

1.  
1131  
G. 47.

410

ENSE  
17





1131

G. 47.

Stra.  
Coris.

*[Decorative calligraphic flourish]*

BIBLIOTECA  
MUSEO  
P.  
113  
MODENA  
STENSE



Coriuzzeo Dramma  
Atti due

Musica

d' Alessandro Stradella.

Interlocutori — Almest. Ma., soprano;  
Coriuzzeo, soprano;  
Clonimira, mezzosoprano;  
Tradante, contralto;  
Mudeste, contralto;  
Crudate, tenore;  
Galone, tenore;  
Armondo, basso;  
Lustrino, basso;  
Cosmiro, basso.  
Coro di violati a 4 voci;  
Con di popolo a 4 voci.









Atto primo Scena prima

Armondo Almestilla, Crudate, Tradante e Soldato

Armo. *Figlia amata son giunto* Armes. *Padre Des-*  
*tino? oh Dio* *All'estremo Desio -* *E già che tu mi-*  
*surì de la linea regal l'unico punto I contrasti sì*  
*duvi contro i uolevi miei con la mia vita hor terminar ben*





dei del Principe Brudarte ti destinai la sposa *Almes.*

Sire dunque per uoi *Armo.* Taci e a me lascia del farcellar la

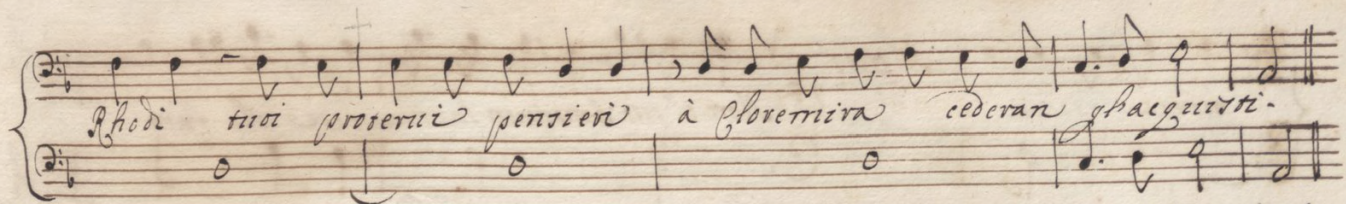
parte pria che l'ultima ambascia chiuda alle nozi mie lau-re vita-

li Noi che non più ritrosa accordi i sensi tuoi ai prescritti sponsali

e se incauta resisti a miei liberi imperi del retaggio di

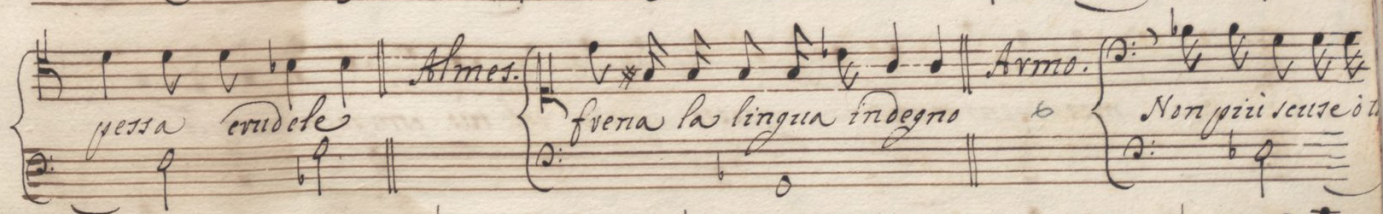




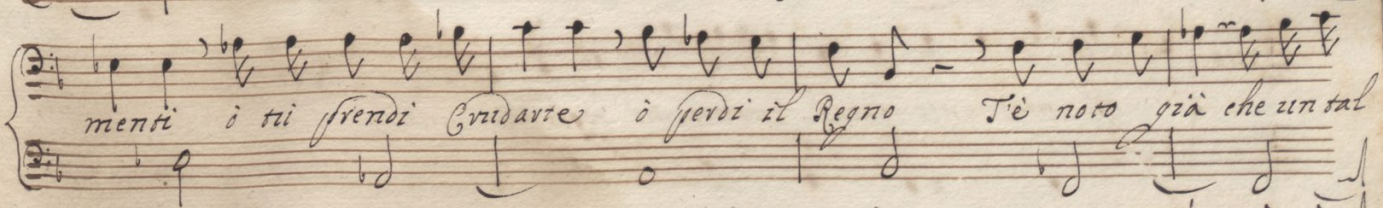


Ghedi tuoi proserui pensieri à Cloemira cederan ghaquisti.

Almes. se consolarmi godi mio genitor deh senti Princi-



pessa crudele Almes. fveria la lingua indegno Armo. Non più scuse o ti'



menti o ti frenoi Crudarres o perdi il Regno Tè noto già che un tal'

decreto io scissì egli e mio successor così prefissi Al mio A-



*move fedele* *Almes.* Non il tuo Amor, non la tua fede il fato

ad himeneo forzato la mia destra Il Re muore *Almes.* mio

Re mio Genitore questo spirito del tuo compagno accogli.

*Cred.* O momento fatal! quanto mi toglì - *Scena 2.<sup>a</sup>*  
*Corisp.* *Sibesta che*  
*sopraggiunge.*

*Corisp.*



*Astria* *Cifre del Cielo* — *Do*

*Do* non si inten — *Do* *scorgo i*

razi de nostri aspetti vicarnar servi al mio crine ma traueggio in questi og-

getti ma traueggio in questi oggetti intrecciate intrecciate le ru-

ine e gl' enigmi non compren — *do* *Astria* *Cifre del Cielo* —



So non u'inten - do

Legge in uoi l'auida

brama del regnar sicure no vme ma il timore ascosa trama ma il timore ascosa

trama raffigura - raffigura in queste forme che prodigij uan tes -

sen - do Astri Cifre del Cielo - do - do -

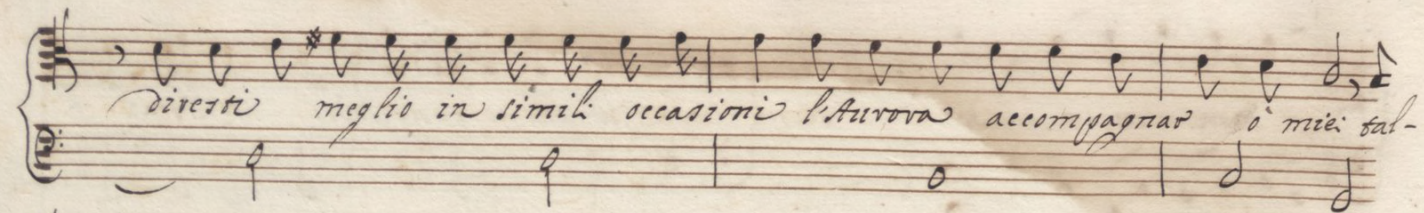
Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely from an 18th-century manuscript. It features five systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano or alto clef) and a piano accompaniment line (treble and bass clefs). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.



