

ATTO QUARTO PARTE PRIMA

IL GABINETTO DEL RE A MADRID

N. 10. INTRODUZIONE E SCENA

FILIPPO

Andante sostenuto ♩ = 76

FAGOTTI *a₄*

CORNI in Re *f*

CORNI in Fa *a₂*

VIOLINI I. *f*

VIOLINI II. *f*

VIOLE *f*

VIOLONCELLI *f*

CONTRABBASSI *f*

SOLO *f* *pp*

Re

Cor.

Fa *a₂* *p*

Vc. *cantando* *p*

Cor. Re *I.* *ppp*

Vni *ppp* *PIZZ.*

Vle *PIZZ. pp*

Vc. *TUTTI PIZZ. pp*

Cb. *PIZZ. pp* *pp*

con SORD.

Cor. *Re* I.

(SI ALZA LA TELA)
Il Re assorto in profonda meditazione, appoggiato

Vni

Vle

Vc. ARCO *f*

Cb.

Cor. *Re* I.

ad un tavolo ingombro di carte, ove due doppiieri finiscono di consumarsi. L'alba rischiaragì le invetrate delle finestre.

Vni

Vle

Vc. *pp* *pp cantando*

Cb. *pp*

Cor. *Re* I.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *pp*

Fg. I. *pp* II.

Cor. Re *pp*

FILIPPO

(come trasognato) *p* $\overbrace{\text{trill}}$

El - la giammai m' a -

Vni *pp* ARCO

Vle *pp* ARCO

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Fil. $\overbrace{\text{trill}}$

- mò! no! quel corchiuso m'è, amor permenon ha, perme non ha!

senza SORDINA

con SORDINA

Vni *p* PIZZ.

Vle *p* PIZZ.

Vc. *p* con SORDINA ARCO *espress.*

Cb. *p*

Fl. *I. tr*

Cor. *I.*
Re

Fil.
Io la rivedo an - cor con - tem - plar triste in vol - to il mio crin bianco il dì che qui di Francia

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Fg. *I. II.*
pp

Cor. *I.*
Re *pp*

Fil.
ven - ne.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

B

Fl. I.

Fg. i. II.

Cor. Re I. I. in Fa

File. *rall. pp* (ritornando in sé)

No, amor per me non ha! Amor per me non ha! Ove son? Quei doppièr presso a fi.

col canto **B** senza SORDINA

Vni ARCO

Vle ARCO

Vc. *Lento* p

Ch. ARCO p

File. - nir! L'aurora imbianca il mio ve. ron... già spunta il dì! Pas.

Vni

Vle

Vc.

Più animato

(lungo silenzio)

Fl. I. *p* *col canto*

Ob. I. *p*

Cl. Do *p* *in Sib*

Fg. I. *p*

a piacere *allarg.*

...sar veggo i miei giorni len - ti! il sonno, o Dio, sparì da' miei occhi languen - ti. (lungo silenzio)

Più animato

Vni *p* *col canto*

Vle *p*

Vc. *p* senza SORD.

Cb. *p*

C Andante mosso cantabile ♩ = 56

Ob. *p*

Fg. I. *p*

Fa. I. *p*

Re. *p*

Cor. Fa. III. *p*

Fa. IV. *p*

Fil. *p cantabile*

Dor. mi rò sol nel mantomio re-gal, quan-do la mia giornata è giunta a

C Andante mosso cantabile ♩ = 56

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. I. II.

Fg. I. II.

Fa I. II.

Cor. Re II.

Fa III. IV.

Fil.

- se - ra, dor - mi - rò sol sot - to la vòl - ta ne - ra, dor - mi - rò sot - to la vòl - ta

Vni

Vle

Vc.

Cb.

D
a tempo

Ob. I. II.

Fa I. II.

Cor. Re II.

Fa III. IV.

Fil.

ne - ra, là nell'avel - lo dell'Escuri - al.

dim.

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

D
a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

Fig. I. *f*

Cor. Re Fa

III. IV. a 2

Fil. *f*

Seil sertoregal a medesseil poter di leggerenei cor, che Dio può sol, — può sol veder! —

Vni

Vle

Vc. *f*

string.

Ob.

Fig. I. II. *pp*

Cor. Re Fa

III. IV. *f*

Fil. *pp*

Ah! seil sertoregal amedesseil poter di leg- - ge-re nei cor che Diosol può ve-

string.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *f*

parlato a messa voce
pp 3

Fil. *der!* Se dorme il pren - ce, ve - glia il tra - di -

I. Tempo

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *p* 6 6 6 6

Fil. - to - re; il ser - to per - de il re, il consor - te l'o -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* 3

allarg. **I.** *a tempo*

Ob. *p*

Cor. Fa *p*

Fil. - no - rel Dor - mi - rò sol nel man - to mio re -

allarg. **I.** *a tempo*

Vni

Vle

Vc. *dim.* *ppp*

cantabile

I.

Ob.

Fg.

Fa

Cor. Re

Fa

Fil.

-gal, quan-do la mia giornata è giunta a se-ra, dor-mi-rò sol-sot-to la vô-ta

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Ob.

Fg.

Fa

Cor. Re

Fa

Fil.

ne-ra, dor-mi-rò sotto la vol-ta ne-ra, là nell'avello dell'Escuri-al.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto **E**

dim.

lungo silenzio

Fg. I. *mf*
 Fa. II. *mf*
 Re. III. *mf*
 Cor. Fa. IV. *mf*
 Fa. *mf*

Fil. *f*
 Ah! se il sorto regal a medesse il poter di leg - gere nei cor! — Ella giammai m'a.

lungo silenzio

Vni. *f*
 Vle. *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

Fl. I. *pp*
 Fg. I. II. *f*
 Fa. I. *f*
 Cor. Re. II. *f*
 Fa. III. IV. a 2 *f*

Fil. *f*
 - mò! no! quel cor chiuso m'è, amor per me non ha, amor per me non ha!

Vni. *f*
 Vle. *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

rall:.....

(Ricade nelle sue meditazioni)

rall:.....

N. 11. SCENA

FILIPPO E IL GRANDE INQUISITORE

Largo ♩ = 56

Fl. *a 2* *f*

Ob. *a 2* *f*

Cl. Sib *a 2* *f*

Fg. I. II. IV. *f* I. *pp legato*

C. Fg. *pp legato*

Fa *a 2* *f*

Cor. *a 2* *f*

Mib *a 2* *f*

Crnt. Lab *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *a 3* *f* *pp*

Of. *f*

Tp. *Fa - Sib - Do - Fa* *pp*

G.C. *pp*

CONTE di LERMA

(Il grande Inquisitore, vegliardo di novani'anni e, cieco entra sostenuto da due frati domenicani.)

Il Grand'Inquisitor!

Largo ♩ = 56

Vc. *pp legato*

Cb. *pp legato*

I. I. II.

Fg. *dim.* *pp*

C.Fg. *dim.*

Trbn. *pp*

Tp. 3

G.C.

FILIPPO

Sì, vi fe.ci chiamar, mio padre! In dubbio io son.

L'INQUISITORE

Son io dinanzi al Re?..

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

I.

Fg. *pp*

C.Fg. *pp*

Trbn. *pp*

Tp. 3 *pp*

G.C. *pp*

Fil.

Carlo mi col mail cor d'una tristezza ama-ra; l'Infant'è a meribel-le, ar mossi contro il

Vc. *pp*

Cb. *pp*

A

I. II. I.

Fg. *p*

C. Fg. *p*

Fa *p*

Cor. *p*

Mib *p*

Crnt. *p*

Lab *p*

Trb. *pp* a 2

Trbn. *pp*

Of. *pp*

Tp. *pp* 3

G.C. *pp*

Fil. padre. Mezzo estrem. Che fugga... o chela scu - re...

L'INQUISITORE

Qual mezzoper punirscegli tu? No.to mi sia!

A

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I.

Fg. C.Fg. Fa Cor. Mib Crnt. Lab Trb. Do Trbn. Of. Tp. G.C. Fil. Inq. Vc. Cb.

II. IV. #F a 2 mf

pp

Se il figlio a morte invio, m'assolve la tua mano?

Ebben? Lapa . cedell'impe.ro i di val d'un ri.

I.
pp

II. IV.
a 2
f

pp

p

a 2

p

f

f

f

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

Posso il figlio immolar al mon.do, io cri.stian?

bel.le. Per riscattarci, Id.dio il suo sacri.fi.

pp

pp

I. *p*

Fg.

II. IV. a 2 *f*

C.Fg. *p*

Fa

Cor.

Mib

Crnt. Lab

Trb. Do

Trbn. *f* *p*

Of. *f* *p*

Tp. *f* *pp* *pp*

G.C.

Fil.
Ma tu puoi dar vi gor a leg ge si se ve ra?

