

Giovanna d'Arco

ATTO II N.7. INTRODUZIONE

Allegro

Flauto
Ottavino
Oboi
Clarinetti in Do
Fagotti
Corni
in Sol
in Do
Trombe in Do
Tromboni
Cimbasso
Timpani
Tamburo
G. Cassa
TALBOT
CORO

Allegro

I.
Violini
II.
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb. *I. Solo*
Trbn.
Cmb.
Ip.
Tmb.
G.C.
Talbot
Coro Ai la - ri! al-la pa - tria mio
I. Vni.
II. Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

Fl. *ff*

Off. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *mf* *a2* *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

Tmb. G.C. *ff*

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cor. *a2.*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Tp. *f*

Tmb. *f*

G.C.

Talbot

Coro

- a - no, per-du - ti - ga - gliar - di gio - viam - ci del tem - po che il Fran - co ne do - na.

- a - no, per-du - ti - ga - gliar - di gio - viam - ci del tem - po che il Fran - co ne do - na.

I. *f*

Vni. *f*

II. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. 

TALBOT 
Ahi cen - - to tri - on - - fi di - strut - - ti in un gior - -

I. Vni. 
II. 
Vle. 
Vc. 
Cb. 

Fl. 

TALBOT 
no! di tan - - ta vil - tà - - de chi la - - - va lo

I. Vni. 
II. 
Vle. 
Vc. 
Cb. 

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cor. *pp*

Trb. *pp*

Trbn. *pp*

Cmb. *pp*

Tp. *pp*

Tmb. *pp*

G.C.

ALBOT

scorno?

CORO

O du - ce, noi sem - pre mi - ra - sti sui campi vo - lar com - bat - ten - do con
 O du - ce, noi sem - pre mi - ra - sti sui campi vo - lar com - bat - ten - do con

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cor. *a2. p*

Trb. *a2. p*

Trbn. *a3. p*

Cmb. *p*

Tp. *p*

Tmb. *p*

G.C.

TALBOT

CORO

a - ni-moar-di - lo, de' bron-zi to-nan - ti sor-ri - de-reai

a ni moar di lo, de' bron-zi to-nan - ti sor-ri - de-reai

I.
Vni.

II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 Trb.
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 Tmb.
 G.C.

TALBOT

CORO

l'empì, far pom - pa del se no del brac - cio fe ri to.....
 l'empì, far pom - pa del se no del brac cio fe ri to.....

I.
 Vni
 II.
 Vle.
 Ve.
 Cb.

Fl.
 Ofl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 Trb.
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 Tmb.
 G.C.

TALBOT

CORO
 ma con - tro una fu - ria cheA - ver - no dis - serra che val - - gon pro -
 ma con - tro una fu - ria cheA - ver - no dis - serra che val - gon pro -

I.
 Vni.
 II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
G.C.

TALBOT

CORO

dez-ze d'im-pa - - vi-da guerra? ma con - tro le-gio - ni d'ar-ma - - ti de-
 dez-ze d'im-pa - - vi-da guerra? ma con - tro le-gio - ni d'ar-ma - - ti de-

I.
Vni.
II.
Vle.
Vc.
Cb.

Fl.
 Ofl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 Trb.
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 Tmb.
 G.C.

TALBOT

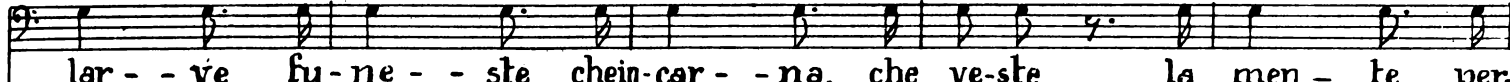
CORO

- mo - - ni che gio - - va la pos - - sa du - ma - - no va - lor?
 mo - - ni che gio - - va la pos - - sa d'u - ma - - no va - lor?

Son

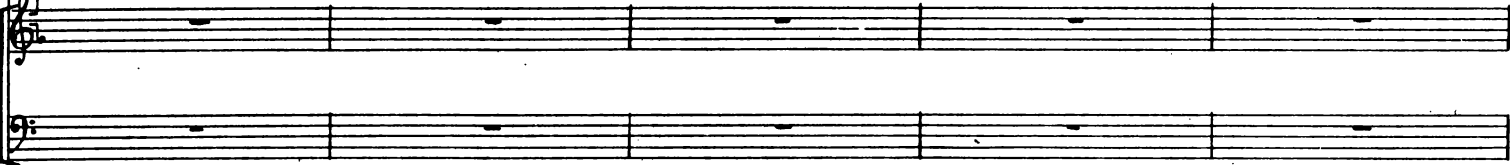
I.
 Vni.
 II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

GALBOT



lar - - ve fu - ne - - ste chein-car - - na, che ve-ste la men - te per-

CORO



I. Vni.



II. Vni.



Vle.



Vc.

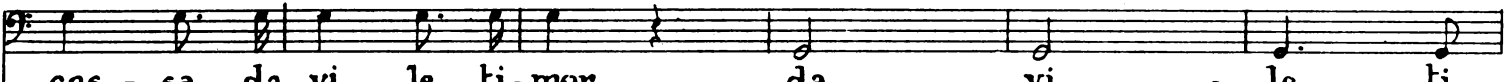


Cb.



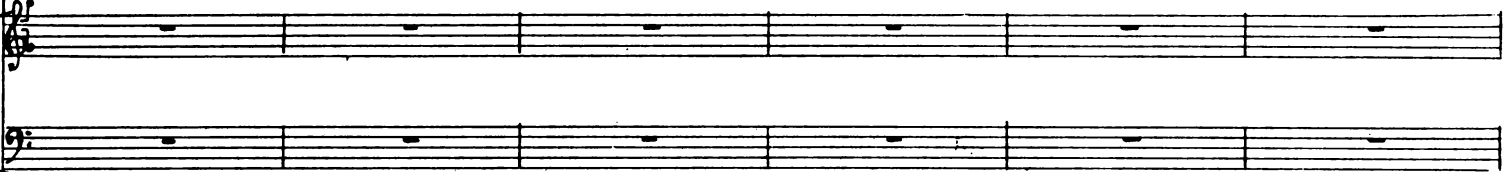
||

ALBOT



- cos - sa da vi - le ti-mor da vi - - - le ti.

CORO



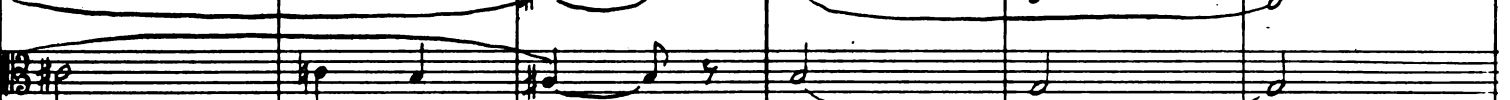
I. Vni.



II. Vni.




Vle.



Vc.



Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

G.C.

TALBOT

-mor.

CORO

O du - ce, noi sem - pre mi - ra - - sti sui campi vo - lar com - bat -

O du - ce noi sem - pre mi ra - - sti sui campi vo - lar com - bat -

I.

Vni. II.

Vle.

Ve.

Cb.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg.

Cor. *p*

Trb. *p*

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

G.C.

TALBOT

CORO

-ten - do con a - - ni - moar - di - - to de' bron - zi to -

-ten - do con a - - ni - moar - di - - to de' bron - zi to -

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.
 Ofl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 Trb.
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 Timb.
 G.C.

