

4  
CANTATES  
FRANCOISES,  
ET ITALIENNE  
A I. II. VOIX ET BASSE-CONTINUE,  
*AVEC SYMPHONIES;*

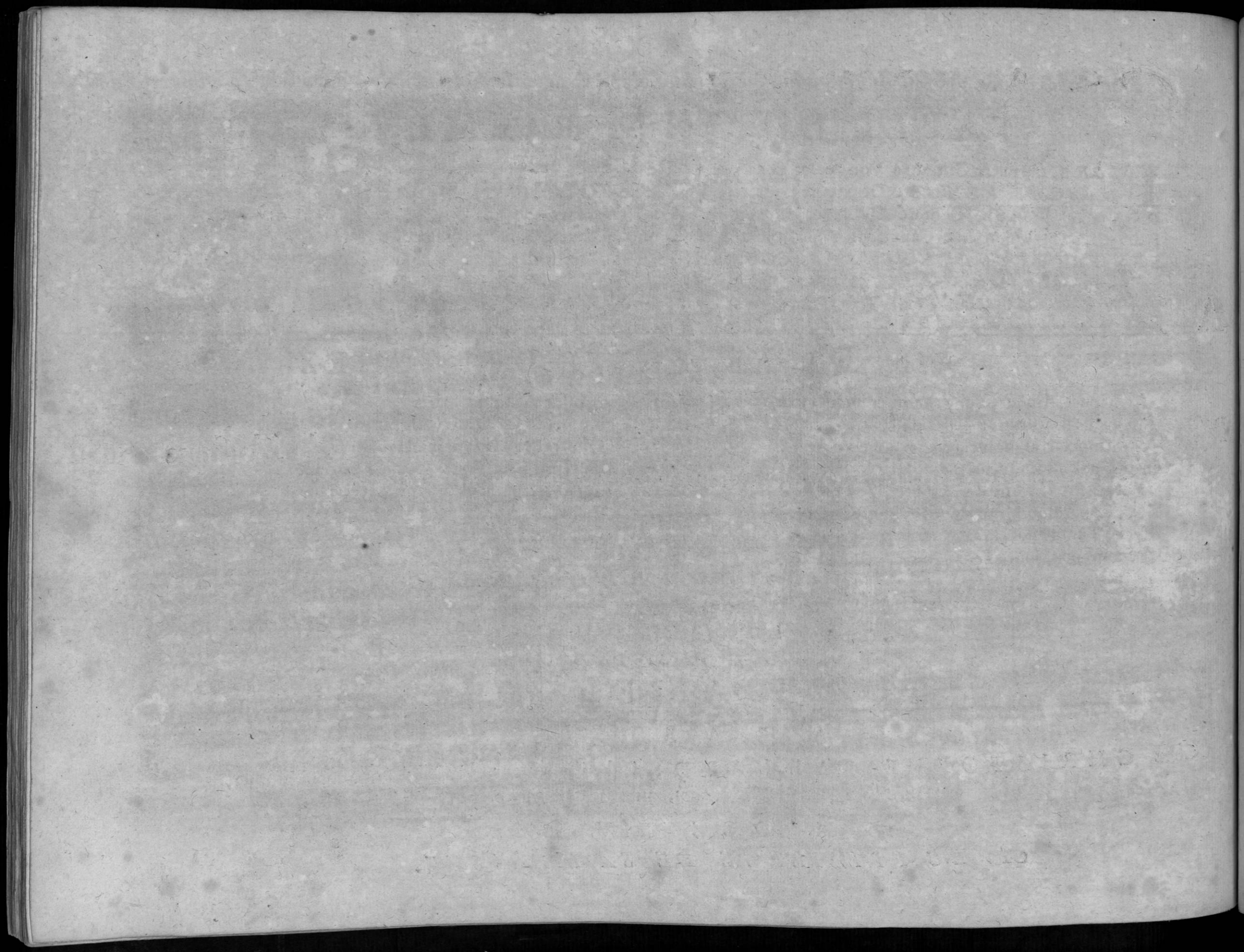
Par JEAN-BAPTISTE STUCK, Florentin ; Ordinaire de la Musique  
de Son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orleans.

LIVRE IV.



A P A R I S,  
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCC XIV.  
*AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.*



# TABLE DU QUATRIÈME LIVRE.

<b>F</b> LORE, premiere Cantate à Voix seule. <b>D E S S U S.</b>	Page 1
<b>F</b> LAMOUR VENGE', Deuxième Cantate à Voix seule. <b>D E S S U S.</b>	9
<b>D</b> IANE, Troisième Cantate à Voix seule, avec un Violon. <b>D E S S U S.</b>	18
<b>P</b> SICHE', Quatrième Cantate à Voix seule, avec un Violon & une Basse de Viole. <b>D E S S U S.</b>	30
<b>LES FETES BOLONNOISES</b> , Cinquième Cantate à Voix seule, avec Violons, Trompettes, ou Haut-bois. HAUTE-CONTRE.	44
<b>CANTATA</b> , A due Voci, SOPRANO, è ALTO, con Violini.	60

## AIRS ET ARIETTES DETACHEZ.

<b>A</b> mour, Amour, quoy ! mon empressement.	Page 37	Naïffez de toutes parts.	4
Dans la saison. où le Zéphire.	51	Ne perdons jamais l'esperance.	41
De l'Amour craignons la vengeance.	15	Que de la Seine à la Tamise.	54
Dieu cruel, vainqueur redoutable.	9	Quel malheur ! quel supplice extrême !	33
Domptez les Tyrans de Cythere.	22	Qu'un cœur fidele est malheureux !	7
Dormez, Amours, dormez dans une paix profonde.	19	Viens, accours implacable Haine.	11
Fuyez, Tyrans des airs.	2	Volez, charmants Amours.	47
L'Amour pour soutenir sa gloire.	26		
<b>A I R S I T A L I E N S.</b>			
A nunciar la prima vera.	Page 60	La bella violetta. <b>D U E T T O.</b>	67
E la rosa Reina dei fiori.	65	Veggio che l'olmo.	63

