

**Gottfried Heinrich
Stölzel**

Kantate
Ich war tot

Soli SATB / Coro SATB
Oboe d'amore, 3 Clarini, Timpani
2 Violini, Viola
Violoncello/Violone
Organo

herausgegeben
von
Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition der Kantate *Ich war tot* von **Gottlieb Heinrich Stölzel (1690-1749)** basiert auf einer Partitur, die in der **Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz** unter dem Sigle *Mus. ms. 21412 II (2)* aufbewahrt liegt¹. Nach Fritz Hennenbergs Einordnung gehört sie zum ersten der acht Doppeljahrgänge für Gotha komponierter Kantaten². Bestimmt ist sie für den Morgengottesdienst am ersten Osterfesttag. Der Text stammt von Johann Oswald Knauer, dem Schwiegervater Stölzels³.

Der Text wurde der heutigen Rechtschreibung angeglichen, dynamische Eintragungen stillschweigend vereinheitlicht. Eine eigene Violoncello/Violonestimme wurde der Viola unterlegt. Die Schlüsselung der Vokalstimmen ist im Original folgendermaßen dokumentiert: Sopran = Sopran-Schlüssel, Alt = Alt-Schlüssel, Tenor = Tenor-Schlüssel, Bass = Bass-Schlüssel.

Ergänzt wurden Taktzahlen. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet. Die Kantate endet mit einem Choral, der in der Quelle nur für die vier Vokalstimmen vorgesehen ist. In Anlehnung an die im August 2014 bei IMSLP edierte Kantate *Ich will wieder kommen* von Gottlieb Heinrich Stölzel wurden die Streicherstimmen auch in dieser Edition collaparte mit den Singstimmen, die Oboe d'amore duplierend mit der 1. Violine notiert. Als Besonderheit muss die solistische Besetzung von Clarino und Oboe d'amore in der ersten Sopranarie hervorgehoben werden.

Schriesheim, September 2014

Dr. Werner Jaksch

1 Sie ist eine von 138 in Berlin verwahrten Kantaten Gottfried Heinrich Stölzels. Den Grundstock für diesen Fundus bildet die Privatbibliothek von Georg Poelchau, die 1841 in die Königlich-Preußische Bibliothek überging, vgl. Fritz Hennenberg, *Das Kantatenschaffen von Gottfried Heinrich Stölzel*, Leipzig 1976, S.27.

2 Vgl. Fritz Hennenberg, a.a.O. S.14 und 120. Sie trägt dort die Signatur A/325 und wird auf 1720/21 datiert.

3 Im Notentext finden sich gelegentlich Abweichungen von dem gedruckten Text.

Ich war tot

Gottfried Heinrich Stölzel

[Dictum]

Clarino 1

Clarino 2

Clarino 3

Timpani

Oboe d'amore

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello/Violone

Sopran

Alt

Tenor

Basso

Organo

p

p

p

Ich war tot, und sie-he, ich bin le - ben-dig von

7 8 6 6 6
4 5 3
2 3

5

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

E-wig-keit zu E - wig-keit, und

6 6 5_b 6

10

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

sie-he, ich bin le - ben - dig, sie-he, ich bin le - - -

6 6 6 6 4 2

15

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

6 6 7 6

- - - dig von E - wig-keit zu E - wig - keit, und ha-be die

20

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

Schlüs-sel der Höl-len und des To-des.

4 3 6

[f]

[f]

[f]

[f]

24

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

Tri - umph, Tri - umph, Vic - to - ri - a, Tri - umph, Tri - umph,

Tri - umph, Tri - umph, Vic - to - ri - a, Tri - umph, Tri - umph,

Tri - umph, Tri - umph, Vic - to - ri - a, Tri - umph, Tri - umph,

Tri - umph, Tri - umph, Vic - to - ri - a, Tri - umph, Tri - umph,

♯ 6 6 7 7 ♯ 6 6

26

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S
Tri - umph, Tri - umph, Vic - to - ri - a,

A
Tri - umph, Tri - umph, Vic - to - ri - a,

T
8
Tri - umph, Tri - umph, Vic - to - ri - a,

B
Tri - umph, Tri - umph, Vic - to - ri - a,

Org
6 6 6/5 # 6 6 6

28

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

Tri - umph, Tri - umph, Vic - to - ri - a!

