

Atto Terzo

Scena prima.

Arsinoe, ed' Amato.

Arsinoe. *Ad.* Ah. *Ad.*

Asi Niomede il furo, svegliau non deus in te pietra'. *Ad.* ben

*Ad.* *Ad.*

questa la deggio ad un frates! ma non steala. *Ad.* tal fevoia, tant'

*Ad.* *Ad.*

iva non e' degna di te. ma il suo castigo t'inalza al soglio. *Ad.* il

*Ad.* *Ad.* *Ad.*

soglio no' l' deggio ancu dal sangue suo. ma pensa. pensai - visossi. *Ad.* e

*And.* *And.*

che con Nilomede vita, o morte miei seco. o d'inspetto labro anco gioue.

nil sensi importuni. ov via s'impeto appena. compiacetti sa.

*pro.*

nuovo pensiero a me doni il riposo, a lui s'impeto.

*Scena II.*

*Avvizia, e sededi.*

*Avvizia.*

Bugya la tenveyya d'un nile genitore; a noi ne

*And.*

vengo per ricevere coraggio. | e' tempo, o Padre, che pria che il fatal colpo il carnefice

*And.*

uibri, amor paterno or lo sospenda. | Ah figlio tua vista t'e' nimica

*Pius.*

*And.*

e uoi che uia chi mi uol morto. | apporiva piu grande la tua clemenza

*And.*

*Pius.*

o' mal alloro. | amore nella ha' per me, tutto per l'empio. sposa

*And.*

deh tu almeno sostieni la mia giustizia. | io moriro' con lui s'osti -

*And.*  
 - nato co' neghi. | a nuove trame il pensier s'apra il varco. |

*And.*  
 Avsinoe anova | prega per Nicomede. | in fin che il uidi

lungi dal suo castigo gli fui nimica. | or che vicino il ueggio, sot-

tiiv non so' che peva. a te dimante venga; l'evov confesi, e il popol

fuor dal suo labro l'uscobri, indi peudono gli concedi pietoso.

*And.*

il piogo e' uano ch'ei no' l'fava, pevio l'espongo. Al figlio non si nieghi pie-

*Piu.*

ta. m'han uinto. ei uenga. prima implori il perdono, e poi l'onenga.

*And.*

lo implorera. (placati ho gli odij fieri.) Indarno dal superbo or tu lo spera.

*Allegro.*

Handwritten musical notation on two staves, featuring a complex melodic line with many slurs and ties.

Handwritten musical notation on two staves, continuing the melodic line from the previous system.

*Andato.*

Handwritten musical notation on two staves, with the upper staff showing a more active melodic line.

Handwritten musical notation on two staves, featuring a melodic line with some rests and ties.

Handwritten musical notation on two staves, showing a melodic line with a few notes and rests.

Handwritten musical notation on two staves, with a melodic line that includes some slurs.

Handwritten musical notation on two staves, with a melodic line and some rests.

*Se il mio a. mor sa va - in fa - - lice lie - ta al - men sia*

Handwritten musical notation on two staves, with a melodic line and some rests.

*Andato.*

Se il mio a-mor sa-va-infe-lice lie-ta-nt-men-sia

*pia.*

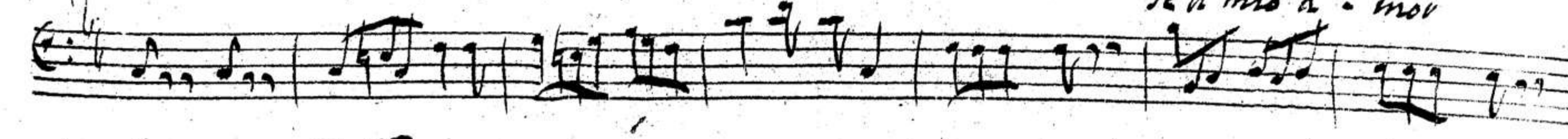
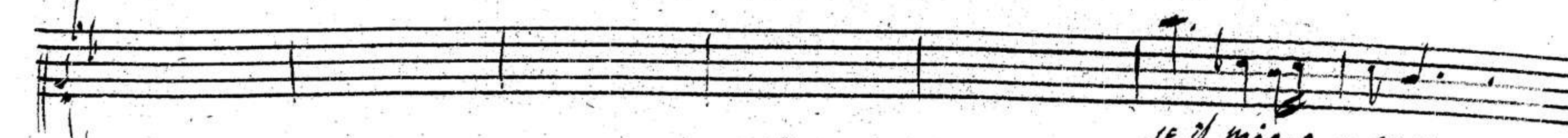
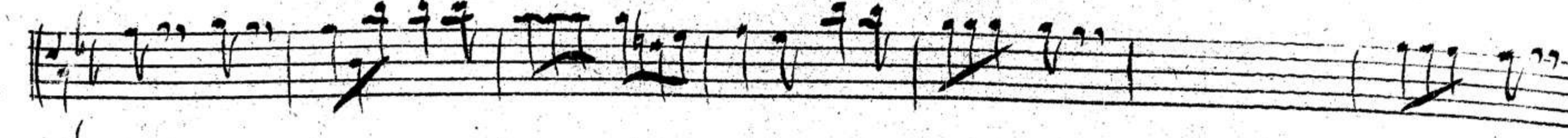
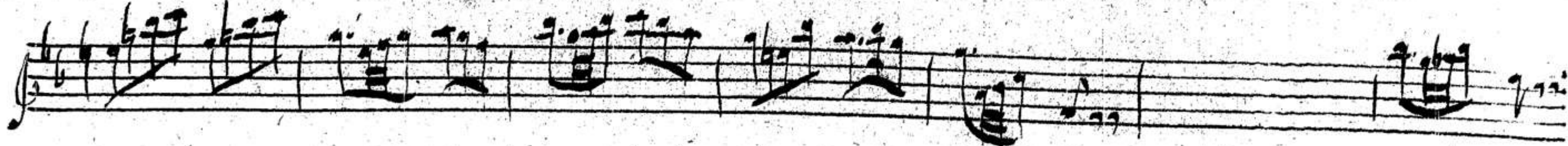
*for.*

*la - mis - ta*

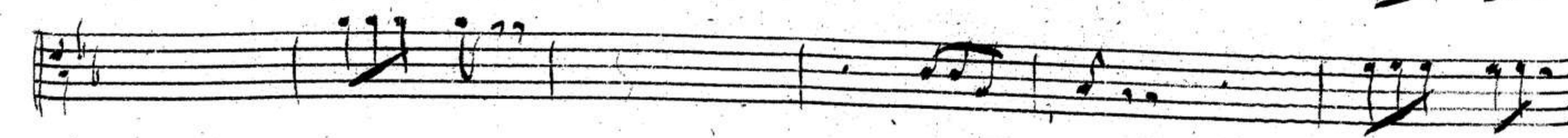
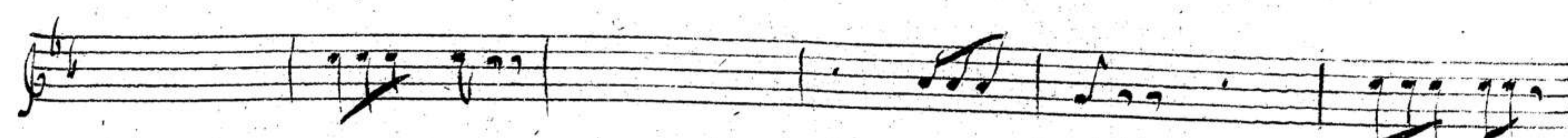
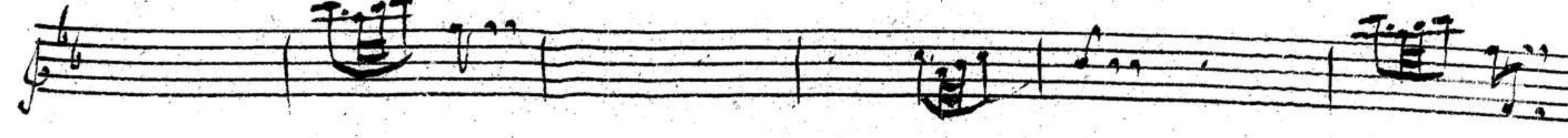
*lie - ta al*

*men fia d'a - mis - ta' - fia l'a - mista,*





*se il mio a - mov*



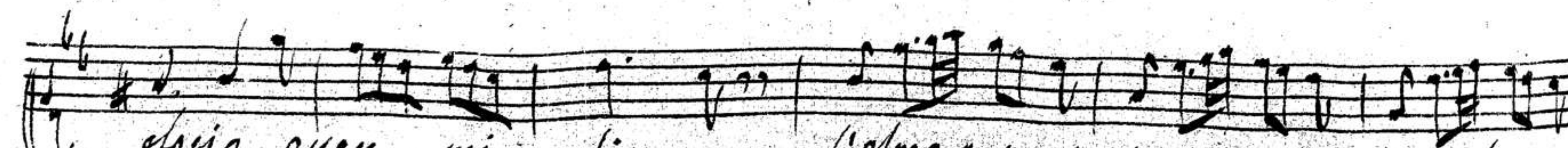
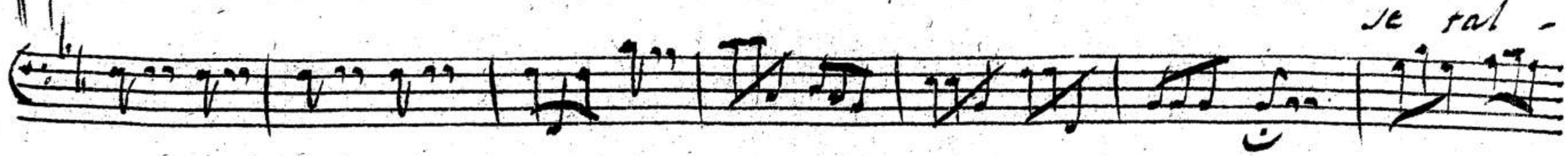
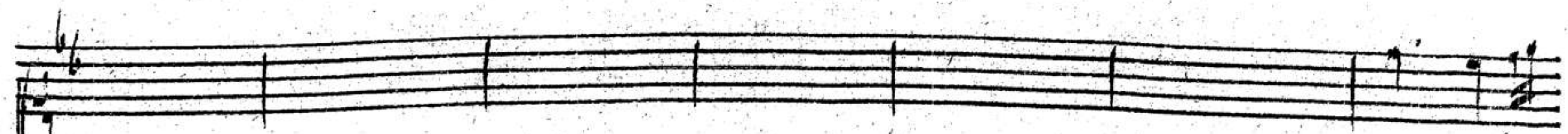
*se il mio a - mov sa - va - in - fe - lice lie - ta al - men sia*



*pizz.* *fuz.*

*Sa - mi - ta' - - - - - se - tu - al -*

*MEN fia - la - mi - ta' - fia - la - mi - ta.*



Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics "piu." and "for." are written below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics "piu." are written below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics "perde - va'" and "l'alma-amante" are written below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics "SUNTI - VA - TA, TUO al - men - non perdeva - non - perdeva. da capo." are written below the notes.

Scena III. Punnia, e' Asinoo.

Punnia.

I tumulti del cor già posti in calma sento dal tuo consiglio.

amo la pace veder nel sangue nostro. <sup>As.</sup> io son pur lieta, che l'aspivezza espi-

gnai del tuo rigore.

nesto in finta pietade odio, e timore.)

Scena IV.

Nicomede fu' guardia, e sud.

Punnia.

quel salvo nodo

onde natura anninse

gli animi nostri, o figlio)

sciolto amean guami colpe, e vece congiune. In sentenza era servito.

il Cavrefice pronto, il Palo, il ferro. ma Clemenza, ed' amor mi strappa a

forza viva dal petto, il fulmine dal braccio. io torno ad' esser

Padre, tu ad' esser figlio. una seconda vita già donar ti vogl' io, e

Madan le tue colpe in lips oblio. che col amor la vita mi si venda, si-

gnou, ne gode il core; Nicomede n'è liero, ma mi si venda ancora la mia innocenza.

in faccia al mondo tutto svelisi l'empia froda, così m'è la vo il dono.

così il tuo amor; così tuo figlio io sono. <sup>And.</sup> / più che da veo, da giudice risponde.)

<sup>Pius.</sup> ed il rimorso suo non lo confonde! / Nicomede in tal giorno don leggi à me s'as-

pena; à te soffrite. <sup>Mio.</sup> molto don devi al padre, molto al re, molto al giudice! f'in-

*Forus.*

*tendo. col vile traditor, peccato e' lavo usav si dea clemenza. appunto.*

*il veo m'e' lavo, e clemenza oheva; ma' pieghi a terra la superba lev-*

*nice, il delitto confesi, e il tradimento, poi niva al mio per-*

*Non. And.*

*sono, e son contento. fucciati. ahime! / distruggera' l'al-*

*Non.*

*tevo implorando pietà le mie speranze. / ma il co'peute ou' e'?*



*Pris.*

forse lo' veggo in Avvincoe al tuo fianco? in lei tu vedi la tua benefa-

trile; e nel germano. senza lor già savesti, inforne busto, e miserabil

*Nis.*

*Pris.*

ombra. || e' dunque il nimico mio, dono de miei nimici! anima ingrata.

chiamati qual tu vuoi, per lor tu spisci; per lor tu mis ancor; ma quel superbo tuo

fatto, anzi disprezzo, a fatti ves già si vitorna entuo il mio core.

*Nico.*

*Pius.*

*e unova la mia innocenza, o - hio... io piu non chiedo tante uane discolpe, mi*

*basta un pentimento. piu che giudice tuo, tuo Padre ov sono, perdono au-*

*vai, se implore vai perdono. | tua speme, e tua timor pena il mio core. |*

*Nico.*

*io perdono implovan? con si uil prezzo ricomprevo la vita? ah - Padre. ah?*

*Vive. moiv misero io posso, ma non gia ve. tal tu mi vedi, e uero.*

tal mi condanni, il so'. ma sei sedotto da un troppo amore, e tua giustizia e' cieca.

*Prus.*

dunque d'infame morte sotto il colpo cadoni. *Ave.* o la custodi. Ah no? fermatevi.

*Nico.* con. grazia per lui grazia, pietade al nostro maggior sostegno. grazia! di

che! di qual mia colpa! egli e' ben degno (di morir per condanna, chi puo viver per

*Prus.*

grazia? anche questo di piu? guardie si quidi... ma si sospenda ancora.

ingrato figlio, ah senti. deh più non abusarti di quest'ultimo sforzo di natura, e d'a-

mov. se di te stesso non ti cal non ti curi; d'amante Genitor pietà - ti muova:

salvarti, il puoi; t'apro al perdono il seno; spengo a un tuo piego, e la ven-

*And.*

dete, e s'ive. chi è veo chiedo pardon. uado à morire.