*On s'est assujetti à la forme des trois premiers Livres de Cantates de Monsieur B A T I S T I N, dont le premier est gravé ; Et l'on a crû ne pouvoir faire mieux que de donner la faculté de relier l'Oeuvre entier en un seul Livre.*

### Extrait du Privilège du Roy.

**P**AR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize. Signées, **L O U I S** ; Et plus bas, Par le Roy, **C O L B E R T** ; Scellées du grand Sceau de cire jaune : Verifiées & Registrees en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrêts contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à **C H R I S T O P H E B A L L A R D**, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs : Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, ny même de tailler ny fondre aucuns Caractères de Musique sans le consentement & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caractères & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré par lesdites Lettres, Sa dite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimés, foy soit ajoutée comme à l'Original.

# PRIX DES CANTATES FRANÇOISES.

**L** E premier Livre de Monsieur *MORIN*, broché. 4. livres.  
 —Le second. 4. livres.  
**L** a Chasse du Cerf, *du même Auteur*. 4. livres.

Le tout relié ensemble. 13. livres 10. sols.

Les Accompagnements des deux Livres de Cantates cy-dessus, en parties séparées. 1. livres.

Le premier Livre de Monsieur *CAMPRÀ*, broché. 4. livres.  
 —Le second. 4. livres.

Reliez ensemble. 9. livres 10. sols.

Le premier Livre *gravé*, de Monsieur *BATISTIN*, en blanc. 9. livres.  
 —Le second. 5. livres.  
 —Le troisième. 3. l. 10. s.  
 —Le quatrième, *c'est celui-cy*. 6. livres.

Les quatre reliez ensemble. 26. livres.

Les Cantates de Monsieur *GERVAIS*. 4. livres 10. sols. cy 4. l. 10. s.

Les Cantates de Mademoiselle *DE LA GUERRE*, sur des Sujets tirez de l'Ecriture, Livre I.  
 —Livre Deuxième. 5. livres.  
 5. livres.

Reliez ensemble. 12. livres 10. sols.

On a imprimé un Recueil des meilleurs *Airs Italiens* qui ont paru depuis dix ans,  
 au nombre de cent treize. Partition in-quarto, reliée. 12. livres.

Ce Recueil est composé de cinq différents Livres : On les vend séparément, brochez. 2. livres.

On vend aussi les Cantates gravées de tous les autres Auteurs.

*Handwritten signatures and scribbles at the bottom of the page.*

CANTATES FRANÇOISES,

DE M. B A T I S T I N.

L I V R E Q U A T R I È M E.

F L O R E.

Premiere Cantate à Voix seule.

Les Paroles sont de Monsieur MENESSON.

RECITATIF.



A tendre, & trop fidele Flore Du celeste séjour descendoit icy bas, Pour y revoir Zéphi- re qu'elle ado-

BASSE-CONTINUE.

re; Mais y trouvant enco- re Les neiges, les frimats, Elle exprime en ces mots l'en- nuy qui la devo- re.

CANTATES FRANCOISES,

A I R.

Vivement & détaché.

BASSE-CONTINUE.

Fuyez Tyrans des airs, Fuyez, fuyez fiers Aquilons, Cessez, cessez de me faire la

guer- re, Cessez de ra-va-ger la terre, Rentrez, rentrez dans vos sombres pri- sons. Fuyez, fuy-

ez Tyrans des airs, Fuyez, fuyez fiers Aquilons, Cessez de me faire la guerre, Cessez de ra-va-ger la terre, Ren-

D E M. B A T I S T I N.

trez dans vos sombres prisons. *Grat eifement.* Laissez regner dans ces retraittes, Le doux Prin-

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with the lyrics 'trez dans vos sombres prisons.' and continues with 'Laissez regner dans ces retraittes, Le doux Prin-'. The piano accompaniment includes various ornaments and fingerings, with a 'FIN.' marking above the staff.

temps au gré de ses de- sirs; C'est pour l'Objet de mes ten- dres sôûpirs, Que leurs douceurs sont fai- tes. Laissez re-

The second system continues the vocal line with 'temps au gré de ses de- sirs; C'est pour l'Objet de mes ten- dres sôûpirs, Que leurs douceurs sont fai- tes. Laissez re-'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and ornaments.

gner dans ces retraittes, Le doux Prin- temps au gré de ses desirs, C'est pour l'Ob- jet de mes ten- dres sôûpirs, Que leurs dou-

The third system continues the vocal line with 'gner dans ces retraittes, Le doux Prin- temps au gré de ses desirs, C'est pour l'Ob- jet de mes ten- dres sôûpirs, Que leurs dou-'. The piano accompaniment maintains the same style with various ornaments.

ceurs sont fai- tes. *L'on recommence L'AIR, jusqu'au mot FIN.*

The fourth system concludes the vocal line with 'ceurs sont fai- tes.' and includes the instruction 'L'on recommence L'AIR, jusqu'au mot FIN.' The piano accompaniment ends with a 'Vivement.' marking.

CANTATES FRANCOISES,

RECITATIF:

C'En est fait, vous cedez à ma fidele ar-deur, Et ces lieux vont bril- ler d'une beauté nou- velle, Je vais revoir Zé- phire, & le revoir fi-

BASSE-CONTINUE.

delle; Amour, à quels transports s'abandonne mon cœur!

A I R.

Naïsez de tou-tes parts, Naïsez, Naï- sez

*Graveuement.*

BASSE-CONTINUE.

ai- ma- bles Roses, Que mil- le fleurs é- clofes, Enchantent les regards. Naï- sez de tou-tes parts, Naïf-



D E M. B A T I S T I N.

