

# ATTO SECONDO

## Introduzione

SCENA, CORO DI DONNE E DANZA DEGLI SCHIAVI MORI.

SCENA I. Una sala nell'appartamento di Amneris.

Amneris circondata dalle Schiave che l'abbigliano per la festa trionfale. Dai tripodi si eleva il profumo degli aromi. Giovani schiavi mori danzando agitano i ventagli di piume.

All.<sup>o</sup> giusto ♩ = 108

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Sib

Fagotti

Corni in Sol

Corni in Sib

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Triangolo

Gran Cassa e Piatti

Arpa

Trombe egiziane

Banda

Aida

Amneris

Radamès

Amonasro

Ramfis

Re

Schiavi Prigionieri Sacerdoti e Popolo

Violini 1.<sup>i</sup>

Violini 2.<sup>i</sup>

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1.<sup>a</sup> sola

ppp

C

C

All.<sup>o</sup> giusto ♩ = 108





Fl. *a 2* *pp*

Ott. *pp*

Ob. 1<sup>o</sup> *dolcissimo*

Clar. 1<sup>o</sup> in Sib *pp* *dolcissimo*

Fag. *1<sup>o</sup>* *pp*

in Sol *a 2* *pp*

Cor. in Sib *pp*

Tr. be in Do *1<sup>a</sup>*

Timp.

Arpa *p* *dolcissimo*

Coro  
 - gente al par del sol? Vieni: sul crin ti pio- vano conte- sti ai  
 sol? Vieni: sul crin ti \_ pio- vano

Viol. *dolcissimo*

V. le *pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.*

Fl. *pp dolcissimo*

Ob. 1<sup>o</sup> *pp dolcissimo*

Clar. 1<sup>o</sup> in Si b *pp dolcissimo*

Fag. 1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>

Cor. in Sol  
in Si b

Arpa

Coro  
lau - ri, ai lau - ri i fior; suonin di gloria i can - tici coi canti. ci d'a -  
contesti ai lau - ri i fior; suonin di gloria i can - tici coi

Viol. *dolcissimo*  
*p*  
arco *p*

V. le *p*  
arco

Ve. *p*

Cb. *p*  
arco

Fl. 1.<sup>o</sup>

Ob. 1.<sup>o</sup>

Clar. in Sib

Fag. 1.<sup>o</sup>

Fag. 2.<sup>o</sup>

Cor. in Sol

Arpa

Amneris *con espansione*

(Ah! vie - ni, vieni, amor mio, m' i - nebbria, fammi be.ato il

Coro *grazioso pp*

- mor, coi canti ei d'a-mor.

*ppp*

can - ti - ci d'a-mor.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*pp*

*p*

*pizz.*

Ob.

Clar. in Sib

Tr. be in Do

Timp.

Arpa

Amn.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*morendo*

cor, fammi be.ato il cor!)

Or, do - - ve son le bar. bare

Or, do - - ve son le bar. bare

Fl.

Ott.

Ob. 1.º

Clar. 1.º in Sib

Fag.

Tr. be in Do

Timp.

Arpa

Coro

Viol. 1.º

Vc.

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

or. de dello stranier? Sicco - - me nebbia sparvero

or - de del - lo stranier? Sic. co - me neb. bia sparvero al

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Sol

Cor.

in Si

Tr-be in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Arpa

Coro

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

*a 2*

*1.<sup>o</sup>*

*p*

*dolcissimo*

*1.<sup>o</sup>*

*p*

*1.<sup>a</sup>*

*p*

*pp*

*pp*

*f*

*pp*

al soffio, al soffio del guerrier. Vieni di gloria il

soffio del guerrier, al soffio del guerrier.

*dolcissimo*

*arco*





*dolcissimo*

Fl. 1.<sup>o</sup>

Ob. 4.<sup>o</sup>

Clar. 1.<sup>o</sup>  
in Si b

Fag.

in Sol

Cor.  
in Si b

Arpa

Amneris

Coro

*pp dolcissimo*

*p*

*pp dolcissimo*

*pp*

*p dolciss.*

*pp grazioso*

(Ah! vie -

- to - ria, t'ar - ri - de - rà l'a - mor, t'ar - ri - de - rà l'a - mor.

t'ar - ri - se la vit - to - ria, t'ar - ri - de - rà l'a - mor.

*dolcissimo*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*arco p*

*pp*

Amn.

*dim.*

*morendo*

- ni, vieni, a - mor mio, rav - vi - va mi d'un ca - ro accen - to an - cor, d'un ca - ro accen - to an -

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

*pizz.*

# Danza di piccoli schiavi mori

Più mosso  $\text{♩} = 152$

**B** 1.<sup>o</sup>

Fl. *leggerissimo e stacc. assai*

Ott. *leggerissimo e stacc. assai*

Ob. 1.<sup>o</sup> *leggerissimo e stacc. assai*

Clar. in Sib

Fag. a 2

in Sol

Cor. in Sib

Timp.

Triang. *pp*

Piatti *mf*

Amn. (Le schiave continuano sempre ad abbigliare Amneris)  
- cor!)

Viol. *leggerissimo e stacc. assai*

V.le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. arco *ppp*

**B** Più mosso  $\text{♩} = 152$



Fl. 1<sup>o</sup>

Ott.

Ob. 1<sup>o</sup>

Clar. in Sib

Fag.

in Sol

Cor. in Sib

Timp.

Triang.

Piatti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*mf*

This page of a musical score, numbered 110, contains the following instruments and parts:

- Fl. 1.º**: Flute 1, top staff of the woodwind section.
- Ott.**: Oboe, second staff of the woodwind section.
- Ob. 1.º**: Oboe 1, third staff of the woodwind section.
- Clar. 1.º in Si b**: Clarinet 1 in B-flat, fourth staff of the woodwind section.
- Fag.**: Bassoon, fifth and sixth staves of the woodwind section.
- in Sol**: Horn in F, seventh staff of the brass section.
- Cor. in Si b**: Horn in B-flat, eighth staff of the brass section.
- Timp.**: Timpani, ninth staff.
- Triang.**: Triangle, tenth staff.
- Piatti**: Cymbals, eleventh staff.
- Viol.**: Violin, twelfth and thirteenth staves.
- V. 1e**: Violin 1, fourteenth staff.
- Vc.**: Violoncello, fifteenth staff.
- Cb.**: Contrabasso, sixteenth staff.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The woodwind and string parts are highly active, with many sixteenth and thirty-second notes. The brass parts are more rhythmic, often playing eighth notes. The percussion parts provide a steady accompaniment.

**C**

Fl. 1°

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Sol

Cor. in Sib

Timp.

Triang.

Piatti

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

**C**

Fl. 1°

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Sol

Cor. in Sib

Vo.

Fl. 1.  
Ob.  
Clar. in Sib  
Fag.  
in Sol  
Cor. in Sib  
Triang.  
Viol.  
V.le  
Vo.  
Cb.

*leggeriss.*  
*pp*  
*leggeriss.*  
*pp*  
*leggeriss.*  
*pp*  
*pizz.*

Fl. 1.  
Ott.  
Ob.  
Fag.  
in Sol  
Cor. in Sib  
Timp.  
Triang.  
Piatti  
Viol.  
V.le  
Vo.  
Cb.

*marcato*  
*marcato*  
*marcato*  
*marcato*  
*arco*  
*mf*



Fl. 1<sup>o</sup>

Ott.

Ob. 1<sup>o</sup>

Clar. in Sib

Fag.

in Sol

Cor. in Sib

Timp.

Triang.

Piatti

Viol.

V. lc

Vc.

Cb.

*1<sup>o</sup> stacc.*

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra, numbered 113. The score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, the woodwind section includes Flute 1 (Fl. 1<sup>o</sup>), Oboe (Ott.), Oboe 1 (Ob. 1<sup>o</sup>), and Clarinet in B-flat (Clar. in Sib). Below these are the Bassoon (Fag.) and Horns (Cor.) in F and B-flat. The percussion section includes Timpani (Timp.), Triangle (Triang.), and Cymbals (Piatti). The string section at the bottom consists of Violin (Viol.), Viola (V. lc), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or F minor) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern. The Clarinet part has a first ending marked '1<sup>o</sup> stacc.' starting in the second measure. The score is divided into five measures by vertical bar lines.

**D**

Fl. 1<sup>o</sup>  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Si b  
Fag.  
in Sol  
Cor. in Si b  
Tr. be in Do  
Tr. ni  
Cimb.  
Timp.  
Triang.  
G. C.  
Piatti

Viol.  
V. le  
Vc.  
Cb.

**D**



This page of a musical score, numbered 116, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Part 1, marked *a 2*.
- Ott.** (Oboe): Part 1, marked *a 2*.
- Ob.** (Oboe): Part 2, marked *a 2*.
- Clar. in Sib** (Clarinet in B-flat): Part 1, marked *a 2*.
- Fag.** (Bassoon): Part 1.
- in Sol** (Soprano Saxophone): Part 1, marked *a 2*.
- Cor. in Si** (Cor Anglais): Part 1, marked *a 2*.
- Tr. be in Do** (Trumpet in D): Part 1, marked *a 2*.
- Tr. ni** (Trumpet in B-flat): Part 1, marked *a 3*.
- Cimb.** (Cymbal): Part 1.
- Timp.** (Timpani): Part 1.
- Triang.** (Triangle): Part 1.
- G. C.** (Gong/Cymbal): Part 1.
- Platti** (Plate): Part 1.
- Viol.** (Violin): Part 1.
- V. lo** (Viola): Part 1.
- Vc.** (Violoncello): Part 1.
- Cb.** (Contrabasso): Part 1.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *a 2* and *a 3*. The woodwind and string parts are particularly dense with rhythmic activity.

a 2 E 1° Tempo

Fl.

Ott.

Ob. 1° solo

Clar. in Sib 1° solo

Fag. pp

In Sol pp

Cor. in Sib pp

Tr. be in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Triang.

G. C.

Piatti

Arpa pp

Sop. 1.  
O  
R  
C  
Sop. 2.  
Vieni: sul crinti pio - vano con - te - stiai  
Vieni: sul crinti pio - vano

Viol. p pizz.

V. le pizz.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

E 1° Tempo

Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup>

Ob. 1<sup>o</sup>

Clar. 1<sup>o</sup>  
in Sib

Fag.

in Sol  
Cor.

in Sib

Arpa

Coro  
lau - ri, allau - rii fior; suonindigloriai can.ti.ci  
coi can.ti. ci d'a.  
conte.stiaillan - rii fior; suonindigloriai can . ti. ci coi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*cres.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Fl. 1<sup>o</sup>

Ob. 1<sup>o</sup>

Clar. 1<sup>o</sup>  
in Sib

Fag.

Cor.  
in Sol

Arpa

Amneris

(Ah! vie - ni, vieni, amormio, m'i-nebbria, fammibe.ato il cor, fammibe.a.to il

*pp e stacc.*

*ppp*

Coro

-mor, coicanti-ci d'a-mor, ..... d'a - mor, ..... d'a -

can - ti - ci d'a-mor, coi can - ti - oi d'a -

Viol.

*pp*

V. le

Vc.

*pp*

*pizz.*

Cb.

*pp*

*Cantabile*  
**Come prima**  $\text{♩} = 72$  *1° solo*

Fag. *cantabile*

Amn. cor!) *Si - lenzio! A - i - da verso noi s'a - vanza... Fi - gliade'*

Coro -mor.

Viol. *pizz.*

V.le *pp cantabile*

Vc. *pp cantabile*

Cb. *pp cantabile*

**Come prima**  $\text{♩} = 72$  *pizz.*

Fag. 1°

Amn. (ad un cenno d'Amneris le schiave s'allontanano)  
 (Entra Aida portando la corona)  
*vinti, il suo dolor m'è sacro. Nel rive - derla, il dubbio atroce in me si*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*1° solo* **All° risoluto** *in Fa*

Cor. in Sol

Fag.

Amn. *de - sta. Il miste - ro fa - tal si squar - cial - fi - ne!*

Viol. *arco pp*

V.le *arco pp*

Vc. *arco pp*

Cb. *arco pp*

**All° risoluto** *pp*



# Scena e Duetto

**F** Moderato  $\text{♩} = 88$   
a 2

Fag. *p*

Cor. in Fa *p*

Timp. *ppp*

(ad Aida con simulata amorevolezza)

Amn. *p*

Fu la sor-te del l'ar-mia' tuoi fu - ne - sta, po - ve - ra A - i - da!

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

**F** Moderato  $\text{♩} = 88$

Timp. *pp* *cantabile*

Amn. *pp* *cantabile*

Il lut.to cheti pe - sa sul cor te - co di - vi - do. Io son..... l'am.i.ca

Viol.

