

DER TAG DES GERICHTS

EIN SINGGEDICHT

IN

VIER BETRACHTUNGEN

VON

ALERS UND TELEMANN

Der Tag des Gerichts.

Die erste Betrachtung.

(Georg Philipp Telemann.)

Einleitung.

Trompeten I. II. (in D.)

Timpano.

(Oboe I.)

(Oboe II.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Basso e Continuo.)

Maestoso.

Cembalo.

1. 2.

Allegro.

This system contains the first and second endings of a musical piece. It features a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a bass line and a right-hand part with chords and arpeggios. The vocal line is in a higher register. The tempo is marked 'Allegro.' The first ending leads to the second ending, which then continues the piece.

This system continues the musical piece. It features a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a bass line and a right-hand part with chords and arpeggios. The vocal line is in a higher register. The tempo is marked 'Allegro.' The piece continues with various musical notations including notes, rests, and ornaments.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The next four staves are for piano accompaniment, with the upper two in treble clef and the lower two in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system contains 12 measures of music.

The second system of the musical score also consists of six staves, following the same layout as the first system. It contains 12 measures of music. This system includes trills, indicated by the 'tr' symbol above notes in the vocal staves. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the lower bass staff. The system concludes with a fermata over the final notes of the vocal parts.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The remaining five staves are for piano accompaniment, including two treble clef staves and three bass clef staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as 'Allegro'.

The second system of the musical score continues with seven staves. It features a variety of musical markings and tempo changes. The tempo is marked as '(Langsam.)' (Ad libitum) in the first measure of the vocal line. The piano accompaniment includes a trill (tr) and a fermata. The tempo changes to 'Langsam.' (Ad libitum) in the second measure of the vocal line. The system concludes with a first ending marked '1. Allegro.' and a second ending marked '2. Tempo I. Langsam.'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano).

Chor der Gläubigen.

Trompeten I. II. (in D).
Timpani.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
(Canto.)
(Alto.)
(Tenore.)
(Basso.)
(Basso e Continuo.)

Der Herr kommt, der Herr kommt mit viel Tau - send Hei - li - gen, mit viel Tau - send
Der Herr, der Herr kommt mit viel Tau - send Hei - li - gen, mit viel Tau - send
Der Herr kommt mit viel Tau - send Hei - li - gen, mit viel Tau - send
Der Herr kommt mit viel Tau - send Hei - li - gen, mit viel Tau - send

Vivace.
ff
Cembalo.

Hei - li - gen, der Herr kommt, der Herr kommt mit viel Tau - send
Hei - li - gen, der Herr, der Herr kommt mit viel Tau - send
Hei - li - gen, der Herr kommt mit viel Tau - send
Hei - li - gen, der Herr kommt mit viel Tau - send

Heiligen, mit viel Tau - send Hei - li - gen, Ge - richt zu hal - ten, Ge - richt zu hal - ten über
 Heiligen, mit viel Tau - send Hei - li - gen, Ge - richt zu hal - ten, Ge - richt zu hal - ten
 Heiligen, mit viel Tau - send Hei - li - gen, Ge - richt zu hal - ten, Ge - richt zu hal - ten
 Hei - ligen, mit viel Tau - send Hei - li - gen, Ge - richt zu hal - ten, Ge - richt zu hal - ten

cresc.

al - le, über al - le, ü - ber al - le, Ge - richt zu hal - ten, Ge - richt zu hal - ten, Ge -
 über al - le, ü - ber al - le, ü - ber al - le, Ge - richt zu hal - ten, Ge - richt zu
 über al - le, ü - ber al - le, Ge - richt zu hal - ten, Ge - richt zu hal - ten, Ge - richt zu
 über al - le, ü - ber al - le, Ge - richt zu hal - ten, Ge - richt zu hal - ten, Ge - richt zu

cresc.

richt zu halten ü-ber al - - - - - le, Ge-richt zu halten ü-ber al-le, ü-ber al -
 hal-ten ü-ber al - - - - - le, Ge-richt zu halten ü-ber al-le, ü-ber al -
 hal-ten ü-ber al - - - - - le, ü-ber al-le, Ge-richt zu halten ü-ber al-le, ü-ber al -
 hal-ten ü-ber al - - - - - le, Ge-richt zu halten ü-ber al-le, ü-ber al -

un poco rit.

molto cresc. *ff*

le, ü-ber al - - - - - le, Ge-richt zu halten ü-ber al-le, ü-ber al - le.
 le, ü-ber al - - - - - le, Ge-richt zu halten ü-ber al-le, ü-ber al - le.
 le, ü-ber al - - - - - le, ü-ber al-le, Ge-richt zu halten ü-ber al-le, ü-ber al - le.
 le, ü-ber al - - - - - le, Ge-richt zu halten ü-ber al-le, ü-ber al - le.

rit.

molto cresc. *ff*

Recitativo.

Der Unglaube.

Ruft immerhin des Pöbels Wut zu zähmen, denn ih-re Furcht ist eu'r Gewinn, ruft immer-

(Continuo.)

(Violoncello.)

Cembalo.

hin: „Einst wird die Welt ihr Ende sehn, der E-le-men-teWerk ver - gehn und das Gericht sich of-fenba -

Andante allegro.

rit.

ren!“ Gericht? Ich la-che der Ge-fah-ren, die schon seit Mil-li-o-nen Jahren des A-ber -

a tempo

glaubensSchrecken wa-ren,- Seht, Welt und E-le-men-te stehn, Euch, feige Sklaven! zu be - schämen.

Aria.

(Oboe I.)

(Oboe II.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Der Unglaube.)

(Basso e Continuo.)

Con moto.

Cembalo.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). They contain intricate rhythmic patterns, including frequent triplets and sixteenth-note runs. The fifth staff is in bass clef and provides a simpler accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first two staves are marked *piano*. The third and fourth staves contain complex rhythmic patterns, also marked *piano*. The fifth staff is in bass clef and is marked *piano*. The system concludes with a double bar line.

stark
stark
stark

Fürchtet nur, fürchtet des Don - - - nerers Schel - ten ver - lös - chen - de

stark

f

geline stark gelinde stark gelinde

geline stark gelinde stark gelinde

geline stark gelinde stark gelinde

Son - nen, und stür - zen - de Wel - ten! Zit - - tert im Stau - be, wir

geline stark gelinde stark gelinde

p *f* *p* *f* *p*

stei - gen em - por! zit -

gelinde

gelinde

gelinde

gelinde

gelinde

p

- tert im Stau-be, zit - - tert! Wir stei -

stark (gelinde)

stark (gelinde)

stark (gelinde)

stark (gelinde)

f

p

stark stark stark stark stark stark

gelinde gelinde gelinde

- - - gen em - por, wir stei - gen em - por!

stark gelinde

f *p* *f*

stark *gelinde* *stark* *stark*
stark *gelinde* *stark* *stark*
stark *gelinde* *stark* *stark*

Fürchtet nur, fürchtet des Don - - - nerers Schelten ver - lösche

stark *gelinde* *stark*

f *p* *f*

gelinde *stark* *gelinde*
gelinde *stark* *gelinde*
gelinde *stark* *gelinde*

Son - nen und stürzen - de Wel - ten! zit - tert im Stau - be, zit - tert

gelinde *gelinde*

p *p*

stark gelinde
 stark gelinde
 stark gelinde
 im Staube; wir stei - - gen em - por,
 stark gelinde

f *p*

stark gelinde
 stark gelinde
 stark gelinde
 — wir stei - - - - - gen em - por, — wir steigen em - por, wir stei.
 stark gelinde

f *p* *f* *f*

The first system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The vocal lines feature a melodic line with lyrics and a more rhythmic line. The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

- gen em-por!

The second system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The vocal lines conclude with the word "Uns". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The system ends with a "Fine." marking.

(Fine.)

Uns

Fine.

Musical score for the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *gelinde* and *stark*. The vocal line is in bass clef with lyrics:

ru - fet von je - nen hell - - blik - kenden Ster - nen die Stim - me der Wahr - heit,

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The piano part maintains the sixteenth-note pattern. Dynamic markings include *(gelinde)* and *p*. The vocal line is in bass clef with lyrics:

uns, uns ru - fet von je - nen hell - - blik - ken - den Ster - nen die Stim - me der

Wahr - heit, o woll - - - tet ihr ler - nen! Es blei - bet al - les nach wie

stark *gelinde* *tr* *tr* *tr*

stark *gelinde* *tr* *tr* *tr*

stark *gelinde*

stark *gelinde*

stark *gelinde*

f *p* *p*

vor, nach wie vor, es bleibet al - les, alles, es bleibet alles nach wie vor, nach wie vor.

stark *gelinde* *stark* *gelinde* *stark* *gelinde*

stark *gelinde* *stark* *gelinde* *stark* *gelinde*

stark *gelinde*

f *p* *poco rit.*

Von Anfang.

