BSB

INO

CANTATE

VON

RAMLER UND TELEMANN

BSB

Cantata.

(Georg Philipp Telemann.)

Recitativo.

Vivace.

Violino I.

Violino II.

Viola.

La voce.

Fondamento.

Wo_hin? wo soll ich hin? Mein ra_sen_

6 ♮

Vivace.

f

Cembalo.

der Gemahl verfolgt mich. Oh_ne Ret_ter irr ich um_her, so weit das Land mich

6 ♮ 6 7♭

f *f*

un poco lento

trägt, und bin ent_deckt, wohin ich ir_re. Kei_ne Höhle, kein Busch, kein Sumpf verbirget mich.

un poco lento

vivace

vivace

Ha! nun er_kenn ich Dich, grau_sa_me Kö_ni_gin der Göt_ter.

Aria.

Vivace sempre staccato.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(La voce.)

(Fondamento.)

Vivace sempre staccato.

Cembalo.

mf

p

Un - gött - li - che Sa - tur - nia, Sa -

un poco rit.

tur - nia, Un - gött - liche! wird Rachsucht Dich e - wig ent - flammen? Wer kann mein

Mitleid ver_dammen? Ich hab ein Götter_kind er _ nährt. Sa _ tur_nia, Un_gött _ liche! ich hab ein

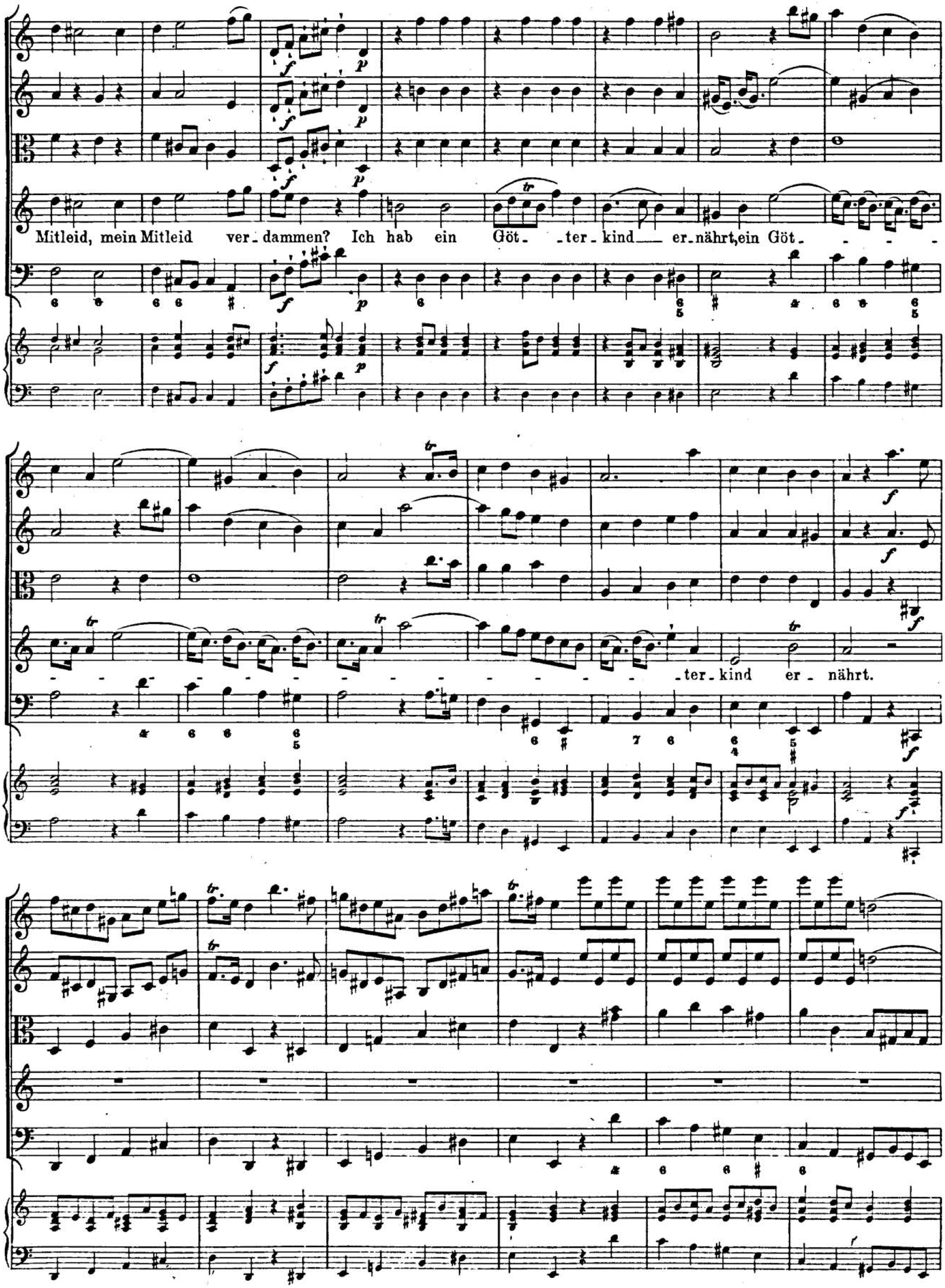
Göt _ ter_ kind_ er _ nährt.

