

DEUXIÈME PARTIE

Scène IV

Nord de l'Allemagne

(Faust seul dans son cabinet de travail)

Largo sostenuto (♩ = 72) (Le chef d'orchestre doit marquer les 8 croches.)

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En Si^b) I, II

Bassons I-IV

Cors (En Fa) I, II

(En La^b) III, IV

Trompettes (En Ut) I, II

Cornets à pistons (En Si^b) I, II

Trombones I, II

III

Timbales (En Fa, La)

FAUST

Violons I

II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Largo sostenuto (♩ = 72)

6 A

Fl.

Bns

FAUST

Vns

Altos

Vlles

Cb.

a4

p

Sans regrets j'ai quit - té les ri - an - tes cam - pa - gnes Où m'a suivi l'en-

11 I

Fl.

Bns

FAUST

Vns

Altos

Vlles

Cb.

p

pp

nui; Sans plai - sirs je revois nos al -

p

15

Fl. I

Hb.

Cl. (Si^b)

FAUST

tiè - res mon-ta - gnes; Dans ma vieil-le ci-té je re - viens a - vec lui. Oh! je souf - fre! je souf - fre! et la

Vns

Altos

Vlles

Cb.

B

p

p

a2

p

19

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

FAUST

8

sotto voce
pp

9

nuit sans é-toi - les, Qui vient d'é-tendre au loin son si - lence et ses voi - les, A - joute en-core à mes

Vns

Altos

Vlles

Cb.

p

p

23 C I

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. (Si^b) *p*

FAUST

som-bres douleurs.

Vns *pp*

Altos *pp*

Vlles

Cb.

27 I

Fl. *cresc. - - - - - poco f > p*

Hb. *p cresc.. poco f > p*

Cl. (Si^b) *cresc. - - - - - poco f > p*

Bns *a4 p cresc. - - - - - poco f > p*

FAUST

Ô ter - re! pour moi seul tu n'as donc pas de fleurs!

Vns *poco f*

Altos

Vlles *p*

Cb. *p*

31 D

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

FAUST

Par le monde, où trou-ver ce qui manque à ma

Vns

Altos

Vlles

Cb.

pp

pp

pp

pp

35 E

Récit. Largo Récit. Allegro

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

ff

ff

ff

ff

ff

ff

FAUST

vi - e? Je chercherais en - vain, tout fuit mon âpre en - vi - e! Allons, il faut fi - nir!..

Vns

Altos

Vlles

Cb.

p

p

p

p

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

41 **Lento**

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

FAUST

Mais je trem-ble... Pour-quoi Trem-bler de-vant l'a-bîme en-tr'ou-vert de-vant moi?.. O

Vns

Altos

Vlles

Cb.

p

pp

p

p

p

45

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

poco f

poco f

poco f

FAUST

cou-pe trop long-temps à mes dé-sirs ra-vi-e, Viens, viens, no-ble cri-stal, verse-moi le poi-son

Vns

Altos

Vlles

Cb.

poco f > p

cresc.

cresc.

f

poco f > p

cresc.

cresc.

f

poco f > p

cresc.

cresc.

f

poco f > p

cresc.

cresc.

f

49 **G**

Fl. *ff* *f* *cresc.* *ff*

Hb. *ff* *f* *cresc.* *ff*

Cl. (Si^b) *ff* *f* *cresc.* *ff*

Bns *ff* *f* *cresc.* *ff*

Cors (Fa) *f* *cresc.* *ff*

(La^b) *f* *cresc.* *ff*

Tromp(Ut) *mf cresc.* *ff*

C.à p. (Si^b) *p* *cresc.* *ff*

Tromb. *p* *cresc.* *mf* *ff*

Timb. *p* *ff*
(baguettes d'éponge)

FAUST
 (Il porte la coupe à ses lèvres.)
 (Sons des cloches. Chants religieux dans l'église voisine.)
 Quidoit il-lumi-ner Ou tu-er ma rai-son.

Vns *ff* *ff* *sempre più f*

Altos *ff* *ff* *sempre più f*

Vlles *ff* *ff* *sempre più f*

Cb. *ff* *ff* *sempre più f*

Chant de la Fête de Pâques

Religioso moderato assai (♩ = 69)

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En Si^b) I, II

Bassons I-IV

Cors (En Fa) I, II

(En La^b) III, IV

Timbales (En Fa, La)

FAUST

Sopranos

Ténors

Basses

Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Qu'entends-je?..

