

Der Geist gibt Zeugnis unserm Geist

Pentecost
TWV 1: 243

G P Telemann
edited by Peter Young

Fröhlich

Trumpet 1

Trumpet 2

Timpani

Violin I

Violin II

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Continuo

5 5 6 5

3

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

S.

A.

T.

B.

Cont.

6 6 # 6 — 5 — 6 6 # 6

p

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony. It features nine staves. The top two staves are for Trumpets I and II, both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff is for Timpani, in bass clef with the same key signature. The next two staves are for Violins I and II, both in treble clef with the same key signature. The following three staves (Soprano, Alto, and Tenor) are for vocalists, all in treble clef with the same key signature. The bottom staff is for the Contrabass, in bass clef with the same key signature. The score is divided into two measures. The first measure contains rhythmic patterns for the brass and percussion instruments, and melodic lines for the violins. The second measure continues these patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the second measure for the violin parts. At the bottom of the page, there is a fingerings section for the contrabass, showing a sequence of notes with their corresponding fingerings: 6, 6, #, 6, followed by a rest, 5, a rest, 6, 6, #, 6.

5

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

S.

A.

T.

B.

Cont.

f

6 6 # 6 6 6 # 5h *f* 5 — 3 — 7 # —

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 3. The score is written for Tpt. I, Tpt. II, Timp., Vln. I, Vln. II, S., A., T., B., and Cont. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two measures. The first measure contains various musical notations, including rests, eighth notes, and sixteenth notes. The second measure features a prominent fortissimo (*f*) dynamic and a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, with many of these notes grouped in triplets. The Vln. I and Vln. II parts are particularly active in the second measure. The Cont. part at the bottom has a bass line with specific fingering and dynamics indicated below the notes.

7

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

S.

A.

T.

B.

Cont.

— — — 5 7 # 6 5 4 # 6 7

10

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

S.

A.

T.

B.

Cont.

Der Geist gibt Zeug-nis un - serm Geist, daß wir Got-tes Kin-der

Der Geist gibt Zeug-nis un - serm Geist, daß wir Got-tes Kin-der

Der Geist gibt Zeug-nis un - serm Geist, daß wir Got-tes Kin-der

Der Geist gibt Zeug-nis un - serm Geist, daß wir Got-tes Kin-der

6 5 5 5
4 #

13

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

S.

A.

T.

B.

Cont.

sind, daß wir Got - tes Kin - der sind, Got - tes Kin - der,

sind, daß wir Got - tes Kin - der sind, Got - tes Kin - der,

sind, daß wir Got - tes Kin - der sind, Got - tes Kin - der,

sind, daß wir Got - tes Kin - der sind, Got - tes Kin - der,

— 6 6 7 6 — — 6 6 6 5

p

15

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

S.

A.

T.

B.

Cont.

Got - tes Kin - der sind, der Geist gibt Zeug - nis un - serm

Got - tes Kin - der sind, der Geist gibt Zeug - nis un - serm

Got - tes Kin - der sind, der Geist gibt Zeug - nis un - serm

Got - tes Kin - der sind, der Geist gibt Zeug - nis un - serm

6 6 # 6 6 ö # 5h f 5 6 #

17

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

S.

A.

T.

B.

Cont.

6 6 7 # 6 5 4 # 6 7 #

Geist, daß wir Got - tes Kin - der, Got - tes Kin - der, daß wir Got - tes

Geist, daß wir Got - tes Kin - der, Got - tes, daß wir Got - tes

Geist, daß wir Got - tes Kin - der, Got - tes, daß wir Got - tes

daß wir Got - tes Kin - der, daß wir Got - tes

p *f* *p* *f*

20

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

S.
Kin - der sind.

A.
Kin - der sind.

T.
Kin - der sind.

B.
Kin - der sind.

Cont.
6 5 # 5 # — 6 6 7 #
4 #

Detailed description: This page of a musical score, numbered 20, features nine staves. The top four staves are for Tpt. I, Tpt. II, Timp., and two Violin parts (Vln. I and Vln. II). The bottom five staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Contrabass (Cont.). The vocal parts (S., A., T., B.) all sing the lyrics "Kin - der sind." with a long note for "Kin" and a shorter note for "der sind." The Contrabass part has a complex rhythmic and melodic line with fingerings and accidentals indicated below the staff: 6 5 # 5 # — 6 6 7 #, with a 4 # below the first two notes. The instrumental parts include various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

22

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

S.

