

SIEGFRIED STROHBACH

# LOB DER MUSIK

**Kantate nach alten Texten**

**für Männerchor, Knabenchor ad libitum  
und 8 Blechblasinstrumente**

PARTITUR

# Lob der Musik

Siegfried Strohbach (1953)

## 1. Chor (nach Johann Staden)

*Ruhiges freies Zeitmaß* (♩ = etwa 60)

*Sehr rasch, aber gefestigt*

(♩ = etwa 132)

**Solo**

This system contains the first six staves of the score. The instruments are Trompete 1 in B, Trompete 2 in B, Trompete 3 in B, Horn 1 in F, Horn 2 in F, Posaune 1, Posaune 2, and Posaune 3. The first staff (Trompete 1) has a 'Solo' marking. The first four measures are marked with a piano (*p*) dynamic. The fifth measure has a fermata over the final note. The last four measures are marked with a forte (*f*) dynamic and feature a rapid, rhythmic pattern. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

7

This system contains the next seven staves of the score, starting at measure 7. The instruments are Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Hrn. 1, Hrn. 2, Pos. 1, Pos. 2, and Pos. 3. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings, including *sfz* (sforzando) in several places. The time signature remains common time (C).

11

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

16

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

21

*unis. f*

S. 1+2

1. Fangt an und singt was lieb - lich kling, was  
2. die - - - ser Welt mir nichts - ge - fällt, mir

A.

1. Fangt an und singt was lieb - lich kling, was  
2. die - - - ser Welt mir nichts - ge - fällt, mir

T. 1+2

1. Fangt an und singt was lieb - lich kling, was lieb - lich kling, fangt an und singt was lieb - lich  
2. Welt mir nichts ge - fällt, mir nichts ge - fällt, auf die - ser Welt mir nichts ge -

B. 1+2

1. Fangt an und singt was lieb - lich kling, was lieb - lich kling, fangt an und singt was lieb - lich  
2. Welt mir nichts ge - fällt, mir nichts ge - fällt, auf die - ser Welt mir nichts ge -

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Detailed description of the musical score: The score is for page 21 of a musical work. It features a vocal ensemble with Soprano 1+2 (S. 1+2) and Alto (A.), and a woodwind section with Tenors 1+2 (T. 1+2), Basses 1+2 (B. 1+2), Trumpets 1, 2, and 3 (Trp. 1-3), Horns 1 and 2 (Hrn. 1-2), and Positively 1, 2, and 3 (Pos. 1-3). The vocal parts have two verses of lyrics in German. The woodwind parts are marked with a forte (f) dynamic and include various rhythmic patterns and articulations. The score is written in a common time signature and a key signature of one flat (B-flat major or D minor).



30

S. 1+2  
gut, denn die Mu - si - ka gut mich sehr er - freu - en tut.  
Leid, in Trau - rig - keit und Leid schafft sie mir Lust und Freud. }

A.  
gut, denn die Mu - si - ka gut mich sehr er - freu - en tut.  
Leid, in Trau - rig - keit und Leid schafft sie mir Lust und Freud. }

T. 1+2  
die Mu - si - ka gut, denn die Mu - si - ka gut mich sehr er - freu - en tut.  
Trau - rig - keit und Leid, in Trau - rig - keit und Leid schafft sie mir Lust und Freud. }

B. 1+2  
die Mu - si - ka gut, denn die Mu - si - ka gut mich sehr er - freu - en tut.  
Trau - rig - keit und Leid, in Trau - rig - keit und Leid schafft sie mir Lust und Freud. }

B. 2  
die Mu - si - ka gut, denn die Mu - si - ka gut mich sehr er - freut, denn die Mu - si - ka gut, denn die Mu -  
Trau - rig - keit und Leid, in Trau - rig - keit und Leid schafft sie mir Lust, in Trau - rig - keit und Leid, in Trau - rig -