Un - gött-li - che Sa - tur-nia, Un -

gött-li - che Sa - tur-nia, wird Rachsucht Dich e - wig ent-flammen? Wer kann mein Mitleid verdammen? Ich

hab ein Göt - - - - ter - kind - er - nährt. Wer kann mein

BSB


Mitleid, mein Mitleid ver-dammen? Ich hab ein Göt-ter-kind er-nährt, ein Göt-
-ter-kind er-nährt.

Fine.

Du hast Dich an Se_melen ja mit Ju_piters Blitze ge_

Fine.

_rochen: was hat die Schwe_ster, die Schwe_ster ver_brochen? War mei_ne Tat des

To_des wert? Du hast Dich an Se_melen ja mit Ju_piters Blitze ge_rochen: was hat die

ten.

Schwester, die Schwe_ster ver - brochen? War mei - ne Tat des To - - - des

fortissimo

wert?

Un -

un poco rit.

Da Capo dal Segno.

Recitativo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(La voce.)

(Fondamento.)

lento

O all ihr Mächte des O - lympus, ist kein Er - bar - - men un - ter euch?

6 5♭ (Violoncello.) 6♭ 7♭ 6 4 7 6 6 ♯

lento

f *mf*

Cembalo.

moderato

f *p*

Hier schwank ich un - ter der ge - lieb - ten Last, die mein zer -

f (Tutti Bassi.) *p*

vivace

fleisch-ten Arm um - faßt, hin fliehet, dem gescheuchten Reche,

vivace

f

der auf_ge_jag_ten Gem_se gleich, die kö_nig_li_che Tochter Kadmus springt von

Klipp' auf Klip_pen, dringt durch Dorn und Hek_ken.-- Nein, wei_ter kann ich

nicht, ich kann nicht hö_her klimmen..... Göt_ter! ach ret_tet, ret_tet

mich! ich se_he den A_thamas: . an sei_nen Hän_den klebt noch sei_nes Sohnes

Blut. Er eilt, *ten.* auch die_sen zu zer_schmettern, O

ten.

Meer! o Er_de! er ist da! ich hör ihn schreien! er ist da!

ich hör ihn keu - chen! Jetzt, jetzt er - greift er mich?---

lento

lento p

lento p

lento p

Du blau - er Abgrund, nimm von die - ser Fel - sen - spit - ze den ar - men

lento p

Me - li - cer - tes auf, nimm der ge - quäl - ten I - no See - le!---

for. e vivace

vivace

Traverso I.

Traverso II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

La Voce.

Fondamento.

Cembalo.

Larghetto.

1. 2.

lento

for.

lento

for.

lento

for.

Wo bin ich? o Himmel! ich atme noch

lento

for.

1. 2. lento

f

(Viol. I.)

(Viol. II.)

(Viola.)

un poco vivace

Leben? O Wunder! o Wunder! ich wal - le im Mee - re? mich he - - ben die

un poco vivace

p

cresc.

f

f

p

p

p

Wel - len em - por? mich he - ben die

f

p

più vivace

Wel - len em - por? O we-he! mein Sohn, o

più vivace

wehe! mein Sohn! er ist mir im Fal-le den Ar-men ent-flohn. O we-he, mein Sohn! er ist mir ent-

flohn, er ist mir im Fal-le den Ar-men ent-flohn.

affettuoso non lento

Mit - lei - diger Retter! was hilft mir mein Leben? ach! gib mir den Sohn, gib mir den Sohn, gib mir den Sohn, ach! gib mir den

affettuoso non lento

Sohn!

Mit -

for.
senza accompag.

tasto

lei - diger Retter, was hilft mir mein Leben, ach! gib mir den Sohn! ach! gib mir den Sohn, was hilft mir mein

adagio

adagio

adagio

Le-ben? mit-lei-di-ger Ret-ter, was hilft mir mein Le-ben? gib mir den Sohn, gib mir den Sohn! o

adagio

adagio

allegro con molto spirito

wehe, mein Sohn, o we-he! mein Sohn! er ist mir ent-fallen, er ist mir ent-flohn.

allegro con molto spirito

senza accompag.

unis.