TALBOT

CORO

-nan - ti sor-ri - - de - reai lampi, far pom - pa del se - no del brac - cio fe-
 -nan - ti sor-ri - - de - reai lampi, far pom - pa del se - no del brac - cio fe-

I.
 Vni.
 II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Fl.
Ofl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Mbs.
Tp.
Tmb.
C.C.

LBOT

30

-ri - - to.....

-ri - - to.....

Son lar - - ve fu - ne - ste che in - car - - na, che

Ma con - tro u - na fu - ria che A - ver - - no dis -

Ma con - tro u - na fu - ria che A - ver - - no dis -

I.
Vni.
II.
Vle.
Vc.
Cb.

Arco

Arco

Arco

Arco

Arco

Fl.
 Ofl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 Trb.
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 Tmb.
 G.C.

TALBOT
 ve-ste la men-te per-cos-sa da vi-le-ti-mor.

CORO
 ser-ra che val-gon pro-dez-ze d'im-pa-vi-da guerra? ma con-tro le-
 ser-ra che val-gon pro-dez-ze. d'im-pa-vi-da guerra? ma con-tro le-

I.
 Vni.
 II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Pizz.

Fl.
 Ofl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 Trb.
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 Tmb.
 G.C.

ALBOT
 son lar - ve
 RO
 - gio - ni d'ar - ma - ti de - mo - ni che gio - va la pos - sa du - ma - - no va -
 - gio - ni d'ar - ma - ti de - mo - ni che gio - va la pos - sa d'u - ma - - no va -

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl.
Ofl.
Ob. ^{a2.}
Cl.
Fg. ^{a2.}
Cor.
Trb. ^{a2.}
Trbn. ^{a3.} I. II. III.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
d.c.

TALBOT
CORO

son lar - - ve cheincar - - na, che ve - -
lor? controu-na fu - - - - ria, controu-na fu - - - - ria controu-na fu - - - -
-lor? controu-na fu-ria controu-na fu-ria contro u-na

I. Vni. *Arco*
II. Vni. *Arco*
Vle. *Arco*
Vc. *Arco*
Cb. *Arco*

Fl.
 Ofl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 Trb.
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 Tmb.
 G.C.
 ALBOT
 -ste la men - le per - cos - sa da vi le li mor son lar
 CORO
 -ria - che gio - va la pos - sa d'u - ma - no va - lor contro una fu - -
 fu - ria che gio - va la pos - sa d'u - ma - no va - lor contro una

I.
 Vni.
 II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

G.C.

TALBOT

-ve cheincar - na che ve - - ste la men - te per-

CORO

ria con tro una fu - ria con tro una fu - - - ria che - gio - va la

fu-ria contro una fu-ria contro una fu - ria che gio - va la

I.

Vni.

II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Tbn.
Cmb.
Trp.
Tmb.
G.C.
 LBO T
 -cos - sa da vi - le ti - mor da vi - - - le ti -
 PRO
 pos - sa d'u - ma - no va - lor d'u - - - ma - - - no va -
 pos - sa d'u - ma , no va - lor d'u - - - me - - - no va -
I. Vni.
II. Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

Fl.

Orn.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Trp.

Trmb.

G.C.

TALBOT

CORO

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

-mor da vi - le ti - mor da vi - le li - mor.
 -lor d' u - ma - no va - lor d' u - ma - no va - lor?
 -lor d' u - ma - no va - lor d' u - ma - no va - lor?

Fl. Vuota Vuota

Ott.

Ob. a2

Cl. a2

Fg. a2

Cor. a2.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Trp.

Tmb.

G.C.

I. Vuota Vuota

Vni.

II.

Vle.

Vc.

Cb.

N.º 8. SCENA ED ARIA
(Giacomo)

Allegro 36

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

in Sol
Corni
in Do

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

GIACOMO
 Questa rea che vi per-cuo-te sa-rá vo-stra pri-gio-nte - ra.

TALBOT
 Chi sei

CORO

Allegro 36

Violini

Viola

Violocelli

Contrabbassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmbs.
 GIAC.
 TALB.
 CORO
I. Vni.
II. Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

a2
 a2.
 a2.
 a2.
 I
 II. III.
 a2.
 I
 II. III.

Sonal che puo - te. Prta di se - ra...
 tu?
 Sa - rà no - stra?
 Sa - rà no - stra?

Fl.

Off.

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cor. *a2.*

Trb. *1. pp*

Trbn. *IIeIII.*

Cmbs. *p cresc.*

GIAC. *p*

TALB. *p*

CORO

I. *Vni.*

II. *Vni.*

Vle. *pp*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

lo lo giu - - ro adun sol pat - to.

Par la,

Par la,

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

GIAC.

TALB.

CORO

par - la! sa - - rà fat - - to.

par la! sa - - rà fat - - to.

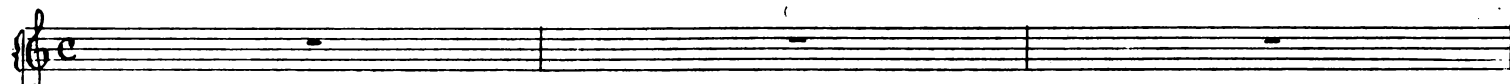
I. Vni.


II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Cor. 

GIAC. *grandioso declamato*

 Fran - co soni - - o, main co - - - re

37

Andante sostenuto

I. 

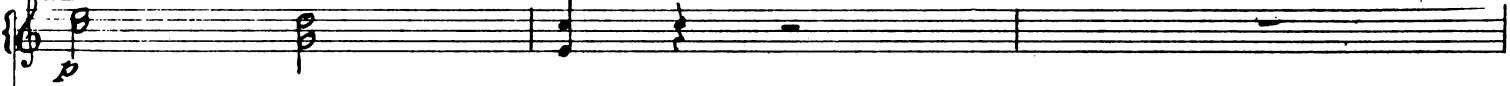
Vni. II. 


Vle. 

Vc. 

Cb. 

III. e IV.

Cor. 

GIAC. 
 m'e pri - mapa - tria o - no - - - re; giu - rai sealcun l'af -

I. 

Vni. II. 

Vle. 

Vc. 

Cb. 

Fl. I.

Cl. I.

Cor. III. e IV. *a2.* *p*

GIAC. *Oppure*
 mo - ri - re mori - re o' ven - di - car;
 - fron - ta mo - ri - re mori - re o' ven - di - car;

I. Vni.

II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. I.

Cl. I.

Cor. III. *pp*

GIAC. *dolce*
 Or que - stocrin... già bian - - co Car - lo gravò, gra - vò d'u.

I. Vni.

II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *f* *I.* ...

Ob. *f* *I.* ...

Cl. *f* *I.* ...

Fg. *f* *I.* ...

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Trp.

GIAC. *f* *I.* ...
 - non - - ta... con - tro l'inde - - gno Franco chie - - - do tra

TALB.

CORO

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg.

Cor. *ff*

Trb. *f*

Trbn.

Cmb.

Tp.

GIAC.
 voi tra voi chiedo tra voi tra voi pu gnar.

TALB.
 Chi fia?... qual'ar - de in-

CORO
 Chi fia?... qual'ar - de in
 Chi fia?... qual'ar - de in

I. Vni. *f*

II. Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.
Trp.
 TALB.
 CORO
I. Vni.
II. Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

- cen - dio nel bal - do fa - vel - lar? .. chifia? qual'ar - dein - cen - dio nel bal - do fa - vel -
 - cen - dio nel bal - do fa - vel - lar? .. chifia? qual'ar - dein - cen - dio nel bal - do fa - vel -
 - cen - dio nel bal - do fa - vel - lar? .. chifia? qual'ar - dein - cen - dio nel bal - do fa - vel -

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmbs.
 GIAC.
 TALB.
 CORO
Vni. I.
Vni. II.
Vle.
Vc.
Cb.

p
I. p
I. p
pp
pp
 Or que - sto crin già bianco Car - - lo
 -lar?
 -lar?
 -lar?
I. p

Fl.
Off.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmbs.
Tp.
 GIAC.
 CARO - lo gravò gravò d'u - n'on-te... con - tro l'inde - gno Franco chie - do tra voi pu -
 CORO
I.
Vni.
II.
Vle.
Vc.
Cb.