5

sez aimables Roses, Que mille fleurs écloses, Que mille fleurs écloses, Enchantent, Enchantent

les regards. Naïsez de toutes parts, Naïsez aimables Roses, Que mille fleurs écloses,

ses, Enchantent les regards. Coulez, Coulez char-

FIN.

Lento...

mants Ruiffeaux, Ranimez la verdure, Joignez votre murmure Au doux chant des Oyseaux. Joi-

CANTATES FRANCOISES,

gnez votre mur- mure Au doux chant des Oy- seaux. Coulez, Cour- lez

charmants Ruisseaux, Rani- mez la ver- du- re, Joignez votre murmu- re Au doux chant des Oy- seaux. Joi-

gnez votre murmu- re Au doux chant des Oyseaux. *L'on recommence L'AIR, jusqu'au mot FIN.*

*Gracieusement.*

RECITATIF.

MAis, qu'ay-je fait! & que vois-je paroltre! N'ay-je donc embelly ces lieux Que pour y voir Zéphir caresser à mes yeux, Une rose que-j'ay fait

BASSE-CONTINUE.

D E M. B A T I S T I N :

naître? L'Ingrat n'a-t'il vo- lé dans ce séjour charmant Que pour la voir & me faire connoître son peu d'empresse- ment? *Lentement.* Amour, quel

prix de ma tendres- se extrême! He- las! he- las! est-ce ainsi que l'on ai- me? He- las! he- las! est-ce ain- si que l'on ai- me?

A I R.

Qu'un cœur fide- le est mal- heu-

reux De s'enflâ- mer pour un vo- lage, Que le pre- mier objet en- gage, Malgré ses fer- ments amoureux!

Qu'un cœur fi- de- le est malheureux De s'en- flâ- mer pour un volage, Que le pre- mier ob- jet en-

gage, Malgré ses fer- ments amou- reux! Qu'un cœur fi- de- le est malheureux De s'en- flâ- mer pour un vola- ge!

Envain il veut briser ses nœuds & for- tir de

son escla- vage, Il n'en aime que davan- tage, Il n'en aime que davan- ta- ge L'inconf- tant ob- jet de ses

vœux. Il n'en aime que davan- tage, L'inconf- tant ob- jet de ses vœux. L'on recommence l'AIR jusqu'au mot FIN.

FIN DE LA PREMIERE CANTATE.



# L'AMOUR VENGE.

Deuxième Cantate à Voix seule.

Les Paroles sont de Monsieur de SERE.

A I R.



*Dieu cruel.*  
Lentement.

Dieu cru-el, vainqueur redou-table,

BASSE-CONTINUE.

Que le destin priva du jour; Pourquoi, Ty-ran impitoy-able, Porte-tu le doux nom d'Amour? Pour-quoy, Tyran impitoy-

able, Pourquoi, Pourquoi, Tyran impitoy-able, Porte-tu le doux nom d'Amour. De tous cô-tes les précipices Ouvrent leurs

FIN.

gouf- fres sous tes pas, Et sans mou-  
rir, Et sans mourir de tes su- plices On éprouve mille tré- pas. De tous côtez les préci- pices Ouvrent leurs

gouf- fres sous tes pas, Et sans mourir de tes su- plices, Et sans mourir de tes su- plices, On éprouve mille tré pas. *L'on recommence l'AIR, jusqu'au mot FIN.*

## RECITATIF.

C'Est ainsi qu'enflâmé de rage, Licidas vomissoit les plus noires fureurs Contre un Dieu perfide & vo- lage, Qui trom- pa tant de

fois ses fi- del- les ardeurs. Fils inconstant, dit-il, d'une coupable mere, Tu ne me verras plus encenser tes autels: Al- lons porter l'hor-

reur jusqu'aux bords de Cy- there , Renverfons-y ton Temple, & forçons les Mortels A feconder de ma colere Les transports justes & cru- els.

A I R.

*Vivement.*

Viens, ac- cour impla- cable

Haine, De l'A- mour étein le flambeau, De l'A- mour étein le flambeau, Romps son arc & bri- se sa chaîne, Dé-

chire, Déchire son fatal ban- deau. Viens, accour implacable Haine, De l'Amour étein le flam- beau, De l'A-

mour étein le flam- beau. Romp son arc & bri- se sa chaîne, Romp son arc & bri- se sa chaîne, Dé- chire, Dé-

chire son fatal bandeau. Viens, ac- cour implacable Haine, De l'A- mour étein le flambeau, Romp son

arc & bri- se sa chaîne, Romp son arc & bri- se sa chaîne, Dé- chire, Déchire son fatal bandeau.

FIN.



Qu'en- vain pour Pſché ſon Amante, Ce Dieu ſe bleſſe de ſes traits; Qu'à ſon tour luy même il reſſente, Qu'à ſon

tour luy même il reſſente La ri- gueur des maux qu'il ma faits, La ri- gueur des maux qu'il ma faits.

Qu'en- vain pour Pſché ſon Amante, Ce Dieu ſe bleſſe de ſes traits, Qu'à ſon tour luy même il reſſente La ri-

gueur, la rigueur des maux qu'il ma faits. Viens, accour. &c. page II. jusqu'au mot FIN.

RECITATIF.

A Ces mots, transporté d'une fureurs bar- bare, Il ne respecte plus de loix, Sa

main sacri- lege s'empare De l'arc & du sacré car- quois. Il en- brise les traits, jusques sur l'autel

Lentement.

même Il seme ce honteux dé- bris. L'Amour sou- rit, & sauve en ce désordre ex- trême, Le

trait dont cet A-mant fut blessé par Clo-ris, Pour la seconde fois dans son cœur il le lan- ce; De ta témérité, dit-

il, reçois le prix, Ce trait seul me suffit pour punir ton offen- ce.