Inq. *cò.* Ovun que avrà vi gor se sul Cal va rio

Vc.

Cb.

B

pp I. I. II. a 2

Fg. II. IV. *f*

Fa Cor. III. *pp* in *Do*

Trbn. *f*

Of. *f*

Tp. *f*

Fil. La natu - ra, l'a - mor tacer potran - no in me? Sta

Inq. l'eb.be. Tut.to tacerdo.vrà pere.e.saltar la fè.

B

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fg. I. *pp*

C.Fg. *pp*

Trbn. *pp*

Tp. *pp* 3

G.C. *pp*

Fil. ben! No.

Inq. Non vuol il Re su d'altro interrogar - mi? Allor son

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro moderato ♩ = 96

C1. *Si b*

Fg.

Inq.

io ch'a voi parlerò, Si - re. Nell'ispano suol mai l'e - resia domi.

Allegro moderato ♩ = 96

Vni

Vle

Vc.

Cb.

C1. *Si b*

Fg.

Inq.

-nò, ma v'ha chi vuol minar l'e - difi - zio di vin. L'ami - co egli è del

Vni

Vle

Vc.

a 2

Ob.

Cl. Si b I.

Fg. I. II.

Fa Cor. Do

Inq. Re, il suo fedel com-pa-gno, il demon tenta torchelospingea rovi.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ob.

Cl. Si b I.

Fg. I. II.

Fa Cor. Do III. I. II.

Inq. -na. Di Carloiltra di men-to, che giun-se a'ir-ri-tar, in pa-ragon del

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I. *poco riten.*

Ob. *p*

Cl. *p*

Si b *p*

Fg. I. II. *p*

Fa

Cor. Do

Tp. *pp*

Inq. *pp*

suo fu.ti.le gio . coap.par. Ed io, l' Inquisi. tor, io che vai so.

poco riten.

Vni *p* *pp*

Vle *p* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Tp. *ff*

Inq. *ff*

.ven.te sopra or . dev il di rei la ma . no mia pos . sen . te, pei grandi di quag-

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Crnt. Lab

Trb. Do

Trbn.

Tp.

Inq.

-giù, scordan-dola mia fé, tranquilli lascio andar un gran rebel-le e il

Vni

Vle

Vc.

Ch.

D
I. Tempo

Ott.

pp

Ob.

I.

pp

FILIPPO

Per traver-sar i dì dolenti in cui vi-viamo, nella mia Cor-te in van cercat'ho quel che

Inq.

Re.

D
I. Tempo

Vni

ppp

Vc.

ppp

pp

Ott. *b*
 Ob. *b*
 Fg. I. II. a 2
 Trbn. *b*
 Of. *b*
 Tp. *b*
 Fil. *b*
 Inq. *b*
 Vni I. *b*
 Vle. *b*
 Vc. *b*

bramo. Un uomo! Un corle al... Io lotro vai!
 Perchè un uo . mo? Perchè al.

mf *p*
mf *p*
mf *pp*

pp

Fg. I. II. a 2
 Trbn. *b*
 Of. *b*
 Tp. *b*
 Fil. *b*
 Inq. *b*
 Cb. *b*

Non più, fra . .
 lor il nome hai tu di Re, Si . . re, s'alcun v'ha pa . ria te?

444 **E** Allegro agitato mosso ♩ = 132

Cl. *Sib*
pp
p

Fil.

Inq.
 - tel *pp*
 Le i. dee dei no. va. tor in te son pene. tra. tel In. frange. re tu

E Allegro agitato mosso ♩ = 132

Vni *pp*
p
p

Vle *pp*
p

Vc. *UNITI* *pp*
p

Cb. *pp*
p

I.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *Sib* *p*

Fg. *I. II.* *p*

Fa *I.* *a 2*

Cor. *p III.* *a 2*

Do *III.*

Crnt. *p*

La *b*

Trb. *p*

Do

Tp. *p*

Inq.
 vuoi con la tua de. bol man il san. togio. goe. ste. so so. vra! or. be ro.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

Cl. Sib I. *f* *pp*

Fg. I. II. *f* *pp*

Cor. I. *f* *a 2*

Do *f* *a 2*

Crnt. *f*

La b *f*

Trb. *f*

Do *f*

Tp. *f*

Inq. *pp*

-man! Ri - tor - na al tuo do.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. *p*

Cor. Do III. *p*

Inq. *sottovoce*

- ver; la Chiesa all'uom che spe - ra, a chi si pen - te, puote offrir la venia inte -

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Do

FILIPPO

Inq.

Cb.

No, giammai!

-ra; a techie doil Signor di Po.sa. 0

F
Un poco più animato ♩ = 152

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Cmnt. Lab

Trun.

Tp.

Inq.

Re, se non fos-s'io con te nel regio ostel oggi stes.so, lo

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI ff

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fa

Cor.

Do

Crnt.
La b

Trbn.

Tp.

Inq.

giu - ro a Dio, doman sa.re - sti pres - so il Gran.de Inqui - si.tor al

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si.

Fg.

Fa
Cor.

Do

Crnt.
La

Trbn.

Of.

Tp.

FILIPPO

Ingrid

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. II.

ff

a 2

f

p

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

tri-bu-nal su - pre - mo.

Frate! troposof - frii il tuoparlar cru.

G
Un poco più ritenuto ♩ = 120

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Si^b

Fg. 1. II. a 2 *p* *f*

Fa *p* *f*

Cor. *p* *f*

Do *p* *f*

Crnt. *p* *f*

La^b

Trb. *p* *f*

Do *p* *f*

Trbn. *p* *f*

Of. *p* *f*

Tp. *pp* *f*

G.C. *pp* *f*

Fil. *pp* *f*

Inq. *con forza*

-dell

Perchè evocar al - lor l'ombra di Samu - el? Da - to ho finordue

G
Un poco più ritenuto ♩ = 120

Vni *f*

Vle *f* *ff*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
I.II.

Fa
Cor.

Do

Crnt.
La b

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

Inq.
Re-gi al re - gno tu o pos - sen - tel L'o - pra di tan - ti

Vni

Vle

Vo.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

a 2

a 2

3

3

Ott. *f* *ff*

Fl. *f* *ff*

Ob. *a 2* *f* *ff*

Cl. *a 2* *f* *ff*

Sib. *f* *ff*

Fg. I. II. *f* *ff* I. III. a 2 II. IV. a 2

Cor. *f* *ff* *a 2*

Do *f* *ff*

Crnt. *f* *ff*

Lu b *f* *ff*

Trb. *f* *ff*

Do *f* *ff*

Trbn. *f* *ff*

Of. *f* *ff*

Tp. *f* *ff*

Inq. *f* *ff*

di tu vuoi strugger, demen - - - - - te!

Vni *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *a 2*
Si b

Fg. *I. III. a 2*
II. IV. a 2
I. II. a 2
pp *pp*

Fa

Cor. Do

Cmnt. *in La*
La b

Trb. Do *in Mi*

Trbn. *pp* *pp*

Of. *pp* *pp*

Tp. *pp* *pp*

Inq.

Perchè mi trovo io qui? Che vuol il Re da me?

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and vocal soloist. The page number is 452. The score includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl. a 2), Clarinet (Cl. a 2, Si b), Bassoon (Fg. I. III. a 2, II. IV. a 2), Horns (Fa, Cor. Do), Trumpets (Trb. Do, Trbn.), Trombones (Trbn.), Oboe (Of.), and Trombones (Tp.). The vocal soloist part (Inq.) has the lyrics: "Perchè mi trovo io qui? Che vuol il Re da me?". The score features various dynamics such as *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo), and includes performance instructions like *a 2* (two parts) and *in La* / *in Mi* (transposition). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

H I. Tempo

Fg. *pp* *p*
 C. Fg. *pp*
 Trbn. *pp* *p*
 Of. *p*
 Tp. *pp*
 G. C. *pp*

FILIPPO

Inq. *(per uscire)* Mio pa-dre, che tra noi la pace al berghi ancor. *La*

H I. Tempo

Vc. *pp*
 Cb. *pp*

I. II.

I.

Fg. *pp*
 C. Fg. *pp*
 Trbn. *pp*
 Of.
 Tp. *pp*
 G. C. *pp*
 Fil. *(allontanandosi sempre)* O - bliartu dèi quel ch'è pas - sa - to. *(sulla porta per uscire)*
 Inq. pa - ce? For -
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

I. I.II.
a 2

Fg. *f* *pp* *a 2*

C.Fg. *pp*

Fa *f* *pp* *a 2* *in Mi*

Cor. *pp* *pp* *a 2* *in Mi*

Do *f* *pp* *pp*

Trbn. *pp*

Of. *pp*

Tp. *f* *pp* 3 3

G.C. *pp*

Fil. *f*
Dunque il tro - no piegar do - vrà sempre all'al - ta - re!