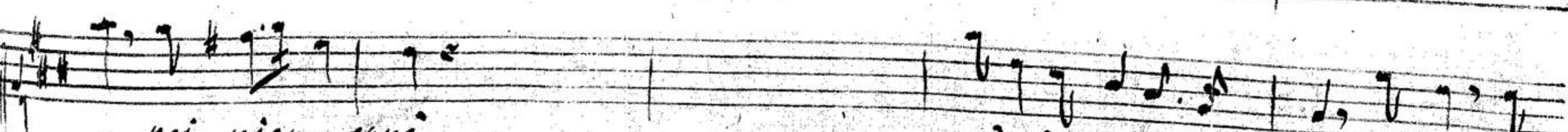
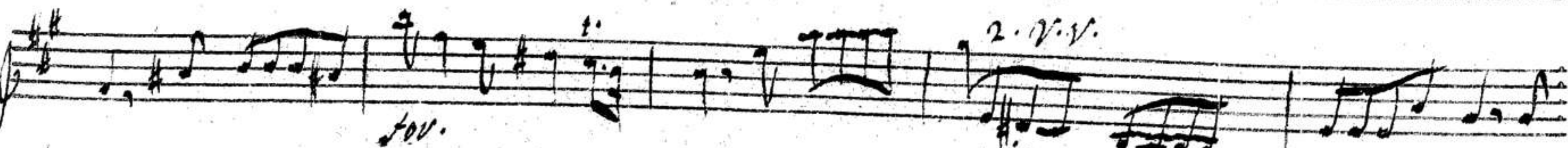
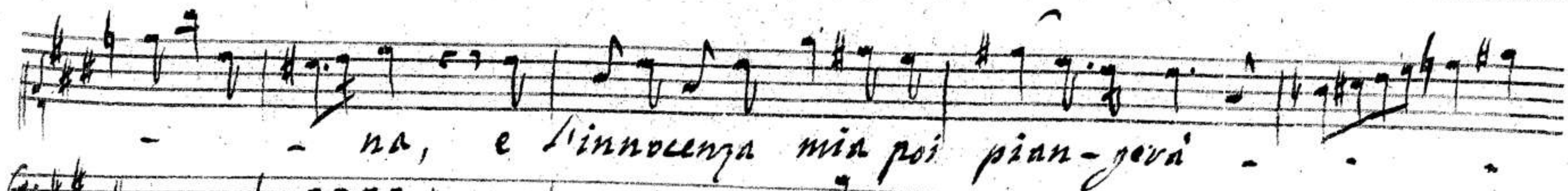
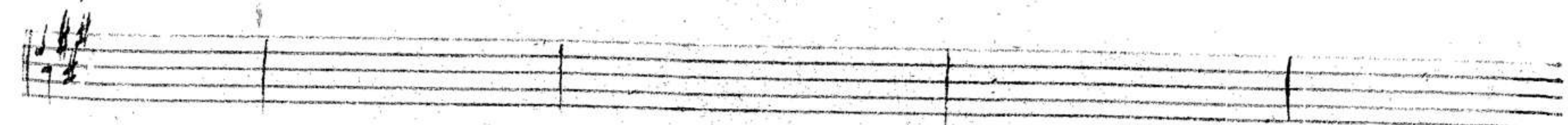
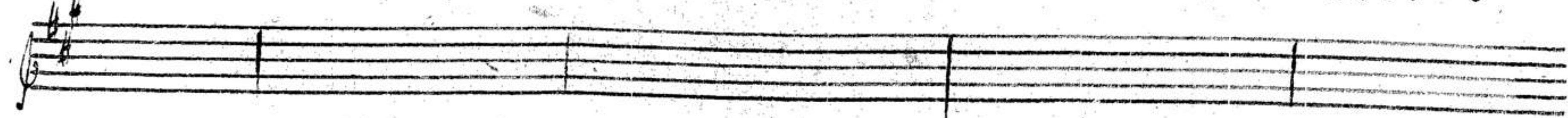
*piano sempre.*

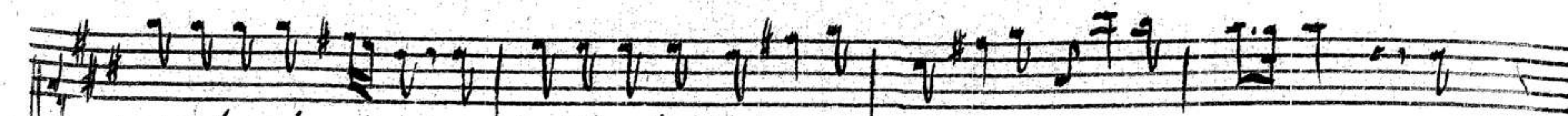
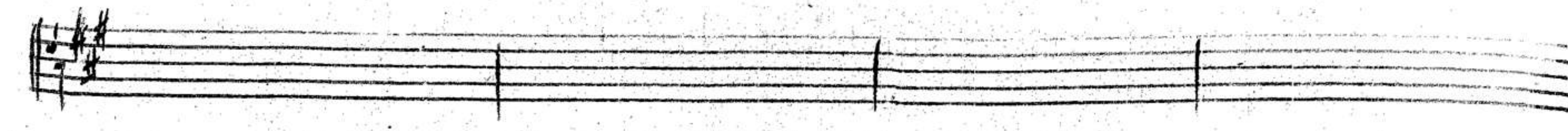
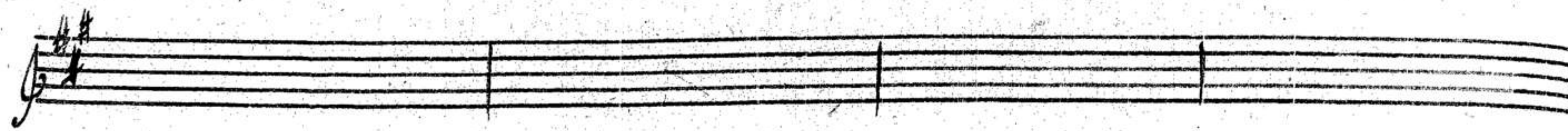
2. v.v.

*tempo giusto*

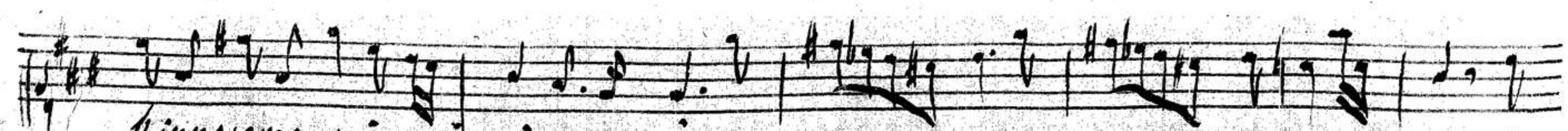
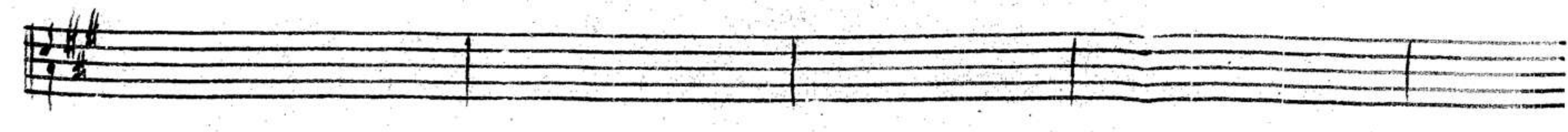
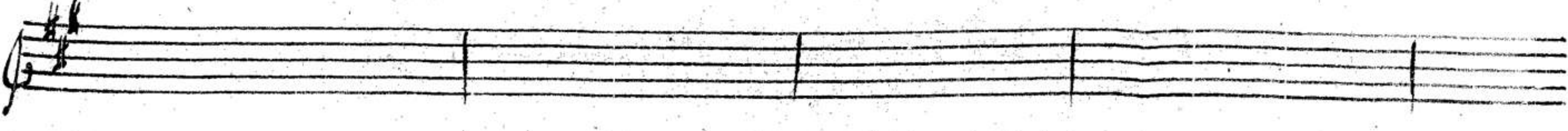
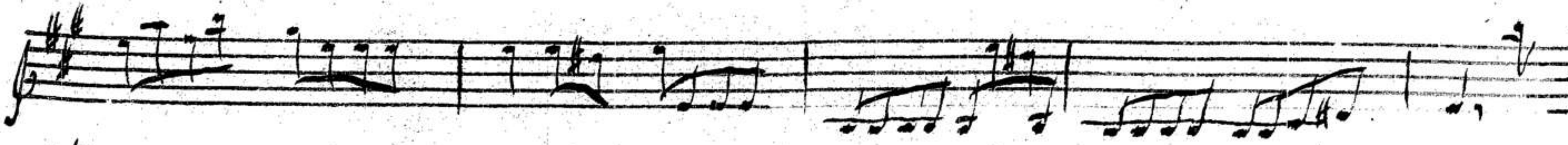
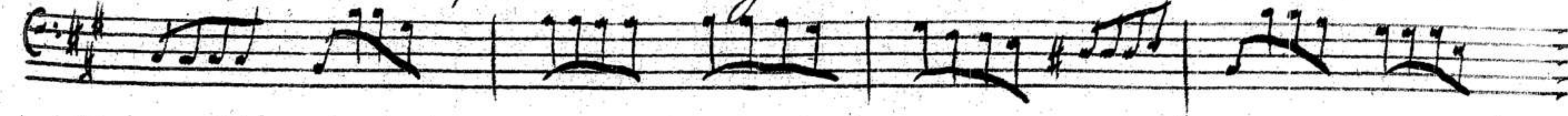
Vado a mo-

*ri - si si, ma un di, la man che mi condan-na, vedrà ben che s'ingan*





*man che mi condanna, vedrà ben che s'ingan - - - na, e*



*l'innocenza mia poi - pian - geva - - - e*



*for.*

*l'innocenza mia poi piangeva.*

*soli forte*

*Ma in una pentita allora, con orror, vedeva ch'io fui fe- dele, e il cenno suo con-*



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

*for.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

*l'innocenza mia poi piangeva.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

*soli forte*

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

*Ma in una pentita allor, con orror, vedea ch'io fui fe-*

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, part of a separate section.

Handwritten musical notation on a five-line staff, part of a separate section.

Handwritten musical notation on a five-line staff, part of a separate section.

Handwritten musical notation on a five-line staff, part of a separate section.

*dele dell'ingiustitia*

Handwritten musical notation on a five-line staff, part of a separate section.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The lyrics are written below the third staff: *sua lo - puniva* and *e il vizio suo con - dele*. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for the second system, consisting of one staff. The lyrics are written below the staff: *dell'ingiustizia sua lo - puniva*. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for the third system, consisting of one staff. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of one staff. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for the fifth system, consisting of one staff. The lyrics are written below the staff: *dell'ingiustizia sua lo - puniva*. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

*sua lo - puniva -*

*e il vizio suo con - dele*

*dell'ingiustizia sua lo - puniva*

145

lo' puniva. da capo.

*Scena V. Russia, ed Avinon.*

*Avinon* *Prus.*

che dici del suo audir? che del suo orgoglio? che mora.

*Avi.* *Prus.*

ogni clemenza, ogni pietra s'estingua il dem.

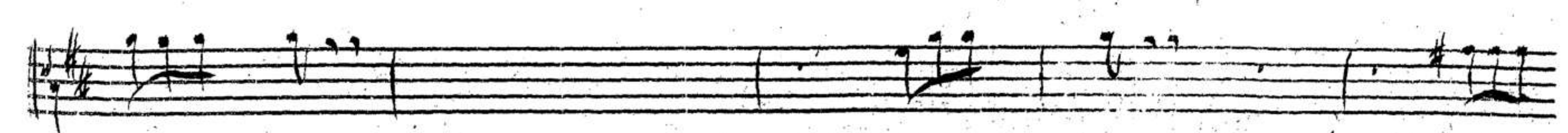
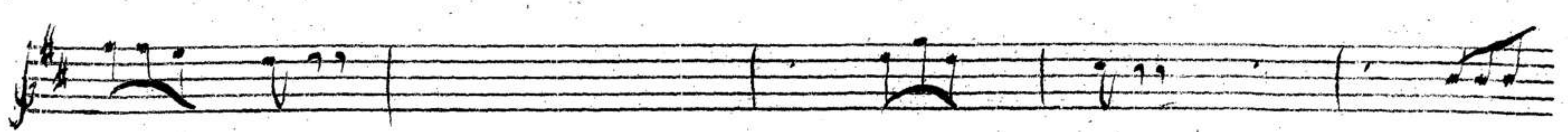
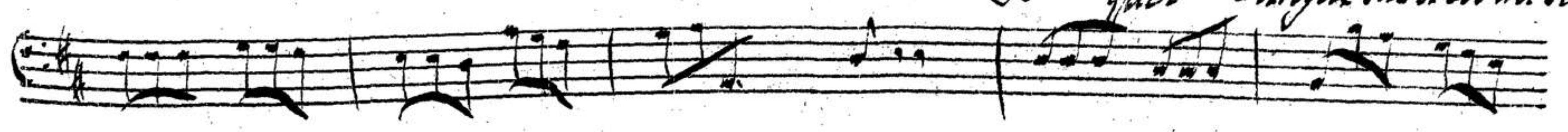
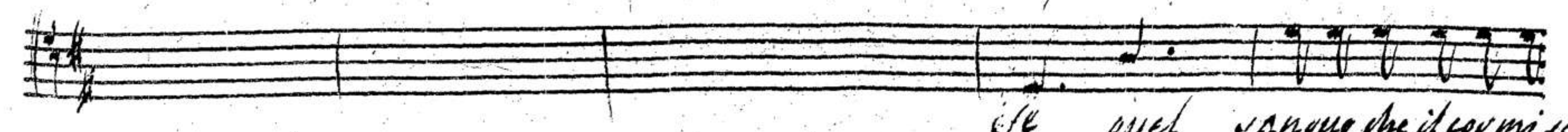
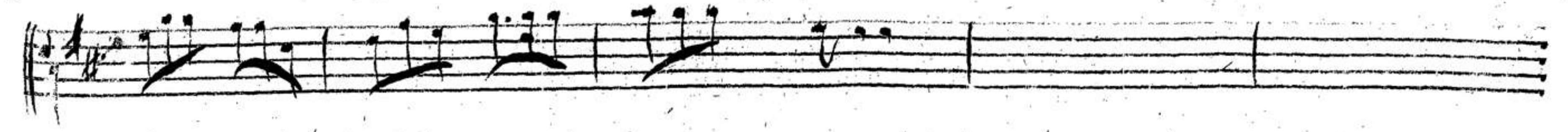
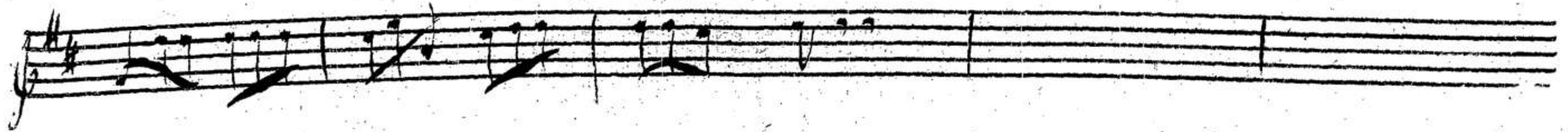
a troppo

*And.* *Prus.*

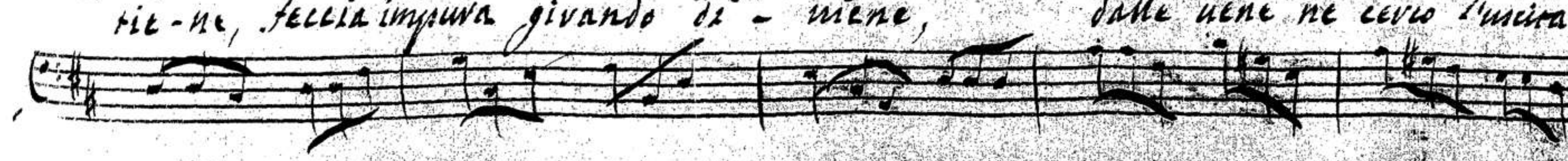
giunta e' quell'alma consumata. e' uero. na' l'evdea si superbo. anelo

l'ova del suo morire. il sleal figlio si mora.