A.

T.

B.

Cont.

Solo

Sind wir denn Kin-der, so sind wir auch Er-ben,

Solo

Sind wir denn Kin-der, so sind wir auch Er-ben,

5 9 6 6 6 5 (Vc.) 5
6 4

25

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

S. *Alle*
 _sind wir denn Kin-der, so sind wir auch Er - ben, Er - ben, Er - ben, so sind wir auch

A. *Alle*
 _sind wir denn Kin-der, so sind wir auch Er - ben, Er - ben, Er - ben, so sind wir auch

T. *Er - ben, Er - ben, so sind wir auch*

B. *Er - ben, Er - ben, so sind wir auch*

Cont. *(Tutti)*
 6 5 6 5 # 5 5 6 #

28

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

S.

A.

T.

B.

Cont.

Er - ben.

Er - ben.

Solo
Er - ben, sind wir denn Kin-der, so sind wir auch Er-ben, ___ sind wir denn Kin-der, so

Solo
Er - ben, sind wir denn Kin-der, so sind wir auch Er-ben, ___ sind wir denn Kin-der, so

6 5 # 6 6 6 6 5 6 5 4 3

31

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

S.

Er - - ben, Er - - ben, so sind wir auch

A.

Er - - ben, Er - - ben, so sind wir auch

T.

Alle

sind wir auch Er - ben, Er - - ben, Er - - ben, so sind wir auch

B.

Alle

sind wir auch Er - ben, Er - - ben, Er - - ben, so sind wir auch

Cont.

5 \sharp 5 \sharp 6

33

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

S.
Er - - ben, näm-lich Got-tes Er - ben, näm-lich Got-tes Er - ben, und Mit-er-ben

A.
Er - - ben,

T.
Er - - ben,

B.
Er - - ben,

Cont.
6 5 6 5 # 6 5 6

35

Tpt. I
 Tpt. II
 Timp.
 Vln. I
 Vln. II
 S.
 A.
 T.
 B.
 Cont.

Chri - sti, Mit - er - ben, Mit - er - ben Chri -
 näm-lich Got-tes Er - ben, näm-lich Got-tes Er - ben, und Mit-er-ben

7 2 6 5 9 8 5# — 9 8

37

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

S.

A.

T.

B.

Cont.

- sti, Got - tes__ Er - ben, Got - tes__ Er - ben, und Mit -

Chri - sti, Mit - er - ben, Mit - er - ben Chri -

näm-lich Got-tes Er - ben, näm-lich Got-tes Er - ben, und Mit-er-ben

(Vc.)

7 6 # 5 6 7 6 6 7 6 6 —

39

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

S.

- er - ben_ Chri - sti, und Mit - er - ben, Mit - er - ben Chri -

A.

- - sti, und Mit - er - - - - -

T.

Chri - sti, näm-lich Got - tes Er - ben, Got - tes Er - ben, und Mit -

B.

näm-lich Got-tes Er - ben, näm-lich Got-tes Er - ben, und Mit- er- ben

Cont.

(Tutti)

5 5 2 5 # 7 6 6 6# 6 —

41

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

S.

A.

T.

B.

Cont.

5 5 4 $\frac{1}{2}$ 5 $\frac{1}{2}$ 6 6 6 6 6 # 6 6

2

sti, Mit-er-ben, Mit-er-ben, Mit-er-ben, Mit - er-ben, näm-lich Got-tes

ben Chri - sti, Mit - er-ben, Mit-er-ben, Mit - er-ben, Mit-er-ben Chri-sti, Got - tes

er-ben Chri-sti, Mit - er-ben, Mit-er-ben, Mit - er-ben, Mit - er-ben, Mit -

Chri - sti, Mit - er-ben, Mit-er-ben, Mit - er-ben, Mit - er-ben, Mit -

44

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

S.

