

Luisi Carpi

L'ARTE MUSICALE
IN ITALIA

(XIV^o SECOLO AL XVII^o)

VOLUME SESTO

*L'Opera in musica
Il Poema Sinfonico-drammatico
in genere rappresentativo*

SECOLO XVII.

*G. Ricordi & C.
Editori - Milano*

Ac 2/100

L'ARTE MUSICALE IN ITALIA



ubblicazione nazionale delle più importanti opere musicali italiane dal secolo XV al XVIII, tratte da codici, antichi manoscritti ed edizioni primitive, scelte, trascritte in notazione moderna, messe in partitura, armonizzate ed annotate da

LUIGI TORCHI

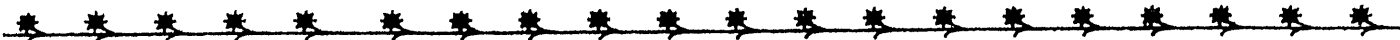


VOLUME SESTO.

La Musica scenica. Secolo XVII.

L'Opera in Musica. - Il Poema sinfonico-drammatico in genere rappresentativo.

109115 (B) Lire 30... aumento compreso



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA — LIPSIA — BUENOS-AIRES

INDICE DEL VOLUME SESTO



Jacopo Peri.	L'Euridice: Opera in musica; con la Composizione per Pianoforte di Luigi Torchi	<i>Pag.</i> 1
Claudio Monteverdi.	Il Combattimento di Tancredi e Clorinda , azione drammatica in partitura d'Orchestra; con la Com- posizione per Pianoforte di Luigi Torchi	135
	Il Ballo delle Ingrate , in genere rappresentativo. Par- titura; con la Composizione per Pianoforte di Luigi Torchi	197



LE MUSICHE

DI

JACOPO PERI

NOBIL FIORENTINO

SOPRA L'EURIDICE

DEL SIG. OTTAVIO RINVCCINI

RAPPRESENTATE NELLO SPONSALIZIO

DELLA CRISTIANISSIMA

MARIA MEDICI

REGINA DI FRANCIA

E

DI NAVARRA



IN FIORENZA

APPRESSO GIORGIO MARESCOTTI

M. D. C.

ALLA CRISTIANISSIMA
MARIA MEDICI
REGINA DI FRANCIA
E DI NAVARRA



Poichè Le nuove Musiche fatte da me, nello Sponsalizio della Maestà Vostra (Cristianissima Regina) riceuerono tanto fauore dalla sua presenza, che può non pure adempiere ogni loro difetto, ma soprauanzarè infinitamente, quanto di bello, e di buono poteuano riceuere altronde; Vengo sicuro a dedicarle al suo gloriosissimo nome. E s'ella non ci riconoscerà cosa, ò degna di lei, ò almeno proporzionata alle perfezioni di questo nuouo Poema; Oue il Signor Ottauio Rinuccini, e nell'ordinar', e nello spiegar si nobil fauola, adornandola tra mille grazie, e mille vaghezze, con merauigliosa vnione di quelle due, che si difficilmente s'accompagnano Grauità, e Dolcezza; ha dimostrato d'esser 'al par, de' più famosi Antichi, Poeta in ogni parte mirabile, ci scorgerà almeno quella nobile qualità, che trassero dalla presenza sua, quando si compiacque ascoltarle, & vdire il mio canto, sotto la persona d'Orfeo. Gradiscale dunque la Maestà Vostra, come nobili, e degne, non da altro, che dalla grandezza di lei medesima, che l'ha honorato. Et accetti in essi vn'affetto umilissimo dell'antica seruitù mia, con il quale, insieme con queste Musiche, le dedico di nuouo me stesso, e le prego da Dio il colmo delle sue grazie, e de' suoi fauori. Di Firenze il di VI, di Febbrajo 1600.

Di V. M. Cristianissima

Vmilissimo Seruitore.

JACOPO PERI.

A LETTORI

Prima, ch'io vi porga (benigni Lettori) queste Musiche mie, ho stimato conuenirmisi farui noto quello, che m'ha indotto a ritrouare questa nuoua maniera di canto, poichè di tutte le operazioni humane, la ragione debbe essere principio, e fonte; E chi non puo renderla ageuolmente da a credere, d'hauer' operato a caso. Benchè dal Sig. Emiliò del Caualiere, prima chè da ogni altro, ch'io sappia, con marauigliosa inuentione ci fusse fatta vdire la nostra Musica su le scene; Piacque nondimeno a' Signori Jacopo Corsi, ed Ottauio Rinuccini (fin l'Anno 1594) che io adoperandola in altra guisa, mettesi sotto le note la favola di Dafne, dal Sig. Ottauio composta, per fare vna semplice pruoua di quello, che potesse il canto dell'età nostra. Onde veduto, che si trattaua di poesia Dramatica, e che però si doueua imitar col canto chi parla (e senza dubbio non si parlò mai cantando) stimai, che gli antichi Greci e Romani (i quali secondo l'openione di molti cantauano su le Scene le Tragedie intere) vsassero vn' armonia, che auanzando quella del parlare ordinario, scendesse tanto dalla melodia del cantare, che pigliasse forma di cosa mezzana; E questa è la ragione, onde veggiamo in quelle Poesie, hauer' hauuto luogo il Jambo, che non s'innalza, come l'Esametro, ma pure è detto auanzarsi oltr' a confini, di ragionamenti familiari. E per ciò tralasciata qualunque altra maniera di canto vdita fin qui, mi diedi tutto a ricercare l'imitazione, che si debbe a questi Poemi; e considerai, che quella sorte di voce, che dagli Antichi al cantare fu assegnata, la quale essi chiamauano Diastematica (quasi trattenuta, e sospesa) potesse in parte affrettarsi, e prender temperato corso tra i mouimenti del canto sospesi, e lenti, e quegli della fauella spediti, e veloci, & accomodarsi al proposito mio (come l'accomodauano anch'essi, leggendo le Poesie, & i versi Eroici) auuicinandosi all'altra del ragionare, la quale continuata appellauano; Il che i nostri moderni (benchè forse ad altro fine) hanno ancor fatto nelle musiche loro. Conobbi parimente nel nostro parlare alcune voci, intonarsi in guisa, che vi si puo fondare armonia, e nel corso della fauella passarsi per altre molte, che non s'intuonano, finchè si ritorni ad altra capace di mouimento di nuoua consonanza; & hauuto riguardo a que' modi, & a quegli accenti, che nel dolerci, nel rallegrarci, & in somiglianti cose ci seruono, feci muouere il Basso al tempo di quegli, hor più, hor meno, secondo

gli affetti, e lo tenni fermo tra le false, e tra le buone proporzioni, finchè scorrendo per varie note la voce di chi ragiona, arriuasce a quello, che nel parlare ordinario intonandosi, apre la via a nuovo concento; E questo non solo, perchè il corso del ragionare non ferisse l'orecchio (quasi intoppando negli incontri delle ripercosse corde, dalle consonanze più spesse,) ò non paresse in vn certo modo ballare al moto del Basso, e principalmente nelle cose, ò meste, ò graui, richiedendo per natura l'altre più liete, più spessi mouimenti: Ma ancora perchè l'vso delle false, ò scemasse, ò ricoprissi quel vantaggio, che ci s'aggiugne dalla necessità dell'intonare ogni nota, di che per cio fare poteuan forse hauer manco bisogno l'antiche Musiche. E però, (sì come io non ardirei affermare questo essere il canto nelle Greche, e nelle Romane favole vsato), così ho creduto esser quello, che solo possa donarcisi dalla nostra Musica, per accomodarsi alla nostra fauella. Onde fatta vdire a quei Signori la mia openione, dimostrai loro questo nuouo modo di cantare, e piacque sommamente, non pure al Signor Iacopo, il quale haueua di già composte arie bellissime per quella fauola, ma al Signor Piero-Strozzi, al Signor Francesco Cini, & ad altri molti intendentissimi gentiluomini (che nella nobiltà fiorisce hoggi la Musica) come anco a quella famosa, che si può chiamare Euterpe dell'età nostra, la Signora Vettoria Archilei, la quale ha sempre fatte degne del cantar suo le Musiche mie, adornandole, non pure di quei gruppi, e di quei lunghi giri di voce, semplici, e doppi, che dalla viuezza dell'ingegno suo son ritrouati ad ogn' hora, più per vbbidire all'vso dei nostri tempi, che, perch' ella stimi consistere in essi la bellezza, e la forza del nostro cantare, ma anco di quelle, e vaghezze, e leggiadrie, che non si possono scriuere, e scriuendole non s'imparano da gli scritti. L'vdi, e la commendò Messer Giouanbattista Jacomelli, che in tutte le parti della musica eccellentissimo, ha quasi cambiato il suo cognome col Violino, in cui egli è mirabile. E per tre Anni continui, che nel Carnouale si rappresentò, fu vdita con sommo diletto, e con applauso vniuersale riceuuta, da chiunque vi si ritrouò. Ma hebbe miglior ventura la presente Euridice, non perchè la sentirono quei Signori, & altri valorosi huomini, ch'io nominai, e di più il Signor Conte Alfonso Fontanella, & il Signor Orazio Vecchi, testimoni nobilissimi del mio pensiero, ma perchè fu rappresentata ad vna Regina sì grande, & a tanti famosi Principi d'Italia, e di Francia, e fu cantata da più eccellenti Musici de nostri tempi; Tra i quali il Signor Francesco Rasi, nobile Aretino rappresentò Aminta, il Signor Antonio Brandi Arcetro, & e il Signor Mechior Palantrotti, Plutone; e dentro alla Scena fu sonata da Signori per nobiltà di sangue, e per eccellenza di musica Illustri, Il Signor Jacopo Corsi, che tanto spesso ho nominato, sonò vn Grauicembalo; & il signor Don Grazia Montaluo, vn Chitarrone. Messer Giouanbattista dal Violino, vna Lira grande; e Messer Giouanni Lapi, vn

Liuto grosso: E benchè fin allhora l'hauessi fatta nel modo appunto, che hora viene in luce: Non dimeno Giulio Caccini (detto Romano) il cui sommo valore è noto al Mondo, fece l'arie d'Euridice, & alcune del Pastore, e Ninfa del Coro, e de' Cori *Al canto, al ballo, Sospirate, e Poi che gli Eterni Imperi.* E questo, perchè douevano esser cantate da persone dipendenti da lui, le quali Arie si leggono nella sua composta, e stampata pur dopo, che questa mia fu rappresentata a sua Maestà Cristianissima.

Riceuetela però benignamente cortesi Lettori, e benchè io non sia arriuato con questo modo, fin doue mi pareua di poter giugnere (essendo stato freno al mio corso il rispetto della nouità), graditela in ogni modo; e forse auerrà, ch' in altra occasione io vi dimostri cosa più perfetta di questa: Intanto mi parrà d'hauer fatto assai, hauendo aperta la strada al valor' altrui, di camminare per le mie orme alla gloria, doue a me non è dato di poter peruenire. E spero, che l' vso delle false, sonate, e cantate senza paura, discretamente, & appunto (essendo piaciute a tanti, e sì valorosi huomini) non vi saranno di noia, massime nell'arie più meste, e più graui, d'Orfeo, d'Arcetro, e di Dafne, rappresentata con molta grazia da Jacopo Giusti, fanciulletto Lucchese. E vi uete lieti.



AVVERTIMENTO



Sopra la parte del basso, il diesis congiunto col 6. dimostra sesta maggiore, e la minore senza 'l diesis; Il quale quando è solo, è contrassegno della terza, o della decima maggiore: Et il ♭ molle, della terza, o decima minore; e non si ponga mai, se non a quella sola nota, dove è segnato, quantunque più ne fussero in vna medesima Corda.



INTERLOCUTOR

LA TRAGEDIA.

EURIDICE.

ORFEO

ARCETRO

TIRSI

AMINTA

} PASTORI.

DAFNE NUNTIA.

VENERE.

CHORO DI NINFE E PASTORI.

PLUTONE.

PROSERPINA.

RADAMANTO.

CARONTE.

CHORO DI OMBRE E DEITA D'INFERNO.

L'EURIDICE

PROLOGO - LA TRAGEDIA

JACOPO PERI

Col Basso Continuo dell'A e la Composizione per Pianoforte di Luigi Torchi

Pianoforte.

Basso Continuo

Io che d'al - ti so - spir va - ga, e di pian - ti

Spars'or di do - glia hor di minac - cie il vol - to sei negli am - pi te -

- a - tri al po - pol fol - to sco - lo - rir di pietà vol - ti e sembian -

- ti.

2

Non sangue sparso d'innocenti vene,
 Non ciglia spenta di tiranno insano,
 Spettacolo infelice al guardo umano
 Canto su meste e lagrimose scene.

3

Lungi via lungi pur da regii tetti
 Simulacri funesti, ombre d'affanni.
 Ecco i mesti coturni, e i foschi panni
 Cangio, e desto nei cor più dolci affetti.

4

Hor s'avverrà, che le cangiate forme
 Non senz'alto stupor la terra ammiri
 Tal ch'ogni alma gentil ch'Apollò ispiri
 Del mio novo cammin calpesti l'orme,

5

Vostro Regina sia cotanto alloro
 Qual forse anco non colse Atene, o Roma
 Fregio non vil su l'onorata chioma
 Fronda Febea fra due corone d'oro

6

Tal per voi toruò, e con sereno aspetto
 Ne Reali Imenei m'adorno anch'io
 E su corde più liete il canto mio
 Tempro al nobile cor dolce diletto

7

Mentre Senna Real prepara intanto
 Alto diadema, onde il bel crin si fregi
 E i manti, e seggi degli antichi Regi
 Del Tracio Orfeo date l'orecchie al canto

PASTORE DEL CORO

Nin - fe ch'i bei crin d'o - ro sciogliete liete allo scherzar de'

Pianoforte

Basso Continuo

ven - ti E voi ch'al - mo te - so - ro Den - tro chiu - de - te a bei ru -

- bi - ni ar - den - ti E voi ch'all'alba in ciel togliete i

van - ti Tut - te veni - te o Pasto - relle a man - ti E per queste fio -

j

109112-15

j

. ri - te al - me con - tra - de Ri - suo - nin lie - te vo - ci e

lie - ti can - ti Oggi a somma belta - de Giunge sommo valor santo Ime -

- ne - o Avven - turoso Orfe - o fortunata Euridi - ce

Pur vi congiun - se il ciel, o di fe - li - cel

NINFA DEL CORO

Rad-doppi-a, e fiam-me lu - mi al me-mora - bil

gior-no Fe - bo ch'il carro d'or ri - vol -

PASTORE DEL CORO

- gi in-tor - - no E voi cele-sti Nu - mi Per l'al-to

ciel con certo mo - to er - ran - ti Ri-vol-ge - te se -

- re - ni di pace e d'amor pie - ni al-le bel-l'alme i lu - ci di sem-oian -

NINFA DEL CORO

ti Va - ghe Nin - fe a.moro - se In - ghirlanda te il

crin d'al - me vi.o - le Di - te lie - te, e fe - sto - se Non

ve - de un si - mil par d'a - man.ti il So -

PASTORE DEL CORO

ARCETRO

le Non ve - de un si - mil par d'a - man.ti il So - le Non

ve - de un simil par d'a - man.ti il So - le

j

j

NINFA DEL CORO

Non ve - - - deun si - mil par d'a - man - ti il

SOPRANO
Non ve - - - deun si - mil par d'a man ti il

ALTO
Non ve - - - deun si - mil par d'a - man - ti il

TENORE
Non ve - - - deun si - mil par d'a - man - ti il

BASSO
Non ve - - - deun si - mil par d'a - man - ti il

CO RO

EURIDICE

so - le Don - ne ch'a miei di - let - ti Rasse - rena - te

so - le

so - le

so - le

so - le

si lo sguar.do, al vol - to che dentro a vo - stri pet - ti

Tut.to rassem.bra il mio gio - - ir rac.col - to Deh

co.me lie.ta a - scol - to i dol - ci can - ti e gl'a - mo -

- ro - si det - ti d'a - mor di corte - sia gradi - tia f - -

NINEA DEL CORO

- ti Qual in sì roz - zo co - re al - ber - ga al - ma sì

fe - ra al - - ma sì du - ra Che di sì bel - l'a -

- mor l'al - - ta ventu - ra Non colmi di di - let - to, e

AMINTA Pastore del Coro

di dol - cez - za Cre - di Nin - fa gen - ti - le pregio d'ogni bel -

j

109112-15

j

- lez - za che non è fe-ra in bo - sco au - gel.lo in fron - da O mu - to

pe.sce in on - da Ch'oggi non for.mi,e spi - ri Dol - cis -

- simi d'amor sen - si e so - spi - ri Non pur son

lie - tel'al - me e lie - ti co - ri De vo - stridolci a - mo -

EURIDICE

- ri In mil - le guise e mil - le Crescon le gio - ie mie dentro al mio

pet - to mentr' o - gnu - na di voi par che scin -

- til - li Dal bel guar - do se - ren gio - ia e di - let - to Ma

deh compagn' a - ma - te Là tra quell' om - bre gra - te moviam di quel fiorito al -

- mo boschet - to E qui - ui al suonde limpi-di cri-

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- stal - li Trar - rem lie - te pa - ro - le - e lie - - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

CORO

- ti bal - li I - te - ne lie - te pur noi qui fra

The third system is marked 'CORO' and features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line.

tan - to che sopraggiunga Or - fe - o. L'o - re tra - pas - se - rem con lie - to can -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

j

109112-15

j

(Partesi, Euridice e Dafne con altre Ninfe del Coro)

CORO

SOPRANO
_ to Al - canto al bal - lo al - canto al bal - lo al - l'om - br'al pra - to a -

ALTO
Al - canto al bal - lo al - l'al - l'om - br'al pra - to a -

TENORE
al - l'om - br'al pra - to a - dor.