V.le

Vc.

Aida

Amn. *sf*

tu - a... tut - to da me tua - vra - i... vi - vrai..... fe - li - ce!

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc.

Cb.

Più mosso ♩ = 100

Fag.

Aida

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Più mosso ♩ = 100

Come prima ♩ = 88

Aida

Amn.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Come prima ♩ = 88

Timp.

Amn.

Viol.

V.le

Vc.

Amn.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

G All<sup>o</sup> animato ♩ = 112

Fl. 1<sup>o</sup> *p dolce*

Clar. in Sib 1<sup>o</sup> *p dolce* 2<sup>o</sup> *p dolce*

Fag. 1<sup>o</sup> *p*

(vivamente commossa, a parte)  
sottovoce

Aida  
(Amo-re, a-mo-re! gaudio... tor-men-to... so-avebbrez-za, an-sia crudel ne'tuoi do-

Amn. -re.

Viol. pizz.

V-le *pp* 3

Vc. *pp stacc.* 3

Cb. 3

G All<sup>o</sup> animato ♩ = 112

Fl. 1<sup>o</sup>

Ob. 1<sup>o</sup> *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

Aida  
- lo - ri la vi-ta io sen-to... un tuo sor-ri-so mi schiude il ciel, un..... tuo sor-  
(guardando Aida fissamente)

Amn. *sottovoce* 3  
(Ah! quel pallo-re... quel turbamen-to svelan l'arca - - - na febbre d'amor...

Viol. *leggeriss.* 3 3

V-le *leggeriss.* 3 3

Vc. *leggeriss.* 3 3

*leggerissimo*

Fl. *ff string. poco a poco*

Ob. *ff string. poco a poco*

Clar. in Sib *ff string. poco a poco*

Fag. *ff*

in Fa Cor. *ff*

in Sib *ff*

Timp. *ff*

Aida *cres.* *f* *ff string. poco a poco*  
 - ri - so mi..... schiude il ciel,..... ne' tuoi do - lo - ri la vi - ta io sen - to... un tuo sor.

Amn. *cres.*  
 D'interrogarla quasi ho sgomento... di - vi - dol'an - sie del

Viol. *cres.* *ff string. poco a poco*

V. le *cres.* *ff string. poco a poco*

Vc. *cres.* *ff*

Cb. *cres.* *ff string. poco a poco*

**H Poco più lento**  $\text{♩} = 88$

Fl. *espressivo* *p* *dolce*

Ob. *p* *dolce*

Clar. in Sib *p* *dolce*

Fag. *p* *dolce*

in Fa Cor. *p*

in Sib *p*

Timp. *f*

Aida

Amn. *p* *dolce*

- ri - so mi schiu. de il ciel.) (osservandola attentamente)

su - o ter.ror.) Ebben: qual nuo. vo fremito l'assal, gentil A.

Viol. *p* *pizz.* *dolce*

V.le *p* *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

**H Poco più lento**  $\text{♩} = 88$

**H Poco più lento**  $\text{♩} = 88$

Ob. 1<sup>o</sup> *dolce*

Cl. 1<sup>o</sup> in Sib *dolce*

Fag. 1<sup>o</sup> *p* *dolce*

in Fa Cor. *p*

in Sib *p*

Amn. *p* *dolce*

i - da? I tuoi segreti svelami, al - la mor mi. o, all'amor mio t'af. fi. da...Tra i forti che pu.

Viol. *p* *dolce*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*dolcissimo*

Clar. in Sib

Fag.

Cor. in Sib

Aida

Amn.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

arco

1<sup>o</sup> solo

Che

gnarono della tua patria a danno... qual. cu. no... undolce affanno... forse... a te in cor de stò?.....

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Sib

Aida

Amn.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

parli?...

..... A tut. ti barbara non si mostrò la sor. te... Se in campo il du. ce im. pa. vido cadde tra. fit. to a

pizz. p

pizz. p

pizz. p

pizz. p

I Più mosso ♩ = 412

Fl. *1<sup>o</sup> cres.*

Ob. *1<sup>o</sup> cres.*

Clar. in Sib *1<sup>o</sup> cres.*

Fag. *cres.*

in Fa  
Cor. *f*

in Sib *f*

Aida  
Amn. Chemai di ce - sti! mi - seral..  
morte... Si... Ra.da.mès da'tuoi fu

Viol. *arco f* *pp*

V.le *arco f* *pp*

Vc. *arco f* *p*

Cb. *arco f* *p*

II Più mosso ♩ = 412

Ob. *f*

Clar. in Sib *f*

Fag. *f*

in Fa  
Cor. *f*

in Sib *f*

Aida  
Amn. Mi - seral.. Per sem - pre io pian - ge - rò!  
spento... E pianger puo - i? Gli Dei t'han vendi.

Viol. *f* *p* *mf*

V.le *f* *p* *mf*

Vc. *f* *p* *mf*

Cb. *f* *p* *mf*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *f cres. ff*

in Fa

Cor. in Sib *ff*

Cimb.

Timp.

Aida  
Avversi sempre a me fu . ro i Numi...  
(prorompendo con forza)

Amn.  
-cata... Tre . . . ma! in corti les-si... tu

Viol. *f ff*

V-le *f*

Vc. *f cres. ff*

Cb. *f ff*



Fl. *ff* *a 2*

Ott. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

Clar. in Sib *ff* *a 2*

Fag. *ff*

in Fa *ff* *a 2*

Cor. in Sib *ff*

Timp. *ff*

Aida *I - ol...*

Amn. *fa piacere*  
*l'a - mi... Non men.tirel... Undetto ancora e il ve.ro saprò... Fis.sami in*

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*a tempo*  
J

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Cor. in Sib *ff*

Tr-be in Mi *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

(con esaltazione, in ginocchio)

Aida Vi. . . . vel ah gra. zie, o

Amn. vol. to... io t'ingan - na - va... Ra - damès... vi - ve...

Viol. *col canto ppp* *a tempo ff*

V-le *ppp* *ff tutta forza*

Vc. *PP col canto* *ff tutta forza*

Cb. *ff*

J *ff*

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Sib

Timp.

*f*

*a 2*

*molto cres. f*

*col canto*

*p*

Aida

Amn.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Nu . mil

E ancor..... mentir tu sperì? Si... tu l'a . mi...

*a piacere* (nel massimo furore)

*f*

*col canto*

*pp*

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Sib

Amn.

Vc.

Cb.

Mal'amo anch'io... intendi tu? son tua ri - vale...fi - gliade' Fa - ra.

*1º solo*

*3º*

*1º solo*

Ob.  
Clar.  
in Sib  
Fag.  
Timp.

Aida (con orgoglio, alzandosi) (reprimendosi e cadendo a' piedi d' Amneris)  
Mia ri vale!... ebben sia pure... Anch'io... son tal...

Amn. -oni...

Viol. *pp*  
V-le *pp*  
Vc. *pp*  
Cb. *pp*

*cres. e string.*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar.  
in Sib  
Fag.  
in Fa  
Cor.  
in Sib  
Tr-be  
in Mib  
Tr-ni  
Cimb.  
Timp.

Aida Ah! chedissi mai? pie - ta! per - do - no! ah!...

Viol. *ff*  
V-le *ff*  
Vc. *ff*  
Cb. *ff*

K Adagio ♩=60

Fl. 1<sup>o</sup> solo *p*

Clar. in Sib 2<sup>o</sup> *p* 1<sup>o</sup> solo

Fag. 1<sup>o</sup> solo *p*

Aida ..... pietà ti pren . da del mio do . lor... Eve . ro... io l'a . mod'immenso a .

Cb.

K Adagio ♩=60

Fl. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Clar. in Sib 1<sup>o</sup> solo

Fag. 1<sup>o</sup>

Aida . mor... Tusei fe . li . ce... tusei pos . sen . te, io... vi . vo so . lo per que . sto a .

Ob.

Fl.

Ob. a 2

Clar. in Sib

Fag. 1<sup>o</sup>

In Fa Cor. in Sib

Timp.

Aida *mf*

Amn. . mor! *f* Tre . mavil schia - val spez . za il tuo co . re... se . gnartua mor . . te può quest'a .

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl. *a2*

Ob.

Clar. in Sib *1<sup>o</sup>*

Fag. *1<sup>o</sup>*

in Fa *a2*

Cor. in Sib *in Mib*

Timp.

Aida

Amn. *Tusei fe -*  
*-mo-re... Del tuo desti. no arbitra so. no, d'odio e vendetta le furie ho in cor.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *1<sup>o</sup>*

Clar. in Sib *1<sup>o</sup>*

Fag. *1<sup>o</sup>*

Aida *pizz.*  
*-li - ce... tusei pos - sen - te...io..... vi - vo so - lo...per que - st'a.*

Amn. *Tre - ma, vil schia - val*

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl.

Ob. *1<sup>o</sup> solo*  
*poco incalz.*

Clar. in Sib

Fag. 1<sup>o</sup>  
*poco incalz.*

Timp.

Aida  
*pp* *poco incalz.*  
-mor! pie-tà! pie-tà ti pren - da del mio do.

Amn.  
spezza il tuo cor, spezza il tuo cor, trema, vil schia - va!

Viol. *poco incalz.* arco pizz.

V-le arco pizz.

Vc. arco pizz.

Cb. *poco incalz.* arco pizz.

Ob. 1<sup>o</sup>

Clar. in Sib

Fag. 1<sup>o</sup>

Timp. *cres.*

Aida  
*ppp*  
-lor... pie-tà! pie-tà ti pren - dadel mi - o....do.

Amn.  
Del tuo desti.no ar.bi.trai son, d'odie vendet.ta le fu-rie in cor, le fu-rie in

Viol. arco *cres.*

V-le arco

Vc. arco

Cb. arco





Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Cor.

in Mib

Tr-be in Mib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

Amn.  
meo, oschia . va, assi . ste . ra . i; tu prostra . tanel . la pol . vere,.....

Coro  
.rie . ra i no . stri..... pet . ti; non es . cheg . gicheun sol..... gri . do: guerra,....  
.rie . ra i no . stri..... pet . ti; non es . cheg . gicheun sol..... gri . do: guerra,....  
.rie . ra i no . stri..... pet . ti; non es . cheg . gicheun sol..... gri . do: guerra,....

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Poco più vivo ♩ = 100

Fl. 1<sup>o</sup> *pp*

Clar. in Sib 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> *pp*

Fag. 1<sup>o</sup> *pp*

Banda

Aida

Amn. .... io... sul tro-no accanto al Re.

Coro guerra e mor-te al-lo stra-nier!

Viol. *pp*

V-le *pp*

Ve. *pp* pizz.

Poco più vivo ♩ = 100

Fl. 1<sup>o</sup>

Clar. in Sib

Fag. 1<sup>o</sup>

Aida vi-ta; vivie regna, il tuofu-ro-re io tra bre-ve plache-ro. Quest'a-mo-re chet'ir.

Viol.

V-le

Ve.

Fl.1<sup>o</sup>  
Ob.  
Clar. in Sib  
Fag.1<sup>o</sup>  
Cor. in Sib  
Aida  
Amn.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

ri . ta nel . la tomba spe . gne . rò.  
Vien.... mi..... se . gui, ap - pren - de.

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It includes staves for Flute 1, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Horn in B-flat. The vocal parts for Aida and the Amn. (Chorus) are also present. The woodwinds and strings play a melodic line with various ornaments and dynamics. The vocal parts have lyrics in Italian. The Amn. part has the lyrics "Vien.... mi..... se . gui, ap - pren - de." The woodwinds and strings are marked with dynamics like 'p' and 'p<sup>10</sup>'.

Fl.1<sup>o</sup>  
Ob.1<sup>o</sup>  
Clar.1<sup>o</sup> in Sib  
Fag.  
in Sib  
Cor.  
in Sib  
Tr-be  
in Sib  
Aida  
Amn.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Ah! pietà!.....  
ra - i se lot - tar..... tu...puoi con me, se lot tar..... tu...puoi,....

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It includes staves for Flute 1, Oboe 1, Clarinet 1 in B-flat, Bassoon, Horn in B-flat, Trumpet in B-flat, and Horn in B-flat. The vocal parts for Aida and the Amn. (Chorus) are also present. The woodwinds and strings play a melodic line with various ornaments and dynamics. The vocal parts have lyrics in Italian. The Amn. part has the lyrics "ra - i se lot - tar..... tu...puoi con me, se lot tar..... tu...puoi,...." The woodwinds and strings are marked with dynamics like 'p' and 'p<sup>10</sup>'.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Cor.

in Mib

Tr-be in Mib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Banda interna

Aida  
nel . la... tom . - ba io spe . gne . rò... pie . tà! pie .