Er - ben, näm-lich Got-tes Er - ben, und Mit - er - ben Chri - sti, Mit -

A.

Er - ben, Got - tes Er - ben, und Mit - er - ben Chri - sti, Mit - er - ben,

T.

er - ben, Got - tes Er - ben, und Mit - er - ben Chri - sti, Mit -

B.

er - ben, Mit - er - ben Chri - sti, Mit - er - ben, Mit -

Cont.

2 # 6 2 # 3 6 4 6 7 # 6

46

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

S.

A.

T.

B.

Cont.

er - ben, Mit - er - ben Chri - sti, Mit - er - ben, Mit - er - ben Chri -

Mit - er - ben, näm - lich Got - tes Er - ben, näm - lich Got - tes Er - ben, und Mit - er - ben

er - ben, Mit - er - ben, und Mit - er - ben, und Mit - er - ben, und Mit -

er - ben, Mit - er -

6 5 9 8 5 6 5

48

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

S.

A.

T.

B.

Cont.

7
#

6
h

#

6

6

5

6

8

er - ben Chri - sti, Mit - er - ben, Mit - er - ben, näm-lich Got - tes

ben Chri - sti, Mit - er - ben, Mit - er - ben, näm-lich Got - tes

er - ben Chri - sti, Mit - er - ben, Mit - er - ben, Mit -

- - - sti, Mit - er - ben, Mit - er - ben, Mit - er - ben

50

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

S.

A.

T.

B.

Cont.

Chri - sti, Got - tes Er - ben und Mit - er - ben Chri - sti, Got - tes

er - ben, Mit - er - ben Chri - sti, Got - tes

Er - ben, nãm - lich Got - tes Er - ben und Mit - er - ben Chri - sti,

Er - ben, nãm - lich Got - tes Er - ben und Mit - er - ben Chri - sti,

7 6 6 7 6 6 5 5 2 6

52

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

S.
Er - ben, Got - tes Er - ben, und Mit -

A.
Er - ben, Got - tes Er - ben, und Mit -

T.
Got - tes Er - ben, Got - tes Er - ben, und Mit -

B.
Got - tes Er - ben, Got - tes Er - ben, und Mit -

Cont.

54

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

S.

A.

T.

B.

Cont.

er-ben Chri - sti, Mit - er - ben Chri - - - sti.

er-ben Chri - sti, Mit - er - ben, Mit - er - ben Chri - sti.

-er-ben Chri - sti, Mit - er - ben, Mit - er - ben Chri - - sti.

-er-ben Chri - sti, Mit - er - ben, Mit - er - ben Chri - - sti.

7 6 6 6 6 4 3

5

Verwundernd

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

6 ð 7 #

5

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

7 #

9

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

— — 7

7 4 — 6 6 5 5 4 #

13

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

p *f* *p* *f*

Wer

p 6 6 5 5 6 #

f 7 5 5 6 #

5 4 # 2 3 5 5 # 6

17

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A. bin ich, und was ist mein Herz, daß Gott in mir will Woh - nung

Cont. 6 5 6 7 #

21

Vln. I

Vln. II

A. ha - ben, daß Gott in mir will Woh - nung ha - ben? Wer bin ich, wer?

Cont. # 7 # # 6 6

25

Vln. I

Vln. II

A. Wer bin ich, und was ist mein Herz, daß Gott in

Cont. 6 6 6 6

29

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

mir will Woh

6 7 6

32

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

nung ha - ben? Wer bin ich?

f f

6 4 5 6 6

36

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

p p

7 6 6 6 # — 6 6 5 6 6 5

40

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

A. Wer bin ich,

Cont. *f*

7 5 5 6 # 6 6

4 3 5 #

44

Vln. I

Vln. II

A. wer, wer bin ich, und was ist mein Herz, daß Gott in

Cont.