Von Anfang.

Recitativo.

(Der Unglaube.)

Wer ist, der kühn sein Joch zerreißt? Wer denkt durch sich? Wer ist ein freier

(Continuo.)

(Violoncello.)

Cembalo.

Die Vernunft.

Geist? Wer hört des Wahnes finstre Rede, und ist sie zu verschmähn zu blöde? Wer - Schweig', du jedes Glücks Ver-

wü-ster! Wie lan-ge willst du noch der La-ster Lü-gen - prie-ster, der Mör-der mei-ner Söh-ne

sein! Wie klagt ich euch, ver - blen-de-te Ver-führ-te! wenn euch sein täu-schendes Ge-sicht, sein

falscher Glanz mehr als mein rei-nes Licht, sein Wink euch mehr als mei-ne Stimme rührte! bald sandt'ich

Der Spötter. (Tenore.)

die Phi-lo-sophie, euch ernstlich eurenWahn zu zeigen, und bald Sa-ty-re dich! Dank sei dir! A-ber ich ge-

wann gleich je-ner nie das Herz der ra-sen-den Ver-äch-ter. Ich spotte-te; sie wur-den zum Ge-

lächter. Al-lein nicht Ernst, nicht Spott konnt' ihren Nacken beugen. Was half's? wir mußten schweigen.

(Aria.)
Munter.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(Der Spötter.)
Tenore.

Basso (e
Continuo.)

Cembalo.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat). The first four staves feature intricate rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The fifth staff provides a more melodic and harmonic accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo).

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics written below them. The middle three staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano. The lyrics are: "Jetzt weiß ich's, überkluge Köpfe, wa-". The piano part includes dynamic markings such as *rit.* (ritardando), *p* (piano), and *f* (forte). The vocal lines are marked with *gelinde* (softly) and *tr* (trill). The tempo marking *(alle)* is also present.

rum kein Spott, kein bitteres La - chen euch besser konn - te ma - chen. Es täuscht mich eür Gesicht, es täuscht mich eür Ge -

mf

sicht, es täuscht mich, es täuscht mich eür Ge -

cresc. *tr* *rit.* *f*



stark

stark

sicht.

mf

This system contains the first six staves of the musical score. It features a complex texture with multiple voices and piano accompaniment. The first two staves are vocal parts, with the word "stark" written below them. The third and fourth staves are also vocal parts, with "stark" written below the first. The fifth staff is a vocal line with the word "sicht." written below it. The sixth staff is a piano accompaniment line, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appearing towards the end of the system.



p

cresc.

This system contains the next six staves of the musical score. The first two staves are vocal parts. The third and fourth staves are piano accompaniment lines, with a dynamic marking of *p* (piano) written below the first. The fifth staff is a vocal line. The sixth staff is a piano accompaniment line, with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) written below it.

gelinde
gelinde
gelinde
 Jetzt weiß ich's, überkluge Köp.fe, wa.rum kein Spott, kein bitt'res La . chen
 Violoncello *gelinde* alle

euch bes.ser kann.te machen. Es täuscht mich eu'r Ge.sicht, es täuscht mich eu'r Ge.sicht, es täuscht—

stark gelinde stark
 stark gelinde stark
 gelinde (stark)
 gelinde (stark)
 mich eu'r Ge - sicht, es täuscht mich,
 p f p f p

stark gelinde (stark) (gelinde)
 stark gelinde (stark) (gelinde)
 gelinde (gelinde)
 es täuscht mich, es täuscht mich eu'r Gesicht. Jetzt
 gelinde (gelinde)
 p f p f p

weiß ich's, es täuscht mich eu'r Ge - sicht.

stark

stark

rit.

f

f

(Fine.)

gelinde

stark

gelinde

stark

gelinde

stark

gelinde

gelinde

stark

gelinde

gelinde

stark

gelinde

Ihr men - schen -

stark

(*gelinde*)

Fine.

p

f

p

ähn - lichen Ge - schöpfe, seid Menschen selbst noch lange nicht, noch lange nicht, ihr menschenähn - lichen Ge -

stark *gelinde*

stark *gelinde*

stark *gelinde*

stark *gelinde*

f *p*

schöpfe, seid Menschen selbst noch lange nicht, seid Menschen selbst noch lange, lange, lan - - ge . nicht.

stark *stark* *stark*

stark

cresc. *f*

Von Anfang.

Von Anfang.

Recitativo.

Die Vernunft.
(Alto.)

Ge-nug der Schande bloß-ge-stellt! doch wenn, Un-glau-be, dir noch mein Be-sitz ge-

(Continuo.)

(Violoncello.)

Cembalo.

fällt: o so er-rö-te hier! Was pre-digt dir die leh-ren-de Ge-schichte? Was die Er-

fahrung al-ler Zeit? „Wenn dort der O-ze-an mit un-ge-stü-mer Macht die meilen-

lan-gen Wel-len hub, und uns-rer Vorwelt al-te Pracht tief in sein nas-ses Grab be-grub;“ so

spricht: wie schicken sich zur Dinge E-wig-keit, zur unver-änder-lichen Welt ver-heeren-de Gerich-te?

(Aria.)

Oboe I. *stark*

Oboe II. *stark*

Violino I. *gelinde stark gelinde*

Violino II. *gelinde stark gelinde*

Viola. *gelinde stark gelinde*

(Die Vernunft.)
Alto.

Basso
(e Continuo.) *gelinde stark*

Allegro.
p f f

Cembalo.

f mf cresc.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff featuring a melodic line and the lower staff providing harmonic support. The third staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The fifth staff is a grand staff with a piano accompaniment. The sixth staff is a grand staff with a piano accompaniment. The seventh staff is a grand staff with a piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.



The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff featuring a melodic line and the lower staff providing harmonic support. The third staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The fifth staff is a grand staff with a piano accompaniment. The sixth staff is a grand staff with a piano accompaniment. The seventh staff is a grand staff with a piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

gelinde
gelinde
gelinde
 Des Stur - mes Don - ner - stim - men schallen, seht! seht! Ge - bir - ge wan - ken,
 Violonc. *gelinde* alle Violonc. (alle)

stark *gelinde* *stark* *gelinde*
stark *gelinde* *stark* *gelinde*
stark *gelinde* *stark* *gelinde*
 fal - len und fal - len zur un - tersten Tie - fe hin - ab; seht! seht! Ge - bir -
stark *gelinde* *stark* *gelinde*
f *p* *f* *p*

stark
stark
stark

- ge wan - - ken, fal - len, und fal - - len zur un - tersten Tie - fe, zur un - tersten

stark

f p

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in the key of B-flat major, marked 'stark'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, also marked 'stark'. The lyrics are: '- ge wan - - ken, fal - len, und fal - - len zur un - tersten Tie - fe, zur un - tersten'. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

stark
stark
stark
stark

Tie - fe hinab.

Violonc. alle Violonc.

p f p

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'stark' and includes the lyrics 'Tie - fe hinab.'. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes, also marked 'stark'. The piano part includes dynamic markings 'p', 'f', and 'p'. The section concludes with the instruction 'Violonc. alle Violonc.'.

alle

f *mf* *f* *p*

This system contains the first system of music. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with dynamic markings (*f*, *mf*, *f*, *p*), and a cello/bass line. The tempo is marked 'alle'.

Des Stur - mes

Violonc.

ff *ff*

This system contains the second system of music. It continues the vocal line with lyrics 'Des Stur - mes' and the piano accompaniment. The cello/bass line is also present. The piano accompaniment has dynamic markings *ff* and *ff*. The word 'Violonc.' is written below the cello/bass line.

Don - ner - stim - men schallen, des Stur - mes Don - ner - stim - men schallen, seht!

alle Violonc. alle

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

seht! Ge - bir - ge wan - ken, fal - len, und fal - len zur un - tersten Tie - fe hinab, zur

f *p*

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics *f* and *p* are indicated at the end of the system.

un-tersten Tie-fe, zur un-tersten Tie-fe hin-ab, seht! seht! Ge-bir-ge wan-ken, wan-ken

fal-len, und fal-len zur un-tersten Tie-fe hin-ab, zur un-tersten Tie-fe und fal-len zur un-tersten

p

stark

stark

stark

stark

Tie - fe hinab. -

f

cresc.