Amn.  
Sop! - tar tu puoi.....tu puoi con me, vie . - ni, mi se .

**CORO INTERNO**

Ten! Guerra e mor - te, guerra e morte allo stra.

Bassi Guerra e mor - te, guerra e morte allo stra.

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib Cor. *ff*

in Mib Tr-be *ff*

in Mib Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Banda

Aida

Amn. -tà! (parte)

-gui, e apprende.ra.i se lottar tupuoicon me.

-nier! guerrae morte allo stra.

-nier! guerrae morte allo stra.

-nier! guerrae morte allo stra.

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*







Ob.  
Clar. in Si b  
Fag.  
Cor. in Si b  
Timp.  
Banda  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

This system of the musical score includes parts for Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais in B-flat, and Timpani. A 'Banda' section is also present, with staves for both treble and bass clefs. The string section consists of Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the timpani has a more active role with various drumming techniques.

Ob.  
Clar. in Si b  
Fag.  
in Mi b  
Cor. in Si b  
Tr.be in Mi b  
Timp.

*cres.* *e* *string.* *a* *poco* *a* *poco*

This system continues the woodwind and percussion parts. The Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais in B-flat are playing sustained notes with dynamic markings of *mf*. The Trumpet in B-flat part is marked *1a mf*. The Timpani part is marked *pp*. Above the staves, performance instructions include *cres.*, *e*, *string.*, *a*, *poco*, *a*, and *poco*.

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

*pp* *cres.* *e* *string.* *a* *poco* *a* *poco*

This system focuses on the string and timpani parts. The Violin and Viola parts are marked *mf*. The Violoncello and Contrabass parts are also marked *mf*. The Timpani part is marked *pp*. Above the staves, performance instructions include *pp*, *cres.*, *e*, *string.*, *a*, *poco*, *a*, and *poco*.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Si b

Fag.

in Mi b  
Cor.

in Sib

Tr-be  
in Mi b

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Entra il Re, seguito dai Ministri, dai Sacerdoti, Capitani, Flabelliferi, Porta insegne, ecc., ecc. Quindi Amneris con Aida e schiave. Il Re va a sedere sul trono. Amneris prende posto alla sinistra del Re.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*A a tempo come prima*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mib  
Cor.  
in Si b

Tr.be in Mib

Tr.ni

Cimb.

Timp.

G. Cassa

Banda

*in scena senza Cassa*

Sop.<sup>1</sup>

Sop.<sup>2</sup> Gloria all'Egitto, ad I - side che il sacro suol pro.teg.ge! Al Re che il Delta reg.ge, al

Ten. Gloria all'Egitto, ad I - side che il sacro suol pro.teg.ge! Al Re che il Delta reg.ge, al

Bassi Gloria all'Egitto, ad I - si - de che il sacro suol pro.teg.ge! Al Re che il Delta reg.ge, al

Gloria all'Egitto, ad I - side che il sacro suol pro.teg.ge! Al Re che il Delta reg.ge, al

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*A a tempo come prima*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

inMib  
Cor.  
in Sib

Tr.be inMib

Tr.ni

Cimb.

Timp.

G.Cassa

Banda

*pesante e stentato*

Re che il Del - ta reg - - ge in ni fe - sto - si al - ziam!

CORO

Re che il Del - ta reg - - ge in ni fe - sto - si al - ziam!

*pesante e stentato*

Re che il Del - ta reg - - ge ..... in ni fe - sto - si al - ziam!

Re che il Del - ta reg - - ge in ni fe - sto - si al - ziam!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.  
in Si b

Fag.

in Mi b  
Cor.

in Si b

Timp.

Banda

CORO

Glo . ria!                      Glo . ria!                      Glo . ria!

Glo . ria!                      Glo . ria!                      Glo . ria!

Glo . ria!                      Glo . ria!                      Glo . ria!

Glo . ria!                      Glo . ria!                      Glo . ria!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*string. a poco a poco*

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b  
Cor.

in Si b

Tr. be in Mi b

Timp.

Banda

*string. a poco a poco*

CORO

Glo . ria al Re! Glo . . . ria, glo . . .

Glo . . . ria, glo . . . ria,

Glo . ria al Re! Glo . . . ria, glo . . . ria,

Glo . . . ria, glo . . . ria,

*string. a poco a poco*

Viol.

V. le

Vo.

Cb.





Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Si b

Fag.  
in Mi b

Cor.  
in Si b

Tr. ba  
in Mi b

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Banda

CORO

-ria al..... Re! In - ni fe - sto - si, festo - si al -

-ria al Re! In - ni fe - sto - . si al.

- . - ria al Re, al..... Re! In - ni fe - sto - . si al.

- . - ria al Re, al Re! In - ni fe - sto - . si al.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

**B** 1<sup>o</sup> *tornando come prima*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Cor.

in Sib

Tr-be  
in Mib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Banda

*dim.*

*1<sup>o</sup>*

*p cantabile*

*dim.*

*p*

*8*

*9<sup>o</sup>*

*p*

*tornando come prima*  
*cantabile*

CORO

*ziam! (Donne sole) S'in.trec.cillo . to allau . . ro sul crin dei vin . ci .*

*ziam! S'in.trec.cil lo.to al lau . ro sul crin dei vin . ci .*

*ziam!*

*ziam!*

*tornando come prima*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*dim.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

**B**

Ob. 1<sup>o</sup>  
 Clar. 1<sup>o</sup>  
 in Sib  
 in Mib  
 Cor.  
 in Sib

CORO

-to - - ri! nem-bo gentil di fio - - ri sten-da sull'ar - mi un vel. Dan.

-to - - ri! nem-bo gen - til di fio - - ri sten-da sull'armi un vel.

Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

Fl.  
 Ob.  
 Clar.  
 in Sib  
 Fag.  
 in Mib  
 Cor.  
 in Sib

1<sup>o</sup> solo

CORO

-ziam,..... fanciulle e - gi - zie, le mi - - stiche ca - ro - le, co - me d'intorno al

Danziam, fanciulle e - gi - zie, le mi - - sti - che ca - ro - le, co - me d'in.

cres.

Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

arco

Fl. 1<sup>o</sup>

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b  
Cor.  
in Si b

CORO

so . . . le dan.zano glia.stri in ciel!

.torno al so . . le dan.zano gli a.stri in ciel!

CORO DI SACERDOTI

Ten. 1<sup>i</sup>

Ten. 2<sup>i</sup>

Bassi 1<sup>i</sup>

Il Gran Sacerdote Ramfis coi Bassi 2<sup>i</sup>

Bassi 2<sup>i</sup>

Del . la vit .

Del . la vit . to . ria a . gl'arbitri su . pre . mi il

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

Ob.  
Clar. in Sib  
Fag.

SACERDOTI

Grazie a gli  
to - ria a - gl'ar.bi.tri su - pre - mi il guar - do er - ge - te;.....  
Del - la vit - to ria a - gl'ar.bi.tri su - pre - mi il  
guar - do er - ge - te;.....grazie agli Dei ren - de - te nel for.tu -

Viol.2<sup>a</sup>  
V.le  
Vc.  
Cb.

Ob.  
Clar. in Sib  
Fag.  
in Mi b  
Cor. in Sib  
Timp.

SACERDOTI

Dei ren - de - te nel for.tu - na.to di,  
....grazie agli Dei ren - de - te nel for.tu - na - to di,  
guar - do, il guar.do er - ge - te; gra - zie ren.de.te nel fortuna.to di,  
.na.to.di, grazie agli Dei, gra - zie ren - de - te nel for.tu - na.to di,

Viol.2<sup>a</sup>  
V.le  
Vc.  
Cb.

C

a2

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Cor. in Sib

Tr. be in Mib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

3 Tr. be in Lab  
Egiz.

CORO DI POPOLO

SACERDOTI

Sop.1

Sop.2! Co - - - me d'in-torno al so - - - le dan - za - no gli a - stri in ciel!

Ten. Co - - - me d'in-torno al so - - - le dan - za - no gli a - stri in ciel!

Bassi In - - - ni fe - sto - si al ziam..... al Re, al - zia - mo al Re!

In - - - ni fe - sto - si al ziam al Re, al - zia - mo al Re!

gra - - - zie a - gli Dei ren - de - - te nel for - tu - na - to di!

gra - - - zie a - gli Dei ren - de - - te nel for - tu - na - to di!

gra - - - zie a - gli Dei ren - de - - te nel for - tu - na - to di!

gra - - - zie a - gli Dei ren - de - - te nel for - tu - na - to di!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

C

Banda

pp

3 Tr.be Egiz. *in Lab*

Cb.

(Le truppe Egizie, precedute dalle fanfare, sfilano dinanzi al Re)

Banda

3 Tr.be Egiz. *in Lab*

Cb.

Banda

3 Tr.be Egiz. *in Lab*

Cb.

Banda

3 Tr.be Egiz. *in Lab*

Cb.

Banda

3 Tr.be Egiz. *in Lab*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si<sup>b</sup>

Fag.

in Mi<sup>b</sup>  
Cor.

in Si<sup>b</sup>

Tr.be in Mi<sup>b</sup>

Tr.ni

Cimb.

Banda

3 Tr.be Egiz. in La<sup>b</sup>

3 Tr.be Egiz. in Si<sup>b</sup>

*f*

*a 2*

*D*

(Altre corpo di truppe con alla testa i trombettieri)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*f*

*pizz.*

*D*



Ob.

Fag.

in MI $\flat$   
Cor.

in SI $\flat$

Tr.be  
in MI $\flat$

3 Tr.be  
Egiz.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

pizz.

1<sup>a</sup> 3

Ob.

Fag.

in MI $\flat$   
Cor.

in SI $\flat$

6 Tr.be  
Egiz.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

pizz.

3

Fag.

in MIb  
Cor.

in SIb

Timp.

6 Tr.be  
Egiz.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in SIb

Fag.

in MIb  
Cor.

in SIb

Timp.

Banda

6 Tr.be  
Egiz.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

# Ballabile

**E** Più mosso  $\text{♩} = 144$

Fl. *p leggero e staccato*

Ott. *p leggero e staccato*

Ob.

Clar. in SI $\flat$

Fag. *1<sup>o</sup> solo p*

in MI $\flat$   
Cor.

in SI $\flat$

Banda

6 Tr.be  
Egiz. *in LA $\flat$   
in SI*

(Un drappello di danzatrici che recano i tesori dei vinti)

Viol. *p leggero e staccato*

V.le *p*

Vc. *leggermente p*

Cb. *p*

**E** Più mosso  $\text{♩} = 144$

Fl.

Ott.

Fag.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in Sib *mf*

Fag. *mf*

in Mib *mf*

Cor. *mf*

in Sib *mf*

Tr. ni *mf*

Timp. *p*

Piatti *soli p*

Viol. *mf*

V. le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Fl. (Flute):** *p* *leggero come prima*. The part consists of a continuous stream of triplets.
- Ott. (Oboe):** *p* *leggero come prima*. The part consists of a continuous stream of triplets.
- Ob. (Cor Anglais):** Rest.
- Clar. in SI $\flat$  (Clarinet in B-flat):** Rest.
- Fag. (Bassoon):** *p*. Features a melodic line with triplets and slurs.
- in MI $\flat$  Cor. (Cornet in B-flat):** Rest.
- in SI $\flat$  Cor. (Cornet in B-flat):** Rest.
- Tr. ni (Trumpet in A):** Rest.
- Timp. (Timpani):** Rest.
- Piatti (Cymbals):** Rest.
- Viol. (Violin):** *p* *leggero come prima*. The part consists of a continuous stream of triplets.
- V. le (Viola):** *p*. Features a melodic line with triplets and slurs.
- Vc. (Violoncello):** *pp*. The part consists of a continuous stream of triplets.
- Cb. (Contrabasso):** *pp*. The part consists of a continuous stream of triplets.

This page of a musical score, numbered 166, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Treble clef, melodic line with triplets and slurs.
- Ott.** (Oboe): Treble clef, melodic line with triplets and slurs.
- Ob.** (English Horn): Treble clef, melodic line with triplets and slurs.
- Clar. in Sib** (Clarinet in B-flat): Treble clef, melodic line with triplets and slurs.
- Fag. in Mib** (Bassoon in B-flat): Bass clef, melodic line with triplets and slurs.
- Cor. in Sib** (Cor Anglais in B-flat): Treble clef, harmonic accompaniment.
- Tr. be in Mib** (Trumpet in B-flat): Treble clef, harmonic accompaniment.
- Tr. ni** (Trumpet in C): Bass clef, harmonic accompaniment.
- Cimb.** (Cymbal): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Viol.** (Violin): Treble clef, melodic line with triplets and slurs.
- V. le** (Viola): Treble clef, melodic line with triplets and slurs.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, harmonic accompaniment.
- Cb.** (Contrabasso): Bass clef, harmonic accompaniment.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features a variety of musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *f* (forte).

