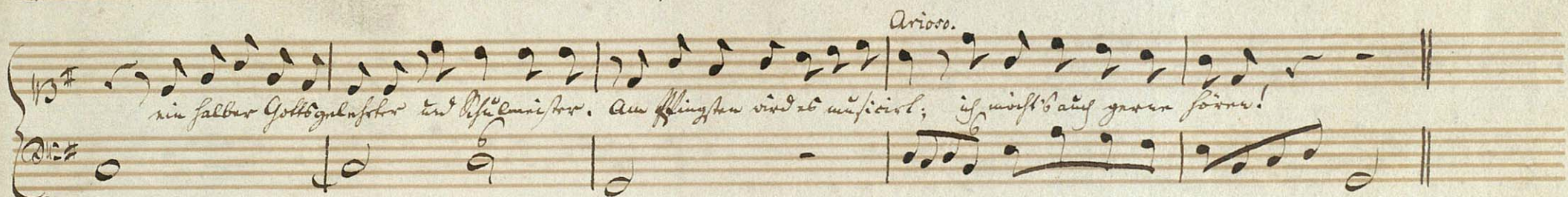

 für mich ist ein unangenehmlich Bild, aus dem ich bin; es hat ein reifer Mann gemacht, der Gottesdienst in Luthers Zeit.


Arioso.
 ein salber Gottesglaubter und Aufklärer. Am liebsten wird er unfeindlich; er weiß's auch ganz genau!


Aria.
 Violini.


 g g h e d c h a g a h e d d g
 Spinnla, Spinnla, Spinnla, Spinnla! Spinnla, Spinnla, Spinnla das fast mit




 Maja!
 Spinnla! Spinnla! Spinnla! Spinnla! Spinnla das fast mit Maja! f d g g g a h g a g f d

g, Refrain ... Da dasst mit Maya, mit Maya, mit Maya, mit Maya! g c g c g a h g a f f i d g a g f e r g e a f i c i

d g a a d d i l i s t e t a y, d i l i s t e t a y, - g h d g g f i d g h d g a a

Lügst nicht! da nash Nolia sat poyzi parisi - ou! d g g g g g g g a h a h d o h a r r o a

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes a vocal line with lyrics such as "Jaf! Victoria! Victoria! Victoria!" and "Ja, was ihr Engel wasst ihr Sann! Das bleibet ja ong! Das bleibet ja ong! singt doch das Aumm er! A...". The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts, with various note values and rests. The tempo marking "Adagio" is visible in several places. The page number "64." is written in the right margin.



Recitativ.
Basso solo.

Cantata

à
Due Violini

Basso solo
e Cembalo.

Del Sign. Telemann.

Sie sind ein unangenehm Ruck, auf

dem I dur, ob hat ein weiser Mann gemacht, das Geruch in Luthers Dorf;

ein solcher Gottbegn. bescher und Erfüllung von. am Freitag

Arioso.

vind a mül' u. zinst; is müßbauf garun fönne!

Aria.

ggfedc h a g a h c d d g *Spinnla, spinnla, spinnla,*

Spinnla, spinnla, spinnla, spinnla del fast mit Maye, *Spinnla, ÷ ÷*

15#
Musica : : musica del fist mit Muzja, d g g g g a h g a g f d

g, Musi : : : : : Sa del fist mit Muzja, mit Muzja, mit Muzja, mit Muzja,

g c g c g a h g a g f d g a g f g e a f c d g a a d dir ist der Tag, dir ist der

Tag, dir ist der Tag, g f d g g f d g h d g a e. der Sonn und der Tagel wal

ist del nor in findale, main Poul, del Liegobuist, in wstria, lin sat zwi zu pau.

g g g g g g g g g c h c h d c h a c c c a



Volti presto.

deh edd g die ist der Tag, die ist der Tag, du der fess gemaest fat, du der fess gemaest

maest — fat, du der fess gemaest fat, die ist der Tag, die ist der

Tag, du der fess gemaest fat. fallen luy as! der Trüpfel ein; fallen lü,

gaf! fess Gvatten, der Leingt ein Pauln nicht, mein Pauln nicht, fallen lü — gaf! die die die die die

die fallen lü gaf! die die die die die die, Victoria, die die die die die

die fallen lü gaf! Victoria! die die die die die die fallen lü

ja! Victoria! fallenüß! fallenüß! Victoria! Victoria!

a! Victoria! *Allegretto* für Gannetten

ja so leicht er muß sich ged g
In was der Engel muß ist dann, das

bleibst ja weg das bleibst ja weg, lauchst du das Amen an, *Allegretto*

... *Allegretto* ... man, *Allegretto* ... man, *Allegretto* ...

Adagio.
... *Adagio.* ... Amen, Amen. 64.

Recit. tacet.
Aria.

Cantata di Telemann.

Viol. I^{mo}.

