

Alle eure Sorgen werfet auf den Herrn

15th Sunday after Trinity
Geistliches Singen und Spielen (1711)
TWV 1: 71

G P Telemann
edited by Peter Young

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Continuo. The Soprano part has the lyrics "Al-le eu-re Sor-gen wer - - - - - fet auf den". The Alto part has the lyrics "Al-le eu-re Sor-gen" at the end. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment. Above the Soprano staff, it says "(+ Violin I, oboe 1)". Above the Alto staff, it says "(+ Violin II, oboe 2)". Above the Tenor staff, it says "(+ Viola)".

In this cantata, the oboe parts are optional.



Musical score for the second system, measures 5-8. The score includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Continuo (Cont.). The Soprano part has the lyrics "Herrn, denn er sor - - - - - get füreuch, er sor-get für euch, denn er sor -". The Alto part has the lyrics "wer - - - - - fet auf den Herrn, denn er sor -". The Tenor part has the lyrics "Al-le eu-re Sor - gen". The Continuo part provides a rhythmic accompaniment. A measure rest symbol (5) is placed above the Soprano staff at the beginning of the system.

9

S. *get, denn er sor - get, er sor - - - -*

A. *get für euch, denn er sor - -*

T. *wer - - - - fet auf den Herrn, denn er sor -*

B. *Al-le eu-re Sor - gen wer - -*

Cont. *6 6 5 6 6 5 4 3 5 6 6*



13

S. *get, er sor - get für euch, al-le eu - re Sor - gen*

A. *get, er sor - - - - get, er sor - get für euch, denn er*

T. *get für euch, denn er sor - - - - get für euch, denn er sor -*

B. *get für euch, denn er sor - - - - fet auf den Herrn, den Herrn, wer-fet auf den Herrn, denn er*

Cont. *6 6 5 4 6 6 5 4 6 7 6 # 6 6*

25

S. al-le eu-re Sor-gen wer - - - - - fet auf -

A. fet auf - - - - - den Herrn, denn er sor - - - - -

T. get für euch, denn er sor-get für euch, al-le eu-re Sor - gen

B. - - - - - den Herrn, denn er sor-get für euch, al-le eu-re

Cont. 4 6 6 7 6 5 6 3 6
2 3



29

S. - - - - - den Herrn, denn er sor - - - - - get für euch, er sor-get für euch, denn er -

A. get, denn er sor - - - - - get für euch,

T. wer - - - - - fet auf den Herrn, denn er sor-get für euch,

B. Sor - gen wer - - - - - fet auf - - - - - den Herrn,

Cont. 5 3 5 6 6 6 6 5 6 4 6
4 3 4 2 5

33

S. sor - get, er sor - get, er sor - get für euch, denn er sor - get für euch.

A. denn er sor - get, denn er sor - get, er sor - get für euch, denn er sor - get für euch.

T. denn er sor - get, denn er sor - get, denn er sor - get für euch, denn er sor - get für euch.

B. denn er sor - get, denn er sor - get, denn er sor - get für euch, denn er sor - get für euch.

Cont. denn er sor - get, denn er sor - get, denn er sor - get für euch, denn er sor - get für euch.

6 6 6 6 6 6 5 5 4 3

Accomp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B. O treu-er Gott, o treu-er Gott, was tust du nicht? Was tust du nicht um un-sert wil-len? Du sorgst für

Cont. 6 6 6 6 7 6 # 6 6

5

Vln. I

Vln. II

Vla.

B. uns, und willt den Kum-mer stil-len, den wir bei un-sern Sa-chen, uns oh-ne Not, und oh-ne Frucht auch ma-chen. Denn

Cont. 6 6 6 6

9

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

nichts wird da-mit aus-ge-richt. O treu-er Gott, o treu-er Gott, was tust— du nicht?

Cont.

7 6 # # 6 6 6 6 7 6 #

Choral
(+ Violin I, oboe 1)

S.

Er will uns al-le-zeit er-näh-ren, Leib und Seel auch wohl be-wah-ren. Al-len Un-fall will er

(+ Violin II, oboe 2)

A.

Er will uns al-le-zeit er-näh-ren, Leib und Seel auch wohl be-wah-ren. Al-len Un-fall will er

(+ Viola)

T.

Er will uns al-le-zeit er-näh-ren, Leib und Seel auch wohl be-wah-ren. Al-len Un-fall will er

B.