Tri - umph, Tri - umph, Vic - to - ri - a!

Tri - umph, Tri - umph, Vic - to - ri - a! Der

Tri - umph, Tri - umph, Vic - to - ri - a!

6 6 6

30

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

die Fein - de sind ge - fan -

8 Feind hat ü - ber - wun - den, die Fein - de sind ge -

7 6 # 6 7 6 7 7 6 7

32

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

und ein voll - komm - ner,

- gen und ge - bun - den, und ein voll - komm - ner,

- gen und ge - bun - den, und ein voll - komm - ner,

und ein voll - komm - ner,

7 6 # 6 6

34

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

ein voll - komm - ner Sieg ist da.

ein voll - komm - ner Sieg ist da.

ein voll - komm - ner Sieg ist da.

ein voll - komm - ner Sieg ist da.

6

da capo al segno

Recitativo

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

Mein Je-sus hat ge - siegt. Ihr Spöt-ter sa-get noch ein - mal, dass er in fes-ten To-des -

6 6 5 \flat 5 #5 \flat 6 6

4

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

ban - den ver - sie - gelt liegt: seht, seht in sei - ne Gruft hin - ein, er ist nicht

6 5 \flat

6

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

da und ist schon auf-er - stan-den. Den Fels des Heils, vor dem sich Fel-sen

8⁶ 6 4 # 6

9

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

spal-ten kann eu-er Gra-bes-stein gar schlecht ver-schlos-sen hal-ten, und die-ses

6 5^b

11

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

Lamm, das sie-ben Sie-gel bricht, be-wahrt Pi-la-tus Sie-gel nicht.

6 5 \flat

Aria

Cl 1

Oda

Vc/VI

S

Org

6 7 6 # 6 # 6 6 6

4

Cl 1

Oda

Vc/VI

S

Org

Mein Je-sus hat durch sei-ne Kräf- te die Tür des

6 4 6 4 # 6 7 6 # 6

7

Cl 1

Oda

Vc/VI

S

Org

Gra - bes auf - ge-tan, mein Je - sus hat durch sei - ne

6 6 6 6

9

Cl 1

Oda

Vc/Vl

S

Org

Kräft- te die Tür des Gra-es auf- ge - tan, mein Je-sus hat durch sei-ne

9 8 6 # 6

11

Cl 1

Oda

Vc/Vl

S

Org

Kräft- te die Tür des Gra-bes auf- ge - tan.

6 5 6 6

4 #

13

Cl 1

Oda

Vc/VI

S

Org

Er ist mit Sieg her-vor-ge-

16

Cl 1

Oda

Vc/VI

S

Org

kom-men, und hat dem Tod die Macht ge-nom-men, dass er nicht wei-ter

18

Cl 1

Oda

Vc/VI

S

Org

scha - den kann, er ist mit Sieg her - vor - ge -

6 6 7 7

20

Cl 1

Oda

Vc/VI

S

Org

kom - men, und hat dem Tod die Macht ge - nom - men, dass er nicht

3 4 6 6b 5b 7

22

Cl 1

Oda

Vc/VI

S

Org

wei - ter scha - - den kann.

7 7 6 7 6 7 6

5 4 5

Recitativo

da capo al segno ♩

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

Tot trug man ihn hin - ein, und le-bend ging er wie-der raus. So ist nun-mehr die

8 6 5b 7 8

4

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

Tutti

S
Tod, wo ist dein Sta-chel?

A
Macht des To-des aus, und Je-sus muss sein Ü-ber-win-der sein. Tod, wo ist dein Sta-chel?

T
8
Tod, wo ist dein Sta-chel?

B
Tod, wo ist dein Sta-chel?

Org
8 6 4 # 5 8

8

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S
Höl - le, wo ist dein Sieg?

A
Höl - le, wo ist dein Sieg?

T
8 Höl - le, wo ist dein Sieg? Mein Je - sus läßt mich wis - sen, dass

B
Höl - le, wo ist dein Sieg?

Org

7 6 # 6

11

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

8 er die Höl-len-pfor-ten um-ge - ris-sen, und ü-ber Tod und Teu-fel siegt. Was

5^b 4/2 6

14

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

8 wollt ihr mir denn nun, ihr schwa - chen Fein - de, wei - ter tun, da ihr ge -

6 6

16

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

8 stürzt, ge - stürzt zu Bo - den liegt?

