

PARTE SECONDA

La Gitana

SCENA PRIMA.

Un diruto abituro sulle falde di un monte della Biscaglia.

Nel fondo, quasi tutto aperto, arde un gran fuoco. — I primi alberi.

Azucena siede presso il fuoco, Manrico le sta disteso accanto sopra una coltrice ed avviluppato nel suo mantello; ha l'elmo ai piedi e fra le mani la spada, su cui figge immobilmente lo sguardo. Una banda di Zingari è sparsa all' intorno..

№ 4. Coro di Zingari e Canzone

Allegro $\text{♩} = 138.$

The musical score is arranged in several systems. The first system includes woodwinds (Flauto, Ottavino, Oboi, Clarinetti in Do, Fagotti), brass (Corni in Sol and Do, Trombe in Do, Tromboni), and percussion (Cimbasso, Timpani, Triangolo, Gr. Cassa). The second system is for vocal parts: AZUCENA, MANRICO, and a Coro (Soprani, Tenori, Bassi). The third system includes strings (Violini, Viole, Violoncelli, Contrabassi). The score is marked 'Allegro' with a tempo of 138 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *tr* (trills) and *f* (forte).

Allegro $\text{♩} = 138.$

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Timp.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

This system contains the first four measures of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are all playing active parts. The Flute and Oboe parts feature rapid sixteenth-note passages. The Bassoon part includes a dynamic marking of *a2*. The strings play a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The Timp. part has a few notes in the first two measures.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

This system contains measures 5 through 8. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) have rests in measures 5 and 6, with their parts resuming in measure 7. The strings continue their rhythmic accompaniment throughout. The Bassoon part has a dynamic marking of *a2* in measure 5. The Violin and Viola parts have a dynamic marking of *p* in measure 8.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. I. Solo *p*

Clar. in Do I. Solo *p*

Fag. *p*

in Sol *p*

Corni in Do *p*

Trgl. *p*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

This musical score page, numbered 103, features a variety of instruments and a vocal choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Ob. I., and Clarinet I. in D (Clar. I. in Do). The string section consists of Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The brass section includes Trumpets (Trgl.), Horns in G (in Sol), and Horns in D (in Do). A Fagotto (Fag.) is also present. The vocal choir (Coro) is divided into Tenors (Tenori) and Basses (Bassi). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The vocal choir enters in the final measure with the lyrics "Ve-di! le". The Viola and Violoncello parts include a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the final measure.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

Corni
in Sol

Corni
in Do

Trgl.

Coro

fo-sche not-tur-ne spo-glie de' cie-li sve-ste l'immen-sa vòl-ta: sem-bra una ve-do-va che al-fin si

fo-sche not-tur-ne spo-glie de' cie-li sve-ste l'immen-sa vòl-ta: sem-bra una ve-do-va che al-fin si

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) and string section (Violins, Violas, Violas, Cellos) are positioned above the vocal choir. The vocal parts are written in a grand staff with lyrics in Italian. The score includes various musical notations such as trills (tr), accents (>), and dynamic markings (pp). The woodwinds and strings have specific markings like 'a2' and 'tr'.

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag.

Corni in Sol

Corni in Do Solo

Trgl.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(danno di piglio ai ferri del mestiere)

to-glie i bru-ni panni ond'e-ra in-vol-ta. Al - lo-pra, al-

to-glie i bru-ni panni ond'e-ra in-vol-ta. Al - lo-pra, al-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Trgl.

Gr. C.

Martelli sulle Incudini.

(I Cori batteranno a tempo i martelli sulle incudini - I Bassi faranno il colpo intempo - I Tenori il contrattempo)

Coro

-l'o-pra! Dàgli! Chi del gi-ta - - no i gior - ni ab-bel - la?

-l'o-pra! Mar-tella! Chi del gi-ta - - no i gior - ni ab-bel - la?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol
Corni in Do
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Timp.
Trgl.
Gr. C.
Martel.
Sopr.
Coro
Tén.
Bas.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Chi del gi-ta - - no i gior - ni ab-bel-la? chi? chi i gior-ni ab-bel - - la?
Chi del gi-ta - - no i gior - ni ab-bel-la? chi? chi i gior-ni ab-bel - - la? Chi del gi-
Chi del gi-ta - - no i gior - ni ab-bel-la? chi? chi i gior-ni ab-bel - - la? Chi del gi-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Martel.

tutta forza

tutta forza

La zin-ga - rel - - - la!

- ta - no i gior-ni ab-bel - la? La zin-ga - rel - - - la!

- ta - no i gior-ni ab-bel - la? La zin-ga - rel - - - la!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. a2

Timp.

Tenori

Coro

(Si fermano un poco dal lavoro, e dicono alle donne:)

Bassi

Ver - sa-mi un tratto: le - nae co -

Ver - sa-mi un tratto: le - nae co -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 109. It features a full orchestral arrangement and a vocal choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag. a2), and Timpani (Timp.). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for Tenors (Tenori) and Basses (Bassi). The lyrics are in Italian: "(Si fermano un poco dal lavoro, e dicono alle donne:)" followed by the vocal line "Ver - sa-mi un tratto: le - nae co -". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with trills (tr) and slurs. The vocal parts have a more melodic and lyrical quality.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a2*

Timp.

Coro

(le donne mescono in rozze coppe)

-rag-gio il cor-po e l'a-ni-ma traggon dal be-re.

-rag-gio il cor-po e l'a-ni-ma traggon dal be-re.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trgl.

Soprani

Tenori

Bassi

Coro

Oh guarda, guarda! del sole un rag-gio bril-la più

Oh guarda, guarda! del sole un rag-gio bril-la più

Oh guarda, guarda! del sole un rag-gio bril-la più

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag.

in Sol

Corni in Do Solo

Trgl.

vi - vi-do nel tuo bic - chie-re!

Coro vi - vi-do nel tuo bic - chie-re! Al - lo - pra, al -

vi - vi-do nel tuo bic - chie-re! Al - lo - pra, al -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 113. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, strings, and a vocal choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (in Sol). The string section includes Trumpets (Corno in Do), Trombones (Trgl.), Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts include a Chorus (Coro) with lyrics in Italian. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the vocal parts sing the lyrics. The lyrics are: "vi - vi-do nel tuo bic - chie-re!" and "Al - lo - pra, al -".

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbpi

Cimb.

Timp.

Trgl.

Gr. C.

Martelli sulle Incudini

Tenori

Coro - fo-pra... Chi del gi-ta--no i gior--ni ab-

Bassi

-fo-pra... Chi del gi-ta--no i gior--ni ab-

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni
in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Trgi.

Gr. C.

Martel.

Soprani

Tenori

Coro

Bassi

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Chi del gi-ta--no i gior--ni ab-bel-la? chi? chi i
-bel--la? Chi del gi-ta--no i gior--ni ab-bel-la? chi? chi i
-bel--la? Chi del gi-ta--no i gior--ni ab-bel-la? chi? chi i
-bel--la? Chi del gi-ta--no i gior--ni ab-bel-la? chi? chi i

Fl.

Ott.

Ob. *a₂*

Clar. in Do

Fag.

Corni in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Trgl.

Gr. C

Martel.

Tutta forza

Coro

giorni ab-bel - - la? *Tutta forza* La zin-ga-rel - - la!

giorni ab-bel - - la? La zin-ga-rel-la, la zinga-rel-la, la zin-ga-rel - - la!

giorni ab-bel - - la? La zin-ga-rel-la, la zinga-rel-la, la zin-ga-rel - - la!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegretto ♩ = 60

Azucena (canta; gli zingari le si fanno allato)

Stri - de la vam - - pa! la fol - la in - do - mi -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegretto ♩ = 60

A. - ta cor - re a quel fo - - co, lie - - ta in sem - bian - -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. in Do

Fag.

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

marcato

pp

f

pp

marcato

pp

marcato

pp

marcato

pp

marcato

pp

-za; ur - li di gio - ia in - - - tor-no ec - cheg - gia-no;

Clar. in Do

Fag.

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

marcato

pp

f

pp

marcato

pp

marcato

pp

marcato

pp

marcato

pp

cin - - ta di - sgher - ri don - - na s'a - van - za; si - -

Clar. in Do

Fag.

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-ni - stra splen - de sui vol - ti or - ri - bi - li la te - tra

Clar. in Do

Fag.

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

fiam - ma - che s'al - za, che s'al - za al ciel, che

I. Solo

Ob.