Er will uns al-le-zeit er-näh-ren, Leib und Seel auch wohl be-wah-ren. Al-len Un-fall will er

Cont.

4 5 # 6 b # 6 # # # 4 4

8

S.

weh-ren. Kein Leid soll uns wi-der-fah-ren, er sor-get für—

A.

weh-ren. Kein Leid soll uns wi-der-fah-ren, er sor-get für—

T.

weh-ren. Kein Leid soll uns wi-der-fah-ren, er sor-get für—

B.

weh-ren. Kein Leid soll uns wi-der-fah-ren, er sor-get für—

Cont.

5 6 # 5 6 4 6 # # b # 6 6 6

14

S. uns, hüt't und wacht. Es steht al - les in sei - ner Macht.

A. uns, hüt't und wacht. Es steht al - les in sei - ner Macht.

T. uns, hüt't und wacht. Es steht al - les in sei - ner Macht.

B. uns, hüt't und wacht. Es steht al - les in sei - ner Macht.

Cont.

6 6 6 6 5 # 6 # 5 #

Recit
Tenor in earlier full scores: soprano in later parts

1

T. Mich dünkt, daß je - der Mor - gen mir in das Her - ze spricht: Was hel - fen dich die schwe - ren

Cont.

6 6 # 6 6

6

T. Sor - gen? Du sper - rest dei - nen Mut, der freu - dig könn - te sein, in ei - nen Trau - er - ker - ker ein. Gott

Cont.

6 5 6 4 # 6

10

T. sor - get ja vor dich, uns sor - get mehr, als vä - ter - lich. Er reicht dir sei - ne Hand, willst du dich

Cont.

6 5 6

13

T. nicht an sol - che hal - ten? Laß doch den lie - ben Gott nur wal - ten. Und tu - e das, was dein Be - ruf und

Cont.

6 5 6 6

16

T. 

Cont. 

6 5 6 #

1 Choral
(+ Violin I, oboe 1)

S. 

A. 

(+ Violin II, oboe 2)

T. 


(+ Viola)

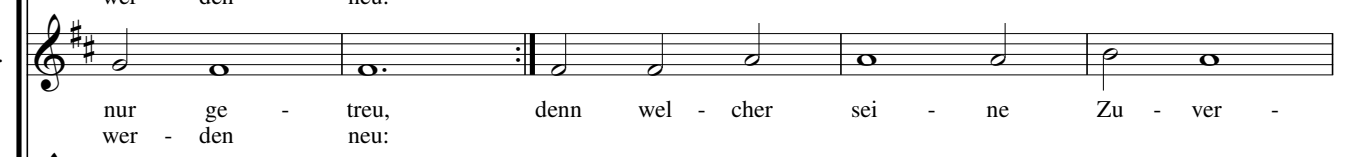
B. 

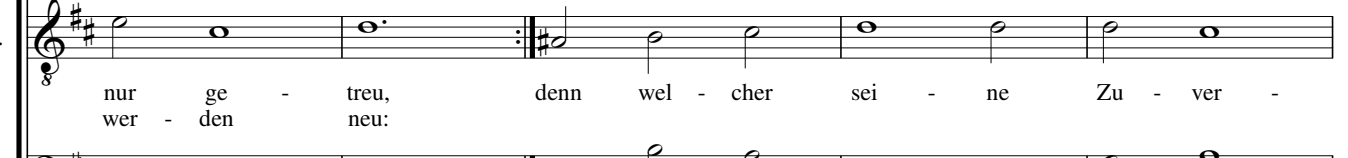
Cont. 

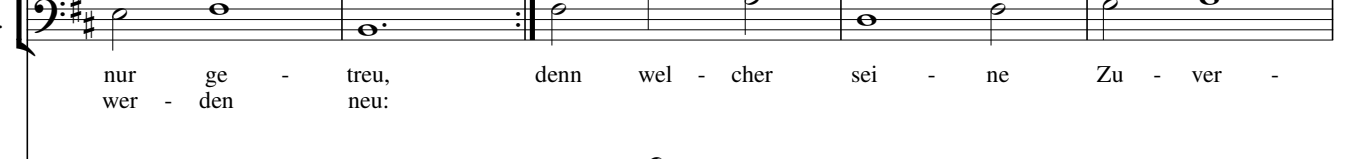
6 # 4 6 # 6 5 4 2 6


7

S. 