Vivace con molto affetto.
sempre staccato

Flauto I.

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

La Voce.

Ich seh' ihn! ihr Göt_ter! von Nymphen um_geben, stolz ragt er her_vor....

Fondamento.

Vivace con molto affetto.

Cembalo.

wem dank ich dies Le_ben, dies bes_sere Le_ben, wem dank ich den Sohn?

wem dank ich dies Le - ben, dies bes-sere Le-ben, wem dank ich den

Sohn? Ich seh' ihn, von Göttern und Nymphen um-geben, stolz ragt er hervor, stolz ragt er her-

Moderato

vor.

Wo sind wir? o Himmel! wir atmen? wir

Moderato.

Viol.I.

Viol.II.

Viola.

Voce.

un poco vivace

le-ben? o Wunder! o Wunder! wir wal-len im Mee-re? uns he-ben die

Fondam.

un poco vivace

un poco vivace

Wel-len em-por? uns he-ben die

Wel - len em - por?

Ihr hängt um meine Schläfe zackige Ko - rallen, und Perlen in mein Haar? ich dank euch, Töchter

(Violoncello.)

Do-ris. Seht, o seht die Schar der freu-de-trunknen blau-en Göt-ter! sie flechten Schilf und Lo-tos-

f *mf*

affettuoso

blätter um meines Sohnes Haar. Wie gü-tig, wie vertraut em-pfan-get ihr zwei Sterbliche, wie

p (Tutti Bassi.) *affettuoso*

wir! ihr gebt uns eu-re Göt-ter-krän-ze und zieht uns mit euch un-ter eu-re Tän-ze.

f

Tanz der Tritonen.

Allegramente.

(ex D)

Corno I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fondamento.

Allegramente.

Cembalo.

Vivace spiritoso e con affetto.

(ex D)

Corno I. II.

Flauto I.

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fondamento.

6 6 7 4 3 5 6 6
5

Vivace spiritoso e con affetto.

p

Cembalo.

mf

6 5 6 5 6 7 4 3 6 6 6 6 5
4 3 5 4 3

f

ff

Der Tanz der Tritonen wird wiederholt.

Recitativo.

Corno I II.

Flauto I.

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

La Voce.

Un-ge-wohn-te Sympho - ni-en schlagen mein entzück-tes Ohr. Pa-no-pe! Dein ganzer

Fondamento.

(Violoncello.)

Cembalo.

Spiritoso e con affetto

ex A

Chor und die bla-sen-den Tri - to-nen ru-fen laut: „Leu - - - ko - the-a ist zur

(Tutti Bassi.)

Spiritoso e con affetto.

cresc.

Göt - tin, zur Göt - tin auf - ge - nommen, Leu - - ko - the-a ist zur—

Göt - tin, zur Göt - tin auf - ge - nom-men. Gott Pa - - lä - - mon,

sei ___ will - kom - men! sei ge - grüßt, Leu - ko - the - a! Gott Pa - -

lä - - mon sei ___ will - kom - men! sei ge - - grüßt, Leu - ko - - the - a!

un poco rit.

Aria.

Andantino grazioso.

Flauto I.

Flauto II.

Violino I.

con sordini

Violino II.

Viola.

con sordini

La Voce.

Fondamento.

Andantino grazioso.

Cembalo.

ten.

ten.

ten.

Meint ihr mich, meint ihr mich,–

ihr Ne - re - i - den? nehmt ihr mich zur Schwe - ster an? meint ihr

mei - nen Sohn, ihr Göt - ter? nehmt ihr ihn zum Mit - gott an?

ihr all - gü - ti - gen Er - ret - ter, o! mein Dank soll nicht er - mü - den, weil mein Bu - sen

senza accomp.

at - men kann, weil mein Bu - sen at - - - men kann, at - - -

men kann. Ihr Göt-ter, ihr Göt-ter, ihr all - gü - tigen Er-

ret-ter! mein Dank, mein Dank soll nicht er - mü - den, weil mein

fortiss.

fortiss.

fortiss.

ten.

tr

fortiss.

ten.

fortiss.

Bu - sen at - - - - men kann.

6 7 4 *fortiss.* 6 5

ff

tr

p

Meint ihr mich, meint ihr mich, ihr Ne - re - i - den?