Clar. in Do

Fag.

A.

s'al-za al ciel!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

A.

Stri - de la vam - - pa! giun - - ge la vit - - ti -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A. *tr*
- ma ne - - ro ve - sti - - ta, di - - scin - ta e scal - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the first four staves of the string ensemble. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with several trills (tr) and accents (>). The string accompaniment consists of Violins (Viol.), Violas (V-le), Violoncellos (Vc.), and Contrabasses (Cb.), all in the same key signature and time signature. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often in pairs.

Clar. in Do

Fag.

A. *f*
- za; gri - do fe - ro - - ce di mor - te le - va -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

marcato *pp*

marcato *pp*

marcato *pp*

marcato *pp*

Detailed description: This system continues the musical score with woodwinds and the vocal line. It includes Clarinet in D (Clar. in Do) and Bassoon (Fag.) parts, both playing sustained notes with a *marcato* (marked) articulation. The vocal line (A.) continues with the lyrics "- za; gri - do fe - ro - - ce di mor - te le - va -", featuring a dynamic marking of *f* (forte) and a *pp* (pianissimo) marking. The string ensemble (Viol., V-le, Vc., Cb.) continues with the same rhythmic accompaniment, also marked with *marcato* and *pp*.

Clar. in Do

Fag.

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

marcato

marcato

f

- si; l'è - - coù ri - pe - - te di _____ bal - za in bal - - za;

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

si - - ni - stra splen - - de sui _____ vol - ti or - ri - - bi - li

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

A. *pp*
 la te - tra fiam - ma che s'al - za, che s'al - za al ciel,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Assai moderato

Ob.

Clar. in Do

Fag.

A. *pp*
 che s'al - za al ciel! Del pa - ri

Soprani

Tenori Coro di Zingari *p*
 Me - sta è la tua can - zon!

Bassi *p*
 Me - sta è la tua can - zon!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Assai moderato

Ob.

Clar.
in Do

A.
cupo ed allargando
me-sta che la sto-ri-a fu - ne-sta da cui tragge ar-go-mento! Mi ven-di - ca... mi ven-di-
sempre più piano ed allargando
morendo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(rivolge il capo dalla parte di Manrico,
e mormora cupamente:)

Ob.

Clar.
in Do

A.
-ca!
Manrico
(L'ar-ca-na pa-ro-la o-gnor!)
Uno Zingaro
Compagni, a-vanza il gior-no: a procacciarci un pan, su, su! scen-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. I. Solo *p*

Clar. in Do I. Solo *p*

Fag. *p*

Corni in Sol *p*

Corni in Do Solo *p*

Z. *p*

- diamo per le propin-que vil-le.

Soprani

Coro di Zingari An - dia - mo.

Tenori An - dia - mo.

Bassi An - dia - mo.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro

(allontanandosi)

Chi del gi-ta - no i gior - ni ab-bel-la? Chi i gior-ni ab-bel-

Chi? chi? ab - bel -

Chi? chi? ab - bel -

dim.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

-la? La zin-ga-rel - la!

Coro

-la? Chi del gi-ta-no i giorni ab-bel-la? La zin-ga-rel - la!

-la? Chi del gi-ta-no i giorni ab-bel-la? La zin-ga-rel - la!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

(molto lontano)

La zin-ga-rel - la!

Coro

La zin-ga-rel - la!

La zin-ga-rel - la!

Viol.

ppp *morendo*

ppp *morendo*

V.le

ppp *morendo*

Vc.

ppp *morendo*

Cb.

ppp *morendo*

Nº5. Scena e Racconto

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti
in Do

Fagotti

in Mi
Corni
in La

Trombe in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Recitativo

AZUCENA

MANRICO

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

E tu lai-gnori, tu pur! Ma, giovi-

(sorgendo)

So-lior siamo! Deh! narra quella sto-ria fu - nesta.

A. *netto, i passi tuoi d'ambizion lo sprone lungi tra - e - a!... Del - là - va il fi - ne a - cerbo è que - st' i - storia...*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro

A. *La incol - pò su - perbo Conte di ma - le - fi - zio, on - de - asse - ri - a còltounbambin suo fi - glio...*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro

Allegro

A. *Es - sa bruciata venne o.v'ar - de quel fo - col*
Manrico (rifuggendo con raccapriccio dalla fiamma)
Ahi! sciagu - ra - ta!

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro

Andante mosso ♩ = 120

I. Solo

Ob. *pp sottovoce*

A. *f* *p*
 Condot - ta ell'era in cep - pi al su - o destintre-

Viol. *pp sottovoce*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andante mosso ♩ = 120

Ob. I.

A. *f* *p* *pp*
 -men - do; col fi - glio sulle brac - cia io la seguiapiangen - -do. In-

Viol. I.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.I.

Fag.

A.

-fi - no ad essa unvar - co ten - ta - i, main-vano, aprir - mi... in - van... ten-tò la

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The woodwinds (Ob.I., Fag.) and strings (Viol., V-le, Vc., Cb.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal line (A.) has lyrics in Italian. Dynamics include *pp* and *a.*.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag.

Timp.

A.

mi - sera fermar-si e bene-dir - mi! Chè fra bestemie osce - ne, pun-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next five staves. The woodwinds (Ob.I., Clar. in Do, Fag.) and strings (Viol., V-le, Vc., Cb.) continue the accompaniment. The vocal line (A.) has lyrics in Italian. Dynamics include *pp*, *dim.*, *a 2*, and *p*.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag. in Mi

Corni in La

Timp.

A.

-gen - - do - la coi fer - ri, al ro - go la cac - cia - vano gli sceller - ti

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag. in Mi

Corni in La

Timp.

A.

sgher - ri... Al - lor, con tronco accen - to, mi ven - di - ca!.. scl

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.I.
Clar. in Do
Fag.
A.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

-mò... Quel det - toune - coe - ter - no in questo cor, in questo cor la-

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The woodwinds (Ob.I., Clar. in Do, Fag.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings (Viol., V.le, Vc., Cb.) play a steady eighth-note accompaniment. The vocal line (A.) has lyrics in Italian: "-mò... Quel det - toune - coe - ter - no in questo cor, in questo cor la-".

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Corni in La
A.
M.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

-sciò. Il figlio giunsi a rapir del Con - te; lo tra-sci-nai qui
La vendi-casti?

Detailed description: This system contains the next four staves of the score. The woodwinds (Fl., Ott., Ob.I., Clar. in Do, Fag.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings (Viol., V.le, Vc., Cb.) play a steady eighth-note accompaniment. The vocal line (A.) has lyrics in Italian: "-sciò. Il figlio giunsi a rapir del Con - te; lo tra-sci-nai qui". The vocal line (M.) has lyrics in Italian: "La vendi-casti?". The string parts for Viol., V.le, and Vc. are marked with *pp* (pianissimo).

Poco più mosso (♩ = 60)

Fl. 

Ott. 

A. *sottovoce e declamato*
di - la - nia - to, in fran - tol... Quand'ec - co a - gli e - gri

Viol. *ppp* *div.* *ppp* 

V.le 

Vc. 

Cb. 

Poco più mosso (♩ = 60)

A. *ppp*
spir - ti, co - me in un so - gno ap - par - ve la vi - sion fe - ra - le

Viol. *sottovoce* *tr* 

A. di spa - ven - to - se lar - vel... Gli sgherri... ed il sup - pli - zio!... la

Viol. 

V.le *ppp* 

A. ma - dre smor - ta in vol - to... scal - za, di - scin - tal... il

Viol. 

V.le 

Fl. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

Ott. *f* *dim.*

Ob. *pp* *f* *dim.*

Clar. in Do I. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

Fag. *f* *dim.*

Corni in Mi *f* *dim.*

Corni in La *f* *dim.*

Tr. be in Mi *f*

Tr. bni *f*

Cimb. *f*

Timp. *f* *dim.*

A. grido,.. il grido,.. il noto grido... a-scol-to:.. "Mi ven - - di-ca!?"

Viol. *cresc.* *f* *dim.*

V-le *cresc.* *f* *dim.*

Vc. *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Corni in La

Tr.bni

Timp.

A.

I. Solo

pp

I. Solo

pp

III. Solo

pp

pp *agitatissimo declamato*

La mano convul - sa

Viol.

dim.

pp

Vle

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

Clar. in Do

in Mi
Corni in La

Tr.bni

A.

I.

I.