F

Fl.

Ott.

Ob. *1<sup>o</sup> solo*

Clar. in SI $\flat$

Fag. *1<sup>o</sup> solo pp staccato*

in MI $\flat$   
Cor.

in SI $\flat$

Tr-be in MI $\flat$  *1<sup>a</sup> sola pp*

Tr.ni

Cimb.

Timp.

Triang. *pp*

G.C. *pp*

Piatti *pp*

Viol.

V.le

Vc. *pp staccato*

Cb. *pp staccato*

F







Fl. 1<sup>o</sup>

Ott.

Ob.

Clar. 1<sup>o</sup>  
in SI<sup>b</sup>

Fag.

in MI<sup>b</sup>  
Cor.

in SI<sup>b</sup>

Trba 1<sup>a</sup>  
in MI<sup>b</sup>

Triang.

G.C.

Piatti

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*tr*

*1<sup>o</sup>*

*a 2*

*p*

*ff*

**G**

**G ff**

Clar. in SI $\flat$  1<sup>o</sup> solo

Fag. 1<sup>o</sup> *pp*  
2<sup>o</sup> *pp*

in MI $\flat$  Cor. *pp*  
in SI $\flat$

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. 1<sup>o</sup> in SI $\flat$

Fag.

in MI $\flat$  Cor. *pp*  
in SI $\flat$

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Fl. *p*  
 Ott. *p*  
 Ob. 1<sup>o</sup> solo *p*  
 Clar. in Sib 1<sup>o</sup> solo *p*  
 Fag. *mf*  
 in Mb  
 Cor. in Sib *mf* *pp*  
 Tr.be in Mb *pp*  
 Tr.ni *a 3* *pp*  
 Timp. *pp*  
 Triang. *p*  
 Piatti *soli* *p*  
 Viol. *mf* *p*  
 V.le *mf* *p*  
 Vc. *mf* *p*  
 Cb. *mf* *p*

The score is for page 173 and features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Ob. 1<sup>o</sup> solo, Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of Horn in B-flat (in Mb), Cor. in Sib, Trumpet in B-flat (Tr.be in Mb), and Trombone (Tr.ni). The percussion section includes Timpani (Timp.), Triangle (Triang.), and Cymbals (Piatti). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte).

Fl.   
 Ott.   
 Ob.   
 Clar. in SIb   
 Fag.   
 in MIb   
 Cor. in SIb   
 Tr. be in MIb   
 Tr. ni   
 Cimb.   
 Timp.   
 Triang.   
 Piatti   
 Viol.   
 V. lo   
 Vc.   
 Cb.

Musical score for page 174, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *pp*. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in SIb), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in E-flat (in MIb), and Trumpet in B-flat (Tr. be in MIb). The brass section includes Trumpet in C (Tr. ni) and Trombone (Cimb.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Triangle (Triang.), and Cymbals (Piatti). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V. lo), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score shows a transition from a fortissimo (*ff*) section to a piano (*p*) section, with a first oboe solo (*1<sup>o</sup> solo*) in the final measure.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor.

in Sib

Tr. be in Mib

Tr. ni a 3

Cimb.

Timp.

Triang.

Piatti

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*mf*

*pp*

*ff*

*p*

H<sub>A</sub>

Musical score for woodwinds and percussion. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in B-flat (Cor. in Sib), and Trumpet (Tr-ni). The percussion section includes Cymbals (Cimb.) and Timpani (Timp.). The score is in 3/4 time and features various dynamics such as *pp* and *f*. The woodwinds have several first endings marked with "1<sup>o</sup>".

Musical score for strings, including Violins (Viol.), Violas (V.le), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). The score is in 3/4 time and features various dynamics such as *p* and *pp*. The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic lines.

H<sub>A</sub>



Fl. *a 2* *tr* *p* *ff*

Ott.

Ob. *1<sup>o</sup>* *tr* *p* *ff*

Clar. in Sib *1<sup>o</sup> solo* *pp* *tr* *p* *ff*

Fag. *1<sup>o</sup> solo* *pp* *ff*

in Mib *1<sup>o</sup>* *pp* *ff*

Cor. in Sib *2<sup>o</sup>* *pp* *a 2* *ff*

Tr-be in Mib

Tr-ni *1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>* *pppp* *ff*

Cimba

Timp.

Triang. *p* *ff*

Piatti *ff*

Viol. *tr* *ff*

V-le *pp* *tr* *p* *ff*

Ve. *pp* *ff*

Cb. *ppp* *ff*

This page of a musical score, numbered 178, contains the orchestral parts for measures 178 through 181. The instruments are arranged as follows:

- Flute (Fl.):** Part 2 (a 2), marked *ppp* and *1º solo* starting at measure 181.
- Oboe (Ob.):** Part 1 (1º solo), marked *ppp* and *1º solo* starting at measure 181.
- Clarinet in B-flat (Clar. in Sib):** Part 1 (1º solo), marked *ppp* and *1º solo* starting at measure 181.
- Bassoon (Fag.):** Part 1 (1º solo), marked *ppp* and *1º solo* starting at measure 181.
- Horn in B-flat (in Sib):** Part 2 (a 2).
- Trumpet in B-flat (Tr-be in Sib):** Part 2 (a 2).
- Trombone in B-flat (Tr-ni):** Part 1 (1º solo), marked *ppp* and *1º solo* starting at measure 181.
- Percussion (Cimb., Timp., Triang., Piatti):** Cymbal, Snare Drum, Triangle, and Bass Drum parts.
- Violin (Viol.):** Part 1 (1º solo), marked *ppp* and *1º solo* starting at measure 181.
- Viola (V-le):** Part 1 (1º solo), marked *ppp* and *1º solo* starting at measure 181.
- Cello (Cb.):** Part 1 (1º solo), marked *ppp* and *1º solo* starting at measure 181.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A rehearsal mark **HB** is placed at the beginning of measure 181. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4.



Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. a 2

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Triang.

G.C.

Piatti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

This page of a musical score, numbered 180, features a variety of instruments. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), and Bassoon (Fag. a 2). The brass section consists of Trumpets (Tr-ni) and Trombones (Cimb.). Percussion includes Cymbal (Cimb.), Snare Drum (Timp.), Triangle (Triang.), and Gong (G.C.). The string section is represented by Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

**Hc**

Fl. 1º

„ 2º

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Cor. in Mib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Triang.

G.C.

Piatti

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

*pp*

*1º solo*

*pp*

*pp*

*pp*

*pizz.*

*pizz.*

**Hc**

Fl. 1º

„ 2º

Ott.

Ob. 1º

Cor. 1º in Mib

Triang.

Viol. 1º

V-le

Ve.

Cb.

*tr*

*trum*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *19*

Clar. in Sib

Fag.

Cor. in Sib *19*

Tr-be in Sib *a 2*

Tr-ni *a 2*

Cimb.

Timp.

Triang.

Piatti

Viol.

V-le *arco*

Ve. *arco*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Sib

Tr-be in Mib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Triang.

Piatti

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

**H<sub>D</sub>**

Ott. *pp*

Ob. *1<sup>o</sup> solo* *pp*

Fag. *1<sup>o</sup> solo*

Tr-be in Mib *pp staccato* *1<sup>a</sup> sola* *pp*

Triang. *pp*

G.C. *pp*

Piatti *pp*

Vc. *staccato* *pp*

Cb. *pp staccato*

**H<sub>D</sub>**

Ott. *pp*

Ob. *1<sup>o</sup> solo* *pp*

Fag. *1<sup>o</sup> solo*

Tr-ba 1<sup>a</sup> in Mib *pp staccato* *1<sup>a</sup> sola* *pp*

Triang. *pp*

G.C. *pp*

Piatti *pp*

Vc. *staccato* *pp*

Cb. *pp staccato*



This page of a musical score, numbered 185, features a variety of orchestral instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe in A (Ob. a2), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), and Bassoon in A (Fag. a2). The brass section consists of Horns in B-flat (in Mib) and Horns in B-flat (in Sib), and a Trumpet in B-flat (Tr-be in Mib). Percussion includes Triangle (Triang.), Gong (G.C.), and Cymbals (Piatti). The string section includes Violin I (Viol. I), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a first ending bracket (1º) and a dynamic marking of *f*. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass and percussion provide harmonic support. The score concludes with a second ending bracket (2º) and a dynamic marking of *p*.

This page of a musical score, numbered 186, contains the following instruments and parts:

- Fl. 1<sup>o</sup>**: Flute 1, playing a melodic line with grace notes.
- Ott.**: Oboe, playing a melodic line with grace notes.
- Ob. 1<sup>o</sup>**: Oboe 2, playing a melodic line with grace notes.
- Clar. 1<sup>o</sup> in Sib**: Clarinet in B-flat, playing a melodic line with grace notes.
- Fag. 1<sup>o</sup>**: Bassoon, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- in Mib**: Horn in E-flat, playing a sustained chord with a dynamic marking of *f*.
- Cor. in Sib**: Trumpet in B-flat, playing a sustained chord with a dynamic marking of *f*.
- Tr-ba 1<sup>o</sup> in Mib**: Trombone in E-flat, playing a melodic line with a dynamic marking of *p*.
- Triang.**: Triangle, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- G.C.**: Gong/Cymbal, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Piatti**: Tom-toms, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Viol. 1<sup>o</sup>**: Violin 1, playing a melodic line with grace notes.
- Vc.**: Violoncello, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Cb.**: Contrabasso, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features various musical notations including dynamics (*f*, *p*), articulation (accents), and phrasing slurs.

HE

Fl. 1<sup>o</sup>  
 Ott.  
 Ob. 1<sup>o</sup>  
 Clar. 1<sup>o</sup>  
 in Sib  
 Fag. 1<sup>o</sup>  
 Tr. ba 1<sup>a</sup>  
 in Mib  
 Triang.  
 G.C.  
 Piatti

Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

HE

Clar. in Sib 1<sup>o</sup> solo  
 Fag. 1<sup>o</sup>  
 2<sup>o</sup>  
 in Mib  
 Cor. in Sib  
 Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

1<sup>o</sup> solo  
pp  
tr  
pp  
1<sup>o</sup> solo  
pp  
a 2  
ppp

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar. 1<sup>o</sup> in Sib  
Fag.  
inMib  
Cor. in Sib  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature a first solo (1<sup>o</sup> solo) starting in measure 3, marked *pp*. The Flute part includes a trill (tr) in measure 3. The Clarinet in B-flat (Clar. 1<sup>o</sup> in Sib) and Bassoon (Fag.) parts have melodic lines throughout. The Horn in B-flat (inMib) and Horn in B-flat (Cor. in Sib) parts play a sustained chord, with the latter marked *a 2*. The Violin (Viol.) and Viola (V.le) parts have melodic lines, with the Viola marked *ppp*. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts provide a rhythmic accompaniment.

Fl 1<sup>o</sup>  
Ott.  
Ob. 1<sup>o</sup>  
Clar. 1<sup>o</sup> in Sib  
Fag.  
inMib  
Cor. in Sib  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The Flute 1<sup>o</sup> (Fl 1<sup>o</sup>) and Oboe 1<sup>o</sup> (Ob. 1<sup>o</sup>) parts continue their melodic lines, with dynamic markings of *fz* and *pp*. The Clarinet 1<sup>o</sup> in B-flat (Clar. 1<sup>o</sup> in Sib) and Bassoon (Fag.) parts also continue their lines, with *fz* and *pp* markings. The Horn in B-flat (inMib) and Horn in B-flat (Cor. in Sib) parts play a sustained chord, marked *a 2* and *fz*. The Violin (Viol.) and Viola (V.le) parts have melodic lines, with *fz* markings. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts provide a rhythmic accompaniment.

HE

Musical score for woodwinds and percussion. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Cor in B-flat (inMib), Clarinet in B-flat (inSib), Trumpet (Tr-ni), and Timpani (Timp.). The score includes dynamic markings such as *p*, *legg. stacc.*, and *mf*. The Flute and Oboe parts feature triplets and staccato markings. The Bassoon part includes a *1<sup>o</sup> solo* marking. The Percussion parts (Timp. and Piatti) are marked with *p*.

Musical score for strings. The instruments listed are Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes dynamic markings such as *p*, *legg. e staccato*, and *mf*. The Violin and Viola parts feature triplets and staccato markings. The Viola part includes a *legg. e staccato* marking. The Violoncello and Contrabass parts include a *legg. e staccato* marking.

HE

*legg. come prima*  
*p*  
*3*  
*P legg. come prima*  
*3*  
*1º*  
*p*

*legg. come prima*  
*p*  
*P legg. come prima*  
*p*  
*pp*  
*pp*

Fl.