A. 

T. 

B. 

Cont. 

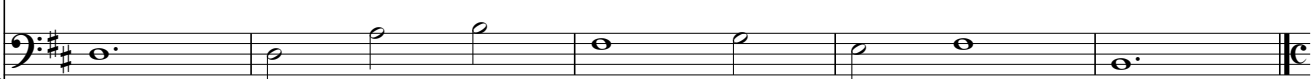
6 6 5

12

S.  sieht auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.

A.  sieht auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.

T.  sieht auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.

B.  sieht auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.

Cont.  sieht auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.

5 6 #
5

Recit

1

T.  Ein je - der A - bend ruft mir zu: reiß dich von al - len Sor - gen los, und le - ge dei - ne

Cont. 

5 7 5 6
4
2

4

T.  Glied - er auf kei - ne Dor - nen nie - der. Gott öff - net sei - nen Schooß. Da sollt du dei - ne Ruh, und sei - ne

Cont. 

7 6 6 6 6 6

8

T.  Hand zum De - cke - bet - te ha - ben. Wie könn - te dich der Schlaf ver gnüg - ter la - ben? So weicht von mir, weicht,

Cont. 

8 6 5b 6 6 6 #
5b
3

12

T.  al - le Sor - gen, hin. Gott sorgt vor mich, daß ich im Se - gen bin.

Cont. 

4 6 7 #
2 5

Aria
Basso v. 1, alto v. 2

1

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A. 2. Was mein Gott

B. 1. Ich will in

Cont.

6 — 6 6 6 6 4

10

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A. fügt, soll mich ver-gnü-gen, was mein Gott fügt, soll mich ver

B. Gott zu-- frie - den le - ben, ich will in Gott zu - frie - den

Cont.

— 6 6 6 6 6 4 3 — 6 6

20

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

B.

Cont.

gnü-gen, denn Gott ver - läßt die Sei-nen nicht. Wie dies die fe - ste Hoff-nung spricht, soll soll sie
 le - ben. Solls sein, so schickt sichs den-noch wohl, wenn mir ein Glü-cke blü - hen soll. Gott kann mirs

6 6 3 6 # 6 6 # 6 # 6 6 6 # 6 6 6 # 6 6 4 2

30

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

B.

Cont.

auch kein Zwei - - - - fel, kein Zwei - fel.bie - gen.
 auch im Schla - - - - fe, im Schla - fe_ge - ben.

6 6 6 6 6 4 5 6 5 6 7 6 5 6 4 6 6

41

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

B.

Cont.

Was mein Gott fügt, soll mich ver-gnü-gen, soll mich ver-gnü-gen, was mein Gott

Ich will in Gott zu-frie-den le-ben, in Gott zu-frie-den, ich will in

6 — 6 6 6 # 6 # 6 6

51

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

B.

Cont.

fügt, soll mich ver-- gnü - gen, soll mich ver - gnü - - - gen, soll mich

Gott zu - frie - den le - ben, zu - frie - den le - ben, zu frie-

6 6 6 6 6 # 6 4 7 6

3

59

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

ver-gnü - gen.

B.

den. le - ben.

Cont.

6 — 6 6 6 6 6 4 3

1 **Recit**

B.

Wer ir-disch Gut und Geld vor sei-ne Se - lig-keit und Him-mel hält, dem kann, ver-

Cont.

4 2

4

B.

gnügt in Gott zu le - ben, gar kein Ver - gnü - gen ge - ben. Er be - tet

Cont.

b 4 # 6

7

B.

sei-nen Mam-mon an, und o-pfertdem sein ganz Ge-mü te. Da - für mich Gott be-hü-te!

Cont.

6 6 6

Aria

1

Vlns. oboes (unis)

(optional)

Vla.

T.

Cont.

6 6 6 6 6 4 6 6
2

This aria is allocated to tenor in two full scores, and soprano in a third score and the parts.

In this aria, the viola part is in a manuscript by J B König and was later appended to the MS part. It was probably added by him for a later performance.

4

Vlns. oboes (unis)

Vla.

T.

Cont.

Gott nur ist mein höchstes Gut, Gott nur

6 6 6 6 6 6 6

7

Vlns. oboes (unis)

Vla.

T.