III.

stendo... strin - go la vit-ti-ma... nel fo - - co la

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Clar. in Do
 Fag.
 in Mi
 Corni
 in La
 Trbe in Mi
 Trbni
 Cimb.
 Timp.
 A.
 -vam - pa, e la sua pre - da strugge!... Pur volgo intor - noi
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

The score is for page 141 and includes the following parts: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in E (in Mi) and Horns in C (in La), Trumpets in E (Trbe in Mi) and Trombones (Trbni), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). The vocal line (A.) has lyrics: "-vam - pa, e la sua pre - da strugge!... Pur volgo intor - noi". The string section (Viol., V-le, Vc., Cb.) includes Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, while the vocal line is a melodic phrase. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Clar. in Do

Fag.

A. guardo, ein - nan - zia me veg - g'ì - o del - tem - pio Con - teil fi - glio...

M. Ah! che

Viol.

V.le

Vc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Corni
in La

Trbe
in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

A. Il fi - glio mi - o, mio fi - glio - vea bru - cia - - - to!

M. di - ci? Ah! Quale or -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Corni

in La

Tr-be in Mi

Tr-bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

A.

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

An!... Mio fi-glio! mio fi-glio!

-ror! Qua-leor-ror! ah! qua - leor - ror!

Detailed description: This is a page of a musical score, page 143. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (Corni in Mi), Horns in C (Corni in La), Trumpet in E-flat (Tr-be in Mi), Trombone (Tr-bni), Cymbal (Cimb.), Snare Drum (Timp.), and Grand Cymbal (Gr. C.). The vocal parts are for Alto (A.) and Mezzo-soprano (M.). The lyrics for the vocal parts are: "An!... Mio fi-glio! mio fi-glio!" for the Alto and "-ror! Qua-leor-ror! ah! qua - leor - ror!" for the Mezzo-soprano. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Corni

in La

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

A. *straziante*

il fi-glio mi - o! il fi-glio mi - o a-vea bru - cia-to!

M.

Or - ror!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *dim.*

Ott. *dim.*

Ob. *dim.*

Clar. in Do *dim.*

Fag. *dim.*

Corni in La *dim.* a 2 *pp*

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp. *dim.*

M. *pp*

Quale or - ror!

Viol. *dim.* *pp* *dim. sempre*

Vle *dim.* *pp* *dim. sempre*

Vc. *dim.* *pp*

Cb. *dim.* *pp*

I. Solo

allargando poco a

Fag. *pp*

Corni in La *a 2*

A. Sul ca - po mi - o le chio - me sen - to driz-

M. Quale or-ror!

Viol. *ppp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

allargando poco a

poco e morendo

ancora allargando e morendo

Fag. I.

A. -zar - si an - cor,...driz - zar - si an - cor,...driz - zar - si an - cor! (Azucena ricade trambasciata sul proprio seggio. Manrico ammutisce colpito d'orrore e di sorpresa.)

Viol. *pp* *pppp*

Vle *pp* *pppp*

Vc. *pp* *pppp*

Cb. *pp* *pppp*

poco e morendo ancora allargando e morendo

No 6. Scena e Duetto

Allegro (interrompendo)

Azucena. 

Manrico. 
Tu sei mio

Violini. 

Viole. 

Violoncelli. 

Contrabassi. 

Allegro

A. 
fi-glio! Ah! for-se.... Che vuo-i?... Quando al pen-sier s'af-faccia il tru-ce

M. 
Ep-pur di - ce - sti...

Viol. 

V.le 

Vc. 

Cb. 

A. 
ca - so, lo spir-to in - te - ne - bra - to po - ne stol - te pa - ro - le sul mio

Viol. 

V.le 

Vc. 

Cb. 

con passione *Tutto questo Recitò molto*

A. labbro... Madre, te - ne - ra ma - dre non m'a - ve - sti o - gno - ra? A me, se vi - vi an -

M. Po - trei ne - gar - lo?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

presto

A. - co - ra, nol dè - i? Not - tur - na, nei pu - gna - ti cam - pi di Pe - lil - la, o - ve spen - to fa - ma ti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A. dis - se, a dar - ti se - pol - tu - ra non mos - si? La fug - gen - te au - ra vi - tal non i - sco -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A. *-vri, nel se-no non tar-re - stò ma-ter-no af-fet-to?... E quan-te cu - re non spe-si a ri-sa-*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

A. *-nar le tan-te fe - ri - tel...*

M. *(con nobile orgoglio)*
Che por-tai quel di fa - ta - le... ma tut - te qui, nel

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

M. *pet-to!... Io sol fra mil-le già sban-da-ti, al ne-mi-co vol-gen-do ancor la fac-cia!...*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

M. *Il rio De - Lu - na su me piom - bò col suo drap - pel - lo; io cad - di, ... pe - rò da forte io*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro

A. *Ec - co mer - ce - de ai gior - ni, che l'in - fa - me nel sin - go - lar cer - ta - mebbe sal - vi da*

M. *cad - di!*

Viol. *p a tempo*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

A. *te! Qual t'ac - cie - ca - - va stra - na pie - tà per es - so?*

M. *O ma - dre!.. non saprei*

Viol. *dim.*

V-le *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Allegro (♩=108)

A. *Strana pie-tà! strana pie-tà!* *cantabile*

M. *dir-lo a me stesso!* *Mal reg-gen-do al-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. *I. Solo*

M. *-l'a-spro as-sal-to ei già toc-co il suo-lo a-ve-a: ba-le-na-va il*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *I. Solo*

Clar. in Do *I. Solo*

Fag.

M. *col-po in al-to che tra-fig-ger-lo, tra-fig-ger-lo do-ve-a... Quan-do ar-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

agitato e cupo

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

M.
-re - sta, quan - do ar - re - sta un mo - to ar - ca - no nel di - scen - der, nel di - scen - der que - sta

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. Solo
p

M.
ma - no...le mie fibre a - cu - to ge - lo fa re - pen - te ab - bri - vi - dir! men - tre un

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *pp*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. *p*

M. *cresc.* *ppp.* *sottovoce*

Viol. *f* *pp*

V-le *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

gri - do vien dal cie - lo, mentre un gri - do vien dal cie - lo che mi di - ce: Non fe -

Meno mosso (♩=92)

Fl. *p* *pp*

Ob. I. *p* *pp*

Clar. in Do I. *p* *pp*

Fag. *p*

Corni in Do *pp* *pp*

A. *p*

M. *rit!*

Viol. *p* *pp*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ma nell'al - ma dell'in - grato non parlo del ciel il det - to, non par - lò del cie - lo il detto! Oh, se ancor ti spinge il

Meno mosso (♩=92)

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Do

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

fa - to a pu-gnar col ma-le - det - - to, a pu-gnar col ma - le - det-to, com - pi, o

Fl.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Do

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

fi-glio, qual d'un Di-o, com - pi al - lo-ra il cenno mi - o... Si-no all'el-sa questa

col canto

Fl.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Do

A.

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

la-ma vibra, immergi all'empio in cor, vi - bra, im-mer - gi all'em - pio in cor! Sino all'el - -

Sì, io

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Do

A.

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-sa que-sta la - - - ma, que-sta la - - - ma, vibra, immergi all'empio in co - - - re, vibra im-

giu-ro: que - sta la-ma scen - - de - rà dell'empio in co - - - re, scen-de-

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Corni in Do
A.
M.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

-mer-gi all'em- pio in cor! Sino all'el- - sa que- sta la- - ma, que- sta la- - -
-rà del- l'em- pio in cor! Sì, lo giu- ro: que- sta la- ma scen- - de-

Detailed description: This is a page of a musical score, page 156. It features ten staves of music. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), and Bassoon (Fag.). The next two staves are for brass: Horns in D (Corni in Do) and a solo voice part (A. and M.). The bottom four staves are for strings: Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts have lyrics in Italian. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. The woodwinds have melodic lines with some rests. The strings provide a rhythmic accompaniment with various textures.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

A.

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- ma vibra, im-mer-gial-l'empio in co - - re, vibra, im-mer-gial-l'em - pio in cor, al - l'empio in

- rà del - l'empio in co - - re, scende - rà del - l'em - pio in cor, del - l'empio in

Detailed description: This is a page of a musical score, page 157. It contains ten staves of music. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Horns in G (Corni in Sol). The next two staves are for Horns in D (Corni in Do). The seventh and eighth staves are for vocal parts, labeled 'A.' and 'M.', with Italian lyrics underneath. The bottom three staves are for strings: Violins (Viol.), Violoncello (V.le), and Contrabass (Cb.). The music is written in a common time signature and features various melodic lines, some with slurs and accents. The vocal parts have lyrics in Italian, which are partially obscured by the musical notation.