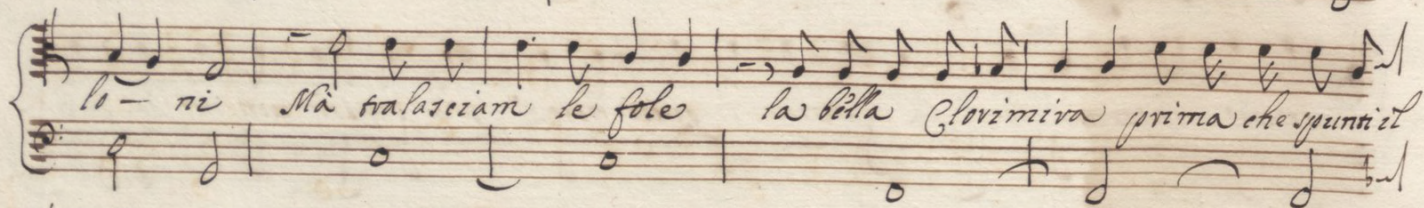
*non u'inter - do.* *Andes.* *Oh bravo in verità Qual*  
*lucido intervallo fa cantarti in quest' hora? più stupor non mi dà se a -*  
*nesso la signora mandommi qui bisogna haverà d'un Gallo -*  
*Covis.* *Subesta a che ne vieni? sollecito presumi Pau -*  
*vora accompagnar coi tuoi bei lumi? Andes.* *Oh che scherzucci ameni*



divesti meglio in simili occasioni l'Aurora accompagnar o miei tal-



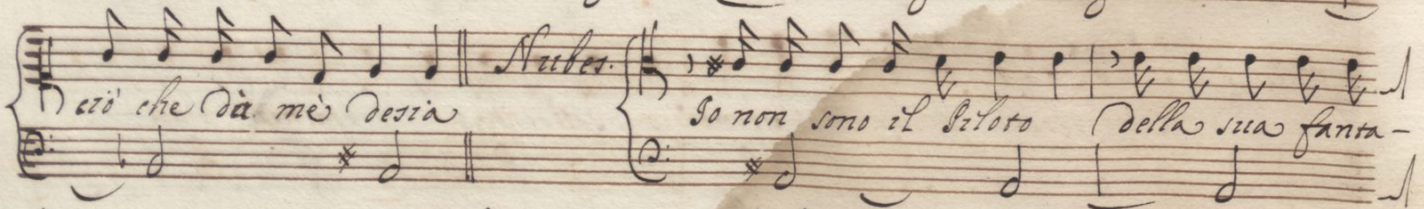
lo- ni Ma tralasciam le fole la bella Clorimira prima che spunti il



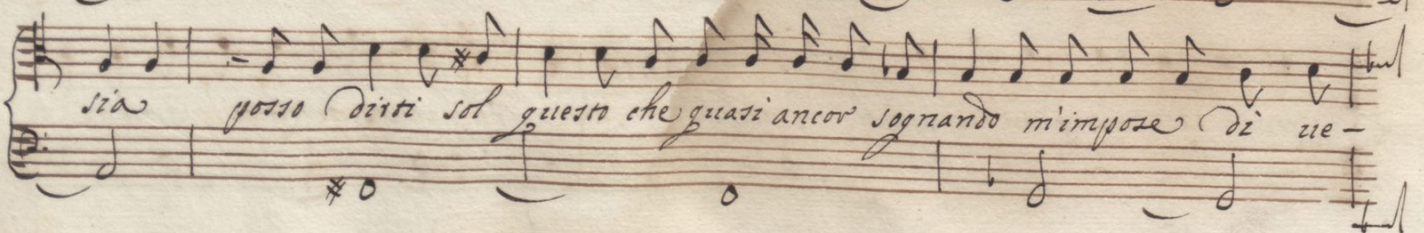
sole di parlarti sospira *Corra.* Dimmi se pur t'è noto



ciò che da mè desia *Andes.* So non sono il Piloto della sua fanta-



sia posso dirti sol questo che quasi ancor sognando m'impose di ue-





der se tu eri desto onde torno uolando à riferir che all'uso dei Po-

eti Occhio bocca e Cervel mai mai mai mai nò acche - ti

*Coro.* Sempre è degl'ignoranti lo schernir la virtù *And.* Zitta nò parlo

più hor hora qui d'auanti Glorimira ti meno che di tutte le

scienze è instrutta à pieno e al gin suo Padre diè speranze grosse



che però fe' studiarla come se maschio fosse per meglio habilitarla

con virtuosi modi fossi lo struà a maneggiar di Pho - di.

*Corris.* Nutrir tali speranze mentre prole opportuna al nostro Rege Ar -

mondo il Ciel concesse fà del paterno ardir folle interesse. *Nubes.*

Tu sai pur Corris però che belle stravaganze fà veder la fortuna



e poi questo pensiero su la legge fondo, che al Re concede  
 chi gli piace lasciar del Regni herede      Ma à Govimira io uado  
 e à te barocco      *Forri.*      no no m'attendi io uoi uenirne teo:  
 che di nobile dama preuenire il desio s'aspetta à me.

Scena 3.<sup>a</sup>      Solo:      Che cos'è che cos'è madonna matu-  
 Solone e Lud.



*tina* *Nubes.* *Golone chi ti chiama?* *Golo.* *Si che lesta tu sei a*

*far bufficio tuo della mattina -* *Nubes.* *Bestia tu menti so son qui che vor-*

*rei* *Golo.* *saper qual è il destino della brava ruffiana? non ci oc-*

*corre indouino -* *Io ti dico la sorte piana piana che ti da la tua*

*stella* *Un Asino* *Vna frusta e una -*



*car - - tella* *Nubes.* *e una pianella* *Corvis.* *fermas*

*ferma o mia Nubesta* *Nubes.* *S'influiranno i piedi in sii la*

*testa* *o ti perche uenisti.* *Solo.* *Io venni p. affari che Corvis-*

*pero Deme hauer uisti* *Batteano i Gallinari giusto la mezza*

*none quando dal Campo Armonico con silenzio profondo di Soldati man-*



Do quattro o sei fante à pigliare Almestilla *Andes.* Che voglio bes-  
 tiali? Ai Traci tanto appresso far andar la figliola? oh bell' ur-  
 tar bell' urtar ne ja - li *Golo.* Già disse la sibilla. ma non formi ja-  
 rola tu che Studij del Ciel tutto il processo? *Corris.* e la cagion del suo pa-  
 tiv non sai? *Golo.* A te di questi guai domando il contenuto -



Corris. *Non può librarsi il Ciel così così à minu*

Solo. *Donque in vano qui Verris. segue A B.*

Corris. *Che son gl'igno-*

Nubis. *Che pazzi che pazzi solenni gl'Astrologi so - no*

Solo. *Che pazzi che pazzi che pazzi solenni gl'Astrologi so - no*



*vanti* Non è chi non vanti non è chi nò vanti  
 Non è chi non vanti non è chi nò vanti dal lam *pp*  
 Non è chi non vanti non è chi non vanti *dal*

Il caso immaturo intendere ai cen - ni  
 Il tempo futuro intendere ai cen - ni che pazzi  
 tuo - no il tempo futuro intendere ai cen - ni che



che par — — — — — ri che parri parri solen — ni  
 parri che par — — — — — ri che parri parri solen — ni

*Ritorn.*  
 A Ritorn.

Scena 4.ª  
 Corrispondero solo



*Correz.*

Al che pur troppo io sento la nostra Verità la mia bu-  
gia - se con donna follia anche i futuri Colpi al cor mi auento -  
di Clorimira i guardi benche dall' arco suo gli secchi Amore  
i pensier previsor di guèrriero Destin mi caggia in dar - di  
O d'Almevilla i pregi sol riservati a regi In van la sorte



*in questo sen ripone* *Che si bragar ma nò sperar ma nò sperar*

*co - ro - ne* *Segue l' Aria con Vv.*

*La mia mente e un laberinto e un laberinto*



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

*cu - na - la - be - vin - to*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

*Ministrato il mio pensiero che y: bar - bars che y: barbars sensiero*



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

*il superbo desive col Venturiero Ardire in chimeri*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The music continues from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

*co Agon in chimerico Agon riduce estin — to vi*



Duce est in - to  
la mia mente e un labe -

The first system of the manuscript shows a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex rhythmic pattern in the treble. The lyrics are written below the vocal line.

rinto è un laberinto è un la - be - rin to

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole note rest at the beginning, followed by a series of notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal line. A large water stain is visible on the right side of the page, partially obscuring the music.