BASSO
Al - canto al bal - l'al - l'om - br'al pra - to a -

al - l'om - br'al pra - to a -

- dor - - - no al - le bel - l'on - de e lie - te tut - ti, o Pa -

- dor - - - no al - le bel - l'on - de e lie - te tut - ti, o Pa -

- - - no al - le bel - l'on - de e lie - te tut - ti, o Pa -

- dor - - - no al - le bel - l'on - de e lie - te tut - ti, o Pa -

- dor - - - no tut - ti, o Pa -

_stor cor_re - te Dol - ce can - tan - do dol - ce can -
 _stor cor_re - te dol - ce can - tan - do dol - ce can -
 _stor cor_re - te dol - ce can - tan - do dol - ce can -
 _stor cor_re - te dol - ce can - tan - do dol - ce can - tan - do
 _stor cor_re - te dol - ce can - tan - do dol - ce can -

- tan - do in si be - a - - to gior - - no.
 - do in si be - a - - to gior - - no.
 - tan - do in si be - a - - to gior - - no.
 in si be - a - - to gior - - no.
 - tan - do in si be - a - - to gior - - no.

j

109112-15

j

NINFA DEL CORO

Pianoforte

Sel - vag - gia Di - va e bo - sche.

Basso Continuo

- rec - cie Nin - fe Sa - ti - ri, e voi sil - va - ni

Re - te la - scia - te, e ca - ni, ve - ni - te al

suon del - le cor - ren - ti lin - fe.

Si ripete il Coro
Al canto

j

j

PASTORE DEL CORO

Bella ma-dre d'a-mor dal-l'al-to Co-

Pianoforte

Basso Continuo

- ro Scen-di a no-stri di-let-ti E co bei par-go-

- let-ti Fen-di le nubi e'l Ciel con l'a-li d'o-ro.

*Si ripete il Coro
Al canto*

ALTRA NINEA
DEL CORO

Cor-rin di pu-ro lat-tee ri-vie fiu-

Pianoforte

Basso Continuo

- mi Di mel di.stil.li,e man_na O_gni selvag_gia can_na Ver.

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'mi', then continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- sa.te ambro_sia E voi ce.le_sti Nu_mi.

*Si ripete il Coro
Al canto*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest before 'sa.te', followed by a series of notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A vertical instruction on the right side of the system reads 'Si ripete il Coro Al canto'.

ORFEO

An_tri ch'a miei la_men_tì Rimbom.

Pianoforte

Basso Continuo

The third system is labeled 'ORFEO' at the top. It features a vocal line for Orfeo and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest followed by a quarter note 'An', then continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a section labeled 'Pianoforte' and a section labeled 'Basso Continuo'.

- ba - ste do - len - ti a - mi - che piag.gie E voi pian.te sel_

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'ba', then continues with a series of notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- vag - gie ch'alle do.glio-se ri - me Pie - ga-ste per pietà l'al -

- te - re ci - me Non fia più nò che la mia no_bil

ce_tra con fle_bil can_to à la_gri.mar v'al_let - ti

l_nef.fa_bil mer_ce - de - al - mi di - let - ti A_mor cortes'og -

- gi al mio pian..... t'impe - tra Ma deh per ch'è sì

len - te del bel car - r'immor - tal le rot' ac - ce - se Per l'e - ter - no cam -

- min tar - dono il cor - so? Sfer - za, Pa - dre cor -

- te - se, a vo - lan - ti de - strier le grop - - p'el dor - so

j

109112-15

j

spe-gni nell'on - de o - ma - i Spegni o na - scon-di fiammeggian - ti

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "spe-gni nell'on - de o - ma - i Spegni o na - scon-di fiammeggian - ti". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a fermata over the first two measures.

ra - i Bella Ma - dre d'A - mor Bella Ma - dre d'Amor

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ra - i Bella Ma - dre d'A - mor Bella Ma - dre d'Amor". The piano accompaniment includes a fermata over the first two measures.

dal l'on - de fuo - ra, sor - gi e la not - te ombro - sa

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "dal l'on - de fuo - ra, sor - gi e la not - te ombro - sa". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Di va - ga lu - ce scin - til - lan - do in - do - ra

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Di va - ga lu - ce scin - til - lan - do in - do - ra". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a fermata over the first two measures.

ven-ga deh veng-a o - mai la bella spo-sa Tra'l no-ttur-no si-

- len - tio, e lie - t'or - ro - ri A tem - prar tan - te fiam - m'e

ARCETRO
tan - tar - do - ri Sia pur lo-dato il

ciel lo-dato Amo - re che d'allegrezza col - mo Fu-nella front'un

ORFEO

di ti vid - d'il co - re. O mio fedel ne pur picciola

stil - la A - gli occhi tuoi tra - spa - re del - l'in - fi - ni - to ma - re Che di dol -

ARCETRO

- cez - za amor nel cor mi stil - la Hor non ti rie - de in

men - te quan - do fra tan - te pe - ne Io ti di - cea so -

- ven - te ar - ma' il cor di ge - ne - ro - sa

spe - me Che de fe - li a - man - ti non pon - no al fin delle donzelle i

co - ri Sen - tir sen - za pie - tà le vo - ci e i pianti

Ec - co ch' ai tuoi do - lo - ri Pur s' ammo - li - ro al fi - ne

j

109112-15

j

ORFEO

Del di - sde.gno - so cor gl'a - spri ri - go - ri Ben co.nosc'

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature and begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

hor che tra pun - gen - ti spi - ne Tue dol - cis - si - me

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes a treble and bass clef with sustained chords and melodic fragments.

ro - se A - mor ser - bi na - sco - se Or veg - gio e sen -

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

- to che per far - ne gio - ir - ne dai tor - men - to.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a treble and bass clef with a final cadence.

Tirsi viene in scena sonando la presente Zinfonia con un Triflauto, e canta la seguente stanza; salutando Orfeo di poi s'accompagna con gli altri del Coro, e con tale strumento fu sonata.

Pianoforte

ORFEO

Basso Continuo

(*) Come accompagnamento, da omettersi.

j

109112-15

j

Nel pur ardor del.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for a vocal line, with the lyrics "Nel pur ardor del." appearing below the fourth staff. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a treble and bass clef.

- la più bel_ la stel_ la Au_ rea fa_ cel_ la di bel foc' accen_ di

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for a vocal line, with the lyrics "- la più bel_ la stel_ la Au_ rea fa_ cel_ la di bel foc' accen_ di" appearing below the fourth staff. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a treble and bass clef.

E qui di - scen - di Su l'au - ra - te piu - me

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is the vocal line with the lyrics "E qui di - scen - di Su l'au - ra - te piu - me". The fifth staff is the piano accompaniment, written in grand staff notation (treble and bass clefs).

gio - con - do nu - me, e di ce - le - ste fiam - ma l'a -

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is the vocal line with the lyrics "gio - con - do nu - me, e di ce - le - ste fiam - ma l'a -". The fifth staff is the piano accompaniment, written in grand staff notation (treble and bass clefs).

Ritornello

. nime infiam . ma

This musical score for the Ritornello section consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), and the bottom two staves are for piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal lines begin with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Si replica sopra la medesima Aria. Lieto Imeneo

This musical score for the Si replica sopra la medesima Aria section consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), and the bottom two staves are for piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal lines begin with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Lieto Imeneo d'alta dolcezza vn nembo
 Trabocca in grembo a fortunati amanti
 E tra bei canti di soavi amori
 Sveglia nei cori vna dolce aura vn riso
 Di Paradiso .

j

109112-15

j

ARCIETRO

Pianoforte

Deh co-me ogni bi-fol-co o-gni Pasto-re A tuoi

Basso Continuo

lie-ti I-me-ne-i Scopr'il piacer ch'entro rac-chiud'il co-re.

ORFEO

Del tuo beato A-mor gl'al-ti con-ten-ti Cre-sca-no o-

-gn'or come per pioggia suo-le L'on-da gon-fiar de-ra-pi-di tor-ren-ti

j

109112-15

j

E per te Tirsi mio ri - me - ni il So - le Sempre le not - te, ei

DAFNE ritorna in scena sola

di lie - ti, e ri - den - ti Las - sa che di spa - ven - to, e di pie -

- ta - te Ge - lami il cor nel se - no Mi - se -

- ra - bil bel - ta - te Com' in vn pun - to ohi - me ve - ni - sti

me - no hai che lampo, o ba - le - no

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a dotted note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chordal textures and a fermata at the end.

In nottur.no se - ren ben rat - to fug - ge Ma più ra - pi - da l'a - le Afret -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line with many eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and a steady bass line.

- ta huma - na vi - ta al di fa - ta - le Oi - me

ARCETRO

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand. The word "ARCETRO" is written above the piano part.

che fia gia ma - i Pur or tut - tagio - io - sa Al fonte degl'al -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

DAFNE

- lor co - stei la - scia - i O gior - no pie d'an

ORFEO

- go - scia e pien di gu - ai Qualcosì ria no - vel - la turba il tuo bel sem -

DAFNE

- bian - te in così lie - to di gentil donzel - la O del gran

Fe - bo, e delle sa - cre Di - ve pre - gio so - vran' di queste selve o - no -

re Non chie.der la ca.gion del mio do.lo - - re

ORFEO

Nin . fa deh sia con . ten . ta ri.dir perchè t'af . fan . ni che ta .

DAFNE

- ciu . to martir trop - po tormen.ta Com'es . ser può gia ma . i

Ch'io nar . ri, e ch'io ri . ve . li Si mi . se . ra . bil ca . so? ò

fa - to; ò Cie - li? Deh lasciami ta - cer trop - po il sa -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The lyrics are "fa - to; ò Cie - li? Deh lasciami ta - cer trop - po il sa -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final half-note chord.

ARCETRO

- pra - i Di pur so - vente del ti - mor l' affan - no E dell' i -

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The lyrics are "- pra - i Di pur so - vente del ti - mor l' affan - no E dell' i -". The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. The music includes a variety of note values and rests, with a prominent melodic line in the vocal part.

DAFNE

- stes - so mal men gra - ve as - sai Troppo più del ti - mor

The third system of music shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The lyrics are "- stes - so mal men gra - ve as - sai Troppo più del ti - mor". The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. The music is characterized by a steady rhythmic accompaniment and a vocal line with some melodic leaps.

ORFEO

fia gra - ve il dan - no Ah non sospen - der

The fourth system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The lyrics are "fia gra - ve il dan - no Ah non sospen - der". The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. The music features a vocal line with a mix of note values and rests, supported by a piano accompaniment with a consistent rhythmic pattern.

DAFNE

più l'al - ma turba - ta Per quel va - go boschet - to

O - ue ri - gando i fio - ri Len - to trascor - re il fon - te degl' al -

- lo - ri Prende a dol - ce di - let - to con le compa - gne sue la

bel - la spo - sa chi vi o - let - ta, o ro - sa per far ghirland' al

cri - ne to - gliea dal pra - to, o dall'a - cu - te spi - ne e

qual posando il fian - co su la fio - ri - ta spon - da dol - ce can -

- ta - ua, al mormo - rar dell'on - da Ma la bel - la Eu - ri -

- di - ce mo - uea danzan - do il piè sul ver - de pra -

-to Quand'ahi ria sor - te a - cer - ba Angue cru - do, e spie -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'to', then a series of quarter notes: 'Quand'ahi', 'ria', 'sor -', 'te a -', 'cer -', 'ba'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

-ta - to Che ce - la - to gia - ce - a tra fio - ri, e l'er -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by 'ta -', then 'to', followed by quarter notes: 'Che ce -', 'la -', 'to gia -', 'ce -', 'a tra', 'fio -', 'ri, e l'er -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some longer note values in the right hand.

-ba Pun - se le il piè con sì ma - li - gno den - té Ch'imp - li -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by 'ba', then quarter notes: 'Pun -', 'se le il piè', followed by a quarter rest, then quarter notes: 'con sì', 'ma -', 'li -', 'gno den -', 'té', followed by a quarter rest, then quarter notes: 'Ch'imp -', 'li -'. The piano accompaniment features some longer note values in the right hand.

-di re - pen - te come raggi di Sol che nu - be a -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by 'di', then quarter notes: 're -', 'pen -', 'te come raggi di Sol', followed by a quarter rest, then quarter notes: 'che nu -', 'be a -'. The piano accompaniment features a more active right hand with many sixteenth notes.

dom - bri E dal profon - do co - re con vn sospir morta - le

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a half note 'dom' followed by a quarter note 'bri'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with some chords and arpeggios.

Si spauento - so oh mè so - spin - se fuo - re che qua - si ha -

The second system continues the vocal line with 'Si spauento - so oh mè so - spin - se fuo - re che qua - si ha -'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns, including some sustained chords in the right hand.

ues - se l'a - le giunse ogni Ninfa al dolo - ro - so suo - no Et

The third system features the vocal line with 'ues - se l'a - le giunse ogni Ninfa al dolo - ro - so suo - no Et'. The piano accompaniment shows more complex harmonic textures with some triplets and arpeggiated figures in the right hand.

el - la in ab - bando - no Tut - ta la - sciossi all'or nel - l'al - trui

The fourth system concludes the vocal line with 'el - la in ab - bando - no Tut - ta la - sciossi all'or nel - l'al - trui'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some sustained chords.

j

109112-15

j

brac - cia Spargea il bel vol - to, e le do - ra - te chio - me

Vn sudor viè più fredd'as - sai che giac - cio In - di s'udiò'tu - o

no - me Tra le lab - bra so - nar fred - d'e tre - man - ti

E vol - ti gl'occhiai cie - lo Scolo - ri - to il bel vol - to, e bei sembianti

Re.stò tan - tabel_lez - za immo - bil gie - lo

ARCETRO

Che nar_ri ohi - mè che sen - to Mi -

- se.ra Nin - fa e più mi - se.ro aman - te Spet.ta - col di mi.

ORFEO

- se - ria e di tor - men - to Non

pian-go e non so - spi - ro Omia ca - ra Euri - di - ce

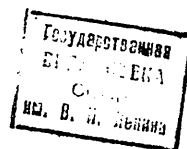
che so - spi - rar che la - cri - mar non pos - so Ca - da -

- ue - ro in - fe - li - ce O mio co - re o mia spe - me o pace o vi - ta

O - hi - me chi mi t'ha tol - to chi mi t'ha

j

Ю9112-15

j

tol-too - hi - me do - ue sei gi - ta

To - sto ve - drai ch'in - va - no non chiama - sti mo -

- ren - do il tuo consor - te non son non son lon - ta - no io

ven - go, o ca - ravi - ta, o ca - ra mor - te Ahi mort' in - uide

ARCETRO

ri - a Co - sì re - ci - di il fior dell'al - trui spe - me co - sì tur - bi d'a -

- mor gl'al - mi di - let - ti Las - so main -

- dar - no ai ven - ti O - ue mor - te n'as - sal vo - lan le

stri - da. Fia più senno il se - guir - lo acciò non vin - to da souer - chio do -

j

109112-15

j

DAFNE

-lor se stesso uc-ci - da Va pur ch'o-gni do-

-lor si fan men gra - ue O - uc d'a-mi - co fi - do Re - ca con-

NINFA DEL CORO

Qui tornano le

-for.to il ragionar so - a - ue Dun - que è pur ver che scompa-

compagne di Euridice con Aminta.

-gna.te, e so - le Tor - na - te, o don - ne mie Sen - za la

j

109112-15

j

AMINTA

scor.ta di quel vi_uo So_le Sconso_la_tti de_

sir gio_ie fu_ga_ci O spe_ran_ze fal_la_ci E

chi cre_du_to ha_ureb_be In si bre_ue mo_men_to Ve_der il

NINFA

sol d'o_gni bellez_za spen_to Bel di ch'in sul mat_tin si lie.to a_

j

109112-15

j

- pri - sti deh com'a uan - ti se - ra Nu - be di duol't'a - dom -

- br'o - scu - ra, e ne - ra O gio - ie o ri - si, o can - ti

Fat - ti que - re - le, e pian - ti O voi co - tan - to al -

NINFA

- te - ri Per fior di gio - ui - nez - za E voi che di bel -

lez - za Si chiari pre-gi ha - ue - te Mi - ra - te don - ne

CORO
mie quel che voi se - te Cru - da mor - te ahi pur po-

te - sti O - scurar - si dol - ci lam - pi So - spi - ra - te So - spi -

ra - te au - re cele - sti Lacri - ma - te, o selue, o cam - pi Sospi - ra

Replica a V
Sospi.

Risposta del Coro a V.

Soprano I.

- te So - spi - ra - te au - re ce - le - sti

Soprano II.