Ing. - se!

Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

N. 12. SCENA E QUARTETTO

ELISABETTA, EBOLI, RODRIGO, FILIPPO

Allegro agitato $\text{♩} = 108$

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

La *f*

Fg. *f*
I. II.
III. IV.

Mi *f*

Cor. *f*

Mi *f*

Cant. *f*

La *f*

Trb. *f*

Mi *f*

Trbn. *f*

Of. *f*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for woodwinds and strings. It features ten staves. The top five staves are for woodwinds: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor.). The bottom five staves are for strings: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro agitato' with a metronome marking of 108 quarter notes per minute. The dynamic is marked 'f' (forte) throughout. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings play a more complex, moving line.

Allegro agitato $\text{♩} = 108$

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, focusing on the string section. It features four staves: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music continues in the same 2/4 time and key signature as the first system. The dynamic remains 'f' (forte). The strings play a complex, moving line with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense and rhythmic texture.

A

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl. La), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trb. Mi), Trombone (Trbn.), and Horn (Of.). The woodwinds and bassoon parts feature a melodic line starting in the third measure, marked *mf*. The brass instruments provide harmonic support with sustained chords.

ELISABETTA ~

(Entra e si getta ai piedi del Re.)

Vocal line for Elisabetta. The melody begins in the third measure. The lyrics are: Giusti . zia, giusti . zia, Si.re! Giu . stizia, giu -

A

Musical score for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violin part features a prominent melodic line with sixteenth-note patterns, while the other strings provide harmonic accompaniment.

B

Ob.

Cl.
La

Fg.
I. III. a 2
II. IV. a 2
I.

Cor.
Mi

Elis.

-stizia! Ho fe' nel la leal-tà del Re. Son nel la Cor-te

B

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Fg.

Elis.

tu - a cru.del.men - te trat - ta - ta e da - nemi.cio.scu - ri, in-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

C

Ob. *I.*
p

Fg. *I.*
p

Elis.
_co-gni-tiol-traggia-ta. Lo scigno ov'iochiudea, Sire, tutt'un te.

C

Vni

Vle

Vc.

Cb.

D

Ob. *I.*

Cl.
La
p

Fg. *I.*

Elis.
_sor, _igio.iel.li... altriogget.ti ame piu ca. _rian.cor... l'hannora.pi. _toa

D

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

La. *p* *f*

Fg. I. II. *p* *f*

Mi. *p* *f*

Cor. *p* *f*

Mi. *f*

Elis. *f*

me! l'hanno ra-pi-toa me! Giu-sti-zia, giu-sti-zia! la-re-

Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

I. II.

Fg. *f*

Mi. *f*

Cor. *f*

Mi. *f*

Elis. *f*

- cla - mo da Vo-stra Ma - e - sta.

FILIPPO (Il Re si alza lentamente, prende un cofanetto dal tavolo e lo presenta alla Regina.)

Quello che voi cer-ca-te,

Vni. *trm*

Vle. *trm*

Vc. *trm*

Cb. *trm*

E **F**

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

La *f*

Fg. I. III. a 2 *f*
II. IV. a 2 *f*

Mi *f*
Cor. *f*
Mi *f*

Of. *f*

Elis. Ciel!

(infrangendo il cofanetto)
(La Regina rifiuta d'un cenno)

Fil. eccolo! A voi d'aprirlo piaccia. Ebben, io l'apri-

E **F**

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
I. II.
III. IV.

Mi
Cor.
Mi

Crrt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Elis.
(tra. sè)
'Ah! mi sento morir!

Fil.
-rò!
Il ritratto di Carlo!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

G
Moderato ♩ = 104

I.
Fg. *p*

Elis. Sì!

Fil. Nontrova.tepa.rola? Il ri.trat.to di Carlo! Fra i vo-stri gio.

Vc. *p*

G
Moderato ♩ = 104

I.
Fg. *p*

Elis. Sì! Io l'o.sol!

Fil. -iel? Che! confes.sar l'o.sa.te a me!

Vc. *p*

H
Moderato ♩ = 80

I. II.
Fg. *p*

Cor. *p*

Elis. sì! Ben lo sa.pete, un di promes.sa - al figlio vo-stro fu la mia man! or v'appar. *cantabile*

H
Moderato ♩ = 80

Vni *p* PIZZ.

Vle *p* PIZZ.

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p* PIZZ.

Più animato

Fl. *pp*

Cl.
La *pp*

Fg. *pp*

Elis. *pp*

- ten - go a Di - o sommes - sa, - ma im - maco - la - ta qual giglio son! Ed

Più animato

Vni *pp* ARCO

Vle *pp* ARCO

Vc. *pp* ARCO

Cb. *pp* ARCO

ARCO

I Più mosso ♩ : 112

Cl.
La *f* a 2

Fg. *f* a 2

Elis. *f* con forza

o - ra si so - spet - ta l'onor d'Elis - abetta!.. si du - bita di me... e chim'ol.

I Più mosso ♩ : 112

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

J
Un poco meno mosso

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Ottobone (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi), Trumpet (Trb. Mi), Trombone (Trbn.), and Trombone (Of.). The score includes dynamic markings such as *ff* and *pp*. A first ending bracket labeled 'I.' is present in the Bassoon part.

Sol# - Do# - Fa#

Vocal line for Elisabetta. The lyrics are: - trag - gia è il Re!
FILIPPO
Ardi.ta trop-po voi favel.

J
Un poco meno mosso

Musical score for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score includes dynamic markings such as *ff* and *pp*.

string:.....

Ob.
Cl. La
Fg.
Fil.
Vni
Vle
Vc.

mf *p* *p* *cresc.*

...la.te! me debo.le cre.de - te e sfidarmi sem.brate; la de.bolezza in me può di.ventar fu.

string:.....

Ob.
Cl. La
Fg.
Mi Cor.
Mi
Fil.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *p* *mf* *mf* *p* *p* *mf* *mf* *p* *p* *mf*

L = 126

ELISABETTA

...ror. Trema.te a llor per voi, per me. Il mio fal.lir qual è? Spergiu - ra!

L

Ob.
Cl. La
Fg.
Fil.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *p* *p* *mf* *mf* *p* *mf* *mf* *p* *mf*

L = 126

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

f con forza

Fil.
se tanta in fa - mia col mò - la mi su - ra;

Vni
mf

Vle
mf

Vc.
mf

Cb.

M

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Clarinet), Cl. La. (Clarinete), Fg. (Fagotto), Mi Cor. Mi (Corni), Crnt. La. (Corno), Trb. Mi (Trombe), Trbn. (Tromboni), Of. (Oboe), and Tp. (Tromba). The score consists of three measures. The first measure shows the initial notes for each instrument. The second measure is mostly rests. The third measure shows a more complex texture with various notes and dynamics.

Vocal line with lyrics: *se fui da voi, se fui tra di - to,*

M

Musical score for string instruments: Vni (Violini), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). The score consists of three measures. The first measure shows the initial notes. The second measure features a dense texture with many notes, marked with *mf*. The third measure shows a more complex texture with various notes and dynamics.

Ott. **N**

Fl.

Ob. *a 2*
mf

Cl.
La

Fg. *a 2*
mf
a 2
mf

Mi
Cor. *a 2*
mf *in Sib*

Mi *in Lab*

Crnt.
La

Trb.
Mi *in Mi b*

Trbn. *a 3*
mf

Of.

Fil. *io lo giu . ro, lo giu . ro innanzi al ciel, il sangue*

Vni **N**
mf

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Allegro ♩ = 132

col canto

Ott.

F1.

Ob. ^{a 2}

Cl. ^{a 2}
La ^{in Sib}

Fg. ^{I. III. a 2}
^{II. IV. a 2} ^{a 4} ^f ^{I. III. a 2}
^{II. IV. a 2} ^{in Mib}

Mi

Cor. ^{Sib}

Crnt. ^{La b}

Trb. ^{Mi b}

Trbn.

Of.

Tp. ^{Fa-Sib-Mib}

ELISABETTA

(Cade svenuta!)

Pietà mi fa te... ^{a piacere} Ah!

ver. se-rò! Ah! la pie-tà d'adultera con. sor.te!

Allegro ♩ = 132

col canto

Vni

Vle

Vc. ^{dim.}

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg. I. III. b a 2 II. IV. a 2

Mib Cor. Si b

Cmnt. La b

Trb. Mi b

Trbn.

Of.

Tp.

(aprendo le porte dal fondo)

Fil.

Soccorso alla Re-gi . na!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

P

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Si b

Trb. Mi b

Trbn.

Of.

Tp.

EBOLI

(spaventata al veder la Regina svenuta)

(Ciell che mai

P

Vni

Vle

Vc.

Cb.