Scena 9.<sup>a</sup>

Appartam.<sup>o</sup> di Clorimira e Nubeca

Nubec. *Si signora Madonna à me pare il douere che i venga à troccar*

*nois sò bene il suo mestiere che tocca all'huomo il vicecar il vice-*

*car la donna* Clor. *Dagli incomodi suoi le compiacenze*



*Andes.*  
mie vitrar non voglio  
fo star sui te creanze e troppo im-

broglio. ma un poco più mi preme del nostro Re la frenesia bir-

zarra che la foliata ancor mena alla guerra se qualche scimitarra gle bat-

terra ha falciato per sempre ogni suo seme - *Finis.*

del tiranno Marasse à gli strati ed'all'aste voler d'unica



figlia esporre il petto e del regal giudizio arse o difetto -

*Nubes.* Questo Maraste infame con le sue scorrevie mostra dei nostri

membri una gran fa-me *Clar.* Non più parti Nubesta

*Nubes.* Voglio dire ancor questa se le bellezze mie una volta egli

porta al suo serraglio. Manda certo il mio honor manda certo il mio honor



*tutto à stava*

*glio.*

*Scena 6<sup>a</sup>*

*Forinnicola*

*Fortuna non mi tradir*

*Fortuna non mi tra*

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, there are two staves with vocal lines. The first staff has the instruction "tutto à stava" written below it. The second staff has "glio." written above it. To the right of these staves, the text "Scena 6<sup>a</sup>" and "Forinnicola" are written in a cursive hand. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of several staves. The bottom-most staff contains the lyrics "Fortuna non mi tradir" and "Fortuna non mi tra" written in a cursive hand. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.



dir non mi tradir fortuna fortuna fortuna non mi tradir

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a common time signature and features a mix of quarter and eighth notes.

Quest' alma già resa ardit a quest' alma già resa ar

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some trills in the vocal line.



*Vita proteggi Amor* *proteggi Amor*

The first system of the manuscript contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in a common time signature. The lyrics "Vita proteggi Amor" are written under the vocal line, with "proteggi Amor" repeated in the second measure.

Two empty musical staves, one with a treble clef and one with a bass clef, positioned between the first and second systems of music.

Two empty musical staves, one with a treble clef and one with a bass clef, positioned between the second and third systems of music.

*Per curare del sen la ferita per curare del sen la ferita suelando il do*

The second system of the manuscript contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in a common time signature. The lyrics "Per curare del sen la ferita per curare del sen la ferita suelando il do" are written under the vocal line.



lor - pretendo guariv suelando il do -

The first system of the manuscript contains two systems of music. The upper system consists of two staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment line in the bass clef. The vocal line begins with a whole rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The second system of the first system also has two staves, with the vocal line continuing the melody and the piano accompaniment providing harmonic support. The lyrics 'lor - pretendo guariv' are written under the first staff, and 'suelando il do -' is written under the second staff.

lor - suelando il dolor - pretendo guariv - pretendo guariv

The second system of the manuscript continues the musical piece. It follows the same two-staff format as the first system. The vocal line in the treble clef shows a melodic progression with some chromaticism, while the piano accompaniment in the bass clef maintains a consistent rhythmic pattern. The lyrics 'lor - suelando il dolor - pretendo guariv - pretendo guariv' are written across the two staves.



fortuna non mi tradir fortuna non mi tradir non mi tra

This system contains the first two systems of handwritten musical notation. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The lyrics "fortuna non mi tradir" are written under the vocal line, and "fortuna non mi tradir non mi tra" are written under the bass line. The music is in a common time signature and features various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

dir fortuna fortuna fortuna non mi tradir

This system contains the second two systems of handwritten musical notation. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The lyrics "dir fortuna fortuna fortuna non mi tradir" are written under the vocal line, and "dir fortuna fortuna fortuna non mi tradir" are written under the bass line. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some accidentals like sharps and naturals.



Ma Corriappero il peggio troppo

*lento* à me uolge dell' amovosa fede che tra fiamie adovate il cor m'au-

volge con mentiti colori Disegnari Dipingerò dipinge-

rò gl'ar-do-ri

*aria*



*Nel liceo del Dio sagace - e maestro e ma -*  
*estra la menzogna sotto il finto chi distinto - sa mostrar l'ardor*  
*Verace scopre assai scopre assai senza Ver-gogna*  
*sotto il finto chi distinto - sa mostrar l'ardor uerace -*  
*scopre assai scopre assai senza Vergogna -*



Nel liceo del Dio sagace  
 è maestra - e maestra la meno -

gras.

Scena 7.<sup>a</sup> Clar. *Sò che scusar saprai mie impor -*  
 Clarimira. *Corrigere*

*tune richieste e sol l'ingegno tuo dannar dourai se a gli studijio ti*

*sol si* Corra. *Come fiano molesse grazie che son bramate.*



3

Da me così stimate ubbidire e servir mai non mi dole -

*Clor.* Se già da te s'apprese quella virtù sublime che dei sogni fa -

tale il senso esprime io ti prego cortese a espor d'amate

larve bignota Idea che a me nel sonno appar - ve *Corvet.*

forti delle sventure che a noi minaccia il Trac in sogno s'apparir l'empie fi -



gure? o Dei Cupi Idaric che d'Almestilla oh Dio turban la  
 pace fantasma espositore t'offrono gl'Attri. *Cor.* Denche di ciò la  
 tema con altro duol mi preme questa del sogno mio nò fu l'imago-  
 Pareami in suolo uago a lotta giuuarci teo prouarmi  
 e di mie braccie imbelli per atterrarti usar la forza e l'armi-



Quando con ricchi anelli le mie dita avvicinasti e la lotta vin-

cesti **Corist.** Ben Clorimira intendo della tua mente

uana i sogni infideli quell'affetto che chiedi? al sacro Al-

tar dell'amicizia apprendo. **Clor.** Al gran Nume d'Amor Vittima sce-

erdi - **Corist.** Deh' cedi vegliando pugnarò se so-



Quando lottarò.

*Coro.* non cedo ni à i lacci di Traditor, il cor tuo

Devi

*Glor.* fuor chi i suoi tutti i lacci à me son grevi

*Coro.*

Un nodo traditor dee sciorre il saggio

*Glor.* si se la volon -

ta schiva il servaggio -

*Segue A 2.*



*Covci.* *Clari.* *Ac.*

Il tuo volere à lui Dono la pal - ma d'Amor

Il mio Destino à tè Dono la palma

*cizia* già serua già serua ho l'Al - ma

D'Amor già serua già serua ho l'Alma Corispero eru -

*del* Clorimira infedel cangia cangia cangia cangia Desi - o non jesso

cangia can - gia Desi - o e chi lo





*honore et* *o e chi lo uzieta*  
*uzieta* *non posso* *Amore et*

*Scena 2.<sup>a</sup>* | *Trad.* *Così per tempo impieghi il tempo è*  
*Tradonte e Detti*

*bella à Corispevo à canto oh quanto inuidio oh quanto*

*il tuo genio il suo merito che equal sempre d'ingegno auuen che laghi.*



Clar. Per saper d'Almestilla il caso incerto Coris pers chiamai.