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The top two staves are vocal parts, with the word 'stark' written above the notes. The next two staves are piano accompaniment, also marked 'stark'. The fifth staff is the vocal line with the lyrics 'Tie - fe hinab. -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with dynamics 'f' and 'cresc.' indicated.

(Fine.)

Nun

p

ff

f

Fine.

Detailed description: This system contains the next five staves. The top two staves are vocal parts, with '(Fine.)' written above the notes. The next two staves are piano accompaniment. The fifth staff is the vocal line with the lyrics 'Nun'. The bottom two staves are piano accompaniment, with dynamics 'p', 'ff', and 'f' indicated. The word 'Fine.' is written at the end of the system.

gelinde *stark* *gelinde* *sehr gelinde* *stark*
gelinde *stark* *gelinde* *sehr gelinde* *stark*
gelinde *stark* *gelinde* *sehr gelinde* *stark*

wühlt er im Schoße der Er-de- siekracht, sie kracht, — nun wühlt er im Schoße der Erde- siekracht, sie

gelinde *stark* *gelinde* *sehr gelinde* *stark*

f *p* *pp* *f*

gelinde *gel. stark (gelinde)*
gelinde *gel. stark (gelinde)*
gelinde *gel. stark (gelinde)*

kracht, — und vie - ler Säk - len stol - ze Pracht steht? nein, ver - sin - ket ins trau - rige Grab, —

gelinde *stark (gelinde)*

p *f* *p*

(stark) (gelinde)

(stark) (gelinde)

(stark) (gelinde)

vie - ler Säk - len stol - ze Pracht steht? nein, ver - sin - ket ins trau - ri - ge Grab.

(stark) (gelinde)

poco rit.

f *p*

Recitativo.

Die Religion.
(Soprano.)

Ganz recht, das End - li - che ver - geht, der Zufall kann nicht e - wig wä - ren. Nur Gott, der

(Continuo.)
(Violoncello.)

Cembalo.

Welten Herr besteht; dies Freundin, sagen mein', dies sagen deine Lehren. Wie könnte Gott die Menschen, die Ihn

has - sen, stets Sieger sein, und From - me quä - len las - sen! Der From - me glaubt und lebt ge -

recht: der Böse schmäht Ver - nunft, mich, und die Bibel, und doch ist dieser Herr, und jener ist sein Knecht; den

schwellt die Wol - lust auf, und je - nen drük - ken Ü - bel. Nein! Gott hat schon die Rä - che -

pfei - le, den Tod der Mör - der aus - ge - sucht. Ein Tag der Schrecken bricht her - ein von Gna - de

voll und schwer von Pein, zum Fluche dem, der Gott geflucht und seinen Gläu - bigen zum Heile.

lich sein. Dann jauch - - - zet der Ge - rech - - ten Sa - me, dann wird dein ma - je - -
 sein. Dann jauch - - - zet der Ge - rech - - ten Sa - me, dann wird dein ma - je - -
 lich sein. Dann jauch - - - zet der Ge - rech - - ten Sa - me, dann wird dein ma - je - -
 lich sein. Dann jauch - - - zet der Ge - rech - - ten Sa - me, dann wird dein ma - je - -

(Fine.)

stät' - scher Na - me, o Gott Je - ho - vah! herr - lich sein. An je - der der ge -
 stät' - scher Na - me, o Gott, o Gott! herr - lich sein. An je - der der ge -
 stät' - scher Na - me, o Gott Je - ho - vah! herr - lich sein. allein
 stät' - scher Na - me, o Gott, o Gott! herr - lich sein. An je - der der ge -

rit.
f
p
 Violoncello

wein - ten Zäh - ren wird dei - ne Gna - de sich ver - klä - ren, wird Gott Je - ho - vah
 wein - ten Zäh - ren wird dei - ne Gna - de sich ver - klä - ren, wird Gott Je - ho - vah
 wein - ten Zäh - ren wird dei - ne Gna - de sich ver - klä - ren, wird Gott Je - ho - vah

alle
 herr - lich sein, Gott Je - ho - vah herr - lich sein, (allein)
 herr - lich sein, Gott Je - ho - vah herr - lich sein, und an der La - ster (allein)
 Gott Je - ho - vah herr - lich sein, (allein) und an der
 herr - lich sein, Gott Je - ho - vah herr - lich sein, und an der La - ster
 (alle) Violoncello

grausem Heu - - - - len, die dann ge - straft zum Ab - grund ei - - - - len wird
 La - ster grausem Heu - - - - len, die dann gestraft zum Ab - grund ei - len, zum Abgrund ei - len wird
 grausem Heu - - - - len, - die dann ge - - straft zum Ab - grund ei - len wird

(alle)
 Gott Je - ho - - - - vah herr - lich sein.
 Gott Je - ho - - vah herr - lich sein, Gott Je - ho - - - vah herr - lich sein.
 Gott Je - ho - - vah herr - lich sein, Gott Je - ho - vah herr - - - lich sein.
 Gott Je - ho - - vah herr - lich sein, Gott Je - ho - - - - vah herr - lich sein.

(alle) *rit.*
 Von Anfang.

Die zweite Betrachtung.

Chor.

Violino I. *gelinde* *stark*

Violino II. *gelinde* *stark*

Viola. *gelinde* *stark*

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso (e Continuo). *gelinde* *stark*

Allegretto deciso.
pp *p* *f*

Cembalo.

cresc.

Es rauscht _

Es rauscht _

Es

stark

stark

stark

rauscht_

Es rauscht, es rauscht_

stark

mf

f

cresc.

stark

stark

stark

Es rauscht_

Es rauscht_

Es

Es rauscht_

Es rauscht, es rauscht_

So

So ras_seln stark rol_len.de Wa_gen,

So ras_seln stark rol_len.de

Es rauscht, es rauscht_ So ras_seln stark

stark

mf

f

gelinde *stark* *gelinde* *stark*
gelinde *stark* *gelinde* *stark*
gelinde *stark* *gelinde* *stark*

ras - seln stark rol - len - de Wa - gen. Wer ist's? Es ist
 so rasseln stark rollende Wagen, stark rol - lende Wagen, stark rol - len - de Wagen. Wer ist's? Es ist
 Wa - gen, so rasseln stark rollende Wagen, stark rol - lende Wa - gen. Wer ist's? Wer? Es ist
 rol - len - de Wagen, so rasseln stark rol - len - de Wagen. Wer ist's? Wer ist's, wer ist's? Es ist

gelinde *stark* *gelinde* *stark*
f *p* *mf*

gelinde *stark*
gelinde *stark*
gelinde *stark*

Je - sus! auf Blit - zen - ge - tra - - - - gen
 Je - sus! auf Blit - zen ge - tra - gen fährt er zum Welt - ge - richt da - her, auf Blit - zen ge -
 Je - sus! auf Blit - zen ge - tra - gen fährt er zum Welt - ge - richt da - her,
 Je - sus! auf Blit - zen ge - tra - gen fährt er zum Welt - , zum Welt - ge -

gelinde *stark*
p *f*

gelinde *stark* *gelinde*
gelinde *stark*
gelinde *stark* *gelinde*

fährt er zum Welt-ge-richt da-her, zum Welt-ge-richt,
 tra-gen fährt er zum Welt-ge-richt da-her, fährt er zum Welt-ge-richt da-her, auf Blit-zen ge-
 fährt er zum Welt-, zum Welt-ge-richt da-her, auf Blit-zen ge-tra-gen fährt er zum Welt-ge-richt da-
 richt da-her, auf Blit-zen ge-tra-gen fährt er zum Welt-ge-richt, zum Welt-ge-richt, auf Blit-zen getra-gen

gelinde *stark* *gelinde*
f *p*

stark *gelinde* *stark* *gelinde*
gelinde *stark* *gelinde*
stark *gelinde*

fährt er zum Welt-, zum Welt-ge-richt da-her.
 tra-gen, auf Blitzen getra-gen fährt er zum Welt-ge-richt, zum Welt-gericht da-her.
 her, auf Blitzen ge-tra-gen fährt er zum Welt-ge-richt da-her.
 fährt er zum Welt-, zum Weltgericht da-her, fährt er zum Ge-richt, zum Welt-gericht da-her.

stark *f* *ff*

stark

stark

stark

gelinde
Violoncello

stark
alle

pp

f

cresc.