6 6 6 5 2 6 6 6 5
4 4 3

nehmt ihr mich zur Schwe - ster an? nehmt ihr mei - - nen Sohn, ihr

Götter, nehmt ihr ihn zum Mit - gott an? Ihr all-gü - ti-gen Er-

f *p* *f* *p* *f* *p* senza accomp.

ret - ter, ihr_ all-gü - ti - gen_ Er-retter, o! mein Dank soll nicht_ er-müden, weil mein

Bu - sen at - - - - men kann. O! mein Dank,

mein Dank, soll nicht, soll nicht er - müden nicht er-

müden, nicht er-müden, weil mein Bu - - - sen at - men kann. O! mein Dank,

pp meno piano

pp meno piano

pp meno piano

pp meno piano

f

f

f

tr

mein Dank soll nicht, soll

pp

6 5 6 6 5 5 6 6 5 6 5

f

6 6 5

meno piano

f

nicht er - müden, nicht er - müden, nicht er - müden, weil mein Bu - - sen at - men

6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 6 6 6 5

kann, mein Bu - sen at - men kann.

adagio

adagio

adagio

adagio

Recitativo.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(La voce.)

(Fondamento.)

senza sordini

senza sordini

Allegro.

mf

Cembalo.

f

Und nun! ihr wendet euch so schnell zu - rück? ihr eilt mit auf - ge - hob - nen

Händen?... welch ein Blick! auf ei - nem per - len - hel - len Wa - gen wird der Mo - narch der Wasserwelt hoch auf dem

Saum der Flut ge - tra - gen. Bis an den Himmel flammt der gol - de - ne Tri - dent.

Ich hö_re seiner Ros_se Brausen, se_he den Gott, den

zweiten Gott der Göt_ter

meno vivace

der du mit All_macht dieses

meno vivace

E_le_ment be_herrschest, o—— Nep_tun, mein Kö_nig! tra_gen die Rä_der dei_nes Wa_gens

dich in die-sen in-sel-vol-len Sund und las-sen den Son-nen-wa-gen hin-ter sich, mir mei-ne

Gott-heit an-zu-sa-gen: ach, e-wig soll mein Dank, mit je-der

Sonne soll mein lauter Lobge-sang von al-len Wellen wieder-hal-len.

Aria.

Allegro.

(ex C)

Corno I. II.

Flauto I.

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

La voce.

Fondamento.

Allegro.

ff

Cembalo.

meno f

meno f

meno f

ff

p

Tönt in meinen Lob - - ge-

BSB

sang Wel - - - - len, Fel - - sen und Ge_sta - - de? sagt___ dem

gu - - ten Got - te Dank, sagt___ dem gu - ten Got - - te Dank!

Heil dem Got_te, des - - - sen Gna_de dich zur Göt_tin aus_er - sah, se_li_

-ge Leuko_the - a! Tönt____ in mei - - nem Lob - - ge - sang____

in mei-nem

Lob - - ge - sang! Heil ____ dem Got - - te, des - - sen Gna - - de

dich zur Göt - - - - - tin aus - - - er - sah, se - - - li -

ge, se - li - ge, se - - - - li - ge Leu - ko - the - a!

Tönt

— in mei - nem Lob - ge - sang Wel - - len, Fel - sen und Ge - sta - de!

sagt dem gu - ten Got - te Dank! Heil dem Got.te,

des - sen Gnade dich zur Göt - - - - tin aus - er - sah, se - li - ge Leuko - the.a, se - li.

-ge Leu-ko - the-a, se - - li - ge Leu-ko - - - - the-a!

Tönt in mei - nem Lob - - ge-sang! sagt dem gu - ten Got - te

Dank! Wel - - len, Fel - - sen und Ge - sta - - del

sagt ihm Dank Heildem Got - te,

des - sen Gna - de dich zur Göt - tin aus - er - sah, se - li - ge,

se - li - ge, se - - - - li - ge Leu - ko - the - a, Leu

ff meno f

ko - the - a!

rit.

Moderato.

Tochter der Unsterb - lich-keit! in — die tief - steMee - res.

Moderato.

höh-le sen-ke dein ge-häuf-tes Leid. Dei-ne qual-ent-lad-ne See-le, la - - - - - - -

- be mit Am - bro - - - - si - a, dei-ne qual-ent-lad-ne See-le, la - - be, la - -

- be mit Am - bro - - - - si - a,

rit. a tempo

Allegro.

mit Am - bro - si - a.

Allegro.

Tönt in meinem Lob - ge -

sang, Wel - - - len, Fel - - sen und Ge - sta - de!

Dal Segno al Fine.

Dal Segno al Fine.

BSB

BSB

BSB

DRUCK VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG