

Der Herr wird ein neues im Lande schaffen

20th Sunday after Trinity
Geistliches Singen und Spielen
TWV 1: 293

G P Telemann
edited by Peter Young

Oboe 1

Oboe 2

Violin I

Violin II

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Continuo

Der Herr wird ein

Der Herr wird ein

Der Herr wird ein

6 6 6

4

Ob. I

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

neu- es im Lan- de_schaf- fen, der Herr wird ein

neu- es im Lan- de_schaf- fen, der Herr wird ein

neu- es im Lan- de_schaf- fen, der Herr wird ein

6 6

Detailed description: This is a page of a musical score, page 2, starting at measure 4. The score is for an orchestra and voices. The orchestral parts include two oboes (Ob. I and Ob. 2), two violins (Vln. I and Vln. II), and a viola (Vla.). The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Contrabass (Cont.). The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. Measures 4-6 show a complex rhythmic pattern in the woodwinds and strings, with the vocalists entering in measure 4. The lyrics are: 'neu- es im Lan- de_schaf- fen, der Herr wird ein'. The score ends at measure 6.

7

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

neu-es im Lan-de.schaf-fen, dasWeib wird denMann um - ge - ben, um - ge -

neu-es im Lan-de.schaf-fen, das Weib wird den Mann um - ge - ben, um - ge -

neu-es im Lan-de.schaf-fen, wird den Mann um - ge - ben, wird den Mann um - ge -

wird den Mann um - ge - ben, wird den Mann um - ge -

10

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
ben.

A.
ben.

T.
ben.

B.
ben. Der Herr wird ein neu - es im Lan - de_schaf - fen,

Cont.
6 4 6 4 6 4

13

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Das

Das Weib wird den

der Herr wird ein neu - es im Lan - de schaf - fen,

15

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Weib wird den Mann um - ge - ben, um - ge - - - ben, um - ge - - - -

Mann um - ge - ben, um - ge - - - ben, um - ge - - - -

Das Weib wird den Mann um - ge - ben, um - ge - - - - - - - -

das Weib wird den Mann um - ge ben, um - ge - - ben, um - ge ben, um -

18

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

ben, um-ge - ben, das Weib wird den Mann um - ge - ben, um - ge -

ben, um-ge - ben, das Weib wird den Mann um - ge - ben, um -

ben, das Weib wird den Mann um - ge - ben, das Weib wird den Mann um -

ge - - - - - ben, das Weib wird den Mann um - ge - ben, um -

5 6 7 6 5 6

4 4 5 4 3 4

6

21

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

ben, um - ge - ben.

ge - - - - - ben.

ge - - - - - ben.

ge - - - - - ben.

7 6 7 6 6 6 6 6 7 6

1 **Recit**

T.

Cont.

Das heisst: Gott wird auf Er den ein Mensch ge-bo ren wer-den. Ge-sche-hen ist das schon, und ist das Hoch-zeit-fest, wor

6 6 6

5

T.

Cont.

an die Chri-sten-heit sich heut im E-van-ge-li-o er-freut. Der Bräu-ti-gam ist Got-tes Sohn, die mensch-li-che Na-

6 5 4 6

9

T. tur die Braut, die hat er sich per-sön-lich an-ge-traut. Dies Band ist nie zer-trennt, und wird sich

Cont.
 6 4 3 #

13

T. auch in E-wig-keit nicht tren-nen. Wer solch Ge-heim-nis wohl er-kennt, der wird da-bei sich se-lig nen-nen.

Cont.
 4/2 6 5b 4/2 6

1 Aria

Oboes 1,2
 Vlns (unis)
 B.
 Cont.
 6 6 6 4/2 6 6 4/2 6 4 3 6
 Un-ser Fleisch an Got-tes

(+ Vla. 8va ad lib)

4

Oboes 1,2
 Vlns (unis)
 B.
 Cont.
 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5b
 Soh-ne, un-ser Fleisch an Got-tes Soh-ne si-tzet auf des.Him-mels- thro - - ne, was ist

8

Oboes 1,2
 Vlns (unis)
 B.
 Cont.
 6 6 7 # 6 6 5 6 6 5 6 5b
 das vor Herr-lich-keit? Was ist das, das vor Herr-lich-keit, vor Herr-lich-keit?