Fl.
 Ofl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 Trb.
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 GIAC.
 G. ALB.
 CORO

tutta forza
 - gnar, chie - do'travoi, tra voi — chiedo'travoi'travoi pu - gnar.
 Chi fia? qual'ar - de in-
 Chi fia? qual'ar - de in-
 Chi fia? qual'ar - de in-

I.
 Vni.
 II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Fl. *p*

Ofl.

Ob.

Cl. *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Trb.

Trbn.

Cmb.

GIAC. *p*
Car - - lo Car - lo gravōgravò d'u -

TALB. *p*
- cen - dio nel bal - do fa - vel - lar?

CORO *p*
- cen - dio nel bal - do fa - vel - lar?

I. *p*
Vni

II. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob. I. *p* *cresc.*

Cl. I.

Fg.

Cor. I. *p*

Fr. b.

Tr. b. n.

Cmbs. *p*

Tr. p.

GIAC. *p*
-n'on - ta... con - - tro l'inde - gno Fran-co chie - - do tra voi pu -

CORO

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trbn.

Cmb.

Tp.

GIAC.

CORO

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

- gnar chieg - - go travoi, tra voi chieggo travo - i pu -

Fl.
Ofl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmbs.
HAC.
 - gnar, tra voi pu- gnar, chie do tra voi pugnar tra voi pu-
TALB.
 nel bal do fa- vellar? nel bal do fa- vellar?
CORO
 nel bal do fa- vellar? nel bal do fa- vellar?
 nel bal do fa- vellar? nel bal do fa- vellar?
I. Vni
II. Vni
Vle.
Vc.
Cb.

40

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

GIAC.

TALB.

CORO

gnar.

qua - l'ar - de incendio nel bal - do fa - vel - lar? Vien! di

qua - l'ar - de incendio nel bal - do fa - vel - lar?

qua - l'ar - de incendio nel bal - do fa - vel - lar?

40 Allegro

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmbs.
Ip.
G.C.
 GIAC.
 TALB.
 CORO
 I. *Vni.*
 II. *Vle.*
Vc.
Cb.

guer- rain for - te lo - co si ri - al - zian - cor la

Fl.
 Oh.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 Trb.
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 G.C.
 GIAC.
 TALB.
 CORO
 I. Vni.
 II. Vni.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

ten - da.
 Noi co - là fiamman - te ro - go er - - ge
 Noi co - là fiamman - te ro - go er - - ge

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.
Trp.
G.C.
GIAC.
TALB.
CORO
I. Vni
II. Vni
Vle.
Vc.
Cb.

Oh Gio-ven-na!..

-rem che' em piain-cen - da.
rem che' em piain-cen - da.

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. I. *pp*

Fg. *pp*

Cor. I. *pp*

Trb.

Trbn.

Cinbs.

Ip.

TALB. *pp*

CORO *pp*

Le tue ci-glia ge - - mon pianto!..

Le tue ci-glia ge - - mon pianto!..

Le tue ci-glia ge - - mon pianto!...

41

Poco meno

I. Vni. *pp*

II. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

GIAC.

TALB.

CORO

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

E me-moria d'una figlia che tra-di-va il ge-ni-
 qual do - lor!...

qual do - lor!...

qual do - lor!...

42 *Allegro assai moderato*

stent:

Fl. *p*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Fg. *I.*

GIAC. -tor.

42 *Allegro assai moderato*

Pizz.

I. *p*

Vni. *Pizz.*

II. *p*

Vle. *Pizz.*

Vc. *p*

Cb. *Pizz.*

p

Fl. *con espressione*

GIAC. So che pervia di tri - bo-li nead-duce il fal - lo il fal-lo

I. *p*

Vni. *p*

II. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
 GIAC. *stent.* *sottovoce* *pp* *dim.* *p*
 pri - mo, so che fiaschiu - so ai mi - - se-ri più ter-soeca - roe ca-ro

I. Vni.
II. Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
 GIAC. *espressivo*
 sol... Deh la pater - na la - grima si do-ni al bas - so li-mo! ah!

I. Vni.
II. Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cor. *Cambia in FA* *p*

Trb. *p*

Trbn. *I. p*

Cmbs.

Tp. *in Fa*

GIAC. *con molta forza*

lan - gui do e il fra l, ma l'a - - - ri - ma mag - gior mag gio - - - re e d'ogni

I. *p*

Vni. *p*

II. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p* *f*

Ob. I. *p* *f*

Cl. I. *p* *f*

Fg. I. *p* *f*

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

GIAC. *pp*
 duo lah! lan - gui do è il fræl, ah! lan - - gui - do è il fræl, ma l'a - - ni - ma mag-

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Fl.** (Flute): Treble clef, melodic line with accents.
- Ott.** (Oboe): Treble clef, melodic line with accents.
- Ob.** (Clarinet): Treble clef, melodic line with accents.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, melodic line with accents.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, melodic line with accents.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, chordal accompaniment.
- Trb.** (Trumpet): Treble clef, chordal accompaniment.
- Trbn.** (Trumpet): Bass clef, chordal accompaniment with first and second endings marked.
- Cmbs.** (Cymbal): Bass clef, chordal accompaniment.
- Tp.** (Tom-tom): Bass clef, rests.
- GIAC.** (Vocal): Bass clef, lyrics: *-gior mag - gior è d'o gni duol - - - - - maggiore è d'o-gni*
- I. Vni.** (Violin): Treble clef, rhythmic accompaniment.
- II. Vni.** (Violin): Treble clef, rhythmic accompaniment.
- Vle.** (Viola): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Cb.** (Contrabasso): Bass clef, rhythmic accompaniment.

52. Mosso assai

43

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *f*

GIAC. *f*

TALB. *f*

CORO *f*

duol.

No - bi - le vec - chio, af - fret - ta - ti... tut - to neavvam - pail cor il cor.

No - bi - le vec - chio, af - fret - ta - ti... tut - to neavvam - pail cor il cor.

No - bi - le vec - chio, af - fret - ta - ti... tut - to neavvam - pail cor il cor.

Mosso assai

43

I. *ff*

Vni. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.
 Ofl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 Trb.
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G.C.

GIAC.

TALB.
 Vien la vendet - - laa com - - piera nel vi - le se - dut - tor.

CORO
 Vien la vendet - - laa com - - piera nel vi - le se - dut - tor.
 Vien la vendet - - laa com - - piera nel vi - le se - dut - tor.

I.
 Vni.
 II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

stent.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

GIAC.
E me-moria d'u-na fi-glia...

TALB.
Qual do - lor!...

CORO
Qual do - lor!...

I.
Vni.

II.
Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

p stent.

So che pervia di tri - boli nead-duceilfal loil fal-lo pri - mo,

I. *Sizz.*

II. *Sizz.*

Vle. *Sizz.*

Vc. *Sizz.*

Cb. *Sizz.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

sottovoco *pp* *dim.*

so che fiaschiu soai mi - - se-ri più tersoe ca - - roe ca-ro sol....

I.

II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Off.

Ob. I.

Cl.

Fg. I.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

espress.

GIAC. Deh la pa-ter - na la grima si do - ni al bas - so li-mo! ah!

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Fg.

Cor.

Trb. *p*

Trbn. *p*

Cimbs.

