

# Nach ausgelöschtem Feindschaftsfeuer

3. Oster-Tag (3rd day of Easter)

TWV 1: 1147

G P Telemann

edited by Peter Young

**Vivace**

Violin

Viola

Voice

Continuo

6 6 5 6 5

4

6 6 4 4 2 6 — — 6 4 2 6 6 7 6 6

8

*p*

Nach aus-ge-lösch-tem Feind-schafts - feu

6 6 6 6 4 5 6 6 5 4 3

11

er, spricht Je - sus: Frie - de, frie - de sei

6 5 6 6 6 6 5 6 6 5

4 3 6 6 6 4 5 6 4 5

15

mit euch, Frie - de, Frie - de sei mit

# — 6 6 6 5 6 6 5 6 #

4 # 6 6 4 # 4 # 6 #

19

euch! Nach aus-ge-lösch-tem Feind-schafts-feu

4 6 4 6 5 6 6 5

2 4 # 4 # 4 #

22

Piano introduction for measures 22-25. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment.

er, spricht Je - sus: Frie - de, Frie - de sei mit

— 6 6 5 6 5 6 6 5 6

4 3 4 3 4 3 6

Vocal line and piano accompaniment for measures 22-25. The vocal line includes lyrics and a fermata over 'sei mit'. The piano accompaniment includes guitar-style fingering numbers.

26

Piano introduction for measures 26-29. The right hand has a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *f* (forte) at the end. The left hand has a steady accompaniment.

euch, Frie - de, Frie - de, Frie - de sei mit euch!

6 5 6 5 6 6 5

4 3 4 3 6 6 5

Vocal line and piano accompaniment for measures 26-29. The vocal line includes lyrics and a fermata over 'sei mit euch!'. The piano accompaniment includes guitar-style fingering numbers.

31

Piano introduction for measures 31-34. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The left hand has a steady accompaniment.

Piano accompaniment for measures 31-34. The right hand is empty, and the left hand has a steady accompaniment with guitar-style fingering numbers.

6 6 4 6 6 6 6 6 6

4 2 4 2 6 5 5 6 6 6

35

Ach, was kann nun die See - le schre - cken, die Got - tes Frie - dens - pal - me de - cken!

6 5 4 3 6 7 6 7 6 6 4 2 6 4 2

40

Ihr Welt und Höl - len - un - ge - heu - er, schaut! mich schützt Je - - - sus Gna - dens -

6 6 5 # 6 7 6 7 6 # 6 6 #

44

D.C.

reich; ihr Welt und Höl - len - un - ge - heu - er, schaut! Mich schützt Je - sus Gna - dens - reich.

— 6 7 6 # #

1

Nun kann ja mei - ne sü - ße Lust in schön - stem Frie - de la - chen; es wal - let al - le

4  
2

4

recht in mei - ner Brust; der Frie - de Got - tes macht in mir sich of - fen - bar, und kann, in Si - cher - heit und

6

7

in Ge - fahr, den Glau - ben höchst er - freut, die Höl - le trau - rig ma - chen.

4  
2

6

7

#

1

**Vivace**

6 6 6

6 6 6 6

6 4 5 6

3 5

5

*f* *p*

Nun trau-re, seuf-ze, wins' le, wei-ne

6/5 6/5 6/6/6 6/6/6

9

*f* *p*

du schau-ge-trag - nes\_\_ Für - sten - tum! Trau-re,\_\_\_ seuf-ze,\_\_\_

6/5 6 6/5 7/4/2 8/5/3 7/4/2 8/5/3

13

*f* *p*

wei-ne,\_\_\_ du schau-ge-trag - - - nes Für - sten - tum!

7/4#/2 8/5/3 6# 6/6/6 5/3 6/4 5/3 6/6/5

17

Trau-re, seuf-ze, wins'-le, wei-ne, du schau-ge-trag - - - nes

6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 — 6 6 5 7 5 6  
5 5 4 3 4 3 2

21

*f* *p* *f*

Für - sten - tum!

6 6 5 7 8 6 6 6  
5 4 3 4 5 5 5

25

*f* *p* *f*

An Je-sus Sieg' und dei - nem Lei - den kann mei-ne Lust sich zwei-fach wei - den;

7<sub>4</sub> 6 6 6

29

*p* *f* *p*

*f*

aus bei-den quil - let Lust\_ und Ruhm, aus bei - den\_ quil-let Lust und\_

6  
5

32

D.C.

*p* *f* *p*

*f*

Ruhm, aus bei - den\_ quil - let Lust\_ und Ruhm, Lust\_ und Ruhm.

7 7 7 6 5 4 #