

# Schmecket und sehet, wie freundlich der Herr ist

7th Sunday after Trinity  
Musicalisches Lob Gottes, #49  
TWV 1: 1250

G P Telemann  
edited by Peter Young

Musical score for the first system of the cantata. It features four staves: Voice 1, Voice 2, Bass (ad lib.), and Continuo. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is common time (C). The music is in a 4-part setting. The vocal parts are marked 'Solo' and 'p' (piano). The lyrics are: 'Schme - cket und se - het, wie freund - lich der Herr ist, wie'. The Continuo part is marked '(Violins)' and consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Throughout these cantatas, violas/choir tenors may double the bass part and flutes or oboes may double the violin 1 part, leaving out passages or transposing them up or down an octave as appropriate.



Musical score for the second system of the cantata. It features four staves: Voice 1, Voice 2, Bass, and Cont. (Continuo). The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is common time (C). The music is in a 4-part setting. The vocal parts are marked 'f' (forte). The lyrics are: 'freund - lich der Herr ist, schme - cket, se - het, schme - cket,'. The Continuo part consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

10

Voice 1  
se - het, schme - cket und se - het, wie freund - - -

Voice 2  
se - het, schme - cket und se - het, wie freund - - -

Bass

Cont.

15

Voice 1  
- lich der Herr ist, wie freund - - -

Voice 2  
- lich der Herr ist, wie freund - - -

Bass

Cont.

20

Voice 1  
- lich der Herr ist. Wohl

Voice 2  
- lich der Herr ist.

Bass

Cont.

(+ Violin I)  
Tutti

26

Voice 1  
dem, der auf ihn trau - - - - -

(+ Violin II)  
Tutti

Voice 2  
- - - - - der auf ihn trau - - - - -

Bass  
- - - - -

Cont.  
6 6 6 6 6 6 6 #  
5 5 5 5 5 5 5

32

Voice 1  
- et, wohl dem, der auf ihn trau - - - et, wohl dem, der auf ihn

Voice 2  
- et, wohl dem, der auf ihn trau - - -

Bass  
Wohl dem, der auf ihn trau - - - et, wohl dem, der auf ihn

Cont.  
# 6 6 7 # 6  
5 5 5 # 5

37

Voice 1  
trau - - - - - et, wohl dem,

Voice 2  
- - - - - et, wohl dem, wohl dem, wohl

Bass  
trau - - - - - et, wohl dem, wohl dem, der auf ihn trau -

Cont.  
6 6 # 6 # # 9 8 9 7  
5 5 5 5 5 5 5 5



58

tr

Voice 1  
- et, auf ihn trau - - - -

Voice 2  
- - - et, wohl dem, wohl dem, der auf ihn trau- et, wohl

Bass  
auf ihn trau - et, der auf ihn trau - - - et, der auf ihn

Cont.  
5 5 6 # 4 6 6 # 6

64

Voice 1  
- - - - - et, wohl dem, der

Voice 2  
dem, wohl dem der auf ihn trau - - - -

Bass  
trau - - - - et, wohl

Cont.  
6 6 4 6 7 6 6

69

Voice 1  
auf ihn trau - - - et, der auf ihn

Voice 2  
- - - et, der auf ihn trau - et,

Bass  
dem, der auf ihn trau - - - et,

Cont.  
6 7 6 6

74

Voice 1  
trau - - - - - et.

Voice 2  
der auf ihn trau - - - - - et.

Bass  
der auf ihn trau - - - - - et.