Tp.

con tutto forza

Ian gui do e il fra l ma l'a - - ni-ma mag-gior maggio - - re e d'ogni

I. *p*

Vni.

II.

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p* *f*

Off.

Ob. *I.* *p* *f*

Cl. *I.* *p* *f*

Fg. *I.* *p* *f*

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

GIAC. *pp* *f*
 duolah! lan - - guido è il fra! lah! lan - - gui - do è il fra! ma l'a - - - ni - ma miag-

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn. I. II. III.

Cmb.

Tp.

GIAC.

- gior mag - - gior è d'o gni duol maggiore d'o gni

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *f*

Ob. *a2.*

Cl. *a2.*

Fg. *a2.*

Cor. *a2.*

Trb. *a3.*

Trbn. *a3.*

Cmb. *a3.*

Tp.

G.C.

GIAC.
 duolah! ma... l'a - - ni - - ma, l'a - ni - ma mag - - glo - - re e

CALB.
 Vien la vendet - laa com - pie - re nel vi - le se - dut - tor, a com pie - re nel vil, nel

CORO
 Vien la vendet - laa com - pie - re nel vi - le se - dut - tor, nel vil nel
 Vien la vendet - laa com - pie - re nel vi - le se - dut - tor, a com pie - re nel vil nel

[45] *Molto mosso*

I. Vni

II. Vni

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.
OH.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.
Trp.
G.C.
 GIAC.
 TALB.
 CORO
I. Vni.
II. Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

d'o - gni d'o - gni duol. ah ma l'a - ni - ma, l'a - ni -
 vi - le se - dul - tor, la vendet - laa com - pie - re nel vi - le se - dut -
 vi - le se - dul - tor, la vendet - laa com - pie - re nel vi - le se - dut
 vi - le se - dul - tor, la vendet - laa com - pie - re nel vi - le se - dut

Fl.
Obl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.
Trp.
G.C.
BAC.
 ma mag - gio - re, maggio - redo - gni duol, mag - gior, mag -
ALB.
 -lor, a com - pie - re nel vil, nel vi - le se - dut - tor, nel vil, nel
ORO.
 -lor, nel vil, nel vi - le se - dut - tor, nel vil, nel
 -lor, a com pie - re nel vil, nel vi - le se dut - tor, nel vil, nel
I.
Vni.
II.
Vle.
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.
Tp.
G.C.
 GIAC.
 TALB.
 CORO
I. Vni.
II. Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

- gior, d'o - - gni duol mag gior, mag - gior, d'o - gni duol, d'o - gni
 vil se - - dut - - tor, nel vil nel vil se - dut - tor, nel
 vil se - - dut - - tor nel vil nel vil se - dut - tor, nel
 vil se - - dut - tor, nel vil, nel vil se - dut - tor, nel

Fl. *tr*

Ott.

Ob.

Cl.

Fl.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Trp.

G.C.

GIAC.
duol d'o - gni duol d'o - gni duol.

TALB.
vi - le se - dut - tor nel vil nel vi - le se - dut - tor.

CORO
vi - le se - dut - tor nel vil nel vi - le se - dut - tor.
vi - le se - dut - tor nel vil nel vi - le se - dut - tor.

I.
Vni.

II.
Vle.

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 65, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with triplet eighth notes.
- Ofl.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with triplet eighth notes.
- Ob.** (English Horn): Treble clef, playing a melodic line with triplet eighth notes.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, playing a melodic line with triplet eighth notes.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with triplet eighth notes.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, playing a melodic line with triplet eighth notes.
- Trb.** (Trumpet): Treble clef, playing a melodic line with triplet eighth notes.
- Trbn.** (Trumpet): Bass clef, playing a melodic line with triplet eighth notes.
- Cmbs.** (Cymbals): Bass clef, playing a melodic line with triplet eighth notes.
- Trp.** (Tom Tom): Bass clef, playing a melodic line with triplet eighth notes.
- G.C.** (Gong/Cymbal): Bass clef, playing a melodic line with triplet eighth notes.
- I. Vni.** (Violin I): Treble clef, playing a melodic line with triplet eighth notes.
- II. Vni.** (Violin II): Treble clef, playing a melodic line with triplet eighth notes.
- Vle.** (Viola): Bass clef, playing a melodic line with triplet eighth notes.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line with triplet eighth notes.
- Cb.** (Cello): Bass clef, playing a melodic line with triplet eighth notes.

This musical score page, numbered 66, contains ten systems of staves. The first system includes woodwind instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor.). The second system includes brass instruments: Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Trombone/Baritone (Cmb.). The third system includes Percussion (Tp.) and Gong/Cymbal (G.C.). The fourth system includes strings: Violin I (I. Vni.), Violin II (II. Vni.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a pattern of quarter notes. The Flute and Oboe parts feature a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure of each system. The Cor Anglais part plays a rhythmic pattern of quarter notes. The Trumpet part features a triplet of eighth notes in the first measure of each system. The Trombone and Trombone/Baritone parts play a rhythmic pattern of quarter notes. The Percussion part plays a rhythmic pattern of quarter notes. The Violin I and Violin II parts play a rhythmic pattern of quarter notes. The Viola part plays a rhythmic pattern of quarter notes. The Violoncello and Double Bass parts play a rhythmic pattern of quarter notes.

N° 9 Romanza Giovanna

=Giardino nella Corte di Rems

Allegretto moderato

46 *tr* VUOTA

I. Flauto *p*

II.

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

in Mib
Corni

in Lab

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Giovanna

46 *Allegretto moderato*

VUOTA

I. Violini

II.

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.) systems. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Flute part includes first and second endings, with a trill (tr) and a dynamic marking of *p*. The Oboe and Clarinet parts also feature first and second endings and a dynamic marking of *p*. The word "VUOTA" is written above the Flute staff and below the Clarinet staff. The system is divided into two measures by a double bar line.

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.) systems. The Flute part features a dynamic marking of *p*. The Oboe part also features a dynamic marking of *p*. The Clarinet part features a dynamic marking of *p*. The system is divided into two measures by a double bar line.

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.) systems. The Flute part features a dynamic marking of *p*. The Oboe part features a dynamic marking of *p*. The Clarinet part features a dynamic marking of *p*. The system is divided into two measures by a double bar line.

Fl.
Ob.
Cl.

This system contains three staves of music. The Flute staff (Fl.) has a treble clef and a key signature of two flats. It features a melodic line with slurs and accents. The Oboe staff (Ob.) also has a treble clef and two flats, mirroring the flute's line. The Clarinet staff (Cl.) has a treble clef and two flats, playing a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Fl.
Ob.
Cl.

allargando un poco

This system continues the three-staff arrangement. The Flute staff (Fl.) features a complex, rapid melodic passage with many slurs. The Oboe staff (Ob.) plays a similar but slightly lower register line. The Clarinet staff (Cl.) provides a steady accompaniment. The tempo marking *allargando un poco* is placed above the flute staff.

Fl.
Ob.
Cl.

This system concludes the three-staff arrangement. The Flute staff (Fl.) includes trills, indicated by the word *tr.* above the notes. The Oboe staff (Ob.) has a melodic line with slurs. The Clarinet staff (Cl.) continues with its accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Recitativo

Fl. *c*

Ob. *c*

Cl. *c*

Recitativo

Giovanna (*adornata di corazza, d'elmo e spada; nel resto d'abiti femminili.*)

c

Qui! qui!... do-ve più s'apre li-be-ro il cie-lo, e l'a-e-re pu-ro a-leg-gia.

Allegretto

48

Fl. *I. pp*

Ob. *I. pp*

Cl. *I.*

Allegretto *pp*

Giov. *pp*

Nel-la festan-te reggia sva-nia la men-te!