*allegro.*



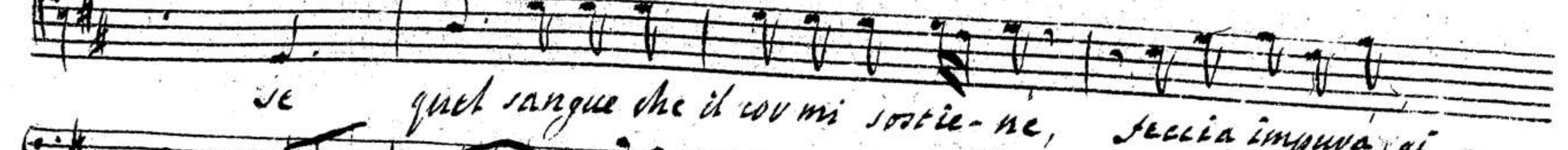
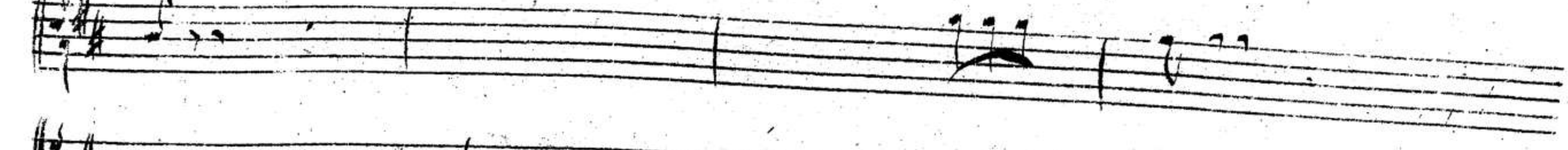
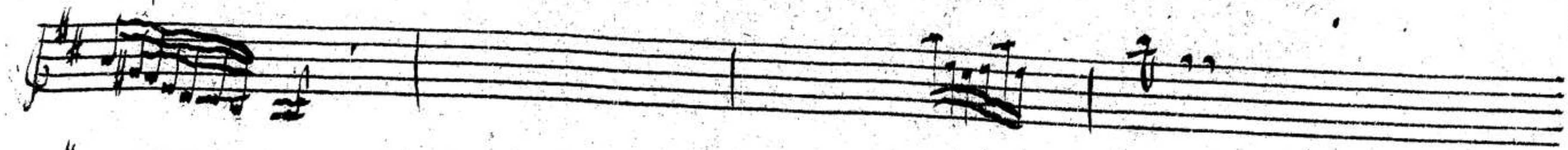
fil-le, fellia impura giovando di - viene, dalle uene ne cervo l'uscita



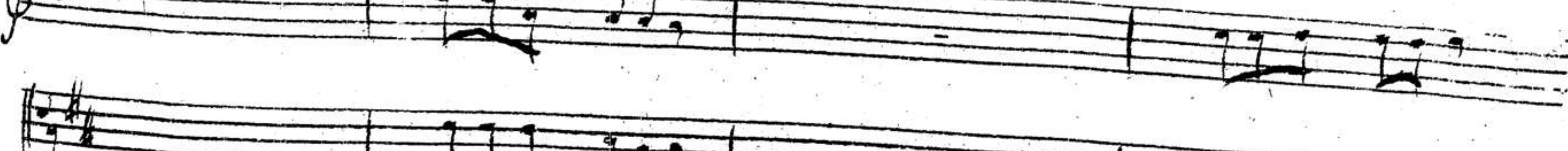
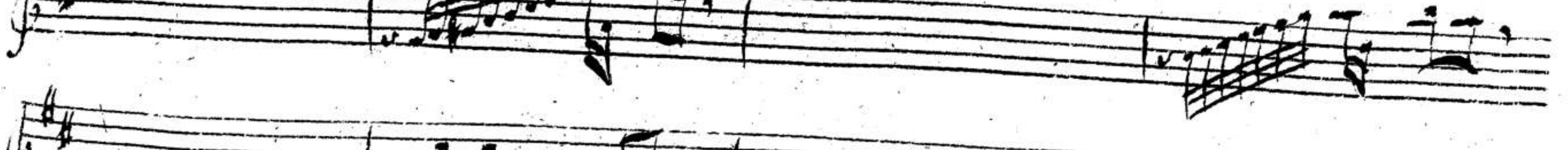
*pia.* *for.*

*ne cu* *co*

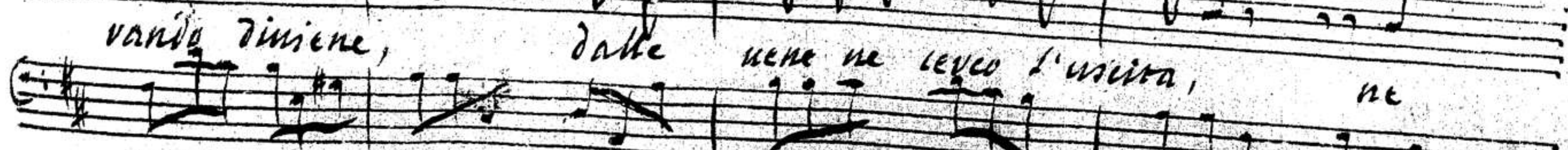
*dalle nene ne levo l'uscita,*



se quel sangue che il cor mi sostiene, faccia impuanti -

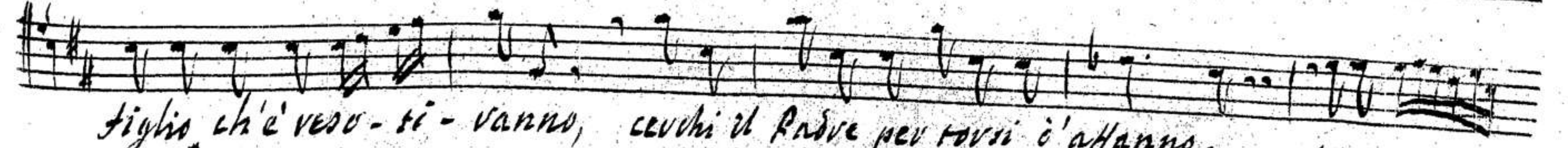
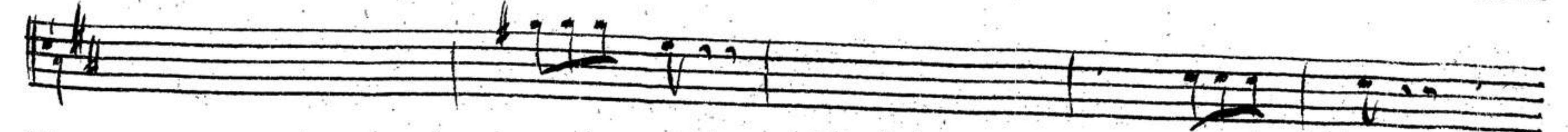
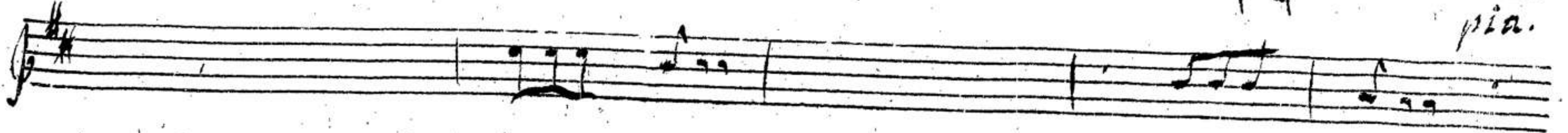
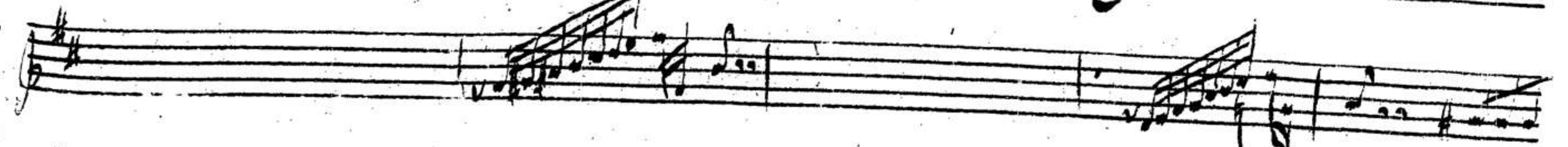
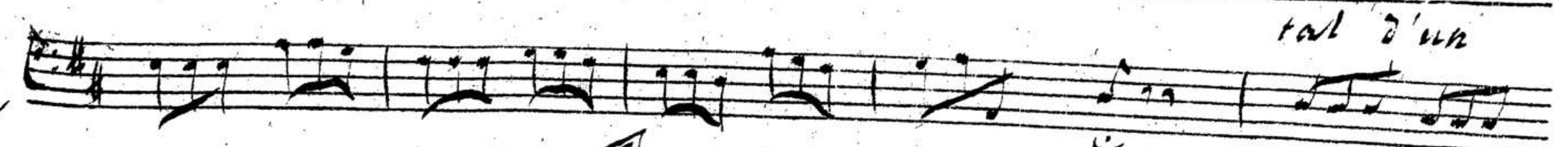
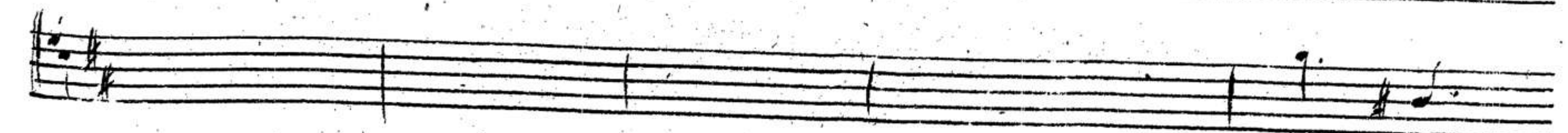


vanità dimiene, dalle vene ne levo l'uscita, ne





Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first staff begins with the marking *pia.* and ends with *for.*. The fifth staff contains the markings *LEV* and *CO,*. The eighth staff features the lyrics *dalle uene ne cerco l'uscita.* written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a "for." annotation above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a melodic line with slurs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a "lo salvassi la vita," annotation below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melodic line.

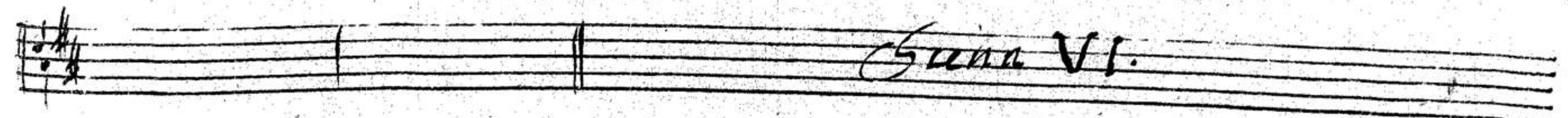
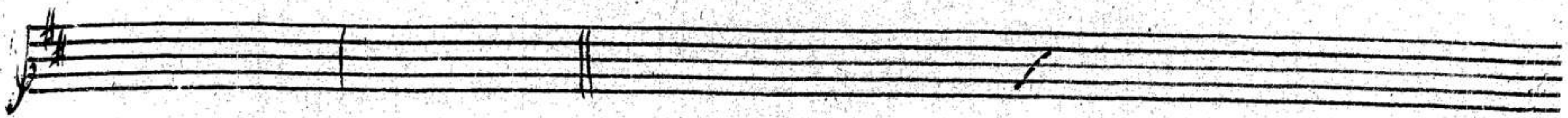
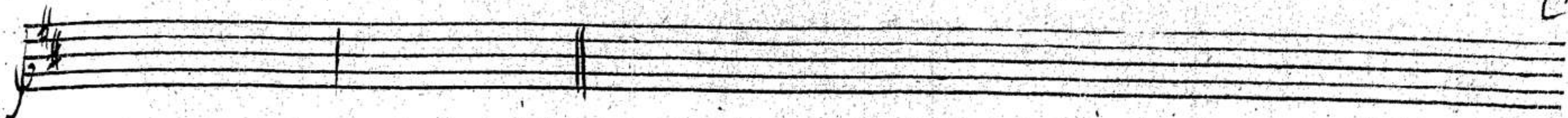
Handwritten musical notation on a five-line staff, with a "pia." annotation below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a melodic line with slurs.

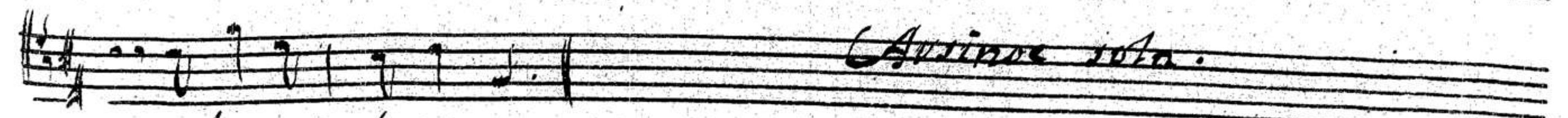
Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a melodic line with slurs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a "con sùccor" annotation below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a melodic line with slurs.

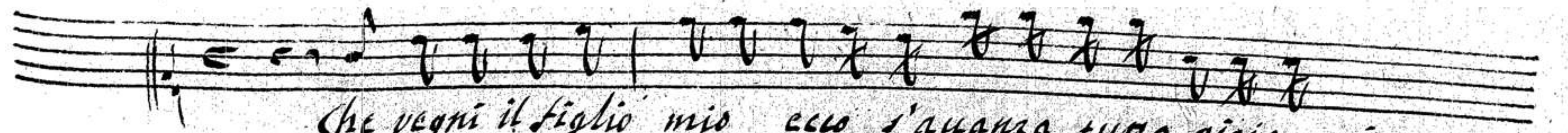
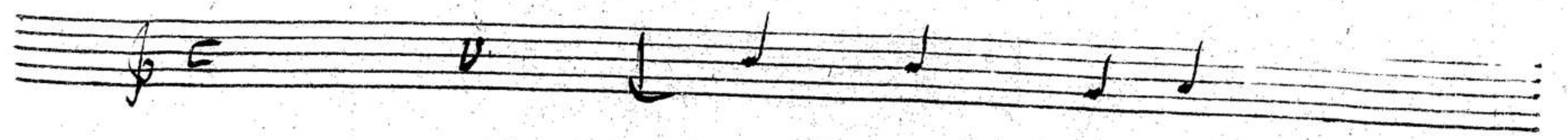
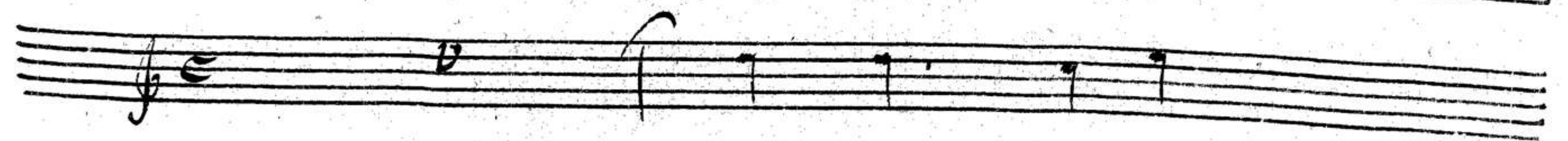
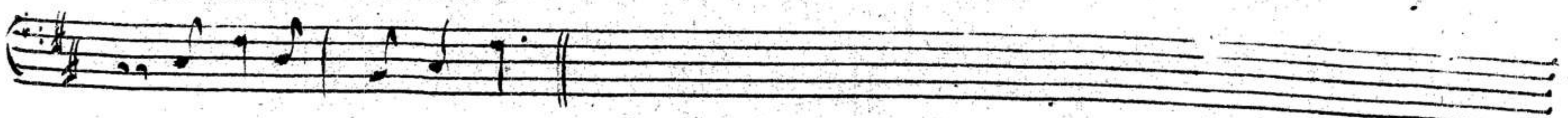


*Sicut VI.*



*Assinoc sola.*

*saluavi la vita.*



*che vegni il figlio mio ecco s'auanza, tua gioia, e pia.*



cen la mia speranza.      ma tu d'ambizion      Nume potente, che

spesso alle grand' opre      servii i' auro spron.      deh tu che infiammi li

*spinti piu sublimi e impegni illustri, e valorose imprese; si*

*si deh tu m'assisti, infin che tutte dell' audite mie frume apien non*

*si deh tu m'assisti, infin che tutte dell' audite mie frume apien non*

*legge adempito il pensier.*

*MALE CON NOI IL*

*natural desio di dar legge, e vegnar.*

*PER TAL CONTENTO, PER IN SI CARO*

quisto n'andrei colà sin dove nel profondo del mare ha la reggia Net-

tuno; infin nel cupo ovvido sen del mongibel fumante; e



4

*sol per questa brama, del bavaro infernale franca n'andrei senza temer di*

*monte, a dimenar l'inneginite Porte.*

4

*sol per questa brama, del bavaro infernale franca n'andrei senza temer di*

*la morte, a diservan l'innocente Porte.*

*andante.*

*pia.* *fou.*

La nas - sa idea del mi - o pen - siero, pur che disponga di se con ed.

