Fag.

pp

V.

can - di - do e tre-pi-do de - si - re, e tre-pi-do de - si - re quest'ef - fi -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. I. in Do

Fag.

V.

- giù dol - cis - si - mo signor dell'av - ve - ni - re, signor dell'av - ve - ni - re,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I. *p*

Clar. in Do

Fag.

V. *pp* *cresc.* *f*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

quan-do ne'cie-li il rag-gio di sua bel-tà ve-de-a, e tut-ta me pa-sce-a

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Corni in Fa

V. *ppp* *con espansione*

Viol. *pp* *pizz.*

V.le *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

di quel di-vi-no er-ror. Sen-tia che a-mo-re, che a-mo-re è pal-pi-to

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni
in Fa

V.

del - l'u - ni - ver - so, del - l'u - ni - vers - o in - te - ro, mi - ste - ri -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni
in Fa

V.

- o - so, mi - ste - ri - o - so, al - te - ro, cro - ce, cro - ce e de - li - zia, cro - ce e de -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

f *legg.*

Fl.

Clar. in Do

Corni in Fa

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- li - zia, delizia al cor! croce e do - li - zia, de - lizia al cor! ah! de - lizia al

Fl.

Clar. in Do

Corni in Fa

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro

in Sib

in Mib

(resta concentrata) (scuotendosi)

cor! Fol-li-e! fol-li-e!... de-li-rio va-no è questo!...

arco

p arco

p arco

p arco

p arco

Allegro

p

V. *Po-ve-ra don-na, so-la, ab-ban-do - na-ta in que-sto po-po-lo-so de-*

Viol.

V.le

Vc.

Ob.

p

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Tr. ba
in Mi b

Tr. bni

Cimb.

V. *- ser-to che ap-pe-l-la-no Pa - ri-gi, che spero or più? che far deg-g'i-o? Gio-i-re,.. di vo-lut-tà... ne'*

Viol.

V.le

Vc.

Ob.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Tr bc
in Mi b

Tr bni

Cimb.

V.
vor - - - ti - ci, di vo-lut-tà pe-rir!.. gio - - ir!.. gio - -

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

con forza

dolce a piacere

Allegro brillante

Fl.

Ott.

Ob. *I. Solo*

Clar. in Sib *I. Solo*

Fag.

in Mi♭
Corni

in La♭

V. *allarg. - - - - -*
- ir!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro brillante

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag.

in Mi♭
Corni

in La♭

V. *assai brillante*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Sem-pre li - be-ra dcg.

pp

pp pizz.

pp

Fl.

V. *pp*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- g' i - o fol - leg - gia - re di gio - ia in gio - ia, vo' che scor - ra il vi - ver mi - o pei sen -

Fl.

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- tie - ri del - pia - cer. Na - sca il gior - no, o il gior - no muo - ja, sem - pre lie - ta ne' ri -

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Sib I. Solo

Fag.

in Mi b I. Solo

Cornl. in La b III. Solo

V. *con effetto questo ripiglio*

- tro - - vi, a di - let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il mio pen -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Si b

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Tr. b
in Mi b

Cimb.

v.

-sier, dee — vo-lar, dee — vo-lar, dee — vo - la - re ilm'io pensier, dee — vo-lar, dee — vo.

Viol.

Vcl.

arco

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 95. It features a vocal line with lyrics and a full orchestral accompaniment. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in B-flat (Clar. I. in Si b), Bassoon (Fag.), Horns in B-flat (Corni in Mi b), Horns in C (Corni in La b), Trumpet in B-flat (Tr. b in Mi b), Cymbal (Cimb.), Violin (Viol.), Viola (Vcl.), and Cello (Cb.). The vocal line includes the lyrics: "-sier, dee — vo-lar, dee — vo-lar, dee — vo - la - re ilm'io pensier, dee — vo-lar, dee — vo." The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The vocal line is in a soprano or alto range. The orchestral parts include woodwinds, brass, and strings. The string parts include Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The woodwind parts include Flute, Oboe I, Clarinet I, and Bassoon. The brass parts include Horns in B-flat, Horns in C, and Trumpet in B-flat. The percussion part includes Cymbal. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations.

Andantino ♩=96

Fl. *p*

Ott.

Ob.I. *p*

Clar.I. in Sib *p*

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Trb.I. in Mi b

Cimb.

Arpa (interna) *p*

V. *p*

- lar . il pen - sier.

Alfredo (sotto al balcone)

A - - mor, a - mor e

Viol. *p*

Vle

Vc.

Cb.

Andantino ♩=96

Arpa

V.

A.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Oh! oh amore!

pal-pi-to del - l'u-ni-ver-so, dell'u-niversoin-te-ro, mi-sterf-o-so, mi-sterf-o-so al-

Arpa

V.

A.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Allegro

Fol - li-e! fol-li-e! fol-

-te-ro, cro-ce, cro-ce e de-li-zia, cro-ce e de-li-zia, de-li-zia al cor!

Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mi b

Corni in La b

Trbe in Mi b

Trbni

Cimb.

V.

- li - e!... gio - ir, gio -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

ff

dolce a piacere

V.

- ir! Sempre li - be-ra deg -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

allarg.

1º Tempo ♩ = 84

assai brillante

pp

pizz.

pp

1º Tempo ♩ = 84

pp

Fl. *pp*

V. *tr*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

- g' i - o fol - leg - gia - re di gioiain gio - la, vo' che scor - ra il vi - ver mi - o pel sen -

Fl.