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Giov.

Le mie fibre orscuote un senso, un turbamento,

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Giov.

che inter-ro-gar pa-vento. Gravi m'eran gli applausi. Oh! ma compiuto non è l'in-

Fl.

Ob.

Cl.

Giov. *cresc.*
 -carco? Salve non son le Franche arene?... Perchè rimango or qui?... chi mi trat-tie -

tutta forza

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cor. *(Mib)*
(Lab) *a2*

Trb. *(Mib)* *tutta forza*

Trbn. *a3*

Emb.

Giov.
 -ne?... *vuota*

I. Vni

II. Vni

Vle *Div.*

Vc.

Cb.

tutta forza

48 Andantino

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Giov. *semplice*
o fa-

48 Andantino

Vni I. *pizz.*
p

Vni II. *pizz.*
p

Vle *pizz.*
p

Vc. Cb. *pizz.*
p

Fl. I. *p* 3

Giov. - ti - di - ca fo - re - sta, o mio padre, o mia ca - pan - na, nel - la

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl.

Giov.

sem - pli - ce sua ve - sta tor - ne - rà fra voi Gio -

Vni

Vle

Vc. eb.

pp

I.

Fl.

Cl.

Giov.

-van-na; deh ri - da - te - le i con - ten - ti che più

Vni

Vle

Vc. eb.

f con forza

Fl. *I.* *p*

Ob. *p*

Cl. *I.* *p*

Giov. *3*
l'al - ma non sen - ti! Ah! deh! ri - da - te - le i con -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ob.

Fl. *I.*

Ob.

Cl. *I.*

Giov. *3* *con espressione*
- ten - ti che più l'al - ma non sen - ti! O mi - o pa - dre, mi - a ca -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ob.

I.

Fl. *f*

Ob.

Cl. *I.*

Giov. *dolce*

- panna, deh rida - telei con-ten - ti, o mio pa - dre, mia ca - pan -

Vni

Vle

Vc. Cb.

allarg.

I.

Fl. *f*

Ob.

Cl. *I. pp* *morendo*

Giov. *f*

- na.

allarg.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

morendo

II. *morendo*

DUETTO-FINALE II.

GIOVANNINA I CARLO

Allegro vivo

49

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

Corni in Fa

Corni in Do

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani
Do-Sol

G. Cassa

GIOVANNINA

CARLO

Ho ri - sol - to...

49

E intai momen - ti ab-bando - - noltre co-

Allegro vivo

Violini I. *Arco*

Violini II. *Arco*

Viole *Arco*

Violoncelli *Arco*

Contrabbassi *Arco*

Fl. *ff*

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cimbs.

Tp.

CARLO

-si?

I.

Vni.

II.

Vle.

Vc.

Cb.

Div.

pp

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The string section includes Violin I (Vni. I.), Violin II (Vni. II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). A vocal line for Carlo is positioned between the woodwinds and strings. The score is divided into four measures. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). Performance markings include *I.* (first ending), *a2* (second ending), and *Pizz.* (pizzicato). The vocal line contains the lyrics: "Chiedo o-gnu - - - no che mai fusse; te la Cor - - - te atten-dee".

Fl. *pp*

Ott.

Ob.

Cl. *pp*

Fg. *a2.* *p*

Cor. *pp*

Trb.

Trbn. *p*

Cmbs. *p*

Il Si- gnor che quì mi ad- dusse a' miei la - - - ri or mi ri-
bra - ma.

I. *pp*

Vni. II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ott.

Ob.

Cl. *p*

Fg.

Cor. *p*

Trb.

Trbn.

Cmbs.

GIOV.
-chia-ma. (Cie-lo!) Sor-gi...

CARLO
Deh! non dir-lo!... a te māt-ter-rò!... Oh vinta

I. *p*

Vni. *p*

II. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This page of a musical score (page 80) features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), and Trombone (Trbn.). The string section includes Violin I (Vni. I), Violin II (Vni. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for GIOVANNI (GIOV.) and CARLO. The score is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics for GIOVANNI are "-chia-ma. (Cie-lo!) Sor-gi..." and for CARLO are "Deh! non dir-lo!... a te māt-ter-rò!... Oh vinta". The music is written in a common time signature and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

This musical score page features a full orchestral arrangement and two vocal soloists. The orchestral parts include:

- Flutes (Fl.):** Playing a rapid sixteenth-note pattern, marked *ff*.
- Oboes (Ob.):** Playing a similar rapid sixteenth-note pattern, marked *ff*.
- Clarinets (Cl.):** Playing a sixteenth-note pattern, marked *ff*.
- Bassoons (Fg.):** Playing a sustained chord, marked *ff*.
- Cor Anglais (Cor.):** Playing a sustained chord, marked *ff*.
- Trumpets (Trb.):** Playing a sustained chord, marked *ff*.
- Trumpets in B-flat (Trbn):** Playing a sustained chord, marked *ff*.
- Contra Basses (Cmb.):** Playing a sustained chord, marked *ff*.
- Trombones (Tp.):** Playing a sustained chord, marked *ff*.
- Grand Cymbals (G.C.):** Silent.
- Violins (Vni. I & II):** Playing a sixteenth-note pattern, marked *ff*.
- Violas (Vle.):** Playing a sustained chord, marked *ff*.
- Violoncello (Vc.):** Playing a sixteenth-note pattern, marked *ff*, with the instruction *Arco*.
- Double Basses (Cb.):** Playing a sixteenth-note pattern, marked *ff*.

The vocal soloists are:

- GIOV. (Giovanni):** Singing the line "È de - ci - so!..."
- CARLO (Carlo):** Singing the line "sei?... Pria quel fer - ro in me".

The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is consistently used for the orchestral parts.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Trp.

G.C.

GIOV.

CARLO

vol - - ge-re tu dei. Dunque, o

(con tutta la passione)

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

50 Meno mosso

Cl. *pp*

CARLO *p*
 cru - - - dae gloriae Iro - - no of-fe - ri s'ia Carlo in do - no, per ser-

50 Meno mosso

I. *p*

Vni. *p*

II. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. *p*

CARLO *p*
 - bar - - - lo a' la piu vi - - - vi, per fe - rir - - - lo in mezzo al cor? Fin dal

I.

Vni. *p*

II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg. ⁴⁸
p

Cor. ^{I.}
p

Trb.

Trbn.

Combs.

GIOV. *(con mosso)*
Oh pie-

CARLO
di chem'appa - ri - vi io l'a - ma - i d'immèn - soa - mor!

I.
Vni.

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Fg. *p* *I. f*

G10V. -tà deiopiūnon so - - - no l'in-vi-ø - - - ta di Ma-ri - a; so-lou-

I. Vni.

II.

Vle.

Vc.

Cb.



Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *I. #p*

G10V. -sber - - goaldolce suo - - - no degliaf-fet - - - tiède-bil sen. Deh ri-

I. Vni.

II.

Vle.

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg. *pp*

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Trp.

GIOV.

-spet - - ta-mi qual pri-a!... deh ri - spet - ta mi qual pri - a! - - - - - chi-onan

I.

Vni.

II.

Vle

Vc.

Cb.

51 I. Tempo

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *f*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Tp. *f*

G.C.

GIOV. *sug - ga*

CARLO *chiononsuggoilluove-len!*

Ma l'a-mor. è san-to, è

51 I. Tempo

I. Vni. *ff*

II. Vni. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Div.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.

GIOV. *(asconde il viso nelle mani)*

CARLO
pu - ro... ADio lo giu-ro! Sol lo spir - - - to mi con-

I.
Vni.
II.
Vle.
Vc.
Cb.

FL. *ff*

OH.