Allegro
suono di Corno)

Allegro

Corno
in Do
(interno)

(resta concentrata qua-
si inconsapevole di
ciò che succede.)

A.

(Dà fiato anch'esso
al suo Corno)

Mi ven - di - ca!

M.

L'u-sa-to mes-so Ru-iz in-vi-a!... Forse...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro

Allegro

SCENA II^a

(al Messo)

M.

I-nol-tra il piè... Guer-re-sco e-ven-to, dim-mi, se guì-a?

Un Messo

(porgendo il foglio)

Risponda il foglio che re-co a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(leggendo la lettera)

M. „In no-stra possà è Ca-stel-lor; ne dèi tu, per cen-no del pren-ce, vi-gi-lar le di-

Messo te!

Viol. *col canto*
p

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

M. - fe-se. O-ve ti è da-to, af-fret-ta-tia ve-nir. Giun-ta la se-ra, tratta in in-gan-no di tua

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(con dolorosa esclamazione)

M. morte al gri-do, nel vi-cin chio-stro del-la cro-cell ve-lo cin-ge-rà Leo-no-ra.“ Oh giusto

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *ff* *pp*

Ott.

Ob. *ff* *pp*

Clar. in Do *ff* *pp*

Fag. *ff* *pp*

in Sol
Corni *ff*

in Do *ff*

Trbe in Do *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

A. (scuotendosi)
(Che fi - a?..)

M. (al Messo)
cie - lo!.. Ve - lo - ce scendi la bal - za, e d'un ca - val - lo a me prov -

Viol. *ff* *pp*

V-le *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

A. (frapponendosi)
Man-ri-col... Esperi? e

M. -ve-di. Il tempo in-cal-za... Vo-la...m'aspet-ta del col-le ai piedi. (Il Messo parte frettolosamente)

Messo Corro.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Clar. in Do *dim.*

Fag. *dim.*

A. vuo-i? (E fuor di sè!) (postosi l'elmo sul capo ed afferrando il mantello)

M. (Per-der-lal Oh am-bascial Per - der quel-l'angel?..) Ad-di-o!

Viol. *dim.*

V-le *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

A. (autorevole)
No... fer-ma... o-di... Ferma... Son io che par-lo a te!

M.
Mi la-scia!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Velocissimo (♩ = 96)

Clar. in Do

Fag.

I. Solo

p

agitato assai

A.

Pe-ri-gliar-tian-cor lan-guen-te per cam-min sel-vag-gio ed er-mo!.. Le fe-

Viol.

p

p

Vle

p

Vc.

p

Cb.

p

Velocissimo (♩ = 96)

Clar. I. in Do

Fag. I.

A.

- ri - te vuoi, de - men - te, ri - a - prir del pet - to in - fer - mo?

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Solo

Ob.I.

Clar.I. in Do

A. *con passione*

No, sof-frir-lo non pos-si-o, il tuo san-gue è san-gue mi-o!.. O-gni

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first system of music. It includes a vocal line for the Soprano (A.) with the lyrics 'No, sof-frir-lo non pos-si-o, il tuo san-gue è san-gue mi-o!.. O-gni'. The vocal line is marked 'Solo' and 'con passione'. The orchestral accompaniment includes Oboe I (Ob.I.), Clarinet I in D (Clar.I. in Do), Violin (Viol.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Oboe I part has a 'Solo' marking. The Clarinet I part has a sustained chord. The Violin and Viola parts play a rhythmic accompaniment. The Violoncello and Contrabass parts provide harmonic support.

I.

Ob.

Clar.I. in Do

Fag.

A.

stil-la che ne ver-si tu la spre-mi dal mio cor, tu la spre-mi

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

I. Solo

Detailed description: This system contains the second system of music. It includes a vocal line for the Soprano (A.) with the lyrics 'stil-la che ne ver-si tu la spre-mi dal mio cor, tu la spre-mi'. The vocal line is marked 'I.' and 'I. Solo'. The orchestral accompaniment includes Oboe (Ob.), Clarinet I in D (Clar.I. in Do), Bassoon (Fag.), Violin (Viol.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Oboe part has a 'Solo' marking. The Clarinet I part has a sustained chord. The Bassoon part has a sustained chord. The Violin and Viola parts play a rhythmic accompaniment. The Violoncello and Contrabass parts provide harmonic support.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

A.
dal mio cor, tu la spre-mi dal mio cor, ah! ah! tu la spremi,

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

ff

I.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

M.
- mi il mio ben, la mia spe - ran - za!.. No, che ba - sti ad ar - re - star -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. It consists of 12 staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob.I.), Clarinet I in D (Clar. I. in Do), and Bassoon (Fag.). The next two staves are for brass: Horns in G (in Sol) and Horns in D (in Do). The vocal soloist part (M.) is on the eighth staff, with Italian lyrics: "- mi il mio ben, la mia spe - ran - za!.. No, che ba - sti ad ar - re - star -". The bottom five staves are for strings: Violins (Viol.), Violas (V-le), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the vocal soloist sings a melodic line.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Do

This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Ob. I., Clarinet I (Clar. I. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Sol), and Horn in C (in Do). The notation features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some notes have accents or slurs above them.

Azucena

De - men-te!

This block shows the musical notation for the vocal soloist Azucena. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "De - men-te!" are written below the staff.

M.

- mi terra e ciel non han pos - san - za ... Ah! mi sgom - bra, o ma - dre, i pas -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

This block contains the musical notation for the vocal soloist and the string section. It includes staves for the vocal soloist (M.), Violin (Viol.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line has lyrics: "- mi terra e ciel non han pos - san - za ... Ah! mi sgom - bra, o ma - dre, i pas -". The string section provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I
in Do

Fag

in Sol
Corni

in Do

M.
- si, guaiper te s'io qui re - stas - sil... tuve - dre-stia' pie - di tuo - - i spento il

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 170. It features a vocal line (M.) with Italian lyrics: "- si, guaiper te s'io qui re - stas - sil... tuve - dre-stia' pie - di tuo - - i spento il". The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet I (Clar.I in Do), Bassoon (Fag), Horns (Corni in Sol and in Do), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal line is in the soprano register. The instrumental parts include woodwinds and strings. The woodwinds (Fl., Ott., Ob.I., Clar.I, Fag) have melodic lines with various ornaments and dynamics. The strings (Viol., V.le, Vc., Cb.) provide harmonic support with rhythmic patterns. The page number '170' is in the top left corner.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Azucena

No, sof-frir - lo non pos-si- - o...

M.

fi - glio di do - lor! guaiper te s'io qui re -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob.I. *mf*

Clar.I. in Do *mf*

Fag. *mf*

in Sol

Corni in Do

Cimb. *p*

A. no, sof-frir - lo non pos - si - o... il tuo san-gue è san - gue

M. - stas - - si... tu ve - dre - stia' pie - di tuo - i spen-to il fi - glio di do -

Viol. *mf* *divisi*

V.le

Vc. *mf*

Cb.

Tutta forza

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Cimb.

Tutta forza

A.

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

mi - - o! O-gni stil - la che ne ver - si tu la spre - mi dal mi - o
- lo - - re! Tu ve - dre - stia' pie - di tuo - i spen - to il fi - glio di do -

Tutta forza

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Cimb.

A.
cor! Fer - ma, deh! fer - ma! M'o - di, deh! m'o - di!

M.
-lor! Mi la - scia, mi la - scia! Per - der quel -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

A.
Ah! — fer - - ma, m'o - di, son io che par-la a te, — par-laa

M.
- l'an - ge - lo! — Mi la - scia, mi la - scia, ad - di -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 175. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in G (Corni in Sol) and D (Corni in Do), Trumpets in D (Trbe in Do), Trombones (Trbni), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). The vocal parts are for Alto (A.) and Mezzo-soprano (M.). The Alto part has the lyrics: "Ah! — fer - - ma, m'o - di, son io che par-la a te, — par-laa". The Mezzo-soprano part has the lyrics: "- l'an - ge - lo! — Mi la - scia, mi la - scia, ad - di -". The instrumental parts include strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) and woodwinds. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is marked with a forte dynamic (ff) and includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

T-bni

Cimb.

Timp.

A.