*pia.*

pero ad' ogni impegno s'esponeva'

*s'es-pone-*

*for*

*pià.*

*va,*

*La mas - ta D - dea del mi - o gen -*

*for.* *pia.* *for.*

*siero* *la* *nas-* *ta* *-* *ra* *-* *lea* *del* *mi* *-* *o* *pen* *-* *siero*

*pia.*

*per* *che* *dis* *por* *ga* *di* *se* *cre* *to*, *e* *im* *pe* *ro* *ai* *ogni* *im* *pe* *gno* *es* *pon* *-* *ra*

*ad' ogri impie - gnar' es -*

*for.*

*pro - na'.*

*pia*

*siade - ma il -*

*lente, coman - do, e Trovato, se darne al figlio ne posso il dono la mia bran -*



*deya non mancheva*

*- non mancheva,* *se darme al figlio ne posso il*

*Juro la mia grandezza non mancherà*

*La mia grandezza non mancherà. Dal*

*sono la mia grandezza non mancherà*

*La mia grandezza non mancherà. Da*

Scena VII. Niomede, poi Leonzio.

Niomede

Ch'it vederia! L'evede de Britini regnanti

nella istena sua peggia musu condannato! Popoli, soldati, l'amor vostro che

fa! si si covere... fermate... ah' no'. chi mi condanna e' padre.

sol mi dust di laodice... a te ne vengo nunzio del tuo morio. anzi mi-

nistro. io signor? si sciat. don'e il mio foglio? lo diedi... a

Cle. Nico. Cle.

chi? che divo' mai! di mano m'èl trane... il so... del Re tuo Padre il cenno.

Nico. Cle. Nico.

anzi d'Assinor / infido / e me tradisti. ahimè! ma dimmi in.

suato.

pur tu udisti i miei sensi; e udisti anhora l'impressione nose. ov

come con empia falsità d'isteme io veggo nel foglio impresse, e il mio pensier non

Cle. Nico.

leggo? che div poss'io. quel dolce amor che teo con fedeltà mi

stima, e poche mai non ti sgrido nel cor: ma uanne pure; uanne, che se ben

sai che veo non sono, pure infido s'abbraccio, e ti perdono.

Leon.

allegro.

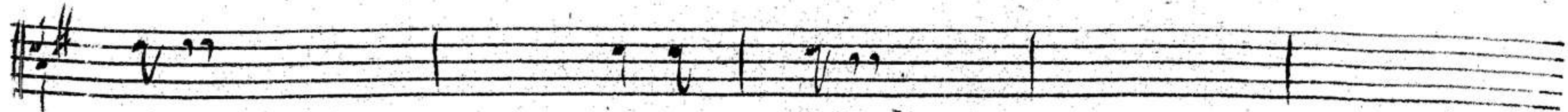
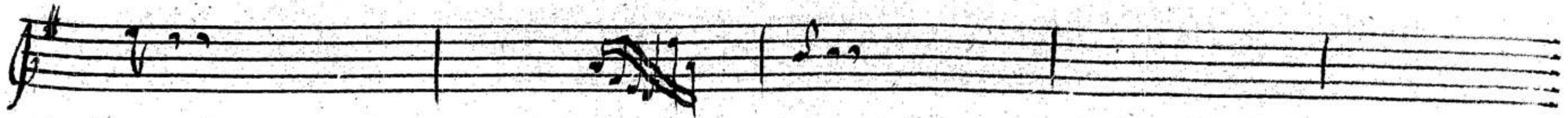
*Sembra nel nubi - lo - macchiato il sol, ma il suo bel lucido, ma il suo bel*

*luci - do sem - pre è sereno*

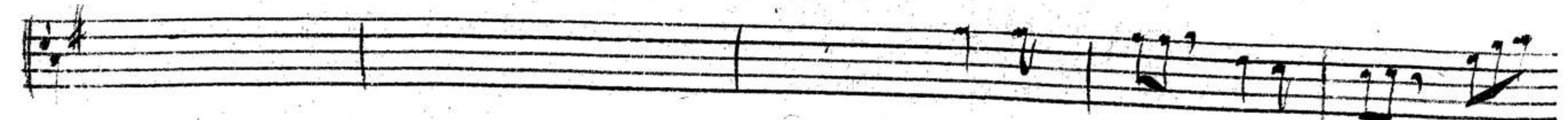
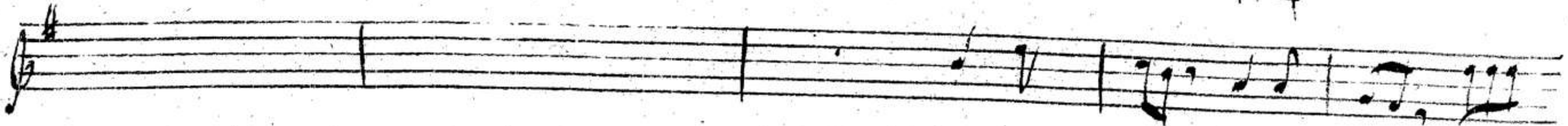
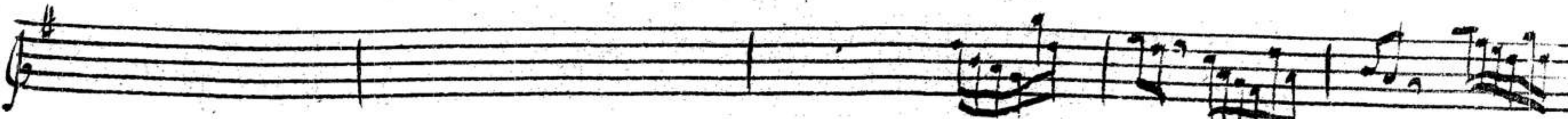
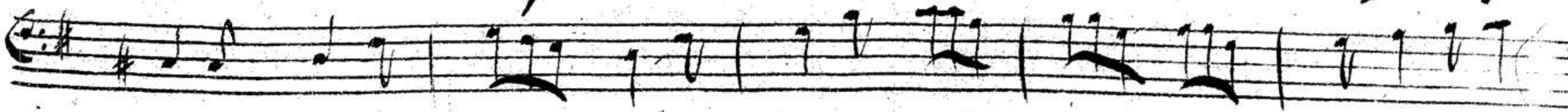
ma il suo bel luci-do sem-pre e' sereno

sembra nel nubilo, sembra nel nubi-lo macchiato il sol, ma il suo bel lucido





*ma il suo bel luci-do sem-pre e' seren -*

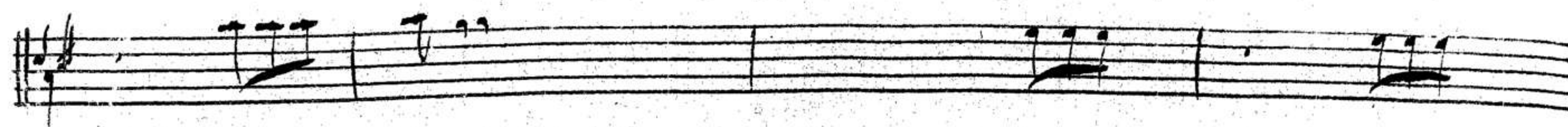
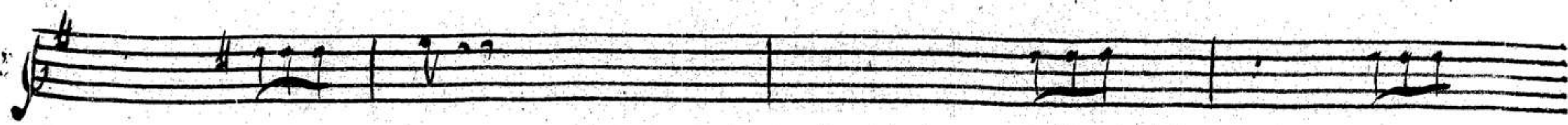
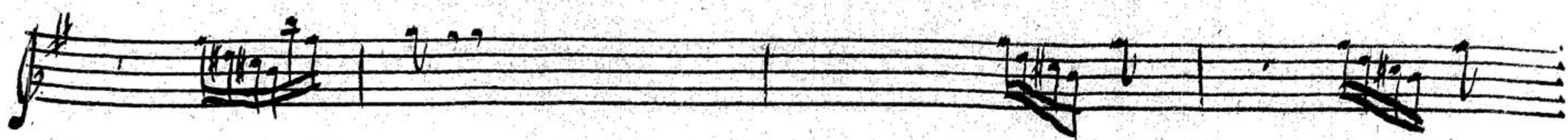


*ma il suo bel luci-do - sem-pre e' seren.*

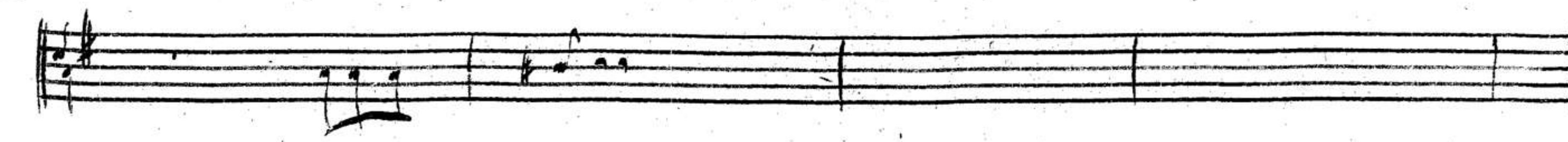
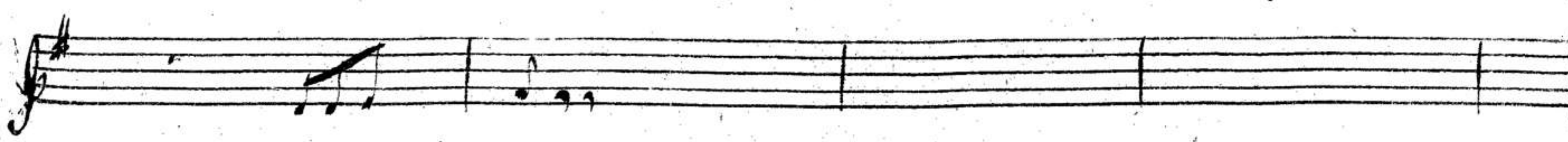
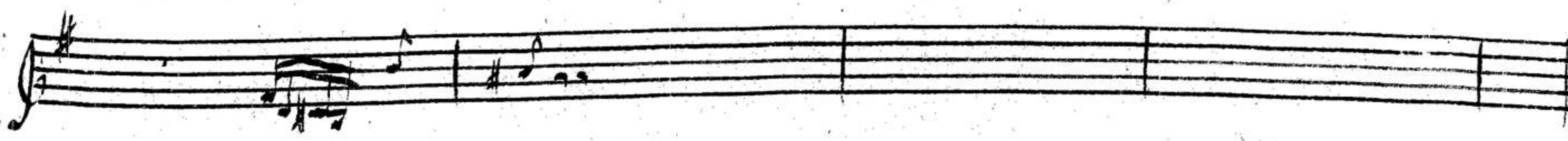
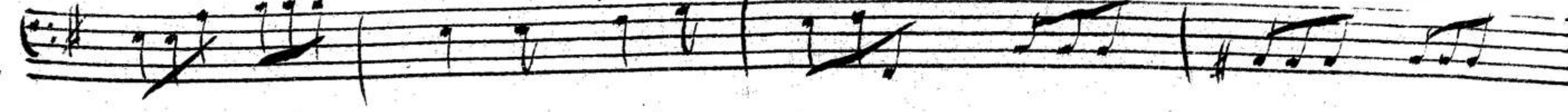


*sol la mia nobi-le Alma-fe-del*  
*se bene incolpasi, pur fida ho in sen*

This is a handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes. The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The handwriting is in dark ink on aged paper.



se bene incolpa - si pur fida ho' in sen



se bene incolpa si - - pur fida ho' in sen



SCENA VIII. Laodice, e Niomede.

Laodice. *Laodice.* (Lao, piu non e tempo d'invocare iurta. prendi, e mi siegui.

Nico. *Nico.* (Lao. pronto ne vieni ne levatevi di piu. no' no', se pria non si l'opra che

Laodice. *Laodice.* (Lao. senti... la piu bella che mai un fido amor puo suggerirmi. e quale a.

Laodice. *Laodice.* (Lao. sonvanti all'empia legge del fiero genitor. guardie, soldati, amate la tua sa-

Laodice. *Laodice.* (Lao. lute; il mio dolore gli ha mossi in armi, e fremano d'intorno gia pronti a cenni

*Nis.*

*miei. su... qual consiglio. ah - Laodice, Laodice. son figlio; e men mordo.*

*Lao.*

*chi condanna il mio figlio innocente non è padre, ne re'. forse in quest' ora*

*Nis.*

*Lao.*

*ci di sua vendetta soffre la pena. che ascolto mai? e fia io'hev? em.*

*todi qui più tuo non hai. già posto in armi il tuo popol sen corve senza fren nella*

*reggia per vendicarti, e parte meco ne trovi a tua salvezza intesa*

ed io prima d'ogni altra, già ne puccio a matinar l'impresa.

*pia.* *for.*

*pia.* *for* *solo*

*solo*

*fatti* *solo con la parte*

*solo* *solo*

*non l'innocenza dann fier - tiranno* *fa' illustre l'inganno, viv.*

*f*

*tude si fa' - - - - - rivem de si fa'*

*solo con la parte.*

*f*

*solo*

*salva l'innocenza da un fiero rivano-no, fa illustre l'inganno*



*solo con la penna*

*solo*

*fa' illu-tre l'ingan-no, vintu-de si fa' - vintu-de si fa', fa' illu-tre l'in-*

*fin.*

*fin.*

*gan-no, vintu-de si fa' - vintu-de si fa'*

*pia. for.*

*solo con la p.*

*solo*

*del*

*puni*

*solo con la parte.*

*ciel la potenza secon - di il mio ordine,  
ma sol per punire sul*

*fatti*

*Son l'empietà*

*sul tron - l'empietà*



*solo con la parte*

*solo*

*ma sol per punire sul tron l'empietà*



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain a vocal melody with lyrics "sul tron - l'empierà. Dalap". The fifth staff contains a bass line with rests.

*scena IX. Nicomede solo*

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff contains a vocal melody with lyrics "Al padre in si gran rischio? e ragione io sono? no". The bottom staff contains a bass line.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff contains a vocal melody with lyrics "no' più non s'induggi. uomini o fidi; si uada oue mi chiama oel Padre la. ad.". The bottom staff contains a bass line.