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

*f*

*mf*

33

*unis. p*

S. 1+2 La - la - la - la, la-la-la-la-la-la-la - la -

A. *p*  
La - la - la - la, la-la-la-la-la-la-la - la -

T. 1+2 *p*  
Fa - la - la-la-la, fa - la-la-la-la-la, la-la-la-la-la - la, fa - la - la-la-la,

B. 1+2 *p*  
Fa - la - la-la-la, fa - la-la-la-la-la, la-la-la-la-la - la, fa - la - la-la-la,

B. 2  
- si - ka gut mich sehr er - freu - en tut. \_\_\_\_\_ } La - la - la \_\_\_\_\_  
- keit und Leid schafft sie mir Lust und Freud. \_\_\_\_\_ }

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *pp*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

38

S. 1+2  
- la - - - la. \_\_\_\_\_

A.  
- la - - - la. \_\_\_\_\_

T. 1+2  
fa - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la, la. \_\_\_\_\_

B. 1+2  
fa - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la, la. \_\_\_\_\_

B. 2  
- - - - - la - la - la - la - la, la. \_\_\_\_\_

Trp. 1  
*f*

Trp. 2  
*f*

Trp. 3  
*f*

Hrn. 1  
*f*

Hrn. 2  
*f*

Pos. 1  
*f*

Pos. 2  
*f*

Pos. 3  
*f*



42

Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3  
Hrn. 1  
Hrn. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3

*sfz*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 42 through 46. It features seven staves: three for Trumpets (Trp. 1, 2, 3), two for Horns (Hrn. 1, 2), and two for Positively (Pos. 1, 2). The key signature is B-flat major. Measures 42-46 are marked with *sfz* (sforzando). The trumpets play a rhythmic pattern of eighth notes, while the horns and positives play a more melodic line with some rests. The music concludes with a fermata over the final measure.

47

Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3  
Hrn. 1  
Hrn. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3

*fp*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 47 through 51. It features the same seven staves as the previous system. Measures 47-51 are marked with *fp* (fortissimo piano). The trumpets play a melodic line with some rests, while the horns and positives play a rhythmic pattern of eighth notes. The music concludes with a fermata over the final measure.

52

S. 1+2 *f* 2.

A. 2. Auf *f*

T. 1+2 *f* 2. Auf

B. 1+2 *f* 2. Auf die - ser

Trp. 1 *f* Solo

Trp. 2 *f*

Trp. 3 *f*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

## 2. Rezitativ (Christoph Willibald Gluck)

In ruhigem freien Zeitmaß (♩ = etwa 100)

74

T. 1+2 *mf*

B. 1+2 *mf* Ich be-trach-te die Mu - sik nicht nur als ei - ne

Trp. 1 *etwas verzögern* Ich be-trach-te die Mu - sik nicht nur als ei - ne

Trp. 2 *p*

Trp. 3 *p*

Hrn. 1 *mf* *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 3 *p*

80

T. 1+2  
Kunst das Ohr zu er-göt-zen, son - dern als eins der größ-ten Mit - tel, das Herz zu be-we - gen.

B. 1+2  
Kunst das Ohr zu er-göt-zen, son - dern als eins der größ-ten Mit - tel, das Herz zu be-we - gen.

Trp. 1  
*p* *legato*

Trp. 2  
*legato*

Trp. 3  
*legato* 3

Hrn. 1

Hrn. 2  
*p* *legato*

Pos. 1  
*legato*

Pos. 2  
*p*

Pos. 3

### 3. Chor (nach Leonhard Lechner)

Rasch (♩ = etwa 132)

87

Trp. 1  
*mf*

Trp. 2  
*mf*

Trp. 3  
*fp*

Hrn. 1  
*fp*

Hrn. 2  
*fp*

93

*im Tempo etwas anziehen* - - - -

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

*mf*

*mf*

*mf*

99

*lebhaft* (♩ = etwa 160)