Ob.

Cl. *ff*

Fg. *p*

Cor.

Trb. *I.*

Trbn. *p*

Cmbs.

Trp.

G.C.

GIOV. *(Sottovoce) p*

CARLO

- ce - di, e all'in - cen - dio ba - - ste - rà.

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle.

Vc. *Pizz.*

Cb. *Pizz.*

La mia

Fg.

GIOV. men - te... va smar-ri-ta!.. ah! si per - de... .

I. Vni.

II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fg.

Cor.

GIOV. Pie - - ta', Car-lo

CARLO Ah ce-di, ce-di! A te, mia

I. Vni.

II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

GIOV.

CARLO

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

p

p

cresc.

T'a mo!...

vi - ta, a te chie - - do to pur pie-là.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for a vocal piece. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes Trumpet (Trb.) and Trombone (Trbn.). The string section consists of Violins I and II (Vni.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for GIOVANNI (GIOV.) and CARLO. The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts enter in the final measure of the page with the lyrics 'T'a mo!...' and 'vi - ta, a te chie - - do to pur pie-là.'.

Fl. *cresc.*
 Off.
 Ob. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 Fg.
 Cor. *cresc.*
 Trb. *mf*
 Trbn. *cresc.*
 Cmbs.
 Tp.
 G.C.
 GIOV. *cresc.*
 CARLO *f*
 I. *cresc.*
 Vni. II.
 Vle. *cresc.*
 Vc. *cresc.*
 Cb. *cresc.*

GIOV. l'a - - - mo, sì t'a mo!..
 CARLO Oh det - - - to! chi più fe - - li - - ce?

Fl.
OH.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmbs.
Tp.

Fisar.
A.

GIOV.
CARLO
CORO

Oh a - mor!
Oh a - mor!
Guai se terre - - - noaf - fet - - - to

52 Adagio *(Giovanna, alla cui anina solamente scende l'avvertimento liberarsi dalle braccia di Carlo. Ella è tremante, esterrefatta.)*

I.
Vni.
II.
Vle.
Ve.
Cb.

This musical score page includes parts for the following instruments and voices:

- Fl.** (Flute)
- OH.** (Oboe)
- Ob.** (Clarinet in Bb)
- Cl.** (Clarinet in A)
- Fg.** (Bassoon)
- Cor.** (Cor Anglais)
- Fisar.** (Fagotto)
- A.** (Arpa - Harp)
- CORO** (Chorus)
- I. Vni.** (Violin I)
- II. Vni.** (Violin II)
- Vle.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabbasso)

The score features dynamic markings such as *pp* and *ppp*. A specific instruction for the Bassoon part reads "cambia in Sol". The Chorus part includes the lyrics: "ac - - co - gliera - - - i nel cor!".

53 (Adagio)

GIOV.

CARLO

53

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

GIOV.

CARLO

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Cl. *pp*

CARLO
lar - ve? di Carlo, o ver - - - gine sta fra le brac - cia

col canto

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

I. II. Cur. (in Sol)

CARLO
È pu-ro l'a - e - re, lim - pi - do il cie - lo, sicco - me il ve lo di mostro dimo - stra

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ob.

Ob.

Cl. *I.* *pp*

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Ip. *ppp* *ppp*

GIOV. *Furdes-si!... gli an - - geli non hai ve-*

CARLO

I. *Vni.*

II. *Vni.*

Vle.

Vc. *Pizz.*

Cb. *Pizz.*

Fl. *p*

Ob. *f*

Ob. *f*

Cl. *p*

Fg. *f*

Cor. *(in Sol.)* *f*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *ppp*

GIOV. *con grido* *ff*

- du - to? la - sciami, ... lasciami ... ah! son ma - le -

I. Vni. *f*

II. Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

GIOV.

cupo

-del-ta! qual frale te-nebre torvo ca-nu-to appar fan-ta-sima che accenna e aspet-ta?

I.

Vni.

II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

GIOV. *pp sottovoce*
 Muori, o sa-cri-le-ga! Qual voce, oh Di - - o il pa-dremi - - - o che vuol da me?

CARLO
 È pu-ro

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Col.

Trb.

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

GIOV.

CARLO

I.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

p

mf

l'a - e - re, lim - pi - do il cie - lo, sic - co - me il ve - - lo di no - stra

Detailed description: This is a page of a musical score, page 101. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Col.). The brass section includes Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Trombone (Cmb.). The string section includes Violin I (Vni. I.), Violin II (Vni. II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). There are also vocal parts for GIOVANNI (GIOV.) and CARLO. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal line for CARLO has the lyrics: "l'a - e - re, lim - pi - do il cie - lo, sic - co - me il ve - - lo di no - stra". The music includes many triplets and slurs. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Fl. I.

Ob.

Cl.

Cor.

GIOV.
CARLO

Lascia - mi la - scia - mi, la - scia - mi, la - scia - mi, son ma - le - det - ta! ah son ma - le -

fe.

I. Vni.

II. Vle.

Pizz. Vc.

Cb.

Fl.

Ob. Solo

Cl.

Cor.

GIOV.
CARLO

-det-ta! la scia - mi, la - sciam, la - scia - mi la - scia - mi son ma - le - det - ta! ah son ma - le -

È pu - ro l'a - e - re, lim - pi - doil ciel lim - pi - doil ciel

I. Vni.

II. Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I. *p*

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Tp.

GIOV.
-del-ta! lasciami, lasciami, la-sciami, la-sciami... il pa-dre

CARLO
è pu-ro l'a - - e-re lim-pi-doil ciel sic - - - co - meil

I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 103. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The string section includes Violin I (Vni. I.), Violin II (Vni. II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts for GIOV. and CARLO. The score contains complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The lyrics for the vocal parts are in Italian. The page is numbered 103 in the top right corner.

Fl.

Ob.

Ob. I. *p*

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

GIOV.
 mio che vuol da me? che vuol da me? il pa dre mi-o che vuol da

CARLO
 vel di no - stra fè di no - stra fè è pu - ro l'a - e re lim pi - do il

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.
 Ofl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 Trb.
 Trbn.
 Cmbs.

GIOV.
 CARLO

me? il pa - dre mi - - o, che vuol che vuol da
 ciel sic - - - co - me il vel di no - stra fe di no - stra

I.
 Vni.
 II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

dim. *pp*

Musical score for page 105, featuring woodwinds, strings, and vocal parts. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Cymbals) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) are shown in the upper section. The vocal parts for GIOVANNI and CARLO are shown in the middle section, with lyrics in Italian. The lower section shows the string parts. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (dim., pp), and articulation marks.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

GIOV.
me? lasciami, lasciami, lasciami, lasciami, lasciami, lasciami, son male-

CARLO
fè è pu - ro l'a - er, limpi - doil ciel sic - co me il ve - lo di no - stra

I.

Vni.

II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *p* *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

GIOV. - del - ta sonmale-del-ta! sonmale - del - - ta!

CARLO fè è pu - ro l'a - e-re, limpi - doil ciel!

Vni *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff* *Arco*

Cb. *ff* *Arco*

55 Allegro

Fl. *c*

Ott. *c*

Ob. *c*

Cl. *c*

Fg. *a2*
p *cresc.*

Cor. *a2.*
p cresc.

Trb. *c*

Trbn. *c*

Cmb. *p* *cresc.*

Tp. *p* *cresc.*

Tamb. *p*

CARLO *(vedendo gente che si appressa)*
Ta - ci...