Ott.

Ob.  
1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>

Clar.  
in Sib  
1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>

Fag.  
1<sup>o</sup>

inMib  
Cor.

inSib

Tr-be  
inMib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

A block of musical notation for woodwinds and percussion. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in B-flat (inMib Cor.), Clarinet in B-flat (inSib), Trumpet in B-flat (Tr-be inMib), Trombone (Tr-ni), Cymbal (Cimb.), and Timpani (Timp.). The notation shows various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained notes, with dynamic markings like 'f' and 'p'.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A block of musical notation for strings. It includes staves for Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The notation shows rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained notes, with dynamic markings like 'f' and 'p'.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

inMib  
Cor.

inSib

Tr-be inMib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a 2

a 3



I 1<sup>o</sup> Tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Cor.  
in Sib

Tr-be in Mib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

Banda

Sop: 1<sup>a</sup> (Altre truppe seguono i carri di guerra, le insegne, i vasi sacri, le statue degli Dei.)

Sop: 2<sup>a</sup> Vie. ni, o guerrie. ro vin . di . ce, vie . ni a gio. ir con noi;..... sul

Ten: 1<sup>a</sup> Vie. ni, o guerrie. ro vin . di . ce, vie . ni a gio. ir con noi;..... sul

Bassi Vie. ni, o guerrie. ro vin. di. . ce, vie . ni a gio. ir con noi;..... sul

Ten: 1<sup>a</sup> Vie. ni, o guerrie. ro vin . di . ce, vie . ni a gio. ir con noi;..... sul

Ten: 2<sup>a</sup> Agli ar. bi. tri su . pre. mi il guardo er.

Bassi 1<sup>a</sup> Agli ar. bi. tri su . pre. mi il guardo er.

Bassi 2<sup>a</sup> Agli ar. bi. tri su . pre. mi il guardo er.

Agli ar. bi. tri su . pre. mi il guardo er.

CORO DI POPOLO

CORO DI SACERDOTI

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I 1<sup>o</sup> Tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Sib

Tr-be in Mib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G.C. e P.

Banda

**CORO DI POPOLO**

pas . so degli e . ro . i, sul pas . so de . gli e . ro . . i, i lauri, i fior ver.

pas . so degli e . ro . i, sul pas . so de . gli e . ro . . i, i lauri, i fior ver.

pas . so degli e . ro . i, sul pas . so de . gli e . ro . . i, i lauri, i fior ver.

pas . so degli e . ro . i, sul pas . so de . gli e . ro . . i, i lauri, i fior ver.

**CORO DI SACERDOTI**

-ge . te il guar . do ergete, il guardo erge .

-ge . te il guar . do ergete, il guardo erge .

-ge . te il guar . do ergete, il guardo erge .

-ge . te il guar . do ergete, il guardo erge .

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pesante*

*pesante*

**J** Più animato  $\text{♩} = 132$

Clar. in Sib *mf*

Fag. *mf*

inMib *mf* a 2

Cor. in Sib *mf*

Cimb. *mf*

Timp. *pp*

CORO DI POPOLO

.siam!

.siam!

.siam!

.siam!

CORO DI SACERDOTI

- te; gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren.

- te; gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren.

- te; gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren.

- te; gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren.

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

**J** Più animato  $\text{♩} = 132$

Ob. *a 2*

Clar. in Sib *a 2*

Fag.

in Mib

Cor. in Sib *a 2*

Tr. be in Mib *1<sup>a</sup> sola*

Cimb.

Timp.

CORO DI POPOLO

CORO DI SACERDOTI

Vie - - - nio guer.

Glo - - - ria,

Glo - - - ria,

Glo - - - ria,

de - te nel for.tu - na - to di. Gra - - - zie,

de - te nel for.tu - na - to di. Gra - - - zis,

de - te nel for.tu - na - to di. Gra - - - zie,

de - te nel for.tu - na - to di. Gra - - - zie,

Viol.

V-la

Vc.

Cb.



*a 2*

Fl. *ff stentato*

Ott. *ff stentato*

Ob. *ff stentato*

Clar. in Sib *ff stentato*

Fag. *ff stentato*

In Mib Cor. *ff stentato*

in Sib *ff stentato*

Tr. in Mib *ff stentato*

Tr. ni *ff stentato*

Cimb. *ff stentato*

Timp. *ff stentato*

CORO DI POPOLO

CORO DI SACERDOTI

rier, vie . . ni a gio . ir con noi, vie . ni, vie . ni,

rier, vie . . ni, vie . ni, o guerrie.ro,

rier, vie . . ni, vie . ni, o guerrie.ro,

rier, vie . . ni, o guer.rier,vie . ni, o guerrie.ro,

Del ren . . de.te, gra . zie a . gli De . i,

Del ren . . de.te, gra . zie a . gli De . i,

Del ren . . de.te, gra . zie a . gli De . i,

Del ren . . de.te, gra . zie a . gli De . i,

*ff stentato*

Viol. *ff stentato*

V-le *ff stentato*

Vc. *ff stentato*

Cb. *ff stentato*

**K** *Ritenuato come prima*  
*a 2 tutta forza*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mi b

Cor. in Sib *ff*

Tr-be in Mi b *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. e P. *ff*

Banda *ff*

*Ritenuato come prima*

CORO DI POPOLO

CORO DI SACERDOTI

*ff* vie . nio guer.rier,..... vie.nia gioir con no - i, sul pas . so de.gli e .

*ff* vie . nio guer.rier,..... vie.nia gioir con no - i, sul pas . so de.gli e .

*ff* vie . nio guer.rier,..... vie.nia gioir con no - i, sul pas . so de.gli e .

*ff* vie . nio guer.rier,..... vie.nia gioir con no - i, sul pas . so de.gli e .

*ff* grazie agli Dei,

*ff* grazie agli Dei,

*ff* grazie agli Dei,

*ff* grazie agli Dei,

*Ritenuato come prima*  
*tutta forza*

Viol. *ff*

V-le *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

**K** *ff* *tutta forza*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

in Mi b  
Cor.  
in Sib

Tr-be  
in Mi b

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G.C.  
e P.

Banda

CORO DI POPOLO

. ro . . i i lau.rieiflor versiam. Vie . nio guer.rie . . ro,

. ro . . i i lau.rieiflor versiam. Vie . nio guer.rie . . ro,

. ro . . i i lau.rieiflor versiam. Vie . nio gur . rie . . ro,

. ro . . i i lau.rieiflor versiam. Vie . nio guer.rie . . ro,

CORO DI SACERDOTI

grazie a . gli Dei, grazie a . gli

grazie a . gli Dei, grazie a . gli

grazie a . gli Dei, grazie . gli

grazie a . gli Dei, grazie a . gli

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. in Sib *a 2*

Tr-be in Sib *a 2*

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

Banda

CORO DI POPOLO

vie - ni a gioir con noi;..... sul passo degli e.ro . . i i lauri, i fior ver .

vie - ni a gioir con noi;..... sul passo degli e.ro . . i i lauri, i fior ver .

vie - ni a gioir con noi;..... sul passo degli e.ro . . i i lauri, i fior ver .

vie - ni a gioir con noi;..... sul passo degli e.roi..... i lauri, i fior ver .

CORO DI SACERDOTI

Dei ren . de . - te, grazie a . - gli Dei rende . - te,

Dei ren . de . - te, grazie a . - gli Dei rende . - te,

Dei ren . de . - te, gra . zie a . - gli Dei rende . - te,

Dei ren . de . - te, gra . zie a . - gli Dei rende . - te,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

L Più animato ♩=182

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

inMib

Cor. in Sib

Tr-be inMib

Tr-ni

Cimb.

Tfmp.

G.C. e P.

Banda

(Entra Radamès sotto un baldacchino portato da dodici Uffiziali)

CORO DI POPOLO

-siam. Glo . . . ria! glo . . . ria!

-siam. Glo . . . ria! glo . . . ria!

-siam. Glo . . . ria! glo . . . ria!

-siam. Glo . . . ria! glo . . . ria!

CORO DI SACERDOTI

gra - zie a.gli De . . i ren - de . . te,..... gra - zie ren - de . te nel

gra - zie a.gli De . . i ren - de . . te,..... gra - zie ren - de . te nel

gra - zie a.gli De . . i ren - de . . te,..... gra - zie ren - de . te nel

gra - zie a.gli De . . i ren - de . . te,..... gra - zie ren - de . te nel

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

L Più animato ♩=182

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. in Mi b

Cor. in Sib

Tr-be in Mi b

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G.C. e P.

Banda

6 Tr-be Egiz. in Lab a 3

in Sib a 3

CORO DI POPOLO

CORO DI SACERDOTI

glo . . . ria, glo . ria all'E.gitto, glo . . . ria, glo . ria all'E.gitto, glo .

glo . . . ria, glo . ria all'E.gitto, glo . . . ria, glo . ria all'E.gitto, glo .

glo . . . ria, glo . ria all'E.gitto, glo . . . ria, glo . ria all'E.gitto, glo .

glo . . . ria, glo . ria all'E.gitto, glo . . . ria, glo . ria all'E.gitto, glo .

for . tu . na . to di, gra . zie a . gli Dei, gra . zie a gli

for . tu . na . to di, gra . zie a . gli Dei, gra . zie a gli

for . tu . na . to di, gra . zie a . gli Dei, gra . zie a gli

for . tu . na . to di, gra . zie a . gli Dei, gra . zie a gli

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi b  
Cor.  
in Sib

Tr-be  
in Mi b

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G. C.  
e P.

Banda

in Lab  
6 Tr-be  
Egiz.  
in Si

*a 8*

*a 8*

**CORO DI POPOLO**

ria, glo -

ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo -

ria, glo -

ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo -

ria, glo -

ria, glo -

**CORO DI SACERDOTI**

Del, gra - zie a - gli

Del, gra - zie, gra - zie, gra - zie ren - de - te a - gli

Del, gra - zie, gra - zie, gra - zie ren - de - te a - gli

Del, gra - zie, gra - zie, gra - zie ren - de - te a - gli

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Cor. in Mi b

Cor. in Si b

Tr-be in Mi b

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

Banda

Trombe sole

in La b

6 Tr-be Egiz. in Si

*fff* (Il Re scende dal trono per ab.

- ria! glo - ria!

- ria! *fff* glo - ria!

- ria! *fff* glo - ria!

- ria! *fff* glo - ria!

- ria! *fff* glo - ria!

CO RO DI S A C E R D O T I

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei.....

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei.....

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei.....

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei.....

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

bracciare Radamès)

**M** *Sostenuto* ♩ = 100

Banda

Tr.be

Tr.ni

*ff*

Il Re

Salvator della patria io ti sa. lu . . . to.

Cb.

**M** *Sostenuto* ♩ = 100

Banda

*ff*

Il Re

Vie. ni, e mia fi. gliadi sua man ti por. ga il ser. to tri. on. fa. le.

Viol.

*pp*

V-le

*pp*

Vc.

*pp*

Cb.

*pp*

**N** *Come prima* ♩ = 92

Fl.

*ppp*

Ott.

*ppp*

Clar. in Sib

*pp*

(Radamès s'inchina davanti ad Amneris che gli porge la corona)

4<sup>a</sup> Corda.....

Viol. I<sup>a</sup>

*ppp sottovoce*

Cb.

**N** *Come prima* ♩ = 92

Fl.

Ott.

Clar. I.  
in SI $\flat$

II Re

Viol. I<sup>1</sup>

Cb.

(a Radamès)

Ora a me

4<sup>a</sup> corda

II Re

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

chie - di quan to più bra - mi. Nulla a te ne - ga - to sarà in tal di... lo giu - ro per la coro - na

*p*

Fag.

in MI $\flat$

Cor.

in SI $\flat$

Tr - be  
in MI $\flat$

Tr - ni

Cimb.

Rad.

II Re

Viol.

V le

Vc.

Cb.

in Fa

in Do

Con - cedi in pria che innan - zi a te sien tratti pri - glo - mi - a, pei sa - cri Nu - mi.

*mf*

*pp*







Fl. *f* *ff* *ff*

Ott. *f* *ff* *ff*

Ob. *f* *ff* *ff*

Clar. in Si *f* *ff* *ff*

Fag. *f* *ff* *ff*

in Fa *ff* *ff* *ff*

Corni in Do *ff* *ff* *ff*

Tr-be in Do *ff* *ff* *ff*

Tr-ni *ff* *ff* *ff*

Cimb *ff* *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff* *ff*

G. C. e Piatti *ff* *ff* *ff*

Aida *ff* (lanciandosi verso Amonasro)  
 Che veggol... E gli?... Mio pa.dre!

