

# Gen Himmel zu dem Vater mein

Exaudi (Sunday after Ascension)

Geistliches Singen und Spielen

TWV 1: 613

G P Telemann  
edited by Peter Young

**Choral** (+ Violin I, oboes)

Soprano  
Gen Him - mel zu dem Va - ter mein, fahr ich aus die - sem Le -

Alto (+ Violin II)  
Gen Him - mel zu dem Va - ter mein, fahr ich aus die - sem Le -

Tenor (+ Viola)  
Gen Him - mel zu dem Va - ter mein, fahr ich aus die - sem Le -

Bass  
Gen Him - mel zu dem Va - ter mein, fahr ich aus die - sem Le -

Continuo  
6 6 # 6 5 4 3



10

S.  
ben, da will ich sein der Mei - ster dein, den Geist will ich dir ge -

A.  
ben, da will ich sein der Mei - ster dein, den Geist will ich dir ge -

T.  
ben, da will ich sein der Mei - ster dein, den Geist will ich dir ge -

B.  
ben, da will ich sein der Mei - ster dein, den Geist will ich dir ge -

Cont.  
6 6 6 6 6 5 4 3

20

S. ben, der dich in Trüb - sal trö - sten soll, und leh - ren

A. ben, der dich in Trüb - sal trö - sten soll, und leh - ren

T. ben, der dich in Trüb - sal trö - sten soll, und leh - ren

B. ben, der dich in Trüb - sal trö - sten soll, und leh - ren

Cont.

6 # 6 5

28

S. mich er - ken - nen wohl, und in der Wahr - heit lei - ten.

A. mich er - ken - nen wohl, und in der Wahr - heit lei - ten.

T. mich er - ken - nen wohl, und in der Wahr - heit lei - ten.

B. mich er - ken - nen wohl, und in der Wahr - heit lei - ten.

Cont.

6 4 6 6 5 3

**1 Recit**

Vln. I

Vln. II

Vla.

T. Mein Je - su, mein Je - su, den - ke mein, und laß dies Gna - den - wort an mir, ach, auch an mir! er - fül - let

Cont.

6 7 5 6 b # #

4 4 3

2

5

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

Cont.

sein. Ich bin ja dein Er - lö ster, so sen-de mir den Trö-ster. Der Weg zum Him-mel geht durch lau-ter Trüb-sal

6 7 6 6 4 2 6 5 6

9

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

Cont.

fort. Der schwa-che Fuss kann leicht - lich glei - ten, ach! laß durch dei - nen Geist mich lei - ten. So

6

12

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

Cont.

wird mein Tritt ge-wiß, der Aus-gang se - lig sein. Mein Je - su, mein Je - su, den-ke mein!

6 5 6 6

Aria

(+ oboe 1)

1

Musical score for measures 1-6. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Bass, and Contrabass. The Violin I part starts with a first ending bracket. The Viola part has a 7-measure rest at the beginning. The Bass and Contrabass parts are mostly rests.

Musical score for measures 7-11. The score continues with the same instrumentation. The Violin I part has a first ending bracket. The Viola part has a 7-measure rest at the beginning. The Bass and Contrabass parts are mostly rests.

Musical score for measures 12-15. The score continues with the same instrumentation. The Violin I part has a first ending bracket. The Viola part has a 7-measure rest at the beginning. The Bass and Contrabass parts are mostly rests.

12

Ver-giß mein nicht, ver-giß mein nicht, ver-giß mein—

6 6 6 6

19

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

nicht, ver-giß mein\_ nicht, wenn mich die Welt zu Bo - den drü-cket, zu Bo-den drü-cket,

6 6̇ 6 6 6 6 7 7 4 3 4 6̇ 2

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

denn werd ich nicht von\_ dir er - qui - cket, von dir, von dir\_ er-qui-cket, so kann ich kei-nen Trö - ster

4 6 6 # # # 6 # 6 6 5 6̇

31

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

se - hen, und ist um mich ge- sche - hen.