So - spi - ra - te au - re ce - le - sti

Alto

So - spi - ra - te au - re ce - le - sti

Tenore

So - spi - ra - te au - re ce - le - sti

Basso

So - spi - ra - te au - re ce - le - sti

Pianoforte

Basso Continuo

La - gri - ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

La - gri - ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

La - gri - ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

La - gri - ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

La - gri - ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

j

109112-15

j

NINFA DEL CORO

Quel bel voi - t'al - mo fio - ri - to Doue a -

Pianoforte

Basso Continuo

- mor suo seg - gio po - se Pur la - scia - ste sco - lo - ri - to sen - za

gi - gli e sen - za ro - se so - spi - ra - te

*Si ripete la
Risposta del Coro
a V Sospirate*

NINFA DEL CORO

Fiammeggiar di ne - greci - glia ch' o - gni

Pianoforte

Basso Continuo

j

109112 - 15

j

stel - la o - scu - ra in pro - ua chio - ma

d'or guan - cia ver - mi - glia contr' a - mor - t'ohi -

- me che gio - ua so - spi - ra - - te

Si ripete il Coro
Sospirate

Queste tre stanze vanno cantate sopra le medesime arie.

S'appennin neuso il tergo
Spira giel che l'onda affrena
Lieto foco in chiuso albergo
Dolce april per noi rimena

Sospirate.

Quando a'rai del sol cocenti
Par ch'il Ciel s'infiammi, e'l mondo
Fresco rio d'onde lucenti
Torna il dì lieto, e giocondo

Sospirate.

Spoglia si di fiamma, e toscò
Forte carne empio serpente
Ben si placa in selva o' in bosco
Fier leon nell'ira ardente

Sospirate.

j

109112-15

j

NINFA I.
Ben Nocchier co - stan - - te, e for - te

NINFA II.
Ben Nocchier co - stante, e for - te Sa

PASTORE
Ben Noc - chier co - stan - te, e for - te

Pianoforte

Basso Continuo

Sa scher.nir ma - ri - - no sde - gno Ahi

scher.nir ma - ri - - no sde - gno Ahi

Sa scher - nir ma - ri - no sde - gno ahi ahi

Ahi fug - gir col - po di mor - te Già non val mor -

Ahi fug - gir col - po di mor - te Già non val mor -

fug - gir col - po di mor - te Già non val mor -

tal' in-ge - gno so - spi.ra - te So spi(rate)

tal' in-ge - gno so - spi.ra - te

tal' in-ge - gno so - spi.ra - te

*Scribetur il Corni
sospirate*

Torna Arcetro, e dice:

ARCETRO

Se fa to in_uido, e ri_o Di queste amate piaggie à spent' il sole

Pianoforte

Basso Continuo

Don.ne ne ri.con_so_le Che per celeste ai_ta Il no_bi_le Pa-

CORO

-stor rima_so, e invi_ta Be_ni_gno don degl'immor.ta_li

De i se vi - - ve pur da tanta angoscia ap-presso Ma tu perche non se-

-i In si grand'uo-po al ca-ro ami-co appres-so Con fret-to-lo-so

ARCIETRO

pas-so co-me tu sai die-tro li ten-ni, or quan-do da

lun-gil vid-di, che dolente, e las-so Sen-gia com'huom dogn'allegrezza in

ban-do Il cors'al quan t'al-len-to Pur tut-ta via da

lun - gi Te - nen - d'al suo ca - min lo sguar - d'in - ten - -

The first system of music features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with a half note 'lun - gi' followed by a series of eighth notes for 'Te - nen - d'al suo ca - min'. The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- to Et ecco al lo - co ei giun - ge do - ve fe - mor - te il me - mo - ra - bil

The second system continues the vocal line with a half note '- to' and a series of eighth notes for 'Et ecco al lo - co ei giun - ge do - ve fe - mor - te il me - mo - ra - bil'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines, while the left hand remains simple.

dan - no I - ui con tanto af - fan - no Si dol - len - ti sospir dal cor gl'v

The third system shows the vocal line with a half note 'dan - no', a quarter note 'I - ui', and a series of eighth notes for 'con tanto af - fan - no Si dol - len - ti sospir dal cor gl'v'. The piano accompaniment includes a section with a 'cresc.' marking in the right hand.

sci - ro che le fe - re, e le piante, e l'erbe e i fio - ri So spirar se - co e

The fourth system features the vocal line with a half note 'sci - ro', a series of eighth notes for 'che le fe - re, e le piante, e l'erbe e i fio - ri', and a half note 'So spirar se - co e'. The piano accompaniment is relatively sparse, focusing on harmonic support.

lamentar su - di - ro Et e - gli ò

The fifth system concludes with the vocal line having a half note 'lamentar', a series of eighth notes for 'su - di - ro', and a half note 'Et e - gli ò'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines, ending with a sustained chord.

fe re o pian - te o fron - de, o fiori Qual di voi

per pie - tà mad - di - tai il lo - - co Do - ue

ghiaccio di uen - ne il mio bel fo - co E come por - s' il ca - so o

vol - l' il fa - to Gi - rando intor - no le do - len - ti ci - glia

Scorse sul ver - de pra - to Del bel san - gue di lei l' er - ba ver - mi - glia

Ahi mi-se-ra-bil vi-sta, Ahi fa-to acer-bo

ARCETRO

Sou rail Sangui_gno smal-to Im-mobilmen-te af-fis-se le la-gri-

- mo - se lu-cièl vol - to esan - gue In-di tre-man-do

dis - se ò san - gue ò ca-ro san - gue Del mio

ric-co te-sor mi-se-ro avan-zo Deh co miei ba-ci in-

- sie - me Prendi del - l'al ma an cor quest'au r'estre - me E quasiei

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- sie - me Prendi del - l'al ma an cor quest'au r'estre - me E quasiei". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It features chords and melodic lines that support the vocal melody.

fos - se d'insensa - ta pie - tra Cad - de su l'er - ba E

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The lyrics are: "fos - se d'insensa - ta pie - tra Cad - de su l'er - ba E". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It features long, sustained chords in the bass and treble registers, creating a somber atmosphere.

qui - ui non di - rò font, o ri - ui Ma di la - crime ama - re

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The lyrics are: "qui - ui non di - rò font, o ri - ui Ma di la - crime ama - re". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It features a mix of chords and melodic lines, with some notes tied across measures.

Da que gl'oc_chi sgor - gar pa - - re - ua vn ma - - -

The fourth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Da que gl'oc_chi sgor - gar pa - - re - ua vn ma - - -". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

CORO

- re Ma tu per - che tar - da - uia dar - le ai - ta

ARCIETRO

Io che pensato hauea di star - mi a - sco - so Fin che l'aspro do lor

sfo gas - se alquan - to quan - do sul pra - ter - bo - so cader lo

vid - di E cre - scer pian - to a pian - to Mos - si per sol - le -

var - lo O me - ra - vi - gli - a Et ec - covn lăp ar - den -

- te Dal - l' - al - to ciel mi sa - et - tō le ci - gli - a Al - l'or gl'oc - chi re -

- pen - te Ri - uolsi al folgorar del nuo - vo lu - me E sou'hu man co -

- stu - me En - tro bel car - ro di Zaffir lu - cen - te Donna vid - di ce -

le - ste al cui sem - bian - te si co - lo - riu' il

The first system consists of a vocal line on a tenor clef and a piano accompaniment on grand staff. The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ciel di lu - ce, e d'o - ro Au - vin - te al car - ro a - van - te Spargean le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with various note values. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

piu - me can - di - det - te, e nel - le due co - lom - be ge - mel - le E

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a more complex texture with arpeggiated figures and sustained chords.

qual le nu - bi fen - de Ci - gno che d'al - to al - le bel - l'on - de scen - de

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines.

Tal con o_bli_ qui gi - ri Len_ te ca - lan_ do là ferma_ roil

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Tal con o_bli_ qui gi - ri Len_ te ca - lan_ do là ferma_ roil". The piano accompaniment features a bass line with a treble clef and a key signature of one flat, and a treble line with a bass clef and a key signature of one flat. The piano part includes various chordal textures and melodic lines.

vo - lo O - ue tra rei mar - ti - ri Lo sconso_ la - to A -

The second system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "vo - lo O - ue tra rei mar - ti - ri Lo sconso_ la - to A -". The piano accompaniment features a bass line with a treble clef and a key signature of one flat, and a treble line with a bass clef and a key signature of one flat. The piano part includes various chordal textures and melodic lines.

_ man - te Pre_ me a con guan - cia la - cri - mo - -

The third system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "_ man - te Pre_ me a con guan - cia la - cri - mo - -". The piano accompaniment features a bass line with a treble clef and a key signature of one flat, and a treble line with a bass clef and a key signature of one flat. The piano part includes various chordal textures and melodic lines.

- - sail suo_ lo I - ui dal car_ ro sce - se l'al_ te - ra

The fourth system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- - sail suo_ lo I - ui dal car_ ro sce - se l'al_ te - ra". The piano accompaniment features a bass line with a treble clef and a key signature of one flat, and a treble line with a bass clef and a key signature of one flat. The piano part includes various chordal textures and melodic lines.



Don - na, e con sembian - te v - ma - no Candida man



per sol - le - uar - lo ste - se Al ce - le - ste soccor - so la



de - - - stra ei pre - se E fe se - re - no il vi -



- so Io di si lie - to au - ui - so Per ral - le - grar uil cor mi

die - - d'al cor - so A te qual tu ti

sia degl' al - - ti Nu - - mi, ch'al no - -

- bi - le pa - stor re - ca - ste a - i - ta mentre au - ran que - ste

mem - bra, e spir - te vi - ta Cante ren lo di ogn'or tra incensi, e fu - mi

Soprano I.
Soprano II.
Alto
Tenore
Basso
Pianoforte
Basso Continuo

Se de bo - - schi i verdio no - ri Rag-gi-rar

Se de bo - - schi i verdio no - ri Rag-gi-rar

Se de bo - - schi i verdio no - ri Rag-gi-rar

Se de bo - - schi i verdio no - ri Rag-gi-rar

Se de bo - - schi i verdio no - ri Rag-gi-rar

su nu - di cam - pi Fa stri-dor d'or-ri do ver - no Sor-gon

su nu - di cam - pi Fa stri-dor d'or-ri do ver - no Sor-gon

su nu - di cam - pi Fa stri-dor d'or-ri do ver - no Sor-gon

su nu - di cam - pi Fa stri-dor d'or-ri do ver - no Sor-gon

su nu - di cam - pi Fa stri-dor d'or-ri do ver - no Sor-gon

an - co, e frondè fio - ri Appres. san. d'i dol - ci lam. pi del - la

an - co, e frondè fio - ri Appres. san. d'i dol - ci lam. pi del - la

an - co, e frondè fio - ri Appres. san. d'i dol - ci lam. pi del - la

an - co, e frondè fio - ri Appres. san. d'i dol - ci lam. pi del - la

an - co, e frondè fio - ri Appres. san. d'i dol - ci lam. pi del - la

lu - ce il car. roe. ter - no del - la lu. ce il car. roe. ter. no.

lu - ce il car. roe. ter - no del - la lu. ce il car. roe. ter. no.

lu - ce il car. roe. ter - no del - la lu. ce il car. roe. ter. no.

lu - ce il car. roe. ter - no del - la lu. ce il car. roe. ter. no.

lu - ce il car. roe. ter - no del - la lu. ce il car. roe. ter. no.

S'al soffiar d'austro nemboso
 Crolla in mar gli scogli alteri
 L'onda torbida spumante
 Dolce increspa il tergo ondoso
 Sciolti i nemi oscuri e ferì
 Aura tremola, e vagante

Al rotar del Ciel superno
 Non pur l'aer, el foco intorno
 Ma si volge il tutto in giro
 Non è il ben, nel pianto eterno
 Come'or sorge'or cade il giorno
 Regna qui gioia, e martiro.

Poi che dal bel se-re - no In queste piaggie humil tra noi

Pianoforte

Basso Continuo

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a common time signature. The lyrics are "Poi che dal bel se-re - no In queste piaggie humil tra noi". The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate line for the Basso Continuo with figured bass notation.

mor - ta - li scendon li Dei pie - to - si, à no - stri ma - li

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "mor - ta - li scendon li Dei pie - to - si, à no - stri ma - li". The piano accompaniment features a grand staff with treble and bass clefs, and a Basso Continuo line with figured bass notation.

pria che fe bo nascondi, a Te ti in se - no i rai lu - cen - ti, e

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "pria che fe bo nascondi, a Te ti in se - no i rai lu - cen - ti, e". The piano accompaniment features a grand staff with treble and bass clefs, and a Basso Continuo line with figured bass notation.

chia - ri al tem - pio, a sa - cri al - ta - ri an diam de - vo -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "chia - ri al tem - pio, a sa - cri al - ta - ri an diam de - vo -". The piano accompaniment features a grand staff with treble and bass clefs, and a Basso Continuo line with figured bass notation.

- ti, e con ce - le - ste ze - lo alziam le voci, el cor cantan - do al Cie - lo.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ti, e con ce - le - ste ze - lo alziam le voci, el cor cantan - do al Cie - lo." The piano accompaniment features a grand staff with treble and bass clefs, and a Basso Continuo line with figured bass notation.

Soprano I. Al - ziam le vo - ci e' l' cor.....

Soprano II. Al - ziam le vo - ci e' l' cor.....

Alto Al - - ziam le vo - - ci e' l'

Tenore Al - ziam le vo - - ci e' l'

Basso Al - - ziam le vo - - - ci e' l'

Pianoforte

... can - tan - do can - tan - do can - tan - do al Cie - lo.

... can - tan - do cantan - - do al Cie - lo.

cor..... can - - tan - do al Cie - lo.

cor can - tan - do can - tan - do can - tan - do al Cie - lo.

cor..... can - - tan - do al Cie - lo.

Pianoforte

VENERE

Scor.to da in-mortal gui - da Ar-ma di spe-ne, e di for-tez-za

Pianoforte

Basso Continuo

The musical score for Venere consists of a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

l'al-ma ch'au-rai di mor-te an-cor tri-on-fo, e pal-ma

This system continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The vocal line continues with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its harmonic support with sustained chords and a steady bass line.

ORFEO

O Dea Ma-dre d'Amor figlia'l gran Gio-ve Che tra co-tan-te

The musical score for Orfeo begins with a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line starts with a half rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a more active right hand with moving lines and a steady bass line.

pe-ne Rav-vi-vi'l cor con si so-a-ue speme Do-ue mi scor-gi

This system continues the vocal line and piano accompaniment for Orfeo. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a more active right hand with moving lines and a steady bass line.

do - ue Ri - ue - drò quel - le lu - ci al - mè sè - re - ne

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 13/8 time signature. The lyrics are: "do - ue Ri - ue - drò quel - le lu - ci al - mè sè - re - ne". The piano accompaniment features a prominent bass line with a long note in the first measure and a more active melody in the right hand.

VENERE

L'o scu - ro vare' on - de siam giun - ti a que - ste ri - ve

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "L'o scu - ro vare' on - de siam giun - ti a que - ste ri - ve". The piano accompaniment has a more complex texture with multiple notes in the right hand and a steady bass line.

pal - li - de me - ste Oc - chio ñ vi - d'an cor d'al - cun

The third system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "pal - li - de me - ste Oc - chio ñ vi - d'an cor d'al - cun". The piano accompaniment features a more active bass line and a complex right-hand melody.

mor - ta - le Ri - mi - ra in - tor - no e ve - di gl'o scu - ri cam -

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "mor - ta - le Ri - mi - ra in - tor - no e ve - di gl'o scu - ri cam -". The piano accompaniment features a complex texture with multiple notes in the right hand and a steady bass line.

pi, è la Città fata le Del Re che sou-ra l'ombre, ha scet - tro, e

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "pi, è la Città fata le Del Re che sou-ra l'ombre, ha scet - tro, e". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

re - gno Sciogli il tuo ne - bil can - to Al suon dell'au - reo le - gno Quan - to

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "re - gno Sciogli il tuo ne - bil can - to Al suon dell'au - reo le - gno Quan - to". The piano accompaniment maintains its intricate texture with beamed sixteenth notes and sustained chords.

mor - te t'ha tol - toi - - vi di - mo - ra Pre - ga so -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mor - te t'ha tol - toi - - vi di - mo - ra Pre - ga so -". The piano accompaniment features a mix of rhythmic patterns and sustained chords.

spi - ra, e plo - ra for - s'au - ver rà che quel so - a - ve

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "spi - ra, e plo - ra for - s'au - ver rà che quel so - a - ve". The piano accompaniment continues with its characteristic complex texture.

pian - to che mos - s' il ciel pie - ghi l'In - ferno an - co - - ra.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "pian - to che mos - s' il ciel pie - ghi l'In - ferno an - co - - ra." The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.