Christ vient de res-sus-ci-ter !..

Christ vient de res-sus-ci-ter !..

Quit - tant du tom -

Quit - tant du tom -

Quit - tant du tom -

Quit - tant

Religioso moderato assai (♩ = 69)

7

Fl. I, II

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

(Fa)

Cors

(La^b)

Timb.

(haussez le Fa d'un ton)

FAUST

Tén

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

a2

p

a2

p

a2

p

p

a4

beau le sé - jour fu - nes - te, Au par - vis cé - les - - te Il mon - te plus beau.

beau Le sé - jour fu - nes - te, Au par - vis cé - les - - te Il mon - te plus beau.

beau le sé - jour fu - nes - te, Au parvis cé - les - - te Il mon - te plus beau.

du tombeau Le sé - jour fu - nes - te, Au par - vis cé - les - - te Il mon - te plus beau.

div.

arco

p

arco

p

14 A

Fl. I, II

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

(Fa)

Cors

(La^b)

Timb.

FAUST

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

p

a2

cresc.

f

III

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

arco

mf

unis

mf

Vers — les — gloi — res — im — mor — tel — les Tan — dis — qu'il s'é — lance à grands pas —

Vers — les — gloi — res — im — mor — tel — les Tan — dis — qu'il s'é — lance à grands pas —

Vers les gloi — res — im — mor — tel — les Tan — dis qu'il s'é — lance à grands pas —

Vers — les gloi — res — im — mor — tel — les Tan — dis qu'il s'é — lance à grands pas —

21 **B**

Fl. I, II *p*

Hb. *p*

Cl. (Si^b) *p* a2 I a2 *p*

Bns *p*

Cors (Fa) *p* I *p*

(La^b) *p* III

Timb. *p* *pp*

FAUST

fén. *p* Ses dis-ci-ples fi-dè-les Lan-guissent i-ci-bas.

p Ses dis-ci-ples fi-dè-les Lan-guissent i-ci-bas. Hé -

Basses *p* Ses dis-ci-ples fi-dè-les Lan-guissent i-ci-bas, Ses disci-ples fi-dè-les Lan-guissent i-ci-bas.

p Ses dis-ci-ples fi-dè-les Lan-guissent i-ci-bas, Ses disci-ples fi-dè-les Lan-guissent i-ci-bas.

Vns

Altos *p* *p* *mf*

Vlles *p* *p*

28

Fl. I, II *a2* *p*

Hb. II

Cl. (Sib)

Bns *p*

Cors (Fa) *a2*

(La) *a2* *p*

Timb.

FAUST

Tén. Hé - las...! c'est i - ci qu'il nous lais-se Sous les traits brû - lants... du mal - heur.

las...! il nous lais - - - se Sous les traits brû - lants du mal - heur.

Basses Hé - las...! c'est i - ci qu'il nous laisse Sous les traits brû - lants du mal - heur.

Hé - las...! c'est i - ci qu'il nous laisse Sous les traits brû - lants du mal - heur... .

Vns

Altos

Vlles

Detailed description: This page of a musical score (page 91) contains parts for various instruments and vocalists. The instruments include Flutes I and II (marked 'a2' and 'p'), Horns II, Clarinet in B-flat, Bassoons (marked 'p'), Trumpets in F (marked 'a2'), Trombones in C (marked 'a2' and 'p'), and Timpani. The vocal parts include Faust (represented by a single staff), Tenors (Tén.), Basses, Violins (Vns), Violas (Altos), and Cellos/Double Basses (Vlles). The vocal parts have French lyrics: 'Hé - las...! c'est i - ci qu'il nous lais-se Sous les traits brû - lants... du mal - heur.' The Tenor part has a second line: 'las...! il nous lais - - - se Sous les traits brû - lants du mal - heur.' The Basses part has a second line: 'Hé - las...! c'est i - ci qu'il nous laisse Sous les traits brû - lants du mal - heur.' The Violins and Cellos/Double Basses parts are also visible at the bottom of the page.

39

Fl. I, II

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

(Fa^b) I

Cors

(La^b) II

Timb.

FAUST

Ten.