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

te, fer - ma, fer - ma, fer - ma, fer - ma, ah! fer - ma, fer - ma, fer - ma...

- o! mi la - - - scia, mi la - - scia, mi la - scia, mi la - scia...

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. a 2

in Sol
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

A.
deh! fer - - ma, fer - - - ma, ah! fer - ma, fer - ma, fer - ma! (Manrico si allontana, indarno trattenuto da Azucena.)

M.
deh! la - - scia, ad - di - - - o! mi lascia, ad - dio, ad - di - o!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 177. It features a variety of instruments and two vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in Sol and D (Corni in Sol and in Do), Trumpet in D (Trbe in Do), Trombone (Trbni), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). The vocal parts are for a Soprano (A.) and a Male voice (M.). The Soprano part has lyrics: "deh! fer - - ma, fer - - - ma, ah! fer - ma, fer - ma, fer - ma! (Manrico si allontana, indarno trattenuto da Azucena.)". The Male part has lyrics: "deh! la - - scia, ad - di - - - o! mi lascia, ad - dio, ad - di - o!". The instrumental parts are written in various staves, with some including dynamic markings like 'a 2' and 'v'.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni
in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

a 2

I. II.
III.

Detailed description: This is a page of a musical score for a full orchestra. The page is numbered 178 in the top left corner. The score is written for various instruments, each on its own staff. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in C (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in F (in Sol), Horns in C (in Do), Trumpet in C (Trbe in Do), Trombone (Trbni), Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The music is in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several dynamic markings, including accents and 'a 2' (second octave). The Trombone part includes fingering indications: 'I. II.' and 'III.'. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of each staff.

Cambiamento di scena.

Nº7. Scena ed Aria

Andante mosso (♩=80)

pizz.

Violini

pizz.

Viole

pizz.

Violoncelli

pizz.

Contrabassi

pizz.

Andante mosso (♩=80)

Conte (Il Conte, Ferrando ed alcuni seguaci inoltrandosi cautamente ed avviluppati nei loro mantelli.) *Recit.*

Tut-to è de-ser-to; nè per lan-ra an-co-ra suona l'a-sa-to

Viol.

Vi-le

Vc.

Cb.

Recit.

c.

car-me... Intempo io giungo! Ar-di-ta, e qual furente a-

Ferrando

Ar-di-ta o-pra, o si-gnore, im-prendi.

arco

p arco

p arco

p arco

p arco

p arco

p

C. *-mo-re ed ir-ri-ta-to or-goglio chie-sero a me. Spento il ri-val, ca-du-to ogni o-sta-col sem-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

C. *-bra-va a' miei de-si-ri; no-vel-lo e più pos-sen-te el-la ne ap-pre-sta... l'al-ta-rel..*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro

mf

mf

mf

mf

mf

Allegro *mf*

C. *Ah no!.. non fia d'al-tri Le-o-no-ra!.. Le-o-no-ra è mi-a!*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

Largo (♩ = 50)

Clar. in Sib

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

cantabile

Il ba - len del suo sor -

Largo (♩ = 50)

Clar.I in Sib

Fag.

Corni in Fa

C.

V-le

Vc.

Cb.

pp

I. e II.

pp

-ri - so d'u - na stel - la vin - ce il rag - gio; il ful - gor del suo bel

Clar.I in Sib

Fag.

Corni in Fa

C.

V-le

Vc.

Cb.

dolcissimo

vi - - so no - vo in - fon - de, - - no vo in fon - de a me co - rag - gio. Ah! - l'a -

Clar. I.
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

C.

I. Solo

dim.

-mor, l'a - - mo - re on - d'ar - do le fa - vel - li in mi - o fa -

V-le

Vc.

Cb.

Clar. I.
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

C.

dolce

-vor, sper - da il so - le d'un suo sguar - do la tem - -

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar.I
in Sib

Fag.
in Fa

Corni
in Sib

opp.

- pe - sta

Largo

con espansione

pp

C.

dolcissimo

- pe - sta del mi - o cor. Ah! l'a - mor, l'a - mo - re on - d'ar - do le fa - vel - li in mio fa -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

arco

arco

Fl.

Ob.I.

Clar.I
in Sib

Fag.
in Fa

Corni
in Sib

C.

f

dim. dolce

- vo - re, sper da il so - le d'un suo sguar - do la tem - pe - sta del mio cor. Ah l'a - mor, l'a - mo - re on -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.
in Fa

Corni
in Sib

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-d'ar-do le fa-vel-liinmio fa - vor, sperdail so - le d'un suo sguar-do la tem-pe - sta,

in Fa
Corni
in Sib

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ah! la tem-pe-sta del mio cor!

(Odesi il rintocco de'sacri bronzi)

Campana sul palco

Allegro assai mosso (♩ = 80)

C. *Qual suo-no! oh ciel!*

Ferrando *La squil - la vi-ci-noil ri-to-an-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro assai mosso (♩ = 80)

C. *Ah! pria che giun-ga all' al - tar... si ra - pi - scal*

F. *-nun - zia. Oh ba-da!..*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

C. *Ta - cil.. non o - do... an - da - te... di quei fag - - gi all'om - bra ce -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Ferrando ed i seguaci
si allontanano)

C. -la - te - vi. Ah! fra po - - - co

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

C. mia di-ver-rà!... Tut - to m'in-ve - ste un fo - - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib *assai staccato*

Fag. *ppp* I. *ed assai staccato*

(ansioso e guardingo osserva dalla parte ove deve giungere Leonora)

C. Ferrando *sottovoce e staccato* Ar - dir! an - diam, ce - lia - mo - ci

Tenori *sottovoce e staccato*

Coro di Seguaci del Ar - - dir! an - diam, ce - lia - mo - ci fra

Bassi Conte *sottovoce e staccato* Ar - dir! an - diam, ce - lia - mo - ci

Viol. *ppp ed assai staccato*

V-le *ppp ed assai staccato*

Vc. *ppp ed assai staccato*

Cb. *ppp ed assai staccato*

Clar. in Sib

Fag. I.

F.

Coro di Seguaci

Viol.

V-le

Vc.

fra l'om - - bre, nel mi-ster! ar-dir! ar-dir! an-diam...

l'om - - bre, nel mi-ste-ro, nel mi-ster! ar-dir! an-diam... si-

fra l'om - - bre, nel mi-ster! ar-dir! ar-dir! an-diam...

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Trbe in Mib

Conte

F.

Coro di Seguaci

Viol.

V-le

Vc.

I. Solo

I. Solo

I. Solo

Per

si-len-zi-o! si com - - pia il suo vo-ler! ar-dir!

-len-zi-o! si com - - pia il suo vo-ler, il suo vo-ler!

si-len-zi-o! si com - - pia il suo vo-ler! ar-dir!

Un poco meno

Fl. *stentate*

Ob.I. *stentate*

Clar.I. in Sib *stentate*

Fag.I. *stentate*

in Mib
Corni *mf*

in Lab *a 2*
mf

Trba I. in Mib

C. *ardito assai*
me o - ra fa - ta - - le, i tuoi mo - men - - ti af - fret - ta, af - fret - ta: la *stentate*

Viol. *mf* *stentate*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Un poco meno

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

Fag.I.

in Mi \flat
Corni

in La \flat
a 2

Tr $^{\text{ba}}$ I.
in Mi \flat

Cimb.

C.

gio - - ia che m'a - spet - - ta, gio - ia mor - tal non è, ——— gio - ia mor -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 189. It features a vocal line with lyrics and an orchestral accompaniment. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe I (Ob.I.), Clarinet I in Si \flat (Clar.I. in Sib), Bassoon I (Fag.I.), Horns in Mi \flat (Corni in Mi \flat) and Horns in La \flat (Corni in La \flat), Trumpet I in Mi \flat (Tr $^{\text{ba}}$ I. in Mi \flat), Cymbals (Cimb.), Contrabass (C.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal line has the lyrics: "gio - - ia che m'a - spet - - ta, gio - ia mor - tal non è, ——— gio - ia mor -". The score is written in a key signature of three flats (B \flat , E \flat , A \flat) and a common time signature (C). The vocal line is in a soprano or alto register. The orchestral parts include woodwinds, brass, and strings. The string parts are in a lower register. The score is divided into four measures. The vocal line has a long note in the second measure, indicated by a horizontal line. The lyrics are written below the vocal line. The instrumental parts are written on staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The woodwinds and brass parts have some notes with accents. The string parts have some notes with accents. The cymbals part has some notes with accents. The contrabass part has some notes with accents. The violin and viola parts have some notes with accents. The violoncello part has some notes with accents. The double bass part has some notes with accents.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.

in Mib
Corni

in Lab

Tr. ba I.
in Mib

Cimb.