6 4 #

Aria



Cl 1
 Cl 2
 Cl 3
 Ti
 Oda
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/Vl
 T
 Org

Musical score for Aria, page 25. The score is in common time (C) and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instruments are Clarinet 1 (Cl 1), Clarinet 2 (Cl 2), Clarinet 3 (Cl 3), Trombone (Ti), Oboe (Oda), Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), Violoncello/Double Bass (Vc/Vl), Trumpet (T), and Organ (Org). The score consists of four measures. The Organ part includes a repeat sign at the beginning and end, and a sequence of notes in the final measure: 6, 7, 6 5, 4 3, 6.

5

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

T

8

Org

7

6

6

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The instruments are Cl 1, Cl 2, Cl 3, Ti, Oda, Vi 1, Vi 2, Va, Vc/Vl, T, and Org. The score is divided into four measures. Cl 1 and Cl 2 play a melodic line with eighth notes and rests. Cl 3 and Ti have rests in the first two measures and enter in the third measure. Oda, Vi 1, and Vi 2 play a melodic line with eighth notes and rests. Va plays a melodic line with eighth notes and rests. Vc/Vl plays a melodic line with eighth notes and rests. T has a whole rest in all measures. Org plays a melodic line with eighth notes and rests. The page number 26 is in the top left. A box with the number 5 is at the top left of the first staff. The number 8 is below the T staff. The numbers 7, 6, and 6 are below the Org staff in the first, third, and fourth measures respectively.

8

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

T

8

Das Le-ben lebt, das Le-ben lebt, der Tod ist

Org

#

11

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

T

Org

8 tot, der Teu-fel liegt ge-fan - - - - gen, das Le-ben lebt, der Tod ist

6 6

14

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

T

Org

8 tot, das Le-ben lebt, der Tod ist tot, der Teu-fel liegt ge - fan -

6 6 6 6 7 7

17

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

8 -gen, der Teu-fel liegt ge-fan - gen.

9 8
4 3

6 4 6 6 5
2 5 4 3

21

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

T

Org

6 7 6 5 4 3 6 7

25

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

T

Org

8

Der Hei-land hat durch sei-ne Macht auch

6 6 6 6 7 6 # b 6

28

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

T

Org

8 mir den Sieg zu-we - ge bracht, der Hei-land

6 6 # 4/2 6 6 #

31

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

8 hat durch sei - ne Macht auch mir den Sieg zu - we - ge

7[#] 4/2 6 b7

33

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

8 bracht: nun hat es wei-ter kei-ne Not, nun hat es wei-ter kei-ne Not.

6 5 6 3 7 6 5 4 # 5b 4 #

da capo al segno 𝄋

Recitativo

B

Org

Weil Je-sus auf-er - stan-den, so ist auch rei-cher Trost vor - han-den.

5 6 7 6 4# 2

Choral

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

Heut ist er aus dem Grab her - für mit
und ste - cket auf das Heils - pa - nier, im -

8

6 6 7

7

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

gro - ßer Macht ge - bro - chen er bringt nach
 ma - ßen er ver spro - chen:

A

gro - ßer Macht ge - bro - chen er bringt nach
 ma - ßen er ver spro - chen:

T

8
 gro - ßer Macht ge - bro - chen er bringt nach
 ma - ßen er ver spro - chen:

B

gro - ßer Macht ge - bro - chen er bringt nach
 ma - ßen er ver spro - chen:

Org

♭ # 4 # # ♭ #

13

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S
wohl - ge - führ - tem Streit, uns wie - der Fried und Freu - dig -

A
wohl - ge - führ - tem Streit, uns wie - der Fried und Freu - dig -

T
8 wohl - ge - führ - tem Streit, uns wie - der Fried und Freu - dig -

B
wohl - ge - führ - tem Streit, uns wie - der Fried und Freu - dig -

Org

6 7 # # 6/5b

20

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S
keit, ja al - le Him - mels - schät - ze.

A
keit, ja al - le Him - mels - schät - ze.

T
8 keit, ja al - le Him - mels - schät - ze.

B
keit, ja al - le Him - mels - schät - ze.

Org
5 6 # 4