Basses

Vns

Altos

Vlles

sf

p

f

mf

p

a2

a2

a2

a2

I

III

div. I mi double corde

unis

D

Est cau - - se de no - tre tris - tes - - se. Ô di - - vin
 heur Est cau - - se de no - tre tris - tes - - se. Ô di - - vin
 heur Est cau - - se de no - tre tris - tes - - se. Ô di - - vin
 heur Est cau - - se de no - tre tris - tes - - se. Ô di - - vin

47 **E**

Fl. I, II *sf* *p* *p* *f*

Fl. III *f*

Hb. *sf* *p* *p* *f*

Cl. (Sib) *sf* *p* *a4* *p* *f*

Bns *sf* *p* *p* *f*

Cors (Fa) *sf* *p* (changez en Fa) *f*

Cors (La^b) *sf* *p* (baissez le Sol d'un ton) *f*

Timb. *mf* *p* *poco f*

FAUST *mf* *cresc.* *f*
 Ô sou-ve - nirs !

Sopr. *mf* *cresc.* *f*
 Christ vient de res-sus-ci - ter

Ten. *p* *f*
 lants du mal - heur Ho - san - - - -

Basses *p* *f*
 lants du mal heur Ho - san - - - -

Vns *f*

Altos *f*

Vlles et Cb. *sf* *p* *pizz.* *f* *arco* *f*

53

I,II
Fl. a2 pp

III pp

Hb. pp a2

Cl. (Si^b) p pp a2

Bns pp a4

Cors (Fa) mf dim. pp

Timb. p pp

FAUST
8
Ô mon â - me trem - blan - te! Sur l'ai - le de ces chants vas - tu vo - ler aux cieux!... 3

Sopr. ppp
- !... Quit - tant du tom - beau Le

Tén. ppp
- !... Quit - tant du tom - beau Le sé -

Basses ppp
- na! Quit - tant du tom - beau Le

Vns p ppp

Altos p ppp

Vlles et Cb. mf dim. pp

56 F

Fl. I, II

Fl. III

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

Cors (Fa)

Timb.

FAUST

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

La foi chance-lan - te Re-vient, me ra-me-nant la paix des

sé - jour fu - nes - - - te, Au par - vis cé - -

-jour fu - nes - - - te, Au par - -

sé - jour fu - nes - - - te, Au par - vis cé - -

Le sé - jour fu - nes - - - te, Au par - vis cé - -

sé - jour fu - nes - - - te, Au par - vis cé - -

Le sé - jour fu - nes - - - te, Au par - vis cé - -

59

I,II
Fl.

III

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

Cors (Fa)

Timb.

FAUST

jours — pieux, Mon heureuse en-fan-ce, La dou-ceur de pri-er,

Sopr.

-les - - - - te Il mon - - - te plus beau!

-vis cé-les - - - te Il mon - - - te plus beau!

Tén.

les - - - - te Il mon - - - te plus beau!

les - - - - te Il — mon - - - te plus beau!

Basses

les - - - - te Il mon - - - te plus beau!

les - - - - te Il mon - - - te plus beau!

Vns

Altos

Vlles et Cb.

66

I, II
Fl. *cresc.* *f* *p*

III
Hb. *cresc.* *f* *p*
a2

Cl. (Si^b) *cresc.* *f* *p*
a2

Bns *cresc.* *f* *p*

Cors (Fa) *cresc.* *f* *p*

Timb. *cresc.* *f* *p*

FAUST *f*
La pu-re jou-is-

Sopr. *cresc.* *f*
dis qu'il s'é-lan-ce à grands pas

Tén. *cresc.* *f*
gloi-res Il s'é-lan-ce à grands pas
tel-les Il s'é-lan-ce à grands pas

Basses *cresc.* *f*
dis qu'il s'é-lan-ce à grands pas
dis qu'il s'é-lan-ce à grands pas

Vns *f* *p*

Altos *f* *p*

Vlles *f* *div.* *dim.*

Cb. *cresc.* *f* *dim.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 100. It contains parts for various instruments and vocalists. The instruments listed on the left are Flutes I and II, Flute III, Horns, Clarinet in B-flat, Bassoons, Cors (F), Timpani, Violins, Violas, Violas, and Cello. The vocal parts include Faust, Soprano, Tenor, and Basses. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat. The music is marked with dynamics such as *cresc.*, *f*, and *p*. The vocal parts have lyrics in French. The page number '100' is in the top left corner. The measure number '66' is at the top left of the first staff.