Amn. *ff* Suo pa - - - dre!

Rad. *ff* Suo pa - - - dre!

Ram. *ff* Suo pa - - - dre!

Il Re *ff* Suo pa - - - dre!

SACERDOTE Ten<sup>i</sup> *ff* Suo pa - - - dre!

Bassi *ff* Suo pa - - - dre!

POPOLO Sop<sup>i</sup> *ff* Suo pa - - - dre!

Ten<sup>i</sup> *ff* Suo pa - - - dre!

Bassi *ff* Suo pa - - - dre!

Viol. *f* *ff* *ff*

V-le *f* *ff* *ff*

Vc. *f* *ff* *ff*

Cb. *f* *ff* *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Do

Tr-be in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

(abbracciando il padre)

Aida

Tu! prigio.nier!

Amn.

In poter nostro!...

(sottovoce ad Aida)

Amo.

Non mitradir!

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fag. *ff*

in Fa  
Corni *ff*

in Do *ff*

Cimb. *ff*

Amon. *ff*

(ad Amonasro) Suo pa .

Il Re Dun - que... tu sei?...

T'ap-pressa... Dun - que... tu sei?...

Viol. *dim. sempre ff*

V-le *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Molto largo ♩ = 52

in Fa  
Corni *pp*

in Do *pp*

Timp. *f*

Amon. *p*

dre. morte invan cer. cai.

Anch'io pu. gnai... vinti noi fummo...

*dim.* *morendo*

Viol. *pp* *ppp* *pppp* *ff*

V-le *pp* *ppp* *pppp* *ff*

Ve. *pp* *ppp* *pppp* *ff*

Cb. *pp* *ppp* *pppp* *ff*

Molto largo ♩ = 52

Q Andante sostenuto ♩ : 66

Clar. in Si<sup>b</sup> 1<sup>o</sup>

Fag. 1<sup>o</sup> *p*

Amo. (accennando alla divisa che lo veste)  
 Quest'as - si - sa ch'io ve - sto vi di - ca che il mio

V-le arco *p*

Vc. pizz. *p*

Cb. pizz. *p*

Q Andante sostenuto ♩ : 66

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Si<sup>b</sup> 1<sup>o</sup> *ff*

Fag. 1<sup>o</sup> *ff*

in Fa 2<sup>o</sup> *ff*

Corn. in Do *ff*

Tr-be in Do 1<sup>a</sup> *ff*

Tr-be in Do 2<sup>a</sup> *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Amo. Re, la mia patria ho di - fe - so; fu la

Viol. arco *ff*

V-le arco *ff*

Vc. arco *ff*

Cb. arco *ff*

Clar. in Sib  
Fag.  
Amo.  
V-le  
Vc.  
Cb.

1<sup>o</sup>

sor - te a nostr'ar - mi ne mi - ca... tor - nò va - no de'for - ti lar.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Sib  
Fag.  
in Fa  
Corni in Do  
Tr-be in Do  
Tr-ni  
Cimb.  
Amo.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

a 2

1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>  
1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>  
1<sup>a</sup>  
2<sup>a</sup>  
1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup>

pp  
pp  
pp

dir. Al mio piè... nella pol - ve di - ste so giasque il Re.... da più col - pi tra.



R *Poco più animato* ♩ = 76

Fl.  
Ob.  
Clar. in Si b  
Fag.  
in Fa  
Corni in Do  
Tr-ba in Do  
Tr-ni  
Cimb.

Amo. *tronca* (al Re, con accento supplichevole) *dolce*  
-rir! Ma tu, Re, tu si.gno-re pos-sen-te, a co-sto-ro ti vol-gi ele-  
Viol. *div.*  
V-le  
Vc.  
Cb.

R *Poco più animato* ♩ = 76

in Fa  
Corni in Do  
Amo.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.



Fl. *1<sup>o</sup>* *ppp* *dolciss.* *sempre sottovoce* *pp*

Ob. *1<sup>o</sup>* *ppp* *dolciss.* *sempre sottovoce* *pp*

Clar. in Sib *ppp* *pp*

Fag. *ppp* *pp*

in Fa *1<sup>o</sup>* *ppp* *pp*

Corn. in Do *ppp* *pp*

Aida *p* *p*

Ma tu, Re, tu signo.re pos.sen.te, a co.sto.ro ti vol.gi cle.men.te..Og.gi

Amo. -pir.

SCHIAVE

Sop.

*p* *p*

Si; dai Nu.mi percos.si noi sia.mo; tua pie.ta, tua clemen.za implo.ria.mo; ah!giam.

PRIGIONIERI

Bassi

*p* *p*

Si; dai Nu.mi percos.si noi sia.mo; tua pie.ta, tua clemen.za implo.ria.mo; ah!giam.

Viol.

V-le

Vc. *ppp* *p*

Cb. *ppp* *p*

Fl. I. *ten.* **S**

Ob. I. *ten. pp*

Clar. in Sib *ten. pp*

Fag. *ten. pp*

in Fa *pp*

Corn. in Do *1<sup>o</sup>*

Tr-ni *1<sup>o</sup> solo*

Aida *f*  
noi siam percos - si dal fa - to, ah! do - man voi potria il fa - to col - pir.

Amo. *f*  
Ah! do - man voi potria il fa - to col - pir.

Ram. *f*

SCH. *ten.*  
- mai di soffrir vi sia da - to ciò.....che in og - gin'è da - to sof - frir!  
Strug - gi, o

Bassi 1<sup>o</sup>

FRIGIONIERI *ten.*  
- mai di soffrir vi sia da - to ciò.....che in og - gin'è da - to sof - frir!  
Strug - gi, o

Bassi 2<sup>o</sup>

SACERDOTI  
- mai di soffrir vi sia da - to ciò chen'è da - to sof - frir!  
Strug - gi, o

Viol.

V-le

Vo.

Cb. **S** *f*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Do

Tr. be in Do

Tr. no 1

Aida

Ram.

PRIG. SCH.

SACERDOTI

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Re,.....queste ciurme fe.ro . ci, chiudi il cor..... alle perfide vo . ci; fur dai

Pietà!

Re,.....queste ciurme fe.ro . ci, chiudi il cor..... alle perfide vo . ci; fur dai

Re,.....queste ciurme fe.ro . ci, chiudi il cor..... alle perfide vo . ci; fur dai

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa

Corni in Do *a 2*

Tr. - be in Do

Tr. - ne 4<sup>o</sup>

Aida

Ram. *pietà!* *pie-tà!*

Nu . . . mi vo-tati alla mor . . . te, or de' Nu . . . mi si compia il vo.

PRIG. SCH.

*pietà!* *pietà!*

*pietà!* *pietà!*

SACERDOTI

Nu . . . mi vo-tati alla mor . . . te, or de' Nu . . . mi si compia il vo.

Nu . . . mi vo-tati alla mor . . . te, or de' Nu . . . mi si compia il vo.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

string. a poco a poco

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa  
Corni in Do *ff*

Tr-ba in Do *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Aida *ff* *string. a poco a poco*  
Ma tu, o Re, si - gnor pos - sen - te a co - sto - ro ti mo - strale.

Amn. *ff*  
Qua - li sguardi, ..... qua - li sguardi, ..... sov - re - ssa ha ri - vol ti! di qual

Amo. *ff*  
Og - gi no - si am per co - si dal fa - to, voi do -

Ram. *ff*  
- ler! *con forza* A mor - te! a mor - te! a mor - te!

Il Re *ff*  
Or che fau - sti ne arri - don gli e ven - ti a co -

SACERD. PRIG. SCH. *ff*  
tua pie - ta - de, tua clemen - za im - ploria - mo.

P O P O L O *ff*  
- ler! *con forza* A mor - te! mor - te! a mor - te!

*ff* Sa - cer - do - ti, gli sde - gni pla - ca - te,

*ff* Sa - cer - do - ti, gli sde - gni pla - ca - te,

*ff* Sa - cer - do - ti, gli sde - gni pla - ca - te,

Viol. *ff* *string. a poco a poco*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* *string. a poco a poco*

Fl. *tr* *a tempo*

Ott.

Ob.

Clar. in Si b *a2* *pp* 19 solo

Fag. *pp* 40 h *a2* *pp*

in Fa Corni

in Do *a2* *pp* 3

Tr-be in Do *a2*

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G.C. e.P.

Aida *ff* men - te.... *cupo*

Amn. fiam - ma ba - le na - no i vol - ti *p* (fissando Aida) quali

Rad. (Il do -

Amo. - man po - tria il fa - - to col - pir.

Ram. o Re, strug - gi, strug - gi que - ste ciur - me...

Re - sto - ro mostriam - ci ele - men - ti...

ah! pie - ta, pie - ta...

tua ele - men - za im - plo - ria - - mo,

o Re strug - gi, strug - gi que - ste ciur - me,

o Re strug - gi, strug - gi que - ste ciur - me,

POPOLO l'u - mil pre - ce a - scol - ta - te;

l'u - mil pre - ce a - scol - ta - te;

l'u - mil pre - ce a - scol - ta - te;

Viol. *a tempo*

V-le *pizz.* *p*

Vc.

Cb.







**T**

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si $\flat$

Fag. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Cimb.

Aida

Amn.

Rad.

Amon.

Ram.

Il Re

SACERD.

PRIG. SCH.

FOLLO

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

og - gi no - i

- det - ta mi rug - ge nel cor, la ven - det - ta

pet - to rav - vi - va l'a - mor, o - gni

- men - za im - plo - riam, tua clemenza implo -

Strug - gi, o Re, que - ste ciur - me

cle - men - ti la pie -

ah pie - ta, pie -

pie - ta tua clemenza implo -

strug - gi, o Re, que - ste ciur - me,

strug - gi, o Re, que - ste ciur - me,

*pp* l'umil pre. ce de' vinti a - scol - ta - te.

*pp* l'umil pre. ce de' vinti a - scol - ta - te.

*pp*

*arco*

**T**

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. in Fa

Cor. in Do

Tr.bai in Do

Cimb.

Aida  
siam..... per cos - si, do - - man

Amn.  
la ven - - det - - ta mi..... rug - - go..... nel

Rad.  
stil.la del pian - - to a.do - ra - - to, del pian - to a - do -

Amon.  
- riam, tua clemenza implo - riam,..... implo - ria -

Ram.  
que - ste ciurme fe - ro - ci, strug - - gi, strug - - gi;

Il Re  
- ta sa - - le ai Nu - - mi gra.di - - ta

SCH.  
- tà pie - tà,

SACERD.  
- riam, tua clemenza implo - riam,  
que - ste ciurme fe - ro - ci, strug - gi, strug - gi;  
que - ste ciurme fe - ro - ci, strug - - gi, strug - - gi;

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Do

Tr.be in Do

Tr.ni

Cimb.

Aida  
voi po-tri - a po-tri - a

Amn.  
cor, mi rug - go nel

Rad.  
- ra - to nel mio pet - to nel mio pet - to

Amon.  
- mo, tu - a pie - ta - de, tu - a cle -

Ram.  
fur dai Nu - mi vo - ta - ti, fur vo - ta - ti al - la

Il Re  
e raf - fer - ma, e raf - fer - ma

SACERD. PRIG. SCH.  
tua pie - ta - de, tua ele - men - za  
tu - a pie - ta - de, tua ele - men - za  
fur dai Nu - mi vo - ta - ti, vo - ta - ti al - la  
fur dai Nu - mi vo - ta - ti, vo - ta - ti al - la

POPOLO  
sa - cer - do - ti, gli sde - gni  
sa - cer - do - ti, gli sde - gni  
sa - cer - do - ti, gli sde - gni

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *col canto* *a tempo* *ppp*

Ott. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Si b *ppp*

Fag. *ppp*

In Fa Cor. *ppp*

in Do Tr.be in Do *ppp*

Tr. ni *ppp*

Cimb. *ppp*

Aida *dimin. allarg. a tempo pp*

Amn. *pp* il fa - to col - pir... Ma tu, u

Rad. *pp* co - re, nel cor. Ed io

Amon. *pp* rav - vi - va ar - dor. Il do -

Ram. *pp* - men - za in - plo - riam. Ma tu, o

Il Re *pp* mor - te,..... si compisca de' Numi, de' Numi il vo - ler! Struggi, o Re, queste

SCH. *pp* il po - ter, il..... po - ter! La

PRIG. *pp* in - - vochia - mo, in - vochiam! Sì dai

SACERD. *pp* in - - vochiam, in - vo - chiam! Sì dai

POPULO *pp* mor - te,..... si compisca de' Numi, de' Numi il vo - ler. Struggi, o Re, queste

*pp* mor - te,..... si compisca de' Numi, de' Numi il vo - ler! Struggi, o Re, queste

*pp* pla - ca - te, pie - - ta! Re pos -

*pp* pla - ca - te, pie - - ta! Re

*pp* pla - ca - te, pie - - ta! Re

Viol. *ppp* *divisi*

V.le *ppp*

Vo. *ppp*

Cb. *ppp* *col canto* *ppp a tempo*

Fl. I.º

Ob. I.º

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor.

in Do

Aida

Amn.