ORFEO

Fu.ne. ste piagge ombrosi orri. di campi chedi stelle.odi

Pianoforte

Basso Continuo

This system shows the vocal line for Orfeo and the accompaniment for Pianoforte and Basso Continuo. The vocal line is in a 12/8 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are: "Fu.ne. ste piagge ombrosi orri. di campi chedi stelle.odi". The piano accompaniment features a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

So.le Non vede. stegià mai scintil - l'ò lam - pi Rimbombate do - len

This system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "So.le Non vede. stegià mai scintil - l'ò lam - pi Rimbombate do - len". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

- ti al suon dell'ango - sciose mie pa - ro.. le Mentre con me - sti ac - centi

This system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "- ti al suon dell'ango - sciose mie pa - ro.. le Mentre con me - sti ac - centi". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

Il perdu - to mioben con voi so - spi ro E voi

This system concludes the musical score on this page. The vocal line lyrics are: "Il perdu - to mioben con voi so - spi ro E voi". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

deh per pie - tà del mio mar - ti - ro Che nel mi - se - ro cor di - mo -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "deh per pie - tà del mio mar - ti - ro" followed by "Che nel mi - se - ro cor di - mo -". The piano accompaniment features a bass line with a key signature of one flat and a treble line with a key signature of one sharp (F-sharp).

- ra, e - ter - no La - cri - ma - te al mio pian - to

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first measure of the system, then continues with the lyrics "- ra, e - ter - no" and "La - cri - ma - te al mio pian - to". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

om - bre d'in - fer - - no Ohi - mè Ohi - mè

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first measure, then continues with the lyrics "om - bre d'in - fer - - no" and "Ohi - mè Ohi - mè". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

Che su l'au - ra - giun - se all'oc - ca - so il Sol degl'oc - chi miei Mi -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first measure, then continues with the lyrics "Che su l'au - ra - giun - se all'oc - ca - so" and "il Sol degl'oc - chi miei Mi -". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

se - ro Mi - se-ro, en su quello - ra

Che scal - dar - mi a' bei rag - gi io mi cre - de - i Mor -

- te spen - se il bel lu - me, e freddè so - lo re - stai fra'l

pian.to el duo - lo Co - m'àn - gue suol in fredda piog - gia il ver -

no La_cri - ma - - te al miopian - to

Om - bre d'in fer - - no E tu

men-tr'al ciel piac - - que lu - ce di que - sti

lu - mi fat - ti al tuo di par - tir fon - ta - ne, e fiu - mi Che

fai che fai per en - tro i te - ne - bro - sior -

- ro - ri for - se t'af - flig - gi, e pia - gni l'a - cer bo fa -

- to e gl'infe - li - ciamo - ri Deh

Deh se scintil - l'an - co - ra ti scal - dal sen di quei si ca -

- riar - do - ri sen - ti senti mia vi - ta

sen - ti Quai pian - ti e quai lamen -

- ti Ver - sa' l tuo ca - ro Orfeo dal cor in - ter -

- no Lacri - ma - te al mio pianto om - bre dinfer - no

PLUTONE

Ond'è co - tanto ardi - re ch'a - uanti al di fa - ta -

Pianoforte

Basso Continuo

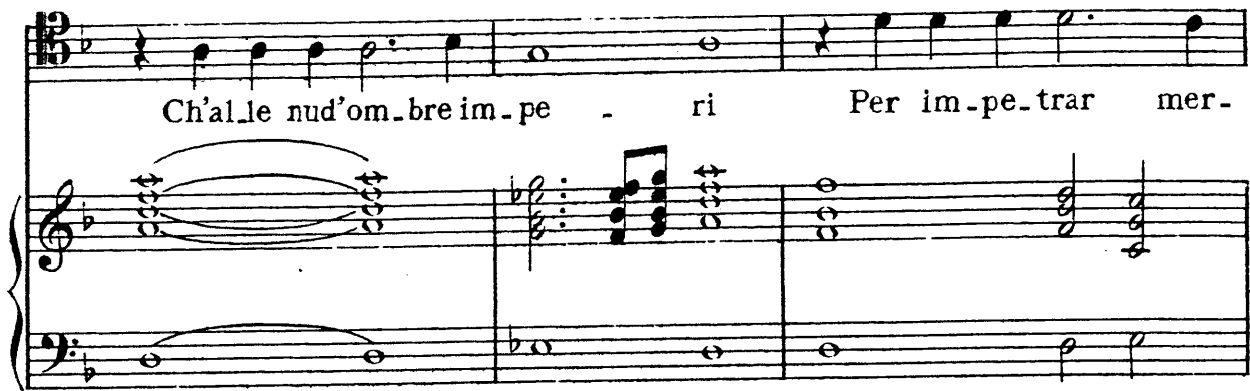
- le Scend'ami bassi re - gni vn huõ morta - le

ORFEO

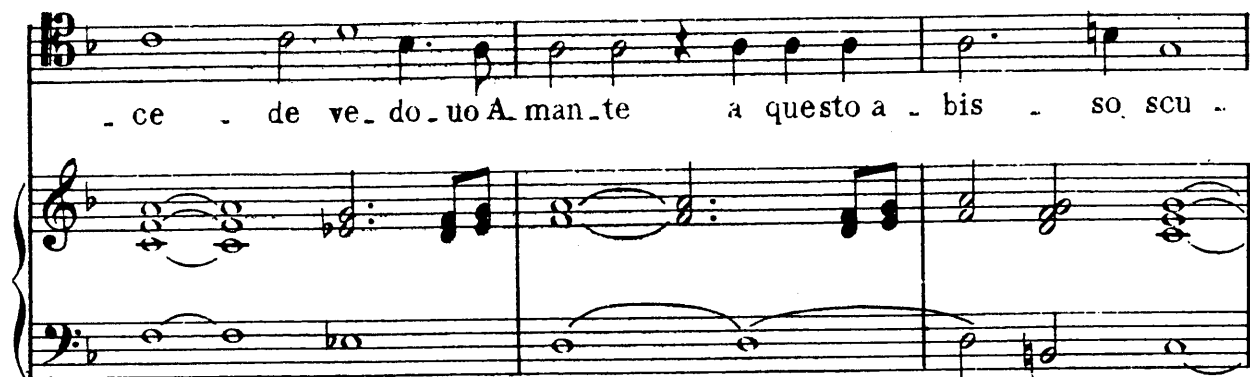
O de gl'or - ri - di, e ne - ri cam - pi din - fer -

- no O dell'alte - ra Di - te Ec - cel - so Re


Ch'al le nud'om-bre im-pe - ri Per im-pe-trar mer-



- ce - de ve-do-uo A man-te a questo a - bis - so scu -



- ro vol si pian-gen - do e la - cri -



.. man - do il pie - de Si dol-ci pre-ghi

PLUTONE



e si so - la - ui ac - cen - ti Non spar - ge - resti in van se

nel mio re - gno im - pe - tras - ser mer - cè pian - ti ò lam - en - ti

ORFEO

Deh se ia bel - la di - ua Che per l'ac - ce - so mon -

- te mos - sa fuggir ti in - van ri - tro - sa, e schi -

ua sempre ti sco - pri e gi - ri Se - re - ni,

rai del la ce - le - ste fron - te Mo -

uat' il tri - sto suon de miei so - spi -

ri Va - glia mi il dol - ce

can - to Di questano - bil ce - tra Ch'io ri - co - uri da te i'a -

- ni - ma mi - - a L'al - ma deh ren - di

a que - sto cor do - len - te Ren - - di a que - st'occh'il de - si -

- a - to So - le A que - st'orec - chie il suo - no ren -

lento

di del - le dol - cis - si - me pa - ro - le O me rac - co - glian

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'lento'. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a wide interval in the right hand and a steady bass line in the left hand.

lento

co - ra Tra l'om - bre sperte O - ue il mio ben dimo

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment includes a long, sweeping melodic line in the right hand that spans across the system.

PLUTONE

ra Den - tro l'in - fer - nal par - te Non li -

The third system is marked 'PLUTONE'. The vocal line is on a treble clef staff. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand, with a moving bass line in the left hand.

ce ad'hũo mor - tal fer - mar le pian - te Ben

The fourth system concludes the page. The vocal line has a final note on a half note. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand and a moving bass line in the left hand.

di tua du - ra sor - te Non so qual nuo - v'af - fet - to

m'in - te - ne - ri - se' il pet - to Ma trop - po du - ra leg - ge

leg - ge scolpi - ta In ri - gi - do diaman - te Con - tra - st'a preghi

ORFEO

tuoi mi - se - r'a - man - te Ahi che pur d'ogni leg -

- ge Scioltè co - lui che gl'altri affrena e reg - - ge Ma tu del

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 12/8 time and features a melodic line with various note values and rests. The piano accompaniment is in the same time signature and features a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments. The lyrics are: "- ge Scioltè co - lui che gl'altri affrena e reg - - ge Ma tu del".

mi - o do - lo - re Scin - til - la di pie - tà non

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 12/8 time and features a melodic line with various note values and rests. The piano accompaniment is in the same time signature and features a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments. The lyrics are: "mi - o do - lo - re Scin - til - la di pie - tà non".

sen - ti hai las - so Ahi las - - so e non ram-

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 12/8 time and features a melodic line with various note values and rests. The piano accompaniment is in the same time signature and features a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments. The lyrics are: "sen - ti hai las - so Ahi las - - so e non ram-".

- men - ti Co - me tra - fig - - gha a - mor co - me tor-

The fourth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 12/8 time and features a melodic line with various note values and rests. The piano accompaniment is in the same time signature and features a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments. The lyrics are: "- men - ti Co - me tra - fig - - gha a - mor co - me tor-".

men - ti E pur sul monte del le - terno ar - do - re Lagri -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'men - ti E pur sul monte del le - terno ar - do - re Lagri -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

ma - sti ancor tu ser - vo d'a - mo - re Ma deh

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ma - sti ancor tu ser - vo d'a - mo - re Ma deh'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sustained chords in the right hand.

se'l pian - to mi - o Non può nel du - ro sen

The third system features the vocal line with the lyrics 'se'l pian - to mi - o Non può nel du - ro sen'. The piano accompaniment includes some longer note values and rests in the right hand, creating a more melodic accompaniment.

de - star pie - ta - te ri - uol - gi il

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'de - star pie - ta - te ri - uol - gi il'. The piano accompaniment features a more active right hand with many sixteenth notes and a steady bass line.

guardo a quell'al - ma bel ta te Che fac - ce - se nel cor si

bel de - si - o Mi - ra signo deh mi - ra

Com'al mio lagrima dol - ce so - spi - ra Tua bella sposa E come

dol - ci lu - mi Ruggia - do - si di pianto a me purgi - ra

Mira signor dhe mi - ra quest'om brein - tor

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Mira signor dhe mi - ra quest'om brein - tor'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- no e quest'oscuro - ri Nu - mi Come

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics '- no e quest'oscuro - ri Nu - mi Come'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs.

d'al - ta pie - tà vin - t'almio duo - lo Par che ciascun si

The third system of music shows the vocal line with the lyrics 'd'al - ta pie - tà vin - t'almio duo - lo Par che ciascun si'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

strugga e si con - su - mi

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'strugga e si con - su - mi'. The piano accompaniment ends with a final chord. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

PROSERPINA

O Re nel cui sembian te m'ap-pa-go

si ch'el ciel se-re-noe chiaro con quest'ombre cangiar mè

dol - - c'e ca ro Deh se gra-di - to amante

vn qua tro - va - ste in questo sen rac - col - to On - da so -

- a - ue al - là - mo - ro - sa se - te s' al cor li - bero, e

sciolto dol - ci fur que - ste chio - me, e lac - cie, re - te di si gentil' aman -

ORFEO

- te ac - que - tal pian - to A sì so - a - vi pre - ghi

A sì fer - ui d' aman - te Mer - ce - d' an - co purnie - ghi Che

_fia però se fratàn - t'al - me, e tan te ried'Euri - di - ce a rinir -

_rar il so - le Ri marran queste piagg'ingnu d'e

so - le Ahi che me se - co e mil - le mil - l'in -

_sie - me Di - man te - cove drai nel tuo gran

re - gno Sai pur che mortal vi - ta all'o re stre me

vo - la più rat - ta che sa - et - - t'al se - gno

PLUTONE

Dun-que dal re-gn'o scu-ro tor-ne-ran l'al m'al Cie-lo

et, io pri - mie - ro, le leg-gi sprezzè-rò del

CARONTE

no-str'impe - ro So-ura l'ec-cel - se stel - le Gio - ve a ta - len - to

suo co-man - da, e reg - ge Net - tun - no il mar cor - reg - ge

E muo - v'a suo vo - ler tur - bi, e pro - cel - le tu sol dentro ai con - fin

d'an - gu - sta leg - ge ha - urai l'al - to go - uer - no, non

li - be - ro si - gnor del va - st'in - fer - - no

PLUTONE

Rom - per le pro - prie leg - gi, è vil pos - san - -

- za An - zi re - ca so - ven - te e bia - smo, e dan - no

ORFEO

Ma de - gl'af - flit - ti con - so - lar l'affan - no è

pur di re - gio cor - gen - til u - san - - za

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The vocal line begins with a half note 'pur' followed by eighth notes 'di re - gio cor - gen - til' and ends with a half note 'u - san - - za'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

CARONTE

Quan.to ri-mi-ra il Sol vol-gen-d'in - tor - no la lu-mi-no-sa

The second system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The vocal line starts with a half note 'Quan.to' followed by eighth notes 'ri-mi-ra il Sol vol-gen-d'in - tor - no' and ends with a half note 'la lu-mi-no-sa'. The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a steady eighth-note bass line.

fa - ce, al ra - pi - do sparir d'un bre - ue gior - no ca - de mo -

The third system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The vocal line begins with a half note 'fa - ce,' followed by eighth notes 'al ra - pi - do sparir d'un bre - ue gior - no' and ends with a half note 'ca - de mo -'. The piano accompaniment features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a steady eighth-note bass line.

- ren - do, e fà qua giù ri - tor - no fà pur

The fourth system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The vocal line starts with a half note '- ren - do,' followed by eighth notes 'e fà qua giù ri - tor - no' and ends with a half note 'fà pur'. The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a steady eighth-note bass line.

leg - gie, o gran Re quan - - to a te pia - - ce

PLUTONE

Trionfi og - gi pie - tà ne cam - pi in fer -

- ni, e sia la glo - ria e'l van - to del le la - grime tue del

tuo bel can - to O del la re - gia mi - a

mi-nistrier - ni Scorgete voi perentr'al-l'aer o scu - - ro

l'a - ma-tor fi - do, al-la sua don - n'a uan - te

scen-di gen-til a-man-te Scen-di lie-to, e si-cu - ro

En - tro le no - stre so - glie E la di-let-ta

mo - glie te - co ri men a' l Ciel se - re - no, epu - ro

ORFEO

O for - tu - na - ti miei dol - ci so -

- spi - ri O ben ver - sa - ti pian - ti O

me fe - li - ce sou - ra gl'al - - tri aman - ti.

DEITÀ D'INFERNO PRIMO CORO A QUATTRO.

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Pianoforte

Basso Continuo

Poi che gl'eter ni im-pe - ri tol - to dal ciel sa -

- tur - no par - ti - ro i fi - gli al - te - ri da quest' or - ror not -

- tur - no alma non tornò ma - i dal ciel a' dol - ci ra - i.

RISPOSTA: SECONDO CORO.

Alto
 Tenore I.
 Tenore II.
 Basso
 Pianoforte
 Basso Continuo

Vn - qua ne mor - tal pie - de cal - pe - stò

Vn - qua ne mor - tal pie - de cal - pe - stò

Vn - qua ne mor - tal pie - de cal - pe - stò

Vn - qua ne mor - tal pie - de cal - pe - stò

nostr' a - re ne che d'impe - trar merce - de non nacque al mondo spe - ne in

nostr' a - re ne che d'impe - trar merce - de non nacque al mondo spe - ne in

nostr' a - re ne che d'impe - trar merce - de non nacque al mondo spe - ne in

nostr' a - re ne che d'impe - trar merce - de non nacque al mondo spe - ne in

questo abis - so Do - ue pie - tà non pun - ge, e muo - ue.

questo abis - so Do - ue pie - tà non pun - ge, e muo - ue.

questo abis - so Do - ue pie - tà non punge, e muo - ue.

questo abis - so Do - ue pie - tà non pun - ge, e muo - ue.

RADAMANTO

Or di soa.ve plet.tro Ar - ma.to,e d'aurea ce - tra con la gri.

Pianoforte

Basso Continuo

_ mo - - so me - tro Ca.noro a.mante im.pe - - tra ché'l ciel riueggha,e

vi - - ua la so - spi - ra - ta Di - - ua.

Sopra l'aria del I.^o Coro.

Sopra il II.^o Coro ambedui, e cori insieme.

Sì trionfaro in guerra
D'Orfeo la cetra, e i canti
O figli della terra
L'ardir frenate, e i vanti
Tutti non sete prole
Di lui che regge il Sole.

Scendere al centr'oscuro
Forse fia facil opra
Ma quanto, ah! quanto, è duro
Indi poggjar poi sopra
Sol lice alle grand'alme
Tentar si dubbie palme.

Qui torna la scena come prima.

ARCETRO

Già dal bel car - ro ar - den - te Ro - tan te - pidi i

Pianoforte

Basso Continuo

rai nel ciel se - re - no E già per l'o - ri - en - te Sor - ge l'ombro - sa

not - te e di vien me - no Ne fa ri - torno Or - feo Ne pur di lui nouell' an -

CORO

- - co si sen - te Già te - mer non si de - e di sua salu - te

Sede campi ce - le - sti scen - der nu - me di - uin per lui ve - de - sti

The first system of music consists of a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a dotted quarter note, and ends with a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more sparse bass line in the left hand.