73

I, II Fl.

III Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

Cors (Fa)

Timb.

FAUST

-tés in-fi-ni - es D'un so - leil de printemps!...

Sopr.

i - - ci - bas, Ses dis - ci - ples fi - - - - - dè - les

i - - ci - bas, Ses dis - ci - ples fi - - - - - dè - les

Tén.

i - - ci - bas, Ses dis - ci - ples fi - - - - - dè - les

Basses

dis - ci - ples lan -

- ci - ples i - ci - bas Lan - guis - sent, Ses dis - ci - ples

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 102, contains measures 73 through 75. The orchestration includes Flutes I and II, Flute III, Horns, Clarinet in B-flat, Bassoons, Cors (F), Timpani, Violins, Violas, Celli, and Double Basses. The vocal parts include Faust, Soprano, Tenor, and Basses. The lyrics are in French. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The vocal parts have lyrics: 'i - - ci - bas, Ses dis - ci - ples fi - - - - - dè - les' for Soprano and Tenor; 'dis - ci - ples lan -' for Basses; and '-tés in-fi-ni - es D'un so - leil de printemps!...' for Faust. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

76

I,II
Fl

III
Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Fa)

Timb.

FAUST

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Ô bai-ser de l'amour cé - les - - -

Lan - - - guis - sent i - - - ci - bas. Mais cro - yons

Lan - - - guis - sent i - - - ci - bas. Mais cro - yons

Lan - - - guis - sent i - - - ci - bas

-guis - - - sent, lan - - - guis - - - sent i - - - ci -

fi - dè - les Lan - guis - sent, oui, lan - guis - sent i - ci -

Flutes: I, II, III

Horns: Hb.

Clarinets: Cl. (Si^b)

Bassoon: Bns

Cor Anglais: Cors (Fa)

Timpani: Timb.

Vocal Soloists: FAUST, Sopr., Tén., Basses

String Ensemble: Vns, Altos, Villes, Cb.

Lyrics:
 nes - - - - - te!..
 pel - - - - - le. Ho - san - - - - - na! Ho -
 pel - - - - - le. Ho - san - - - - - na! Ho -
 bas Ho - san - - - - - na! Ho -
 bas Ho - san - - - - - na! Ho -
 bas Ho - san - - - - - na! Ho -
 bas Ho - san - - - - - na! Ho -

Tempo/Performance Markings: a tempo I^o, p, mf, pp, I, J, I, IV

K
Récitatif presque mesuré
Même mouvement

Fl. I,II
Cl. (Si^b)
Bns

Cors (Fa)

FAUST
dolce assai
las! doux chants du ciel, pour-quoi dans sa pous - siè - re Ré-veil - ler le maudit! Hym - nes de la pri-

Vns
Altos
Vlles
Cb.



L

Fl.
Cl. (Si^b)
Bns

Cors (Fa)

FAUST
è - re, Pour-quoi sou-dain ve - nir é-bran-ler mon des-sein? Vos su - a - ves ac-

Vns
Altos
Vlles
Cb.

Scène V

Allegro moderato

Récit.

Petite flûte

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En Si^b) I, II

Bassons I-IV

Cornets à pistons I, II (En La)

Trombones I, II III

Cymbales

FAUST

quis.

MÉPHISTOPHÉLÈS

(Apparaissant brusquement) Récit.

Ô pure é-mo-ti-on!

En-fant du saint par-

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Allegro moderato

The musical score for Scène V, page 109, is arranged in a standard orchestral format. It begins with the tempo marking 'Allegro moderato' and a 'Récit.' (recitative) section. The woodwind section includes parts for Petite flûte, Flûtes I, II, Hautbois I, II, Clarinettes (En Si^b) I, II, Bassons I-IV, Cornets à pistons I, II (En La), and Trombones I, II, III. The percussion section includes Cymbales. The string section includes Violons I, II, Altos, Violoncelles, and Contrebasses. The vocal parts are for Faust and Méphistophélès. The score includes various dynamic markings (f, ff, p) and performance instructions such as 'Apparaissant brusquement', 'étouffez le son', and 'Récit.'. The vocal parts include the lyrics 'quis.', 'Ô pure é-mo-ti-on!', and 'En-fant du saint par-'.