T. 1+2

B. 1+2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

*unis. p*

*unis. p*

*rit.*

*a tempo*

Mit Tanzen und mit Springen, mit

Mit Tanzen und mit Springen, mit

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

S. 1+2  
A.  
T. 1+2  
B. 1+2  
Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3  
Hrn. 1  
Hrn. 2  
Pos. 1  
Pos. 2

Mit Tan-zen und mit Sprin - gen, mit Mu-si-ziern und  
Mit Tan-zen und mit Sprin - gen, mit Mu-si-ziern und  
Mu-si-ziern und Sin - gen schaff ich mir je-der-zeit Kurz - weil und gro-ße Freud, mit Tan-zen und mit Sprin - gen, mit  
Mu-si-ziern und Sin - gen schaff ich mir je-der-zeit Kurz - weil und gro-ße Freud, mit Tan-zen und mit Sprin - gen, mit

*p*  
*unis.*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

S. 1+2  
A.  
T. 1+2  
B. 1+2  
Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3  
Hrn. 1  
Hrn. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3

Sin - gen schaff ich mir je - der - zeit Kurz - weil und gro-ße Freud, gro-ße Freud, gro-ße Freud. Man sucht  
Sin - gen schaff ich mir je - der - zeit Kurz - weil und gro-ße Freud, gro-ße Freud, gro-ße Freud. Man sucht  
Mu - si - ziern und Sin - gen schaff ich mir je-der-zeit Kurz - weil und gro-ße Freud. Man sucht Freud in  
Mu - si - ziern und Sin - gen schaff ich mir je-der-zeit Kurz - weil und gro-ße Freud. Man sucht Freud in

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

114 *crescendo* *unis.*

S. 1+2  
A.  
T. 1+2  
B. 1+2  
Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3

Freud in vie - len — Din - gen, ich je - doch, ich bleib — beim — Sin - gen und beim  
 Freud in vie - len — Din - gen, ich je - doch, ich bleib — beim — Sin - gen und beim  
 vie - len — Din - gen, ich je - doch, ich bleib — beim — Sin - gen und beim Ins - tru - men - ten - spiel,  
 vie - len — Din - gen, ich je - doch, ich bleib — beim — Sin - gen und beim Ins - tru - men - ten - spiel,

118 *mf*

S. 1+2  
A.  
T. 1+2  
B. 1+2  
Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3  
Hrn. 1  
Hrn. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3

Ins - tru - men - ten - spiel. *mf* Denn kann man was für -  
 Ins - tru - men - ten - spiel. *mf* Denn kann man was für -  
 und beim Ins - tru - men - ten - spiel, wei - ter, wei - ter fra - ge, wei - ter fra - ge, wei - ter fra - ge ich nicht viel.  
 und beim Ins - tru - men - ten - spiel, wei - ter, wei - ter fra - ge, wei - ter fra - ge, wei - ter fra - ge ich nicht viel.

122

*poco rit.*

S. 1+2  
-brin - gen das fröh-lich macht wie Sin - gen, das fröh-lich macht wie Sin - gen in Lieb-lich-keit, in Lieb-lich-keit und Ehr'?

A.  
-brin - gen das fröh-lich macht wie Sin - gen, das fröh-lich macht wie Sin - gen in Lieb-lich-keit, in Lieb-lich-keit und Ehr'?

T. 1+2  
Denn kann man was für-brin - gen das fröh-lich macht wie Sin - gen in Lieb-lich-keit und Ehr'?

B. 1+2  
Denn kann man was für-brin - gen das fröh-lich macht wie Sin - gen in Lieb-lich-keit und Ehr'?

Trp. 1  
*p*

Trp. 2  
*p*

Trp. 3  
*p*

Hrn. 1  
*p*

Hrn. 2  
*p*

Pos. 1  
*p*

Pos. 2  
*p*

126

*a tempo*

*crescendo* - - - - -

S. 1+2  
Nein, wahr-lich nim-mer - mehr, nein, wahr-lich nim-mer - mehr, nein, wahr-lich nim-mer,

A.  
Nein, wahr-lich nim-mer-mehr, nein, wahr-lich nim-mer-mehr, nein,

T. 1+2  
Nein, wahrlich nim-mer - mehr, nein, wahr-lich nim-mer - mehr, nein, wahr-lich nim-mer, nim-mer, nim-mer, nim-mer, nim-mer,