ARCETRO

Vid - di - lo, e so ch'il verquest'occhi han vi - sto ne

The second system of music includes the instruction "ARCETRO" above the vocal line. The vocal line continues with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and ends with a half note. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand, held across the first two measures, and a simple bass line in the left hand.

regn'al - cun ti - mor nel pet - to mi - o ma di ve - der - lo

The third system of music shows the vocal line with a dotted quarter note, eighth notes, and a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

men dolent', etri - sto struggemil'alm'el cor cal - do de - si - o.

The fourth system of music shows the vocal line with a dotted quarter note, eighth notes, and a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

AMINTA

Voi chesi ratt'il vo - lo Spiegat' au - re vo - lan - ti Voi de fe -

- li - ci Aman - ti Per que - ste piagg'e quel - le spar - ge - te le dolci -

CORO

- simeno uel - le. Ec - co il gentil' A - min - ta Tut - to ri - dente invi -

- so Forse re - cad'Or - feo gio - con - do av - vi - so.

AMINTA

Se de tranquil - li pet - ti il se - ren per_tur_bò

nun_tia dolen_te Messaggio riden_te La torbida tempesta e i fosch'or

_ro_ri Ecco disgombro e rasse_re_noi co_ri Non più non più lamen_

_ti dolcis si_me compa_gne Non fia chi più si la_

-gni di do-lo - rosa sor - te di fortu-na o di mor - te il no - stro Or-

- feo Il no - stro Semi-de - o Tut - to lie - to, e gio - con - do di dol-

- cezza, e di gio - ia nuota in un mar che non ha ri - va, o fon - do

ARCETRO

Co - me tan - to do - lo - re que - tos - si in un mo - mento E chi cotant' ardo -

re In sì fer_uì - do cor sì presto à spen - - to

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "re In sì fer_uì - do cor sì presto à spen - - to". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

AMINTA

Spen_t'è il dolor ma vi_uedel suo bel fo_ - c'ancor chiar, e lu_

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Spen_t'è il dolor ma vi_uedel suo bel fo_ - c'ancor chiar, e lu_". The piano accompaniment includes a prominent bass line with a long note in the left hand.

_cen_ti Splendonle fiam - m'arden - ti La bel - la Euri_

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "_cen_ti Splendonle fiam - m'arden - ti La bel - la Euri_". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand.

_di - ce ch'abbiam cotan - to sospi_ra - to, e pian.to Più che

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "_di - ce ch'abbiam cotan - to sospi_ra - to, e pian.to Più che". The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the right hand.

mai bell'evi . ua Lie . ta . si godealca . rospo . soaccan . to

ARCETRO

Va . neggi Amin . ta ò pu . re Nespe . ri ral . le . grar con tai men .

.zo . gne As . sai lie . ti ne fai se n'as . si cu . re Ch'el mi . se . ro Pa .

.sto . re pren . da confor . to , in si mortal do . lo . re

AMINTA

Voi del re_gno ce_le - - ste voi..... chiamo te_sti_mon.....

..... su_per - ni nu - mi S'il ver parl' ò ra gio - - no

Vi_ue la bel_la Nin_fa, e que_sti lu - mi Purhor mi_ra_rol

suo bel vi - - so, E quest'o_recchie u_dir delle sue vo_ci il suo.no

ARCETRO

Quai dol - ci e ca - re nuo - ve A - scolt' ò Dei del ciel

ò sommo Gio - ve Ond' è co - tan - ta gra - zia e tan - to do - no

AMINTA

Quand' al tem - pion' an - da - ste io mi pen - sa - i ch' opra for - se saria

non men pie - to - sa del - l' in - fe - li - ce spo - sa gl' af - flit - ti con - so -

lar me - sti pa - ren - ti E là rat - to n'an -

da - i O - ue tra schiera di pa - sto - ri a - mi - ci la sven - tu - ra - ta

sor - te La - gri - ma - uan - que uecch'or - bi, e'n fe - li -

ci Or mentr' al l'ombra di quell'el - cean - ti - che Che gi - ro al pra - to

12
15

fan - no Con dol - ci vo - cia - mi - che E - ranoin -

12
15

- ten - ti a di sa - sprir l'af - fan - no Com' in un

12
15

pun - toap - par ba - len' o lam - po Tal' a nostr'occhiavan -

12
15

- ti Sopraggiun - ti veggiam gli spo - sia - man - ti

PASTOR DEL CORO

Pen - sa di qual stu - por di qual di - let - to In - gombro' l'alm'e i

co - ri del - la fe - li - ce cop - pia il dol - - - ce a - spet - - to

AMINTA

Chi può del Cie - lo anno - ue - rar le stel - le, Oi bendi pa - ra -

- di - - so Nar - - - ri la gio - la lor la fe - -

- ste'l ri - so Ri di - te piagg'e voi campa - gne.e

mon - ti Di - te - lo fium' e fon - ti E voi per l'alto ciel

ze - fi - ri er ran - ti qual fù gio - ia mi - rar sì ca -

- ria man - ti qual palli - det - to gi - glio dolce -

- ment' or languia label . - la spo - -sa Or

qual pur-pu - rea ro - sa Il bel vol - to di lei ve_nia....

..... ver - mi - glio Ma sempr'o ch'il bel ci - glio chi -

- nas - seater - ra ò rivol_ges - s'ingi - ro l'alme be_a - va ei

cor d'al - to mar - ti - ro Ar - dea la ter - ra ardean gl'ete rei

gi - ri. Ai gio - io - si sos - pi - ri dell' uno, e l'altro in namo -

- ra - to co - re E per l'a - er se - re - no s'udian mu - si - ci

co - ri dol - ci can - ti tem - prar d'a - la - ti a - mo - -

_ri Io fra l'alt' ar.mo - ni - a per far liet' an.cor voi mi

ARCETRO

mess'in vi - - a O - - di che bel se - ren s'ammant'il

Cie - lo Al suondi tue pa - ro - le Ful - gi - do più

che sul mattin non suo le E più ri - de la terra e più s'infio - -

ra al tramon tar del di ch'en su l'au ro - ra

Qui torna Orfeo con Euridice.

ORFEO

Gio i - te al can to

Pianoforte

Basso Continuo

mio sel ve frondo - se Gio -

i - te ama - ti col - li e d'ogn' in - tor -

no Ec - co rim - bom - bi dal - le val - li a - sco -

- se Ec - co rim - bom - bi dal - le

val - li a - sco - se Ri - sor - to è'1 mio bel

sol di raggia - dor - no, E c'o begl'oc - chi On - de fà

scor - noa De - lo Rad - dop - pia foco â l'al - me, e

lu - ce al gior - no E fâ ser - ui d'a - mor la

ter - ra el Cie - lo E fâ ser - ui d'a - mor la

NINFA DEL CORO

ter - rael Cie lo Tu sei tu sei purquel - la

ch'inque-ste brac - ciac - col - ta la - scia - sti il tuo bel

EURIDICE

ve - lo al - ma di - sciol - ta **B** Quel - la quel - la son io per

cui piange - - ste sgombrat' o - gni do - lor don - zelle ama -

-te, à che più dub - bie, à che pen - so se sta - te **B**

NINFA DEL CORO

Ó sempiter - ni De - i pur veg-gio i tuo i be' lu - mi el tu o bel

The first system of the musical score for the 'NINFA DEL CORO' features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a whole note 'Ó' followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

vi - so, e par ch'an - co non creda à gl'oc - chi mie - i

The second system continues the vocal line with a half note 'vi' and a quarter note 'so'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and a steady bass line.

EURIDICE

Per quest'a - er gio - con - do e vi - uo, e spir' an - chi -

The first system of the 'EURIDICE' section shows a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'Per' and a quarter note 'quest'a'. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

- o mi - ra - te i miocrin biondo, e del bel vol - to mi - o mi - ra - te

The second system continues the vocal line with a half note '- o' and a quarter note 'mi'. The piano accompaniment features a more complex right hand with sixteenth notes and a bass line.

don - ne le sembian - ze an - ti - che ri - co - no - sce - teo -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

- mai gl'v - sa - ti ac - cen - ti v - di - te il suoni di queste vo - ci a -

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line shows a continuation of the melody with some rests. The piano accompaniment provides harmonic support with various chordal textures.

DAFNE
- mi - che Ma co - me spi - ri, e vi - vi Com' og - gi nell'infer - no

The third system is marked with the character name 'DAFNE'. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment includes some chromatic movement and sustained chords.

EURIDICE
Spogliande pre - gi suoi gli e - te - rei Di - vi Tol - semi Orfeo

The fourth system is marked with the character name 'EURIDICE'. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

ARCETRO

dal te-ne-bro - so re - gno Dun-que mortal va -

ORFEO

-lor cotanto impe-tra. Dell'al-tro don fu de-gno mi dolce can -

AMINTA

-to el suon di questa ce-tra Co-me fingiù ne te-ne-

ORFEO

-brosi a-bis - si tu no bil vo-ce v-dis - si La bel-la Dea d'A-

mo - re non sò per qual sen - tie - ro scor - se - mi di Pluton nel va -

stoim - pe - ro **DAFNE** E tu scen -

de - stien - tro l'e - ter - no orro - re **ORFEO** Più

lie - to as - sai ch'in bel giardin don - zel - la

DAFNE

O ma - gna - ni - mo co - re Ma che non puo -

ARCETRO

te Amo - re Come quel crudo re - ge nu - do d'ogni pietà...

ORFEO

..... pla - car po - te - - sti Mo - di or soa - vi or

me - sti fer - vi - di pre - ghi, e fle - - bi - li so - spi -

p

109112-15

p

-ri temprai si dol - ci ch'i - o nel

l'impla-ca-bil cor de - stai pie - ta - te co -

-si l'ai - ma bel - ta - te fù mer - cè fù tro -

AMINTA

-feo del can-to mi - o Fe - li - ce Se-mi-deo

ben de - gnapro - le Di lui chesu nell'al - to Per ce - le - ste sen -

- tier rivolge il So - - le rom - persi d'ogni

pietra il du - rosmal - to vid - - d'a tuoi dol - - ciac -

- cen - ti El cor - so ral - len - tar fiu - mie tor - ren -

_ti E per u_dir vi_ci_ni Scenderdagl'altimon_tia_be_ti,e

pi_ni Ma viepiù degnovan_tooggis'am.

_mi_ra Dellafamo_sali_ra Vantodipregioeter.

_no MovergliDei delciel placar l'In_fer_no

BALLO A CINQUE. Tutto il Coro insieme cantano e Ballano.

Soprano I.
Soprano II.
Alto
Tenore
Basso

Biond' ar - cier..... che
Biond' ar - cier..... che
Biond' ar - cier che
Biond' ar - cier che d'al -
Biond' ar - cier che

Pianoforte

Basso Continuo

d'al - to mon - te au - reo fon - te sor - ger fai.....
d'al - to mon - te au - reo fon - te sor - ger fai.....
d'al - to mon - te au - reo fon - te sor - ger fai.....
- to mon - te au - reo fon - te sor - ger fai.....
d'al - to mon - te au - reo fon - te sor - ger fai.....

..... di sì bell' on - da ben può dir -

..... di sì bell' on - da ben può

..... di sì bell' on - da ben può dir -

..... di sì bell' on - da ben può dir -

..... di sì bell' on - da ben può dir -

- si alma fe - li - ce cui pur li - ce appres sar l' alte - ra

dirsi alma fe - li - ce cui pur li - ce appres sar l' alte - ra

- si alma fe - li - ce cui pur li - ce appres sar l' alte - ra

- si alma fe - li - ce cui pur li - ce appres sar..... l' alte - ra

- si alma fe - li - ce cui pur li - ce appres - sar l' alte - ra

MADRIGALI

GVERRIERI, ET AMOROSI

CON ALCUNI OPUSCOLI IN GENERE RAPPRESENTATIIVO,
CHE SARANNO PER BREUI EPISODIJ FRÀ I CANTI SENZA GESTO.

LIBRO OTTAVO

DI CLAUDIO MONTEVERDE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SERENISSIMA REPUBBLICA DI VENETIA.

DEDICATI

ALLA SACRA CESAREA MAESTÀ

DELL'IMPERATOR

FERDINANDO III.

CON PRIVILEGIO

IN VENETIA

APPRESSO ALESSANDRO VINCENTI. MDCXXXVIII.

Claudio Monteverde a' chi legge.

Hauendo io considerato le nostre passioni, od' affettioni, del animo, essere tre le principali, cioè, Ira, Temperanza, & Humiltà ò supplicatione, come bene gli migliori Filosofi affermano, anzi la natura stessa de la voce nostra in ritrouarsi, alta, bassa, & mezzana: & come l'arte Musica lo notifica chiaramente in questi tre termini di concitato, molle, & temperato, ne hauendo in tutte le cōpositioni de passati compositori potuto ritrouare esempio del concitato genere, mà ben si del molle, & temperato; genere però descritto da Platone nel terzo de Rethorica, con queste parole; (*Suscipe Harmoniam illam quæ vt decet imitatur fortiter euntis in prælium, voces, atq; accentus;*) & sapendo che gli contrarij sono quelli che mouono grandemente l'animo nostro, fine del mouere che deve hauere la bona Musica, come afferma Boetio, dicendo; (*Musicam nobis esse cōiunntam, mores, vel honestare, vel euertere;*) perciò mi posi cō nō poco mio studio, & fatica per ritrouarlo, & cōsiderato nel tempo piricchio che e tempo veloce, nal quale tutti gli migliori Filosofi affermano in questo essere stato vsato le saltationi, belliche, concitate, & nel tempo spondeo tempo tardo le contrarie, cominciai dunq; la semibreue a cogitare, la qual percossa vna volta dal sono, proposi che fosse vn tocco di tempo spondeo, la quale poscia ridotta in sedeci semicrome, & ripercosse ad vna per vna, con agiontione di oratione contenente ira, et sdegno, vdi, in questo poco esēpio la similitudine dell'affetto che ricercano, benche l'oratione non seguitasse co piedi la velocità del Istromento, & per venire a maggior proua, diedi di piglio al diuin Tasso, come poeta che esprime con ogni proprietà, & naturalezza con la sua oratione quelle passioni, che tende a voler descriuere & ritrovai la descriptione, che fa del combattimento di Tancredi con Clorinda, per hauer io le due passioni cōtrarie da mettere in cāto Guerra cioè p̄ghiera, & morte, & l'āno 1624. fattolo poscia vdire à migliori de la Nob. Cità di Venetia, in vna nob. Stanza del Illust. & Ecce. Sig. Gerolamo Mozzenigo Cauaglier principale, & ne comandi de la Sereniss. Rep. di primi, & mio particolar padrone, & partial protettore; fù cō molto applauso ascol-

tato, & lodato; il qual principio hauendolo veduto à riuscire alla immitatione del ira; seguitai ad inuestigarlo maggiormente con maggiori studij, & ne feci diversi cōpositioni altre così Ecclesiastiche, come da Camera, & fu così grato tal genere anco a gli compositori di Musica, che non solamente l'hanno lodato in voce, mà anco in penna à la immitatione mia l'hanno in opera mostrato a molto mio gusto, & honore. Mi è parso bene p. ciò il far sapere che da me è nata la inuestigatione, & la proua prima di tal genere, tanto necessario al arte Musica senza il quale, è stata si puo dire con ragione, sino ad hora imperfetta, nō hauēdo hauto che gli duoi generi, molle, & tēperato; Et pche a primo principio (in particolare à quali toccaua sonare il basso continuo) il douer tanpellare sopra ad una corda sedeci volte in vna battuta gli pareua più tosto far cosa da riso che da lode, perciò riducevano ad vna percossa sola durante vna battuta tal multiplicità, & in guisa di far vdire il picchio piede faceuano vdire il spondeo, & leuauano la similitudine al oratione cōcitata. Perciò auiso douer essere sonato il basso cōtinuo co gli suoi cōpagnamenti, nel modo & forma in tal genere che stà scritto, nel quale si troua parimēte ogni altro ordine che si ha da tenere nelle altre compositioni d'altro genere; perche le maniere di sonare deouono essere di tre sorti, oratoria, Armonicha, & Rethmicha; la ritrouata da me del qual genere da guerra, mi hà dato occasione di scriuere alcuni Madrig. da me intitolati Guerrieri; & perche la Musica de Gran Prēcipi viene adoperata nelle loro Regie Camere in tre modi p. loro delicati gusti; da Teatro, da camera, & da ballo; perciò nella p̄sente mia op̄a, hò accēnato gli detti tre generi cō la intitulatione Guerriera, Amorosa, & rappresentativa; sò che sarà imperfetta, p̄che poco vaglio in tutto, in particolare nel genere Guerriero per essere nouo & perche (omne principiū est debile); prego p̄ciò il benigno Lettore agradire la mia bona volontà, la quale starà attēdēdo da la sua dotta pēna maggior perfeitione in natura del detto genere; perche (Inuētis facile estadere) & viua felice.



spon - da l'al - te - ra spon - da.

spon - da l'al - te - ra spon - da.

spon - da l'al - te - ra spon - da.

spon - da l'al - te - ra spon - da.

spon - da l'al - te - ra spon - da.

