

Cantate

Am dritten Advent

„Das ist je gewisslich wahr.“

N^o 141.

Dominica 3 Adventus Christi. „Das ist je gewißlich wahr.“

CHOR.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

The first system of the musical score includes parts for Oboe I and II, Violino I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by rests on their staves. The instrumental parts are active, with the woodwinds and strings playing rhythmic patterns in common time.

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. It features complex rhythmic patterns in the woodwinds and strings, with the vocal parts remaining silent. The Continuo part provides a steady bass line.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for the vocal parts, with the first staff in treble clef and the others in bass clef. The bottom four staves are for the piano accompaniment, with the top two in treble clef and the bottom two in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal parts feature a mix of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

The second system of the musical score continues with the same eight-staff layout. The vocal parts have lyrics written below them. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The lyrics are in German and appear to be a religious text.

Das ist je gewisslich wahr, und ein theuer werthes Wort, dass Christus Je.sus kommen
Das ist je gewisslich

ist in die Welt, — die Sünder se - - - - - lig zu ma - chen,
wahr, und ein theuer wer.thes Wort, dass Christus Je. sus kommen ist in die Welt, — die Sünder selig zu ma - chen,

Continuation of the musical score for the second system, featuring piano accompaniment.

Das ist je gewisslich wahr, und ein theuer werthes

das ist je ge-wiss-lich wahr, und ein theu-er wer-thes Wort,
 das ist je ge-wiss-lich wahr, und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je - sus
 Wort, und ein theu-er wer-thes Wort, und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je - sus kom-men
 Das ist je ge-wiss-lich wahr, und ein theu-er wer-thes Wort,

dass Christus Jesus kommen ist in die Welt, die Sünder se -
 kommen ist in die Welt, dass Christus Jesus kommen ist in die Welt, die Sünder se -
 ist in die Welt, dass Christus Jesus kommen ist in die Welt,
 dass Christus Jesus kommen ist in die Welt,

- lig zu ma - chen, die Sünder se - - - - - lig zu ma -
 - lig zu ma - chen, die Sünder se. lig, se. lig zu machen, se. lig, se. lig, se - lig, se. lig, se - lig, se. lig zu ma -
 die Sünder se. lig, se. lig zu machen, se. lig, se. lig, se - lig, se. lig, se - lig, se. lig zu ma -
 die Sünder se. lig, se. lig zu machen, se. lig, se. lig, se - lig, se. lig, se - lig, se. lig zu ma -

chen, die Sün - der se - - - - - lig zu ma -

chen, die Sün - der se - lig, se - lig zu machen, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig zu ma -

chen, die Sün - der se - lig, se - lig zu machen, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig zu ma -

chen, die Sün - der se - lig, se - lig zu machen, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig zu ma -

chen, das ist je gewisslich wahr, und ein theuer werthes

chen, das ist je gewisslich wahr, und ein theuer werthes

chen, das ist je gewisslich wahr, und ein theuer werthes

chen, das ist je gewisslich wahr, und ein theuer werthes

Wort, dass Christus Je - sus kommen ist in die Welt, die Sün - der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Christus

Wort, dass Christus Je - sus kommen ist in die Welt, die Sün - der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Christus

Wort, dass Christus Je - sus kommen ist in die Welt, die Sün - der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Christus

Wort, dass Christus Je - sus kommen ist in die Welt, die Sün - der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Christus

Je - sus kommen ist in die Welt, die Sün - der se - lig, se - - -

Je - sus kommen ist in die Welt, die Sün - der se - lig, se - - - lig, se - - -

Je - sus kommen ist in die Welt, die Sün - der se - lig, se - lig, se - lig, se - - -

Je - sus kommen ist in die Welt, die Sün - der se - lig, se - - -

lig, se - lig zu ma - chen.
- lig, se - lig zu ma - chen.
- lig, se - lig zu ma - chen.
- lig, se - lig zu ma - chen.

This system contains instrumental accompaniment for the piano, including the right and left hands, and three additional staves for the left hand. The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes, characteristic of a Baroque or Classical style.

ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Je - sus ist der Men - schen

Heil, Je - sus ist der Men - schen Heil,

der Menschen Heil, der Menschen Heil, der Menschen Heil,

Je - - sus, Je - - sus, Je - - sus ist der Men - schen, der Men - schen Heil.

Doch wer dieses will ge -

niessen, muss sich wahrlich auch ent-schliessen, oh - ne falschen Heu-chel-schein ihm al - lein treu - zu

sein, sonst wird ihm dies nicht zu Theil, dies nicht zu Theil,


sonst - wird ihm dies nicht zu Theil, dies nicht zu Theil.

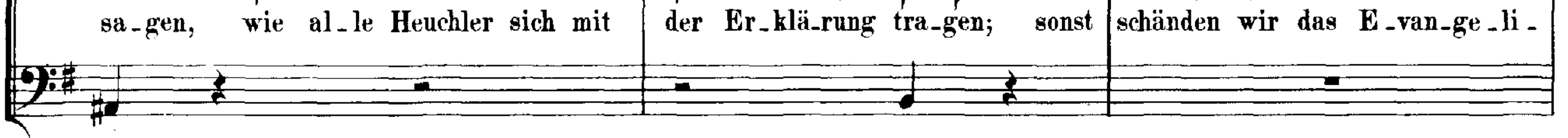
Da Capo.

RECITATIV.

Alto. 
 Wir müssen recht im Gei-ste nach ihm fragen und nicht nur: hier, hier, hier ist Christus

Continuo. 


 sa-gen, wie al-le Heuchler sich mit der Er-klä-rung tra-gen; sonst schänden wir das E-van-ge-li-



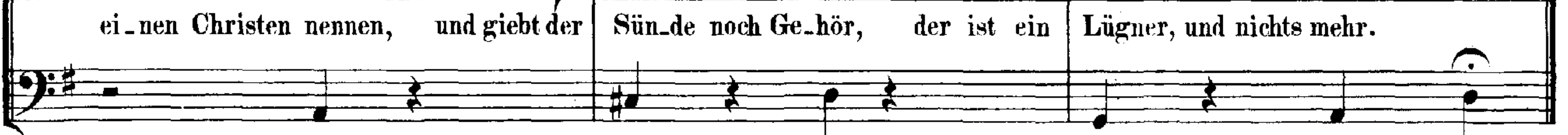

 um als uns'ren be-sten Ruhm: an die-sem a-ber mer-ken wir, dass, so wir sein Ge-bot be-




 trachten, und uns nach selbi-gem unsträflich achten, dass wir den Heiland kennen. Dagegen lässt sich jemand




 ei-nen Christen nennen, und giebt der Sün-de noch Ge-hör, der ist ein Lügner, und nichts mehr.



(4 5)

(ARIE.)

Violino I. 
 Violino II. 
 Viola. 
 Basso. 
 Continuo. 

piano

piano

piano

Je - su, Trost der Geistlich - Ar - men, lass dich uns' - re Noth er - bar - men;

(forte)

(forte)

(forte)

piano

piano

piano

— hilf zur wah - ren — Glaubens-Kraft, zur wahren Glaubens-Kraft, Je - su,

— Trost der Geistlich - Ar - men, lass dich — uns' - re Noth er - bar - men; hilf zur — wahren Glaubens-



Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: Kraft, zur wah - - - - ren Glaubens-Kraft.



Musical score system 2, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: Gib, dass wir uns dir befehlen und kein falsches, kein falsches Wort er-wählen, daran das Verderben



Musical score system 3, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: haftt, - - - - - daran das Verderben haftt, - - - - - daran das Verderben haftt.

Da Capo.