E♭. fe - ci! Ahi - mè!)
Vni
Vle
Vc.

Fl. *pp*
Ob. *pp* *p dolce*
Fg. I. *pp*
Cor. Sib III. *pp*
RODRIGO
(a Filippo)
Si - re! sogget - ta è a voi la me -

Vni *pp*
Vle *pp*
Vc. *p dolce*
Cb. *p*

Fl.

Ob.

Fg. I. III.

Cor. Sib III.

Rod. -tà del - la ter - ra: sa - re - ste

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib pp

Fg. I. III. a2 pp

Cor. Sib III. IV. pp

Rod. dun - que intan - to va - sto im - per il sol

Vni pp

Vle pp

Vc. pp

Cb. pp

R Largo $\text{♩} = 58$

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff* *p*

Mib Cor. Sib *ff*

Crt. Lab *ff*

Trb. Mib *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff* *p*

Rod. *pp*

cui non v'è da_to il co_man_dar?

FILIPPO*(tra sè)**(Ah! sii ma.le.***R** Largo $\text{♩} = 58$

Vni. *mf* *ff*

Vle. *mf* *ff* *p*

Vc. *mf* *ff* *p*

Cb. *mf* *ff* *p*

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Tp.

Fil.

Vle

Vc.

Cb.

p

I.

p

b₂

.detto, so.spet.to fa.ta.le, o.pera d'un.de.mòn, d'un demòn in.fer.

Fg.

Cor. Mib

I.

p

EBOLI
(tra sè)

La perdei!... la perdei!... Oh rimor - so fa.ta - le! Commettea,

parlante a mezza voce

Fil.

.nal! No!

parlante a mezza voce

Vni I.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

PIZZ.

ARCO

Fig. Eb. Fil. Vc. Cb.

commettea un de. litto infer. nal! la per. dei! la per.
no! non macchiò la fe' giu. ra. ta... la sua fierrezza il dice a me!

Fig. Eb. Fil. Vni. Vle. Vc. Cb.

S
- dei!!
RODRIGO (tra sè)
(O. mai d'oprar suo. na. ta è l'o. ra, fol. gor or. ren. da in ciel bril.

S
UNITI
ARCO

Rod. Vni. Vle. Vc. Cb.

- lo, o. mai d'o. prar suo. na. ta è l'o. ra, fol. gor or. ren. da in ciel bril.

Cl. Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

EBOLI

Rod.

FILIPPO

Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

I. II.

I. *p*

III. *p*

p

p

La per - deil ri - mor - so fa -

lò! Che per la Spa - gna un uo - mo mo - ra... lie - to av - ve - nir le la - sce -

A me in - fe -

Cl. Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

EB.

Rod.

Fil.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

I. II.

III.

- ta - lel La per - deil

- rò, che per la Spagna un uo - mo mo - ra, lie - to av - ve - nir le la - sce -

- del co - stei non ful

T

Fl. I. *pp* 3

Ob. I. *pp* 3

Cl. Sib I. *pp* 3

Fg. I. *pp* 3

Mib I. *p*

Cor. Sib I. *p*

E♭. Ah! la tradia, io tra.dia quel no.bi.le

Rod. - rò! omai d'oprar, omai d'o.

Fil. Nol non macchiò la fe' giu.ra.ta, a me in.fe.

T

Vni *pp* 3

Vle *pp* 3

Vc. *pp* 3

Cb. *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts (E♭, Rod., and Fil.) have lyrics in Italian. The instrumental parts include Flute I, Oboe I, Clarinet in B-flat I, Bassoon I, Trumpet I, Horn in B-flat I, Violin I, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal entries and the beginning of the instrumental accompaniment. The second system continues the instrumental parts. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). Articulation includes accents and slurs. The vocal parts feature triplet rhythms and melodic lines. The instrumental parts provide a rhythmic and harmonic accompaniment, with the strings playing a steady triplet pattern.

Fl. I. *p dolce* *II. p*

Ob.

Cl. Sib

Fg. I. II. III. IV. III. II. IV. a 2

Mib

Cor. Sib

ELISABETTA

(rinvenendo) *espress.*

Che avven-ne? 0

Eb. cor! oh do-lor! oh! do-lor!

Rod. -prar suo.nata è l'o . -ra!

Fil. .de le, in-fe.de.le non fu!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Fl. II.

Fl. III. *p*

Elis. ciel! — in plan - to e duo - lo

Cb.

Fl. I. *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Fl. II.

Fl. III.

Cl. Sib I. *pp*

Elis. *EBOLI* o - gnun, o ma - dre, m'ab - ban - do - nò. Io
(Oh do - lor!)

Cb.

Fl. I. *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Fl. II.

Fl. III. *p*

Cl. Sib I.

Elis. son - stra - nie - ra in que - sto suol!

Cb.

U

Fl. I. *pp leggero*

Fl. II, III. *pp leggero*

Ob. *pp leggero*

Cl. Sib. I. *pp leggero a. 2*

Fg. *pp leggero a. 2*

Cor. Sib. *pp leggero a. 2*

Elis. *dolciss.*
 più sul la ter ra spe me non ho!
 (Ri mor so, rimor so fa tal! la tradia!

RODRIGO
 (Omaid'o.

FILIPPO
 (No, non macchiò la

Vni. *pp leggero*

Vle. *pp leggero*

Vc. *pp leggero*

Cb. *pp leggero*

I.

Fl. I.

Fl. II. III.

Ob.

Cl. a² Sib

Fg. I. III. a² II. IV. a²

Cor. a² Sib

Cor. a² Sib

Horn in E-flat

Trombone

Trumpet

Vni

Vle

Vc.

Cb.

io tradia quel no-bi-le core! io nemorrò, dal do-lor mor-prar suonata è l'ora, folgor orrenda in ciel bril-lò, in ciel, in ciel bril-fe' giu-ra-ta, a me in-fe-de-le, in-fe-de-le non

V

Fl. *a3*

Ob.

Cl. Sib

Fg. I.III. I. II.IV. II.III. a2 IV.

Mib

Cor. a2

Sib

ELISABETTA

dolciss.

Ah! — — — so-la stra-nie . ra in que - sto - suo - lo, ah! — — — più sul-la

dolciss. 3

E♭. -rò! io - tradia quel nobi - le co - re, oh! do - lor! oh! — — — do - lor! io la tradi - va! ah! nemor-

Rod. -lò! e che per la Spagna unuo - mo mo-ra...

Fil. ful No! non mac-chiò

V

Vni PIZZ.

Vle PIZZ.

Ve. PIZZ.

Cb. PIZZ.

Fl. *a3* *cresc.*

Ob. *I.* *cresc.*

Cl. *I.* *Sib* *cresc.*

Fg. *I.* *II.III.a.2* *IV.* *cresc.*

Mib
Cor.
Sib *p*

Elis. *ter - ra - spe - me non ho, ognun, ahimè! - o ma - dre*

Eb. *- rò! io la tra - dia! Ah! - ne mor - rò, la - per - dei, la*

Rod. *lie - to - av - ve - nir le la - sce - rò! che -*

Fil. *la fe' giu - ra - ta! a me in - fe -*

Vni *ARCO* *cresc.*

Vle *ARCO*

Vc. *ARCO* *cresc.*

Cb. *ARCO* *cresc.*

I.II. a 2

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

I.III. a 3

Fg.

Mib

Cor.
Sib

II.IV. a 2

Elis.

Eb.

Rod.

Fil.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mi - a, ognun quaggiù m'abban - do - nò, più spe - me o -
 tra - dia! oh! ri - mor.so fa - ta - le! io tra - di - a quel no - bi - le
 per la Spa - gna un uo - mo mo.ra, io lie - ti di - le la - sce -
 del co - ste - i non fu!

allarg. **Z** a tempo

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. I. III. a 2 *f*
II. IV. a 2 *f*

Mib *f*

Cor. *f*

Sib *f*

I. *p* *mf*

f *dim.* *dolciss.*

Elis. *f* *dim.* *dolciss.*

Eb. *f*

Rod. *f*

Fil. *f*

mai, ah! che in ciel, — in ciel non ho!

co-re! oh! do-lor! oh! ri-mor-so! io ne mor-rò! oh! rimorso fa-tal!

-rò. io lie-ti di — io lie-ti di le la-sce-rò!

a-me-non fu, non fu, in-fe-del, ah! no! a me non ful Ah, sia ma-le.

allarg. **Z** a tempo

Vni *f* *pp* *mf*

Vle *f* *pp* *mf*

Vc. *f* *p* *mf*

Ch. *f*

Y

Ob.

Cl.
Si b

Fg. *a 4* *b^a* *p 3*

Mib
Cor.

Si b

Tp. *pp*

(gettandosi ai piedi di Elisabetta)

Eb.

