



Andante

Liduo

Sur les monts les plus sau- vages que ne

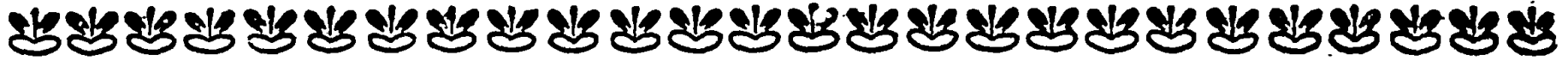
MANUSCRIT-AUTOGRAPHE D'HECTOR BERLIOZ (*Bienvenuto Cellini*, III^e acte).

SOMMAIRE

N° 66

L'ENFANCE DU CHRIST (<i>Adieu des bergers à la Sainte Famille</i>), pour piano	HECTOR BERLIOZ
LA DAMNATION DE FAUST (<i>chanson du roi de Thulé</i>), chant et piano	HECTOR BERLIOZ
PROMENADE SOUS BOIS, pour piano	PAUL WACHS
L'INGÉNU LIBERTIN (<i>couplets de la Petite maman</i>), chant et piano	CLAUDE TERRASSE
LE RENDEZ-VOUS, pour piano	NOËL BRUSA
LES MUGUETS, chant et piano	RICHARD BARTHÉLEMY
TITLY PINCKAM, <i>two step</i> , pour piano	ATTILIO SERPIERI
MARCHE NUPTIALE D'UNE POUPÉE, violon et piano	CHARLES LECOCQ

1908
Voir les conseils pour l'interprétation de nos morceaux à la page 48 du numéro.



Morceau pour voix de soprano, chanté par M^{lle} Dorgère au second acte de l'œuvre charmante de Claude Terrasse.

L'INGÉNU LIBERTIN

CONTE GALANT EN 3 ACTES
(COUPLETS DE LA PETITE MAMAN)

Paroles de M. Louis Artus

CLAUDE TERRASSE

Moderato

CHANT

PIANO

Moderato *très doux.* *legato*

ma - man prend sur ses ge - noux, l'en - fant char -
- mant, El - le se tait tan - dis qu'il rê - - - ve Les yeux ou - -
- verts ou les yeux clos, en sen - dor - - mant Sur un sein que l'a - mour sou - lè - - - vè
Il s'a - lan - - guit, il a bien chaud le gar - ne - ment; Dans l'é - trein - te vo - lup - tu -
- eu - - - se El - - le le berce Il est heu - reux Elle est heu - reu - se La pauvre

rit. Tempo

pe - ti - te ma - man _____ Mais tout ce -

legato

- la C'en est pour moi, qu'un doux ro - man Un doux ro - man plein de men - son - ges

Las! j'ai pleu - ré, plus d'u - ne fois, en le fer - mant Mon é - poux n'ai - me pas les

son - ges Ah! sur mon sein j'ai de - vi - ne le cher gour - mand Et tremblé

d'espoir sous sa lè - vre Ac - cor - dez - moi le grand plai - sir Dont on me

rit. Tempo

sè - vre D'être u - ne pe - ti - te ma - man.

Claude Terrasse