A I R.

*Gracieuſement.*

DE l'Amour craignons la ven- gence, Redoutons ſon juſte courroux, Il n'a jamais plus de puis- ſance Que lorsqu'on

veut braver ses coups. De l'Amour craignons la vengeance, Redou- tons son juste courroux, Il n'a ja- mais plus de puis-

FIN.

sance Que lorsqu'on veut braver ses coups. Il n'a ja- mais plus de puissance. Que lorsqu'on veut braver ses coups.

Il rit d'une cole- re vaine, Nos dé- pits pour luy sont des

jeux, Il se plaît à ferrer la chaî- ne De l'Amant le plus malheureux.

II

rit d'une colere vaine , Nos dé- pits pour luy font des jeux, Il se plait à ferrer la chaî- - - - ne, Il se

plait à ferrer la chaîne De l'Amant le plus malheureux. De l'Amour craignons la vengeance, &c. *Jusqu'au mot FIN.*

F I N D E L A D E U X I E M E C A N T A T E .





cour, Diane descen- dit du céleste fé- jour; Mais, loin de les trouver, la Déesse fe- vere Rencontra dans un bois les Amours endor-

mis, Ah! dit- elle, quels soins, quel projet tème- raire, Amene dans ces lieux mes cruels enne- mis?

Lentement.

A I R.

VIOLONS.

Dormez, Amours.

*doux,*

Dor- mez, Amours, dormez dans une paix pro- fonde, En goû-

tant le re- pos, vous le donnez aux cœurs. Dor- mez, Amours, dor- mez dans une paix pro-

fonde, En goû- tant le re- pos, En goû- tant le re- pos, vous le don- nez aux cœurs, En goû- tant le re- pos, vous le donnez aux



Fort. Doux,  
FIN

coeurs. C'est vous seuls qui trou- blez les

FIN.

cieux, la terre, & l'onde, Puissiez-vous à ja- mais pour le bonheur du monde, Du pai- sible som- meil éprou- ver les douceurs: Puissiez-vous

à ja- mais pour le bonheur du monde, Du pai- sible Som- meil éprou- ver les douceurs!

Dormez.  
&c. Jusqu'au mot FIN.

LIV. IV.

CANTATES FRANCOISES,

RECITATIF

Venez, rassemblez-vous, mes Compagnes fidelles, Un triomphe nouveau vous attend dans ces lieux, Rompez de ces Ty-rans les armes crimi-

nelles Vangez les mortels & les Dieux! Quelques Nimphes inéxo-rables S'emparent à ces mots du Carquois des A-mours; Mais plus d'une à re-

gret brise leurs traits ai-mables, D'autres n'osent tou-cher ces armes redou-tables, Diane qui les voit, leur tient ce fier discours.

A I R.

Gay.

BASSE DE VIOLLE.

BASSE-CONTINUE.

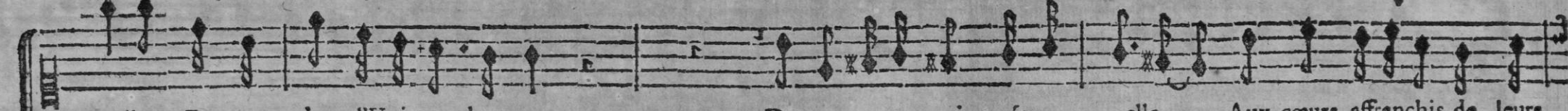
Domptez les Tirans de Cy- there, C'est l'exploit le plus glori- eux. Vous ferez ce que n'a pû

faire Le Dieu qui regne sur les Dieux. Domptez les Tirans de Cy- there, C'est l'exploit le plus glori-

eux, Vous ferez ce que n'a pû faire Le Dieu qui regne sur les Dieux. Vous ferez ce que n'a pû faire Le Dieu qui



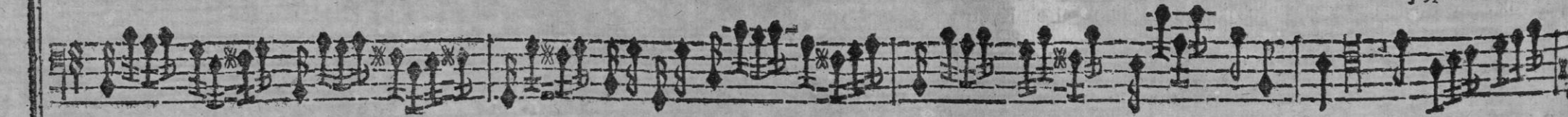
regne sur les Dieux. Don- nez une paix éter- nelle Aux cœurs affranchis de leurs nocuds, Ren- dez votre gloire immor-



telle, En ren- dant l'Univers heureux. Donnez une paix éter- nelle Aux cœurs affranchis de leurs



nocuds, Rendez votre gloire immor- telle, Rendez votre gloire immor- telle, En rendant l'Univers heu- reux. *Au commencement, Jusqu' au mot FIN.*



RECITATIF.

T Andis que de l'Amour a chevant la défaitte, Di- ane alloit briser le dernier de ses traits, Elle apperçût au

BASSE-CONTINUE.

fond d'une sombre re- traite, Endimion cou- ché sous un feuillage é- pais: A ce charmant Spec- tacle interdite & dif-

6 7 7 6 6\* 4 3\* 6 7 6

traite, Elle se blesse au trait qu'elle vouloit bri- ser. L'Amour s'é- veille & rit de sa peine se- crette: Doux chatiment d'un

\*4 6 6\* 4 \*3 \*4 6 6 6 6 7

cœur qui l'osoit mepri- ser.

6 4 3

A I R.