6 # 6̇ 6 5 4 # 7b 6 7 6 7 #

37

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.  
Ach, mer - ke drauf, was mei - ne See - le spricht: ver-giß mein\_ nicht, ver- giß\_ mein nicht.

Cont.  
5 6 6 6 6 6 6 6 6 6

43

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.  
Ach, mer - ke drauf, mer - ke drauf, was mei - ne See - le spricht: ver- giß mein

Cont.  
7 5<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 5 6 6 6 6 6

50

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.  
nicht, ver- giß mein nicht, ver-giß mein nicht, ver-giß mein nicht.

Cont.  
6 6 6 6 5 4 6 4 5 3

56

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

6  
5

**II**

*I* (+ oboe 1)

Vln. I

(+ oboe 2)

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Kann auch ein Weib ih-res Kind-leins ver- ges - sen,

Kann auch ein Weib ih-res Kind-leins ver- ges - sen,

daß sie sich nicht er-bar - me, daß sie sich nicht er-bar-me ü-ber den

daß sie sich nicht er-bar - me, daß sie sich nicht er

7 9 8 5 5+ 6  
5 3 3 4 3 4 3 6

5

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

und ob sie das - sel - ben ver - ges - se,

und ob sie das - sel - ben ver - ges - se,

Sohn, ü - ber den Sohn ih - res Lei - bes, und

bar - me ü - ber den Sohn, ü - ber den Sohn ih - res Lei - bes, und

# 6 5 4 3 6 6 5+ # 7

---

9

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

so will ich doch dein, — dein nicht ver - ges - sen, so will ich doch dein,

so will ich doch dein nichtat ver - ges - sen, so will ich doch dein,

ob sie das - sel - ben ver - ges - se, so will ich doch dein nicht ver - ges - se, so will ich

ob sie das - sel - ben ver - ges - se, so will ich doch dein nicht ver - ges - se, so will ich

# 7 # 6 6 5 4 3



13

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.  
so will ich doch dein, dein nicht ver- ges - sen: Sie - he, sie - he, sie - he, sie - he,

A.  
so will ich doch dein nicht ver- ges - sen. Sie - he, sie - he, sie - he, sie - he,

T.  
8 doch dein, so will ich doch dein nicht ver- ges - sen: Sie - he, sie - he, sie - he, sie - he,

B.  
doch dein, so will ich doch dein nicht ver- ges - sen: Sie - he, sie - he, sie - he, sie - he,

Cont.

6 6 5 6  
4 3



19 (Allegro)

(+ Violin I, oboe 1)

S.  
in mei-ne Hän - de\_\_ hab ich dich ge- zeich - - -

(+ Violin II, oboe 2)

A.  
in mei-ne Hän - de\_\_ hab ich dich ge- zeich - - - net, ge- zeich - - -

T.  
8

B.  
in mei-ne

Cont.

7 6 # — 6 6 6b 6

23

S. *net, ge - zeich - net,*

A. *net, ge - zeich - - - net, ge - zeich - -*

T. (+ Viola) *in mei-ne Hän - de\_\_ hab ich dich ge zeich - - -*

B. *Hän - de\_\_ hab ich dich ge- zeich - - - net, ge zeich - - -*

Cont. *6 # 6 6 6 6 6 5 4 2 6 5 4 2 6 ö*



27

S. *in mei-ne Hän - de\_\_ hab ich dich ge- zeich - - - net, ge- zeich - -*

A. *- net, in mei-ne Hän - de\_\_ hab ich dich ge- zeich - - -*

T. *- net, hab ich dich ge- zeich - - - net, in mei-ne*

B. *- - - net, ge - zeich - - - net,*

Cont. *6 6 6 6 6 6 5 3 4 # 6 7 6 6 4*

31

S. net, ge - zeich - - - - -

A. net, ge - zeich - - - - -

T. Hän - de\_\_ hab ich dich ge - zeich - - - - -

B. in mei - ne Hän - de\_\_ hab ich dich ge - zeich - - - - -

Cont.