C.

-tal no, no, no, non è! In - va - noun Dio ri - va - - le s'op-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trba I.
in Mib

Cimb.

C.

- po - ne all'a - mor mi - o _____ non può nem-men un Di - o, don-na, ra-

Viol.

V-le

Vc

Cb.

f

mf

a 2

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trba I.
in Mib

Cimb.

C.

Coro di Seguaci
del Conte

Tenori

-pir - - ti a me, non può ra-pir - ti a me!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ar -

ppp

ppp

ppp

I. Tempo

Clar.
in Sib

Fag.

Ferrando

Ar-dir! an-diam, ce-lia-mo-ti fra l'om - - bre, nel

Coro di Seguaci

Bassi

-dir! an-diam, ce-lia-mo-ti fra l'om - - bre, nel mi-

Ar-dir! an-diam, ce-lia-mo-ti fra l'om - - bre, nel

Viol.

V-le

Vc.

I. Tempo

staccato

ppp staccato

ppp staccato

ppp staccato

ppp staccato

ppp staccato

Clar. in Sib

Fag. I.

F.

Coro di Seguaci

Viol.

V-le

Ve.

mi-ster! ar-dir! ar-dir! an-diam, si-len-zi-o!

-ste-rol nel mi-ster! ar-dir! an-diam, si-len-zi-o!

mi-ster! ar-dir! ar-dir! an-diam, si-len-zi-o!

Un poco meno

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Corni in Mib

Corni in Lab

Tube in Mib

Conte

F.

Coro di Seguaci

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

I. Solo

I. Solo

I. Sola

Per me o-ra fa-ta - - le, i tuoi mo-

si com - pia il suo vo-ler! ar-dir!

com - pia il suo vo-ler, il suo vo-ler!

si com - pia il suo vo-ler! ar-dir!

Un poco meno

Fl. *stentato*

Ob.I. *stentato*

Clar.I. in Sib *stentato*

Fag.I. *stentato*

in Mib
Corni

in Lab a 2

Trba I. in Mib

C. *stentato*

-men - - - ti af-fret - ta, af-fret - ta: la gio - ia che m'a-spet - - ta, gio-ia mor-

Viol. *stentato*

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

Fag.I.

in Mib
Corni

in Lab
a 2

Trba I.
in Mib

Cimb.

C.

-tal non è, gio-ia mor-tal no, no, no, non è! In-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab
a 2

Tr. ba. I.
in Mib

Cimb.

C.

- va - no un Dio ri - va - - le s'op - po - ne all'a - mor mi - o, — non può nemmen un

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

a 2

a 2

a 2

mf

f

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in B-flat (Clar. I. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (Corni in Mib), Horns in C (Corni in Lab), Trumpet I in E-flat (Tr. ba. I. in Mib), Cymbals (Cimb.), Bassoon (C.), Violin (Viol.), Viola (V. le), Violoncello (Ve.), and Double Bass (Cb.). The vocal line is written in a lower register. The score consists of 12 measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. Dynamics include *a 2* (second ending), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The lyrics are: "- va - no un Dio ri - va - - le s'op - po - ne all'a - mor mi - o, — non può nemmen un".

I. Tempo

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trba. I.
in Mib

Cimb.

C.

Di - o, donna, ra - pir - - ti a me, non può ra - pir - ti a me!

Ferrando

pp sottovoce

Ardir! ar-

Ten.

pp sottovoce

Ardir! ardir!

Coro di Seguaci del Conte

Bassi.

pp sottovoce

Ardir! ar-

Viol.

pp

V.le

pp

Vc.

pp

Cb.

I. Tempo

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Sib

I. Solo

Fag. I.

sottovoce

C.

Non può nemmeno, nemmeno Di-o, rapirti a me, rapirti a me, no, no, non può

F.

-dir! ardir! ar-dir! si-len-zio, ar.

Coro di Seguaci

ardir! ardir! si-len-zio, ar.

-dir! ardir! ar-dir! ah! si-len-zio, ar.

Viol. *pp*

V.le

Vc.

Cb. *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists/chorus. It is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), and Bassoon (Fag.). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts include a Soprano (C.), Alto (F.), and a Chorus of Followers (Coro di Seguaci). The score is marked with piano (pp) dynamics and includes the instruction 'sottovoce' (softly) for the vocal parts. The lyrics are in Italian and describe a plea for help or mercy.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. *I Solo*

C.

F.

Coro di Seguaci

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ra-pir - - ti a me, no, no, no, non può nemmen un

- dir! ar-dir! ce - lia-mo-ci fra l'om-bre, nel mi - ster, ar-dir, ar-dir, ce-lia-mo -

- dir! ar-dir! ce - lia-mo-ci fra l'om-bre, nel mi - ster, ar-dir, ar-dir, ce-lia-mo -

- dir! ar - dir! ce - lia-mo-ci fra l'om-bre, nel mi - ster, ar-dir, ar-dir, ce-lia-mo -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

C.

Di - o, o don - na, ra - pir - - ti a me.

F.

- ci fra l'om - bre, nel mi - - ster ar - dir! ar -

Coro di Seguauci

- ci fra l'om - bre, nel mi - - ster! ar - dir! ar - dir!

- ci fra l'om - bre, nel mi - - ster! ar - dir! ar -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

pp sottovoce

pp

pp

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Sib

Fag. I.

C. *sottovoce*
 non può nemmeno, nemmeno un Di - o, ra-pir-ti a me, ra-pir-ti a

F. - dir! ar - dir! ar - dir!

Coro di Seguaci
 ar-dir! ar - dir!
 - dir! ar - dir! ar - dir!

Viol. *pp*

V.le

Vc.

Cb. *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 201. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob. I.), Clarinet in Sib (Clar. in Sib), and Bassoon (Fag. I.). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts for a soloist (C.) and a chorus (Coro di Seguaci). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The vocal parts have lyrics in Italian. The woodwinds and strings are marked with *pp* (pianissimo). The chorus part is marked *sottovoce* (sotto voce). The page is divided into three measures by vertical bar lines.

Fl.

Ob.I.

Clar. in Sib

Fag.

C.

F.

Coro di Seguaci

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo

I. Solo

me, no, no, non può ra-pir - - ti a me,

si - len - - zio, ar - dir! ar - dir! ce - lia - mo - ci fra l'ombre, nel mi -

si - len - - zio, ar - dir! ar - dir! ce - lia - mo - ci fra l'ombre, nel mi -

ah! si - len - zio, ar - dir! ar - dir! ce - - lia - mo - ci fra l'ombre, nel mi -

I. Solo

Ob.
Clar. in Sib

(Il Conte si allontana a poco a poco, e si nasconde col Coro fra gli alberi.)

C.
F.
Coro di Seguaci

- dir! ce - lia - mo - ci, ce - lia - mo - ci fra l'ombre nel mi - ster, si, ar -
- dir! ce - - lia - mo - ci, ce - lia - - mo - - ci, ar -
- dir! ce - - lia - mo - ci, ce - lia - - mo - - ci, ar -

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ob. I.
Clar. in Sib

C.
F.
Coro di Seguaci

- dir! ce - lia - mo - ci, ce - lia - mo - ci fra l'ombre nel mi - ster, ce - lia - mo -
- dir! ce - lia - mo - ci, ce - lia - - mo - - ci, ce - lia - mo -
- dir! ce - lia - mo - ci, ce - lia - - mo - - ci, ce - lia - mo -

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

pp
pp
pp
pp
pp

C. *pp*
- ci fra l'om-bre, nel mi-ster, ce-lia-mo-ci fra l'om-bre, nel mi-

F. *pp*
- ci fra l'om-bre, nel mi-ster, ce-lia-mo-ci fra l'om-bre, nel mi-

Coro di Seguaci *pp*
- ci fra l'om-bre, nel mi-ster, ce-lia-mo-ci fra l'om-bre, nel mi-

pp
- ci fra l'om-bre, nel mi-ster, ce-lia-mo-ci fra l'om-bre, nel mi-

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

allontanandosi morendo

C. *pp*
-ster, ardir! andiam! ardir! ardir!

F. *pp*
-ster, ar-dir! an-diam! ar-dir! an-diam!

Coro di Seguaci *pp*
-ster, ar-dir! an-diam! ar-dir! an-diam!

pp
-ster, ar-dir! an-diam! ar-dir! an-diam!