B. 1+2  
nein, wahr-lich nim-mer-mehr, nein, wahr-lich nim-mer-mehr, nein, wahr-lich nim-mer, nim-mer, nim-mer,

130 *f*

S. 1+2  
nim - mer, nim - mer, nim - mer, nim - mer - *f*mehr, nein, wahr - lich nim - mer - mehr, nein,

A.  
wahr - lich nim - mer, nim - mer, nim - mer - *f*mehr, nein, wahr - lich nim - mer - mehr, nein,

T. 1+2  
nim - mer, nim - mer, nim - mer, nim - mer - mehr, nein, wahr - lich nim - mer - mehr, nein, wahr - lich nim - mer,

B. 1+2  
nim - mer, nim - mer, nim - mer, nim - mer - mehr, nein, wahr - lich nim - mer - mehr, nein, wahr - lich nim - mer,

Hrn. 1

Hrn. 2 *f*

133 *viel ruhiger (frei im Takt)*

S. 1+2  
wahr - - - lich nim - mer, nim - mer, nim - mer - nim - mer - mehr.

A.  
wahr - - - lich nim - mer, nim - mer, nim - mer, nim - mer - mehr.

T. 1+2  
nim - mer, nim - mer, nim - mer, nim - mer, nim - mer, nim - mer, nim - mer, nim - mer - mehr.

B. 1+2  
nim - mer, nim - mer, nim - mer, nim - mer, nim - mer, nim - mer, nim - mer, nim - mer - mehr.

Trp. 1 *Solo f*

Trp. 2 *f fp*

Trp. 3 *f fp*

Hrn. 1 *f fp*

Hrn. 2 *f fp*

Pos. 1 *f fp*

Pos. 2 *f fp*

Pos. 3 *f fp*



## 4. Rezitativ (Martin Luther)

Freies Zeitmaß (♩ = etwa 86)

137

T. 1+2 *unis. mf*

B. 1+2 *unis. mf*

Trp. 1 *nachlassen*

Trp. 2 *p*

Trp. 3 *p*

Hm. 1 *p*

Hm. 2 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Pos. 3 *p*

Wer nicht Ge-fal-len hat an solch lieb - li-chem Wun-der-

Wer nicht Ge-fal-len hat an solch lieb - li-chem Wun-der-

143

T. 1+2 *f > breit*

B. 1+2 *f >*

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hm. 1

Hm. 2

Pos. 1 *f > breit*

Pos. 2 *f >*

Pos. 3 *f >*

-werk wie Mu - si - ka eins ist, das muss ein rech - ter Ochs sein!

-werk wie Mu - si - ka eins ist, das muss ein rech - ter Ochs sein!

## 5. Chor (Hans Leo Hassler)

147 *Leicht, graziös, etwas gemächlich* (♩ = etwa 200)

147

*un. mf*

S. 1+2  
A.  
T. 1+2  
B. 1+2

1. Wer singt, der sing' dass es wohl kling, und  
2. da - bei sitz brauch gu - te Witz und

*mf*

*un. mf* \*)

1. Wer singt, der sing' dass es wohl kling, und  
2. da - bei sitz brauch gu - te Witz und

*un. mf* \*)