Gay.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). It begins with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, also in common time. It contains several figures: 6, 9 3, 6, 9 3, 6, 9 8, 6, 6 4, and 7.

BASSE-CONTINUE.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is a basso continuo line in bass clef, also in common time. It contains several figures: 6, 6 4, 6 6, 6, 6 7, 6 4, 5 3, 6 4, 5 3, 4 3, and 6.

L'Amour pour soutenir sa

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is a basso continuo line in bass clef, also in common time. It contains several figures: 6, 6 9 3, 6, 9 3, 6, 9 3, 6, 6, and 6.

gloire, N'a pas be- soïn du moindre ef- fort, Ce Dieu certain de la vic- toire Triomphe même quand il dort.

Triomphe même quand il dort. L'A-mour pour soutenir sa gloire, N'a pas be-foin du moindre ef-

fort, Ce Dieu certain de la vic-toire, Ce Dieu certain de la vic-toire, Triomphe même quand il dort.

Triomphe même quand il dort. Ce Dieu cer-tain de la vie-

FIN.

toire, Triomphe même quand il dort. Triomphe même quand il dort.

6 4 7 5 6 4 3 2 3 6 6 6 6 6 4 3

FIN.

6 6 6 6 \* 6 \* 3 3 9 3 6 6 \*

Quel cœur à son pouvoir su- prême, Par la force échapa ja- mais? Souvent on se blesse foy-

6 4 \* 3 6 6 6 6 \*



même lorsque l'on croit briser ses traits. Quel cœur à son pouvoir suprême, Par la force échappa jamais? Souvent on se bleffe foy-

même, Souvent on se blef- se foy- même, Lorsque l'on croit briser ses traits. *L'on reprend l' AIR jusqu'au mot FIN.*

FIN DE LA TROISIEME CANTATE.





# PSICHÉ,

Quatrième Cantate, à Voix seule, avec un Violon.

*Les Paroles sont de Monsieur Fuzellier.*



Vivement.

H! daignez écouter Psiché.

BASSE DE VIOLE.

SECONDE BASSE si l'on veut.

BASSE-CONTINUE.

AH! daignez écouter Piché qui vous ap- pelle. BASSE DE VIOLE.

This system contains the first system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a bassoon part on a bass clef staff. The vocal line begins with the lyrics "AH! daignez écouter Piché qui vous ap- pelle." The bassoon part is marked "BASSE DE VIOLE." and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Arrêtez cher A- mant. BASSE DE VIOLE. Helas! il fuit, il ne m'écoute

This system contains the second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Arrêtez cher A- mant." and "Helas! il fuit, il ne m'écoute". The bassoon part continues with "BASSE DE VIOLE." and includes musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

pas! BASSE DE VIOLE. Il dispa- roir. BASSE DE VIOLE. O disgrâce mor-

This system contains the third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "pas!" and "O disgrâce mor-". The bassoon part continues with "BASSE DE VIOLE." and includes musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

celle. **BASSE DE VIOLE.**

**RECITATIF.**

UNE barbare loy m'ordonnoit dans ces lieux D'ignorer à ja- mais le rang de ce que j'aime, L'Objet de ma flamme extrême S'y dégui-

**BASSE-CONTINUE.**

foit à mes yeux: j'ay voulu penetrer ce secret redou- table, L'Amour a fait le crime & je suis le coupable, L'Excès de mon ardeur at-

tire son cou- roux.

Mes yeux ne regnent plus sur vous, Vous rougissez Amour, de ce- der la victoire, A

*Esquissé.*



Doux.

Quel malheur! quel supplice extrême! Ah! que mon sort est rigoureux, J'ay per-

du l'Objet de mes vœux, Et cet Amant est l'Amour mê- me. Quel malheur! Quel supplice extrême! Ah! que mon sort est rigou-

reux, J'ay perdu l'Objet de mes vœux, Et cet A- mant est l'Amour mê- me. J'ay perdu l'Objet de mes vœux, Et cet A-

Fort.

mant est l'Amour même.

J'avois le bonheur de charmer Le Dieu qui

Doux.

charme la nature, J'allu- mois l'ardeur vive & pure, Du cœur qui sçait le mieux ai- mer. J'allumois l'ar- deur vive &

Fort

pure, Du cœur qui sçait le mieux aimer. Quel malheur! quel supplice extrême! Ah! que mon

fort est rigou- reux! J'ay perdu l'Objet de mes vœux, Et cet Amant est l'Amour mê- me. J'ay perdu l'Objet de mes

vœux, Et cet A- mant est l'Amour mê- me.

RECITATIF.

MON destin étoit si charmant, j'ignorois il est vray, le nom de mon Amant; Mais, je connois- sois sa tendres- se, Son ardeur sur mes

BASSE-CONTINUE.



pas le déceloit sans cesse, Quel étoit mon aveuglement: Ses regards seuls devoient m'apprendre, Le funeste se-cret qui m'accable en ce

*Tendrement.*  
jour; Et je devois reconnoître l'A-mour, A ses soupirs, à son cœur ten-dre. Et je de-vois reconnoître l'A-mour, A ses sou-

pirs, à son cœur ten-dre.

*Tendrement & lentement.* *A I R.*

VIOLON FLUTE ALLEMANDE.

CANTATES FRANCOISES,

Deux.

A-mour, A-mour, quoy: mon empressement A meri-té qu'on le punisse? Faut-il qu'un éternel sup-

pli- ce Suive une fau- te d'un moment.

Amour, Amour, quoy: mon empresse- ment A meri- té qu'on le pu-

nisse? Faut-il qu'un éternel sup- plice, Faut-il qu'un éternel sup- plice! Suive une faute d'un moment? Suive une fau- te d'un mo-

*Fort.* *FIN.*

ment.

