

Marche Troyenne

Dans le Mode Triomphal

Allegro non troppo e pomposo (♩ = 138)

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En Sib) I, II

Bassons [I-IV]

Cors (En Mi♭) I, II

(En Ré) III, IV

Cornets à Pistons (En Sib) I, II

Trompettes (En Sib) I, II

Trombones I, II

III

Timbales (En Ré, Sib, Sol)

2 Harpes

CHOEUR DE RAPSODES (derrière la toile)

Sopranos I

Sopranos II et Contraltos

Ténors

Basses

Violons I

II

Altos

Violoncelles

Contre-Basses

Allegro non troppo e pomposo (♩ = 138)

Fl. *p*

Hb.

Cl. (Sib) *p*

Bns

(Mib) Cors *unis.*

(Ré) *mf*

C. à P. (Sib)

Tromp. (Sib)

Tromb.

Timb.

Harpes

Sopr. I
 fille ai - mé - e Du cas - que et de la lance ar - mé - e Sa - ge guer-

Sopr. II et Contr.

Basses
 fille ai - mé - e Du cas - que et de la lance ar - mé - e Sa - ge guer-

Vns *f pp*

Altos *f pp*

Vlles et C.-B. *f pp*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 21. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), Bassoon (Bns), Horn in C (Mib), Horn in D (Ré), Cor Anglais (C. à P. (Sib)), Trumpet in B-flat (Tromp. (Sib)), Trombone (Tromb.), Timpani (Timb.), Harps, Soprano I (Sopr. I), Soprano II and Contralto (Sopr. II et Contr.), Basses (Basses), Violins (Vns), Alto (Altos), and Violas and Cellos/Basses (Vlles et C.-B.). The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts (Soprano I, Soprano II and Contralto, and Basses) have lyrics in French: 'fille ai - mé - e Du cas - que et de la lance ar - mé - e Sa - ge guer-'. The instrumental parts include various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *pp* (pianissimo) are indicated throughout the score.

Bns

(Mib)
Cors

(Ré)

C. à P.(Sib)

Tromp. (Sib)

Tromb.

Sopr. I
Sopr. II et Contr.

Basses

riè - - - re, guer - rière aux re - gards doux! A nos des - tins sois fa - vo -

riè - - - re, guer - rière aux re - gards doux! A nos des - tins sois fa - vo -

riè - - - re, guer - rière aux re - gards doux! A nos des - tins sois fa - vo -

unis.

unis.

f

f

f

Bns

(Mib)
Cors

(Ré)

C. à P.(Sib)

Tromp. (Sib)

Tromb.

Sopr. I
Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

ra - ble, Rends I - li - on i - né - bran - la - ble! Bel - le Pal -

ra - ble, Rends I - li - on i - né - bran - la - ble! Bel - le Pal -

unis.

unis.

p

p

p

p

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)
Corns

(Ré)

C. à P. (Sib)

Tromp. (Sib)

Tromb.

Timb.

Harpes

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

dim. mf

dim. p mf

dim. p mf

dim. p mf

6 6 6 6 6 6

flû - tes de Din - dy - me Se mê - ler au plus haut des airs.

pizz. f p

pizz. f pizz. p

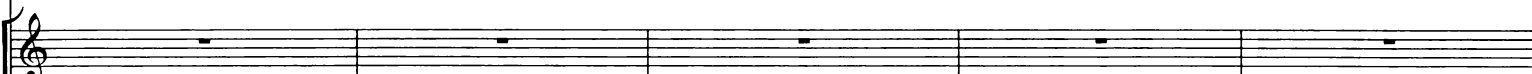
f

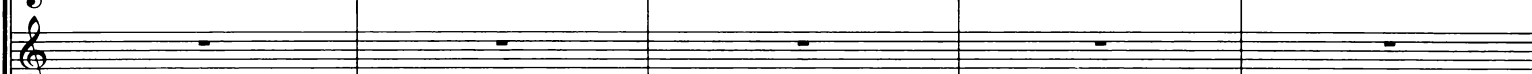
Fl. 