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. It features a vocal line in the upper staff with a 'stark' dynamic marking. Below it are two piano staves (treble and bass clef) with 'stark' dynamics. Further down are three empty bass clef staves. At the bottom of this system is the Violoncello part, marked 'gelinde' and 'stark alle'. The piano accompaniment starts with 'pp' and moves to 'f' and 'cresc.'.

stark

stark

stark

Es rauscht_

Es rauscht_

Es rauscht_

Es rauscht, es rauscht_

stark

ff

f

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with 'stark' dynamics. The piano accompaniment also features 'stark' dynamics. The Violoncello part has the lyrics 'Es rauscht_'. The piano accompaniment has 'ff' and 'f' dynamics. The system concludes with a 'stark' dynamic marking.

stark

stark

stark

Es rauscht_ So

Es rauscht_ So ras-seln stark rol-len-de Wa-gen,

Es rauscht_ So ras-seln stark rol-len-de

Es rauscht, es rauscht_ So ras-seln stark

stark

ff

f

gelinde

stark gelinde

stark

gelinde

stark gelinde

stark

gelinde

stark gelinde

stark

ras-seln stark rol-len-de Wa-gen. Wer ist's? Es ist

stark rollende Wagen, so rasseln stark rollende Wagen, stark rollende Wagen. Wer ist's, wer ist's? Es ist

Wagen, so rasseln stark rollende Wagen, stark rollende Wagen. Wer ist's, wer ist's? Es ist

rol-len-de Wagen, so rasseln stark rollen-de Wagen. Wer ist's? Wer ist's, wer ist's? Es ist

gelinde

stark gelinde

stark

p

f p f f

gelinde *stark*
gelinde
gelinde *stark*
 Je - sus! auf Blit - zen ge - tra - - - - - gen
 Je - sus! auf Blit - zen ge - tra - gen fährt er zum Welt - ge - richt da - her, auf Blit - zen ge -
 Je - sus! auf Blit - zen ge - tra - gen fährt er zum Welt - , zum Welt - ge - richt da -
 Je - sus! auf Blit - zen ge - tra - gen fährt er zum Welt - , zum Welt - ge -
gelinde *stark*
p *f*

stark *gelinde*
gelinde
 fährt er - - - zum Welt - ge - richt da - her, zum Welt - ge - richt,
 tragen fährt er zum Welt - ge - richt da - her, auf Blitzen getra - gen, auf Blit - zen ge - tra - gen fährt er zum
 her, auf Blitzen getra - gen fährt er zum Weltge - richt, zum Weltge - richt, auf Blit - zen ge - tra - gen fährt er zum
 richt da - her, auf Blitzen getra - gen fährt er zum Weltge - richt da - her, fährt er zum Welt - , zum Welt - ge - richt da -
gelinde
p

stark (gelinde)

gelinde stark (gelinde)

stark (gelinde)

fährt er zum Welt-, zum Welt-ge-richt da-her.

Welt-ge-richt da-her, zum Welt-ge-richt da-her, fährt er zum Welt-ge-richt da-her.

Welt-ge-richt, auf Blitzen getragen fährt er zum Welt-ge-richt da-her.

her, zum Welt-, zum Welt-ge-richt da-her, fährt er zum Welt-, zum Welt-ge-richt da-her.

ff

(Fine.)

stark

stark

stark

Vor

Vor

stark

f

gelinde

gelinde

gelinde

sei - - - nem all - - - mäch - - - ti - gen Schel - - - ten zer -

sei - - - nem all - - - mäch - - - ti - gen Schel - - - ten zer - rei - ßen

Vor sei - nem allmäch - ti - gen Schel - - - ten zer - rei - ßen die

Vor sei - nem all - mäch - - ti - gen Schel - - - ten zer - rei - ßen die

gelinde

mf *p*

gelinde *stark*

gelinde *stark*

gelinde

rei - ßen die Wel - ten und sind nicht mehr; vor

die Wel - ten, zerrei - ßen, zerrei - ßen die Wel - - ten und sind nicht mehr, nicht mehr; vor

Wel - ten, zer - rei - ßen die Wel - - - ten und sind nicht mehr, nicht mehr;

Wel - ten, zer - rei - ßen, zer - rei - ßen die Welten und sind nicht mehr, nicht mehr;

gelinde

p

gelinde
gelinde
gelinde
 sei - - - - - nem all - mäch - - - - - ti - gen Schel - - - - - ten zer - -
 sei - - - - - nem all - mäch - - - - - ti - gen Schel - - - - - ten zer - rei - ßen
 vor sei - nem all - mäch - ti - gen Schel - - - - - ten zer - rei - ßen die Wel - ten, zer -
 vor sei - nem all - mäch - ti - gen Schel - - - - - ten zer - rei - ßen die
stark *gelinde*
mf *p*

gelinde *stark* *gelinde*
gelinde *stark* *gelinde*
gelinde *stark* *gelinde*
 rei - ßen die Wel - ten und sind nicht mehr, und sind -
 die Welten, zerreißen, zerreißen die Welten und sind nicht mehr, nicht mehr -
 reißen die Welten, zer - reißen die Welten und sind nicht mehr, nicht mehr -
 Welten, zer - reißen, zer - reißen die Welten und sind nicht mehr, und sind nicht mehr.
gelinde *stark* *gelinde*
p *mf* *p* *pp* *morendo* *pp*
un poco rit.

Von Anfang.

Von Anfang.

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

Viola.

Die Andacht.

Basso
(e Continuo).

Cembalo.

Allegro.

Da sind sie, der Verwüstung Zeichen! hört! wie die lauten Donner brüllen!-

Weit um sich sprühen sie Flam - men her und drohn der Er.de, drohnden Ster.nen, drohn ih.re Kräfte zu ver-

heeren. Noch nie emp - fund.ne Schau.er fül.len mit un.aus - stehlich herbem Schmerz der Sterb.li -

stark (gelinde) stark stark stark

chen beklommnes Herz. Die sü - ße Harmonie der Sphären löst sich in rauhen Mißklang auf -

stark stark

p *f*

stark stark stark stark

die Wol - ken peitscht der Sturm zum ra - schen Lauf -

stark *f*

gelinde stark gelinde gelinde gelinde gelinde

der Sternen Heere weichen aus ihrem alten Gleis - O güldnes Sonnen.

gelinde stark gelinde

p *f* *pp*

licht! dein strahlend An- gesicht er- bleicht und sieht nicht mehr der schimmern - den Pla- ne- ten Kreis sich ehr- furchts -

voll um dich be- we- gen- die Er- de ächzt beim Man- gel dei- ner Se- gen-

stark *stark*
stark *stark*
stark *stark*
stark *stark*

mf *f* *f*

der Mond verläuft aus seiner Bahn und in dem

gelinde *stark* *gelinde*
gelinde *stark* *gelinde*
gelinde *stark* *gelinde*
gelinde *stark* *gelinde*

Andante.
p *p* *f* *p*

wil - den O - ze - an schmeißt die Em - pö - rung je - de Wel - le an die er -

stark *gelinde*
stark *gelinde*
stark *gelinde*
stark *gelinde*
f *p*

schrocknen U - fer an; zum Wi - derstand zu schwach, entfliehn die U - fer ih - rer

stark *gelinde*
stark *gelinde*
stark *gelinde*
stark *gelinde*
f *p*

Wut - doch die em - pör - te grau - se Flut tobt ih - nen schäu - mend

stark

stark

stark

nach.

stark

f

ff

(Aria.)

Trotzig.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.
(Die Andacht.)

Basso
(e Continuo).

Allegro deciso.

f

Cembalo.

gelinde

gelinde

gelinde

Da kreu - zen ver - zeh - ren - de

gelinde

p

Blit - ze und schie - ßen vom flam - men - den Sit - ze des Rich - - - ters her -

ab; da kreu - zen ver - zeh - ren - de Blit - ze und schie - ßen vom

stark *gelinde*

stark *gelinde*

stark *gelinde*

f *p*

flam - men - den Sit - ze des

stark gelinde stark gelinde stark gelinde stark gelinde

stark gelinde stark gelinde stark (gelinde) stark (gelinde)

mf

Rich - - - ters her - ab;

ge-
gelinde
da
gelinde
un poco rit. a tempo

gelinde
linde
kreu - zen ver - zeh - ren - de Blit - ze und schie - Ben vom flam - men - den Sit - ze des

Rich - - - ters her - ab; da kreu - zen ver - zehrende

stark *gelinde* *stark* *gelinde* *stark* *gelinde*

f *p*

Blit - ze und schie - ßen vom flam - men - den Sit - ze des Rich - - - ters her -

ab, vom flam -

stark *gelinde* *stark* *gelinde* *stark* *gelinde* *stark* *gelinde* *stark* *gelinde*

stark *gelinde* *stark* *gelinde* *stark* *gelinde* *stark* *gelinde*

f *p*

men - den Sit - ze des Rich - ters, vom flam - men - den Sit - ze des

mf

Rich - ters her - ab.

stark

stark

stark

stark

ff

(Fine.)