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: *nozza, non di plebea uenduta indegna brama.* The bottom staff is a piano accompaniment line with a few notes.

Two empty musical staves, likely for a second vocal part or additional instruments.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a complex piano accompaniment with many notes, possibly for a keyboard instrument.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment with many notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment with many notes.

Handwritten musical notation for the fifth system, starting with the tempo marking *allegro.*

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a piano accompaniment with many notes.

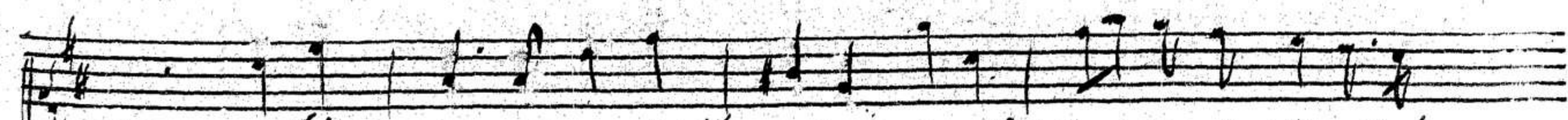
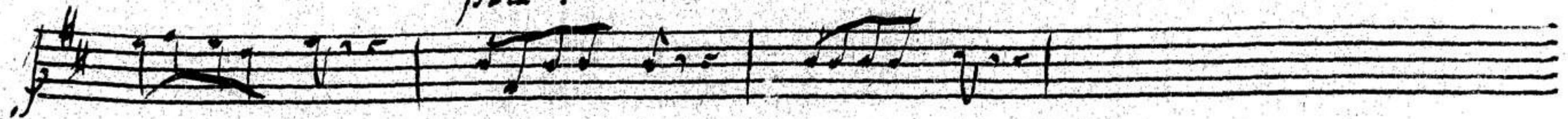
Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The lyrics "Vo' che in mezzo del fuoro" are written in the lower staves.

*Vo' che in mezzo del fuoro*

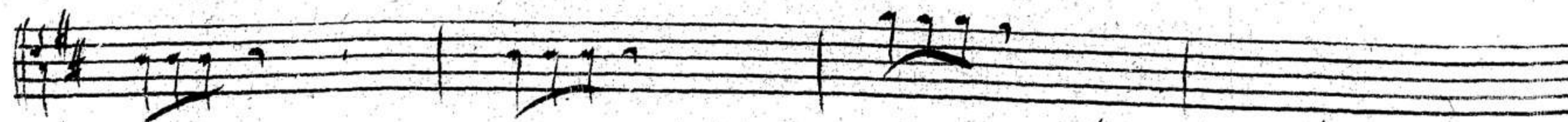
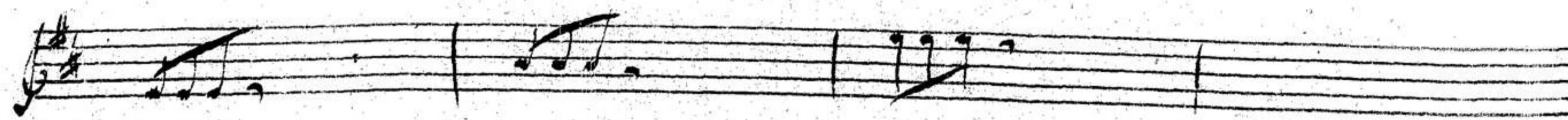
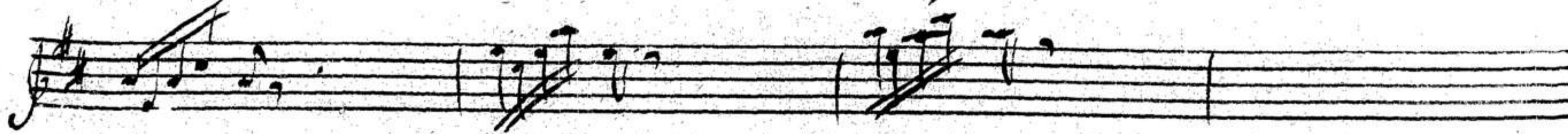
*- ve*



*ria.*



*servi amor constanti amore, e respectu, e se- det*



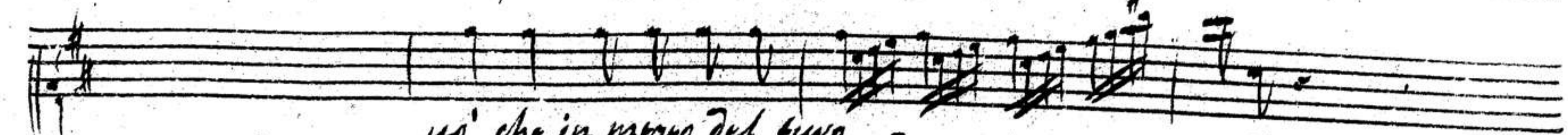
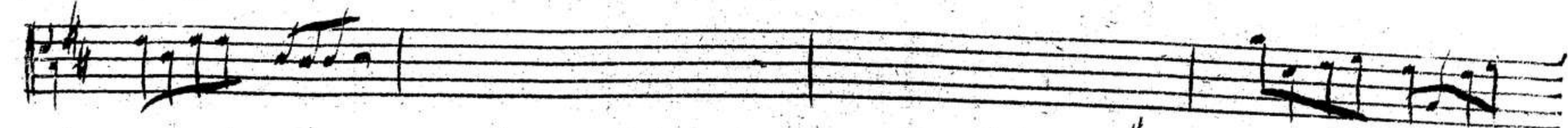
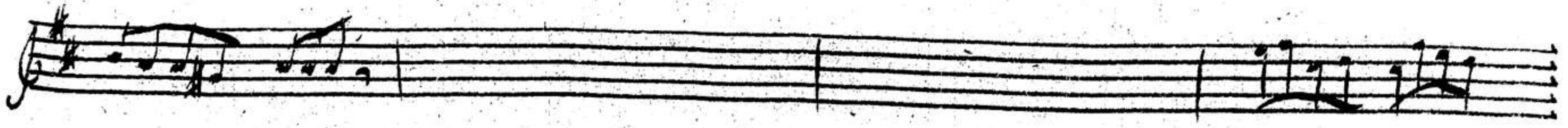
*ria*



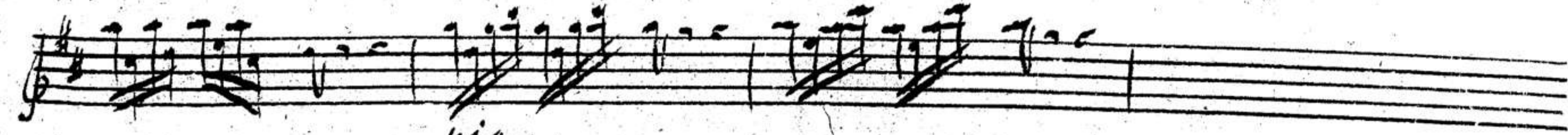
*for.*

*e in - ter - ro, e se - det*

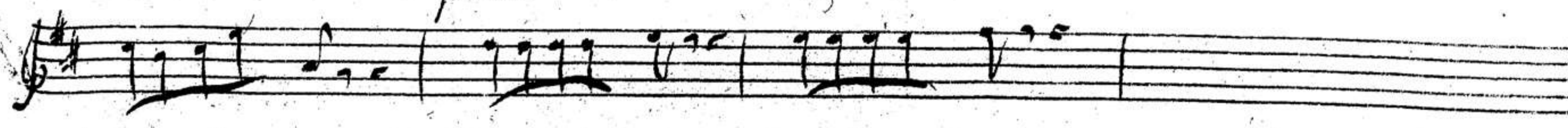




*no' che in mezzo del fuo - ve,*



*pia.*



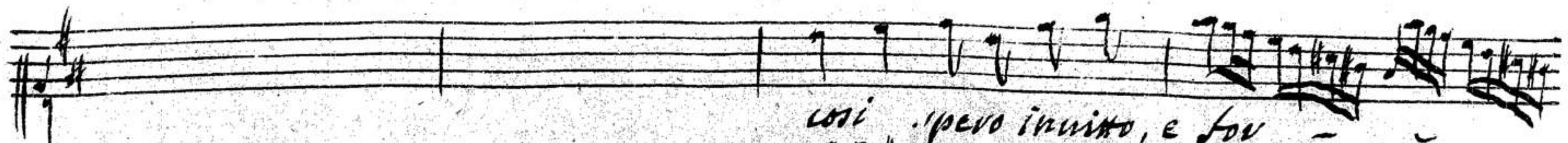
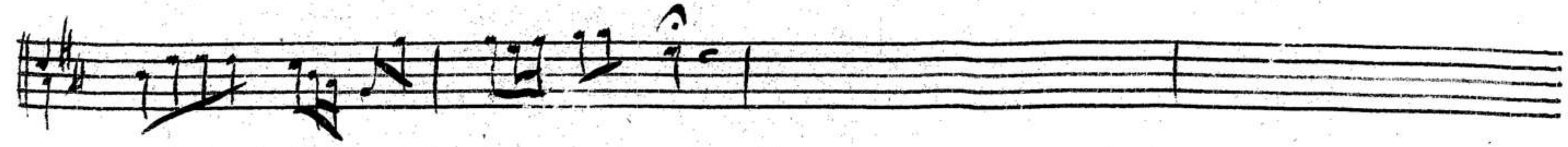
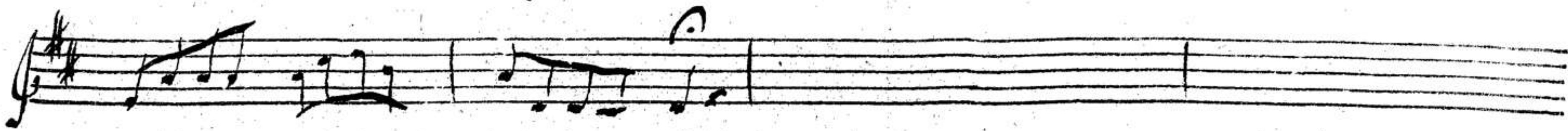
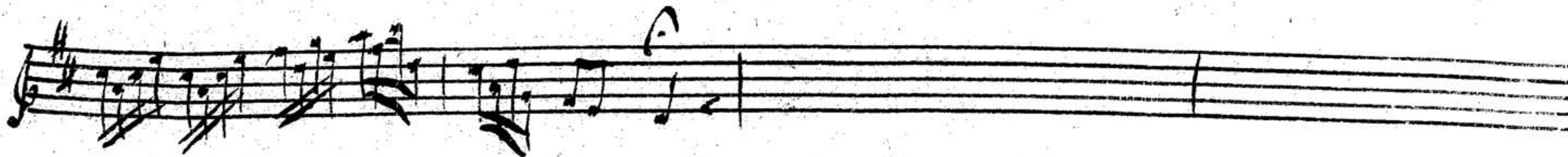
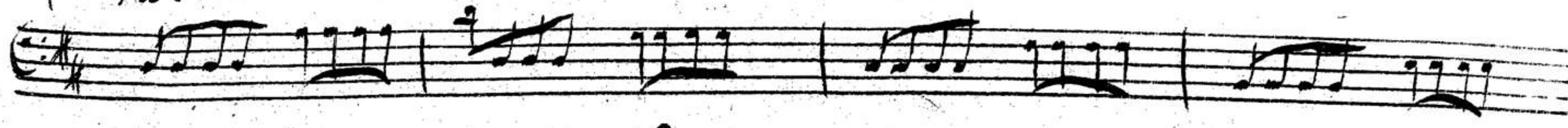
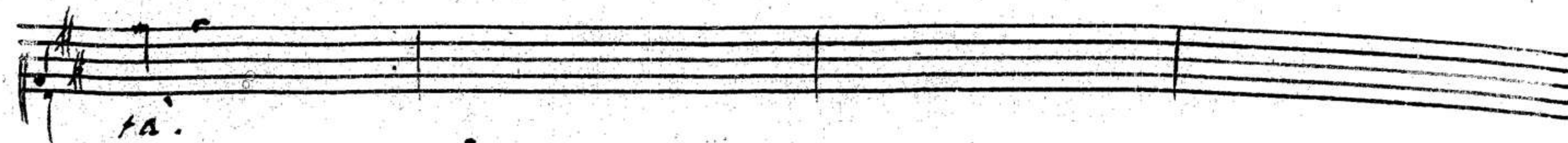
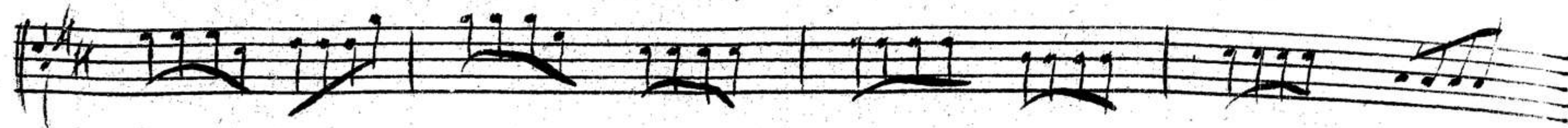
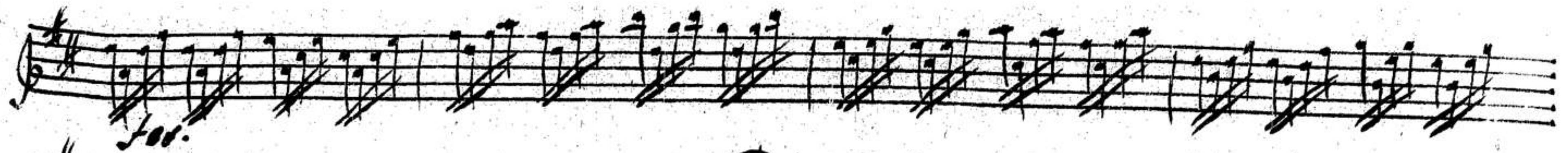
*servi amov costante il core e rispet - to, e fe - del*



*con il Mano.*

*fa*

*e visper-to, e - fe - del.*



*cosi spero invitato, e for*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

te che il tenor d'iniqua sorta col ualor - si -

con il mano.

min - leva

*for.*

*f.*

*col ualor - si - vinceva,*

*piu.*

*f.*

*che il tenor d'iniqua sorte, col ualor*

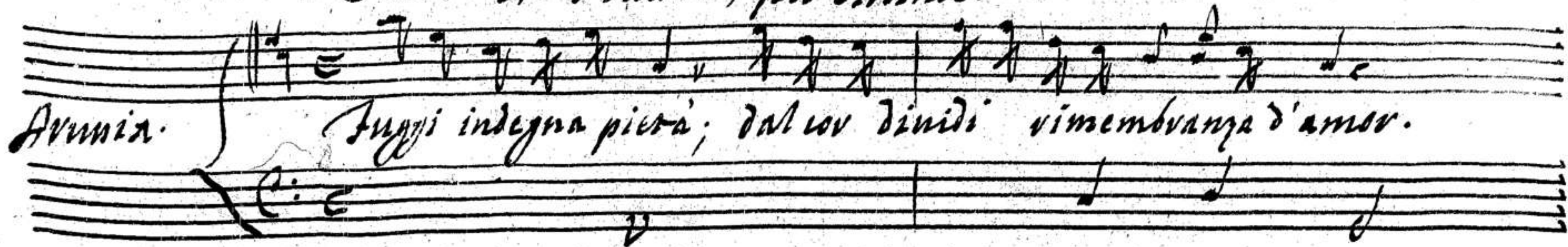
Lov - si - uia - leva'

si uincua.

