

# Ach, wo kömmt doch das böse Ding her

23rd Sunday after Trinity  
Musicalisches Lob Gottes, #66  
TWV 1: 45

G P Telemann  
edited by Peter Young

Musical score for the first system of the cantata. It features four staves: Voice 1, Voice 2, Bass (optional), and Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The score includes the following lyrics:

Voice 1: Ach, ach, ach, ach, Solo wo kömmt doch das bö - se Ding

Voice 2: Ach, ach, ach, ach, Solo daß al - le

Bass (optional): Ach, ach, ach, ach,

Continuo: 6 # 7 # 4 6 5#

Throughout these cantatas, violas/choir tenors may double the bass part and flutes or oboes may double the violin 1 part, leaving out passages or transposing them up or down an octave as appropriate.

Musical score for the second system of the cantata. It features four staves: Voice 1, Voice 2, Bass, and Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The score includes the following lyrics:

Voice 1: her, wo kömmt doch das bö - se Ding her, das bö - se, das bö - se, das bö - se Ding her,

Voice 2: Welt so voll Falsch - heit ist, so voll Falsch - heit ist, Tutti wo

Bass: wo

Cont.: 6 4# 6 5b 6 6 #

10 **Tutti**

Voice 1  
daß al - le Welt so voll Falsch - heit ist, so voll Falsch - heit

Voice 2  
kömmt doch das bö - se Ding her, wo kömmt doch das bö - se Ding her, das bö - se, das bö - se, das

Bass  
kömmt doch das bö - se Ding her, wo kömmt doch das bö - se Ding her, das bö - -

Cont.

6 6̇ 6 4̇ 6 6̇ ♭ 6 4̇ 6

14 **Solo** **Tutti**

Voice 1  
ist. — Ach, ach, ach, ach, wo kömmt doch das bö - se Ding

Voice 2  
bö - se Ding her, ach, ach, ach, ach, daß al - le

Bass  
- se Ding her, ach, ach, wo kömmt doch das bö - se

Cont.

6 6̇ # 6̇ # # 6 6̇ 6

20

Voice 1  
her, wo kömmt doch das bö - se Ding her, das bö - se, das bö - se, das bö - se Ding her, ach,

Voice 2  
Welt so voll Falsch - heit ist, so voll Falsch - heit ist, — wo

Bass  
Ding her, wo kömmt doch das bö - se Ding her, das bö - - - se Ding her, daß

Cont.

# 4̇ 6 6̇ 6 4̇ 6 6

24

Voice 1  
daß al - le Welt so voll Falsch - heit ist, so voll Falsch - heit

Voice 2  
kömmt doch das bö - se Ding her, wo kömmt doch das bö - se Ding her, das bö - se, das bö - se, das

Bass  
al - le Welt \_\_\_\_\_ so voll \_\_\_\_\_ Falsch -

Cont.  
6 6̣ — 5 4̣ 4̣ 6 6̣ — 5b 6

28

Voice 1  
ist, \_\_\_\_\_ daß al - le Welt \_\_\_\_\_ so voll Falsch - heit

Voice 2  
bö - se Ding her, daß al - le Welt \_\_\_\_\_ so voll Falsch - heit

Bass  
heit, voll Falsch - heit, daß al - le Welt so voll Falsch - heit

Cont.  
6 # 7 # 6 7 #

32

Voice 1  
ist, \_\_\_\_\_ Solo \_\_\_\_\_ ach, ach, \_\_\_\_\_ Tutti wo kömmt doch das bö - se Ding

Voice 2  
ist, \_\_\_\_\_ Solo \_\_\_\_\_ ach, ach, \_\_\_\_\_ Tutti ach, ach, daß al - le

Bass  
ist, \_\_\_\_\_ wo kömmt doch das bö - se

Cont.  
6 4̣ — 6 6̣ 4̣ 4̣ 6 6̣ 6

36

Voice 1  
her, wo kömmt doch das bö - se Ding her, das bö - se, das bö - se, das bö - se Ding her, ach,

Voice 2  
Welt so voll Falsch - heit ist, so voll Falsch - heit ist, \_\_\_\_\_ wo