Viol. *morendo ppp*

V.le *morendo ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *morendo ppp*

№ 8. Finale secondo

Andante (♩ = 76.)

Coro interno di Religiose

Sop. II. *p*
Ah! se l'er-ror fin-gom-bra, o fi-glia d'E-va,i ra-i presso a mo-rir ve-

Sop. III. IV. *p*
Ah! se l'er-ror fin-gom-bra, o fi-glia d'E-va,i ra-i presso a mo-rir ve-

Coro di Religiose

pp
-dra-i che u-n'ombra, un sogno fu, an-zi del sogno u n'om-bra la spe-me di quag-

pp
-dra-i che u-n'ombra, un sogno fu, an-zi del sogno u - n'om-bra la spe-me di quag-

Conte (nascosto *sottovoce* fra le piante)

No, no, non può nemmeno un Dio ra-pir-ti a me, ra-pir-ti a

Ferrando

sottovoce

Co-rag-gio, ardir! si compia il suo, il suo vo-ler!

Coro di Religiose

-giù!

-giù!

Ten.

sottovoce

(nascosti fra le piante)

Co-rag-gio, ardir! si compia il suo, il suo vo-ler!

Bassi

sottovoce

Co-rag-gio, ardir! si compia il suo, il suo vo-ler!

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

C. *me!*

Coro di Religiose

Vie-nie t'a-sconda il ve-lo ad o-gni sguardo u-ma-no; au-ra o pen-sier mon-

Vie-nie t'a-sconda il ve-lo ad o-gni sguardo u-ma-no; au-ra o pen-sier mon-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Coro di Religiose

-da-no qui vi-vo più non è. Al ciel ti vol-gie il cie-lo si schiu-de-rà per

-da-no qui vi-vo più non è. Al ciel ti vol-gie il cie-lo si schiu-de-rà per

C. **Ferrando**

No, no, non può nemmeno un Dio ra-pir-ti a me, ra-pir-ti a

Co-rag-gio, ardir! si compia il suo, il suo vo-ler!

Coro di Religiose

te!

te!

Coro di Seguaci del Conte

Co-rag-gio, ardir! si compia il suo, il suo vo-ler!

Co-rag-gio, ardir! si compia il suo, il suo vo-ler!

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

C. *me! no, no, non può nemmeno un Dio rapirti a me, rapirti a*

F. *Coraggio, ardir! coraggio, ardir! si compia il suo, il suo voler!*

Coro di Religiose
Al _____ ciel ti vol -

Coro di Seguaci del Conte
Coraggio, ardir! coraggio, ardir! si compia il suo, il suo voler!

Coraggio, ardir! coraggio, ardir! si compia il suo, il suo voler!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

C. *me! no, no, non può nemmeno un Dio rapirti a me, rapirti a*

F. *co-raggio, ardir! coraggio, ardir! si compia il suo, il suo voler!*

Coro di Religiose
-gi, e il ciel si schiu - de - rà per

Coro di Seguaci del Conte
co-raggio, ardir! coraggio, ardir! si compia il suo, il suo voler!

co-raggio, ardir! coraggio, ardir! si compia il suo, il suo voler!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

C. me no, no, non può ra-pirti a me, no, no, non può rapirti a me!

F. co - rag-gio, ar - dir! co - rag-gio, ar -

Coro di Religiose te, si schiu - de - rà il ciel per te, si schiu - de - rà il ciel per

Coro di Seguaci del Conte co - rag-gio, ar - dir! co - rag-gio, ar -

co - rag-gio, ar - dir! co - rag-gio, ar -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

SCENA 4ª

I. Solo *a piacere*

Clar. in Sib

C. *morendo*

F. *morendo*

Coro di Religiose *morendo* te! *morend* te!

Coro di Seguaci del Conte *morendo* - dir! *morendo* - dir!

Viol. *morendo* *pp*

V.le *morendo* *pp*

Vc. *morendo* *pp*

Cb. *morendo* *pp*

(Entra Leonora con Ines e seguito mulieb.)

I. Solo Recit.

Clar
in Sib

Musical staff for Clarinet in B-flat, showing a few notes in the first measure.

Leonora

Musical staff for Leonora, showing a few notes in the first measure.

Perchè pian-gete?

Ines

Musical staff for Ines, showing a few notes in the first measure.

Ah! dunque tu per sempre ne

Viol.

Musical staves for Violins, showing rhythmic accompaniment.

V.le

Musical staff for Violoncello, showing rhythmic accompaniment.

Vc.

Musical staff for Viola, showing rhythmic accompaniment.

Cb.

Musical staff for Contrabass, showing rhythmic accompaniment.

Recit.



L.

Musical staff for Soprano, showing a melodic line.

O dolci a - mi-che, un ri-so, u-na spe-ran-za, un fior la ter-ra non ha per

I.

Musical staff for Alto, showing a few notes.

lasci!

Viol.

Musical staves for Violins, showing sustained notes with *pp* dynamic marking.

V.le

Musical staff for Violoncello, showing sustained notes with *pp* dynamic marking.

Vc.

Musical staff for Viola, showing sustained notes with *pp* dynamic marking.

Andante (♩=60.)

cantabile

L. me! Deggi-o vol- - germi a Quei che degli af-flitti è so - lo so - stegno, e dopo i

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

pp Andante (♩=60.)

L. pe - ni - ten - ti giorni può fra gli e - let - ti al mio per-du-to be - ne ri-congiun-germi un.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro assai (♩=84)

Fag. *a2*

L. *(incamminandosi)*
 di!... Ter-ge-tei ra-i, e gui-date-mi al-l'a-ra. Giu-sto ciel!

Ines

Conte *(irrompendo ad un tratto)* Il Conte!

Sop.I.II. No...giam-mai! Per te non

Coro di Religiose Sop.III.IV. Il Conte!
 Il Conte!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro assai (♩=84)

Fag. *a2*

L. Insano! e qui ve-ni-sti?...

I. Co-tan-to ar-di-a!

C. hav-vi che l'a-ra d'i-me-ne-o... A far-ti

Coro di Religiose Co-tan-to ar-di-a!
 Co-tan-to ar-di-a!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

L.

I. (Compare Manrico) Ah!

C. (scagliandosi verso Leonora) Ah!
mi - a! Ah!
Ferrando Ah!

Coro di Religiose Ah!
Ah!

Coro di Seguaci del Conte Ah!

Viol. *cresc.*

V.le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

pp cresc. dim. pp ppp

ff dim. pp ppp

ff dim. p pp p

Andante mosso. (♩ = 76)
(con tutta la gioia)

L. È deg-gio e pos - so cre - der-lo? Ti veg - go a me d'ac - can - to!

Viol. *col canto*
p

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Andante mosso (♩ = 76)

Detailed description: This system contains the first musical passage. The vocal line (L.) is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are 'È deg-gio e pos - so cre - der-lo? Ti veg - go a me d'ac - can - to!'. The string accompaniment includes Violins (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked 'Andante mosso' with a quarter note equal to 76 beats per minute.

L. È que - stounso - gnou - nè - sta - si, un so - vru - ma no in - can - to! Non reg - ge a tan - to.

Viol. *balzante*

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the second musical passage. The vocal line (L.) continues with the lyrics 'È que - stounso - gnou - nè - sta - si, un so - vru - ma no in - can - to! Non reg - ge a tan - to.'. The string accompaniment includes Violins (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with a dynamic marking of *f* (forte) and a performance instruction of *balzante* (bursting forth). The tempo remains 'Andante mosso'.

Fag.

in Mi♭

Corni

in Lab

Manrico

Nè m'eb-be il ciel, nè l'or - ri-do var-coin-fer-nal sen -
 la-scia-no di mor-te il regno e - ter - no!

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

in Mi♭

Corni

in Lab

M.

- tie-ro. In - fa-mi sgher - ri

C.

A dan - no mio ri - nun - zia le pre-de sue l'in-fer-no!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mi
Corni

in La

Leonora

O in ciel, in ciel son i - o con te?

M.
le han - no de' fiu - mi londe, ma gli empi un Dio confonde! quel Dio soccorse a

C.
fran - se - ro de' gior - ni tuoi gli stami, se vi - vi e vi - ver brami, fug - gi da lei, da

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

a 2

a 2

dim.

dim.

allarg. col canto

Fl. *pp dolce*

Ob. I.