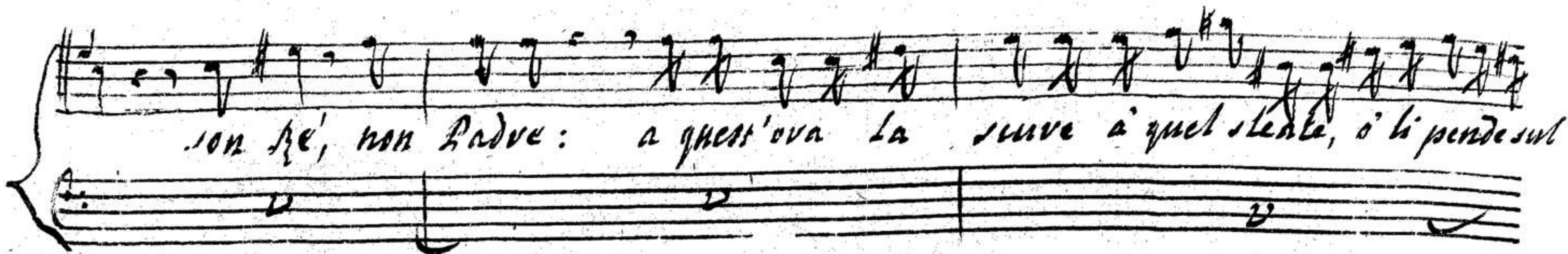
a capo

Scena 4. Prussia, poi Annina.

Annina. Fuggi indegna pietra; dal cor dividi v'immembranza d'amor.

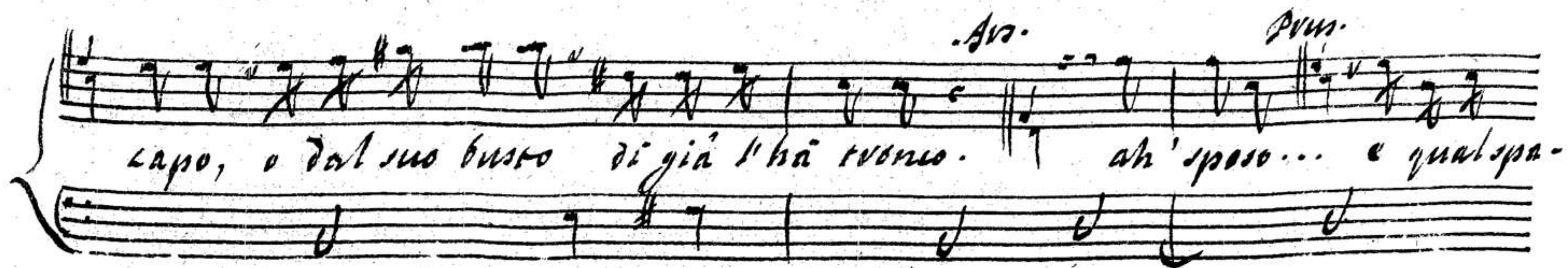


non se', non badve: a quest'ora la surge a quel stento, o li pende sul



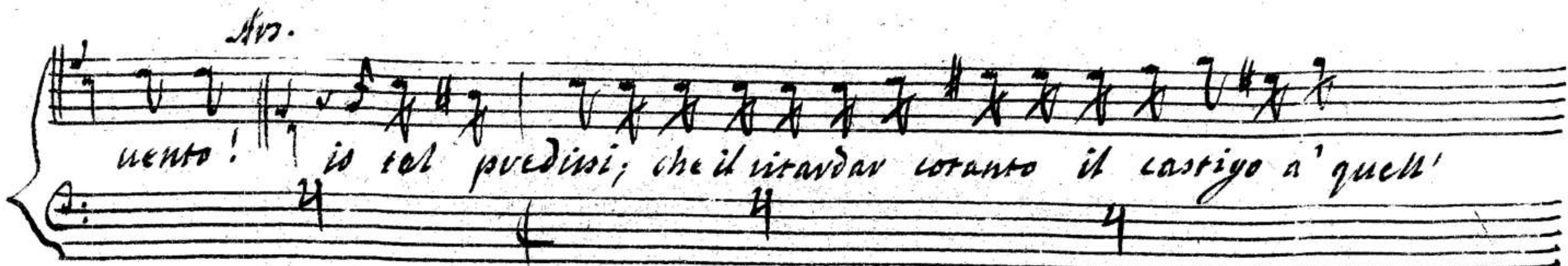
capo, o dal suo busto di già l'ha tronso. Ah' sposo... e qual spa-

*Ans.* *Prus.*



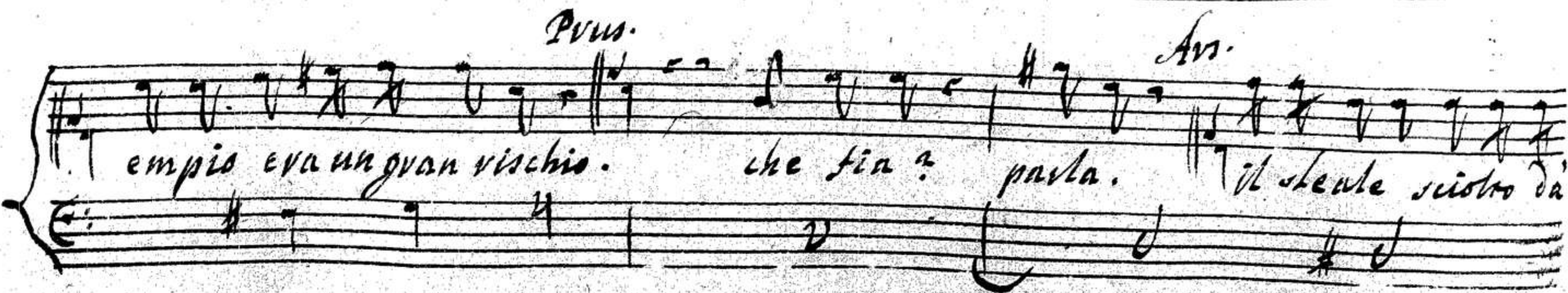
mento! io sol prevedissi; che il ritardar cotanto il castigo a' quell'

*Ans.*



empio era un gran rischio. che fia? parla. Il stento scisto da

*Prus.* *Ans.*



*And.* *And.* *And.*  
 Lacci, e vinto, da tuoi infidi vanalli, ov tutta inonda la Reggia. o' fiero destino!

*And.* *And.*  
 ei già sen viene per compir l'alto eccesso nel sangue nostro. e i tuoi miran co-

- tanto, e ancor stan cheti! ed io tanto risolto, e non muovo! o là sol.

darì.... barbara fellonia! così negletto rimango, e in abban-

sono! si tradito son io! Punita il regnante sì misero, e infelice!



al traditore tui fedeli, a me scialti? cieti a qual martirio a-

- tuole mi riserbaste? ormai non è più incerto il mio fatal periglio. o-

infante giovo! o - tradimento? o' figlio! Scena XI.

*Andato.* *Adm.* *Adm.* *Adm.*  
 Padre. più tal non son. ti salva. e dove? il German uini.

*Adm.*  
 tu mori ne vuole. pieghi, e uoti per esso più m'espovvni? ma così primo is

sono di potere, et audiv che convevo all'empio far non so piu difesa: ah' no'. che al

piede spira l'alma puerera. si toglia ogni dimora.

Nicomede sol uina, Nicomede sol uina, e Ruvnia mora.

lovo.

Prin.

che mora? ah! sollevati. chi tra miei ceppi avvinto gemea poi'

ami, a trionfar sen viene dell' inutil mio Regno! che risolto! che

fo': non sia concesso tutto il frutto al vendel di sua vinovia. la miglior

prenda a lui si toglia. io steso al suo pie uersero l'istesso sangue che gli die vita.

si... ma che! si primo rimarro di vendetta! io si de.

- luso da rubelli sono! perfidi. indegni. questo è il zelo per me: questa è la

fedele? Ah! caro figlio... Ah! sposa... chi di voi mi soccorre? in chi di

voi stampo trovar poss'io? si, si, correre... ma no... fermate, o

hio, che svoppo caro è il sangue nostro. amici, nostra fe' dove ando'!

su, su uccidete. ma niun mi risponde. one voi siete? aria.

*son tradito, son tradito dunque mi gi*

*presto.*

*pia. for. pia.*

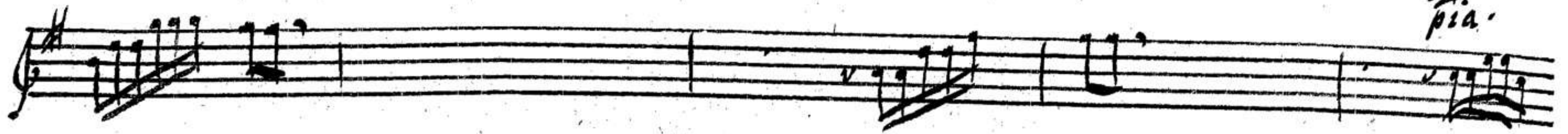
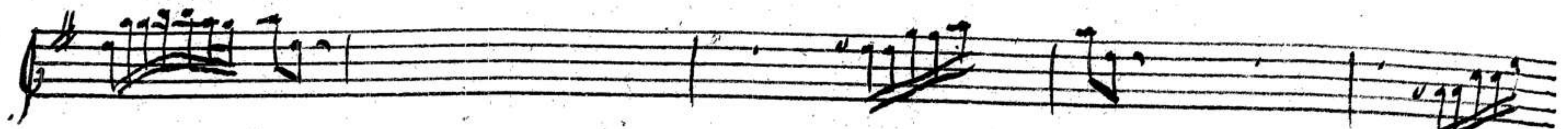
*- voi io non veggio che pena, e dolev - che pe -*

The first three staves of the manuscript show the beginning of a piece. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and melodic lines across the staves.

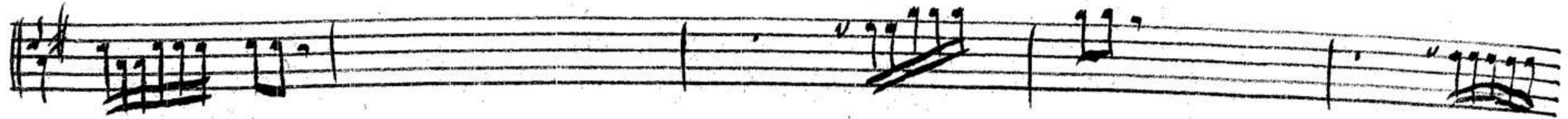
The fourth and fifth staves continue the musical notation. The lyrics "ne, che pena, e dolor," are written below the notes in the fourth staff.

The sixth and seventh staves continue the musical notation with various rhythmic patterns and melodic lines.

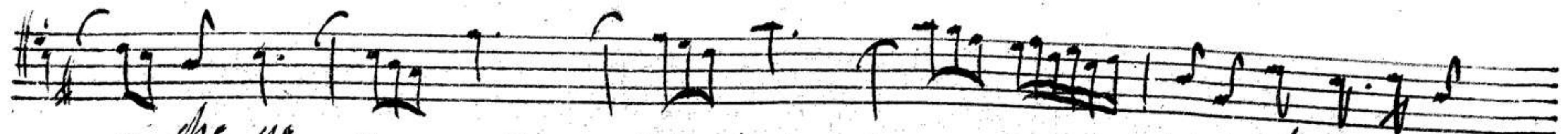
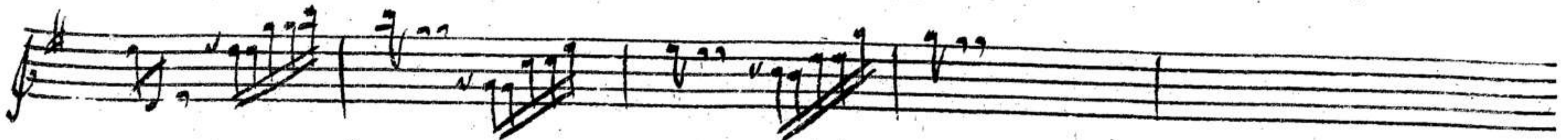
The eighth and ninth staves continue the musical notation. The lyrics "son tuadito" are written below the notes in the eighth staff, appearing twice.



*pia.*



*donunque mi gi - vo, is non ueggio che pene, e dolor -*



*- che pe - ne, che pene, e do -*



Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The first staff has a 'f' dynamic marking. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

*lo, io non voglio che pena, che pena, e dolor.*

Handwritten musical notation for the second system, consisting of six staves. The fifth staff contains the lyrics "trionfar già quell'". The notation continues with complex rhythmic and melodic structures.

*trionfar già quell'*



*pia.*

*empio simile, sopra il sangue del suo genitor, sopra il san.*

*que vel suo heris*

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

*tu.*

*trionfar già quell'empio - vi - mio,*

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

*piu.*

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

*sopra il sangue del suo benito,*

*sopra il san -*

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of four staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#).

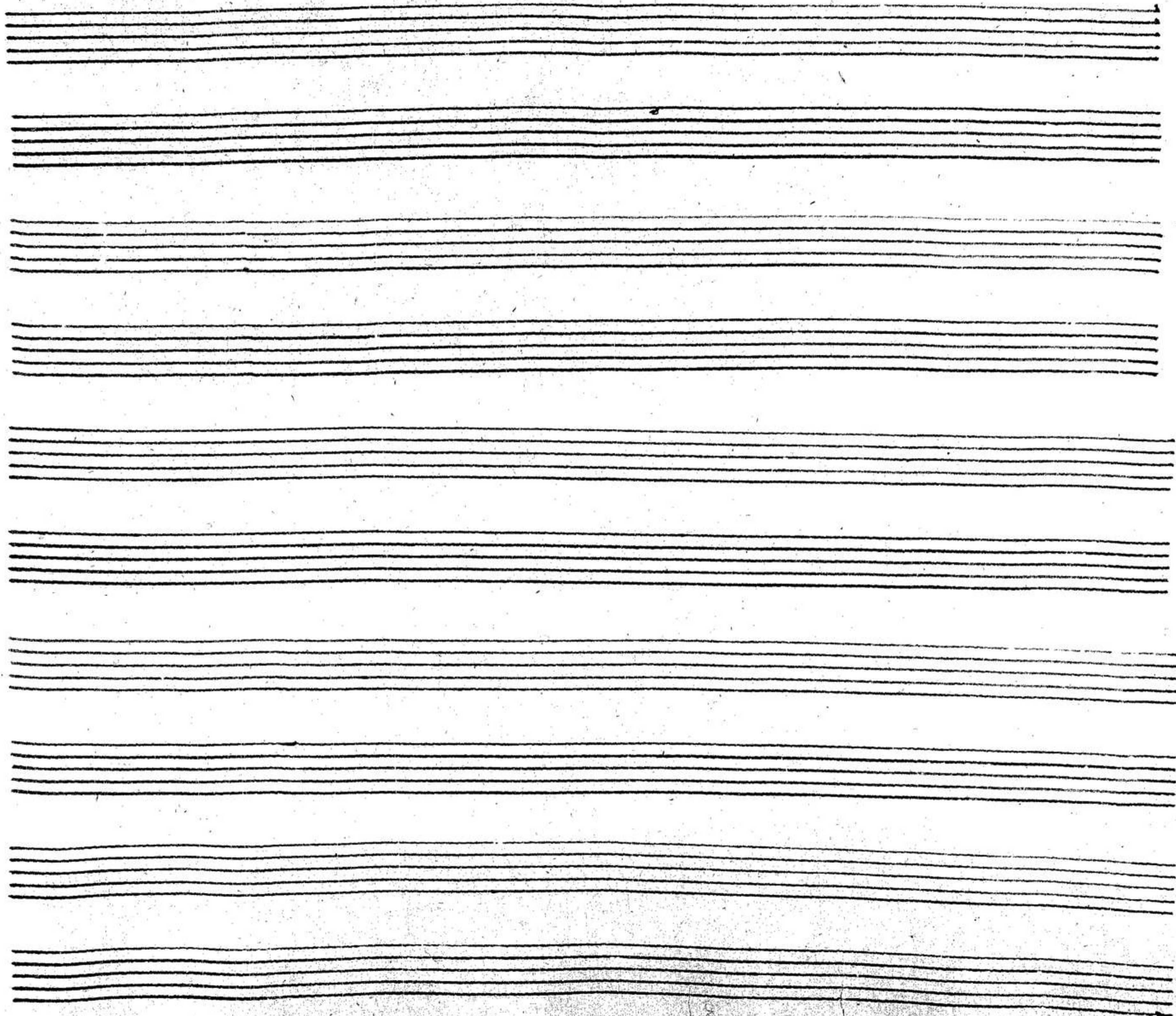
- que, sopra il sangue del suo benivov. da capo.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#).

ma già di ogni soccorso è per me disperato, almeno io

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#).

voglio morir da te' sul profanato - voglio.