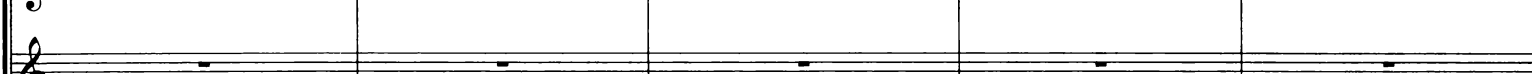
Hb. 

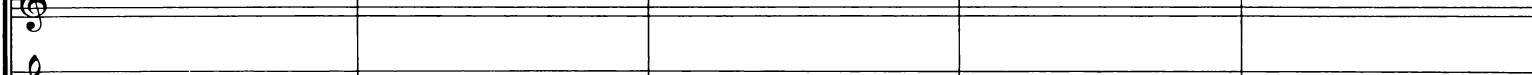
Cl. (Sib) 

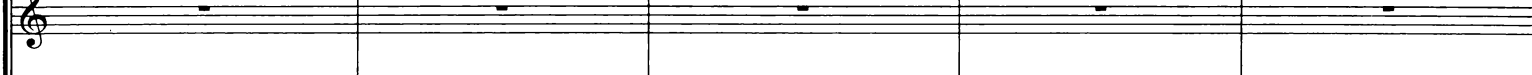
Bns 

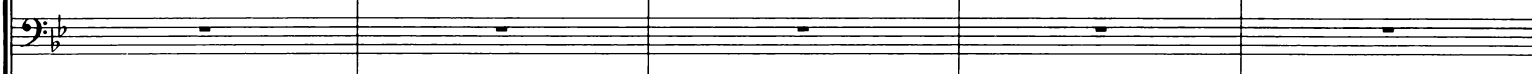
(Mib) Cors 

(Ré) Cors 

C. à P. (Sib) 

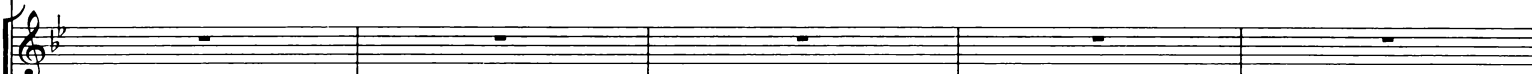
Tromp. (Sib) 


Tromb. 


Tromb. 

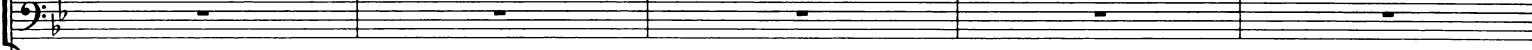
Timb. 

Harpes 

Sopr. I 

Sopr. II et Contr. 

Tén. 

Basses 

Vns 

Altos 

Vlles 

C.-B. 

Fl. *unis.* *f*

Hb.

Cl. (Sib) *f*

Bns

Cors (Mib) *unis.* *f*

Cors (Ré)

C. à P. (Sib) *f*

Tromp. (Sib)

Tromb. *f*

Timb.

Harpes *un poco più f*

Sopr. I

Sopr. II et Contr. *3 f* *mf*
 haut des airs. Que la trom-pet-te Phry-gi-en-ne, U-ni-

Tén. *3 f* *dim.*
 8 airs. Que la trom-pet-te Phry-gi-en-ne, U-ni-

Basses

Vns *f* *p* *ff* *arco* *p*

Altos *p*

Vlles

C.-B. *f* *p* *ff*

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)
Corns

(Ré)

C. à P.(Sib)

Tromp. (Sib)

Tromb.

Timb.