1. Wer singt, der sing' dass es wohl kling, und  
2. da - bei sitz brauch gu - te Witz und

F. Hrn. 1  
F. Hrn. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

153

S. 1+2  
A.  
T. 1+2  
B. 1+2

tu die Stimm recht füh - ren. Schrei nit zu sehr, tu sich viel-mehr fein lieb - lich me - lo -  
tu ja nit ver - stö - ren ein gu - ten G'sang, dass man den Klang fein ei - gent-lich mag  
*nur hohe Stimmen*

tu die Stimm recht füh - ren. Schrei nit zu sehr, tu sich viel-mehr fein lieb - lich me - lo -  
tu ja nit ver - stö - ren ein gu - ten G'sang, dass man den Klang fein ei - gent-lich mag  
*nur hohe Stimmen*

tu die Stimm recht füh - ren. Schrei nit zu sehr, tu sich viel-mehr fein lieb - lich me - lo -  
tu ja nit ver - stö - ren ein gu - ten G'sang, dass man den Klang fein ei - gent-lich mag

F. Hrn. 1  
F. Hrn. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3

\*) Die kleinen Noten gelten nur für eine Aufführung ohne Knabenchor

158

S. 1+2  
- die - ren,  
hö - ren,

A.  
- die - ren,  
hö - ren,

T. 1+2  
*mf*  
- die - ren, auf dass gar frei die Me - lo - dei zum Text mög kon - kor -  
hö - ren, denn man sonst lacht, und ihn bald acht' für ei - nen gro - ben \_

B. 1+2  
*mf*  
- die - ren, auf dass gar frei die Me - lo - dei zum Text mög kon - kor -  
hö - ren, denn man sonst lacht, und ihn bald acht' für ei - nen gro - ben \_

B $\flat$  Trp. 1  
*mf*

B $\flat$  Trp. 2  
*mf*

B $\flat$  Trp. 3  
*mf*

F. Hrn. 1  
*mf*

F. Hrn. 2  
*mf*

Pos. 1  
*mf*

Pos. 2  
*mf*

Pos. 3  
*mf*

163

*mf*

S. 1+2  
auf dass gar frei die Me - lo - dei zum Text mög kon - kor - die - ren, mö - ge,  
denn man sonst lacht, und ihn bald acht' für ei - nen gro - ben Knol - len, ei - nen

A.  
auf dass gar frei die Me - lo - dei zum Text mög kon - kor - die - ren, mö - ge,  
denn man sonst lacht, und ihn bald acht' für ei - nen gro - ben Knol - len, ei - nen

T. 1+2  
- die - - - - - ren, denn sonst der Ge - sang sein Ton und  
Knol - - - - - len, der gar - nichts nit kann noch tut ver -

B. 1+2  
- die - - - - - ren, denn sonst der Ge - sang sein Ton und  
Knol - - - - - len, der gar - nichts nit kann noch tut ver -

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B $\flat$  Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

168

*poco a poco diminuendo*

S. 1+2  
kon - - - kor - die - ren, denn sonst der Ge - sang sein Ton und Klang  
gro - - - ben Knol - len, der gar - nichts nit kann noch tut ver - stahn,

A.  
kon - - - kor - die - ren, denn sonst der Ge - sang sein Ton und Klang  
gro - - - ben Knol - len, der gar - nichts nit kann noch tut ver - stahn,

T. 1+2  
Klang tut ganz und gar ver - lie - ren, tut und  
- stahn, und sich mit Schand muss trol - len, und

B. 1+2  
Klang tut ganz und gar ver - lie - ren, tut und  
- stahn, und sich mit Schand muss trol - len, und

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B $\flat$  Trp. 3

Pos. 1

*p*

172

*p*

*rit.*

*mp*

S. 1+2  
tut und ganz und gar ver - lie - - - ren. }  
und sich mit Schand muss trol - - - len. }

A.  
tut und ganz und gar ver - lie - - - ren. }  
und sich mit Schand muss trol - - - len. }

T. 1+2  
ganz und gar ver - lie - - - ren. }  
sich mit Schand muss trol - - - len. }

B. 1+2  
ganz und gar ver - lie - - - ren. }  
sich mit Schand muss trol - - - len. }

F. Hrn. 1  
*p*

F. Hrn. 2  
*p*

Pos. 1  
*p*

Pos. 2  
*p*

Pos. 3  
*p*

*rit.*

unis. *p* Fa -

Fa -

*p*

178

*a tempo*

*f*

S. 1+2  
-la - la - la, fa - la - la - la, { tut ganz und gar ver - lie - ren, } fa - la - la - la, fa -  
und sich mit Schand muss trol - len, } *f*

