

Am ersten Osterfesttage:

„Ich weiß, dass mein Erlöser lebt.“

**Canfate**

für Tenor.

N<sup>o</sup> 160.



„Ich weiß, daß mein Erlöser lebt.“

(ARIE.)

Violino solo.

Fagotto.

Tenore.

Continuo.

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is for Violino solo, the second for Fagotto, the third for Tenore, and the fourth for Continuo. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the violin and bassoon, with a supporting bass line in the continuo. The tenor part is currently silent.

The second system continues the instrumental accompaniment. The violin and bassoon parts are active, while the tenor remains silent. The continuo part provides harmonic support. The system concludes with a *piano* dynamic marking.

The third system introduces the vocal entry. The tenor part begins with the lyrics "Ich weiss, dass mein Erlöser lebt,". The instrumental accompaniment continues. The system starts with a *forte* dynamic marking.

The fourth system continues the vocal line and instrumental accompaniment. The tenor part repeats the lyrics "ich weiss, dass mein Erlöser lebt, lebt,". The system concludes with a *forte* dynamic marking.

lebt, ich weiss, ich weiss, ich weiss, ich weiss, dass

(6) 6 6 6 6 6 6

mein Er.lö . - ser lebt, ich weiss, dass mein Er.lö . - ser lebt, ich weiss, ich

2 6 (5) 6 4 7 6 6 6 6 6 5 (6) 6 5 6

weiss, dass mein Er.lö . - ser lebt;

6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 (6)

er lebt, er lebt und mir zur Fren -

7 (6) (6) 6 (# 6) # 6 6 # 6 6 (6)

de. Lass sein, lass sein, dass ich im Lei - de, in Ar - beit, Müß und

Pla - ge viel Stun - den mei - ner Ta - ge muss auf der Welt ver - schmer -

- zen; blüht doch der Trost, blüht doch der Trost, der Trost - im Her - zen.



mein Erlöser lebt, ich weiss, ich weiss, dass mein Erlöser lebt!

6 5 4 3 (5) 4 3 6 6 5 4 3

6 6 . . 6 6 7 (6) (6)

**RECITATIV.**

**Tenore.** Er lebt und ist von Todten auf.er.standen! Hier auf be.ruht der Grund, der als ein

**Continuo.**

6 . 6

Fels den fe-sten Glauben trägt zur Hoffnung meiner Se-ligkeit. Bejammert'ich im Garten seine Banden, die

6 (6) 7 6 7 6

ihm der Feinde Gift und Neid durch den Verrä-ther an-ge-legt; ward auch mein Herze wund, da man ihm so viel

6 6 # 6

Wunden mit scharfen Geißeln schmiss; hab' ich so manchen Stich mit Ach und Weh empfunden, da man sein Haupt mit Dornen

stach und jämmerlich zer-riss; folgt' ich halb tott bis Gol-gatha ihm nach, da er die Last und Schmach des

Kreuzes selber trug, und ihn die Grausamkeit an solches schlug; war meine Seele voll Bekümmerniss, als man den

Leib zu Gra-be brachte und aller Traurig-keit ein traurig En-de mach-te, so mussten doch bei

seinem Blutvergiessen aus mir zu-gleich auch Freu-

- denthränen fließen, weil er durch seinen Tod die Schulden meiner Noth an meiner Stelle wollen

bü-ssen. Al-lein ich wä-re schlecht ge-tröst't und gar nicht ganz er-löst, wenn er nicht



wär' aus eig'ner Kraft erstanden. Nun aber ist der Trost vorhanden, und der besteht fest, dass

auch der letzte Scherf für mich bezahlet sei, und das Gesetz an mir nichts mehr zu fordern

haben; denn heute lässt Gott meinen Bürgen aus dem Grabe, als aus dem Schuldthurm, wieder frei.

Violino.

Fagotto.

Tenore.

Continuo.

Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, dass mein Erlöser lebt,

First system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The lyrics "dass mein Erlö . ser" are written under the vocal lines.

Second system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics "lebt, Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, dass mein Erlö . ser" are written under the vocal lines.

Third system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics "lebt," are written under the vocal lines.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics "Gott Lob, dass mein Er - lö - ser, dass mein Er.lö . ser lebt!" are written under the vocal lines.

Er lebt, so wird sein Le - ben im To - de, im

(6) (6) (6) (6 7 #) (6) # 6 7 7

To.de mir ge - geben. D'rum will ich freu - dig ster - ben, die Freude dort zu er -

(6) # 6 # (6) # (6) (b) 6 # 5 6

- ben, die mir im En - gel - Or - den von ihm ver - ma - chet wor - den, die

(6) 6 6 6 (6) 6 6 6 6 (6) 6

mir im En - gel - Or - den von ihm verma - chet wor - den.

(6) (6)

Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, dass

(6) (6)

mein Erlö-ser lebt,

6 7 7 6 # 7

dass mein Erlö-ser lebt, Gott Lob, Gott Lob,

# 7 (6) 6 6 4 # (6)

Gott Lob, dass mein Erlö-ser lebt,

6 6 7 (6) 6

Gott Lob, dass mein Er - lö - ser, dass mein Er.lö - ser

7 6 (7) 6 6 6 6 5 4 3

lebt!

(6) (6) 6 6

**RECITATIV.**

**Tenore.**

So biet' ich al-len Teufeln Trutz! Mein Held, mein Je - sus, mein Held, mein

**Continuo.**

6 6 6 (6)

Je - sus ist mein Schutz. Der Glau-be wird mir nim-mer-mehr zu Schanden. Soll

# 6 4 3 4b 2 5 3

ich ver-lo-ren geh'n? So ist auch Christus nicht erstan-den! Er a-ber lebt, so muss ich auch durch

#

ihn zum Le-ben auf-er - stehn und in sein Reich der Ruh, der Ruh und Eh - re ziehn.

6 (5 6) 6 7 (6 5 4 3)

**Vivace.**

Violino.

Fagotto.

Tenore.

Continuo.

(6) (6) (6) (6) 5b

Nun, ich hal - te mich be - reit, —

6 7 6 6 5 4 3 (6) (6) (6)

nun, ich hal - te mich be - reit, ich hal-te mich be-reit, mei - nes

6 6

Leib - es Sterb - lich - keit auf der Er - den, auf der Er - den ab - zu -

# 6 6 # (4/2) 6 6 6 6) 6 4 7

le - - - - gen, auf der Er - den ab - zu - le - gen.

# 6 # # 6 # (# 5# 6 7)

Kommt, ihr En - gel, kommt ent - ge - gen, tra - get mei - ne See - le hin,

(# 6 4 5) # 6 (6) # 6 (#)

dass ich bald, bald, bald, dass ich bald bei Je - su bin!

(# 4/2) 6 6 6 6 6 # 6 4 # 6 6 6

Ach, wie herzlich, wie herzlich wünsch ich mir: wär'ich heu - te,

6 7 6 4 6 5 (6) 5b 7b 6 6

heu - te noch bei dir, wär'ich heu - te noch bei dir, ach, wär'ich

6 5 6 (6) (6) 6 6 6  
4 3

heu-te, heu-te noch bei dir!

6 6 6 (6 5) (6) (6)  
4 3

(6) (6) 5b 6 7 6 6 5  
4 3