Harpes

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

The musical score for page 57 includes the following parts and lyrics:

- Flute (Fl.):** Rests throughout the page.
- Horn in B-flat (Hb.):** Features a melodic line with triplets in measures 1, 2, 4, and 5.
- Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)):** Rests throughout the page.
- Bassoon (Bns):** Rests throughout the page.
- Corn in B-flat (Corns (Mib)):** Rests throughout the page.
- Corn in E-flat (Corns (Ré)):** Rests throughout the page.
- Trumpet in B-flat (C. à P.(Sib)):** Rests throughout the page.
- Trumpet in B-flat (Tromp. (Sib)):** Rests throughout the page.
- Trombone (Tromb.):** Rests throughout the page.
- Timpani (Timb.):** Rests throughout the page.
- Harpes:** Provides harmonic accompaniment with chords and arpeggios.
- Soprano I (Sopr. I):** Rests throughout the page.
- Soprano II and Contralto (Sopr. II et Contr.):**

e à la ly - - re Troy - en - ne Te por - - te nos pi - eux con - certs!
- Tenore (Tén.):**

mf
e à la ly - - re Troy - en - ne Te por - - te nos pi - eux con - certs!
- Basses:** Rests throughout the page.
- Violins (Vns):** Features a melodic line with triplets in measures 1, 2, 4, and 5.
- Violas (Altos):** Features a melodic line with triplets in measures 1, 2, 4, and 5.
- Violoncelles and Double Basses (Vlles et C.-B.):** Rests throughout the page.

I

Fl. *p*

Hb.

Cl. (Sib) *p unis.*

Bns *p*

(Mib) Cors

(Ré)

C. à P. (Sib) *mf³ unis.*

Tromp. (Sib) *mf³ unis.*

Tromb. *mf³ unis.*

Timb.

Harpes

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

U - ni - e à la ly - re Troy - en - ne Te por - te nos pi -

U - ni - e à la ly - re Troy - en - ne Te por - te nos pi -

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)
Cors

(Ré)

C. à P. (Sib)

Tromp. (Sib)

Tromb.

Timb.

Harpes

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

mé - - - e, Sa - - - ge guer - riè - - - re, guer -
 mé - - - e, Sa - - - ge guer - riè - - - re, guer -
 e, Sa - - - ge guer - riè - - - re, sa - ge guer -

Fl. *I*

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib) Cors

(Ré)

C. à P. (Sib)

Tromp. (Sib)

Tromb.

Timb.

Harpes

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

tour de l'of - fran - de Dan - - - sez heur-eux en - fants! dan - - -

Dan - - - sez heur-eux en - fants! dan - - -

mf

mf

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)
Corns

(Ré)

C. à P.(Sib)

Tromp. (Sib)

Tromb.

Timb.

Harpes

Sopr. I
sez heur - eux en - fants! Se - mez, se - mez sur la ra - mé - e la

Sopr. II et Contr.
sez heur - eux en - fants! Se - mez, se - mez sur la ra - mé - e la

Tén.
Se - mez, se - mez sur la ra - mé - e La

Basses
La

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

Fl.
Hb.
Cl. (Sib)
Bns

(Mib)
Cours
(Ré)
C. à P. (Sib)
Tromp. (Sib)
Tromb.

Timb.

Harpes

Sopr. I
Sopr. II et Contr.
Tén.
Basses

nei - ge par - fu - mé - e, la nei - ge par - fu - mé - e des mu -
nei - ge par - fu - mé - e, la nei - ge par - fu - mé - e des mu -
8 nei - ge par - fu - mé - e, la nei - ge par - fu - mé - e des mu -
Basses nei - ge par - fu - mé - e, la nei - ge par - fu - mé - e des mu -
unis.

Vns
Altos
Vlles
C.-B.

mf

unis.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)
Cors

(Ré)

C. à P.(Sib)

Tromp. (Sib)

Tromb.

Timb.

Harpes

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

Pal - las

Pal - las

Pal - las

Pal - las

Pal - las

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Mib)

Cors (Ré)

C. à P. (Sib)

Tromp. (Sib)

Tromb.

Timb.