Cont.  
— — 7 6 7 4 3

**Choral**  
(+ Violin I)

1

Voice 1  
Lo - bet den Her - ren, lo - bet den Her - ren,

Voice 2  
(+ Violin II)  
Lo - bet den Her - ren, lo - bet den Her - ren,

Bass  
(+ Viola 8va)  
Lo - bet den Her - ren, lo - bet den Her - ren,

Cont.  
6 # 5 # 4 6 #

9

Voice 1  
denn er ist sehr freund - lich: es ist sehr köst - lich un - sern

Voice 2  
denn er ist sehr freund - lich: es ist sehr köst - lich un - sern

Bass  
denn er ist sehr freund - lich: es ist sehr köst - lich un - sern

Cont.  
# 5 # 7 6 6 7 #

17

Voice 1  
Gott zu lo - ben, un - sern Gott zu lo - ben, sein

Voice 2  
Gott zu lo - ben, un - sern Gott zu lo - ben, sein

Bass  
Gott zu lo - ben, un - sern Gott zu lo - ben, sein

Cont.  
6 6 # 6 6 6 # 6

25

Voice 1  
Lob ist schön und lieb - lich an - zu - hö - ren, lo -

Voice 2  
Lob ist schön und lieb - lich an - zu - hö - ren, lo -

Bass  
Lob ist schön und lieb - lich an - zu - hö - ren, lo -

Cont.  
6 6 6 # 6 # 5

32

Voice 1  
bet den Her - ren, lo - bet den Her - ren.

Voice 2  
bet den Her - ren, lo - bet den Her - ren.

Bass  
bet den Her - ren, lo - bet den Her - ren.

Cont.  
6 # 5 # 4 6 #


**1 Recit**

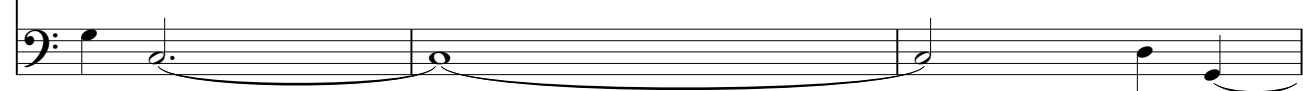
Voice 2    
 Der, wel-cher mit so we-nig Brod vier und mehr Tau-send konn-te spei-sen, der woll-te durch solch

Cont.    
 4 6

Voice 2    
 Wun-der-werk be-wei-sen, daß Er in al-ler Not uns wis-se zu er-hal-ten. Er sor-get für uns Tag und


Cont.    
 6 4 6


Voice 2    
 Nacht. Al-lein, da las-se man Ihn wal-ten, wie Er's nach sei-ner Weis-heit macht. Viel

Cont.    
 4 #

Voice 2    
 hun-dert Mit-tel weiß Er zu er-we-cken, uns un-sern Tisch zu de-cken, und Nah-rung un-serm

Cont.    
 6

Voice 2    
 Le-ben zur Not-durst, ja zum Ü-ber-fluß, zu ge-ben. Wohl dem, der Ihm ver-trau-et! Ein solch Ver-

Cont.    
 6 6 # 6

Voice 2    
 trau-en schmeckt und schau-et im Aus-gang und am En-de den rei-chen Se-gen sei-ner Hän-de.

Cont.    
 5 4 3 #



Aria. Getrost

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.

2 6 6 5 6 6 6 5



8

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.

# 6 6 # 6 5 # 6 6 6 5 6



16

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.

6 6 # 4 6 6 # 4 6

*p*

*p*

24

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.

*f* *p*

Mein Je - sus

6 # 4 6 6 4 #

3



32

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.

ist ein sol-cher Mann, der viel aus we-nig ma-chen kann, ein sol-cher, ein sol-cher, ein sol - cher

2 6 6 6 6 5 # 6 6 6 6 6 5



40

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.

Mann der viel aus we - - - - -

6 6 6 6 6 6

47

Vln. I *tr*

Vln. II

Voice 1 *tr p*  
 nig, viel aus we-nig ma - chen kann, der viel aus we - - - -

Cont. *p*  
 6 6 — 6 5 # 6 6 6 6



54

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Voice 1 *f*  
 - nig, viel aus we-nig ma - chen kann.

Cont. *f*  
 6 6 6 6 6 5 5 6 6



62

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.  
 7 6 7 6 6 6 5 6  
 4 3

70

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Voice 1  
Mein Je - sus ist ein\_sol-cher Mann, ein sol - cher Mann, der viel\_aus we-nig

Cont.