55 Allegro

I. *p* *cresc.*

II. *c*

Vle. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *c*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cinbs.
Tp.
Tmb.
G.C.

p
a2
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

I.
I.
II.
III.

This section of the score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Cymbals, Snare Drum, and Gong/Cymbal. The woodwinds and strings play a melodic line with grace notes, while the percussion provides a steady rhythmic accompaniment. Dynamics range from piano (*p*) to accents (*>*).

I. Vni
II. Vni
Vle.
Vc.
Cb.

This section of the score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The strings play a rhythmic accompaniment consisting of eighth notes. Dynamics range from piano (*p*) to accents (*>*).

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn. II.
Trbn. III.
Cmbs.
Tp.
Tamb.
I. Vni.
II. Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 110, features a woodwind and percussion section. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone II (Trbn. II), Trombone III (Trbn. III), Cymbals (Cmbs.), Snare Drum (Tp.), and Tambourine (Tamb.). The woodwinds and percussion parts are active, with various notes, rests, and trills. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) is shown as a block of empty staves, indicating they are silent in this section. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

This musical score page, numbered 111, features a woodwind and brass section with the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone II (Trbn. II), Trombone III (Trbn. III), Cymbals (Cmbs.), Snare Drum (Tp.), and Tom-tom (Tomb.). The woodwinds and brass play melodic lines with various articulations, while the percussion instruments provide a rhythmic accompaniment. The string section, including Violin I (Vni. I), Violin II (Vni. II), Viola (Vle.), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.), is present but contains no notation on this page.

Fl. *tu*

Ott. *tu*

Ob. *a2 tu*

Cl. *a2 tu*

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

DELIL
Le vie tra-boc-ca-no di sud-di-li de-vo-li;

CORO
Le vie tra-boc-ca-no di sud-di-li de-vo-li;

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.
Trp.
Tamb.
 DELIL.
 CARLO
 CORO
I. Vni.
II. Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

Car - lo, te so - loat - ten - do - no i Gran - die Sa - cer - do - li;
 Car - lo, te so - loat - ten - do - no i Gran - die Sa - cer - do - li;
 Car - lo, te so - loat - ten - do - no i Gran - die Sa - cer - do - li;

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tamb.

DELIL

CORO

I.

Vni.

II

Vle.

Vc.

Cb.

og - gi di - nan - zia i po - po - li Fran - cia co - ro - nail re.

og - gi di - nan - zia i po - po - li fran - cia co - ro - nail re.

og - gi di - nan - zia i po - po - li Fran - cia co - ro - nail re.

Fl. *tu*

Ott. *tu*

Ob. *tu*

Cl. *tu*

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

Trp.

Tamb.

G.C.

DELIL

Tu lo prece - di, o ver - gi - ne; ec - co la tua ban - die - ra

CORO

Tu lo prece - di, o ver - gi - ne; ec - co la tua ban - die - ra

Tu lo prece - di, o ver - gi - ne; ec - co la tua ban - die - ra

I. *tu*

Vni.

II.

Vle.

Vc.

Cb.

The image shows a page of a musical score, page 116. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Cymbals (Cmbs.), Snare Drum (Tp.), Tambourine (Tamb.), Gong/Cymbal (G.C.), and Double Bass (Cb.). There are also staves for the vocal soloist GIOV. and the CHORO. The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and includes the instruction "Cambia in Fa". The vocal parts have lyrics in Italian, with a stage direction: "(Del il le porge l'insegna, Giovanna la prende macchinalmente)".

FL.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tamb.

G.C.

GIOV. *ff* (Del il le porge l'insegna, Giovanna la prende macchinalmente)

DELIL *f* ec - co la tua ban - die - ra ec - co la tua ban - die - ra. (Fu mi a!)

CHORO *f* ec - co la tua ban - die - ra ec - co la tua ban - die - ra.

I.

Vni.

II.

Vle.

Vc.

Cb.

56

Fl.

Ob.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

GIOV.

DELIL

CORO

Quai sen - si tur - bano la di - vames - sag -

Quai sen - si hur - bano la di - vames - sag -

Quai sen - si hur - ba no la di - vames - sag -

56

I. Vni.

II

Vle.

Vc.

Cb.

pp

II

Fl. *ff*

Ofl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Cimb. *f*

Timp. *f*

Tamb. *f*

G.C. *f*

CARLO

DELIL

CORO

I. Vni. *ff*

II. Vni. *ff*

Vle. *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

a2. (in Fa)

a2

I - - - - te! Il gran ri - to

- gie - ra?...) - gie - ra?...) - gie - ra?...)

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

Ip.

Tamb.

G.C.

CARLO

- com - piasi; el - la ver - rà con me.

(Delil ed uffiziali parlano)

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Ve.

Ch.

Fl.
Ofl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Tamb.
G.C.

This section of the score covers woodwind and percussion instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ofl.) parts feature melodic lines with trills and grace notes. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fg.) parts provide harmonic support with sustained notes. The Cor Anglais (Cor.) and Trumpet (Trb.) parts play chords. The Trombone (Trbn.) part features a rhythmic pattern. The Cymbals (Cmbs.), Tom-tom (Tamb.), and Gong/Cymbal (G.C.) parts provide rhythmic accompaniment.

I.
Vni.
II.
Vle.
Vc.
Cb.

This section of the score covers string instruments. The Violin I (Vni. I) and Violin II (Vni. II) parts play melodic lines. The Viola (Vle.) part provides harmonic support. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts play sustained notes.

Fl. *ff* *ff* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

Off. *ff* *ff* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

Ob. *ff* *ff* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

Cl. *ff* *ff* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

Fg. *ff* *ff* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

Cor. *ff* *ff* *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *Cambia in Mib*

Trb. *ff* *ff* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

Trbn. *ff* *ff* *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *Cambia in Lab*

Cmbs. *ff* *ff* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

Tp. *tr* *tr* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

Tamb. *tr* *tr* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

G.C. *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

I. *ff* *ff* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vni. *ff* *ff* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

II. *ff* *ff* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vle. *ff* *ff* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vc. *ff* *ff* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

Cb. *ff* *ff* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

Cl.

CARLO *mezza voce* *pp* *pp*

Vie - ni al tem - pio - ti con - so - la fra il cla - mor - de' gri - di

57 *Allegro moderato*

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Cl. *pp*

Fg.

CARLO *pp*

lie - ti; co - ro - nar - mi dèi tu so - la al co - spet - to del Si -

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle

Vc.

Cb.

Cl. I. *p*

Fg. I. *pp*

CARLO
-gnor: Ma la gem - ma più lu - cen - te, ma la gio - ia più ri -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ob.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cor. *p*
in Mib
in Lab

CARLO
-den-te, co - me so - le fra ipia - ne - ti fia, Gio - vanna, il no - stro il no - stro a -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *Arco*

Ob. *Arco*

Cl.

GIOV. Oh per che sui campi in guer ra non ver sai quest'alma im-
 CARLO -mor.

I.

Vni

II.

Ve

Vc. *Pizz.*

Cb. *Pizz.*

||

Cl. *pp*

Fg.

GIOV. - pu - ra?.. chi m'ad du - ce ai gnota ter - ra o - v'io ce - li il mio ros-
 I.

Vni

II.

Ve

Vc.

Cb.

I.

Cl. *p*

Fg. *p*

GIOV. *p*
 -scr? Ma, se ad a - ni-ma pen - ti - ta valgail pian. toe ta sven -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

58

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (in Mi^b)

Cor. (in La^b)

58

GIOV. *p*
 -tu - ra, o - gni gior - - no di mia vi - - ta sia pur, gior - no di do.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

Banda
Ottini soli

Piatti

(l'anima di Giovanna è assalita dal seguente Coro)

GIOV.