5

Tromb. *p*

MÉPH. *p*

vis! Je t'ad-mi - re, doc - teur! Les pi - eu - ses vo - lé - es De ces clo - ches d'ar -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

10

Bns *A* *a4* *p cresc. - - - f*

Tromb. *a2* *p cresc. - - - f*

FAUST Qui donc es - tu, toi

MÉPH. *** gent Ont charmé gran-de - ment Tes o - reil - les trou - blé - es!

Vns *sf* *p* *ff*

Altos *sf* *p* *ff*

Vlles *p* *sf* *p* *ff*

Cb. *p* *sf* *p* *ff*

*) See Foreword

14

FAUST

dont l'ar - dent re - gard Pé - nètre ain - si que l'é - clat d'un poi - gnard, Et qui, com - me la flam - me,

Vns

pizz. f p

Altos

pizz. f p

Vlles et Cb.

pizz. f p

17

FAUST

Brûle et dé - vo - re l'â - me?

MÉPH.

Vrai - ment pour un doc - teur, la de - mande est fri - vo - le!

Vns

ff p arco

Altos

ff p arco

Vlles et Cb.

ff p

B

20 Allegro (♩ = 100)

Bns

f f

C.à p. (La)

f f

Tromb.

f f

MÉPH.

Je suis l'es - prit de vi - e. et c'est moi qui con -

Vns

ff f

Altos

ff f

Vlles et Cb.

arco ff f

Allegro (♩ = 100)

23

Bns

C.à p. (La)

Tromb.

MÉPH.

so - le. Je te donne-rai tout, le bon-heur, le plai - sir, Tout ce que peut rê - ver le plus ar-dent dé-

Vns

Altos

Vlles

Cb.

27 C

Bns

C.à p. (La)

Tromb.

FAUST

(long silence)

Eh bien! pau-vre dé-mon,fais-moi voir tes mer-veil - les.

MÉPH.

sir!
(longue tenue)

Cer-tes! j'en - chante - rai tes yeux et tes o -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

E
Allegro (♩ = 100)

37

Fl. *f*

Hb. *f*

Bns I, II a2 *f* III, IV a2 *f*

MÉPH.

pour con-naî-tre la vi - e. Et lais - se le fa - tras de la phi - lo - so -

Vns *f* *pizz.*

Altos *f* *pizz.*

Vlles *f* *pizz.*

Cb. *f* *pizz.*

42

Fl.

Hb.

Bns a4

MÉPH.

(Ils partent)

phi - e.

Vns *arco* *mf*

Altos

Vlles

Cb.

47

F

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

Tromb.

Vns.

Altos

Vlles

Cb.

53

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

Tromb.

Vns.

Altos

Vlles

Cb.

Scène VI

La cave d'Auerbach à Leipzig

Allegretto con fuoco (♩ = 160)

Flûtes I, II *ff*

Hautbois I, II *ff*

Clarinettes (En Si^b) I, II *ff*
a4

Bassons I-IV *ff*

Cors (En Mi^b) I, II

(En Fa) III, IV

Trompettes (En Ut) I, II *ff*
a2

Cornets à pistons (En Si^b) I, II *ff*

Trombones I, II *ff*

III *ff*
a2

Ophicléide et tuba *) *ff*

Timbales (En Sol, Ut) *ff*

Grosse caisse et cymbales *ff*

MÉPHISTOPHÉLÈS

CHOEUR DE BUVEURS
Ténors I, II

Basses I, II

Violons I *ff*

II *ff*

Altos *ff*

Violoncelles *ff*

Contrebasses *ff*

Allegretto con fuoco (♩ = 160)

*) See Foreword

5

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

(Mi^b)

Cors

(Fa)

Tromp.(Ut)

C.à p. (Si^b)

Tromb.

Oph.et tuba

Timb.

Gc.et cymb.

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

ff

f

mf

ff Récitatif

f

Voi-ci, Faust, un sé-

A boire en - cor ! Du vin Du Rhin!