Pie.

dopo breve esitazione. Rodrigo lo segue con gesto risoluto. Eboli resta sola con la Regina.)

Y ARCO

Vni

ARCO

Vle

ARCO

Vc. *mf* *b^a* *p 3*

ARCO

Cb.

N. 13 SCENA ED ARIA

ELISABETTA ED EBOLI

Allegro agitato $\text{♩} = 100$

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Sib), Contrabassoon (Crnt. Lab), Trumpet (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), and Bassoon (Of.). The score is in 2/4 time and features a dynamic of *f* (forte) throughout. The woodwinds play a melodic line with grace notes, while the brass instruments provide a rhythmic accompaniment.

Vocal line for Eboli. The lyrics are: *-tà! Pie.tà! per don! per la rea che si*. The music is in 2/4 time and features a dynamic of *f* (forte).

Allegro agitato $\text{♩} = 100$

Musical score for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is in 2/4 time and features a dynamic of *f* (forte) throughout. The strings play a rhythmic accompaniment with a melodic line in the violins.

Orchestral score for woodwinds and strings. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. Sib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tp.). The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. The first two measures are marked with a forte (*f*) dynamic. The Cor Anglais part has a first ending bracket in the third measure, marked with a piano (*p*) dynamic.

ELISABETTA

Vocal line for Elisabetta. The lyrics are: "Al mio piè! Voi!... Qual col.pa? pen te. Ah!m'uc." The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes.

Vocal and string accompaniment. The vocal line is for the chorus (Vc. Cb.) and is marked with a forte (*f*) dynamic. The string accompaniment (Vni, Vle) is marked with a piano (*p*) dynamic. The word "UNITI" is written above the vocal line. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats.

Cor.
Mi b

I.

E♭.

-ci.de il ri . morso! Tortu - ra . to è il mio cor.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

Ob.

p

Cl.
S♭

pp

Fg.

I.

pp

E♭.

An - gel del ciel, Re - gi - na augusta e pi - a, sap.

Vni

p

Vle

p

Vc.
Cb.

p

A

B *col canto*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. I.III. *f*
a 2
II.IV. *f*
a 2

Cor. Sib *f*
a 2

Crnt. Lab *f*

Trb. Sib *f*

Trbn. *f*

Of. *f*

Tp. *f*

Recitativo

- pia - te a qual de - mon - l'in - fer - no vi - dà in preda! Quello

B *col canto*

Vni *f* *p* *f* *p*

Vle *f* *p* *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p* *f*

Presto

Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Cor.
Mi b
Tp.

I. III. a 2
II. IV. a 2
I. II. a 2

ELISABETTA

Voi! Voi!

Recitativo

Eb.
scrigno... son io che l'invo - lai. Si, son io, son io che v'accu - sa - i!

Presto

Vni
Vle
Ve.
Cb.

C

Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Mi b
Cor.
Si b

I. III. a 2
II. IV. a 2
a 2
III.

Eb.
Si... L'amor, il fu - ror... l'odio che avea per voi... la ge - lo - si - a cru - del che strazia vami il

C

Vni
Vle
Ve.
Cb.

I. III. a 2
 II. IV. a 2
 III. a 2

Musical score for Flute (Fg.), Clarinet in B-flat (Cl. b), and Bassoon (Sib.). The Flute part is marked I. III. a 2. The Clarinet and Bassoon parts are marked II. IV. a 2 and III. a 2 respectively. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

ELISABETTA

Musical score for Soprano (Sib.). The lyrics are: Voi l'a-

Musical score for Eb instrument (E-flat). The lyrics are: cor contro voi mecci-târ! Io Carlo a-ma-va! E Car-lo m'ha spre-z-a-ta!

Musical score for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). Dynamics include *ff* and *pp*.

a tempo

Musical score for Elisabetta (Sib.). The lyrics are: -ma-ste!... Sor-ge-te! Ancor!

Musical score for Eb instrument (E-flat). The lyrics are: No! no! pie-tà di me! un'altra col-pa!

a tempo

Musical score for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). Dynamics include *f* and *ff*.

D Moderato $\text{♩} = 92$

Fl. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *a 2 ten.*

Ob. *I. ten.*

Cl. *I. pp ten.*

Sib *I. II. pp ten.*

Fg. *III. pp ten.*

Cor. *Sib pp*

E♭ *pp cupo*

Pietà! pie - tà! II

D Moderato $\text{♩} = 92$

Vni *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

Vle *ten.*

Vc. *UNITI pp*

Cb. *pp*

Fl. *a 2*

Ob. *I.*

Cl. *I.* *a 2*

Sib *I. II.*

Fg. *III.*

Cor. *Sib*

E♭ *ff con forza* *ppp con voce soffocata*

Re... non imprecate a me! sì, sedotta! per...duta!... l'er - ror che v'impu.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

E
Un poco più mosso ♩ = 112

Woodwind and brass section score. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Mib), Cor in B-flat (Cor. Sib), and Trumpet (Tp.). The score features dynamic markings such as *f*, *ff*, and *dim.*. The Trumpet part includes the instruction "Lab - Sib - Do - Mib". The Horn part is marked "in Mi b".

Vocal line with lyrics: *-tai... io... io stessa... a .vea... commesso!*

E
Un poco più mosso ♩ = 112

String section score for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabasso (Cb.). The score features dynamic markings such as *pp dim.*, *ff*, and *dim.*.

Cor. *Mib*

Tp.

ppp *morendo*

ELISABETTA

Ren.de.te.mi la cro . ce!

Vni

Vle

Cb.

p *dim.* *pp* *ppp*

Cor. *Mib*

I. *p*

ELIS.

La Corte vi con . vien lasciar coldi no . vel . lo!

Vni

Cb.

ppp

Ob.

Cl.

Sib

pp

Fg.

I. *pp*

Cor. *Mib*

p

ELIS.

Fra l'e . si . lio ed il vel sceglier po . tre . te!

Cb.

(Esce.) *(Eboli si rialza.)*

F

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Mib *ff*

Cor. *ff*

Mib *ff*

Crnt. Lab *ff*

Trb. Mib *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

EBOLI *con disperazione*

Ah! ————— più non ve - drò, ah, più mainon vedrò la Re - gi - na!

F Allegro

Allegro giusto 84

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

UNITI

Fl. *a 2*

Ob. *a 2* *f*

Cl. *a 2* *f*
Sib

Fg.

Mib *a 2* *3*

Cor. *a 2* *3*

Mib *a 2* *3*

Crnt. *a 2* *3* *3*

La b *a 2* *3* *3*

Trb. *a 2* *3* *3*

Mib *a 2* *3* *3*

Tp. *ff*

Eb. *con passione*
O don fa . ta . le, o don cru.

Vni *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*
Cb

Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mi b
Cor.
Mi b
Tp.

Eb.

- del che in suo fu - ror - mi fe - ce il cie - lo! Tu che ci fa - i - si va - ne, a l'

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fg.
Cor.
Mi b
Tp.

I. III. a 2

ff

Eb.

- te - re, ti ma - le - di - co, ti ma - le - di - co, o mia bel - ta. Ver - sar, ver -

cresc. con forza

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ff

G

I. Più mosso ♩ : 126

Ob. *p*

Cl. Sib

Fg. *p*

Cor. Mi b *p*

-sar sol pos - so il pian - to, speme non ho, sof - frir do - vrò! Il miode.

Più mosso ♩ : 126

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *pp*

Cor. Mi b *p*

Cor. Mi b *p*

Tp. *p*

-lit - to è orri - bil tan - to che can - cel - lar - mai nol po.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

H

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. I. *f*

Mib *f*

Cor. Mib III. *f*

Crnt. Lab *f*

Trb. Mib a2 *f*

Trbn. *f*

Of. *f*

Tp. *f*

cresc.

Eb. *f*

-trò! Tima.le - di - co, ti male - di - co, omia bel.

H

Vni *f*

Vle *f*

Vc. UNITI

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Mib

Crnt.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Of.

Tp.

Eb.

-tà, ah! ti ma.le - di.co, o mia bel - tà.

Vni.

Vle.

Vc.
Cb.

I Molto meno $\text{♩} = 84$

Fl. *I.* *pp*

Fg. *I.* *pp*

cantabile

E♭. *O mia Re-gi-na, io t'im-mo.*

Vni *PIZZ.* *p* *ARCO* *pp*

Vle *PIZZ.* *p* *ARCO* *p*

Vc. *PIZZ.* *p* *ARCO* *p*

Cb. *PIZZ.* *p* *ARCO* *p*

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *pp*

Si b *pp*

Fg. *I.* *p* *pp*

Cor. *I.* *p* *pp*

Mi b *p*

E♭. *f* *3* *pp* *3*

la-i al-fol-leer-ror di que-sto cor. So-lo in un

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p* *(PIZZ.)*

Musical score for measures 1-5. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. S^b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. M^b), Eb Trumpet (Eb.), Violin (Vni.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line is on the Eb Trumpet staff. Dynamics include *pp* and *f*. The vocal line contains the lyrics: "chio - stro al - mondo o Y ma - i do - vrò - ce - lar il - mio do -".