Sopra la medesima a cinque.

Ma qual poi del sacro vmore
 Tra i mortal può dirsi un Dio
 Prende a scherno

Sparge il core
 Ei degl'anni il volto eterno
 E la morte, e'l fosco oblio.

Questo a tre. Senza ballare.

Soprano I.

Se fre - gia - - - - -

Soprano II.

Se fre - gia - - - - -

Soprano III.

Se fre - gia - - - - -

Pianoforte

Basso Continuo

- t'il crin d'al - lo - ro bel te - so - ro re - ca al

- t'il crin d'al - lo - ro bel te - so - ro re - ca al

- t'il crin d'al - lo - ro bel te - so - ro re - ca al

sen.....gemmata li - ra fars'intor - - no alma fe.li -

sen gemmata li - ra fars'in_tor - - no alma fe.li -

sen.....gemmata li - ra fars' in - tor. - no alma fe.li -

-ce D'E.li.co.na l'al.te ver. - gi.ni ri.mi. -ra.

-ce D'E.li.co.na l'al.te ver. - gi.ni ri.mi. -ra.

-ce D'E.li.co.na l'al.te ver. - gi.ni ri.mi. -ra.

Ritornello

Pianoforte

Questo ritornello va replicato più volte, e ballato da due soli del coro.

Sopra il Coro a cinque.

Del bel coro al suon concorde
L'aure corde
Sì soave indi percote
Che tra boschi Filomena
Ne Sirena
Tempra in mar si care note

Sopra il Coro a cinque.

S'vn bel viso ond'arde il petto
Per diletto
Brama ornar d'altero vanto
Soura l' Sol l'amata diua
Bella, e viua
Sa ripor con nobil canto

Sopra l'aria a tre. Ma con tre tenori.

Ma se schiua a bei desiri
Par che spiri
Tutto sdegn'vn cor di pietra
Del bel sen l'aspra durezza
Vince, e sprezza
Dolce stral di sua faretra

Sopra il Coro a cinque.

Non indarno a incontrar morte
Pronto, e forte
Muove il piè Guerriero, o duce
Là ve Clio da nube oscura
Fa sicura
L'alta gloria ond'ei riluce

Sopra il Coro a cinque.

Ma che più s'al negro lito
Scende ardito
Sol di Cetra armato Orfeo
E del regno tenebroso
Lieto sposo
Porta al Ciel palma, e trofeo.

E con questo ordine, che s'è descritta, fu Rappresentata.

IL FINE

In Fiorenza. . Nella stamperia del MARESCOTTI.

M D C

p 109112 - 15 *p*

IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA

CLAUDIO MONTEVERDE

*Col Basso Continuo dell'A e la Composizione
per Pianoforte di Luigi Torchi*

Viola Soprano

Viola Alto

Viola Tenore

TESTO

Tan - cre - di che Clo - rin - da un Ho - mo

Pianoforte

Basso Continuo

sti - ma vol nel'ar - mi pro - var - la al pa - ra - go - ne

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts consist of a soprano line, two alto lines, and a bass line. The piano accompaniment is written for grand piano with both treble and bass clefs. The lyrics are:

Va gi - ran - do co - lei l'al - pe - stre

This system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts include a soprano line, two alto lines, and a bass line. The piano accompaniment is written for grand piano with both treble and bass clefs. The lyrics are:

ci - ma ver al - tra por - ta o - ve d'en - trar di - spo -

j

j

MOTTO DEL CAVALLO

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef), and Bass (bass clef). The fifth staff is for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 3/2. The lyrics "- ne" are written below the Bass staff.

The second system of the musical score consists of five staves, similar to the first system. The lyrics "Se - gue egli im - pe - tu -" are written below the Bass staff.

j

109113-15

j

The first system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts: the first staff is the vocal line, the second is the alto part, and the third is the tenor part. The fourth staff is the piano accompaniment, with a treble clef and a bass clef. The lyrics "- o - so" are written below the piano staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

The second system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts: the first staff is the vocal line, the second is the alto part, and the third is the tenor part. The fourth staff is the piano accompaniment, with a treble clef and a bass clef. The lyrics "On - de' as - sai pri - ma che" are written below the piano staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

j

j

COMBATIMENTO
DI TANCREDI ET CLORINDA

PAROLE DEL SIGNOR

TORQUATO TASSO



OTTAVO LIBRO DE MADRIGALI DI CLAUDIO MONTE VERDE, I, II

Combattimēto in Musica di Tancredi, & Clorinda, descritto dal Tasso ; il qual volēdosi esser fatto in genere rapresentatiuo ; Si farà entrare alla sprouista (dopo cantatosi alcuni Madregalli senza gesto) dalla parte de la Camera in cūi si fara la Musica. Clorinda à piedi armata, seguita da Tācredi armato sopra ad vn' Cauallo mariano, & il Testo all' hora comincierà il Canto. Faranno gli passi, & gesti nel modo, che l' oratione esprime, & nulla di più nè meno, osseruando questi diligentemēte gli tempi, colpi, & passi. & gli vstrimētisti, gli suoni incitati, & molli, & il Testo le parole, à tempo pronūtiare in maniera, che le tre ationi venghino ad 'incontrarsi in vna imitatione vnita ; Clorinda parlerà quando gli toccherà, tacedo il Testo, così Tancredi. Gli vstrimēti, cioè quattro viole da braccio, Soprano, Alto, Tenore, & Basso, & contrabasso da gamba, che continuerà con il Clauicembano, doueranno essere tocchi ad immitatione delle passioni del' oratione ; La voce del Testo douerà essere chiara, ferma, & di bona pronuntia alquāto discosta da gli vstrimenti, atìo meglio sii intesa nel oratione ; Non douera far gorghe ne trilli in altro loco ; che solamente nel canto della stanza, che incomincia Notte ; Il rimanente porterà le pronūtie à similitudine de le passioni del' oratione.

In tal maniera (già dodici Anni) fu rapresentato nel Pallazzo dell' Illustrissimo, & Eccellentissimo Signor Girolamo Mozenigo mio particolar Signore. Con ogni compitezza, per essere Caualiere di bonissimo & delicato gusto ; In tempo però di Carneuale per passatempo di veglia ; Alla presenza di tutta la Nobiltà, la quale restò mossa dal' affetto di cōpassione in maniera, che quasi fù per gettar lacrime : & ne diede applauso per essere stato canto di genere non più visto ne vdito.

giunga

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are vocal lines in bass clef. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics 'giunga' are written below the second staff.

in gui . sa a .

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are vocal lines in bass clef. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics 'in gui . sa a .' are written below the second staff.

_vien che d'ar mi suo ne che d'ar mi che

This system contains the first two lines of music. The top three staves are vocal parts: the first staff is a soprano line, the second is an alto line, and the third is a tenor line. The fourth staff is the piano accompaniment, consisting of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are aligned under the vocal staves.

d'ar - mi che d'ar - mi suone ch'el . la si vol . ge e gri . da

This system contains the second two lines of music. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment features a change in the right-hand part, moving from chords to a more melodic line with eighth notes. The left-hand part continues with a similar rhythmic pattern.

CLORINDA
 O' Tu che por - te co - ren - do - si?

TANCREDI

TESTO
 Ri - spo - se

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are vocal lines for CLORINDA, TANCREDI, and TESTO. The bottom four staves are for piano accompaniment. The lyrics are: CLORINDA: O' Tu che por - te co - ren - do - si?; TESTO: Ri - spo - se.

Guer.ra e mort' havrai

E guerra e mor.te

dis.se

The second system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are vocal lines for CLORINDA, TANCREDI, and TESTO. The bottom four staves are for piano accompaniment. The lyrics are: CLORINDA: Guer.ra e mort' havrai; TESTO: E guerra e mor.te; CLORINDA: dis.se.

CLORINDA

Io non ri-fiuto dar la ti se lei cer_chi e fer.ma at-ten -

This system contains a vocal line for CLORINDA and piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

di

TESTO

Ne vol Tan_cre di ch'ebbe pie ve.

This system continues the musical score with a vocal line for TESTO and piano accompaniment. The vocal line includes the word 'di' and the start of a new line of lyrics. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

j

j

- du - to il suonemi - co v - sar Caval - lo e scen - de e in -

The first system consists of five staves. The top four staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

- pu - gna l'un l'al - tro il ferro ac - cu - to E a - guz - za l'orgoglio e

The second system also consists of five staves. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a prominent bass line with long, flowing notes and chords.

j

109113-15

j

Violino

Viola Soprano

Viola Alto

i.ra accen.de

This system contains five staves. The top three staves are for Violino (treble clef), Viola Soprano (alto clef), and Viola Alto (alto clef). The fourth staff is a vocal line with lyrics 'i.ra accen.de'. The bottom two staves are for piano accompaniment (treble and bass clefs).

e van.si incon.tro

This system contains five staves. The top three staves are for Violino (treble clef), Viola Soprano (alto clef), and Viola Alto (alto clef). The fourth staff is a vocal line with lyrics 'e van.si incon.tro'. The bottom two staves are for piano accompaniment (treble and bass clefs).

à pas-si tar - di e len-ti Quai duo to - ri ge.

- lo - si e d'i - ra ar-den - ti

j 109113-15 *j*

SINFONIA

Violino

Musical staff for Violino, showing a melodic line in treble clef with a key signature of one flat and common time.

Viola Soprano

Musical staff for Viola Soprano, showing a melodic line in alto clef with a key signature of one flat and common time.

Viola Alto

Musical staff for Viola Alto, showing a melodic line in alto clef with a key signature of one flat and common time.

Testo

Musical staff for Testo, showing a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and common time.

Pianoforte

Musical staff for Pianoforte, showing a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and common time.

Basso Continuo

Continuation of the musical score, showing five staves: Violino, Viola Soprano, Viola Alto, Testo, and Pianoforte. The notation continues with various musical symbols, including rests, notes, and dynamic markings.

j

j

Not - te che nel pro - fond' oscu - ro se -

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef), and Bass (bass clef). The fifth staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves.

- no chiu - de - - - - ste E nel ob - blio fat - to si

The second system consists of five staves, similar to the first. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand with a long slur.

gran - de de - gno d'un chia-ro sol de - gno d'un pie - noThea

This system contains five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The vocal line begins with a whole note 'gran' followed by a half note 'de', then a quarter note 'de', an eighth note 'gno', a quarter note 'd'un', an eighth note 'chia-', a quarter note 'ro', a quarter note 'sol', a quarter note 'de', an eighth note 'gno', a quarter note 'd'un', an eighth note 'pie -', a quarter note 'no', and a final quarter note 'Thea'. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

-tro o - pre sa - rian sì me - mo - ran - - de

This system contains five staves, similar to the first system. The vocal line continues with a quarter note '-tro', a quarter note 'o -', a quarter note 'pre', a quarter note 'sa -', a quarter note 'rian', a quarter note 'sì', a quarter note 'me -', a quarter note 'mo -', a quarter note 'ran -', and a final quarter note '- de'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are vocal lines in alto and tenor clefs, respectively. The fourth staff is a piano accompaniment line in alto clef. The fifth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal lines feature a melodic line with some chromaticism, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are vocal lines in alto and tenor clefs, respectively. The fourth staff is a piano accompaniment line in alto clef. The fifth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal lines feature a melodic line with some chromaticism, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are: Pia . cia . ti ch'indi il trag - ga en.

bel se - re - no al - le fu - tu - re e - tà lo spie -

The first system consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef), and Bass (bass clef). The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics 'bel se - re - no al - le fu - tu - re e - tà lo spie -'.

- ghie man - de vi - va la fa - ma lor e tra lor glo -

The second system also consists of five staves, identical in layout to the first system. The vocal line continues with the lyrics '- ghie man - de vi - va la fa - ma lor e tra lor glo -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

j

109113 - 15

j

ria splenda del fo_sco tuo l'al - ta memo -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for the vocal line: Treble clef, Bass clef, Bass clef, and Alto clef. The fifth staff is the piano accompaniment, split into Treble and Bass clefs. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/2. The lyrics are: "ria splenda del fo_sco tuo l'al - ta memo -".

ria Non schivar non parar

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for the vocal line: Treble clef, Bass clef, Bass clef, and Alto clef. The fifth staff is the piano accompaniment, split into Treble and Bass clefs. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/2. The lyrics are: "ria Non schivar non parar".

no pur ri - trar - si vo - glion co - stor ne qui de - strez - z'ha

The first system consists of five staves. The top four staves are for the vocal line: Treble clef (Soprano), Bass clef (Alto), Bass clef (Tenor), and Bass clef (Bass). The fifth staff is the piano accompaniment, split into Treble and Bass clefs. The lyrics are written below the vocal staves.

par - te non dan - noi col - pi hor fin - ti hor pie -

The second system consists of five staves, similar to the first. The top four staves are for the vocal line, and the fifth is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

ni'hor scar - si to - glie l'om-bra il fu-ror

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 12/8 time signature. The piano accompaniment is in a 12/8 time signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

l'v - so del' ar - te o - di le spa - de

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in a 12/8 time signature. The piano accompaniment is in a 12/8 time signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

j

109113-15

j

o - di o - di le spa - de or-ri-bilmen - te vr.

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains three measures of music. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment in bass clef, also in 3/4 time. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The lyrics 'o - di o - di le spa - de or-ri-bilmen - te vr.' are written below the vocal line.

- tar - si a mez - zo il fer - ro e' l pie d'or - ma non

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains three measures of music. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment in bass clef, also in 3/4 time. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The lyrics '- tar - si a mez - zo il fer - ro e' l pie d'or - ma non' are written below the vocal line.

j

109113-15

j

par - te sem-pre il pie fer - mo

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics 'par - te sem-pre il pie fer - mo' are written below the vocal lines.

è la man sempre in mo - to ne

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics 'è la man sempre in mo - to ne' are written below the vocal lines.

scen - de ta - glio in - van ne

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment.

pun - ta a - vu - to

j 109113-15 *j*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a few rests before the lyrics 'pun - ta a - vu - to'. The piano accompaniment features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. At the bottom of the system, there are dynamic markings 'j' and a rehearsal mark '109113-15'.

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts: the first staff is a single vocal line, and the next two are a three-part harmony. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

l'on - ta irrita lo sdegno alla vendetta al - la ven - det - ta

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hands. The right hand has a melodic line with some grace notes and a fermata, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

The second system consists of four staves, similar in structure to the first. It features a vocal line, a three-part harmony, and a piano accompaniment with a consistent rhythmic pattern.

e la vendetta poi e la vendetta poi l'onta ri - no - va

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hands. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand continues the rhythmic accompaniment.

on - de sempre al ferir, sempre al ferir, sempre al la fretta

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves.

stimol no.vo s'aggiunge e pia - ga no - va

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is the piano accompaniment, with a grand staff. The lyrics are written below the vocal staves. The word *p* (piano) is marked above the first and third vocal staves.

f

f

d'hor in hor più simes — se e più ri-stret - ta si fa la pu - gna e

f

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a forte (*f*) dynamic marking. The second staff is a piano accompaniment in 12/8 time, also marked *f*. The vocal line includes the lyrics "d'hor in hor più simes — se e più ri-stret - ta si fa la pu - gna e". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

spa - da o - prar non gio - va dan - si con po - mi

j 109113-15 *j*

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a piano accompaniment in 12/8 time. The vocal line includes the lyrics "spa - da o - prar non gio - va dan - si con po - mi". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern from the first system. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

in-fe-lo-ni-ti e cru-di coz-zan con gli el-mi in-sie-

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is the piano accompaniment, split into Treble and Bass clefs. The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The lyrics are: in-fe-lo-ni-ti e cru-di coz-zan con gli el-mi in-sie-

-me e con gli scu-di Trevol-te il Cau-glier la Don-na

The second system continues the vocal and piano parts. It consists of five staves. The lyrics are: -me e con gli scu-di Trevol-te il Cau-glier la Don-na. The piano accompaniment includes dynamic markings like *dp* (diminuendo piano) and *f* (forte).

strin - ge con le ro - bu - ste braz - zia & al - tretan - te poi

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef), and Bass (bass clef). The fifth staff is the piano accompaniment, split into right and left hands. The lyrics are written below the vocal staves.

da quei no - di da quei no - di te - na - ci'el -

The second system consists of five staves, similar in layout to the first system. The lyrics are written below the vocal staves.

j

109113 - 15

j

la si scin-ge no - di di fier ne - mi -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics 'la si scin-ge no - di di fier ne - mi -' written below the Bass staff. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

- ce'e non di a - man - te tor - nano al fer - ro

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics '- ce'e non di a - man - te tor - nano al fer - ro' are written below the Bass staff. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

j

109113-15

j

tor. nano al fer - ro tor. nano'al fer - ro e l'vnè l'al-tro' il

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "tor. nano al fer - ro tor. nano'al fer - ro e l'vnè l'al-tro' il". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

tinge di mol - to sangue e stan - co

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "tinge di mol - to sangue e stan - co". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring eighth notes and chords.