Trad. che scuse pronte Coris. Del mio fedel Tradonte tu che il coriando

general ritieni e che dal Campo hor uieni, narra per qual cagion la princi-

pesta sorti pria del sortir l'alba lucente Trad. Del funesto acci-

ente ecco l'istoria espressa Posava brando in grembo a dubbia



quiete Quando fra l'ombre chete penetra ardito un fante nel Padiglion re-

gale e con furtive piante fausti al Re vicino da picciol bates-

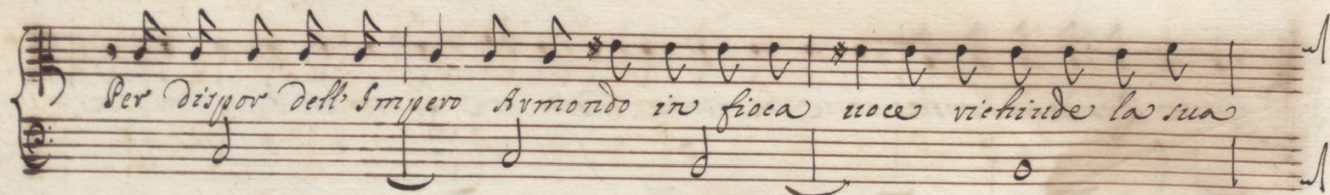
stino scaglia nel di lui sen punta letale - *Cant.* Oh Cieli

*Flor.* Oh Numi *Trad.* All' hor Crudate il fiero souragunto ue-

loce pria d'accertar sue brame tronca al sicario uil la vita infame -



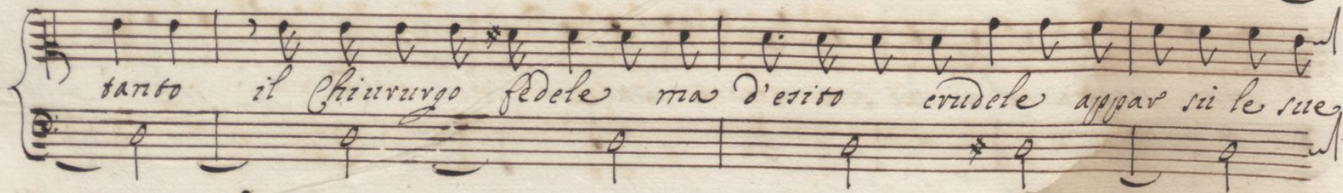
Per dispor dell' Impero Armondo in fioca voce richiude la sua



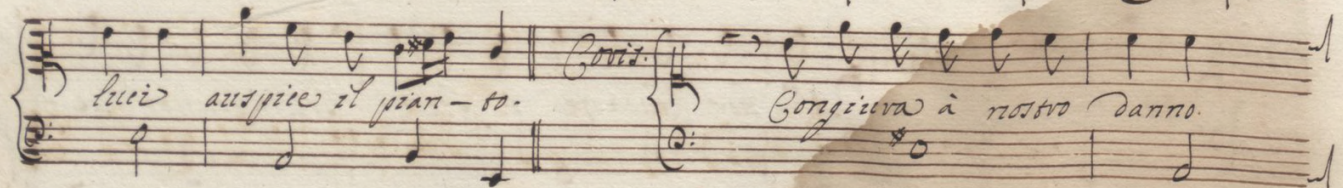
figlia e tutto il Campo in mesto suon bisbiglia. Traha la piaga in



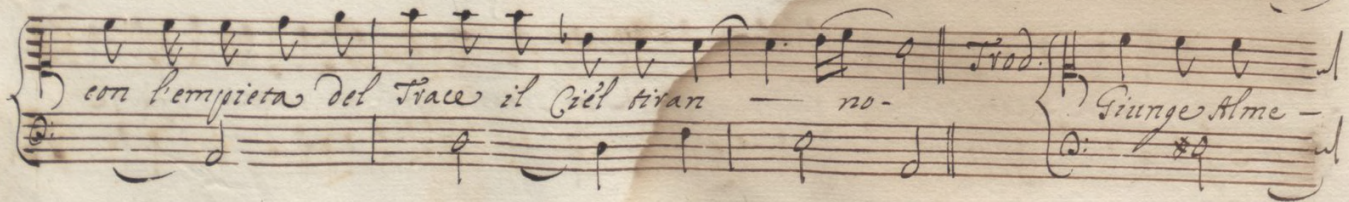
tanto il Chirurgo fedele ma d'esito crudele appar su le sue



luci auspice il pian - to. *Coro.* Congiura à nostro danno.



con l'empietà del Trace il Ciel tiran - no. *Trod.* Giunge Alme -





stilla e le paterne voglie l'astriugon di Cridarre

Coris. Ad'esser moglie.

Clor. Dunque Almestilla è sposa?

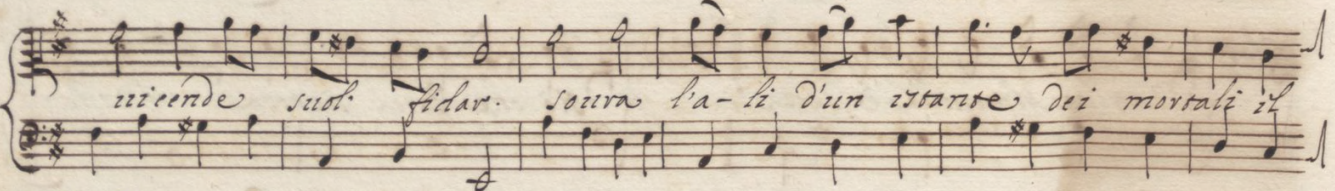
Trad. Nò che Parca pietosa delle


nozze improvise con la morte del Padre il fil recise -

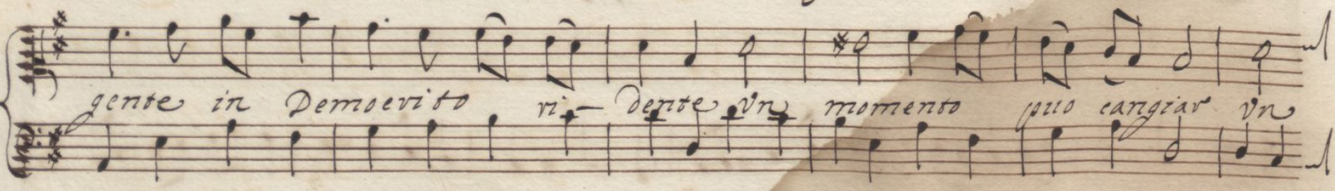


*Aria*

*fiad.*  Sou-ra ha-li d'un istante Dei mortali il nu-me errante sue

 vicende suol fi-dar. sou-ra ha-li d'un istante Dei mortali il

 nu-me errante sue vicende suol fi-dar Un Praclito - pian-

 gente in Democrito vi-dente un momento puo cangiar un

 Praclito piangense in Democrito vi-dente un momento



può can-giar- souva l'a-li d'un istante dei mortali il nu-me er

vante sue vicende suoi fi-dar.

Scena 9.<sup>a</sup>

Arbetta e Indetto

Arbetta

Oh che gran Crudeltà Marasse maledetto

e morto Armondo e morto il poveretto Ma tu signora

mia sarai Regina perche più presto che sposar Crudarte



Almestilla non vò canarti gli pechi

Clov. Con la di lei ru-

ina non uio che tal fortuna unqua a me tocchi

Nubes. Oh po-

- tenza di Marte che ti deve importare sella da se si vuole

scoronare?