Le desespoir qui me dévore Est le prix de mes ten-dres soins, Si j'avois pû vous ai-mer

*FIN.*

*Fort.*

moins, Si j'avois pû vous ai-mer moins, Helas! he- las! je vous verrois enco- re. Le desespoir qui me dévore Est le

prix de mes ten- dres soins, Si j'avois pû vous aimer moins, i'avois pû vous aimer moins, He- las! he- las! je vous verrois enco-

re. A- mour, A- mour, L'on recommence l'AIR, Page 38. jusqu'au mot FIN.

RECITATIF.

Ainsi, tandis qu'Amour entraîné par le sort, S'éloignoit malgré luy d'un Objet plein de charmes, Pêché les yeux baigné de larmes, Se li-

BASSE-CONTINUE.

vroit à l'horreur d'un fu- neste transport. Mais, après les rigueurs d'une absence cruelle, Elle revit l'Amour, & le trouva fide- le.

Jupiter admi- rant cette jeune Beauté, couronna dans les cieux sa tendres- se sin- cere: Le vainqueur du Dieu de Cythere, Meri- toit l'immortalité.

Grave et fermement. A I R.

VIOLON.

NE per- dons jamais l'esperance, Jamais la fi- delle conf-

rance Ne perd ses droits avec l'A- mour. Ne per- dons jamais l'esperance, Ja-

CANTATES FRANCOISES,

The first system of music features a vocal line on a single staff and a keyboard accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a style characteristic of 18th-century French cantatas, with clear phrasing and ornamentation.

mais, jamais la fi- delle constance Ne perd ses droits avec l'Amour. Ne perdons ja- mais l'es- pe- ran-

The second system continues the musical piece. The vocal line and keyboard accompaniment are shown. The lyrics are positioned below the vocal staff. The music includes various rhythmic values and rests, with some notes marked with asterisks, possibly indicating ornaments or specific performance instructions.

ce, Jamais, ja- mais la fidelle conf- ran- ce, Jamais, ja-

The third system of music shows the continuation of the vocal and keyboard parts. The vocal line has a treble clef, and the keyboard part has a bass clef. The lyrics are placed under the vocal staff. The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

mais la fi- delle constance Ne perd ses droits avec l'Amour.

The fourth system concludes the musical piece on this page. It features the final vocal line and keyboard accompaniment. The lyrics are positioned below the vocal staff. The music ends with a final cadence, marked by a double bar line and a repeat sign.

FIN.

Il sçait aux peines de l'absence Donner leur juste recom- pense, Dans les doux plaisirs du retour.

FIN.

Il sçait aux peines de l'absence Donner leur juste recompense, Donner leur juste recom- pense,

Dans les doux plai- sirs du re- tour.

Ne per- dons, &c. jusqu'aux mots FIN.

FIN DE LA QUATRIÈME CANTATE.



# LES FESTES BOLONNOISES,

Cinquième Cantate, avec deux Violons.

Les Paroles sont de Monsieur De MONGRIFF.

TROMPETTE. OU HAUTBOIS.

Musical staff for Trompette ou Hautbois, featuring a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

VIOLONS.

TROMP. OU HAUTBOIS.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Uel bruit.

TROMP. OU HAUTBOIS.

Musical staff for Trompe ou Hautbois, featuring a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.



DE M. B A T I S T I N.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and some rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with similar rhythmic complexity. The label "TROMP. OU HAUTOIS." is centered between the middle and bottom staves.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The label "TROMP. OU HAUTOIS." is centered between the middle and bottom staves.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The label "TROMP. OU HAUTOIS." is centered between the middle and bottom staves.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef. The middle staff is a lute accompaniment in G-clef with a treble clef. The bottom staff is a lute accompaniment in C-clef with a bass clef. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several 'x' marks above the lute staves, likely indicating fret positions. The system concludes with a double bar line.

The second system of music consists of three staves, similar to the first. It continues the vocal and lute parts. The bottom staff includes numerical figures such as '7-6', '6-6', '4 3', and '5', which are likely figured bass notation for the lute. The system ends with a double bar line.

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: "Quel bruit fait retentir cette rive char-mante! Les Graces, les A-mours vo- lent de toutes parts; Des". The middle and bottom staves are lute accompaniment. The bottom staff includes numerical figures like '6', 'x', '6', and '6 6'. The system concludes with a double bar line.

BASSE-CONTINUE,



CANTATES FRANCOISES,

5

The first system of the cantata consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of 18th-century French cantatas, with a focus on melodic lines and harmonic support. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The second system of the cantata consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of 18th-century French cantatas, with a focus on melodic lines and harmonic support. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The vocal line is written in the top staff of the second system, with the lyrics "Volez, Volez, Vo- lez, charmants A- mours," written below it. The lyrics are written in a stylized font, with "Volez," on the first line, "Volez, Vo- lez, charmants A-" on the second line, and "mours," on the third line. The music is written in a style characteristic of 18th-century French cantatas, with a focus on melodic lines and harmonic support. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Venez présider à nos fêtes, Bien-tôt de vos tendres conquêtes, Rien ne pourra troubler le cours.

This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are: "Venez présider à nos fêtes, Bien-tôt de vos tendres conquêtes, Rien ne pourra troubler le cours." The piano part features various ornaments and fingerings, including a sixteenth-note figure in the first measure of the bottom staff.

Vo. lez, Volez, Volez charmants Amours,

This system contains the second two systems of the musical score. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are: "Vo. lez, Volez, Volez charmants Amours,". The piano part continues with similar ornate textures and includes a sixteenth-note figure in the first measure of the bottom staff.