& a_nellan - te è questi' e quelli al fin

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts consist of a soprano line, two alto lines, and a bass line. The piano accompaniment is written in grand staff notation. The lyrics are: & a_nellan - te è questi' e quelli al fin.

pur si ri_ti - ra e dopo lun - go faticar re_spi - ra

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts consist of a soprano line, two alto lines, and a bass line. The piano accompaniment is written in grand staff notation. The lyrics are: pur si ri_ti - ra e dopo lun - go faticar re_spi - ra.

j

109113 - 15

j

l'vn l'al - tro guar - da è del suo cor - po e san - gue sul

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for the vocal line, with the lyrics 'l'vn l'al - tro guar - da è del suo cor - po e san - gue sul' written below. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes chords and melodic lines, with some notes tied across the bar line.

po - mo del la spa - da ap - pog - gia il pe - so

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for the vocal line, with the lyrics 'po - mo del la spa - da ap - pog - gia il pe - so' written below. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes chords and melodic lines, with some notes tied across the bar line.

già de l'ul-ti-ma stel-la il rag-gio lan-gue su'l primo al-bor ch'è ino-ri-

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for the vocal line, with the first staff being a treble clef and the others being bass clefs. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some notes tied across measures.

- en - te ac-ce - so ve-de Tancre - di in maggior copia il san-gue del suo ne.

The second system of the musical score consists of five staves, similar in layout to the first system. The vocal line continues with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some notes tied across measures.

. mi - co e se non tan - to of - fe - so ne go - de e' in - su - per - bi - sce ò

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

no - stra fol - le men - te ch'ò - gni au - ra di for - tu - na es -

This system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a more active bass line with some melodic movement.

-tol-le mi sero di che go di ò quanto mesti si - ano i tri.

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 12/8 time signature and includes lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

- on - fi & infeli - ce il van-to gli'occhi tuoi pagherà s'in vi - ta re -

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody with lyrics. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line that includes a triplet of eighth notes.

j

109113-15

j

- sti di quel sangue' o_gni stil - la vn mar di pian - to

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef and contains the lyrics: "- sti di quel sangue' o_gni stil - la vn mar di pian - to". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines.

co_si ta_cen - do è ri_mi_ran-do que - sti sanguino - si Guer-

j 109113-15 *j*

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef and contains the lyrics: "co_si ta_cen - do è ri_mi_ran-do que - sti sanguino - si Guer-". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines. At the bottom of the system, there are dynamic markings: *j* 109113-15 *j*.

- rier cessaro alquan - to Ruppe il silentio' al fin Tan cre di e dis se

perchè il suo nome l'vn l'altro scoprisse **TANCREDI** Nostra sventu ra ben -chè qui s'im-

pie_ghi tan_to va_lor do_ve si - len_tio il co_pra ma poi che

The first system consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and are currently empty. The fifth staff is the piano accompaniment, showing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal staves.

sor - te ria vien che ci nie_ghi è lo - de e te_sti_mon de_gni de l'o - pra

The second system also consists of five staves. The top four staves are for vocal parts and are empty. The fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

pre-goti se fra l'armi han lo-co i prieghi ch'el tuo nome el tuo sta.to a me tu

The first system consists of five staves. The top three staves are empty. The fourth staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The fifth staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various ornaments and phrasing.

sco - pra ac-ciò ch'io sap-pia o vin - to o vincito - re

The second system also consists of five staves. The top three staves are empty. The fourth staff is the vocal line, continuing from the first system. The lyrics are written below the notes. The fifth staff is the piano accompaniment, continuing from the first system. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various ornaments and phrasing.

j

109113-15

j

TANCREDI

chi la mia morte o la mia vi.ta hono - re

TESTO

Ri - spo - se la fero - ce

CLORINDA

In dar - no chie - di quel ch'io per u - so di non far pa - le - se

j

109113-15

j

ma chiunque io mi sia tu i-nan-ti ve di'un di quei duo che la gran

TESTO
Torr' ac-ce-se Ar-se di sde-gno a quel par-lar Tan-cre-di

f

109113-15

f

TANCREDI

E in mal pun.to il di . ce . sti el tuo dir el ta.cer di par m'al.

The first system consists of five staves. The top three staves are empty. The fourth staff is the vocal line for Tancredi, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The fifth staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp.

- let . ta Bar . ba.ro di . scor . te se al . la ven . det . ta

The second system also consists of five staves. The top three staves are empty. The fourth staff continues the vocal line for Tancredi with the lyrics. The fifth staff continues the piano accompaniment.

GUERRA

Violino

Viola Soprano

Viola Alto

Testo

Pianoforte

Basso Continuo

Tor - na l'i - ra nei co - ri e gli tra - spor - ta

ben . che de . bo . li' inguer . ra a fie . ra pu . gna

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top three staves are vocal parts: the first is a soprano line, the second is an alto line, and the third is a tenor line. The fourth staff is the piano accompaniment, split into a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The music is in 3/4 time, indicated by a '3' in a circle. The lyrics 'ben . che de . bo . li' inguer . ra a fie . ra pu . gna' are written below the vocal staves.

V' l'ar . te' in ban . do o ue la for . za è mor . te o . ue in

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top three staves are vocal parts (soprano, alto, tenor) and the fourth staff is the piano accompaniment (treble and bass clefs). The music continues in 3/4 time. The lyrics 'V' l'ar . te' in ban . do o ue la for . za è mor . te o . ue in' are written below the vocal staves.

j

j

ve - ze d'en - tra - mi il fu - ror pu - gna

The first system consists of five staves. The top four staves are for the vocal line, with the lyrics 've - ze d'en - tra - mi il fu - ror pu - gna' written below the second staff. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a brace on the left.

p *f*

O che sangui - gna'e spati.o - sa

The second system consists of five staves. The top four staves are for the vocal line, with the lyrics 'O che sangui - gna'e spati.o - sa' written below the third staff. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a brace on the left. Dynamic markings *p* and *f* are present above the first and second staves of the vocal line.

f

por - ta fa l'vna' e l'altra spa - da o - vun - que giun - ga ne lar - mi enelle

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting with a forte (*f*) dynamic. The second staff is a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line.

p

car - ni è se la vi - ta non e - sce

p *f*

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic. The second staff is a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment has a piano (*p*) dynamic in the first half and a forte (*f*) dynamic in the second half.

sde . gnotien la al pett' v - ni - ta

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are for the piano accompaniment: the first is the right hand in treble clef, the second is the left hand in bass clef, and the third is the right hand in bass clef. The fourth staff is the vocal line in bass clef, with the lyrics "sde . gnotien la al pett' v - ni - ta" written below it. The fifth staff is the grand staff for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef.

ma ec . co homai l'ho . ra fatal è gion . ta ch'el

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are for the piano accompaniment: the first is the right hand in treble clef, the second is the left hand in bass clef, and the third is the right hand in bass clef. The fourth staff is the vocal line in bass clef, with the lyrics "ma ec . co homai l'ho . ra fatal è gion . ta ch'el" written below it. The fifth staff is the grand staff for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef.

vi - ver di Clorin da'al suo fin de - ve spinge'egli' il fer - ro nel bel

The first system consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with a whole rest. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note B4. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, with some notes tied across measures.

sen di pun - ta che vi s'im - mer - ge e'l san - gue'a - vi - do be - ve

The second system also consists of five staves. The top four staves are for vocal parts, each with a whole rest. The fifth staff is the piano accompaniment, continuing from the first system. The vocal melody resumes with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note B4. The piano accompaniment continues with chords and single notes, maintaining the harmonic structure established in the first system.

e la ve - ste che d'or va - go tran - pun - ta le ma - melle stringea te neri e lieve

l'empied'vncal - do fiu - me el - la gia sente mo - rir - si el pie le man -

- ca e_gro'e languen - te se_gue'egli la vittoria

This system contains the first two lines of music. The top three staves are empty. The fourth staff is the vocal line, with lyrics underneath. The bottom two staves are the piano accompaniment.

e la traf_fit - ta Ver - gi - ne mi - na - cian - do in - cal - za e pre - me

This system contains the next two lines of music. The top three staves are empty. The fourth staff is the vocal line, with lyrics underneath. The bottom two staves are the piano accompaniment.

j

109113-15

j

el - la mentre ca - de - a la vo - ce' afflit - ta mo - uendo dis - se le parole e.

- stre - me pa - ro - le pa - ro - le ch'a lei nouo spir - to a - di - ta

spir-to di fè di ca-ri-tà di spe-me vir-tù che Dio l'in-

This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line in the fourth staff from the top, with lyrics underneath. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

- fon - de e se ru bel la in vi - ta fu la vol in morte an cel - la

This system contains the next two measures of the piece. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment in the bottom two staves includes some complex chordal textures.

j

109113-15

j

Violino

Viola Soprano

Viola Alto

CLORINDA

A. mi - co hai vin - to Io ti perdon

Pianoforte

Basso Continuo

per - dona tu'anco - ra al corpo no che nul - la pa - ve all'al - ma

si deh per lei pregha e dona baptesmo a me ch'ogni mia colpa la ue

TESTO
in queste vo - ci lan - gui - de ri - suo - na vn non so che di

fle - bi - le 'e so - a - ue ch'al cor gli scen - de e o - gni sde - gno 'a -
 mor - za e gli oc - chi a la - grimar l'in - voglia e sfor - za

- mor - za e gli oc - chi a la - grimar l'in - voglia e sfor - za

j

109113-15

j

po - co quin - di lontan nel sen d'vn mon - te scaturia mormoran - do'vn

The first system consists of five staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), each with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in 3/4 time, with lyrics underneath. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

pi - ciol ri - uo e - gliu'acor.se e l'el - mo empio nel fonte

The second system also consists of five staves, following the same layout as the first system. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line.

j

109113-15

j

e tor.nò me - sto al grande uffi - tio e pi - o tremar senti la

man mentre la fron.te non co.nosciuta an - cor sciolse è scoprì - o la

j

109113 - 15

j

vi - de la vi - de e la cono - be e re - stò sen - za

The first system consists of five staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), each with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff is the vocal line with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs).

e vo - ce e mo - to ahi vi sta

The second system consists of five staves. The top three staves are for vocal parts. The fourth staff is the vocal line with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. Dynamics *f* and *p* are marked above the vocal line. The piano accompaniment includes a key signature change to two flats in the final measure.

j

109113 - 15

j

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), each with a whole rest. The fourth staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "ahi co-no-scen - za non mo-rir gia che sue vir-". The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

Musical score for the second system. It consists of five staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), each with a whole rest. The fourth staff is the vocal line, with the lyrics: "- tu.ti accol.se tut - te' in quel pun.to e in guar.dia il cor le mi - se". The fifth staff is the piano accompaniment.

e premen.do il suo af - fan - no a dar si vol - se vi - ta con

This system contains five staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), each with a whole rest. The fourth staff is the vocal line with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a melodic line.

l'ac.qua a chi col ferroucci - se mentre egli il suon de Sa - cri det - ti

This system contains five staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), each with a whole rest. The fourth staff is the vocal line with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a melodic line.

j

109113-15

j

sciol - se co - lei di gio - ia trasmuttos - si e ri - se

The first system consists of five staves. The top four staves are for the vocal line, with the first three being rests. The fourth staff contains the vocal melody with lyrics. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef.

e in at - to di morir lie - ta e vi - va - ce dir pa - re - a

The second system consists of five staves. The top four staves are for the vocal line, with the first three being rests. The fourth staff contains the vocal melody with lyrics. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef.

j

109113 - 15

j

Violino

Viola Soprano

Viola Alto

CLORINDA

S'a - - pre il ciel io va - do

in pa - - ce

j

109113- 15

j

BALLO DELLE INGRATE

IN GENERE RAPPRESENTATIVO



INTERLOCUTORI.

AMORE VENERE E PLUTONE

QUATTRO OMBRE D'INFERNO. OTTO ANIME INGRATE CHE BALLANO



CINQUE VIOLE DA BRAZZO, CLAUICEMBANO & CHITARONE

li quali ustrimenti si radoppiano secondo

IL BISOGNO DELLA GRANDEZZA DEL LOCO

IN CUI DEUISI RAPPRESENTARE.

Prima si fa una scena la cui prospettiva formi vna bocca d'Inferno con quattro strade per bāda, che gettino fuoco, da quali vsciscono a due à due le Anime Ingrate, cō gesti lamētevuoli al suono della entrata che sarà il principio del ballo, il qual va cotante volte ripetito da suonatori sino che si trouino poste nel mezzo del loco in cui assi da dar principio al ballo, Plutone sta nel loro mezzo cōducendole a passi graui, poi ritiratosi alquanto, dopo finita la entrata, dàno p̄ncipio al ballo, poscia Plutone fattolo fermare nel mezzo, parla verso alla Principessa, & Dāmē, che saraño presenti, nel modo, che stà scritto; Delle Anime Ingrate, il lor vestito sarà di color cineritio, adornato di lacrime finte; finito il ballo tornano nel'Inferno, nel medesimo modo del'vscita, & al medesimo suono lamēteuole, restādone vna nella fine in scena, facendo il lamento che sta scritto, poi entra nel'Inferno. Al levar della tela si farà vna sinfonia a beneplacito.

IL BALLO DELLE INGRATE

CLAUDIO MONTEVERDE

Col Basso Continuo dell' A. e la Composizione per Pianoforte di Luigi Torchi

Violino

Viola Soprano

Viola Alto

AMORE
Del'implaca_bil Di_o Ec_co_negiant'al Regno se_

Pianoforte

Basso Continuo

VENERE
_cond'ò bella Madre il pregar mi_o Non ta.ce.rà mia vo-ce dolci lu_

- singhe'e prie-ghi fin che l'al-ma fe - ro - cedel Re se-ve - ro al tuo vo.

- ler non pie - ghi Fer - ma fer - ma Madreil bel

AMORE

Musical score for the first system. It consists of five staves: three empty staves at the top (treble, alto, and tenor clefs), a vocal line in bass clef, and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics: "pie non por le pian - tèneltenebro - so' impe - ro, che l'a er tutto". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

pie non por le pian - tèneltenebro - so' impe - ro, che l'a er tutto

Musical score for the second system. It consists of five staves: three empty staves at the top (treble, alto, and tenor clefs), a vocal line in bass clef, and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics: "ne - ro nõ macchiass' il cãdor del bel sembian - te Io sol n'andrò nellama -". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

ne - ro nõ macchiass' il cãdor del bel sembian - te Io sol n'andrò nellama -

gion o - scu - ra e pre - ga..... d'it gran

Re tra rott' a - van - te **VENERE** Va pur..... co.me t'a -

-gra_da lo qui t'a - spet - to di_screto par.go - let - to.

SINFONIA

Violino

Viola Soprano

Viola Alto

Pianoforte

Basso Continuo

This system contains the first five staves of the Sinfonia. The Violino staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The Viola Soprano and Viola Alto staves are in alto clef with a key signature of one flat and a common time signature. The Pianoforte and Basso Continuo staves are in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines across these instruments.

This system continues the musical score for the Sinfonia, featuring the same five instruments as the first system. The notation continues with various rhythmic and melodic elements across the staves.

VENERE


V - di - te Don - ne v - di - te i sag - gi det -

Pianoforte

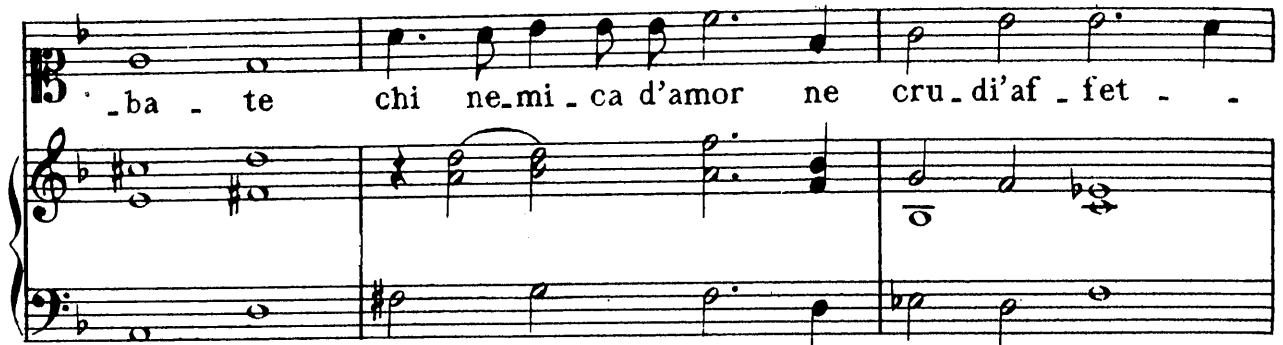
Basso Continuo

This system features a vocal line in alto clef with the lyrics "VENERE V - di - te Don - ne v - di - te i sag - gi det -". Below the vocal line are the accompaniment staves for the Pianoforte and Basso Continuo. The piano accompaniment includes sustained chords and rhythmic patterns.

ti di ce - le - ste par - lar nel cor ser -



ba - te chi ne - mi - ca d'amor ne cru - di'af - fet -



ti ar - merà il cor..... nella fio - ri - ta e - ta - de



SINFONIA

Violino

Pianoforte

Basso Continuo



The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

VENERE

Senti-ra come po-scia ar-

Pianoforte

Basso Continuo

The second system includes a vocal line, piano accompaniment, and basso continuo. The vocal line continues with quarter notes E5, F5, G5, and A5, followed by a sixteenth-note run. The piano accompaniment has long, sustained chords. The basso continuo line provides a simple harmonic foundation.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with quarter notes B5, C6, and D6, followed by a sixteenth-note run. The piano accompaniment maintains its harmonic support with sustained chords.