Covr. Di spirito generoso - pra douuta-

Nubes. N'è che matta co - si sarai senza - ta

Scena 2.<sup>a</sup>

Lustrino e detti



Luss. Presto presto  
 Trad. Perché presto presto  
 Clor. à far  
 che Andate Andate nel Cortile.  
 Nubes. l'aria è troppo sos-  
 ti - le Non fate piu soggiorno  
 Coris. D'Almestilla à in-  
 contrar forse il vitorno?  
 Luss. messer sì presto presto  
 Trad. hora t'ubridi-  
 vem Clor. Nubesta Adio  
 Nubes. Riconsidera ben l'auviso



*And. Mos. And.*  
mio - e qual aiuto è questo Vedi se una De-

monia non cura di regnar per Cerimonia -

*Ritorn.*

*And. Mos. And.* *Alia*  
lasciare un Regno? lasciar un Regno? e chi e chi e chi

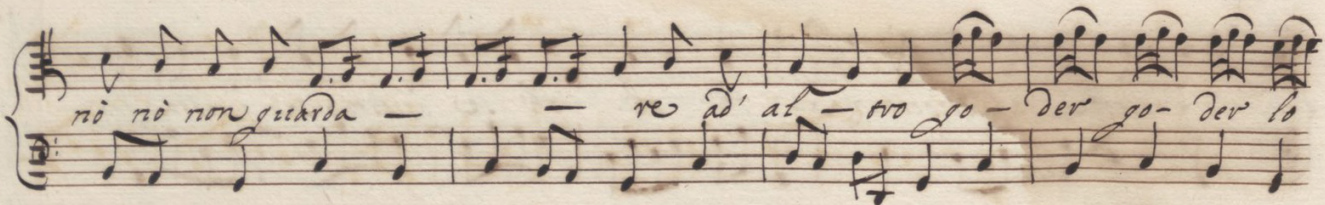
Farrella



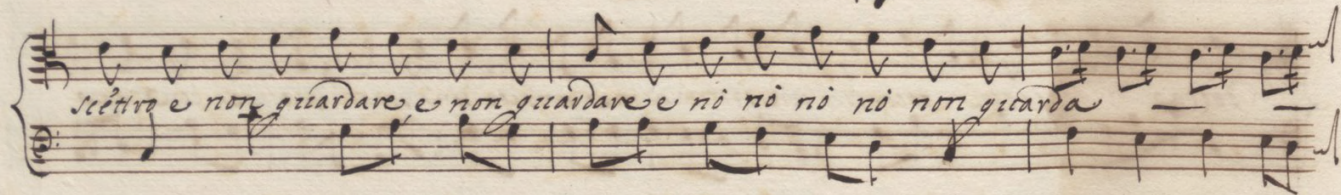
farebbe tal sciocchezza - oh oh oh se questa se questa gran-  
 dezza toccasse toccasse un giorno à me pensate un poco pensate un poco  
 se se se sapessi dir di sì pensate un poco se se  
 sapessi dir di sì sapessi dir di sì Vorrei con modo  
 scaltro go-der go-der lo scaltro e nò guardare e nò guardare e nò nò



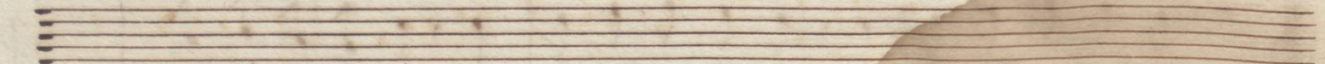
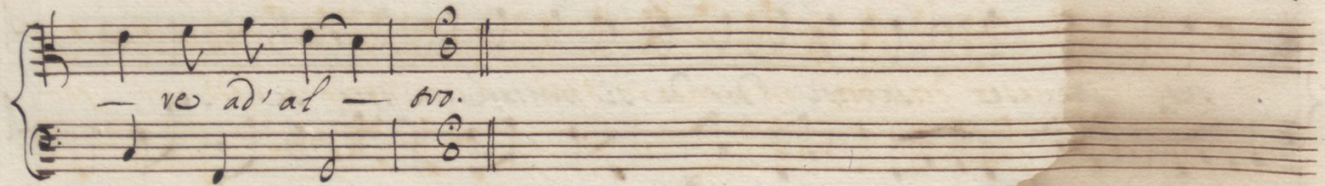
no no non guarda — — ve ad' al — tro go — der go — der lo



scetto e non guardare e non guardare e no no no no non guarda



— ve ad' al — tro.



*Ad lib.*

*Ad lib.*



*Lust.*

Godèr lo scettro tu tu all' hora all' hora all' hora  
 si mi castro nò nò questo disastro non uenghi in Rodi  
 nò nò nò questo disastro nò uengai in Rodi nò non uengai in Rodi nò go-  
 der lo scettro Godèr lo scettro ohibè? ohibè ohibè non lo pen-  
 sar non lo pensar non lo pensar mai più se pure Proserpina non ti



presta di Pluto la forcina la forcina Le pures Proser-

gina non ti presta di Pluto la forcina la forcina -

*Archa.* Lustrino lustrino tu mi sprezzì tu mi sprezzì et io

t'anno a più po-ter et io t'anno a più po-ter. *Lust.* ma fra questi tuoi

vezzì ma fra questi tuoi vezzì altro veder non sò altro veder non



*Adagio*  
Sì che un buon uoler che un buon uoler - *Moderato* Sta à te sta à te

*Lento* Ah mè? che cosa? *Moderato* Sai che tutte le donne hanno un sol

*fine* *Lento* e quale *Moderato* Il far il far da sposa -

*Lento* Hai moglie assai zerbine *Moderato* Vedi che ancor son

*fresco* e alle Giocanti fò e alle Giocanti fò più d'uno scòr



*Lust.* *no* So eredo à fe et all' amorosa

tresca per riscaldarti ci bisogna un for no un forno.

*Andes.* Non cambia l'Amore non cambia l'Amore solo

*Lust.* re di pe- lo- ma smorza il calore ma smorza il ca-

lore vigo re di Pelo- *Andes.* se matura son'



io tu tu no, no, no, no, no non sei uer - de

Donne à ruz-zar con le Donne à ruz-zar — semy semy si perde

*Lust.* *Con. le*

Scena 2.<sup>a</sup>

Almestilla Crudave  
e soldati.

Almes.



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef, both with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

*specchiatevi nel pianto i miei i miei martiri*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The notation and key signature are consistent with the first system. The lyrics continue below the vocal line.

*e nel proprio riflesso Giar-*



X

cuno Di se stesso il Gemino sembrante in lui in lui vi-

mi - ri Specchiareis nel pian-



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The third staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line. The bottom staff is a bass line for the piano accompaniment. The lyrics are: *ti ò miei ò miei ò miei mar-tiri ò miei marti-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment. The third staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line. The bottom staff is a bass line for the piano accompaniment. The lyrics are: *ri* *Del Genitor la morte*



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for a basso continuo. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines.

*Alborito Consorte san duplicarmi oh Dio san duplicarmi oh Dio oh*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and basso continuo parts from the first system. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines.

*o Dio se do - glio estre - me*



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: *il mesto cor che geme quest' onde con- fonde, quest' onde con- fonde, col for-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: *co vapor col fresco vapor de suoi sos- pi- ri*

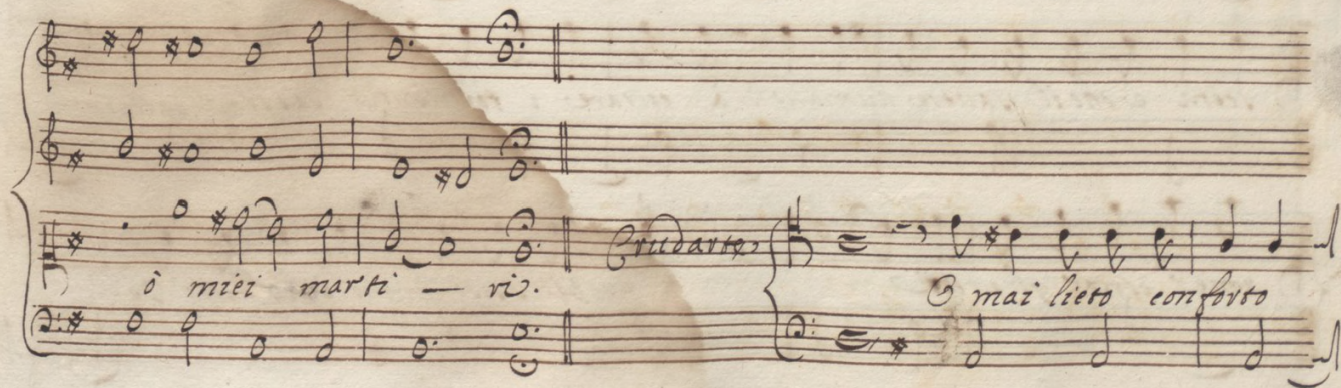


Handwritten musical score on page 31, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: *specchiatevi nel pianto ò miei ò miei ò miei martiri*. The score includes a treble clef with a sharp sign, a bass clef, and a grand staff with a treble clef and a sharp sign. The lyrics are written below the vocal line.