Clar. I. in Sib *pp dolce*

Fag. *pp e staccato*

in Mi \flat *pp*

Corni in La \flat *pp*

L. *leggerissimo e brillantissimo*

Ines (a Leonora) È que - stoun so - gno, un so - gno, u -
Il cie - lo in

M. me, sì, sì, quel Dio soc - corse a me Ma gli em - pi un

C. me, fug - gi da lei, fug - gi da me Se vi - vie vi - ver, vi - ver
Ferrando *pp*

Coro di Religiose (a Leonora) *pp* Tu col de - stin con - tra -
Il cie - lo in

Coro di Seguaci del Conte Tenori (al Conte) *pp* Tu col de -
Bassi (al Conte) *pp* Tu col de -

Viol. *pp dolce*

V.le *pp*

Vc. *pp pizz. div.*

Cb. *pizz. pp*

allarg. col canto *pp*

Fl.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

L.

I.

M.

C.

F.

Coro di Religiose

Coro di Seguaci del Conte

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- n'è - sta-si, un so - gno,u-n'è - sta - si, è que - sto un so - gno, un so - gno, u -
cui, in cui fi - da - - sti ah! pie - -
Dio, un Dio con - fon - - de! quel Dio soc -
bra - mi, fug - gi, fug - gi da lei, da lei, da me, se vi - vi e vi - ver, vi - ver
- sti: suo di - fen - sor, su - o di - fen - sor e - gli è, tu col de - stin con - tra - -
cui, in cui fi - da - - sti. ah! pie - -
- stin, col de - stin con - tra - - sti, su - - o
- stin, col de - stin con - tra - - sti, su - - o

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mi♭
Corni

in La♭

L.
- n'è - sta-si, un so-gno, u-n'è - sta-si? sei tu dal cie - - lo, sei tu dal cie - -

I.
- ta - de a - vea di te, pie - tà, pie -

M.
- oor - se, soc - cor - se a me, soo-corse a me, soccorse a

C.
bra - mi, fug-gi, fug-gi, dalei, dalei, da me, se vi-ver bra - - mi, se vi-ver bra - -

F.
- sti, suo di-fen-sor, su-o di-fen-sor e-gliè, ah sì, tu

Coro di Religiose
- ta - - de a - vea di te, pie - tà, pie -

Coro di Seguaci del Conte
di - fen - so - re è, ah! sì, ah!
di - fen - so - re è, ah! sì, ah!

Viol.

V.le

Vc.
arco

Cb.

Fl. *pp*

Ob. I.

Clar. I. in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Mi
Corni *pp*

in La
pp

L.
te? È que-stoun so - gno, un so - gno, u - ne - sta - si, un so - gno, un' e - - sta -

I.
te, il cie - - lo in cui, in cui fi -

M.
me, ma gli em - pi un Dio, un Dio con - -

C.
me, se vi - e vi - ver, vi - ver bra - mi, fug - gi, fug - gi da lei, da lei, da

F.
- gli è, tu col de - stin con - tra - - sti: suo di - fen - sor, su - o di - fen - so - re e -

Coro di Religiose
te, il cie - - lo in cui, in cui fi - -

Coro di Seguaci del Conte
- gli è, tu col de - - stin, col de - stin con - -
- gli è, tu col de - - stin, col de - stin con - -

Viol. *pp*

V.le *pp* divisi

Vc. *pp* *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

L.

I.

M.

C.

F.

Coro di
Religiose

Coro di
Seguaci
del Conte

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- si, è que- stoun so- gno, un so- gno u- n'è - sta- si, un so- gno, un' e - - sta -
 - da - - sti ah! pie - - ta - - de a - vea di
 - fon - - de! quel Dio- soc - cor - se, soc - - cor - se a
 me, se vi- vie vi- ver, vi- ver bra - mi, fug- gi, fug- gi, da lei, da lei, da
 - gli è, tu col de- stin con- tra - - sti, suo di fen- sor, su- o di- fen- so- re e -
 - da - - sti ah! pie - - ta - - de a - vea di
 - tra - - sti: su - - o di - - fen - - so - - re
 - tra - - sti: su - - o di - - fen - - so - - re

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Sib

Fag.
in Mib
Corni
in Lab

L.

I.

M.

C.

F.

Coro di Religiose

Coro di Seguaci del Conte

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

arco

pizz.

- si? sei tu dal cie - - lo, sei tu dal cie - - lo, sei tu dal ciel disceso dal
te, pie - tà, pie - ta - de a - vea di
me, soccorse a me, soccorse a me, quel Dio soc -
me, se vi-ver bra - - mi, se vi-ver bra - - mi. se - vi - ver
- gli è, ah! sì, tu col de - stin con -
te, pie - tà, pie - ta - de a - vea di
è, ah! sì, ah! col de - stin con -
è, ah! sì, ah! col de - stin con -

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Mi♭ *pp*

Corni in La♭ *pp*

Trbe in Mi♭

Trbni

Cimb.

L. *dim.* *pp* *f*
ciel, o in ciel son io, o in ciel son io, o in ciel, son io, son io con te?

I. *pp*
te, pie - - ta - - de a-vea di te.

M. *pp*
- cor - - se a me, soc-cor - - se a me.

C. *pp*
bra - mi, fug - gi, fug - gi da lei, da me.

F. *pp*
- tra - sti, su - o di - - fen-so - - re egli è.

Coro di Religiose *pp*
te, pie - - ta - - de a - vea di te.

Coro di Seguaci del Conte *pp*
- tra - sti, su - o di - - fen-so - - re egli è.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp* arco

Cb. *pp* arco

Allegro vivo (d = 84)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

M. *(a Leonora)*
 Ruiz (Entra Ruiz, seguito da Armati). Miei pro-diguer-rie - ri! Don-na, mi se - gui.
 Ur - gel vi - va! Vie - ni... *(opponendosi)*

C. E tu

Ten.
 Coro di Seguaci di Manrico
 Bassi Ur - gel vi - va!
 Ur - gel vi - va!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si b
Fag.
in Mi b
Corni in La b
Tr. in Mi b
Tr. in Mi b
Tr. in Mi b
Cimb.
Timp.

Leonora

M. (al Conte) Ah!
R. T'ar-re - tra...
C. (sguainando la spada) Va-neg-gi! (Il Conte è disarmato da quei di Ruiz)
spe - ri? In-vo-lar-mi co-stei! No!
Ferrando

Coro di Seguaci di Manrico
Coro di Seguaci del Conte

(accerchiando il Conte) Chetenti, si - gnor?
Va-neg-gi!
Va-neg-gi!

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. in Mb

Corni in Lab

Trbe in Mb

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

L.

Ines

M.

R.

C.

F.

Coro di Religiose

Coro di Seguaci di Manrico

Coro di Seguaci del Conte

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

M'at-ter-ri-sce! m'at-ter-

Ah! si

(a Manrico) Fia sup-pli-zio, fia sup-

(con gesti ed accenti di maniaco furore) Vie - - ri, vie - -

Di ragione ogni lu - me per - dei! Ho le fu-rie nel cor!

(al Conte)

Ce - - di, ce - -

Ah! si

Vie - - ni, vie - -

Vie - - ni, vie - -

Ce - - di, ce - -

Ce - - di, ce - -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

L.

I.

M.

R.

C.

F.

Coro di Religiose

Coro di Seguaci di Manrico

Coro di Seguaci del Conte

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- ri - sce! Ah! m'at - ter - ri - sce!

il ciel pie - - ta - de a - vea di te!

- pli - zio, fi - a sup - pli - zio la vi - ta per te!

- ni, vie - ni, la sor - te sor - ri - de per te!

ho le fu - rie nel cor! ho le fu - rie nel cor!

- di, ce - di, or ce - der vil - ta - de non è!

il ciel pie - - ta - de a - vea di te!

- ni, vie - ni, la sor - te sor - ri - de per te!

- ni, vie - ni, la sor - te sor - ri - de per te!

- di, ce - di, or ce - der vil - ta - de non è!

- di, ce - di, or ce - der vil - ta - de non è!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

L.

I.

M.

R.

C.

F.

Coro di Religiose

Coro di Seguaci di Manrico

Coro di Seguaci del Conte

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. ^{a2}

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

(Manrico tragge seco Leonora. — Il Conte è respinto, le donne rifuggono al Cenobio. —)
(Scende subito la tela.)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fine della Parte seconda.