Cont.

ist mein höchstes Gut. Gott mein Reich-tum, Schatz und Mut. Mein Be-geh-ren, mein Ver-lan-gen

6 6 6 6 5 # 6 6 6 # 6

(- oboes)

10 (+ oboes)

Vlns. oboes (unis)

Vla.

T. 8

soll an Gott und Him mel_ han - gen. Mei-nes Her-zens Lust und Licht ist nur

Cont.

6 6 6 # 6 # 4 6 6 6 # 6 6

2 5

13

Vlns. oboes (unis)

Vla.

T. 8

Gott: mehr mag ich nicht, mehr mag ich nicht. Mei-nes

Cont.

6 5 # 6 4 # 6 # 6 # 6 4 # 6 6

4 # 5 b

16 (- oboes)

Vlns. oboes (unis)

Vla.

T. 8

Her-zens Lust und Licht ist nur Gott, ist nur Gott: mehr mag ich nicht, mehr nicht, mehr mag ich

Cont.

6 6 3 4 6 6 4 3 6 6

2

19 (+ oboes)

Vlins, oboes (unis)

Vla.

T.
8

nicht, Gott, nur Gott: mehr mag ich nicht.

Cont.

6 4 6 6 5 6 6 6

2 4 3

21

Vlins, oboes (unis)

Vla.

T.

Cont.

6 6 4 6 6

2

1 Choral (+ Violin I, oboe 1)

S.

Herz-lich lieb hab ich dich, O Herr, ich bitt, du wollst sein von mir nicht fern, mit dei-ner
Die gan-ze Welt nicht er-freu-et mich, nach Him-mel und Er - den frag ich nicht, wenn ich dich

(+ Violin II, oboe 2)

A.

Herz-lich lieb hab ich dich, O Herr, ich bitt, du wollst sein von mir nicht fern, mit dei-ner
Die gan-ze Welt nicht er-freu-et mich, nach Him-mel und Er - den frag ich nicht, wenn ich dich

(+ Viola)

T.

Herz-lich lieb hab ich dich, O Herr, ich bitt, du wollst sein von mir nicht fern, mit dei-ner
Die gan-ze Welt nicht er-freu-et mich, nach Him-mel und Er - den frag ich nicht, wenn ich dich

B.

Herz-lich lieb hab ich dich, O Herr, ich bitt, du wollst sein von mir nicht fern, mit dei-ner
Die gan-ze Welt nicht er-freu-et mich, nach Him-mel und Er - den frag ich nicht, wenn ich dich

Cont.

5+ 6 # 5 5 6 # #

7

S.

Hilf und Gna - den. Und wenn mir gleich mein Herz zer-bricht, so bist du doch mein
nur kann ha - ben:

A.

Hilf und Gna - den. Und wenn mir gleich mein Herz zer-bricht, so bist du doch mein

T.

Hilf und Gna - den. Und wenn mir gleich mein Herz zer-bricht, so bist du doch mein

B.

Hilf und Gna - den. Und wenn mir gleich mein Herz zer-bricht, so bist du doch mein

Cont.

6 6 5 3 6 6 6 5 6 6



14

S.

Zu - ver - sicht, mein Teil und mei - nes Her - zens Trost, der mich durch sein Blut hat er - löst;

A.

Zu - ver - sicht, mein Teil und mei - nes Her - zens Trost, der mich durch sein Blut hat er - löst;

T.

Zu - ver - sicht, mein Teil und mei - nes Her - zens Trost, der mich durch sein Blut hat er - löst;

B.

Zu - ver - sicht, mein Teil und mei - nes Her - zens Trost, der mich durch sein Blut hat er - löst;

Cont.

6 6 5 5 6 5 6 # 6 #

20

S. Herr Je - su Christ, mein Gott und Herr, mein Gott und Herr, in Schan-den laß mich nim-mer mehr.

A. Herr Je - su Christ, mein Gott und Herr, mein Gott und Herr, in Schan-den laß mich nim-mer mehr.

T. Herr Je - su Christ, mein Gott und Herr, mein Gott und Herr, in Schan-den laß mich nim-mer mehr.

B. Herr Je - su Christ, mein Gott und Herr, mein Gott und Herr, in Schan-den laß mich nim-mer mehr.

Cont. # 5 $\frac{1}{2}$ 6 5 6 5 6