*specchiatevi nel pianto ò miei ò miei ò miei martiri*

Handwritten musical score on page 31, continuing the previous system. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: *ò miei martiri. E mai lieto confitto*. The score includes a treble clef with a sharp sign, a bass clef, and a grand staff with a treble clef and a sharp sign. The lyrics are written below the vocal line. The word "Credentes" is written above the piano part.

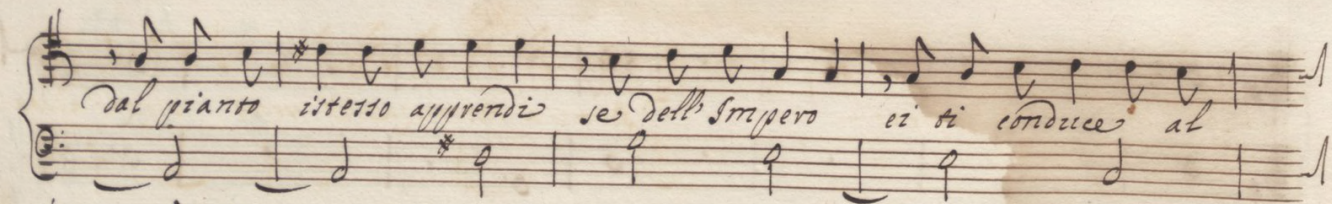


*ò miei martiri. E mai lieto confitto*

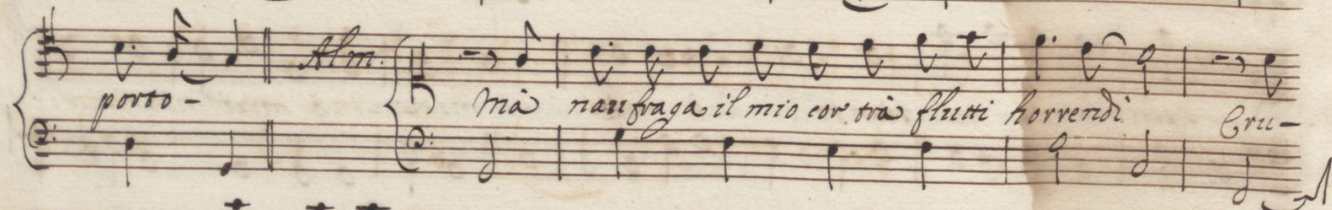
*Credentes*



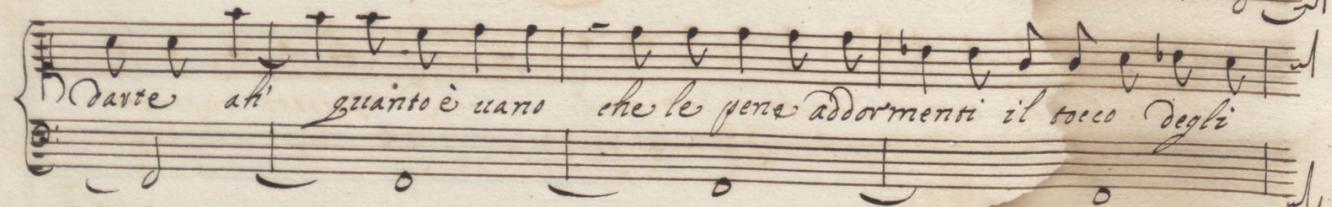
dal gigante istesso apprendo se dell' Impero ei ti conduce al



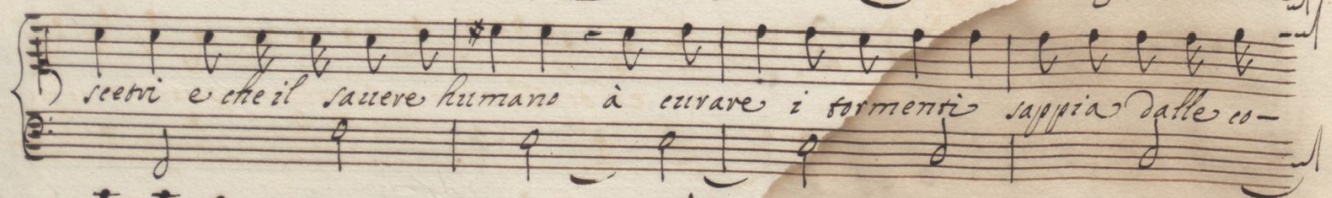
Alm. *portto -* Ma naufraga il mio cor tra flutti horrendi Cru-



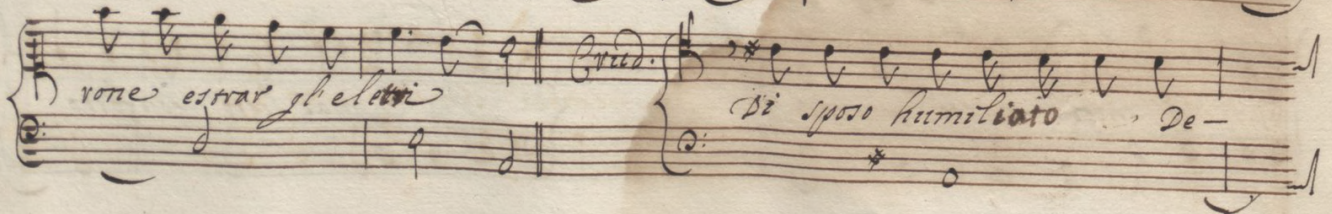
date all' quanto è vano che le pena addormenti il toco degli



scetri e che il sauer humano à curare i tormenti sappia dalle co-



rone estrar gli eltri *Cru.* Di sposo humiliato De-





32

*Alm.*  
-io contentar l'affetto - Bene à bastanza io pero senza addepp-

*Crud.*  
giarmi homicidal dileto e sensi ancor non cangi?

*Alm.*  
ne del tuo Re curi il Decreto estremo? Decreto ingiusto

*Crud.*  
io cancellar non temo - e di Tracie falangi non paventi il fu-

*Alm.*  
rove? Più mi spaventa il tuo nemico Amo - re  
*Crud.*



*Crud.*

Odi se d' Himeneo arder subite faci hoggi tu fai

Volto in fuga vedrai Merave il veo solo al fragore di mie festine trombe

*Alm.*

Di fausto l'accoppiar ta - lami e tombe -

Scena xii.<sup>a</sup>

*Chor.*

Con gran ragion si trouo tra te

*Chorista Corista. Trad. e detto.*

lacrime immerse

*Cont.*

Creder ben puoi ch'io prouo il tuo giusto dolor.

*Alm.*



*Alm.* Da sorte avversa ambi allontanati il fato. *Grad.* Sorte av-

versa ella vice sovra soglio ingemmato l' Ereditario più posar fe-

lice - *Conv.* Il perder ciò che s'ama, e morte in uola

Tempe Trono i virtu mai non consola - *Alm.* *Grad.*

i sensi avari con gl'amorosi unir da se s'impari *Conv.* Spero



nel regnar seco immento un bene *Alm.* questa sì stretta legge che

te mio sposo elegges a scettri impone il maritar case - re.