Bass  
Ding her, wo kömmt doch das bö - se Ding her, das bö - - se Ding her, daß

Cont.  
2 6 6 b 6 h 6 6 —

40

Voice 1  
daß al - le Welt so voll Falsch - heit ist, so voll Falsch - heit

Voice 2  
kömmt doch das bö - se Ding her, wo kömmt doch das bö - se Ding her, das bö - se, das bö - se, das

Bass  
al - le Welt \_\_\_\_\_ so \_\_\_\_\_ voll \_\_\_\_\_ Falsch - - - -

Cont.  
6 6h — 5 2 6 6 b 5b 6

44

Voice 1  
ist, \_\_\_\_\_ daß al - le Welt so voll \_\_\_\_\_ Falsch - - heit

Voice 2  
bö - se Ding her, daß al - le Welt so voll \_\_\_\_\_ Falsch - heit

Bass  
heit, voll Falsch - heit, daß al - le Welt so \_\_\_\_\_ voll Falsch - heit

Cont.  
6 h 7 h 6 7 h

48

Voice 1  
ist, ach, daß al - le Welt so voll Falsch - heit ist, so

Voice 2  
ist, wo kömmt doch das bö - se Ding her, wo kömmt doch das bö - se Ding her, das

Bass  
ist, ach, \_\_\_\_\_ wo kömmt doch das bö - se Ding her, wo kömmt doch das bö - se Ding her, das

Cont.  
(5) 6 6̇ 6 — 5<sub>b</sub> b 6<sub>h</sub> 6 — 4 4̇ 6̇

52

Voice 1  
voll Falsch - heit ist, \_\_\_\_\_ wo kömmt doch das bö - se Ding her, wo kömmt doch das

Voice 2  
bö - se, das bö - se Ding her, wo kömmt doch das bö - se Ding her, wo kömmt doch das

Bass  
bö - se, das bö - se, das bö - se Ding her, daß al - le Welt so voll

Cont.  
6 6̇ 6 6̇ 6 — # 4<sub>h</sub> 6 4̇ b

56

Voice 1  
bö - se Ding her, das bö - se, das bö - se, das bö - se Ding her, ach, daß al - le

Voice 2  
bö - se Ding her, das bö - se, bö - se Ding \_\_\_\_\_ her, wo kömmt doch das bö - se Ding

Bass  
Falsch - heit ist, so voll Falsch - heit ist, \_\_\_\_\_ daß al - - le

Cont.  
4<sub>h</sub> # 6 6 6̇ 5<sub>h</sub>

60

Voice 1  
Welt so voll Falsch - heit ist, so voll Falsch - heit ist, daß

Voice 2  
her, wo kömmt doch das bö - se Ding her, das bö - se, das bö - se, das bö - se Ding her, daß

Bass  
Welt so voll Falsch - - - heit, voll Falsch - heit, daß

Cont.  
4 4# 6 6# b 6 5 b 6 6

64

Voice 1  
al - le Welt so voll Falsch - - heit

Voice 2  
al - le Welt so voll Falsch - - heit

Bass  
al - le Welt so voll Falsch - - heit

Cont.  
# 7 # 6 7 #

67

Voice 1  
ist, so voll Falsch - - - heit ist.

Voice 2  
ist, so voll Falsch - heit ist.

Bass  
ist, so voll Falsch - heit ist.

Cont.  
ö 5 6 # 7 6 #

**Choral**  
(+ Violin I)

Voice 1  
Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt, mit Lü - gen

(+ Violin II)

Voice 2  
Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt, mit Lü - gen

(+ Viola & va)

Bass  
Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt, mit Lü - gen

Cont.  
6 6 5 9 8 4 # 5 5 4#

8

Voice 1  
und mit fal - schem G'dicht, viel Netz und heim - lich

Voice 2  
und mit fal - schem G'dicht, viel Netz und heim - lich

Bass  
und mit fal - schem G'dicht, viel Netz und heim - lich

Cont.  
6 4 6 # 4

14

Voice 1  
Stri - cke, Herr, nimm mein wahr, in die - ser

Voice 2  
Stri - cke, Herr, nimm mein wahr, in die - ser

Bass  
Stri - cke, Herr, nimm mein wahr, in die - ser

Cont.  
6 # 6 5 #

20

Voice 1  
G'fahr, b'hüt mich für fal - schen Tü - cken.