9 8 6 6 # — 6 6



35

S. net, ge - zeich - net, ge - zeich - - - - -

A. net, hab ich dich ge - zeich - - - - -

T. net, hab ich dich ge - zeich - - - - -

B. net, ge - zeich - - - - -

Cont.

# 6 6 6 5 6 6 6 4 6 6 4 2 6

40

S.  net,

A.  net, ge - zeich - - net,

T.  net, in mei-ne Hän - de\_\_ hab ich dich ge-

B.  net, in mei-ne Hän - de\_\_ hab ich dich ge- zeich - - -

Cont.  4/2 6 6 5/4 6 6 6



44

S.  in mei-ne Hän - de\_\_ hab ich dich ge- zeich -

A.  in mei-ne Hän - de\_\_ hab ich dich ge- zeich - - - net, ge- zeich-

T.  zeich - - - net, ge - zeich - - net, ge-

B.  net, ge- zeich - - - net, ge - zeich - - net, ge-

Cont.  4/2 5 6 6 # #

48

S.

A.

T. 

B. 

Cont. 

6 6 7 2 6 — 7 3 — 6 5b 7 6



51

S. 

A. 

T. 

B.

Cont. 

6 # 6 7 6 7 6 # 6 5 6 6b 6 5b

54

S. net.

A. net.

T. net.

B. net, ge - zeich - net.

Cont. 9/3 6/3 — 6/5 — #



1 **Recit**

B. So will ich schwei - gen, und Gott ge - las - sen sein. Mein Je - sus denkt be - stän - dig mein. Ein

Cont. 7 6 — 5 6



5

B. Chri - ste muß von Chri - sto zeu - gen. Und da drückt ihm das Kreuz ein Sie - gel ein. Wer an dem Kreuz ein Aer - ger - nis will

Cont. 6/5 — 7/b 6 — 6



9

B. neh - men, der will sich Chri - sti schä - men. Wer a - ber ihn er - kennt, der folgt ihm wil - lig nach, und

Cont. 5/3 — 6/4 2 — 6 # — 6/5

13  
 B.   
 ach-tet kei-ne Schmach. Es heis-set: Sei ge-treu in Not, sei ge-treu, sei ge-treu in\_ Not, auch bis aufs Blut, sei ge-

Cont.   
 6 4 2 6 6 6 6 6 6 6

17 (alt. ♮)  
 B.   
 treu\_ in\_ Not, auch bis aufs Blut, und\_ bis in Tod, auch bis in Tod.

Cont.   
 6 6 7(b) 5 4 2 6 5 3 6 5 4 5 4 3

1 Aria

Ob. 1   
 Ob. 2

T.   
 B.   
 Gott ver-  
 Gott ver-

Cont.   
 4 5 7 6 4 6 6 4 6 6 6 5 2 3 2 4 3

10  
 Ob. 1   
 Ob. 2

T.   
 B.   
 läßt die Sei-nen nicht, Gott ver- läßt die Sei-nen  
 läßt die Sei-nen nicht, Gott ver- läßt die Sei-nen

Cont.   
 4 7 6 4 6 6 6 6 6 5 4 3 4 5 7 2 3 3

19

Ob. 1

Ob. 2

T. 8

B.

Cont.

nicht, die Sei-nen nicht, Gott ver - läßt, Gott ver - läßt, Gott ver-läßt die Sei - nen

nicht, die Sei-nen nicht, Gott ver - läßt, Gott ver - läßt, Gott ver-läßt die Sei-nen

6 6 6 6 5 4 3

26

Ob. 1

Ob. 2

T. 8

B.

Cont.

nicht, die Sei - nen, die Sei - nen, Gott ver-läßt die Sei - nen nicht.

nicht, die Sei - nen, die Sei - nen, Gott ver-läßt die Sei - nen nicht.