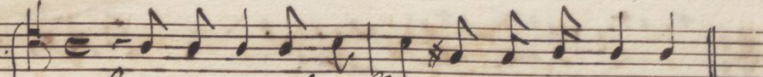
*Clav.* Lo sperar lo sperar sempre e concess - so.  
*Trad.* Il soffrir il soffrir sem - pre e concess - so.  
*Al.*

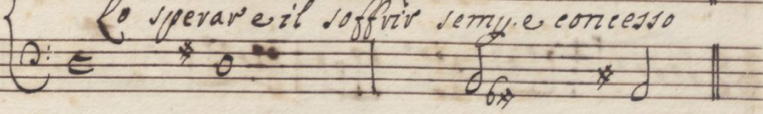
*Alm.* Bramare ed ottener non è l'istesso

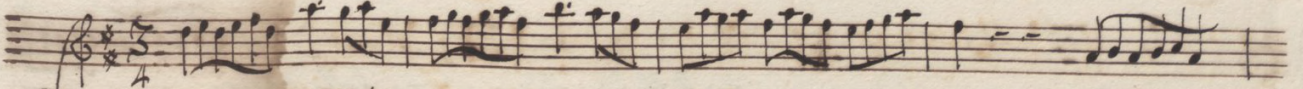
Scena XIII

Crudarte e Crispino

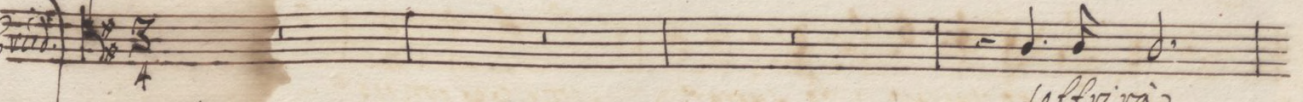


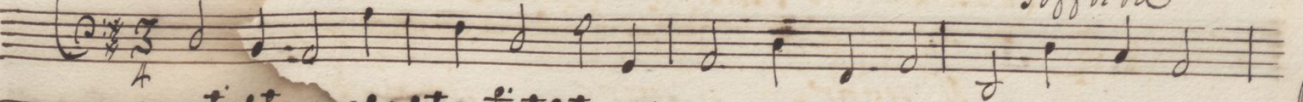
Scena xiii.<sup>a</sup> | *Cred.* 

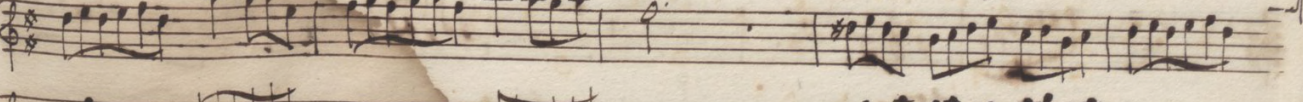
*Crudarre, e Contropo* |  *Lo sperar e il soffrir sempe e concesso*

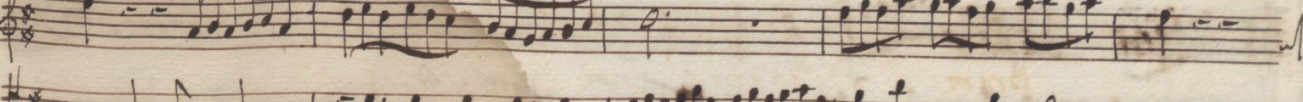




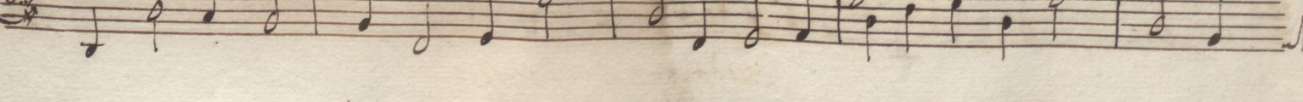
*Cred.* 

 *soffrirà*





 *soffrirà* *spererà* *spererà* *quest'alma altera*





Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The music is written in a single system with a brace on the left. The lyrics "e bella serena e bella sera" are written below the vocal line.

*e bella serena e bella sera*

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The music is written in a single system with a brace on the left. The lyrics "va stancare osara" are written below the vocal line.

*va stancare osara*



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line includes the lyrics: *si si si si forse un di saranni poe-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line includes the lyrics: *messo brama - ve ed' osterere - a un punto ister - so si si si*



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: two for the vocal line (soprano and alto clefs) and two for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The music is in a minor key with a key signature of one flat. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then a more active passage. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

*Si forsi un di saranni permesso brama — ve d'ottenere —*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It also consists of four staves. The vocal line continues with a melodic phrase, followed by a rest and then a more active passage. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

*à un punto istet — so — à un punto à un punto id. — stello —*



Tu Corispero Amico  
 Dimmi ciò che prevedi del mio fatale intrico  
 Dunque non credi che la Regina a rifiutarti sposo nuova cagion confermi?  
 Parmi troppo dubbioso sovra il piante inestar del viso i germi -



*Crud.* *Corr.*  
O pur di lor spesso confuso è il seme — mal s'es-

pone à gioire un sen che ge — me Ohi Dio per me ti adopra-

*Corr.*  
Ben di tue voci io so la gran possanza e l'opra. signor già ti vim-

embra quanto dissi à tuo pri Mà più duro hor mi sembra chieder da labro af-

*Crud.*  
flicto ad un priego importun lieto vederis — to se à tua forse pre-



chiedeva l'arbitrio d'Almestilla al fin si vede ne superba consente

giusta mercede alla mia fe' sincera e a me comparte il tuo regale am-

manto Imperare ad'un Re sarà tuo vanto - *Cant.* Raffinarti le os-

tanze ed a sovana meta spronarti contro me le tue speranze-

*Cruc.* Questa promessa il mio cordoglio acciosta - *Scena XIII:*  
*Cant.* *Coro* *solo*



Piano accompaniment for the first system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in common time (C) and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

*Aria*  
Cant. sul -

sui la base del mio core empia mole di tormenti fiera

sorte fiera sorte ergendo sta e degli urti del timore Divoccar -

Divoccar - fa quei contenti ch'inalzo ch'inalzo - la speme



già e dagli urti del timore di roccar fra quei contenti ch'inalzo

la spe - me già che sarà che che che sarà

*Pizzor.*

Sia vacilla la fortezza sotto i colpi più pesanti ne gridar ne gri-



dar gio-ua mercè anzi barbara incertezza con le scos-se con le scos-

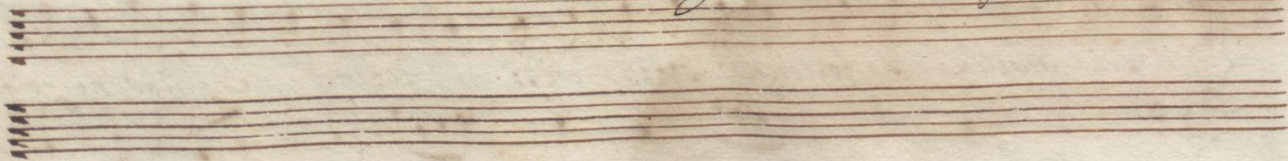
-se più incostanti di crollar di crollar — Van-ta mia fè an-zi

barbara incertezza con le scosse più incostanti di crollar

-van-ta mie fè

Scena XV.<sup>a</sup>

Polone con la scopa. Lustrino che lo  
guarda sotto la portiera.





*Ritrov.*

*Solo.*

*Viol. I.*

*Viol. II.*

*Viola.*

*Cel.*

*B.*

*Sopr.*

*Basso.*

A dirtelo giusto a dirtelo giusto mi par la por-  
 A dirtelo giusto a dirtelo giusto mi par la por-  
 tiera di Corte il cri - nel - lo che spas -  
 tiera di Corte il cri - nel - lo



dall' alba alla sera con questa  
 che gust — — — to dall' alba alla sera con questa

se taciav se taciav l'altrui cer-uel-lo mi par la portiera di  
 se taciav se taciav l'altrui cer-uello mi par la portiera di

cor-se il cri-uel-lo di corse il criuel-lo  
 corse il Crivello — di corse il Crivello —

Finor.



Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major and 2/2 time. The lyrics are in Italian and describe a scene involving a woman and a man.