Hurtig

gel. *stark* gel. *stark* gel.

gel. *stark* gel. *stark* gel.

gel. *stark* gel. *stark* gel.

Nun ei - let der Sturmwind mit

gel. *stark* gel. *stark* gel.

un poco rit. *hurtig*

p *f* *p* *f* *p*

stark gel. stark gel. stark gel. stark gel. stark

stark gel. stark gel. stark gel. stark gel. stark

stark gel. stark gel. stark gel. stark gel. stark

brau - sen dem Ra - sen die rä - chenden Feu - er zur Er - de zu bla - sen, und bläst

stark gel. stark gel. stark

f p f p f p f

gel. stark gel. stark gel. stark gel.

gel. stark gel. stark gel. stark gel.

gel. stark gel. stark gel. stark gel.

sie hin - ab; nun ei - let der Sturm - wind mit brau - sen dem Ra - sen die rä - chenden

gel. stark gel. stark gel.

p f p f p f p f

stark gel. stark gel. stark

stark gel. stark

stark gel. stark

Feu - er zur Er - de zu bla - sen und bläst sie hin - ab, und bläst sie hin - ab.

stark gel. rit.

f p pp

Von Anfang.

Von Anfang.

Recitativo.

Der Glaube.
(Tenore.)

Ge-wal-tig E-le-ment! Ja, wü-te nur von Zon' zu Zo-ne! Er-bebt, Ty-

(Continuo.)

(Violoncello.)

Cembalo.

rannen! auf dem Throne, Gott richtet, Gott, den ihr ver-kennt! Wie fürchterlich die wil-den Flammen knittern! Meer,

Himmel, Erd' und Luft sind Glut. Ein laut Ge-tös' von tausend Un-ge-wittern verkündigt ih-re vol-le Wut. Er-

be-bet, rings um euch glü-hen Flammen und ü-ber euch herrscht Gott, euch zu ver-dammen!

Arioso.
Vergnüglich.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Der Glaube)
(Soprano.)
Ich a_ber schwin_ge mich empor, em - por aus die - sen ö - den Trümmern.

(Basso e Continuo.)

Vergnüglich.
mf

Cembalo.

geline

geline

geline

Ich a_ber schwin_ge mich empor, em - por aus die - sen ö - den Trümmern.

geline

p

stark

stark

stark

Violoncello

Dort ju.bi.lirt der En.gel Chor, dort ju.bi.lirt alle

stark

mf

p

stark *gelinde*
stark *gelinde*
stark *gelinde*
 der En-gel Chor; Violoncello *stark* *gelinde* dort seh ich Je - su Wun-den schimmern, dort dort seh ich Je-su Wun-
f *p*

tr *tr*
 den schimmern. Er nähert
mf *f* *p*

gelinde *gelinde* *gelinde*
 sich, Glanz ist sein Kleid, Glanz ist sein Kleid. O Ma-je-stät! o Se-lig-keit! O Ma-je-stät! o
gelinde *p* *f*

tr.

stark

stark

stark

Se - lig - keit!

stark
a tempo

rit.

Die dritte Betrachtung.

(Accomp.)

Horn (in G).

Violino I.

Violino II.

Viola.

Die Andacht.
Alto.

Basso
(e Continuo).

Andante maestoso.

f

Cembalo.

Ich se - he, Gott! den En - gel dei - ner Ra - che! Du hast ihn vor dir her - ge -

sandt, daß der entschlafne Staub er - wa - che. Sein Glanz ist wie die Morgen - rö - te,

das Rachsword in der rech - ten Hand, und in der lin - ken die Trom - pe - te.

Er tönt — und al - le Sär - ge sprin - gen — Er tönt —

und je des Grab ist leer! Noch tönt er und das wüste

Meer muß sei ne To ten wie der brin gen! Er spricht sein Ton ist Feld ge schrei!

(Arioso.)
Ernsthaft.

Horn (in G).
Violino I.
Violino II.
Viola.
Der Erzengel.
Basso (e Continuo).
Cembalo.

So spricht der Herr, der mich ge-

gelinde
gelinde
gelinde
gelinde

sandt: aufzum Ge- richt, zum Gericht, her- bei, herbei ver- mo- der- te Ge- schlechter, her- bei ver- mo- der- te Ge-

schlechter! Ihr, die ihr Ihn als Gott er- kannt, ihr ste- het Ihm zur rech- ten Hand, zu recht, zur

Entrüstet

rech - ten Hand, und Ihm zur Lin - ken, ihr Ver - äch - ter, ihr Ver - äch - ter, Ihm zur

un poco rit. *Entrüstet a tempo*

f *mf*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with a trill (tr) and lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *mf*, and tempo markings *un poco rit.* and *Entrüstet a tempo*.

stark

Lin - ken ihr Ver - äch - ter, Ihm zur Lin - ken ihr Ver - äch - ter Ihr Ver - äch - ter!

stark *stark* *stark* *stark*

f *ff*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal line continues with lyrics and includes the word *stark* repeated four times. The piano accompaniment features dynamic markings *f* and *ff*.

Etwas breiter.

ff

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The piano accompaniment includes dynamic marking *ff* and the instruction *Etwas breiter.* The vocal line is mostly silent in this system.

Recitativo.

Die Andacht.

Nun dränget sich der Kreis der ganzen Er-de zu dem ver-klär-ten Menschen-sohn. In

(Continuo.)
(Violoncello.)

Cembalo.

Sil-ber-wol-ken glänzt sein güld-ner Thron. Dort schau-et er mit gött-li-cher Ge-ber-de die

Neu-be-leb-ten an. Mit Himmels-rüstung an-ge-than, seh ich um ihn in lich-ten Krei-sen die star-ken

Hee-re Got-tes stehn, um ih-ren Sie-ger zu er-höhn und sein Ge-richt in E-wig-keit zu

Horn I (in G).

Horn II (in G).

Horn III (in G).

preisen. Po-sau-nen tö-sen! Don-ner

Maestoso.

spre - chen! Nun will er segnen, will er rä - chen! Er win - ket - das Gericht hebt an.

Breit.

Jesus zu den Gläubigen.

Grosse Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(Jesus.)

(Basso e Continuo.)

Allegretto.

Cembalo.

Seid mir ge -

gerissen

gerissen

gerissen

mit dem Bogen

mit dem Bogen

mit dem Bogen

seg - net, ihr Ge - rech - ten! kommt er - bet mei - nes Va - ters Reich!

gerissen
gerissen
gerissen

Ihr wa-ret mei-ne treu - en Knechte. Seid se - lig, seid den Engelgleich, seid

mf

(tr) tr.

se - lig seid den En - geln gleich! Seid se - lig seid den En - geln gleich! ihr wa-ret meine treu - en

un poco rit. *a tempo*

p

Knechte, seid se - lig, seid den Engelgleich, seid se - lig seid den En - geln

mit dem Bogen
mit dem Bogen
mit dem Bogen

(attacca)

gleich, seid selig, seid den En - geln gleich!

un poco rit. *a tempo* *rit.*

mf *f*

attacca

Choral fällt gleich ein.

Chor der Gläubigen.

Mit Instrumenten.

Canto. Du Ehren Kö-nig Je-su Christ Gott Vaters ew-ger Sohn du bist. Der Jungfrau'n

Alto.

Tenore.

Basso.

Choral.

Cembalo.

Leib nicht hast ver - schmäht zu erlös'n das menschlich' Ge - schlecht. Du hast dem Tod zer - stört sein' Macht und

al-le Christ zum Himmel bracht du sitzt zur Rechten Gottes gleich mit aller Ehr ins Vaters Reich.

Recitativo.

Der Unglaube.
(Tenore.)

Da sit-zet Er- Er- O wie nenn' ich Ihn? wie flammt sein ernster Blick. flieht

(Continuo.)
(Violoncello.)

Cembalo.

ach flieht, flieht, flieht, flieht, ach flieht zu-rück! o Qual! Wer wird dem Blick entfliehn? wie je-ne dort in

Himmels Schönheit blüht! Ein Sie-ges-lied? o-der Don-ner Wor-te! für sie er-öff-net Er des Himmels ho-he

Pfor-te, und wir? Ha! dies ist Höl-len-pein! was wird sein grausam Ur-teil sein?