Voice 2  
G'fahr, b'hüt mich für fal - schen Tü - cken.

Bass  
G'fahr, b'hüt mich für fal - schen Tü - cken.

Cont.  
5 # 6 6 6 4 5 #

1 **Recit**

Voice 1  
Ach! Wenns nur bei der Welt und ih - ren Kin - dern blie be: und man nicht un - ter Chri - sten auch so

Cont.  
5 6#

4

Voice 1  
gros se Falsch - heit trie be. Man sie - het ja, wie der dem an - dern Ne - tze stellt, ihn hin - ter - lis - tig zu be -

Cont.  
b # 6b

7

Voice 1  
rü - cken mit schmei - chel - vol - len Tü - cken: und spricht im Her - zen schon: Da, da!

Cont.  
6b 6 5

10

Voice 1  
Wie But - ter ist im Mund so glatt, da er doch Krieg im Sin - ne hat. Die Wor - te sind wie

Cont.  
4# 6 5



13

Voice 1  
Mel, ge - lin - de; die den-noch blos-se Schwer-ter seind. Er stel-let sich als Freund; und

Cont.

7 6 6 #

16

Voice 1  
ist der ärg - ste Feind. Man hält's auch nicht für Sün - de. O nein, für Klug-heit wirds ge -

Cont.

4 # 6 6

19

Voice 1  
acht't ein Christ soll Chri - sti E - ben - bild im Le - bens Wan - del an sich tra - gen, und

Cont.

# 6 7 5

22

Voice 1  
ei - ne Mün - ze sein von ech - ter Red - lich - keit, daß de - ren Wert zu al - ler Zeit vor

Cont.

6 6 6 4

25

Voice 1  
Gott und Men - schen gilt. Wo a - ber Heu - che - lei, ver - mischt mit Gall' und Gift, ein

Cont.

6 6b 7b

28

Voice 1  
falsch Ge - prä - ge macht, so möch - te man da fra - gen: weiß ist das Bild und Ü - ber - schrift? Es kurz su

Cont.

7b 7 6 #

31

Voice 1  
sa - gen: ein sol - cher Gros - chen ist von Be - li - al ge - schla - gen.

Cont.

b 4# b b b

*1* Aria. Mäßig

Vln. I *tr* *p* *f* *p* *f* *tr*

Vln. II

Voice 2

Cont.

— # 6 5 6 5 6  
4 # 4 — 4 6

*5* *tr*

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

4 7 — 5 7 6 2 # — 5 6 4 # — 5 6  
2 — 3

*9* *tr* *tr* *tr* *p* *p*

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

6 6 # 6 6 # 6 4 6 b 4 4 — #

Ach Gott, — be -

13

Vln. I *tr* *f* *p* *f* *p*

Vln. II

Voice 2  
 -hü - te mich vor fal - scher Leu - te Stri - cken, und ih - ren bö - sen Tü - cken, be - hü - te

Cont.  
 — # 7 6 4

16

Vln. I

Vln. II

Voice 2  
 mich, ach, Gott, be - hü - te mich vor ih - ren bö - - - -

Cont.  
 5 7 5 6 5 6 5 6 6 2 4 5 6  
 3 2 3 4 3 4 3 3 4 5 6

19

Vln. I

Vln. II

Voice 2  
 - sen Tü - cken, vor ih - ren bö - sen Tü - cken, vor ih - ren bö - sen

Cont.  
 2 # 5 6 6b 7 6 6# 7 5 4 6 6# 7 5 6b 6 2 6 6# 6 5b

23

Vln. I *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Vln. II *f* *tr*

Voice 2  
Tü - cken!

Cont. — 6 7 6 5 4 3 6 6 5

27

Vln. I *tr* *tr* *f*

Vln. II *f*

Voice 2  
Ach, Gott,

Cont. 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

31

Vln. I *p* *p* *f* *tr*

Vln. II *p*

Voice 2  
ach, Gott, ach, Gott, — be - hü - te mich vor fal-scher Leu-te Stri-cken, vor

Cont. 4 6 — 4



44

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

*f*

*tr*

vor ih-ren fal - schen Tü - cken.