A.  
-la - la - la, fa - la - la - la, { tut ganz und gar ver - lie - ren, } fa - la - la - la, fa -  
und sich mit Schand muss trol - len, } *f*

T. 1+2  
-la - la - la, fa - la - la - la, { tut ganz und gar ver - lie - ren, } fa - la - la - la, fa -  
und sich mit Schand muss trol - len, } *f*

B. 1+2  
-la - la - la, fa - la - la - la, { tut ganz und gar ver - lie - ren, } fa - la - la - la, fa -  
und sich mit Schand muss trol - len, } *f*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. 1


Pos. 2

Pos. 3

183

1.

S. 1+2



-la - la - la, { tut ganz und gar ver - lie - ren.  
und sich mit Schand muss

A.



-la - la - la, { tut ganz und gar ver - lie - ren.  
und sich mit Schand muss

T. 1+2



-la - la - la, { tut ganz und gar ver - lie - ren.  
und sich mit Schand muss

B. 1+2



-la - la - la, { tut ganz und gar ver - lie - ren.  
und sich mit Schand muss

B $\flat$  Trp. 1



*legato*  
*mf*

B $\flat$  Trp. 2



*mf*

B $\flat$  Trp. 3



*mf*

F. Hrn. 1



F. Hrn. 2



Pos. 1



*legato*  
*mf*

Pos. 2



Pos. 3



*mf*



(♩ = etwa 180)

237 *mf legato*

S. 1+2  
A.  
T. 1+2  
B. 1+2  
B $\flat$  Trp. 1  
B $\flat$  Trp. 2  
B $\flat$  Trp. 3  
F. Hrn. 1  
F. Hrn. 2  
Pos. 1  
Pos. 2

Drum Je - der-mann, wer sin - gen kann, der lo - be Gott den Her-ren, der sol - che Kunst  
Drum, drum Je - der - mann, wer sin - gen kann, lob Gott den Her-ren, der, der sol - che  
Drum Je - der-mann, wer sin - gen kann, der lo - be Gott den Her-ren, der sol - che Kunst  
Drum, drum Je - der - mann, wer sin - gen kann, lob Gott den Her-ren, der, der sol - che

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*p*  
*p*  
*p*

242

S. 1+2  
A.  
T. 1+2  
B. 1+2  
B $\flat$  Trp. 1  
B $\flat$  Trp. 2  
B $\flat$  Trp. 3  
F. Hrn. 1  
F. Hrn. 2  
Pos. 1  
Pos. 2

aus Gnad und Gunst uns selbst da - rum tut leh - ren, auf dass wir all mit hel - lem Schall sein  
Kunst aus Gnad und Gunst uns selbst tut leh - ren, auf dass wir all mit hel - lem Schall sein  
aus Gnad und Gunst uns selbst da - rum tut leh - ren, auf dass wir all mit hel - lem Schall sein  
Kunst aus Gnad und Gunst uns selbst tut leh - ren, auf dass wir all mit hel - lem Schall sein

*p*  
*p*  
*p*  
*p*



247 *unis.*

S. 1+2  
Güt und Gna-de prei-sen, die er all-zeit aus Gü-tig-keit uns al-len tut be-wei-sen,

A.  
Güt und Gna-de prei-sen, die er all-zeit aus Gü-tig-keit uns al-len tut be-wei-sen,

T. 1+2  
Güt und Gna-de prei-sen, die er all-zeit aus Gü-tig-keit uns al-len tut be-wei-sen,

B. 1+2  
Güt und Gna-de prei-sen, die er all-zeit aus Gü-tig-keit uns tut be-wei-sen,

B $\flat$  Trp. 1 *legato*

B $\flat$  Trp. 2 *p*

B $\flat$  Trp. 3 *p*

F. Hrn. 1 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2

253

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B $\flat$  Trp. 3

F. Hrn. 1

Pos. 1

# 6. Rezitativ (Martin Luther)

Freies Zeitmaß (♩ = etwa 86)