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with quarter notes E5, F5, G5, and A5, followed by a sixteenth-note run. The piano accompaniment features more active chordal movement.

di liscieed'ac - que al - la fa - la - ce al - la fa - la - ce' ai - ta

PLUTONE

Bel - la Ma - dred'Amor che col bel ci - gliosplender l'inferno fai sere -

- no e pu - 3 - ro Qual de - stin qual consi - gliodelciel t'ha

VENERE

scor - to in quest'a - biss' o - scu - ro O - de la

morte in numera - bil gente tremendo Re dal lumino - so cielo traggem i'a

quest'orror ma - ter - no ze - lo sap - pi ch'a ma no' a ma - no l'v - ni - co fi - glio

mio di - stra - li' e d'ar - co ar - ma sprezzato arcier gli o - mer' e l'a - li

PLUTONE

Chis pogliò di va - lor l'auree sa - et - te che tan - te volte' e tan - te giunsero' al

VENERE

cor del'immortal Tonan - te Don, ne che di belta, de' e di valo - re

tol - gono al le più degne' il nome' al - te - ro là nel Germano Impe - ro

di co - tan - to rigor s'envann'ar - ma - te che di quadrell'au - ra - te e di sua

fa - ce il fo - co re - cansi' a scher - zo' e gio - co,

PLUTONE

Mal si sprezza d'amor la face el te_lo sal_lo la ter_ra el

VENERE

mar l'Infer.no el Cie_lo No no nõ de più fidi Amanti

o_don le vo_ci'ei pian_tì A_mor costanz' e Fe_de

nõ pur ombratrovar può di merce de Questa gli altrui mar_tì_ri

nar - ra ri - den - do e quella sol go - de d'esser bel - la

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, moving from G4 to A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

quan - to trag - ge d'un cor pian - ti e so - spi -

The second system continues the vocal line with a melodic phrase in G major, moving from G4 to A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- ri in van gentil Guerriero mo - ue in campod'ho - nor mo - ue in

The third system continues the vocal line with a melodic phrase in G major, moving from G4 to A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

campo d'honor leggiadro e fie - ro in d'arno ingegno' alte.ro freggia d'eterni

The fourth system continues the vocal line with a melodic phrase in G major, moving from G4 to A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

-car - mi bel - tà.....che no l'a - scol - ta' e non l'ap - prezza O'.....

bar - ba - ra fie - rez - za o' o' cor di Ti - gre' e

d'an - gue mi - rar sen - za do - lo - re fi - do' Aman - te ver - sar la -

- gri - me e san - gue e per suaglo - ria e per al - trui ven -

det.ta ri_tro - ua'insua fare_tra Amor..... sa_et - ta

PLUTONE

S'in - van su l'ar - co ten - di i po - de - ro - si

stra - li A - mor che spe - ri e che soccor - so'atten - di

AMOR

Fuor de l'a_tia cauer - na o_ue pian - gono'invan dispe - me'i

-gnu - de scor - - gi Si - gnor quell'em - pie'e

crude veggia veggasù l'istroo - gn'a - nima superba a qual martir cru -

PLUTONE

- dabeltà siser - ba Dèh chi ricerchi'Amore Amor nonsa.i

che dal carcer profondo cal - le non è che ne rimeni' al mon - do

AMOR

So che dal bass' - In - fer - no per far ri_torn' al

ciel serrato è il var - co ma chi con - tra - sta col tuo poter eter - no

PLUTONE

Sag - gio si - gnor se di sua pos - sa' e par - co.

VENERE

Dun - que no ti ramen - ti che Proser - pi - na bel - la a co - glier fio - rigui.

- dai sul mon - te degli ete - rni ardo - ri Deh per que -

The first system of music consists of a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The vocal line begins with a half note 'dai', followed by a quarter note 'sul', a quarter note 'mon -', a quarter note 'te', a quarter note 'degli', a quarter note 'ete -', a quarter note 'rni', a quarter note 'ardo -', a quarter note 'ri', a half note 'Deh', and a quarter note 'per'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and intervals.

- gli al - mi con - ten - ti Deh per quei dol - ci a - mo -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'gli', a quarter note 'al -', a quarter note 'mi', a quarter note 'con -', a quarter note 'ten -', a quarter note 'ti', a half note 'Deh', a quarter note 'per', a quarter note 'quei', a quarter note 'dol -', a quarter note 'ci', a quarter note 'a -', and a quarter note 'mo -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

PLUTONE

- ri fa nel mō.do veder l'ombre do.len.ti. Troppo troppo pos sen - ti bella.

The third system of music is for the character 'PLUTONE'. The vocal line starts with a half note 'ri', a quarter note 'fa', a quarter note 'nel', a quarter note 'mō.do', a quarter note 'veder', a quarter note 'l'ombre', a quarter note 'do.len.ti.', a quarter note 'Troppo', a quarter note 'troppo', a quarter note 'pos sen -', and a quarter note 'ti bella.'. The piano accompaniment features a more complex texture with many chords and intervals.

Ma_dre d'a_mo - re giun - - gon del tuo pregar

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'Ma_dre', a quarter note 'd'a_mo -', a quarter note 're', a quarter note 'giun -', a quarter note 'gon', a quarter note 'del', a quarter note 'tuo', and a quarter note 'pregar'. The piano accompaniment continues with its complex harmonic structure.

gli stra_

- li al co - re V - di - te v - di - te v - di - te O' del'in.

- fer_nal cor - te fe - re mi - ni - stre v - di - - - te

OMBRE D'INFERNO

Contralti

Tenori I.

Tenori II.

Bassi

Pianoforte

che vuoi che vuoi ch'imperi ch'imperi che
 Che vuoi ch'imperi che vuoi
 Che vuoi ch'imperi che vuoi
 Che vuoi ch'imperi che

Basso Continuo

vuoi ch'im - pe - ri
 ch'im - pe - ri
 ch'im - pe - ri ch'impe - ri
 ch'im - pe - ri

PLUTONE

A - pri - te a - pri - te a -

- pri - te le te - ne - bro - se por - te de la prigion ca - li - gi - no - sa e ne - ra

e de l'A - nime'ingra - te tra - he - te qui la condanna - ta schie - ra

VENERE

Non senz' al - to di let - to di ma - gna - ni - mi

Re - gi il piè por - rai....nell'ammi - ra - bil tet - to

i - vi di fa - bri'e greg - gi in - cre - di - bil la - vo - ro.....

O' quan - te ammi - re - rai mar - mo - rij

fre - gi d'o - stro lucent' è d'o - ro splendon pon -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are "fre - gi d'o - stro lucent' è d'o - ro splendon pon -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

-po - se le su - per - - - - - bemu -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long melisma over the word "super" and ends with "bemu -". The piano accompaniment includes a complex, ascending melodic passage in the right hand during the melisma.

-ra e perDe-da-leacu-ra sor-gerpo-trai....tral'indo-ra-te tra-vi palmetri -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melisma over the word "tra" and ends with "palmetri -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

-on - fi d'in - nume - ra - bil A - vi nè mi -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with "nè mi -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

_nor me _ra_vi_glia ti grave - ra le ci_glia fol_tti The a _tri ri_mi -
 _ran_do'e sce_ne scor_no del Te_bro e de la dot _ t'A_te - ne.

Qui incominciano apparere le Donne ingrato, & Amore e Venere così dicono.
(a due voci)

AMOR

Ec - co ec - co ver noi..... l'a_do_lo_ra - te

VENERE

Pianoforte

Basso Continuo

squadre o mi - se.rel - le l'a_do_lo-ra - te squadre di quell'al -

_me'in_fe _ li _ ci
 mi_se_re _ le.....
 mi_se_re_le ò..... mi_se_re _ le

Ahi vi _ sta vi _ sta vi _ statroppo'oscu _ ra
 Ahi vi _ sta vi _ sta

Ahi vi _ sta ahi vi _ statroppo'oscu _ ra ò.....
 vi _ statroppo'o_scu _ ra ahi vi _ statroppo'oscu _ ra_ò.....

mi-se-rel - le fe-li - ci voi.....se vi ve-de-ua'il fa-to men
mi - se - rel - le fe - li - ci voi.....se vi ve - de - ua' il fa - to men

cru - de'e fe - re ò men leg -
cru - de'e fe - re ò men leg - gia - - -

-giadre'e bel - le ò..... mi-se-rel - le ò..... mi-se-rel - le.
-dre'e bel - le ò.....mi-se - re - le.

Rivolto verso Amore e Venere, così dice:

PLUTONE

Tor-na-te'al bel se-ren ce-le-sti Nu-mi

Pianoforte

Basso Continuo

Rivolto poi all' Ingrate così segue:

Mo-ve-te me-co voi d'A-mor ri-bel-le.

Entrata

Qui con gesti lamentevoli, le Ingrate a due a due incominciano a passi gravi a danzare la presente entrata, stando Plutone nel mezzo, camminando a passi naturali, e gravi.

Violino

Pianoforte

Basso Continuo

p

109114-15

p

BALLO

Giunte tutte al posto determinato, incominciano il ballo come segue.

Violino

Pianoforte

Basso Continuo

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Violino (Violin), the middle staff is for the Pianoforte (Piano), and the bottom staff is for the Basso Continuo (Cello/Double Bass). The music is in common time (C) and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Violino part starts with a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The Pianoforte part provides harmonic support with chords and single notes. The Basso Continuo part follows a similar melodic line as the Violino.

The second system continues the musical piece. The Violino part has a melodic line with some rests. The Pianoforte part features more complex chordal textures. The Basso Continuo part maintains the rhythmic and melodic flow.

The third system shows further development of the musical themes. The Violino part has a more active melodic line. The Pianoforte part includes some chromatic movement. The Basso Continuo part provides a steady accompaniment.

The fourth system concludes the piece. The Violino part ends with a final melodic phrase. The Pianoforte part has a rich harmonic texture. The Basso Continuo part provides a strong foundation for the ending.

System 1: Treble clef, bass clef, and a single bass line. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part provides harmonic support with chords and a bass line. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

System 2: Treble clef, bass clef, and a single bass line. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part features a more active bass line with eighth notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

System 3: Treble clef, bass clef, and a single bass line. The treble clef part features a melodic line with eighth notes. The bass clef part features a bass line with eighth notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

System 4: Treble clef, bass clef, and a single bass line. The treble clef part features a melodic line with eighth notes. The bass clef part features a bass line with eighth notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. It contains a melodic line of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The right hand plays chords and dyads, while the left hand plays a simple bass line. The bottom staff is a single bass clef staff with a bass line of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, F3, E3, D3, C3.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. It begins with a repeat sign and a first ending bracket. The notes are: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The middle staff continues the piano accompaniment. The right hand plays chords and dyads, while the left hand plays a simple bass line. The bottom staff continues the bass line from the first system.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. It begins with a repeat sign and a first ending bracket. The notes are: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The middle staff continues the piano accompaniment. The right hand plays chords and dyads, while the left hand plays a simple bass line. The bottom staff continues the bass line from the first system.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. It begins with a repeat sign and a first ending bracket. The notes are: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The middle staff continues the piano accompaniment. The right hand plays chords and dyads, while the left hand plays a simple bass line. The bottom staff continues the bass line from the first system.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Danzato il ballo fino à mezzo; Plutone si pone in nobil postura, rivolto verso la Principessa e Dame, così dice:

PLUTONE

Musical score for Plutone's vocal line and piano accompaniment.

Pianoforte

Basso Continuo

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

p

109114-15

p

ar - so di no - va fiamma al ciel se - re - - -

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "ar - so di no - va fiamma al ciel se - re - - -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- no Don - no Donzel - la per ra - pir..... nõ ve - gno.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- no Don - no Donzel - la per ra - pir..... nõ ve - gno.". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Ritornello

Violino I.
Violino II.
Pianoforte
Basso Continuo

The Ritornello section is a purely instrumental piece. It features four staves: Violino I, Violino II, Pianoforte, and Basso Continuo. The Violino parts play a melodic line, while the Pianoforte and Basso Continuo provide harmonic support with chords and a steady bass line.

The final system of music consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "no Don - no Donzel - la per ra - pir..... nõ ve - gno.". The piano accompaniment concludes the piece with a final chord.

PLUTONE

E quan.do pur da vo . stri rai nel

Pianoforte

pet.to languisce' immor . tal . men . te il cor fe . ri .

to non fo . ra disturbar Flu . tone ardi . to di co . tan . ta Re .

- gi . na il lie . to ' a . spet . to

Don - - na al cui no - bil crin no bas - si

fre - gi sol pon'del cie - lo'or - dir gli'e - ter - ni

lu - mi di cui l'al - ma vir - tù gli'au - rei co -

- stu - mi far - si spe - glio deu - rian Mo .

due violini

_nar - - - - che Re - gi

Ritornello vt sopra

PLUTONE

Sce - so pur dian - zi' A - mor nel

Pianoforte

Basso Continuo

Re_gno'o - scu - ro Pre - - ghi_mi fe' ch'io

vi scorgess' a_uan - te Que - ste in fe - li - ci

ch'in - pe - tui pian - ti dol - gonsi in - van che non ben

sag - ge fu -

Due violini

-ro

Ritornello ut sopra

PLUTONE

An - tro'è là giù di fu - ce'è d'a - er pri - vo

Pianoforte

Basso Continuo

O - ue tor - bi - do fu - mo'ogn' hor s'ag - gi - ra

I - vi del foll' ar - dir tar - di so - spi - ra Al - ma ch'in - gra - ta

ebbe'ogni'Amã - te'a schi - vo In - di le trag - go e

ve l'ad - di - to' e mo - stro pal - li - do' il vol - to e la - gri -

- mo - so' il ci - glio per - chè cangiãdo' omai vo - glie' e con - si - glio

nō pian - ge - ste an - cor voi..... nel ne - grochio -

Due violini

- stro.

Ritornello ut sopra

PLUTONE

Va - glia ti - mor di sem - pi - ter - ni af - fan - ni se

Pianoforte

Basso Continuo

forz' in voi no ha so - spi - ri - e prie - - ghi

Ma qual cie - ca ragiõ vol che si nie - ghi quel che malgrado' al fin vi tolgõ gli anni

frutto nõ è.....da ri - serbarsi al fi - ne' Tro - vi fe - de al mio dir mor -

Poi rivolto all'Anime Ingrate così dice:

tal bel.ta . te Ma qui starpiù no li.ce A . nime Ingrate

Torna . te a la.grimar nel Regno In . fer . no.

Qui ripigliano le Anime Ingrate la seconda parte del Ballo al suono come prima la qual finita, così Plutone gli parla

PLUTONE

Tor . na . te al Ne . gro chio stro A . . ni . me

Pianoforte

Basso Continuo

sven . tu.ra . te Tor . nate o ue vi sfor . za il fallir vo . stro

Qui tornano al'Inferno al suono della prima entrata, nel modo con gesti, & passi come prima, restandone vna in scena, nella fine facendo il lamento come segue; e poi entra nell'Inferno..

UNA
DELL'INGRATE

Pianoforte

Ahi trop - - po ahi trop - po è du - ro Cru -

Basso Continuo

_del senten - za è viè più cru - da pe - na Tornar a la - gri -

_mar Tor - nar a la - gri - mar Tor - nar a la - gri -

_mar nel - l'an - troo - scu - ro A - er se - re - no'e

pu - ro Ad - dio per sempre Ad - di - o ad -

- dio per sempre'addio ò Cie - lo ò..... so - le addio lu - ci - de stel - le..

..... ap - prende - te pie - tà ap - prende - te pie -

- tà Don - ne'e Donzel - le.

QUATRO INGRATE INSIEME

Soprano I. Ap - pren - de - te pie -

Soprano II. Ap - pren - de - te pie -

Soprano III. Ap - pren - de - te pie -

Alto Ap - pren - de - te pie -

-tà appren.de - te pie - tà Do - ne'e Donzel - le

-tà appren.de - te pie - tà Do - ne'e Donzel - le

-tà appren.de - te pie - tà Do - ne'e Donzel - le

-tà appren.de - te pie - tà Don - ne'e Don - zel - le

SEGUE UNA DELLE INGRATE

Pianoforte

Basso Continuo

Al fu - mo a' gri - di

a' pian.ti A sempi.te.no'af.fan.no Ahi..... do.ue son le

pom - pe O - ue gl'a - man - ti do -

- ue do.ue sen van.no Don.ne che si pre.gia - te'al mō.do fu.ro

A .. er se.re.no'e pu . ro Ad.dio per

sempre ad - di - o Ad - dio per sempre'addi - o O

cie - lo o..... So - le Addio lu - ci - de stel - le..... Appren -

- de - te pietà appren - de - te pietà Don -

- ne'e Don - zel - le.

Apprendete pietà. Vt supra. Cantato dalle quattro Ingrate.