[Der Schulmeister]

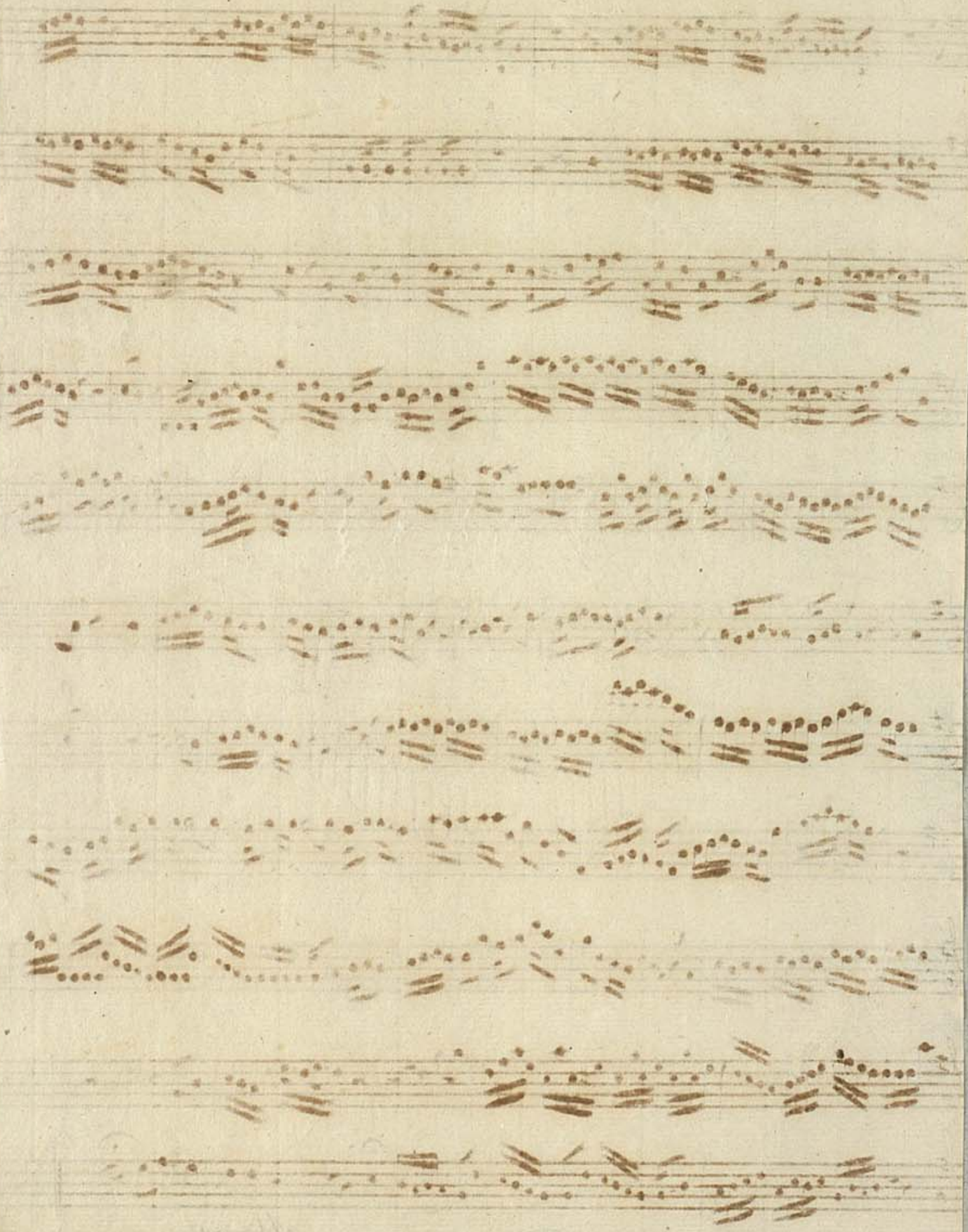
Handwritten musical score for Violin I, consisting of 12 staves of music. The score is written in G major and 3/4 time. It features a first movement marked '1.' and a second movement marked '2.'.

mw 6510.0134



Adagio.

64. Fine.



Recit: tacet
Aria.

Cantata di Telemann.
Violino 2^{do}

Handwritten musical score for Violino 2do, Cantata di Telemann. The score consists of 12 staves of music in G major and common time. It begins with a 'Recit: tacet' section and an 'Aria' section. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as 'f.' and 'p.'. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note. The number '64.' is written above the final measure.

Adagio.

mw 6510.0134

Fine.



Handwritten musical notation on aged paper, consisting of approximately 12 staves. The notation is dense and appears to be a form of shorthand or early musical notation, possibly related to the 'Musical shorthand' system mentioned in the text. The notes are small, dark, and often grouped together, with some larger, more distinct symbols interspersed. The paper is yellowed and shows signs of wear, including a large, faint circular stamp or watermark near the bottom center.

Recit.

*Cantata di Telemann.
Basso.*

arioso.

Aria.

64.

Adagio.

mu 6510.0134