258

T. 1+2 *f* Die ed - le Mu-sik ist nach Got-tes Wort der höch-ste Schatz auf Er-den, sie re - giert al-le Ge-dan-ken, Sinn, Herz

B. 1+2 *f* Die ed - le Mu-sik ist nach Got-tes Wort der höch-ste Schatz auf Er-den, sie re - giert al-le Ge-dan-ken, Sinn, Herz

B $\flat$  Trp. 1 *mf*

B $\flat$  Trp. 2 *mf*

B $\flat$  Trp. 3 *mf*

F. Hrn. 1 *sfz* *mf*

F. Hrn. 2 *sfz* *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 3 *mf*

264

(etwas rascher rit.)

T. 1+2 — und Mut. Willst du ei-nen Be - trüb - ten fröh - lich ma - chen,

B. 1+2 — und Mut. Willst du ei-nen Be - trüb - ten fröh - lich ma - chen,

B $\flat$  Trp. 1 *p*

B $\flat$  Trp. 2 *p*

B $\flat$  Trp. 3 *p*

F. Hrn. 1 *p*

F. Hrn. 2 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Pos. 3 *p*

269

T. 1+2  
8  
ei-nen fre-chen wil-den Men-schen zäu-men, dass er ge-lin-de wer-de, ei-nem Zag-haf-ti-gen ei-nen Mut ma-chen, ei-nen Hof-fär-

B. 1+2  
3  
ei-nen fre-chen wil-den Men-schen zäu-men, dass er ge-lin-de wer-de, ei-nem Zag-haf-ti-gen ei-nen Mut ma-chen, ei-nen Hof-fär-