Scena XII.

Niomedè con spada alla mano; Laodice  
al suo fianco, seguito de' congiurati,  
e popolo, poi Cleonno, e Sudesti.

Niomedè. *Ben mare. e' quello il re. quello il mio padre, io suo uanallo, e figlio.*

*anche abbastanza per me girare il brando. mia tu l'offesa, e mia esser*

*dèe la vendetta. tanto si impone il nostro svenne; e tanto mi chiede onore, e d'mia*

*gloria il uanto. quai uoci? e qual pensiero? ah' uieni, e*

*Avv. Lao. Suvv.*

*And.*  
 tosto compisci il gran delitto, e giuro al suono sia il cadavere mio.  
 perdura io

*And.*  
 sono. Nicomede e' arresta. in te fin' ora | lo sa il ciel, sanno il

Padre | la creduta innocenza io sol difesi. ov che non el favore da proua in

*Mio.*  
 te de primi eccemi... o' quanto male intendi il mio cor... Padre, signore

questo e' il mio Acciano.  
 al veal pie' lo pongo perche ti parli, e l'innocenza

*mia per me ti dica. un sol momento io tosti me steno a leppi miei; ma cio' fu*

*solo per sedar de unalli un cieco ardivo; ov che gia questo e' spento a quei men vedo; e*

*pronto soffrivo' tua sentenza, senza implorar nemen la tua clemenza. <sup>Alto.</sup> disperata viv-*

*tu che il quida a morte. <sup>And.</sup> forza e' piu che l'ammisi: <sup>Lento.</sup> alma sta forte.*

*<sup>Piu.</sup> sia vero pentimento, o' sia finto dolor quello che ostenti, in faccia al Padre of-*

feso, Niomede non veda ch'io si fa il mi pieghi à un vil perdono.

L'into da tante spade lo darebbe il timore, la giustizia non mai; quel foglio

*Cleo.*  
senza ti fa perfido, e veo. se questo solo basta à dar fine agli odi, più il

*And.* *Cleo.*  
neve no, non si taccia. Ahime. quel foglio Niomede no'l serve

altro dove, altra mano l'idea ne perventi, le note impresse, e ne men-



*Prus.* *Ches.*

ti l'improvviso. che aratro! e tu il veclasti? ed'io ne vengo al supplizio con-

*And.*

del; che piu m'affligge il rimorso del fatto, che il terror della pena. Qual rimorso pe-

*Prus.*

no so il cor mi senna!) chi alla ruama, o' steal, chi al tradimento ti fu compagno?

*Nico.*

ah! non levavi, signore, nuovi oggetti d'appanno al core amante.

a te basti saper la mia innocenza, e se questo non basta, al tuo veporo an-

*And.*  
 LOVA, e non il sangue, e Nicomede ei muova. Ah - che più non posi io:

l'amor del figlio ragione oppresse, e l'empia rama ordio. Giudice,

sposo, e me'; torno al dovere l'insuperato divino; e il fatto è mio.

*And.*  
 o' fatto indegno! Assino degna è di pena, e a quella sol la dono.

*And.*  
 no, no, Padre; ti cerco perdón per ambo i rei. dopo il suo penti -

mento non più grazia per me, ma sol per lei se sposo suo, se Padre mio tu sei.

*Primo.*

tutto all'evoc si doni. il tuo voto già adempio, già ti vendo il mio affetto, mio succenou' ac-

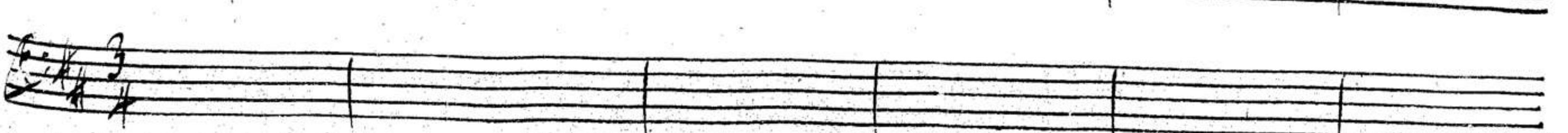
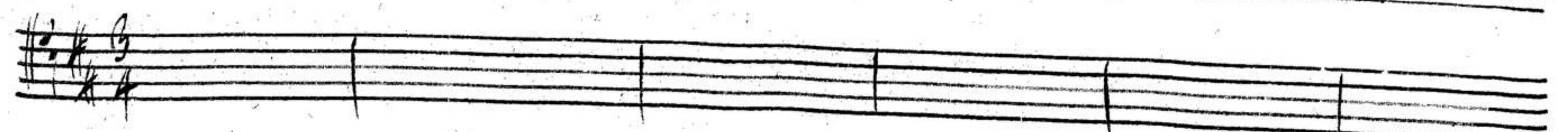
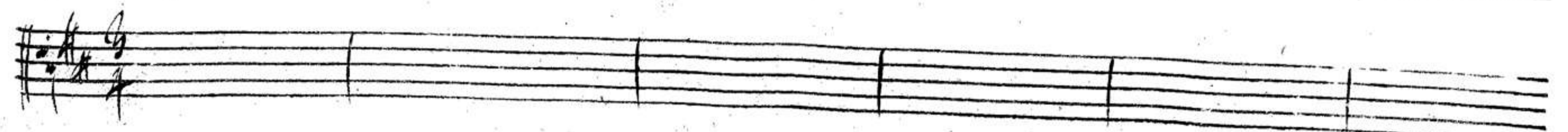
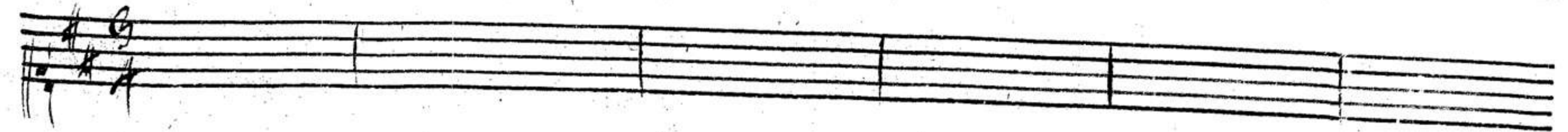
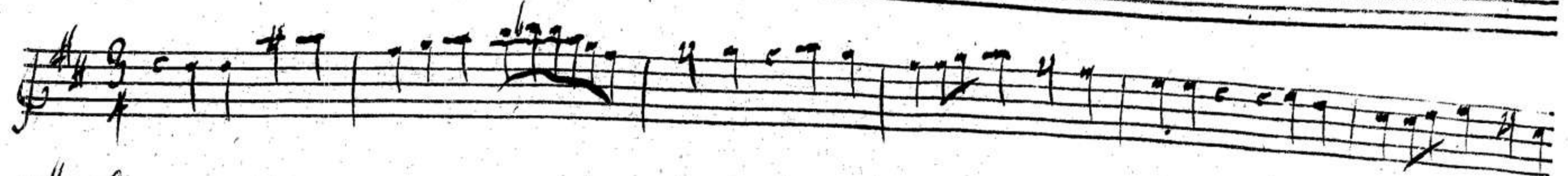
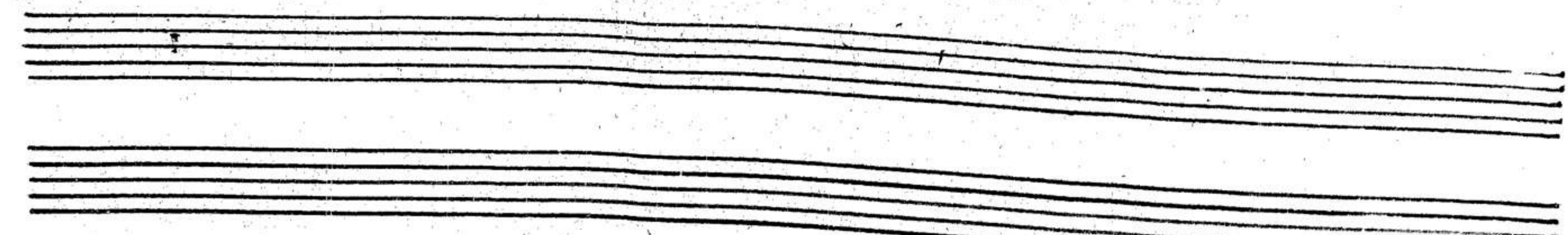
clamo, ti do sposa Laodice, e in dolce laccio di natura, e d'amor, figlio t'ab-

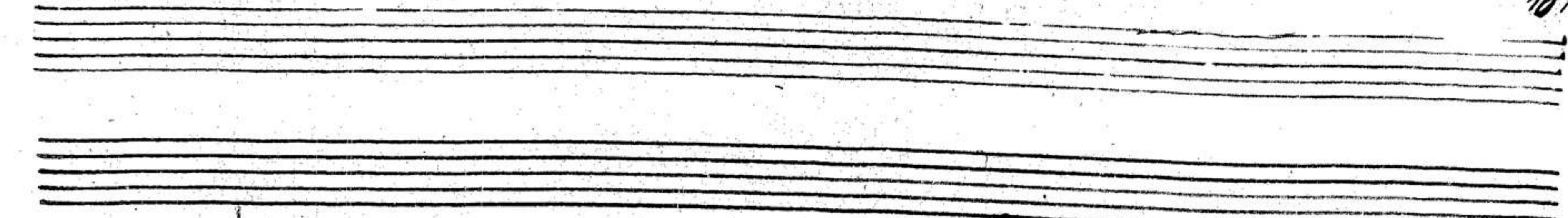
*Cleo.* *And.* *Alleg.*

braccio. (stuvane vicende:) anima amante ov godi. scorno, e vor-

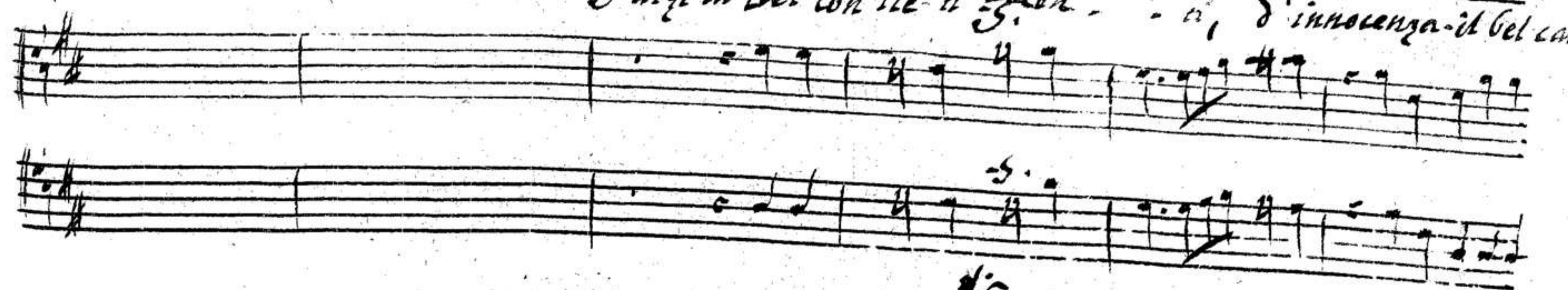
*Alleg. e Laod.*

sou, sol mi appressar se frodi.



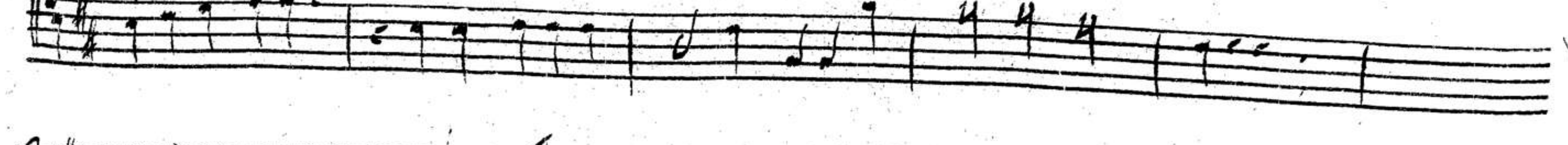
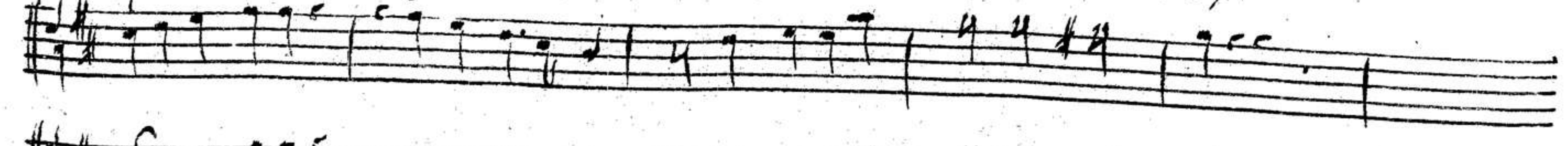
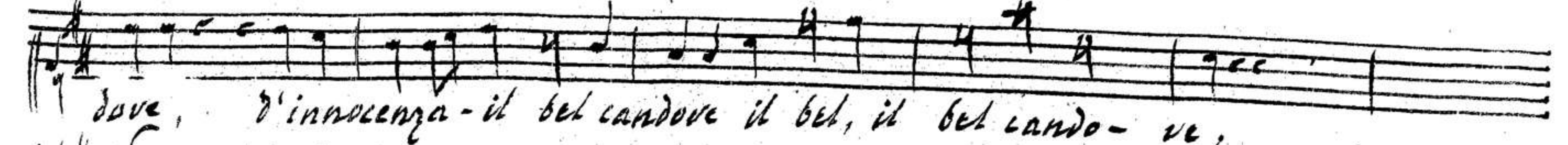