6 4 5 3 6 5 4 6 5 4 3 4 3

33

Ob. 1

Ob. 2

T. 8

B.

Cont.

Laß es

Laß es don-nern,

4 6 4 6 6 5 3 2 6 5 4 3



40

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

B.

Cont.

8

don- nern, laß es don- nern, laß es bli- tzen, laß es don- nern, laß es don- nern, laß es bli- tzen, laß es

laß es don- nern, laß es don

6



44

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

B.

Cont.

8

don - - - - - nern, laß es don- nern, laß es bli- tzen,

nern, laß es don- nern, don- nern, laß es bli- tzen,

# 6 # 6 6 # 6

49

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.  
8  
bli-tzen, ob die gan-ze Höl-le brüllt, ob die gan-ze Höl-le brüllt, ob die gan-ze Höl-le

B.  
bli-tzen, ob die gan-ze Höl-le brüllt, ob die gan-ze Höl-le brüllt, ob die gan-ze Höl-le

Cont.  
# 7 6 # 6 # 6 #



53

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.  
8  
brüllt, ob die gan-ze Höl-le brüllt:

B.  
brüllt, ob die gan-ze Höl-le brüllt:

Cont.  
4 6 6 6 6 # 9 5 8 8 8 8 8 8  
2 3 3

58

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.   
 8  
 Gott der Herr ist Sonn und Schild, wo sie si - cher kön - nen

B.   
 8  
 Gott der Herr ist Sonn und Schild, wo sie si - cher kön - nen

Cont.   
 8 6 5 5 6 5 3  
 4 4 #

62 D.C.

T.   
 8  
 si - tzen, bei den fe - sten, bei den fe - sten, bei den fe - sten... Zu - ver - sicht:

B.   
 8  
 si - tzen, bei den fe - sten, bei den fe - sten, bei den fe - sten... Zu - ver - sicht:

Cont.   
 # 7 # 6 #

**Choral**  
(+ Violin I, oboes)

1

S.   
 Un - ter dei - nen Schir - men bin ich für den Stür - men al - ler Fein - de frei; laß den

A.   
 (+ Violin II)  
 Un - ter dei - nen Schir - men bin ich für den Stür - men al - ler Fein - de frei; laß den

T.   
 (+ Viola)  
 8  
 Un - ter dei - nen Schir - men bin ich für den Stür - men al - ler Fein - de frei; laß den

B.   
 Un - ter dei - nen Schir - men bin ich für den Stür - men al - ler Fein - de frei; laß den

Cont.   
 4 # # 6 # 6 4 # 6

7

S. Sa - tan wit - tern, laß den Feind er - bit - tern, mir steht Je - sus bei. Ob es jetzt gleich

A. Sa - tan wit - tern, laß den Feind er - bit - tern, mir steht Je - sus bei. Ob es jetzt gleich

T. Sa - tan wit - tern, laß den Feind er - bit - tern, mir steht Je - sus bei. Ob es jetzt gleich

B. Sa - tan wit - tern, laß den Feind er - bit - tern, mir steht Je - sus bei. Ob es jetzt gleich

Cont. Sa - tan wit - tern, laß den Feind er - bit - tern, mir steht Je - sus bei. Ob es jetzt gleich

6 6 6 # 6 6 # 6 5 # 6 5 #

4 5



13

S. kracht und blitzt, ob gleich Sünd und Höl - le schre - cken; Je - sus will mich de - cken.

A. kracht und blitzt, ob gleich Sünd und Höl - le schre - cken; Je - sus will mich de - cken.

T. kracht und blitzt, ob gleich Sünd und Höl - le schre - cken; Je - sus will mich de - cken.

B. kracht und blitzt, ob gleich Sünd und Höl - le schre - cken; Je - sus will mich de - cken.

Cont. kracht und blitzt, ob gleich Sünd und Höl - le schre - cken; Je - sus will mich de - cken.

6 6 # 6 5+ # # 6 7 5 4 #

5 4