Rad.

Amon.

Ram.

Il Re

SCH.

FRIG.

SACERD.

POPOLO

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Re, tu si - gno - re pos - sen - te, a co - sto - ro ti mo - stra cle -  
 sola av - vi - lita, avvi - lita, re -  
 - lcr, ..... il do - lor  
 Re, tu si - gno - re pos - sen - te, a co - sto - ro ti mo - stra cle -  
 ciurme, queste ciurme fe - roci, fur dai Numi vo - tati, fur vo - tati alla  
 ..... pie - tà,  
 Nu - mi per - cos - si noi sia - mo, tua pie - tà, tua clemen - za implo -  
 Nu - mi per - cos - si noi sia - mo, tua pie - tà, tua clemen - za implo -  
 Struggi, o Re, queste ciurme, queste ciurme feroci, fur dai Numi votati,  
 ciurme, queste ciurme fe - roci, fur dai Numi vo - tati, fur vo - tati alla  
 - sen - te,  
 ..... pos - sen - te,  
 ..... pos - sen - te,



Fl. 1<sup>o</sup>

Ott.

Ob. 1<sup>o</sup>

Clar. in Sib

Fag. 1<sup>o</sup>

in Fa

Cor. 3<sup>o</sup>

in Do

Tr. be in Do

Timp.

Aida  
 voi po.tria il fa.to col.pir, do.man vo.i, do.man

Amn.  
 ed io so.la, av.vi.

Rad.  
 o.gni stil.la, o.gni

Amon.  
 voi po.tria il fa.to col.pir, og.gi no.i, og.gi

Ram.  
 Struggi, o Re,..... struggi, o Re,.....

Il Re  
 la pie.ta,..... la pie.

SCH.  
 og.gi n'è da.to sof.frir! ah giam.ma.i, ah giam.

PRIG.  
 og.gi n'è da.to sof.frir! ah giam.ma.i, ah giam.

SACERD.  
 ciò che n'è da.to sof.frir! ah giam.ma.i, ah giam.

POPOLLO  
 struggi, o Re,..... struggi, o Re,.....  
 e tu, o Re,..... tu, o  
 e tu, o Re,..... tu, o  
 e tu, o Re,..... tu, o

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si $\flat$

Fag.

in Fa  
Cor. in Do

Tr. be in Do

Tr. ni

Cim.

Timp.

G. C. e P.

Aida  
vo - i il..... fa -

Amn.  
- li - ta, av - vi - li - ta, re - iet

Rad.  
stil - la del pian - to a - do - ra - to nel mio

Amon.  
no - i siam per - cos - si dal fa - to,

Ram.  
..... que - ste ciur - me, fur dai Nu - mi vo - ta - ti al - la

Il Re  
- ta..... sa - le ai Nu - mi gra - di - ta

SACERD.  
- ma - i di sof - frir vi sia da - to eic che in  
- ma - i di sof - frir vi sia da - to cio che in

POPOLO  
que - ste ciur - me, fur dai Nu - mi vo - ta - ti al - la  
que - ste ciur - me, fur dai Nu - mi vo - ta - ti al - la  
Re, tu pos - sen - te, tu for - te, a cle -  
Re, tu pos - sen - te, tu for - te, a cle -  
Re, tu pos - sen - te, tu for - te, a cle -

Viol.

V. le

Ve.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. in Fa

Cor. in Do

Tr.be in Do

Tr.ni

Cimb.

Timp.

G.C. e P.

Aida

Amn.

Rad.

Amon.

Ram.

Il Re

SACERD.

PRIG.

SACERD.

POPOLO

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

to po - tri - a, do - man vo - i po - tria col -  
 - ta? la ven - det - ta, la ven - det - ta, rug - ge nel  
 pet - to, nel mio pet - to, rav - vi - va l'ar -  
 voi do - man il fa - to po - tri - a col -  
 mor - te, si compi - sca de', Nu - mi il vo - ler!  
 e raf - fer - ma de', pren - ci il po -  
 og - gi, ciò che in og - gi n'è da - to sof -  
 og - gi, ciò che in og - gi n'è da - to sof -  
 mor - te, si compi - sca de', Nu - mi il vo - ler!  
 mor - te, si compi - sca de', Nu - mi il vo - ler!  
 men - za, a cle - men - za di - schiu - di il pen -  
 men - za, a cle - men - za di - schiu - di il pen -  
 men - za, a cle - men - za di - schiu - di il pen -





*allarg.*

Fl.

Ott.

Ob. <sup>1<sup>o</sup></sup>  
*pp*

Clar. in Sib

Fag. <sup>1<sup>o</sup></sup>

in Fa  
Cor. <sup>3<sup>o</sup></sup>  
in Do *pp*

Tr-be in Do

Tr-ni

Cimb

Timp.

G.C. e P.

*allarg.*

Aida  
- pir.....

Amn.  
rugi - ge in cor, in cor.....

Rad.  
- to rav.vi - va l'ar - dor, l'ar - dor.....

Amon.  
- tria col - pir, po - tria col - pir.....

Ram.  
si compi - sca de' Numi il vo - ler, de' Nu - mi il vo - ler.....

Il Re  
e raffer - ma il po - ter, raffer - ma il po - ter.....

PRIG. SCH.  
*pp*  
im - plo - riam, im - plo - riam.....

SACERD.  
*allarg.*  
*p* im - plo - riam, im - plo - riam.....

POPOL.  
*pp*  
Re, pos - sen - te Re.....  
*pp*  
Re, pos - sen - te Re.....  
*pp*  
Re, pos - sen - te Re.....

*allarg.*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro  $\text{♩} = 120$

Recit.

Rad. Re: pei sa . cri Nu . mi, per lo splen . dor della tua co . ro . na, compier giu . ra . sti il vo . to

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro  $\text{♩} = 120$  *p*

Rad. mi . o . . . Eb . be . ne: a te pei prigionie . ri E . ti . o . pi vi - ta do - man . do e li . ber .

Il Re Giurai.

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Amn. (Per tut . ti)

Rad. - tà.

Ram. *Ascolta, o*

SACERD. Mor - te ai ne - mi . ci del . la pa . tri . a!

Mor - te ai ne - mi . ci del . la pa . tri . a!

POPOLO *pp* Gra - zia per gl'in . fe - li - ci!

*pp* Gra - zia per gl'in . fe - li - ci!

*pp* Gra - zia per gl'in . fe - li - ci!

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(a Radamès)

**Z** *a tempo* (indicando i prigionieri)

Ram. Re. Tu pu-re, gio-vine e-ro-e, sag-gio consi-glio a-scolta: Son ne-mi-ci e pro-di

Viol. *p*

V.le *p*

Vo. *p*

Cb. *f* *p*

**Z** *a tempo*

Ram. so.no... la ven-detta hanno nel cor, fatti an-da-ci dal per-do-no corre-ranno all'armi an-

Viol.

V.le

Vo.

Cb. *p*

Rad. Spento Amo-nasro il re guer-rier, non resta speranza ai vinti.

Ram. -cor! Alme-no,

Viol. *p* *pp*

V.le *p* *pp*

Vo. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Amn. ar-ra di pace e se-cur-tà, fra noi re-sti col pa-dre A-i-da...

Il Re Al tuo consiglio io

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Più presto ♩ = 120

Il Re ce.do. Di se.cur.ta, di pace un miglior pegno or lo vo' darvi. Ra.damès, la

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*ff* Più presto ♩ = 120

Il Re pa . tria tutto a te de . ve. D'Am . neris la ma . no pre . mio ti

Viol. *string.*

V.le *string.*

Vc. *string.*

Cb. *string.*

Il Re si . a. So . vra l'E . git . to un gior . . no con es . sa re . gne .

Viol.

V.le

Vc.

Cb. *p*

(a parte)

Amn. (Ven . . ga la schia . va, ven . ga a ra . pir . mi l'a . mor mio se

Il Re . rai...

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Y Come prima

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi $\flat$  Cor.

in Sib

Tr. ba in Mi $\flat$

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

Banda

Amn.

Il Re

PRIG. SCH.

POPULO

l'osa!)

Gloria all'Egit-to, ad I - si - de che il sa - cro suol di - fen - de, s'in-trec-ci il lo - to al

Gloria al clemente E - gi - zio che i nostri ceppi ha sciol-to, che ci ri-dona ai

Gloria al clemente E - gi - zio che i nostri ceppi ha sciol-to, che ci ri-dona a:

Gloria all'Egit-to, ad I - side che il sa - cro suol di - fen - de, s'in-trec-ci il lo.to al

Gloria all'Egit-to, ad I - si - de che il sa - cro suol di - fen - de, s'in-trec-ci il lo.to al

Gloria all'Egit-to, ad I - side che il sa - cro suol di - fen - de, s'in-trec-ci il lo.to al

Viol.

V.le

Vc.

Cb.





*Cantabile*  
a 2

Fag. *mf*

in Mi b *mf*

Cor. *mf*

in Si b *mf*  
3.<sup>o</sup> solo

*Cantabile*

Ram. In - ni leviamo ad I - side che il sa. cro suol di - fen - de! Pre-ghiam che i fa. ti ar.

Il Re - tor.

SCH. suol.

PRIG. suol.

*Cantabile*

SACERD. In - ni leviamo ad I - side che il sa. cro suol di - fen - de! Pre-ghiam che i fa. ti ar.

*Cantabile*

POPULO In - ni leviamo ad I - side che il sa. cro suol di - fen - de! Pre-ghiam che i fa. ti ar.

- tor.

- tor.

- tor.

Viol. *pp* *sempre staccato*

*pp* *sempre staccato*

V.le *pp* *sempre staccato*

Vo. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for page 242 and is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fag.), Clarinet in B-flat (in Mi b), Cor Anglais (Cor. in Si b), and Bassoon (Ram.). The strings consist of Violins (Viol.), Viola (V.le), and Cello (Cb.). There are also vocal parts for Ramo (Ram.), Il Re, Scherzo (SCH.), Prigione (PRIG.), Sacerdote (SACERD.), and the People (POPULO). The tempo is marked 'Cantabile'. Dynamics range from piano (pp) to mezzo-forte (mf). The lyrics are in Italian, describing a religious scene where people are lifting up their voices to praise God. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks like 'sempre staccato' and 'pizz.' (pizzicato).



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. 1<sup>o</sup>  
in Si b

Fag.

in Mi b  
Cor.

in Si b

Cimb.

Timp.

Aida  
spe - me omai più re - sta - mi? A lui..... la glo - ria, il

Ann.  
(Dal l'Innatte - so giu - bilo

Rad.  
- ver - so Nume il fol - go - re sul ca - po mi - o di

Ram.  
- gnor. Pre - ghiam che i

Il Re  
Glo - ria

SACERD.  
- gnor.

POPOLI  
- gnor.  
Glo - ria  
Glo - ria  
Glo - ria

Viol.

V-le

Vc.

Cb.  
pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar 1<sup>o</sup>  
in Si b

Fag.

in Mi b  
Cor.

in Si b

Cimb.

Timp.

Aida

Amn.

Rad.

Ram.

Il Re

POPOLO

ad I - side! glo - ria!

ad I - side! glo - ria!

ad I - side! glo - ria!

ad I - side! glo - ria!

tro - no... a me... l' o - blio - le

i - nebbria - ta io so - no; tut - ti in un di si

scen - de... ah no!... d' Egitto il so - glio non

fa - ti, pre - ghiam che i

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.<sup>1o</sup>  
in Si<sup>b</sup>

Fag.

in Mi<sup>b</sup>  
Cor.

in Si<sup>b</sup>

Cimb.

Timp.

Aida  
la - - - - - crime d'un..... di - spera - to a

Amn.  
com - piono... i so - gni..... del mio cor, i sogni del mi - o

Rad.  
val,..... non..... val, non..... val..... d'Ai - da il

Ram.  
fa - ti arri - da - no fau - sti al - la pa - tria o - gnor, fausti alla pa - tria o -

Il Re

glo -

glo -

glo -

glo -

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

POPOLLO

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral and vocal score. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass). Below the strings are vocal parts for Aida, Amn., Rad., Ram., Il Re, and the POPOLO. The lyrics are in Italian and describe a scene of despair and hope. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, particularly in the woodwinds and strings. The vocal lines are melodic and expressive, with some parts featuring triplets and slurs. The overall mood is dramatic and intense.