Chor der Laster.

Verzweifelnd.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso.

Cembalo

Verzweifelnd.

— Rat! Ihr Hü-gel, ihr Ber-ge, ihr Ber-ge, ihr Hü-gel stürzt über uns
 Ihr Hü- gel, ihr Ber- ge stürzt ü-ber uns
 Rat! Ihr Hü-gel, ihr Hügel, ihr Ber-ge, ihr Ber ge stürzt ü-ber uns
 Rat! Ihr Hü-gel, ihr Ber-ge stürzt ü-ber uns

her! verflucht, ver - flucht, ver - flucht sei unsre Mis-se.tat, sei unsre Mis-se-
 her! verflucht, sei unsre Mis-se.tat, verflucht sei uns.re Mis.setat, verflucht sei unsre Mis - se - tat, sei
 her! verflucht, ver - flucht sei uns - re Mis.setat, verflucht, ver - flucht, ver-
 her! ver - flucht, ver - flucht, ver - flucht sei unsre Mis.se.tat, sei

tat, ver - flucht sei unsre Misse - tat! er - säuf' uns, du ko - chen - des
 uns - re Mis - se - tat! er - säuf', er - säuf' uns, er - säuf' uns, du ko - chendes
 flucht sei unsre Mis - se - tat! ersäuf', er - säuf' uns, du ko - chendes Meer, er - säuf' uns,
 uns - re Mis - se - tat! er - säuf' uns, er - säuf' uns, du ko - chendes

Meer, er - säuf' uns, er - säuf', er - säuf' uns, du ko - chen - des -
 Meer, du ko - chendes Meer, er - säuf' uns, er - säuf' uns, er - säuf' uns, du ko - chendes
 du ko - chendes Meer, er - säuf' uns, du ko - chendes Meer, du ko - chendes
 Meer, er - säuf' uns, er - säuf' uns, er - säuf' uns, du ko - chendes

Meer! ersäuf' uns! stür- - zet! Weh uns! Rat! Weh uns! weh

Meer! er- säuf' uns! stür- zet! Weh uns, weh uns! weh uns! Weh uns, weh uns! weh

Meer! ersäuf' uns! stürzet! ersäuf' uns! Weh uns, weh uns! Rat! weh uns! stürzet, stürzet! weh uns! stürzet, stürzet!

Meer! ersäuf' uns! stür- - zet! Weh uns! Rat! stürzet! Weh uns, weh uns, weh

uns! ersäuf' uns! stür- zet! weh uns! weh uns! Rat!

uns! stür- zet, stür- zet! stürzt, stürzt auf uns! Rat! weh, weh uns! Rat!

weh uns! weh, weh, weh uns! weh, weh uns! stürzet! weh uns! Rat!

uns, weh uns! Rat! ersäuf' uns! stür- zet, stür- zet, stür- zet! Rat!

rit.

Recitativo.

Der Unglaube.
(Tenor.)

Wir flehn um - sonst - Der Tod ent - weicht! hört ihr's? Das

(Continuo.)

(Violoncello.)

Cembalo.

ist des Rich - ters Stim - me, die dem zer - schmet - tern - den Grim - me von tau - send

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Don - ner - kei - len gleich!

(Tutti Bassi.)

Jesus zu den Gottlosen.

Aria.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.
(Jesus.)

Basso
(e Continuo.)

Cembalo.

Maestoso.

Hinweg von meinem An - ge - sich - te! Ihr Fein - de Got - tes, seid ver - dammt!

gelinde

gelinde

gelinde

gelinde

Hinweg von meinem An - ge - sich - te! Ihr Feinde Got - tes, seid ver -

p

f

p

stark stark stark gelinde stark
 stark gelinde stark gelinde stark
 stark gelinde stark
 stark gelinde stark

dammt,ihr seid verdammt! ihr Feinde Got - tes hinweg, hinweg, hinweg, hinweg,

stark gelinde stark

f *p* *p* *f*

tr. stark gelinde
 stark gelinde
 stark gelinde
 stark gelinde

von mei-nem An-ge-sich-te ihr Fein-de Got - tes seid ver - dammt! ihr Feinde

stark gelinde

f *p*

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Gott es seid verdammt hinweg, hinweg! ihr seid verdammt!

The second system continues the musical score with piano accompaniment. It includes performance markings: *rit.* (ritardando) and *a tempo* (return to tempo). A dynamic marking of *f* (forte) is also present.

The third system of the musical score features vocal lines and piano accompaniment. It begins with a *(Fine.)* marking above the first vocal staff, indicating the end of a section.

Euch mar tre e - - - wig eu'r Ge - wis - sen und Sa -

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes performance markings: *rit.* (ritardando) and *a tempo* (return to tempo). A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is also present.

Fine.

tan, der euch lei - ten müssen und je - ne Höl - le, die dort flammt.

— eur Ge - wis - sen und Sa - tan und je - ne Höl - le die dort flammt, die dort flammt.

molto rit.

Von Anfang.

Von Anfang.

Die vierte Betrachtung. Chor der Engel und Auserwählten.

Trompeten I.II. in D.

Timpano.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso (e Continuo.)

Allegro.

Cembalo.

Schallt, ihr ho - hen Ju - bel - lie - der! schallt durch al - le

Schallt, ihr ho - hen Ju - bel - lie - der! schallt durch al - le

Schallt, ihr ho - hen Ju - bel - lie - der! schallt durch al - le

Schallt, ihr ho - hen Ju - bel - lie - der! schallt durch al - le

unis.

Him - mel wieder, werdet ein harmonisch Chor, ein harmonisch Chor! schallt! schallt!
 Him - mel wieder, werdet ein harmonisch Chor, ein harmonisch Chor! schallt! schallt!
 Him - mel wieder, werdet ein harmonisch Chor, ein harmonisch Chor!
 Himmel wieder, werdet ein harmonisch Chor, ein harmonisch Chor!

(Einer)
(Einer)
(Einer)

schallt! schallt! schallt! schallt!
 schallt! schallt! Einer schallt! schallt! schallt! schallt!
 Einer schallt! schallt! schallt! schallt!
 schallt! schallt! schallt! schallt!

Alle schallt, ihr ho - hen Ju - bel - lie - der! schallt durch al - le Him - mel wieder, werdet
 Alle schallt, ihr ho - hen Ju - bel - lie - der! schallt durch al - le Him - mel wieder, werdet
 Alle schallt, ihr ho - hen Ju - bel - lie - der! schallt durch al - le Him - mel wieder, werdet
 Alle schallt, ihr ho - hen Ju - bel - lie - der! schallt durch al - le Him - mel wieder, werdet

ff

unis.
 ein harmonisch Chor, ein harmonisch Chor!
 ein harmonisch Chor, ein harmonisch Chor!
 ein harmonisch Chor, ein harmonisch Chor!
 ein harmonisch Chor, ein harmonisch Chor!

un poco rit. a tempo
ff

(Fine.)

unis.

In ver - ein - ten My - ri - a - den singt von des Mes - si - as Gna - den, von des neu - en E - dens Flur! in ver -

In ver - ein - ten My - ri - a - den singt von des Mes - si - as Gna - den, von des neu - en E - dens Flur! in ver -

In ver - ein - ten My - ri - a - den singt von des Mes - si - as Gna - den, von des neu - en E - dens Flur! in ver -

In ver - ein - ten My - ri - a - den singt von des Mes - si - as Gna - den, von des neu - en E - dens Flur! in ver -

Fine.

Von Anfang.

ein - ten My - ri - a - den singt von des Mes - si - as Gnaden, von des neu - en E - dens Flur!

ein - ten My - ri - a - den singt von des Mes - si - as Gnaden, von des neu - en E - dens Flur!

ein - ten My - ri - a - den singt von des Mes - si - as Gnaden, von des neu - en E - dens Flur!

ein - ten My - ri - a - den singt von des Mes - si - as Gnaden, von des neu - en E - dens Flur!

un poco rit.

Von Anfang.

Corno I. II. (in D).

Corno III. (in D).

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

(Viola.)

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso I.

Basso II.
Johannes.

Basso
(e Continuo).

Moderato.

mf

Cembalo.