Venez présider à nos fêtes : Bien-tôt de vos tendres conquêtes, Rien ne pourra troubler le

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole rest followed by a melodic phrase. The second staff is a keyboard accompaniment in C-clef with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of sixteenth notes. The lyrics are printed below the staves.

cours. Volez, venez présider à nos fêtes: Bien-

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with a melodic phrase. The second staff continues the keyboard accompaniment with a rhythmic pattern of sixteenth notes. The lyrics are printed below the staves.

tôt de vos tendres conquêtes, Rien ne pourra troubler le cours.

A I R.

*Tendrement.*

FLUTE.

*Dans la Saison.*

VIOLON.

Dans la Sai- son où le Zé- phire Re- gne dans ces heureux cli- mats,

Le terrible Dieu des com- bats N'allarmera plus vôtre Em- pi- re. Dans la Sai- son

où le Zé- phire Re- gne dans ces heureux cli- mats, Le ter-



rible Dieu des combats N'allarmera plus vôtre Em- pi- re. *Da Capo.*

RECITATIF.

Bien- tôt un Heros glorieux Qui tient ces bords soumis A son obeissance, Du ter- rible Ocean va braver l'inconf-

BASSE CONTINUE.

tance, Pour rendre à l'Uni- vers un repos préti- eux. Qu'à l'esper le plus doux nôtre cœur s'abandonne, Tout an-

CANTATES FRANCOISES.

nonce à nos vœux les plus heureux succiez, Ce favo-ry de Bellone, Ce favo-ry de Bel-lone Le sera bien-tôt de la

Paix. Ce favo-ri de Bel-lone, Le sera bien-tôt de la Paix.

TROMPETTE OU HAUTOIS.

A I R.

G. IV.

VIOLONS.

Que de la Seine.



Son tri- om- phe & nôtre re- pos, Son tri- om- phe &

6 6 \*

Tous. SEUL.

nôtre re- pos. Que de la Sei- ne à la Ta- mise, Tout recon- noif- se ce He- ros;

7 \* 6 6 8

Tous.

Que l'Uni- vers immorta- life Son tri- om- phe & nôtre re- pos,

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a vocal line on a treble clef staff with a soprano clef, and a keyboard accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the word 'Tous.' and continues with the lyrics 'Que l'Uni- vers immorta- life Son tri- om- phe & nôtre re- pos,'. The keyboard accompaniment consists of a series of chords and arpeggiated figures, with some sixteenth-note patterns. There are '6' markings above the bass line in the first and last measures.

Son triom- phe & nôtre re- pos.

Detailed description: This system contains the second system of music. It features a vocal line on a treble clef staff with a soprano clef, and a keyboard accompaniment on a grand staff. The vocal line continues with the lyrics 'Son triom- phe & nôtre re- pos.' The keyboard accompaniment continues with similar patterns to the first system, including sixteenth-note arpeggios and chords. There are '6' markings above the bass line in several measures.

FIN.

FIN.

Qu'au gré du zé- le qui nous guide, Son nom s'éter- nise en ces

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef and a common time signature. It begins with a 'FIN.' marking. The middle staff is a piano accompaniment in G-clef with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a figured bass in C-clef with a bass clef and a common time signature, featuring various figures such as '6', '6 6', and '4 X3'. The lyrics 'Qu'au gré du zé- le qui nous guide, Son nom s'éter- nise en ces' are written below the piano and figured bass staves.

lieux.

Qu'à jamais l'immor- telle E- gide, Des coups de la Parque per- fide, Defende ses jours préci-

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef and a common time signature. The middle staff is a piano accompaniment in G-clef with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a figured bass in C-clef with a bass clef and a common time signature, featuring various figures such as '6', 'X3', 'X4', 'X6', and '4 X3'. The lyrics 'lieux. Qu'à jamais l'immor- telle E- gide, Des coups de la Parque per- fide, Defende ses jours préci-' are written below the piano and figured bass staves.

DE M. B A T I S T I N.

eux. Qu'à ja- mais l'immor- telle E- gide Des coups de la Parque per- fide, Dé-

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for guitar accompaniment. The lyrics are: "eux. Qu'à ja- mais l'immor- telle E- gide Des coups de la Parque per- fide, Dé-". The guitar part includes various fretting symbols like '6' and 'x'.

fende ses jours préci- eux. *Da Capo, Jusqu'au mot FIN.*

The second system of the musical score also consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for guitar accompaniment. The lyrics are: "fende ses jours préci- eux. *Da Capo, Jusqu'au mot FIN.*". The guitar part includes various fretting symbols like '6' and 'x'.

FIN DE LA CINQUIÈME CANTATE.





# CANTATA

A due voci, Soprano, è Alto, con Violini.



LISA.

Enne ô Dori, quel giorno, In cui l'erbette e i fiori alle pompe e all' odor fanno ritorno: Già la rosa il bel crine di porpora rico-

BASSO-CONTINUO.

pre è al suo vermiglio, Il candor delle chiome unisce il gi- glio.

Largo.

UNISSONI.

BASSO-CONTINUO.



A Nunciar la prima ve- ra, Serve il giglio per au- ro- ra, Serve il giglio per au- rora, per au-

ro- ra. A nunciar la pri- ma ve- ra, Ser- ve il giglio per au- rora, Serve il giglio, A nunciar la prima

vera, Serve il giglio per auro- ra. E la rosa si fa aneo- ra, Di sue gioie mes- sa-

CANTATE ITALIENE,

ge- ra, E la rosa si fa anco- ra, Di sue gioie messagge- ra, Di sue gioie mes- sag- ge- ra. *Da Capo, al FINE.*

RECITATIVO.  
DORI.

V Olca ragion che al prato, Cui dal regno ge- lato, Tolte fur con le spoglie è figli è vita, Tornasse aprile ad apref- rare aita.

BASSO-CONTINUO.

M Ira come tra l'erbe, Tutto limpido è bello, Score al mar il ruscello, Come ancor l'usignuolo, Lieto dal faggio al mirto apre il suo vo-

DORI.

lo, Si, si dove raggiro il guardo mio, Veggio il fiori brillar gli augelli è il ri- o.