Musical score for measures 6-10. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. S^b), Bassoon (Fg.), Eb Trumpet (Eb.), Violin (Vni.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Dynamics include *pp* and *f*. The vocal line is on the Eb Trumpet staff. The vocal line contains the lyrics: "-lor! Ohi - mè! Ohi - mè! O mia Re - gi - na, so - lo in un".

Fl. I. string.

Ob. I. pp

Fg. I. II. pp

Mib Cor. Mib p a2

E♭. chio - stro al - mon.do o - ma - i do - vrò - ce - lar - il - mio - do -

cresc.

Vni string.

Vle

Vc. ARCO

Cb.

Ob. col canto

Cl. Si♭ ff

Fg. a2 pp

Mib Cor. Mib I. pp

E♭. largamente

- lo .. re! Ah! - solo in un chio - stro al mon - do o - mai - dovrò ce - lar il mi - o - do -

Vni col canto

Vle

Vc.

Cb.

L Allegro più mosso ♩ : 152

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Mib

Crnt. Lab

Trb. Mib

Trbn.

Of.

Tp.

Eb.

...lor!

L Allegro più mosso ♩ : 152

Vni

Vle

Vc.

Ch.

UNITI

Ott.

Fl.

Ob. I. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. I. *p*

Mib a2

Cor. a2

Mib

Crnt. Lab

Trb. Mib

Trbn.

Of.

Tp.

Eb. Oh ciel! E Car.lo? a mor.te do.ma.ni... gran

Vni *pp*

Vle *p* 3

Vc. *p* 3

Cb. *p*

Ott. *col canto*

F1.

Ob. I.

Cl. Si b

Fg.

Mi b

Cor. Mi b

Crnt. La b

Trb. Mi b

Trbn.

Of.

Tp.

Eh.

Dio! a morte andar ve-drò! Ah! un di mi resta, la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto

M

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Si b
Fg.
Mi b
Cor.
Mi b
Crnt. La b
Trb. Mi b
Trbn.
Of.
Tp.

lunga *con slancio*

spe - me m'ar - ri - de, sia bene - det - to il ciel, bened - to il

M

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Mib

Crnt. Lab

Trb. Mib

Trbn.

Of.

Tp.

ciell... Lo sal . ve . rò!... Un di — mi resta, un di — mi resta, ah, si .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Mib
Cant.
Trb.
Mib
Trbn.
Of.
Tp.

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The Oboe (Ott.) and Flute (Fl.) parts feature triplets and accents. The Clarinet in B-flat (Cl. Sib) and Bassoon (Fg.) parts have similar triplet patterns. The Horns (Mib) and Trumpets (Trb. Mib) play sustained chords. The Trombones (Trbn.) and Ophicleide (Of.) provide harmonic support. The Trombone (Tp.) part is in the bass clef. The Cor Anglais (Cor. Mib) part is marked 'in Sib'.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This section of the score covers the string instruments. The Violins (Vni) and Violas (Vle) play melodic lines with triplets. The Violas (Vc.) and Cellos (Cb.) play bass lines with triplets. The strings are in a 3/4 time signature.

PARTE SECONDA

LA PRIGIONE DI DON CARLO

Un oscuro sotterraneo, nel quale sono state gettate in fretta alcune suppellettili dalla Corte. In fondo, cancello di ferro che separa la prigione da una corte che la domina e nella quale si veggono le guardie andare e venire. Una scalinata vi conduce dai piani superiori dell'edificio.

N. 14. MORTE DI RODRIGO E SOMMOSSA

Andante $\text{♩} = 58$

OBOI

(D. Carlo è assiso, col capo nelle mani, assorto nei suoi pensieri.)

I. p
espress.

VIOLINI I.
p
pesante

VIOLINI II.
p
pesante

VIOLE
p
pesante

VIOLONCELLI
p
pesante

CONTRABBASSI
p
pesante

f *pp*

Ob.

(Rodrigo entra, parla sottovoce ad alcuni uffiziali che si allontanano immediatamente. Egli contempla D. Carlo con tristezza. Questi ad un movimento di Rodrigo si scuote.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Recitativo
DON CARLO

(dandogli la mano)

RODRIGO
O Ro_dri_go! io ti son ben gra - to di ve -
Son io, mio Car.lo.

Vni *pp* *p*
Vle *pp* *p*
Vc. *pp* *p*
Cb. *pp* *p*

D. C.
- nir di Carlo alla pri - gion. Bentu il sai! m'abbandono il vi - go - re! D'Isabella l'a -
Rod.
Mio Carlo!

Vni
Vle
Vc. **UNITI**
Cb.

D. C.
- mor... mi tortu - ra e muc.ci.de... No, più valor non ho pei viventi! Ma tu — puoi salvar.li an -

Vni *v* *p* *pp*
Vle *v* *p* *pp*
Vc. *v* *p* *pp*
Cb. *p* *pp*

D. C. *-cor: op-pressi no, non fian più.*
RODRIGO
 Ah! no.to ap-pien ti sia — l'affet.to mi . o! U.scirtu

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

pp *f*

Andante
pp *f*

Rod. *dèi da quest'orrendo avel. Felice ancorio sonse abbracciar ti possi . o! Io tisal.*

Andante
p *pp*

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

p *pp*

DON CARLO *(Resta immobile guardando Rodrigo con istupore.)*

Rod. *Che di'?* *(con emozione)* *(lungo silenzio)*
 -vail *Convienqui dir . ci, convien qui dirci ad . di . o. O mio Car . lol*

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

ff *pp*

UNITI *ff* *pp*

Andante sostenuto ♩ = 58

pcantabile

A

Rod. Per me giun - to è ldi su - pre - mo; no, mai

A Andante sostenuto ♩ = 58

Vni I. *pp*

Vle *pp* DIVISE

Vc. Cb. *pp*

Fl. I.

Cl. I. *pp*

Sib. *pp*

Fg. I.

Rod. più ci ri - vedrem; ci con - giun - ga lddlo nel

Vni I.

Vle UNITE

Vc. Cb.

Fl. I. *pp*

Cl. Sib. *pp*

Fg. I. *pp*

Rod. ciel, — Ei che pre - mia i suoi fe - del.

Vni I.

Vle DIVISE UNITE

Vc. Cb.

espress.

espress.

espress.

Fl. I.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Rod.
Vni I.
Vle
Vo. Cb.

Sul tuo ci - glio il pian - to lo

DIVISE

Fl. I.
Cl. Sib
Fg.
Mib Cor.
Sib

B *col canto*
pp

Rod.
mi - ro; la - gri - mar, la - grimar così per.chè? No, fa

Vni I.
Vle
Vo. Cb.

B *col canto*
p

Fl. I. *p*

Cl. Sib *p*

Cor. Mib *pp*

Rod. *dolce*

Vni I. *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *p*

cor, no, fa cor, l'estre - mo - spi - ro, l'e - stre - mo

Fl. I. *col canto*

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. I. II. *pp*

Mib Cor. Sib *p*

Rod. *cresc.* *pp* *rall.*

Vni I. *col canto* *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

spi - ro lie - to è a chi, a chi morrà, morrà per te. No, fa cor, no, fa

a tempo

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. I. II. *p*

Mib

Cor. Sib *p*

Rod. *pp*

cor l'estre - mo spi - ro - lie - to è a chi mor - rà - per

Vni I. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

a tempo

Fl. I. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. I. *pp*

DON CARLO

Rod. *pp*

Vni I. *p*

Vle *pp*

Vc. Cb. *p*

te, lie - to è a chi mor - rà - per te.

Allegro (tremando)

Cheparli tu di

Allegro agitato $\text{♩} = 96$

D.C. mor.te?

Rod. *A. ascolta, il tempo stringe. Rivolta hogià su me la folgore tre.*

Vni *f* *p* *p*

Vle *f* *p* *p*

Vc. Cb. *f* *p* *p*

Rod. _menda! Tupiù non sei oggi il rival del Re: il fiero agitator del.le Fiandre... son

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Cor. I.II. *pp*

Mib *DON CARLO*

Chi po.trà prestar fe'?

Rod. iol Leprovesontremen.de! I fogli tuoi trovati in mio po.

Vni *ff* *pp* *f* *p*

Vle *ff* *pp* *f* *p*

Vc. Cb. *ff* *pp* *f* *p*

DIVISE *UNITE*

I. II.

Cor.
Mib

Rod.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

ter... del la ribelli on testi mo ni son chia ril e

col canto

Fg.