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht Gottes seines Chri - stus

Detailed description: This is a page from a musical score, page 90. It features 14 staves for various instruments and voices. The top staves are for Corno I. II. (in D), Corno III. (in D), Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., (Viola.), Canto, Alto, Tenore, Basso I., and Basso II. Johannes. The bottom staff is for Basso (e Continuo) and Cembalo. The music is in 3/2 time and D major. The lyrics for Basso II. Johannes are: "Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht Gottes seines Chri - stus". The tempo is marked "Moderato" and the dynamic is "mf".

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves, and the bottom two are piano accompaniment staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The vocal parts begin with a whole rest in the first measure, followed by a series of half notes and quarter notes in the subsequent measures.

Chor der Vorigen.

The second system continues the musical score. It features four vocal staves, each with the lyrics "Hei - - lig ist un - - ser Gott!". The word "gelinde" is written above the first three vocal staves. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords. The lyrics are: "Hei - - lig ist un - - ser Gott!"

wor - den! Das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht Gottes seines Christus worden,

The third system of the musical score includes a piano accompaniment staff and a final vocal line. The piano part features a steady bass line and chords, with a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line consists of a series of quarter notes. The lyrics are: "wor - den! Das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht Gottes seines Christus worden,"

stark
 Hei - - lig ist un - - ser Gott!
 stark
 Hei - - lig ist un - - ser Gott!
 stark
 Hei - - lig ist un - - ser Gott!
 stark
 Hei - - lig ist un - - ser Gott!

sei - nes Chri - stus wor - den! Hei - - lig ist un - - ser Gott!

(Arioso.)

Gambe.

Ein Seliger.
(Tenore.)

(Continuo.)

(s. Rip.)
Andante. *legato*

mf *p*

Cembalo.

un poco

Ein ew'ger Palm um-schlingt mein Haar, das sonst in Ta-gen der Ge-fahr, in

rit. a tempo

p

Ke-dars ö-den Hüt-ten ein Myr-then-zweig um-schloß, das in Ke-dars ö-den Hüt-ten ein

cresc. *p* *cresc.*

Myr-then-zweig um-schloß.

p *p*

Der Kum - mer, den die dort ge - lit - ten, und al - - ler

un poco rit. *a tempo*

mf *p*

Zei - ten Lei - - den, wie klein sind die! wie klein sind die! und diese Freuden wie un - er - meß -

- lich groß, die - se Freu - -

mf *p*

- den wie un - er - meß - - lich groß!

rit. *a tempo*

Musical score for strings and piano accompaniment. It features four staves: two for strings (Violino I and Violino II) and two for piano (Cembalo). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/2. The piano part includes dynamic markings *mf* and *rit.* (ritardando).

Chor der Vorigen.

Musical score for choir and orchestra. The choir part includes parts for Corno I. II. (in D), Corno III. (in D), Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Canto, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are: "Hei - - - lig ist un - - - ser Gott!". Below the choir is a Basso (e Continuo) part and a Cembalo part. The tempo is marked *Moderato* and the dynamic is *p* (piano).

(Arioso.)
Munter.

Violino I.

Violino II.

Ein zweiter Seliger.
Alto.

(Continuo.)

Einer

Einer

(s. Rip.)

Munter.

mf

Cembalo.

tr

un poco rit.

f

Heil! Wenn um des Er - würg - ten Wil - len mein Blut, der Mord - sucht

p

Durst zu stil-len, aus je - der A - - - der strö - - mend floß,

mf

strö - - - - - mend,

p

wenn - - mein Blut - - - aus je - der A - - - der strö - - - mend floß.

mf

Die Trop-fen, die ich mild ver-gos-sen,

sind hier zu Per-len zu-sam-men ge-flos-sen, und die-se

schö- - ne Kro-ne um-strah-let Sternen gleich mein Haupt.

Dank sei dem Sie - ger, Dank sei dem Sie - ger, dem

gött - - li-chen Soh - ne, und Le - - - ben dem, der an ihn

glaubt, Dank dem gött - - li-chen Soh - ne und Le - - -

ben dem, der an ihn glaubt.

p *f* *p* *f* *rit.* *a tempo*

f *rit.*

Johannes.

Das Lamm, das er-wür-get ist, ist wür-dig zu nehmen An-be-tung Preis und Dank,

(Continuo.)

(s. Rip.)
Moderato.

mf *f*

Cembalo.

An-be-tung Preis und Dank, das Lamm,

un poco rit. *a tempo* (c. Rip.)

Chor der Seligen.

Corno I. II. (in D).

Corno III. (in D).

Timpano.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso I.

Basso II.
(Johannes.)

Basso
(e Continuo).

Hei - - lig ist un - - - ser Gott!

Hei - - lig ist un - - - ser Gott!

Hei - - lig ist un - - - ser Gott!

Hei - - lig ist un - - - ser Gott!

Das Lamm, das er-wür-get ist, ist wür-dig zu nehmen An - be - tung Preis und Dank! —

(s. Rip.)

mf

An - be - - - tung Preis und Dank! Preis und Dank! Hei -

(c. Rip.)

un poco rit. a tempo

f

mf

mit den Trompeten

lig ist un - - ser Gott! Hei - - lig ist

lig ist un - - ser Gott! Hei - - lig ist

lig ist un - - ser Gott! Hei - - lig ist

lig ist un - - ser Gott! Hei - - lig ist

lig ist un - - ser Gott! Hei - - lig ist

The musical score is arranged in a system with four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: un - ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth! The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with a *tr* (trill) marking in the final measure of the piano part.

Aria.

Große Oboe.

(Fagotto.)

Ein dritter Seliger.
(Soprano.)

(Basso Continuo.)

(c. Rip.)
Andantino.
p
Cembalo.

Ich bin er - wacht nach Gottes Bil - de in Weis - heit und Ge -
(s. Rip.)

rech - tig - keit. Hier trink ich im gött - li - chen Frie - dens - ge - fil - de die Strö - me

der Zu - frie - den - heit. Mich sät - ti - gen auf grü - ner

Wei - de die Frucht des Lebens Freu - de, Freu - de und Se - gen Got - tes e - wig - lich.

Gott ist's, den ich zum Hir - ten - ha - be, und un - ter

sei - nem sanf - ten Sta - be er - quik.ket mei - ne See - le sich,

p

unter seinem sanf - ten Sta - be er - quik.ket mei - ne See - le sich.

rit. a tempo

(c. Rip.)

mf

mf

rit.

Chor der Seligen.

Hörn u. Tromp. I.II. (in D).
 Timpano.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Canto.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Basso (e Continuo).

Allegro.
f
ff

(Alle) Lobt ihn ihr Se.raphinen Chö - re! ^{Einer}
 Lobt ihn ihr Se.raphinen Chö - re! ^{Einer}
 Lobt ihn ihr Se.raphinen Chö - re!
 Lobt ihn ihr Se.raphinen Chö - re!

Cembalo.

gelinde
stark
gelinde
stark
gelinde
stark

(Alle) Lobt ihn, ihr Aus - er - wähl - ten,
 Lobt ihn, ihr Aus - er - wähl - ten, (Einer)
 Lobt ihn, ihr Aus - er - wähl - ten, ihr (Einer)
 Lobt ihn, ihr Aus - er - wähl - ten, ihr

mf
ff

gelinde *stark*
gelinde *stark*
gelinde *stark*

Aus - er - wähl - ten, (Alle) singt ihm Eh - re, singt ihm Eh - re, dem
 Aus - er - wähl - ten, singt ihm Eh - re, singt ihm Eh - re, dem
 singt ihm Eh - re, singt ihm Eh - re, dem
 singt ihm Eh - re, singt ihm Eh - re, dem

ff

unis.