Molto più mosso, quasi tempo doppio

X

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar. 1°  
in Si b  
Fag.  
in Mi b  
Cor.  
in Si b  
Cimb.  
Timp.

Aida  
Amn.  
Rad.  
Amon.  
Ram.  
Il Re  
POPOLO

mor.  
cor.  
cor.  
(sottovoce ad Aida)  
Facor: del la tua pa - tria i lieti eventia spetta; per noi della ven - ta già prossimo è l'al.  
gnor.  
ria!  
ria!  
ria!  
ria!

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

pp  
ppp  
ppp  
ppp

X Molto più mosso, quasi il tempo doppio

Ob. 1<sup>o</sup> solo *p*

Clar. 1<sup>o</sup> in Si<sup>b</sup> solo *p*

Fag. *p*

in Mi<sup>b</sup> Cor. *p*

in Si<sup>b</sup> *a 2 p*

Aida

Amn. *p*

Rad. *p*

Amon.

Ram. *p*

Il Re *p*

CORO DI SACERDOTI *p*

POPOLO *p*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

A me l'obli - o, a..... me l'oblio, le la. cri -  
 Tutte in un di si com. pio - no legio - je del mio  
 Qual in atte - so fol - go - re! qual..... in atteso fol - go - re sul.....  
 - bor. Fa cor, fa co - re,  
 In - ni..... le - viam..... ad I -  
 Gloria all'Egit - to! gloria, gloria,  
 In - ni le - viam, in -  
 In - ni..... le - viam..... ad I -  
 gloria, gloria,  
 gloria, gloria,  
 gloria. gloria,



Ob. 1<sup>o</sup>  
 Clar. 1<sup>o</sup>  
 in Si b  
 Fag.  
 in Mi b  
 Cor.  
 in Si b  
 Timp.  
 Aida  
 Amn.  
 Rad.  
 Amon.  
 Ram.  
 Il Re  
 SACERD.  
 POPOLO  
 Viol.  
 V-le  
 Ve.  
 Cb.

*b<sup>b</sup>.*  
*tr.*  
*allarg.*  
*allarg.*  
*a 2*  
*cres. molto*  
*allarg.*  
*p*  
*allarg.*  
*me, le la - cri - me.*  
*Ah..... qual*  
*cor.*  
*Ah.....*  
*capo mio discen - de!*  
*Ah..... qual*  
*fa cor, fa cor.*  
*Ah..... fa*  
*si - de.....*  
*gloria, glo - ria al.'E - git - to! Glo - ria,*  
*ni - le - viam.*  
*si - de.....*  
*gloria, Ah.....*  
*gloria, glo - ria al.'E - git - to! Glo - ria,*  
*gloria, glo - ria al.'E - git - to! Glo - ria,*  
*cres. molto*  
*cres. molto*  
*cres. molto*  
*allarg.*  
*allarg.*  
*allarg.*  
*allarg.*

Sostenuto come prima ♩=88

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Si b *ff*

Fag. *ff*

in Mi b

Cor. in Si b *ff*

Tr-be in Mi b *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G. C. e P. *ff*

Banda *ff*

Aida spe - me o mai più re - sta mi? l'hi..... la glo - ria, il tro - no...

Ann. Dal - l'i.nat.te - so ga - u.dio i - nebbri.a - ta io

Rad. nat - te - so fol - go - re sul ca - po mi - o di scen - de!

Amo. cor, fa cor: la tua pa - tria

Ram. In - ni levia - mo ad I - si - de che il sa - cro suol di - fen - de pre -

Il Re glo - ria al - l'Egit - to, ad I - si - de che il sa - cro suo di - fen - de s'in -

SAGGERD. PRIG. SCE. Glo - ria al clemen - te E - gi - zio che i nostri cep - pi ha sciol - to che

Glo - ria al clemen - te E - gi - zio che i nostri cep - pi ha sciol - to che

In - ni le via - mo ad I - si - de che il sa - cro suol di - fen - del pre -

POPOL. In - ni levia - mo ad I - si - de che il sa - cro suol di - fen - del pre -

glo - ria all'Egit - to, ad I - si - de che il sa - cro suol di - fen - de s'in -

glo - ria all'Egit - to I - si - de che il sa - cro suol di - fen - de s'in -

glo - ria all'Egit - to, ad I - si - de che il sa - cro suol di - fen - de s'in -

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Sostenuto come prima ♩=88

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b  
Cor.

Tr. ba  
in Mi b

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.  
e F.

Banda

Aida  
me..... l'o - blio, lo la - cri - me d'un.....

Amn.  
so - no tut - to in un di si com - pio. no le gio - je..... del mio

Rad.  
no!..... d'E - git. to il tro - no non val..... non..... val non.....

Amon.  
i lie - ti even - ti a - spet - ta; per noi della vendet - ta

Ram.  
ghiam che i fa - ti ar - ri - dano, preghiam che i fa - ti ar - ri - da - no..... fau -

Il Re  
tree - ci il lo - to al lau - ro, s'in - tree - ci il lo - to al lau - ro sul

SACERD.  
ci - rido - na ai li - be - ri, che ci rido - na ai li - be -

ci - rido - na ai li - be - ri, che ci rido - na ai li - be -

ghiam che i fa - ti ar - ri - dano, preghiam che i fa - ti ar - ri - da - no..... fau -

ghiam che i fa - ti ar - ri - dano, preghiam che i fa - ti ar - ri - da - no..... fau -

tree - ci il lo - to al lau - ro, s'in - tree - ci il lo - to al lau - ro sul

tree - ci il lo - to al lau - ro, s'in - tree - ci il lo - to al lau - ro sul

tree - ci il lo - to al lau - ro, s'in - tree - ci il lo - to al lau - ro sul

tree - ci il lo - to al lau - ro, s'in - tree - ci il lo - to al lau - ro sul

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

W Più mosso ♩ = 132

Fl. *a 2*

Ott. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. in Si *b*

Fag.

In Mi *b*

Cor. in Si *b*

Tr-be in Mi *b*

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G. C. o P.

Banda

Aida

Ann.

Raa.

Amon.

Ram.

Il Re

PRIG. SCE.

SACERD.

POPOLO

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

di - spe.ra - to a - mor, a..... me l'o - bli - o, l'o - bli - o, le.....

cor,..... le gio.je del mio cor, tut - te del cor..... tut - te..... si com -

val..... d'A.i - da il cor, d'E - git - to il suol non..... va - le, non

ta già prossimo è l'al - bor, per..... nol del - la, del - la ven -

sti al la pa - tria, in - ni le - via.mo ad I - si - de che il sa - cro suol, che il sa - cro suol di -

crin, sul crin del vin - ci - tor, s'in - trec - ci il lo - to, il lo - to al

ri solchi del pa - trio suol, che ci ri - do - na, ri - do - na, che ci ri -

ri solchi del pa - trio suol, che ci ri - do - na, ri - do - na, che ci ri -

sti al la pa - tria, in - ni le - via.mo ad I - si - de che il sa - cro suol, che il sa - cro suol di -

sti al la pa - tria, in - ni le - via.mo ad I - si - de che il sa - cro suol, che il sa - cro suol di -

crin sul crin del vin - ci - tor, s'in - trec.ci il lo - to al lau - ro il lo - to al

..... sul crin del vin - ci - tor, s'in . trec. ci il lo - to al lau - ro sul crin, sul crin del vin - ci - tor, sul

crin sul crin del vin - ci - tor, s'in - trec - ci il lo - to, il lo - to al

W Più mosso ♩ = 132

Fl. *sempre animando*

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag. *a 2*

in Mi b *a 2*

Cor. in Si b *a 2*

Tr-be in Mi b *a 3*

Tr-ni *a 3*

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

Banda

*sempre animando*

Aida

Amn. la cri me d'un di spe ra

Rad. pio no le gio je del

Amon. va le, non val d'A i da il cor, ah no, non val d'A

Ram. det ta già pros simo è l'al bor, del la ven det ta già pros si

Il Re fen de, pre ghiam che i fa ti ar ri da no fau sti al la pa tria, al la

SOE. lan ro sul crin del vin ci tor, il lo to al lau ro sul crin del

FRIG. do na ai li be ri sol chi del pa tri o suol, del

SACERD. do na ai li be ri sol chi del pa tri o suol, del

POPOLO fen de, pre ghiam che i fa ti ar ri da no fau sti al la pa tria, al la

lan ro, il lo to al lau ro sul crin del vin ci tor, del

crin, s'in trec ci il lo to al lau ro sul crin del vin ci tor, del

lan ro sul crin del vin ci tor, il lo to al lau ro sul crin del

*sempre animando*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Si b  
Fag.  
in Mi b  
Cor. in Si b  
Tr. ba in Mi b  
Tr. ni  
Cimb.  
Timp.  
G. C. e P.  
Banda

Aida  
Amn.  
Rad.  
Amon.  
Ram.  
II Re  
PRIG. SCH.  
SACERD.  
POPOLO

to a. mor, a..... me l'o bli - o,  
mio cor, le..... gio - fe  
i - da il cor d'E - git. to il so - glio  
mo è l'al - bor, per noi, per noi del. la ven - det - ta già pros - simo è l'al - bor, per noi, per  
pa - tria o. gnor, preghiam, pre - ghiam, che i fa - ti ar - ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o. gnor, pre. ghiam pre -  
vin - ci - tor, s'in. trec - ci il lo - to, il lo - to al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, s'intrec - ci il  
pa - trio suol, del..... pa - trio suol  
pa - trio suol, gloria al cie - men - te E - gi - zio, gio - ria, gio - ria, gloria al cie -  
pa - trio o. gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o. gnor, pre. ghiam, pre -  
pa - trio o. gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o. gnor, pre. ghiam, pre -  
vin - ci - tor, del..... vin - ci - tor,  
vin - ci - tor, sul..... crin del vin - ci - tor,  
vin - ci - tor, s'in. trec - ci il lo - to, il lo - to al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, s'in. trec - ci il

Viol.  
V. le  
Vc.  
Cb.

Fl.  
 Ob.  
 Clar. in Si b  
 Fag.  
 in Mi b  
 Cor. in Si b  
 Tr-be in Mi b  
 Tr-ni  
 Cimb.  
 Timp.  
 G. C. e P.  
 Banda  
 Aida  
 Ann.  
 Rad.  
 Amon.  
 Ram.  
 Il Re  
 SACERD.  
 PRIG. SCH.  
 SACERD.  
 SACERD.  
 POPOLO  
 Viol.  
 V-le  
 Vo.  
 Ch.

le..... la - cri - me d'un..... di -  
 del..... mi - o cor, le..... gio -  
 non..... val d'A - i - da il cor, non..... val.....  
 noi del - la ven - det - ta già pros - si mo è l'al - bor, già..... pros -  
 ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fan - sti al - la pa - tria o - gnor, fan - sti al -  
 lo - to, il lo - to, al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, sul..... crin.....  
 del..... pa - trio suol, del..... pa -  
 - men - te E - gi - zio, glo - ria, glo - ria, al - l'E - gi -  
 ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fan - sti al - la pa - tria o - gnor, fan - sti al -  
 ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fan - sti al - la pa - tria o - gnor, fan - sti al -  
 del..... vin - ci - tor, sul..... crin.....  
 sul crin del vin - ci - tor, sul..... crin.....  
 lo - to, il lo - to al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, sul..... crin.....

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Si b *a2*

Fag.

in Mi b

Cor. in Si b *a2*

Tr-be, in Mi b

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G. C. o P.

Banda

3 Tr-be Egiz. *in LA b*

Aida

Ann.

Rad.

Amon.

Ram.

Il Re

SEI.

FRIG.

SACERD.

POPOLO

del... ra - to a - mor.)

io..... del cor.)

d'A..... i - da il cor.)

si - mo è l'al - bor.

la..... pa - tria o - gnor.

del... vin - ci - tor.

trio..... pa - tric suol.

zio..... glo - ria.

la..... pa - tria o - gnor.

la..... pa - tria o - gnor.

del... vin - ci - tor.

del... vin - ci - tor.

del... vin - ci - tor.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.



Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Si b  
Fag.  
in Mi b  
Cor.  
in Si b  
Tr-be in Mi b  
Tr-ni  
Cimb.  
Timp.  
G. C. e P.  
Banda  
3 Tr-be Egiz. in La b  
Viol.  
V-le  
Vo.  
Cb.

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones), percussion (Cymbals, Timpani, Percussion), and a Band. The bottom section includes strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *ff* and *ffz*. The key signature is B-flat major, and the time signature is 2/4. The score concludes with a double bar line and the instruction *Fine dell'Atto Secondo.*