2 6 2 6 2 6 6 6



77

Vln. I

Vln. II

Voice 1  
ma-chen kann, ein sol-cher, ein sol - cher Mann, ein sol - cher Mann der viel aus

Cont.

5 # 6 # b # 5 5 5



84

Vln. I

Vln. II

Voice 1  
we - - - - - nig, viel aus we-nig ma - chen

Cont.

# 7 6 # 7 6 5 5 6 5 3 6 4 4

92

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.

kann, ein sol-cher, ein sol - cherMann, der viel aus we - - - -

6 6 6 6 6 5 6 # 5 # 7# 6 # 7 # 6

100

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.

- - nig, viel aus we-nig ma - chen kann.

5 5 6 5 6 # — 6 # 2 6 6

108

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.

6 6 5 — 6 6 6 6 4 6 6 4 4 6 6



1 Choral  
(+ Violin I)

Voice 1  
Ich spü - re mei - ne Trit - te, in al - lem was du  
mein Gott mehr als ich bit - te, die - weil du herz - lich

(+ Violin II)

Voice 2  
Ich spü - re mei - ne Trit - te, in al - lem was du  
mein Gott mehr als ich bit - te, die - weil du herz - lich

(+ Viola 8va)

Bass  
Ich spü - re mei - ne Trit - te, in al - lem was du  
mein Gott mehr als ich bit - te, die - weil du herz - lich

Cont.  
6 5 6 5 6 6

9

Voice 1  
giebst, die Kre - a - tur mich leh - ret, daß Gott mit  
liebst,

Voice 2  
giebst, die Kre - a - tur mich leh - ret, daß Gott mit

Bass  
giebst, die Kre - a - tur mich leh - ret, daß Gott mit

Cont.  
6 6

17

Voice 1  
Se - gen eh - ret, wer ihm ver - trau - en kann.

Voice 2  
Se - gen eh - ret, wer ihm ver - trau - en kann.

Bass  
Se - gen eh - ret, wer ihm ver - trau - en kann.

Cont.  
5 6 # 6 2 6

Aria. Aufgeweckt

Vlms (unis)

Voice 2

Cont.

6 2 6 6 6 5 6

Vlms (unis)

Voice 2

Cont.

6 6 6 6 6 6 6 6 5 3 6

So

Vlms (unis)

Voice 2

Cont.

*p* *f* *p* *f* *p*

sprech ich mit Freu-den mein Dan ket dem Herrn, Dan ket dem Herrn, Dan - -

6 5 2 6 6 6 6

Vlms (unis)

Voice 2

Cont.

ket dem Herrn, so

5 6 6 6





37

Vlns (unis) *p*

Voice 2

Cont.

sprech ich mein Dan-ket dem Herrn, für so man - che gu - te Ga - be, die ich schon emp - fan - gen ha - be,

6 4 5 5 6 6 5 6 6 4

42

Vlns (unis) *tr* *f*

Voice 2 *tr*

Cont.

für so man - che gu - te Ga - be, die ich schon emp - fan - gen ha - be.

6 6 6 6 5 5 6 # 6

47

Vlns (unis) *p*

Voice 2

Cont.

Auch im vor - aus will ich frei - sen, was Er künf - tig will er - wei - sen, da ich

6 # 5 — 6 6 5

52

Vlns (unis)

Voice 2

Cont.

schon für Leib und See - le man - che Gna - den Wohl - tat zäh - le, man - che Gna -

6 7 ö 4 # 4 6 5 6 7 ö 4 # 6 7 ö

57

Vlns (unis)

Voice 2

Cont.

den Wohl-tat zäh - le. Denn das

5 7 6 # 5 # b # 6 $\frac{1}{2}$

*tr* *f*

62

Vlns (unis)

Voice 2

Cont.

tut - Er herz - lich gern, das tut Er, das tut Er, herz -

4 6 5 6 4 6 6 6 7 6

*tr* *p* *tr* *tr*

66

Vlns (unis)

Voice 2

Cont.

- - lich gern, herz - - - lich gern. - -

7 6 6 5 6 7 $\frac{1}{2}$  6 4 #

**D.C.**  
then repeat opening chorus

*tr*