Harpes

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

unis.

mf

ff

3

6

8

Le RAPSODE
 Aux flancs du monstre alors
 des rumeurs s'élevèrent...
 Les chants à l'instant
 s'arrêtèrent...
 Mais reprirent bientôt en
 sons plus éclatants.

N
Un peu animé

111

Fl. *ff* *3* *3* *unis. 3*

Hb. *f*

Cl. (Sib) *ff* *3* *3* *3* *3*

Bns *ff* *3* *3* *3* *3*

Cors (Mib) *ff* *3* *3* *3* *3* *unis.*

(Ré) *ff* *3* *3* *3* *3*

C. à P. (Sib) *ff* *3* *3* *3* *3*

Tromp. (Sib) *ff* *3* *3* *3* *3*

Tromb. *ff* *3* *3* *3* *3*

Timb. *ff* *3* *3* *3* *3*

Harpes *f* *3* *6* *6* *6* *6*

Sopr. I *f* *3* *3* *3* *3*

Sopr. II et Contr. *f* *3* *3* *3* *3*

Tén. *f* *3* *3* *3* *3*

Basses *f* *3* *3* *3* *3*

Vns *ff* *ff*

Altos *ff*

Vlles et C.-B. *ff*

Un peu animé

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)
Corns

(Ré)

C.à P.(Sib)

Tromp. (Sib)

Tromb.

Timb.

Harpes

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

nez tri-om-phants, ray-on- nez tri-om-phants, ray-on- nez tri-om-

nez tri-om-phants, ray-on- nez tri-om-phants, ray-on- nez tri-om-

nez tri-om-phants, ray-on- nez tri-om-phants, ray-on- nez tri-om-

nez tri-om-phants, ray-on- nez tri-om-phants, ray-on- nez tri-om-

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)
Corns

(Ré)

C. à P. (Sib)

Tromp. (Sib)

Tromb.

Timb.

Harpes

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

ff

mf

f

p

cresc.

dim.

phants, ray-on - nez tri - om - phants !

phants, ray-on - nez tri - om - phants !

phants, ray-on - nez tri - om - phants !

phants, ray-on - nez tri - om - phants !

cresc.

cresc.

p cresc.

f

125

Fl.
Hb.
Cl. (Sib)
Bns

(Mib)
Cours
(Ré)

C. à P. (Sib)
Tromp. (Sib)
Tromb.

Timb.

Harpes

Vns
dim. a poco a poco

Altos
dim. a poco a poco

Vlles et C.-B.
dim. a poco a poco

131

Vns
pizz. p

Altos
pizz. p

Vlles
pizz. p

C.-B.

P

Le RAPSODE

Portant la mort et la ruine,
Enfin la fatale machine
Franchit les murs sacrés....
Et Cassandre éperdue,

Élevant vers la nue
Ses grands yeux éplorés,
S'écria: «C'en est fait, le destin tient sa proie!»
«Sœur d'Hector, va mourir sous les débris de Troie!»
(Le Rapsode sort.)

Q Allegro agitato (♩ = 144)

139

Fl. *ff* unis.

Hb. *ff* unis.

Cl. (Sib) *ff* unis.

Bns *ff* unis.

Cors (Mib) *ff* unis.

Cors (Ré) *ff* unis.

C. à P. (Sib) *ff* unis.

Tromp. (Sib) *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *ff*

Harpes

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

Vns *ff* arco *loco*

Altos *ff* arco

Vlles *ff* arco

C.-B. *ff* arco

Q Allegro agitato (♩ = 144)

Fl. unis. mf cresc. f

Hb. mf cresc. f

Cl. (Sib) mf unis. cresc. f

Bns mf cresc. f

(Mib) Cors f

(Ré) f

C. à P. (Sib) mf cresc. f

Tromp. (Sib) mf cresc. f

Tromb. mf cresc. f

Timb. f

Harpes

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

Vns p cresc. f

Altos p cresc. f

Vlles p cresc. f

C.-B. p cresc. f