Coro di Demoni
Bassi

Ben - lor! assai stacc. e con forza

Vit - to - ria, vittoria!.. plaudia moa Sa - tà na, eammor - zi noi gri - di l'eter - nas ven -

Vit - to - ria, vit - to - ria!.. plaudia - moa Sa - tà na, eammor - zi noi gri - di l'eter - na ven -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

GIOV.

Ah!

CARLO

tutta forza Che fai?

- tu - ra... Ve - de - te stoltezza di que - sta vil - la - na che nunzia è del cie - lo, che di - ce si

tu - ra... Ve - de - te stoltezza di que - sta vil - la - na che nunzia è del cie - lo, che di - ce si

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl. Ott. Ob. Cl. Fg. Cor.

CARLO

Che fai, che mormori ?

pu-ra! Ma d'Eva, osuperba, non e-ri tu schiatta? già no-strasei fatta, già no-strasei

pu-ra! Ma d'Eva, osuperba, non e-ri tu schiatta? già no-strasei fatta, già no-strasei

I. Vni II. Vle Vc. Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *a2*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *(in Lab) a2*

Trb. *(in Mi b) a2*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

CIUV. *(con disperazione)*
 Son ma - le - det - ta!
 fat - ta! Lascia - mo le ta - ne, sprezzia - mo l'e -
 fat - ta! Lascia - mo le ta - ne, sprezzia - mo l'e -

I. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

GIOV.

Son ma-le -
 - si - glio, lan - cia - mo - ciin al - to con ur - lo di scher - - no;
 - si - glio, lan - cia - mo - ciin al - to con ur - la di scher - - no;

I.
 Vni.
 II.
 Vle.
 Ve.
 Cb.

GIOV.

del - ta
 ai cem - ba li, ai si - stri sten - dia - mo l'ar - ti - glio, dan - zia - mo, dan - zia - mo la rid - da d'in -
 ai cem - ba li, ai si - stri sten - dia - mo l'ar - ti - glio, dan - zia - mo, dan - zia - mo la rid - da d'in -

I.
 Vni.
 II.
 Vle.
 Ve.
 Cb.

Musical score for the first system. It includes vocal parts for GIOV. and CARLO, and instrumental parts for I. Vni., II. Vni., Vle., Vc., and Cb. The vocal lines have lyrics: GIOV. Ah!... CARLO Che fai, che mormo-ri? -fer - - no... Non to - sto Sa - ta - na si mo - veal-la fer - - no... Non to - - sto Sa - ta - na si mo - vealla



Musical score for the second system. It includes vocal parts and instrumental parts for I. Vni., II. Vni., Vle., Vc., and Cb. The vocal lines have lyrics: gio - strala fe - mi-nae no - stra, la fe - mi-nae no - stra vit - to - ria, vit - to - ria vit - to - ria vit - gio - strala fe - mi-nae no - stra, la fe - mi-nae no - stravit - to - ria, vit - to - ria vit - to - ria vit -

CARLO
 Gen. - to - - - - - Vie - nial tem - pioeti con - so - - la frail cla -
 - to - ria, vit - to - ri - a!
 Bassi - to - ria, vit - to - ri - a!
 - to - ria, vit.to - ria, vitto - ria, vit.to - ria, vit - toria!

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. pizz.
Cb. pizz.

CARLO
 - mor - - - - - de' gridi lie ti; co - - - - - nar - - - - - mi dei tu so - - - - - la al co -

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Cl. *I. e*

Fg. *I. e*

GIOV.

CARLO Ah!

Gen. - spet - to del... Si - gnor. Ma la gem - - ma piü lu -

Bassi

Vit - to - ria, vittoria!

Vit - to - ria, vittoria!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *I.*

Fg. *I. e*

CARLO

- cen - - te, ma la gio - ia piü ri - den.te, ah! co - me

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Ob. I.

Cl.

Fg. I.

Cor.

Trb. I.

Trbn.

Cmb.

GIOV.

CARLO

Ah! son ma.le - det.ta!ma - le.det

so - - le fraipia.ne - - ti fia,Gio - van - na, il no - stroa -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

II.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Corb.

Trbn.

Cmb.

Trp.

G.C.

Banda

Cl. I. V. ta!

CARLO mor. Vie - ni! Vie - ni!

Coro

Vit - to - ria, vittoria, vit - to - ria, vit - to - ria! la fe - mi - na è no - stra, la fe - mi - na è
 Vit - to - ria, vittoria, vit - to - ria, vit - to - ria! la fe - mi - na è no - stra, la fe - mi - na è

I. Vni.

II.

Vle.

Vc. arco

Cb. arco

Fl. *ff*

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Op.

G.C.

Giov. *ff*

Carlo *ff*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Son ma - le - det

Vie - ni! Fi - a, Gio - van - na, il no - stro a -

- to - ria! la fe - mi - na è no - stra, la fe - mi - na è no - stra!

- to - ria! la fe - mi - na è no - stra, la fe - mi - na è no - stra!

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. ^{a2}
Trb.
Trbn.
Cmb.
Trp.
G.C.

GIOV.
 CARLO
 ah!
 ah!
 ah!
 ah!

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

- ta! son ma - le - det - ta! son ma - le -
 - mor, ah fia, Gio - van - na, il no - stro a - mor, ah fia, Gio -
 ah!
 ah!
 ah!
 ah!

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. a2
Trb.
Trbn.
Cmb.
Sp.
G.C.

GIOV.
- det - - - ta! son ma - le -
CARLO
- van - na, il no - stro a - mor, ah vie - ni, ah vie - ni, vie - ni,
ah!
ah!

I.
Vni
II.
Ve
Vc.
Cb.

FL. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cor. *a2*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Trp. *tr*

G.C.

GIOV. *f*
-det - ta! ah!

CARLO *f*
vie - ni vie - - - -

f
ah! vit.to - ria, vit.to - ria, vit.to - ria, vit.to - ria!

f
ah! vit.to - ria, vit.to - ria, vit.to - ria, vit.to - ria!

I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 139. It features a large orchestral ensemble and two vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (FL.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Cymbals (Cmbs.), Trumpet (Trp.), and Glockenspiel (G.C.). The vocal parts are for GIOVANNI (GIOV.) and CARLO. The score is divided into three measures. The first measure shows the beginning of the piece with various instruments and the vocalists. The second and third measures show the vocalists singing their parts, with CARLO repeating the phrase 'vit.to - ria, vit.to - ria, vit.to - ria, vit.to - ria!'. The orchestral parts provide accompaniment for the vocalists. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trill). There are also performance markings like *a2* for the Cor Anglais and *tr* for the Trumpets.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 Trb.
 Trbn.
 Cmb.
 Tpt.
 A.C.
 GIOV.
 CARLO
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

(Il Re prende con trasporto la mano di Giovanna, e seco la tragge)

-ni!
 vitto - ria, vitto - ria, vitto - ria, vit - to - ria, vitto - ria, vitto - ria, vitto - ria, vit -
 vit - to - ria, vit - to - ria, vit - to - ria, vit - to - ria, vit - to - ria, vitto - ria, vit -

This page of a musical score includes the following parts and staves:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Clarinet)
- Cl.** (Bassoon)
- Fg.** (Fagotto)
- Cor.** (Corni) - two staves
- Trb.** (Trombe) - two staves
- Trbn.** (Tromboni)
- Cmb.** (Cimbali)
- Org.** (Organo)
- G.C.** (Grande Organo)
- Vci.** (Violini) - two staves (I and II)
- Vle.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabbasso)

The score features a complex woodwind and string arrangement with various rhythmic patterns. The vocal parts (Soprano and Bass) have lyrics: "to - - - ria!". The page concludes with the instruction "Fine dell'Atto II." in the bottom right corner.

Fine dell'Atto II.