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B $\flat$  Trp. 3

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

273

*crescendo* - - - - -

T. 1+2  
8  
-ti-gen de - mü-ti-gen; was kann bes-ser da-zu die - nen, denn die-se ho - he, teu - re, wer - te und

B. 1+2  
-ti-gen de - mü-ti-gen; was kann bes-ser da-zu die - nen, denn die-se ho - he, teu - re, wer - te und

B $\flat$  Trp. 1  
*mf*

B $\flat$  Trp. 2  
*mf*

B $\flat$  Trp. 3  
*mf*

F. Hrn. 1  
*mf*

F. Hrn. 2  
*mf*

Pos. 1  
*mf*

Pos. 2  
*mf*

Pos. 3  
*mf*



296

S. 1+2 -fri-schet, wenn sonst nichts hilf-lich will sein.

A. -fri-schet, wenn sonst nichts hilf-lich will sein. *f* Die Mu-sik al-lein die Trä-nen ab-wi-schet, die

T. 1+2 -wi-schet, die Her-zen er-fri-schet, wenn sonst nichts hilf-lich will sein. *f*

B. 1+2 Die Mu-sik al-lein die

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B $\flat$  Trp. 3

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

305

S. 1+2 Die Mu-

A. Her-zen er-fri-schet, wenn sonst nichts hilf-lich will sein. Die Mu-

T. 1+2 Die Mu-sik,

B. 1+2 Trä-nen ab-wi-schet, die Her-zen er-fri-schet, wenn sonst nichts hilf-lich will sein.

B $\flat$  Trp. 1 *f*

B $\flat$  Trp. 2 *f*

B $\flat$  Trp. 3 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

314

S. 1+2 *unis.*  
-sik, die Mu - sik, die Mu - sik, die Mu - sik, die Mu - sik al - lein die

A.  
-sik, die Mu - sik, die Mu - sik, die Mu - sik, die Mu - sik al - lein die

T. 1+2  
Die Mu - sik al - lein, die Mu - sik al - lein die Trä - nen ab - wi - schet, die

B. 1+2  
Die Mu - sik al - lein die Trä - nen ab - wi - schet, die

B $\flat$  Trp. 1 *mf*

B $\flat$  Trp. 2 *mf*

B $\flat$  Trp. 3 *mf*

F. Hrn. 1 *mf* *f* *legato*

F. Hrn. 2 *mf* *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

323

S. 1+2  
Trä - nen ab - wi - schet, die Mu - sik al - lein die Her -

A.  
Trä - nen ab - wi - schet, die Mu - sik al - lein die Her -

T. 1+2  
Her - zen er - fri - schet, die Trä - nen ab - wi - schet, die Her -

B. 1+2  
Her - zen er - fri - schet, die Trä - nen ab - wi - schet, die Her -

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B $\flat$  Trp. 3

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S. 1+2  
A.  
T. 1+2  
B. 1+2

-zen er - fri - schet, wenn sonst nichts hilf - lich will sein.

B $\flat$  Trp. 1  
B $\flat$  Trp. 2  
B $\flat$  Trp. 3  
F. Hrn. 1  
F. Hrn. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3

*crescendo*

S. 1+2  
A.  
T. 1+2  
B. 1+2

*crescendo*

B $\flat$  Trp. 1  
B $\flat$  Trp. 2  
B $\flat$  Trp. 3  
F. Hrn. 1  
F. Hrn. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3

350

S. 1+2 *unis. ff* Die Mu-sik al - lein die Trä - nen ab - wi - schet, die

A. *ff* Die Mu-sik al - lein die Trä - nen ab - wi - schet, die

T. 1+2 *unis. ff* Die Mu-sik al - lein die Trä - nen ab - wi - schet, die Her - zen er - fri - schet, die

B. 1+2 *unis. ff* Die Mu-sik al - lein die Trä - nen ab - wi - schet, die Her - zen er - fri - schet, die

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B $\flat$  Trp. 3

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

359

*poco a poco diminuendo*

S. 1+2 Her - zen er - fri - schet, wenn sonst nichts hilf - lich will sein, wenn sonst nichts hilf - lich will sein, \_\_\_\_\_

A. Her - zen er - fri - schet, wenn sonst nichts hilf - lich will sein, wenn sonst nichts hilf - lich will sein, \_\_\_\_\_

T. 1+2 Her - zen er - fri - schet, wenn sonst nichts hilf - lich, wenn sonst nichts hilf -

B. 1+2 Her - zen er - fri - schet, wenn sonst nichts hilf - lich, wenn sonst nichts hilf -

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B $\flat$  Trp. 3

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3



S. 1+2 *mp* wenn sonst nichts hilf-lich will sein, wenn sonst nichts hilf-lich will

A. *mp* wenn sonst nichts hilf-lich will sein, wenn sonst nichts hilf-lich will

T. 1+2 *mp* *unis.* wenn sonst nichts hilf-lich will sein, wenn sonst nichts hilf-lich will *p*

B. 1+2 *mp* -lich, wenn sonst nichts hilf-lich will sein, wenn sonst nichts hilf-lich will sein, wenn *p*

B $\flat$  Trp. 1 *mp*

B $\flat$  Trp. 2 *mp*

B $\flat$  Trp. 3 *mp*

F. Hrn. 1 *mp*

F. Hrn. 2 *mp*

Pos. 1 *mp*

Pos. 2 *mp*

Pos. 3 *mp*

*molto rit.* - - - - - *sehr ruhig*

S. 1+2 *p* sein, wenn sonst nichts hilf-lich will sein.

A. *p* sein, wenn sonst nichts hilf-lich will sein.

T. 1+2 sonst nichts hilf-lich will sein.

B. 1+2 sonst nichts hilf-lich will sein.

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B $\flat$  Trp. 3

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3