4 3 # 5 6 6 7

48

Vln. I

Vln. II

A. mir will Woh

Cont.

6 6 # 6

51

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

nung ha - ben? Was ist mein Herz, wer, wer

— — — 6 5 6 5 4 6 6

55

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

bin ich, daß ich will Woh - nung in mir ha - ben, daß Gott in mir will Woh -

6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 — 6 5

59

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

nung ha - ben?

7 7

63

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

7 # — 7 6 6 5
5 4

67

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

p *f* *p*

p *f* *p*

Ich soll ein

p *f* *p*

(Vc.) *allein*

6 6 5 7 5 5 6 #
5 4 # 2 3 5 5 #

71

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

Tem-pel Got - tes wer-den, des Schöp-fers Hiim-mels und der Er-den? Ich Ar -

(Tutti)

6 5
4 3

75

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

mer schä - tze mich, bei_ mei - nem Nie-drig-sein, für zu ge - ring und viel zu

2 6 6 6 — 4 6 6

79

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

klein für ihn und sei-nes Gei - - stes Ga - ben, ich Ar -

6 — 5 5 \sharp 6 7 6 5 4 #

83

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

mer schä - tze mich bei_ mei - nem Nie-drig-sein, für zu ge - ring — und viel zu

— — 4 6 7 \sharp 9 8 6 6 4 3

87

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

klein, für ihn und sei-nes Gei - - stes Ga - ben.

4 3 6 6 6 6 6 4 6 6 6

I Recit

A.

Cont.

Ja, ja! mein Gott! Ich bin nicht wert, daß mir so gros-ses Heil und so viel Gna-de wie-der-

7_h 4 6 7_h 4 6 6_h

4

A.

Cont.

fährt. Drum gib mir selbst die Wür-dig-keit, und ma-che mich be-reit, auf daß dein

6 6

7

A.

Cont.

Geist in mir stets wohn-haft sei und blei-be und mich zu al-lem Gu-ten trei-be.

6 # #

Zumutig, doch lebhaft

1

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

6 5 5 5 5 6 5
4 #



11

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

p 6 5
4 #

f 6 5
4 3

p

18

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

6 5
4 3

p 6 5
4 3

25

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

Geist des Tros - tes und der Gna - de, führ mich stets auf

f 6 5
4 3

allein

5 5 6 5 5

35

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

A.

eb - ner Bahn, führ mich stets auf e - - - -

Cont.

6 5 6 5 6 7 6 5 #
4 3 4 3 4 3

43

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

A.

- - - - - bner Bahn, führ mich stets auf

Cont.

6 6 6 5 6 5 6
4 # 4 #

51

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

e - - - - bnerBahn.

5 6 5 4

58

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

5 5 6 6 6 6

65

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

Geist des Trostes und der Gnade,

p

5 6 5 — 6 6 5 — 6 4 3

73

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

führ mich stets auf e - bner Bahn, führ mich stets auf e - - -

6 6 6 6 6 6 6 5 5 5 6 5

4 3

83

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

bner Bahn, führ mich

6 5 6 6 5 4 3 6 5 4 3

92

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

stets auf e - - - - bnerBahn!

6 5 4 3 6

98

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

5 6 # 6 7

104

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

4 3 6 6 4 4 7 6

109

Tpt. I

Tpt. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

p *f* *p* *f*

6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3



115

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

p *p*

Lei - te mich durch dein Re - gie - ren, daß ich mei - nem Lauf voll - füh - ren, und das Ziel

6 5 4 3 7 4

124

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

er-rei-chen kann, das Ziel er-rei - chen kann. Lei - te mich durch dein Re - gie-ren,

2 6 \sharp 5 5 \flat 6 \sharp \flat 6 5 4 3

133

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

daß ich mei - nem Lauf voll - füh - ren, und das Ziel er-rei-chen kann, das

6 \sharp 6 6

140

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

Ziel er - rei - - - - - chen kann.

5

D.C.
then repeat
opening chorus