Schöp - fer uns - rer Se - - - lig - keit! singt ihm Eh-re, Eh-re, Eh-re, dem
 Schöp - fer uns - rer Se - - - lig - keit! singt ihm Eh-re, Eh-re, Eh-re, dem
 Schöp - fer uns - rer Se - - - lig - keit! singt ihm Eh-re, Eh-re, Eh-re, dem
 Schöp - fer uns - rer Se - - - lig - keit! singt ihm Eh-re, Eh-re, Eh-re, dem

Schöp - fer uns - rer Se - - - lig - keit! Je - - sus Chri - - stus,
 Schöp - fer uns - rer Se - - - lig - keit! Je - - sus Chri -
 Schöp - fer uns - rer Se - - - lig - keit! Je - sus Chri - stus,
 Schöp - fer uns - rer Se - - - lig - - - keit! Je - sus Chri - stus,

Got - tes Sohn, hat uns vom Gericht befrei - et, vom Ge - richt befrei - et.
 stus, Got - tes Sohn, hat uns vom Gericht be frei - et, vom Ge.richt be frei - et.
 Got - tes Sohn, hat uns vom Gericht be frei - et, vom Ge - richt be frei - et.
 Got - tes Sohn, hat uns vom Gericht be frei - - - et, vom Ge - richt be frei - - et.

stark
stark
stark
stark
ff

gelinde *stark*
gelinde *stark*
gelinde *stark*
gelinde *stark*

Fal-let hin vor sei-nem Thron, be-ne-dei-et, be-ne-dei-et, be-ne-dei-et, be-ne-dei-et!
 Fal-let hin vor sei-nem Thron, be-ne-dei-et, be-ne-dei-et, be-ne-dei-et, be-ne-dei-et!
 Fal-let hin vor sei-nem Thron, be-ne-dei-et, be-ne-dei-et, be-ne-dei-et, be-ne-dei-et!
 Fal-let hin vor sei-nem Thron, be-ne-dei-et, be-ne-dei-et, be-ne-dei-et, be-ne-dei-et!

f *ff*

A - - men, a - - men, be-ne-dei-et, be-ne-dei-et, be-ne-dei-et, be-ne-dei-et!
 A - - men, a - - men, a - - men, be-ne-dei-et, be-ne-dei-et, be-ne-dei-et, be-ne-dei-et!
 Be-ne-dei-et, A - - men, a - - men, a - - men, a - - men, be-ne-dei-et, be-ne-dei-et, be-ne-dei-et, be-ne-dei-et!
 A - - men, a - - men, a - - men, a - - men, be-ne-dei-et, be-ne-dei-et, be-ne-dei-et, be-ne-dei-et!

Con moto. *f* *f*

dei - et, A - men, a - men, a - men, a - men, be-ne-
 dei - et, be-ne-dei - et, be-ne-dei - et, be-ne-
 men, bene-dei - et, A - men, a - men, bene-dei - et, bene-dei - et, be-ne-
 men, a - men, be-ne-dei - et, be-ne-dei - et, be-ne-

dei - et, be-ne-dei -
 dei - et, Amen, a - men, a -
 dei - et, be-ne-dei -
 dei - et, A - men, a -

et, a-men, be - ne - deit, be.ne-deit, be.ne-deit, a-men, a-men, a-men,
 men, be - ne - deit, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,
 et, be - ne - deit, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,
 men, be - ne - deit, a-men, a-men, a-men, a-men, be.ne-deit, be.ne-deit,

a-men, be - ne - deit, a-men, be - ne - deit!
 a-men, be - ne - deit, be - ne - deit!
 a-men, be - ne - deit, be - ne - deit!
 be - ne - deit, be - ne - deit!

ritardando *a tempo* *ff*

Recitativo.

Der Glaube.
Alto.

Es ist ge - sche - hen! die Tu - gend ist ge - rächt! Seht da das

(Continuo.)

(Violoncello.)

Cembalo.

gött - li - che Ge - schlecht den En - geln gleich in Je - su Chri - sti Reich mit Pal - men

schön um - krän - zet ge - hen - sein Sie - ges - wa - gen kehrt zu - rück von den Un - sterb - li - chen um -

rin - get, Sieg blitzt aus je - dem Blick und je - de Zun - ge sin - get: (attacca)

attacca

Trompeten, Hörner I.II. (in D).

Timpano.

(Oboe I.)

(Oboe II.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Canto.)

(Alto.)

(Tenore.)

(Basso.)

(Basso e Continuo.)

Die Rechte des Herrn ist er - hö - - - het! die Rechte des Herrn be - hält den Sieg! die
 Die Rechte des Herrn ist er - hö - - - het! die Rechte des Herrn be - hält den Sieg! die
 Die Rechte des Herrn ist er - hö - - - het! die Rechte des Herrn be - hält den Sieg! die
 Die Rechte des Herrn ist er - hö - - - het! die Rechte des Herrn be - hält den Sieg! die

Allegro non troppo.
ff
 Cembalo.

(Fine.)

Rechte des Herrn ist er - hö - - - het! die Rechte des Herrn be - hält den Sieg! Er hob die ge - wal - ti - ge
 Rechte des Herrn ist er - hö - - - het! die Rechte des Herrn be - hält den Sieg! Er hob die ge - wal - ti - ge
 Rechte des Herrn ist er - hö - - - het! die Rechte des Herrn be - hält den Sieg!
 Rechte des Herrn ist er - hö - - - het! die Rechte des Herrn be - hält den Sieg! Er hob die ge - wal - ti - ge

1. CHOR.
 1. Baß.
 1. CHOR.
mf

Rech - te all - mächtig em - por und zog durch der Grä - ber Näch - te den Staub her - vor. Er warf der Höl -

Rech - te all - mächtig em - por und zog durch der Grä - ber Näch - te den Staub her - vor. Er warf der Höl -

Rech - te all - mächtig em - por und zog durch der Grä - ber Näch - te den Staub her - vor.

2. CHOR.

un poco rit. a tempo un poco accel.

len Un - ge - heu - er und sei - ne fre - - - veln.de Mäch - te ins Feu - er, ins Feu - er, und

len Un - ge - heu - er und sei - ne fre - - - veln.de Mäch - te ins Feu - er, ins Feu - er, und

len Un - ge - heu - er ins Feu - er und sei - ne fre - - - veln.de Mäch - te ins Feu - er, ins Feu - er, und

al - ler, al - ler La - ster Knech.te ins Feu.er, ins Feu.er, ins Feu - - er. Die Rech.te des alle

al - ler, al - ler La - ster Knech.te ins Feu.er, ins Feu.er, ins Feu - - er. Die Rech.te des alle

al - ler, al - ler La - ster Knech.te ins Feu.er, ins Feu.er, ins Feu - - er. Die Rech.te des alle

Die Rech.te des

stark
stark
stark
stark
stark
stark
alle

rit.
stark
Tutti
Tempo I.
ff

Herrn ist er - hö - - het! die Rech.te des Herrn be.hält den Sieg! die Rech.te des Herrn ist er - hö - -

Herrn ist er - hö - - het! die Rech.te des Herrn be.hält den Sieg! die Rech.te des Herrn ist er - hö - -

Herrn ist er - hö - - het! die Rech.te des Herrn be.hält den Sieg! die Rech.te des Herrn ist er - hö - -

Herrn ist er - hö - - het! die Rech.te des Herrn be.hält den Sieg! die Rech.te des Herrn ist er - hö - -

Corno I et II.

3. Horn.

Musical score for Corno I et II, 3. Horn, and other instruments. The score includes staves for Corno I et II, 3. Horn, and other instruments. The music is in G major and 4/4 time. The Corno I et II part starts with a trill (tr) on the first note. The 3. Horn part has a similar melodic line. The other instruments provide harmonic support.

3. CHOR.

Vocal score for 3. CHOR. The lyrics are: "het! die Rechte des Herrn be.hält den Sieg! Po - sau - net vor dem Sie - ger her! er kömmt mit der er -". The score includes staves for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and a basso continuo line. The music is in G major and 4/4 time.

un poco rit.

3. CHOR.

a tempo

Piano accompaniment for the 3. CHOR section. The score includes staves for the right and left hands. The music is in G major and 4/4 time. The tempo marking is *a tempo*.

Musical score for Corno I et II, 3. Horn, and other instruments. The score includes staves for Corno I et II, 3. Horn, and other instruments. The music is in G major and 4/4 time. The Corno I et II part starts with a trill (tr) on the first note. The 3. Horn part has a similar melodic line. The other instruments provide harmonic support.

Vocal score for 3. CHOR. The lyrics are: "wähl - ten Men - ge! ih - re Zahl ist wie Sand am Meer und E - wig - keit ist ih - res Le - bens". The score includes staves for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and a basso continuo line. The music is in G major and 4/4 time.

Piano accompaniment for the 3. CHOR section. The score includes staves for the right and left hands. The music is in G major and 4/4 time.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes a 7-measure rest at the beginning.

4. CHOR.

Vocal and piano parts for the 4th chorus. The lyrics are: Län - ge! Er - öff.net mit frohem Ge - tüm - mel dem jauch - zen-den Zi - on das. The piano part includes a 7-measure rest at the beginning.

4. CHOR. un poco rit. a tempo con moto

Piano accompaniment for the 4th chorus, marked *un poco rit. a tempo con moto*. It includes dynamic markings *f* and *ff*.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes a 7-measure rest at the beginning.

Von Anfang.

Piano accompaniment for the second system, marked *un poco rit.*

Von Anfang.