Ob.

Fag.

Corni in Mi^b

I. Solo

I. Solo

V. *tr*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

- tie - ri del pia - cer. Nasca il giorno, o il giorno muoia, sempre lieta ne'... ri - tro -

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Si b I. Solo

Fag.

in Mi b I.

Corni in La b III. Solo

V. *f p.* *con effetto questo ripiglio*

-vi, a di . let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il mio pen -

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si b (Clar. in Si b), and Bassoon (Fag.). The next two staves are for Horns: Horn in Mi b (I.) and Horn in La b (III. Solo). The sixth staff is for Violin (V.), which includes the vocal line with lyrics. The bottom three staves are for strings: Violin (Viol.), Viola (vle), and Cello/Double Bass (Vc. Cb.). The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The vocal line has lyrics in Italian: '-vi, a di . let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il mio pen -'. The music features various dynamics, articulations, and performance instructions such as 'I. Solo' and 'con effetto questo ripiglio'.

Fl.

Ob. I.

Clar. I
in Sib

Fag.

Corni
in Mi b

Corni
in La b

Trb. e
in Mi b

Cimb.

V.

- sier, dee — vo-lar, dee — vo-lar, dee — vo- la - re ilmopen-sier, dee — vo-lar, dee — vo-

Viol.

Vcl.

arco

Ob.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 101. It features a full orchestral arrangement with a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in Si b (Clar. I in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in Mi b (Corni in Mi b), Horns in La b (Corni in La b), Trumpet in Mi b (Trb. e in Mi b), Cymbal (Cimb.), Violin (V.), Viola (Vcl.), Violoncello (Vc.), and Oboe (Ob.). The vocal line is written on a staff with lyrics: "- sier, dee — vo-lar, dee — vo-lar, dee — vo- la - re ilmopen-sier, dee — vo-lar, dee — vo-". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'arco' (arco). The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4.

Fl. *p*

Ott.

Ob. I. *p*

Clar. I. in Sib *p*

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Tr ba I. in Mi b

Cimb.

Arpa (interna) *p*

V
- lar il pen-sier,
Alfredo (sotto al balcone)
A - mor è

Viol. *p*

Vis

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Si b

Fag. in Mi b

Corni in La b

Arpa

V.

A.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

dee — vo — - lar, dee — vo — - lar, ah! — ah! — ah! — ah! —

pal-pi-to del - lù - ni - ver - so...

Detailed description: This is a page of a musical score, page 103. It features a full orchestral arrangement with vocal soloist parts. The instruments listed on the left are Flute I, Oboe I, Clarinet I in B-flat, Bassoon in E-flat, Horns in F (two parts: in B-flat and in F), Arpa (Harp), Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts are for a Soprano (S.) and an Alto (A.). The vocal lines contain the lyrics: "dee — vo — - lar, dee — vo — - lar, ah! — ah! — ah! — ah! —" and "pal-pi-to del - lù - ni - ver - so...". The music is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Si \flat

Fag.

2 ni Mi \flat
Corni

2 ni La \flat

Arpa

V.

A.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

dee— vo-lar il pen-sier, dee— vo - -lar,

A - mor è pal-pi-to del - lù - ni -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 104. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in B-flat (Clar. I. in Si \flat), Bassoon (Fag.), two Cornets in B-flat (2 ni Mi \flat Corni), two Cornets in A-flat (2 ni La \flat), Harp (Arpa), Violin (V.), Alto (A.), Violin (Viol.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts (V. and A.) have lyrics in Italian. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The vocal lines are: V. "dee— vo-lar il pen-sier, dee— vo - -lar," and A. "A - mor è pal-pi-to del - lù - ni -". The instrumental parts include various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the flute and clarinet, and steady eighth-note accompaniment in the strings and bassoon.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

F.g.

in Mib
Corni

in Lab

Arpa

V.

A.

Viol.

vle

Vc.

Cb.

dee — vo — - lar, ah! — ah! — ah! — ah! — dee vo —

- ver - so...

Detailed description: This is a page of a musical score, page 105. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Ob. I., and Clarinet I. (Clar. I. in Sib). The strings include Violin (Viol.), Viola (vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The brass section consists of Horns in B-flat (Corni in Mib) and Horns in C (Corni in Lab). The keyboard part is for the Harp (Arpa). The vocal parts are for the Soprano (V.) and Alto (A.). The Soprano part has lyrics: "dee — vo — - lar, ah! — ah! — ah! — ah! — dee vo —". The Alto part has lyrics: "- ver - so...". The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in a grand staff format with multiple staves for each instrument or voice part.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Tr b \flat
in Mi b

Tr b \natural

Cimb.

V.

- lar il — mio pen - sier, il — mio pen - sier, ————— il mio — pen -

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Si b

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Trbe
in Mi b

Trbni

Cimb.

V. (entra a sinistra)
- sier.

Viol.

vle

Vc.

Cb.

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Si b), Bassoon (Fag.), Horn in B-flat (in Mi b Corni), Horn in C (in La b), Trumpet in B-flat (Trbe in Mi b), and Trombone (Trbni). The percussion section includes Cymbals (Cimb.). The string section includes Violins (Viol.), Viola (vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, while the brass instruments play a more melodic line. The flute and oboe parts feature some melodic flourishes. The bassoon and clarinet parts are primarily harmonic. The string section provides a steady accompaniment. The score concludes with a fermata on the final note of each part.

Fine dell' Atto primo .