Mib
Cor.
Sib

f

(Due uomini discendono la scalinata della prigione. Uno di essi è vestito dell'abito del Sant'Uffizio; l'altro è armato d'un archibugio. Si fermano un momento e si mostrano. D. Carlo e Rodrigo non li vedono.)

DON CARLO

Svelarvo' tutto al Re.

Rod.

que sto capo al cer. to a prezzo è messoglà. No, ti ser. ba alla

col canto

Vni

Vle

Vc.
Cb.

C Lo stesso movimento ♩ = 96

Fg. *p*

Rod. *p*

Fiandra, ti ser - ba all'grand'o - pra, tu - la do vra - i com - pi - re... Un nuo - vo se - col

C Lo stesso movimento ♩ = 96

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. Cb. *PIZZ. p*

Fl. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Rod. *dim.*

d'ôr — ri - na - scertu - fa - rai; regnare tu do - ve - vi, ed io morir per

Vni

Vle

Vc. Cb.

Allegro mosso $\text{♩} = 152$

Ott. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. Sib *ff*
 Fg. *ff*
 Mib Cor. *ff*
 Sib Cor. *ff*
 Crnt. Lab *ff*
 Trb. Mib *ff*
 Trbn. *ff*
 Of. *ff*
 Tp. *ff* Lab - Sib - Reb - Mib

ff
 (L'uomo ch'è armato d'un archibugio
 mira Rodrigo e fa fuoco.)

DON CARLO

(atterrito)

Ciel! la morte! perchi mai?

(ferito mortalmente)

Rod. te. Per

Allegro mosso $\text{♩} = 152$

Vni *ff* ARCO
 Vle *ff* ARCO
 Vc. *ff* ARCO
 Cb. *ff* ARCO

I.

Cor. (Mib)

D.C.

Rod. *(Cade nelle braccia di Carlo.)* Gran

me! Lavendet.ta del Re tardare non po. te. a!

Vni *p* *ff*

Vle *p* *ff*

Vo. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

Assai moderato = 60

1.

Fg. *p*

Crnt. *cantabile*

La *espress.*

La *b - Reb*

Tp. *ppp*

D.C. Dio!

Assai moderato = 60

Vle *PIZZ.* *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Musical score for the first system. It includes parts for Flute (Fg.), Clarinet (Crnt. La), Trumpet (Tp.), and the vocal line for RODRIGO. The lyrics are "O Carlo, ascolta: la madre t'a." The score features first endings (I.), triplets, and a forte (f) dynamic marking.

Musical score for the second system. It includes parts for Flute (Fg.), Clarinet (Crnt. La), Trumpet (Tp.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), along with the vocal line for Rod. The lyrics are "-spet.ta a San Giusto doman; tutto ella sa... Ah! la terra mi manca...". The score includes first endings (I.), piano (pp) dynamics, pizzicato (PIZZ.) and arco (ARCO) markings, and a piano (p) dynamic.

D *allarg.*

Fg. *I.*

Crnt. *La*

Tp.

Rod.

Carlo mio, a me por - gi la man!... *allarg.*

Vni *PIZZ.*

Vle *PIZZ.*

Vc. *(PIZZ.)*

Cb.

a tempo

Fg. *I. II.*

Mib *I.*

Cor. *Sib*

Crnt. *La*

A. *pp*

Rod.

Io mor - rò, ma lie - to in

a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ. pp*

Cb. *p*

Fl. I. *pp*

Cl. Sib I. II.

Mib I. *pp*

Cor. Sib *pp*

A.

Rod. *pp*

co - re, ché po - tel co - si ser.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

I. II.

Fg.

Mib

Cor.

Sib

A.

Rod.

- bar al - la Spa - gna un sal - va -

Vni

Vle

ARCO

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 529. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Mib), Cor Anglais (Cor. Sib), Piano (A.), Double Bass (Rod.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The vocal line, labeled 'Rod.', has the lyrics: '- bar al - la Spa - gna un sal - va -'. The score is divided into two measures. The first measure contains the beginning of the piece, and the second measure contains the end of the piece. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The piano part (A.) features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler pattern in the left hand. The double bass part (Rod.) has a melodic line with lyrics. The other instruments provide harmonic support and texture.

Fl. I.
 Ob. I.
 Cl. Sib I.
 Fg. I. II.
 Vih I.
 Cor. Sib
 A.
 Rod. *pp*
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

to - re! Ah! di - me non - ti scor.

This page of a musical score contains staves for Flute I, Oboe I, Clarinet in B-flat I, Bassoon I/II, Violin I, Horn in B-flat, Trumpet in B-flat, Trombone, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line (Rod.) includes the lyrics: "to - re! Ah! di - me non - ti scor." The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *pp*.

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *pp*

Cor. *Mib* *pp*

Trbn. *pp*

Of. *pp*

G.C. *pp*

Kod. *pp* *parlato*

dar!... Dime nonti scordar!...

Più mosso ma un poco meno di prima • = 76

Cb.

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *pp*

Cor. *Mib* *pp*

Crnt. *Lu* *pp*

Trbn. *pp*

Of. *pp*

G.C. *pp*

Rod. *pp*

col canto

Regna. retu do. ve. vi, ed lo mo. rir per col canto

Cb.

E I. Tempo

Fl. *tr* *p* *tr* *tr*

Cor. *Mib* *I.* *p* *in Lab*

Crnt. *La* *I.*

A. *pp*

Rod. *te. Ah! Io mor - rò, ma lie - toin*

E I. Tempo

Vni *(PIZZ.) p*

Vle *(PIZZ.) p*

Vc. *PIZZ. UNITI p*

Cb.

Fl. *tr* *tr* *tr*

Cl. *Sib* *I.* *p*

Fg. *I.* *p*

Cor. *Mib* *I.*

A.

Rod. *co - re, chè po - tel co - sì ser.*

Vni

Vle

Vc. *Cb.*

Ott. *tr*

Fl. *I.* *tr* *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Mib Cor. Sib *p*

Tp. *Lab- Reb- Mi* *pp*

A.

Rod. *bar al la Spa gna un sal. va*

Vni *ARCO* *p*

Vle *ARCO* *p*

Vc. *ARCO* *p*

Cb. *ARCO* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 533. It features a variety of instruments and a vocal line. The woodwind section includes Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Trumpet. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. A vocal line is present with the lyrics: "bar al la Spa gna un sal. va". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo), and trills (*tr*). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line is in the bass clef. The woodwinds and strings are in the treble and bass clefs respectively. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

The page contains the following musical staves from top to bottom:

- Ott. (Oboe) with a trill *tr* at the beginning.
- Fl. (Flute) marked *I.* and *f*.
- Ob. (Oboe)
- Cl. Sib (Clarinete Sib) marked *pp* and *f*.
- Fg. (Fagotto)
- Mib (Mib) and Cor. Sib (Corni Sib) grouped together.
- Tp. (Tromba)
- A. (Armonici) marked *f*.
- Rod. (Rodolfo) with lyrics: *to re! Ah! di me non ti scor.*
- Vni (Violini)
- Vle (Vie)
- Vc. (Vci)
- Cb. (Cello)

The score is in a key with three flats (F, C, G) and a 4/4 time signature. The vocal part (Rod.) features a long note on 're!' and a dramatic 'Ah!' followed by 'di me non ti scor.'.

Ott. *TRV*

Fl. *a 2* *TRV*

Ob. *a 2*

Cl. Sib *a 2*

Fg. *f*

Mib Cor. *a 2*

Sib Cor. *a 2* *f*

Crnt. Lab *f*

Trb. Mib *a 2* *f*

Trbn. *f*

Of. *f*

Tp. *f*

Rod. *f*

- dar! Ah! la ter-ra mi man - ca... la mano a me, — a me...

Allegro ♩ = 120

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Piu mosso

Ott. *ff*

Fl. *ff* I. *pp* *ff*

Ob. *ff* I. *pp* *ff*

Cl. Sib *ff* *pp* *ff*

Fg. *ff* I. *pp* *ff*

Mib Cor. Sib *ff* *ff*

Crnt. Lab *ff*

Trb. Mib *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

(Rodrigo muore. D. Carlo cade disperatamen.

Rod. *ff*

Ah! salva la Fiandra, Carlo, addio, ah! ah! —

Piu mosso

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

F Allegro ♩ = 144

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib
Cor. Sib
Crnt. Lab
Trb. Mib
Trbn.
Of.
Tp.

te sul corpo di Rodrigo)
DON CARLO

(con desolazione)

FILIPPO

Ar.

Mio Carlo, a te la spada io rendo.

F Allegro ♩ = 144

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Crnt.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Of.

Tp.

D.C.

-retra! la tua man di san - gue è in tri - sa... Or -ror! U - na fraterna

Vni

Vle

Vc.