12

Oboes 1,2

Vlins (unis)

B.

Cont.

p

Lasst ihr En-gel, lasst euch fra gen, ob auch ihr, wie_ wir, könnt sa - gen, daß ihr Gott be - freun-det

4 4 6 6 b 4 6 5 4 6 4 3

15

Oboes 1,2

Vlins (unis)

B.

Cont.

seid?

Gott. ist euch zwar ein Be-kann - ter, zwar ein Be-kann-ter, a-ber uns ein_ An- ver -

6 6 b 4 2 6 6 5 4 3 6 6 b 6

18

Oboes 1,2

Vlins (unis)

B.

Cont.

wand - - - - - ter, ab-er uns_ ein, uns ein

4 6 — 6 7 6

21

Oboes 1,2

Vlins (unis)

B.

Cont.

f

An - ver-wand-ter.

4 3 6 6 6 5 6 5 6 4 3 4 3

1 Choral

Ob. 1

Ob. 2

S. (+ Violin I)
Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern, voll Gnad und Wahr - heit von dem Herrn, die süs - se

A. (+ Violin II)
Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern, voll Gnad und Wahr - heit von dem Herrn, die süs - se

T. (+ Viola)
Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern, voll Gnad und Wahr - heit von dem Herrn, die süs - se

B.
Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern, voll Gnad und Wahr - heit von dem Herrn, die süs - se

Cont.

6 6 5 4 2 6 5 6



7

Ob. 1

Ob. 2

S.
Wur - zel Jes - se: Du Sohn Da - vid aus Ja - cobs Stamm, mein Kö - nig und mein Bräu - ti -

A.
Wur - zel Jes - se: Du Sohn Da - vid aus Ja - cobs Stamm, mein Kö - nig und_ mein Bräu - ti -

T.
Wur - zel Jes - se: Du Sohn Da - vid aus Ja - cobs Stamm, mein Kö - nig und_ mein Bräu - ti -

B.
Wur - zel Jes - se: Du Sohn Da - vid aus Ja - cobs Stamm, mein Kö - nig und_ mein Bräu - ti -

Cont.

6 4 3 6 6 6 6 5 6 6 5 6 5 6

13

Ob. 1

Ob. 2

S.

A.

T.

B.

Cont.

gam, hast mir mein Herz be - ses - sen, lieb - lich, freund - lich, schön und herr - lich,

gam, hast mir mein Herz be - ses - sen, lieb - lich, freund - lich, schön und herr - lich,

gam, hast mir mein Herz be - ses - sen, lieb - lich, freund - lich, schön und herr - lich,

gam, hast mir mein Herz be - ses - sen, lieb - lich, freund - lich, schön und herr - lich,

6 6 6 6 6 6

4 5

19

Ob. 1

Ob. 2

S.

A.

T.

B.

Cont.

groß und ehr - lich, reich von Ga - ben, hoch und sehr präch - tig er - ha - ben.

groß und ehr - lich, reich von Ga - ben, hoch und sehr präch - tig er - ha - ben.

groß und ehr - lich, reich von Ga - ben, hoch und sehr präch - tig er - ha - ben.

groß und ehr - lich, reich von Ga - ben, hoch und sehr präch - tig er - ha - ben.

6 6 5 3 6 6 5 5 4 3

Recit

(soprano in score and later set of parts, tenor in earlier set of parts)

1

S.
 So läßt dies Freu-den-wort die wah-re Kir-che hö-ren. Denn sie, auch sie, krönt sich mit sol-chen Eh-ren, daß Got-tes Sohn ihr Bräut-gam

Cont.
 7 8 6 6 7 6
 4 5 3
 2

5

S.
 ist, denn sie, als Braut, im Glau-ben küsst. Wie sie nun ins-ge-mein: al-so in-son-der-heit solls je-de Chri-sten-see-le, die

Cont.
 7 6 6 6 b

9

S.
 an ihn gläu-bet, sein. Drum bin auch ich die Su-la-mith, auch ich, ich heis-se Je-sus Braut. Mein Je-sus lie-bet mich. Ach, ich weiß