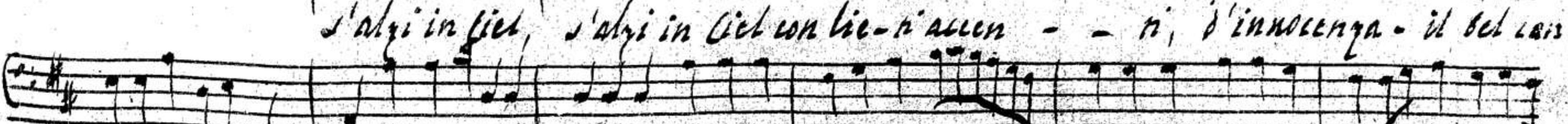
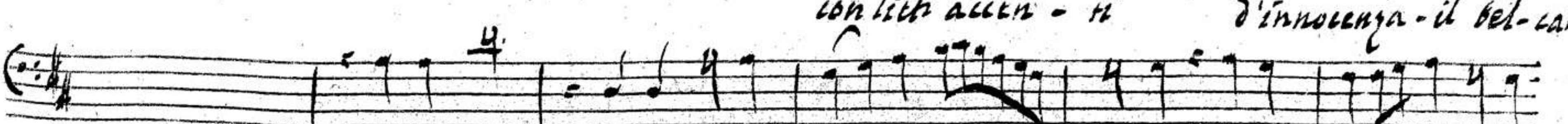
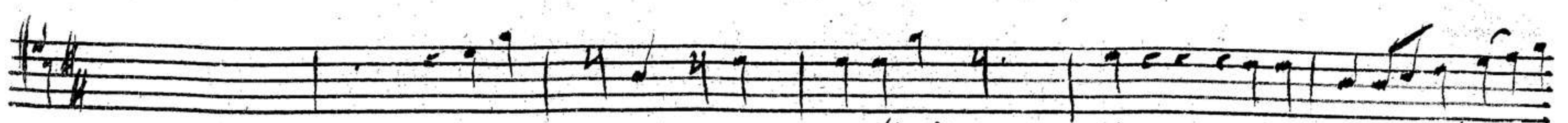
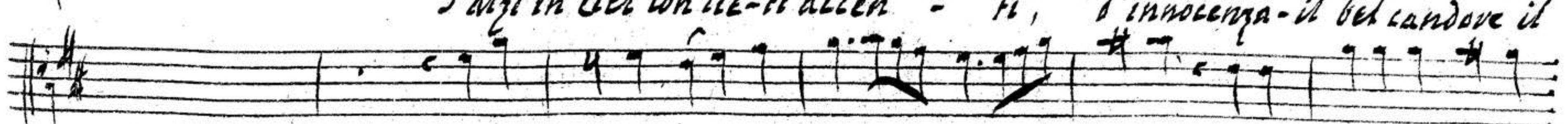
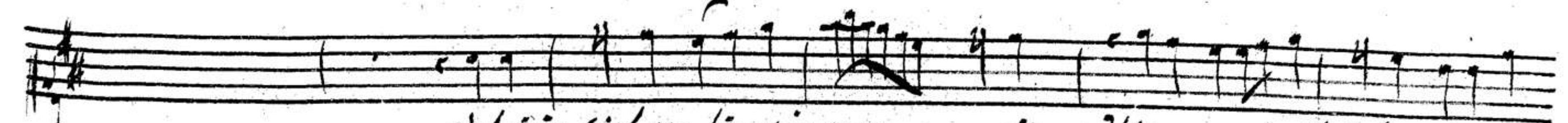
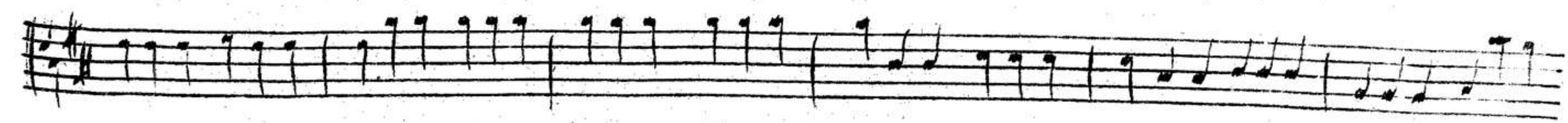
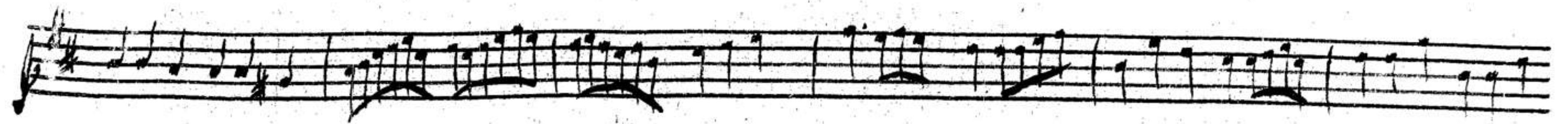
*S'alzi in Ciel con lie-ti accon - ti, d'innocenza-il bel cam -*

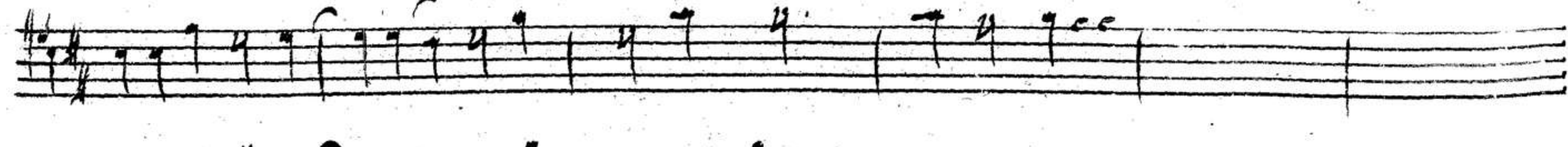
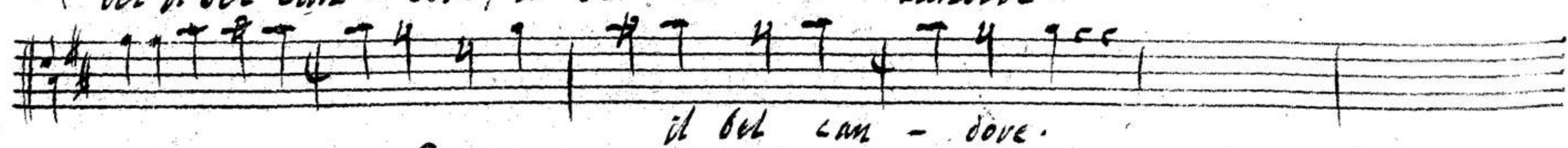
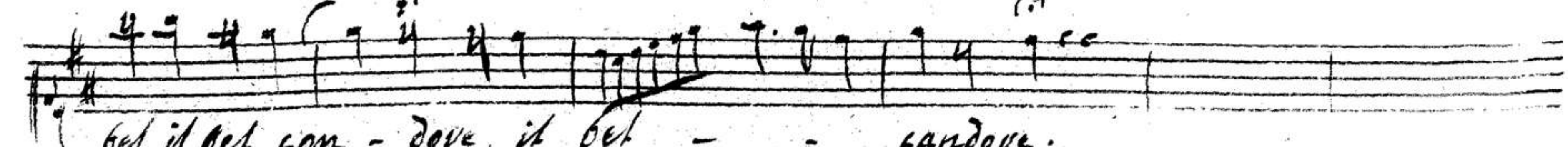
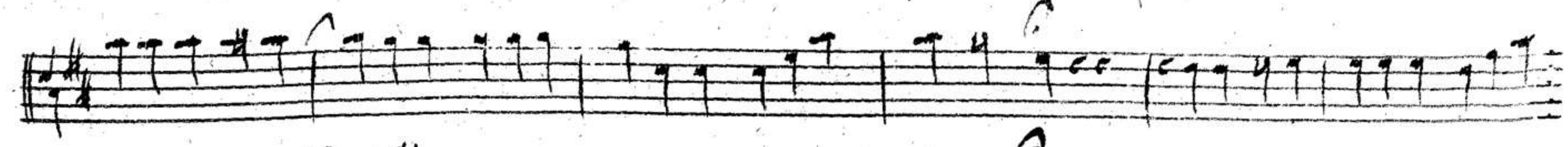
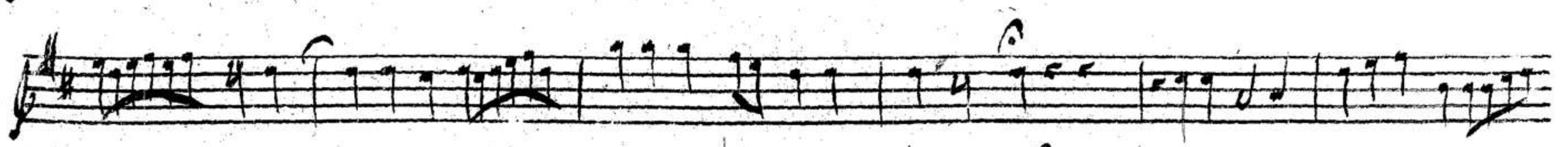
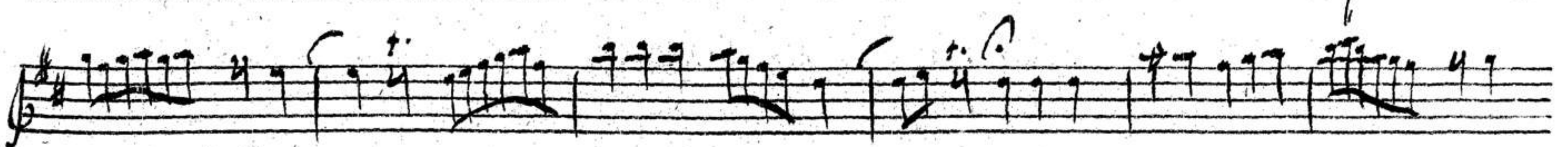
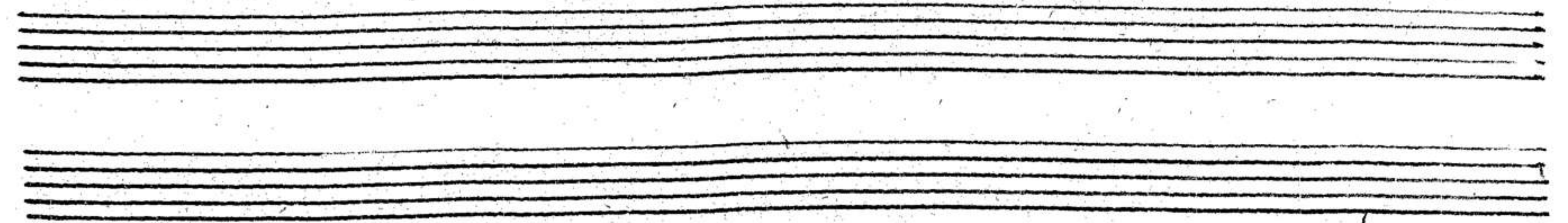


*S'alzi in Ciel con lie-ti accon - ti d'innocenza-il*



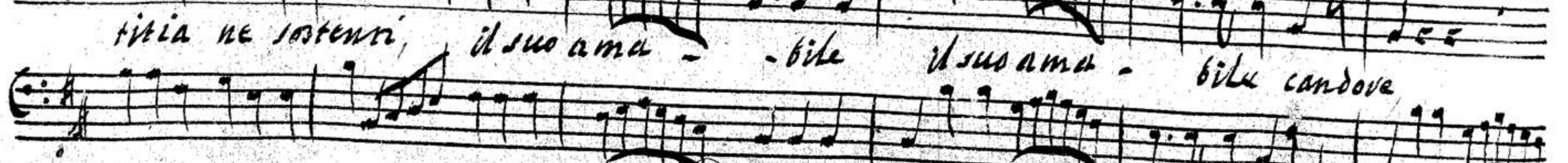
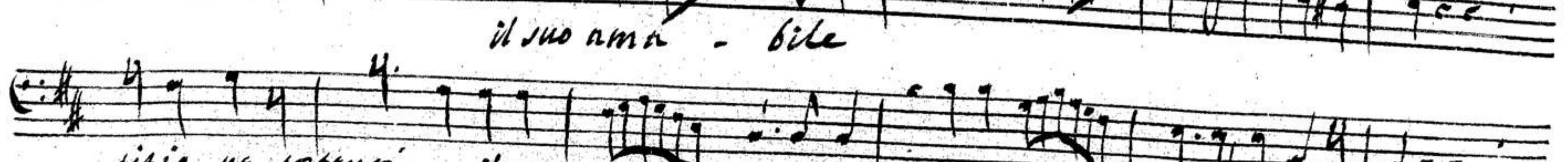
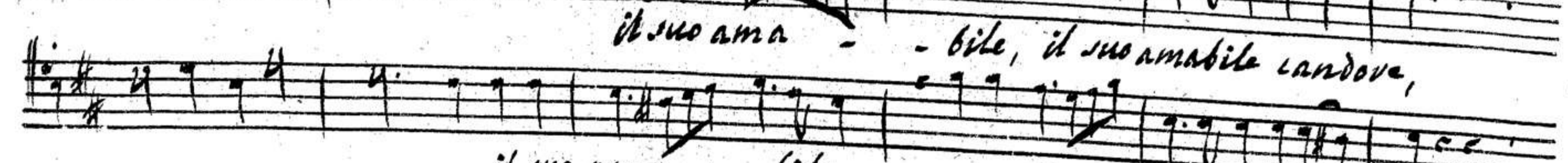
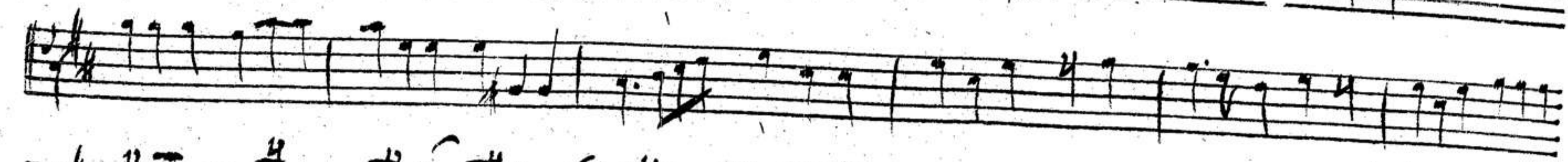
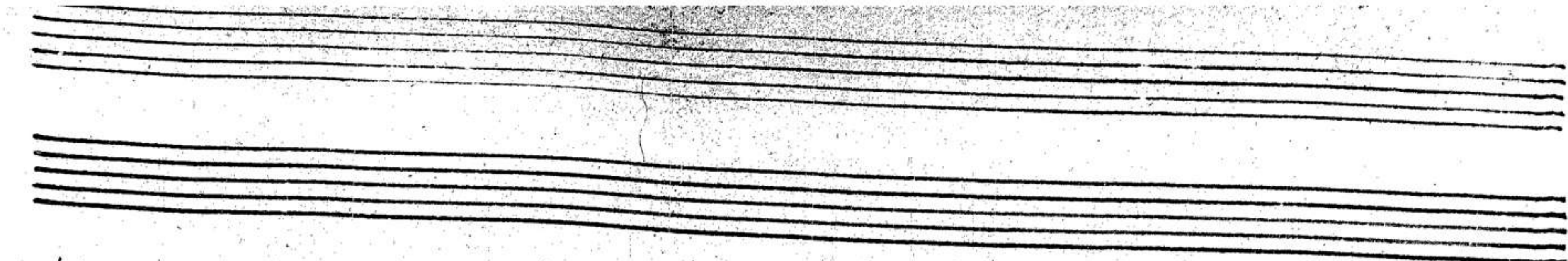








Handwritten musical score on ten staves. The top two staves are blank. The next four staves contain a melodic line with various rhythmic values and accidentals. The fifth and sixth staves contain a bass line with fewer notes. The seventh and eighth staves are mostly blank with some initial notes. The ninth staff is blank. The tenth staff contains a melodic line with the instruction "e giro" written above it.



J. J. M.

Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The lyrics include:

- il suo ama - - bile, il suo ama -
- il suo ama - - bile, il suo a
- e giustizia ne sosteni, il suo ama - - bile, il suo amabile, il suo
- e giustizia ne sosten - - ni, il suo ama - - bile

- bile can-do-ve. s'alzi in Ciel con lie-ti al.

H. B. Hof u. Staats-  
bibliothek  
München.

ma - bile can-dove.

ma - - bile can-dove.

il suo amabile can-dove. s'alzi in Ciel con. al segno - 5.