DE M. B A T I S T I N.

Musical staff for Flauto or Violino, featuring a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various ornaments and slurs.

FLAUTO ò VIOLINO.

An empty musical staff with a treble clef and a 3/8 time signature, serving as a placeholder for a second instrument.

Musical staff for Basso Continuo, featuring a bass clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one flat. The staff contains a bass line with various ornaments and slurs.

BASSO-CONTINUO.

An empty musical staff with a treble clef and a 3/8 time signature, serving as a placeholder for a second instrument.

Musical staff for the vocal line, featuring a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one flat. The staff contains the vocal melody with lyrics.

Veggio che l'olmo di gioia colmo, Ritorna astringere l'edera al fen, Ritorna astringere l'edera al fen.

Musical staff for the basso continuo line, featuring a bass clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one flat. The staff contains the bass line with lyrics.

Musical staff for Flauto or Violino, featuring a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various ornaments and slurs.

FINE.

Musical staff for Basso Continuo, featuring a bass clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one flat. The staff contains a bass line with various ornaments and slurs.

FINE.

Veggio che l'olmo di gioia colmo, Ritorna astringere l'edera al fen. Ritorna a stringere l'edera al fen.

Musical staff for Basso Continuo, featuring a bass clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one flat. The staff contains a bass line with various ornaments and slurs.

FINE.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line features a melodic phrase with a trill-like figure.

E che l'augello tra' le sue fronde, Lieto s'af-con-de, Solo per fingere

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp. The music continues with the same melodic and harmonic material as the first system.

vez-zi al suo ben. E che l'au-gello tra' le sue fronde lieto s'af-con-de, Solo per fingere, Solo per fingere

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp. The music continues with the same melodic and harmonic material as the first system.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp. The music continues with the same melodic and harmonic material as the first system.

vez-zi al suo ben. Da Capo, al FINE.

The fifth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp. The music continues with the same melodic and harmonic material as the first system.

RECITATIVO. LESA.

M Eco, ò Dori, se uoi forma ferti di fiori, E nel de por li- poi sopra le chiome diamo alla prima vera, E gratie è ono- ri.

BASSO CONTINUO.

DORI.

E Cco la man distendo, E Regina dei fior la rosa io prendo.

Adagio.

VILONCELLO.  
DORI.

E La rosa Regina dei

BASSO CONTINUO.

fio- ri, Perche il foglio di spi- ne ritie- - - ne. E la rosa Regina dei fiori, Perche il so- glio di spi- ne ri-  
 tie- - - ne, Perche il foglio di spi- ne ritie- - - ne. E Palefa co propri splen-  
 do ri, Che son base a chi regna le pe- - - - ne, E palefa co propri splen-

do- ri Che son base a chi regna le pe- - - - - ne. *Da Capo, al FINE.*

RECITATIVO. LISA.

TU di rose t'adorna io di viole, Che tanto più al fen son gradite è care, Quanto a seguir bel humilta son fo- le.

BASSO-CONTINUO.

Allegro.

VIOLINO.

VIOLINO.

BASSO-CONTINUO.

## CANTATE ITALIENE,

## DUETTO.

*LISA.* LA bel la vi o- let- ta, Ben che sia pal- li- det- ta, O quanto, quanto

*DORI.* LA bel- la vi- o- let- ta, Ben che sia pal- li- det- ta, O quanto, quanto

pia- ce, ò quan- to piace al cor!

La bel- la vi- olet- ta, Ben che sia

pia- ce, ò quan- to piace al cor!

La bel- la vi- olet- ta, Ben che sia



pal- lidet- ta, O quan- to piace, o quan- to piace al cor! Ben che sia pal- li-

pal- lidet- ta, O quan- to pia- ce, o quan- to piace al cor! Ben che sia pal- li-

det- ta, La bel- la vi- olet- ta, O quan- to piace, o quan- to piace al cor!

det- ta, La bel- la vi- olet- ta, O quan- to pia- ce, o quan- to piace al cor!

Se dal quel bruno Aman-to misto di gioia è pian-to, Misto di gio-ia è pian- to, Suol nas- cere l'odor.

Se dal quel bruno Aman- to misto di gioia è pian-to, Misto di gio- ia è pian- to, Suol nas- cere l'odor.

Se dal quel bruno Aman-to, Misto di gioia è pian-to, Misto di gioie è pian- to, Suol nas- cere l'odor.

Se dal quel bruno Aman to Misto di gioia è pian-to, Misto di gioia è pian- to, Suol nas- cere l'odor.

The first system of music consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a single system with various note values and rests.

La bel- la vi- olet- ta, Ben che sia pal- lidet- ta, O quanto, quanto pia- ce, ò quan- to piace al cor!

La bel- la vi- olet- ta, Ben che sia pal- lidet- ta, O quanto, quanto pia- ce, ò quan- to piace al cor!

The second system of music consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the top staff and repeated below the middle staff.

La bel- la vi- olet- ta, Benche sia pal. lidet- ta, O quan- to piace, o quan- to piace al cor

La bel- la vi- olet- ta, Benche sia pal- lidet- ta, O quan- to pia- ce, o quan- to piace al cor!

The third system of music consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the top staff and repeated below the middle staff.

## CANTATE ITALIENE, DE M. BATISTIN.

Ben che sia pal- lidet- ta, La bel- la vi- olet- ta, O quan- to piace, o quanto piace al cor!

Ben che sia pal- lidet- ta, La bel- la vi- olet- ta, O quan- to pia- ce, o quan- to piace al cor!

FIN DE LA SIXIEME ET DERNIERE CANTATE  
DU QATRIEME LIVRE.