Cont.
 6 6 5 6 6 5b 7 6

14

S.
 nicht, wo-hin ich sol-che Wür-de zäh-le, die mein Im-ma-nu-el mir gie-bet.

B.
 Wenn Ja-cob ei-ne Ra-hel

Cont.
 6 6 5 4 3 5 6 6 5 3

18

B.
 lie-bet, was Wun-ders ists? Die Schön-heit war das Licht, das Herz und Au-ge zog. Gab Da-vid die A-bi-ga-il die

Cont.
 7 6 6
 4 — 6 6
 2

22

B.
 Hand, so harrst du Klug-heit und Ver-stand, der sei-nen Sinn be-wog. Kam Es-ther auch zu A-has-ve-rus

Cont.
 6 6 7
 5 4
 2

26

B.

30

B.

34

B.

38

S.

Cont.

43

S.

47

S.

Cont.

1 Aria (en Chaccone)

Vlns (unis)

T.

(tenor in score and later parts, soprano in earlier parts)

Cont.

(+ Vla. 8va ad lib)

6 7 6̣ 5 4 3 6 5 6̣ 7 6 5 5 4 3 3

9

Vlns (unis)

p *f* *p*

T.

Mein Freund ist mein, und ich bin sein, mein Freund ist mein, und ich bin sein, der un-ter Ro - sen.

Cont.

6 7 6̣ 6 7 6̣ 7 5

18

Vlns (unis)

f

T.

wei - - - - - det.

Cont.

6 6̣ 4 6 6 4 7 6̣

25

Vlns (unis)

p

T.

Der sei - ne Braut, die ihm ver - traut, in Gold und Sei - de klei -

Cont.

7 5 6 7 6̣ 6̣ 7 5 6

32

Vlns (unis)

f *p*

T.

- - - - - det. Ich war - te nur auf

Cont.

6 4 6 5 6 4 6̣

39

Vlns (unis) *p*

T. *p*

Cont.

dich, ge-wünsch-ter Hoch-zeit-tag, da ich ihn sicht-bar-lich im Him-

6 7 5 3 5 6 7 6 7 6^b

4 4 4 3

46

Vlns (unis) *p*

T. *p*

Cont.

mel-küs-sen mag, küs-sen mag, da ich ihn sicht-bar-lich im Him-mel, Him-mel

6 5 5 4 6 7 6 5 6 7 6

4 3 3 2

53

Vlns (unis) *f*

T. *f*

Cont.

küs-sen mag.

7 6^b 6 5 3 6 7 6^b 7 6 5 3

4 4 3

1 Choral

Ob. 1

Ob. 2

S. (+ Violin I)

A. (+ Violin II)

T. (+ Viola)

B.

Cont.

Wie bin ich doch so herz-lich froh, daß mein Schatz ist das A und O, der An-fang

Wie bin ich doch so herz-lich froh, daß mein Schatz ist das A und O, der An-fang

Wie bin ich doch so herz-lich froh, daß mein Schatz ist das A und O, der An-fang

Wie bin ich doch so herz-lich froh, daß mein Schatz ist das A und O, der An-fang

6 6 4 6 6 6 6

5 2 6 5 5 5 6

7

Ob. 1

Ob. 2

S.
und das En - de. Er wird mich doch, zu sei - nem Preis auf - neh - men in das Pa - ra -

A.
und das En - de. Er wird mich doch, zu sei - nem Preis auf - neh - men in das Pa - ra -

T.
und das En - de. Er wird mich doch, zu sei - nem Preis auf - neh - men in das Pa - ra -

B.
und das En - de. Er wird mich doch, zu sei - nem Preis auf - neh - men in das Pa - ra -

Cont.
6 4 3 6 6 6 6 5 4 6 6 6 5 4



13

Ob. 1

Ob. 2

S.
deis: des klopfe ich in die Hän - de. A - men, A - men, komm du schö - ne

A.
deis: des klopfe ich in die Hän - de. A - men, A - men, komm du schö - ne

T.
deis: des klopfe ich in die Hän - de. A - men, A - men, komm du schö - ne

B.
deis: des klopfe ich in die Hän - de. A - men, A - men, komm du schö - ne

Cont.
6 6 6 6 6 6

19

Ob. 1

Ob. 2

S.
Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.

A.
Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.

T.
Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.

B.
Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.

Cont.
Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.

6 6 5 3 6 6 5 3 4 3