*si vede la puzza che il becco alla cucina satolla di cor*  
*si*  
*si vede il signore*  
*vede la dama che sesse che trama grottesco lavoro*  
*si*



*H* egli egli è beletto - *Coro.* A' Crudarste contrario egli è beletto

*Alm.* non istancar la mente chi elego appunto è al mio pensiero presente

*Coro.* forse intendi così le amare noie Adoleir con gli scherri

*Alm.* eh' eh' il ver non discerni à lusingar mie gioie s'apro il secreto che vac-

chiudo in petto - *Coro.* A' Crudarste contrario egli è beletto -



*Alm.*

si Corispero si Vannei Giardini Cola sotto gl'allori

il mio chiuso Desio mi ch'indovini han sembianza di scherzi al'

- si fauo -

*Segue Corispero con vv.*



anni ha tutti in pugno - *Lustr.* Tradonte ancor della Re -

ina e amante se ben di Clorimira fa il galante *Covr.* però che -

*Golo* disse che le stelle refisse erano molto in fondo che

Venero era in quadro e figure in ton - do - *Lustr.* se

questo s'aiutasse facile assai sarebbe ch'egli fosse regnase, *Golo*

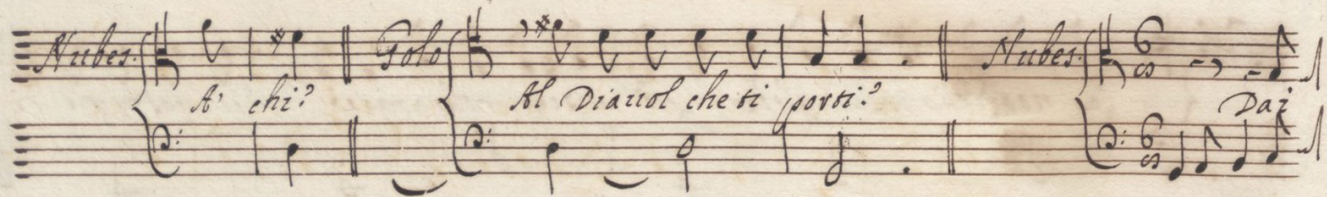


*Solo.*  *la nobiltà e la plebe gli uidec molto amico; di costumi di  
faccia e bello, e graue e conosciuto della razza antica de  
Besari e in Augusta nacque e ritien l'ogni uirtù la chiave -  
la cosa anora più giusta che se Almetilla al fine  
lascia gracchiare i morti e si marita.*

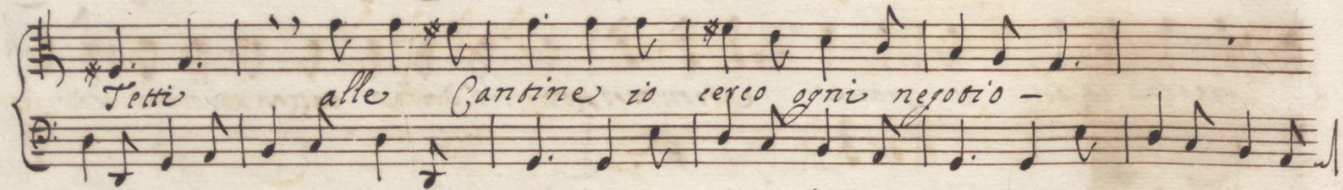
*Lustr.*  *Scena 26.<sup>a</sup>  
Mubista e Dettis*



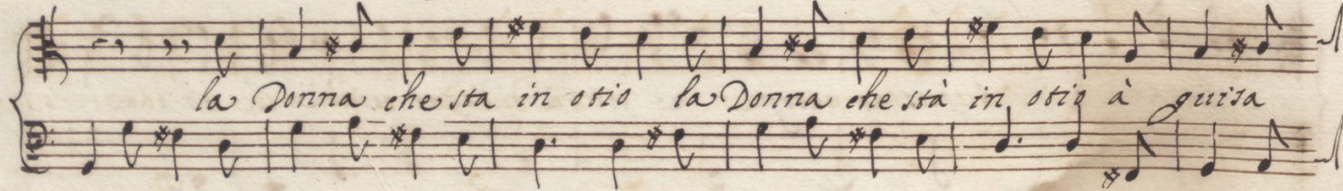
*Nubes* *Solo* *Nubes*  
*b' chi?* *Al Diauol che ti porti?* *Dai*



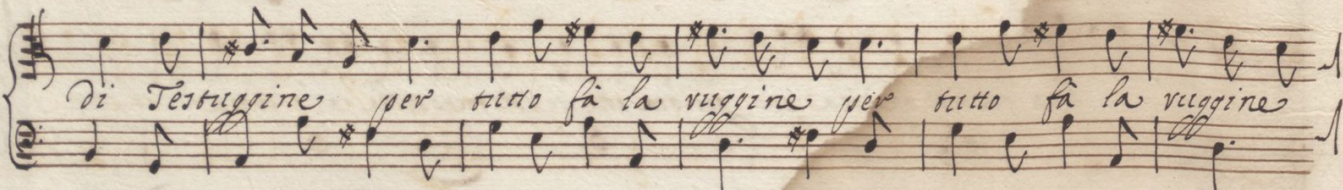
*Tutti* *alle* *Cantine zò cerco ogni negotio -*



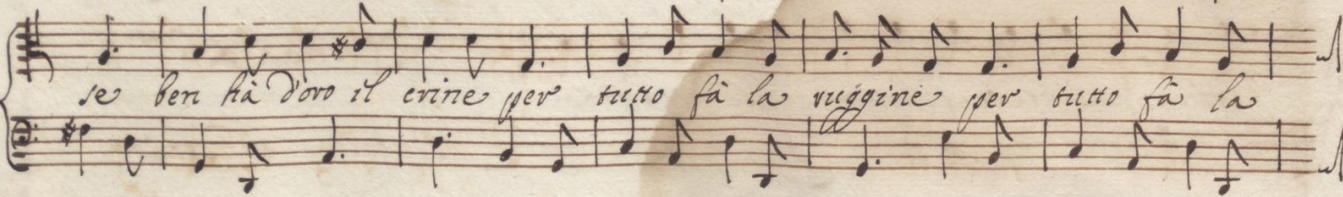
*la Donna che sta in otio la Donna che sta in otio à guisa*



*di Testuggine per tutto fa la ruggine per tutto fa la ruggine*



*se ben ha d'oro il crine per tutto fa la ruggine per tutto fa la*





ruggine tutto fa la ruggine se ben se ben se ben ha

Doro il crine Mi immagino sicuro ch'era il dis-

corso vostro sopra del matrimonio che a due Dame fa dare fa dare il capo al

mu- ro Golo. era il discorso nostro sopra quella bottega che si'

tieni all'insegna del Demonio - A me a me strega?



A me stre-gas  
Adagio Adagio senza furia

Con dir la verità nessun s'ingiuria  
Oh se mai Gobi-

mira si come ella u'aspira es io non dubito haurà il comando in mano

uoglio subito subito uoglio subito subito mandar Golone à corteg-

giar mandar Golone à corteggiar  
Vulcano -



Goto

signora per all' hora alla vostra eccellenza io faccio io

faccio vi ue ven za Et io baccio le

piante della Balia della Balia regnante segue a 2.

Goto

che pretensioni parte

Lustr.

che pretensioni parte

Nubes.

hor sii vado a trouar l'altre va-



*gar-ze* *Golo* *si vanne pur si vanne pur tra le pe-mie An-*

*cit-le* *Hubes* *Golone non scherzar con le zitelle*

*Golo.* *Donna stordita è un gran loyrosso*

*Lust.* *Donna erudita fa l'huomo adosso*

*Ch'io mai uolessi al fianco* *stordita manco*  
*Ch'io mai uolessi al fianco Donna erudita no*

*Fine dell P.<sup>o</sup> Atto.*