Cb.

D.C. *fe.deciunia! Ei m'amava! La vita sua per me sa . crifi . cò!*
FILIPPO (commosso, scoprendosi il capo davanti il corpo di Rodrigo)

Presagio mio fe . ral!

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

mf

G

Ob.
 Cl.
 Sib
 Fg.
 Cor.
 Mib

a 2
f
p
f
p
f
a 2
f

D.C. *Tu più figlio non hai! I re . gni mie . i stan presso a lui!*
(contemplando Rodrigo)

Fil.

Chirenda a me quell'hom, chirenda a me quel.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

f
f
f
f
p
p
p
p
p
p

H *Velocissimo* ♩.=138

Fig. *1. b*

Fil.

Tenori

Bassi

GRANDI
DI SPAGNA

l'uom?

Ciel! suona a

Ciel! suona a

(S'ode suonare a stormo.)
H *Velocissimo* ♩.=138

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc.
Cb. *mf*

UNITI

stormo!

stormo!

Soprani

Tenori

Bassi

CORO DI POPOLO

Dovrà

Pe.rir do.vrà chid'ar.re.star.ci at.ten.ti! feriam!

Pe.rir do.vrà o.gnun che ci ar.re.stil fe.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

CORO DI POPOLO

feriam!

feriam! feriam, non abbia alcun pie - tà! tre - mar do -

Bassi I.

riam! fe - riam sen - za te - ma, o pie - tà! tre - mar do -

Bassi II.

riam! fe - riam sen - za te - ma, o pie - tà! tre - mar do -

Vni

Vle

CONTE di LERMA

Il po - pol è in fu - ror! È l'In - fan - te ch'ei

Tenori I.

Tre - mar dan - ti al po - pol ul -

vrà e cur - var la te - sta da - van - ti al po - pol ul -

Tenori II.

vrà e cur - var la te - sta da - van - ti al po - pol ul -

vrà e cur - var la te - sta, si, da - van - ti al po - pol, al po - pol ul -

Vni

Vle

I

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *mf*

Mib Cor. *p*

Sib *p*

Crnt. Lab *p*

Trb. Mib *p*

Trbn. *p*

Of. *p*
Lab-Mib

Tp. *p*

C.di L. *mf*
vuol!
FILIPPO

Si schiu . dan le por . tel

.tor!

.tor!

.tor!

I

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Ch. *p*
UNITI

Fl. I. *b*

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Mib
Cor.
Sib

Crnt.
Lab

Trb. Mib

Trbn.

Of.

Tp.

C. di L.

Fil.

Tenori

GRANDI DI SPAGNA

Bassi

Vni

Vle

Ve.
Cb.

Ciel!

Ob - be - di - tel

Io lo

Ciel!

Ciel!

Detailed description: This is a page of a musical score, page 543. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Mib), Cor Anglais (Cor. Sib), Trumpet in B-flat (Crnt. Lab), Trombone in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), Ophicleide (Of.), and Tuba (Tp.). There are also staves for C. di L., Fil., Tenors (Tenori), and Basses (Bassi) of the Grandi di Spagna. The vocal parts have lyrics: "Ciel!", "Ob - be - di - tel", and "Io lo". The instrumental parts include woodwinds, brass, and strings (Vni, Vle, Ve. Cb.). The score is written in a key signature of three flats and a common time signature.

J

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Crnt.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Of.

Tp.

p

a 4

a 2

a 3

p

(Il popolo entra furiosamente in scena.)

FiL.

vo'!

J

Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Crnt.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Of.

Tp.

G. C.

Tenori

Bassi

CORO
DI POPOLO

Ferlam!

Fe.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Cmnt.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.
I.II.a2b
III.

Of.

Tp.

G.C.

Soprani

Fe-riam!

feriam! fe-riam, più niun ci ar-re-stal feriam!

-riam! fe-riam, più niun ci ar-re-stal fe-

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Crnt.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

feriam!

Bassi I. b.

feriam! fe - riam, nè te - ma, nè pie - tà! Tre.

Bassi II.

- riam! fe - riam! sen - za te - ma, o pie - tà! Tre.

- riam! fe - riam! sen - za te - ma, o pie - tà! Tre.

Vni

Vle

Vc.

Ob.

M

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Sib

Fg. *a 4*

Mib
Cor. *a 2*
Sib *a 2*

Crnt.
Lab

Trb. *a 2*
Mib

Trbn. *I. II. a 2*
III.

Of.

Tp.

G.C.

Tenori I.

Tenori II.

Tre - - - mar da van - ti al

- mar do - vrà e cur - var la testa da - - - van - ti al

- mar do - vrà e cur - var la testa da - - - van - ti al

- mar do - vrà e cur - var la testa, si, - - - da - van - ti al po - pol, al

M

Vni

Vle

Vc.

Cb.

N

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Sib
Crtn.
Lab
Trb.
Mib
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

I. III. a 2
II. IV. a 2

EBOLI (mascherata)

(a D. Carlo)

Va! fuggi!

FILIPPO

(al popolo)

(additando D. Carlo)

Che vo - le - te? Egli qui

(additando D. Carlo)

po - pol ul - tor! L'In - fante!

po - pol ul - tor! L'In - fante!

po - pol ul - tor! L'In - fante!

N

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

O Allegro agitato ♩ = 126

Ott. Fl. Ob. Cl. Sib. Fg. Mib. Cor. Sib. Crnt. Lab. Trb. Mib. Trbn. Of. Tp. G.C. Fil.

sta!
L'INQUISITORE
Sa - crilegio infa - me! (arretrando) Vi pro.
Il gran Inquisi - tor!
Il gran Inquisi - tor!
Il gran Inquisi - tor!

Vni. Vle. Vc. Cb.

O Allegro agitato ♩ = 126

Musical score for brass instruments. The instruments listed are Fg. (Fagotto), Cor. (Corni), Sib. (Corni in Sib), Crnt. (Corni in Re), Trb. (Trombe), and Tp. (Tromba). The Fg. part features sixteenth-note passages with dynamics *f* and *ff*. The woodwinds (Cor., Sib., Crnt., Trb.) have rests for most of the passage, with some notes in the final measure. The Tp. part has rests throughout.

Vocal line for Inq. (Inquirente) with lyrics: -stra - te innanzi al Re, che Dio proteg - . The melody is in a bass clef and includes a long note in the final measure.

Musical score for strings. The instruments listed are Vni (Violini), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), and Ch. (Contrabbasso). The Vni and Vle parts feature a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The Vc. and Ch. parts feature sixteenth-note passages with dynamics *f* and *ff*.

P

Fg

Mib

Cor.

Sib

Crnt.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Tp.
Fa-Sib

ff

Inq.

ge! Vi pro - stra - te! vi pro.

P

Vni

Vla

Vc.

Cb.

pp

pp

p

p

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fag. *f* *cresc.* *a 4* *a 2* *f* *p* I.

Mib *ff*

Cor. Sib *ff*

Tp. *f*

FILIPPO *(b)Ω*

Inq. *(b)Ω*

strate! vi prostra - te! A ter - ra!

Soprani (cadendo in ginocchio) pp

Tenori pp Si.gnor,

Bassi pp Si.gnor,

Si.gnor,

CORO DI POPOLO

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Ve. *f* *cresc.* *f* *pp*

Cb. *f* *cresc.* *f* *pp*

Q

R.
Più mosso ♩ = 144

I.

Ob.
Cl. Sib
Fg.
Cor. Sib
Tp.

I. III. a 2
II. IV. a 2

p
p
pp
cresc.
cresc.

Fil.

Grandio, sia glo-ria a te!

pp
pp
pp

di noi pie-tà! di noi pie-tà! Si
di noi pie-tà! di noi pie-tà! Si
di noi pie-tà! di noi pie-tà! Si

R.
Più mosso ♩ = 144

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p
p
p
p

Ott. *ff* *RV*

Fl. *ff* *RV*

Ob. *ff* *RV*

Cl. *ff* *RV*

Sib. *ff* *RV*

Fg. I.III. a2 *ff* *RV*

II.IV. a2 *ff* *RV*

Mib. *ff* *RV*

Cor. *ff* *RV*

Sib. *ff* *RV*

Crnt. *ff* *a2*

Lab. *ff* *a2*

Trb. *ff* *a2*

Mib. *ff* *a2*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

CONTE di LERMA
Ev. viva li Re! Ev. viva il Re!

L'INQUISITORE
Gran Dio, glo - ria a te!

Tenori
Gran Dio, glo - ria a te!

GRANDI DI SPAGNA
Bassi (con la spada alla mano) Ev. viva il Re!

ff Ev. viva il Re!

ff gnor, pie - tà!

ff gnor, pie - tà!

ff gnor, pie - tà!

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Ch. *ff*