6 6b 6 6 4 # 6 6 5 6 — 6 5 6 6 4

48

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

6 6 5 # 6 6 b 2 # — 5 6 2 # — 5 6 6

52

**Etwas munter**

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

*tr*

*p*

*p*

Zeuch mich mit Klug - heit an, daß ich mich

6 6 5

58

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

hü-ten kann. Und würd ich\_ auch be - tro - gen, so bleib du mir ge - wo - gen. Ich hal -

6 6 6 6 6 6 7b 6 7b 6 7 6 6 6 6

5 4

67

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

te mich an dich; so wird mir

6 6 6 6 6 4 6 6

73

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

al - les glü - cken, al - les, al - les, so wird mir

6 # 6 6 6 6 6 6

4

80

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

al - les glü - cken.

6 6 5 #

1

**Choral**  
(+ Violin I)

Voice 1

Du bist oh - ne Falsch und Tü - cke, dein Herz weiß von der  
a - ber wenn ich nur er - bli - cke, was hier auf der

(+ Violin II)

Voice 2

Du bist oh - ne Falsch und Tü - cke, dein Herz weiß von der  
a - ber wenn ich nur er - bli - cke, was hier auf der

(+ Viola 8va)

Bass

Du bist oh - ne Falsch und Tü - cke, dein Herz weiß von der  
a - ber wenn ich nur er - bli - cke, was hier auf der

Cont.

6 7 6 6 6 5 # 6 9 6 9 6 5

8

Voice 1

kei - ner List, find ich al - les vol - ler Lü - gen,  
Er - den ist,

Voice 2

kei - ner List, find ich al - les vol - ler Lü - gen,  
Er - den ist,

Bass

kei - ner List, find ich al - les vol - ler Lü - gen,  
Er - den ist,

Cont.

# # b 6 6b 4 b



15

Voice 1  
wer am be - sten kann be - trie - gen, wer am schön - sten

Voice 2  
wer am be - sten\_ kann be - trie - gen, wer am\_ schön - sten

Bass  
wer am be - sten kann be - trie - gen, wer am schön - sten

Cont.  
6 6 6 6 5 2 6 6

22

Voice 1  
heuch - len kann, ist der al - ler - be - ste Mann.

Voice 2  
heuch - len kann, ist der al - ler - be - ste Mann.

Bass  
heuch - len kann, ist der al - ler - be - ste Mann.

Cont.  
6 # 6 5 6 4 #

1 **Aria. Freundlich**

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.  
7 6 6 9 6 6 7 6 6 5

5

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.

*p*

*p*

Je - su, bil - de - mich nach dir,

6 7 6 7

9

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.

bil - de mich nach dir, bil - de mich nach dir, Je - su, Je - su, Je - su,

6 6<sup>♯</sup> 6 6<sup>♯</sup> 2 2 6<sup>♯</sup>

12

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.

*tr*

Je - su, Je - su, bil - de mich nach dir, bil - de mich nach dir, bil - de

b 5 6 7 6 5 6 5

15

Vln. I *tr* *f*

Vln. II *f*

Voice 1  
 mich nach dir, Je - su, Je - su, bil - de mich nach dir.

Cont. 6 6 7 6 5 6 6 5 6 5

18

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont. 6 6 5 6 7 6

20

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Voice 1  
 Daß ich oh - ne Heu - che - lei, oh - ne List und Trü - ge -

Cont. 6 6

22

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.

rei; rein an Wahr heit, echt am Treu, in dem Le-bens-wan-del sei, und so blei-be für und für, für und für, für und

6 7 6 # 6 5 6  
4 # 4

24

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.

f p

f p

für, so blei-be für und für. Daß ich oh- ne Heu-che-lei, oh- ne List und Trü- ge-

5 4 6 6 5 5 5 6 6 5 6 6 5 6 6  
# 3 4 # 4 #

26

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.

rei; rein an Wahr - heit, echt am Treu, in dem Le - bens - wan - del

6 5 6

27

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.

sei, und so blei-be für und für, und so blei-be für und für, für und für, für und für, so blei -

7 6 — 7 6 # 6 5 6 5

4 4 # 4 #

**D.C.**  
then repeat opening chorus

29

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.

- - be für und für.

7 #