A boire en cor ! Du vin Du Rhin!

ff

ff

ff

ff

ff

A
Allegro con fuoco

Musical score for orchestra and vocal soloist. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. (Si^b)), Bassoon (Bns), Cor Anglais (C. à p. (Si^b)), Trumpet in E-flat (Tromp. (Mi^b)), Trombone (Tromb.), Ophicleide and Tuba (Oph. et tuba), Timpani (Timb.), Gong and Cymbals (Gc. et cymb.), and Vocal Soloist (MÉPH.). The orchestra includes Violins (Vns), Violas (Vlles), and Cello (Cb.). The score is marked 'Allegro con fuoco' and includes dynamics such as *ff* and *f*. The vocal soloist part includes the lyrics 'jour de fol - le compa - gni - e.' and 'Mesuré I -'. The score is numbered 10 at the beginning.

Chœur de buveurs

B Allegretto (♩=138) (un peu moins vite que ce qui précède et lourdement)

15

The score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Fl.
- Hb.
- Cl. (Si^b)
- Bns (Bassoons)
- Cors (Mi^b)
- Cors (Fa)
- C.à p. (Si^b)
- Oph.
- Tuba
- Timb.
- G.c. et cymb.
- MÉPH. (Vocal soloist)
- Tén.
- Basses
- Vns (Violins)
- Altos
- Vlles (Violas)
- Cb. (Cello)

The vocal line for MÉPH. includes the lyrics: *ci vins et chan-sons ré-jou - is - sent la vi - e.*

Dynamic markings include *f* (forte) and *a2* (second octave) for several instruments.

Allegretto (♩=138)

21

Tén.
 Oh! qu'il fait bon, Oh! qu'il fait bon quand le ciel ton - ne
 Oh! qu'il fait bon quand le ciel ton - ne

Basses
 Oh! qu'il fait bon, qu'il fait bon quand le ciel
 Oh! qu'il fait bon, qu'il fait bon quand le ciel

Vns
 f

Altos
 f

Vlles
 f

Cb.
 f

26

Tén.
 Res - ter près d'un bol en - flam - mé,
 Res - ter près d'un bol en - flam - mé, près d'un bol en - flam - mé,

Basses
 ton - ne Res - ter près d'un bol, res - ter près d'un bol en - flam - mé.
 ton - ne Res - ter près d'un bol, res - ter près d'un bol en - flam - mé,

Vns
 pizz.
 mf pizz.
 mf

Altos
 pizz.
 mf pizz.

Vlles
 pizz.
 mf

Cb.
 mf

31 C

Fl. *f* *a2*

Hb. *f* *a2*

Cl. (Si^b) *f* *a2*

Bns *f* *a2*

Cors (Mi^b) *f*

(Fa) *f*

C. à p. (Si^b) *f*

Oph. *f*

Tuba *f*

Timb.

G.c. et cymb.

Tén. Et se rem - plir, et se rem - plir comme u - ne

Basses Et se rem - plir, Et se rem - plir.

Vns *f* arco

Altos *f* arco

Vlles *f* arco

Cb. *f* pizz.

37

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

Cors (Mi^b)

(Fa)

C.à.p. (Si^b)

Oph.

Tuba

Timb.

G.c. et cymb.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

ton - ne Dans un ca - ba - ret en - fu - mé!

comme u - ne ton - ne Dans un ca - ba - ret en - fu - mé,

se rem - plir comme u - ne ton - ne Dans un ca - ba - ret,

se rem - plir comme u - ne ton - ne Dans un ca - ba - ret,

mf

mf

arco

mf

f

a2

f

a2

f

pizz.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

42

Fl. *a2* *mf*

Hb. *a2* *mf*

Cl. (Si^b) *a2* *mf*

Bns *a2* *mf*

Cors (Mi^b)

Cors (Fa)

C.à p. (Si^b) *a2* *f*

Oph.

Tuba *f*

Timb. *mf* *f*

G.c. et cymb.

Tén. *J'ai - me le vin et cette eau*

Basses *un ca - ba - ret en - fu - mé! J'ai - me le vin et cette eau*

Vns *arco* *f* *sf*

Altos *f* *sf* *arco*

Villes *f*

Cb.

47

Fl. *f* *a2*

Hb. *f* *a2*

Cl. (Si^b) *f* *a2*

Bns

Cors (Mi^b)

(Fa) *f* *a2*

C.à p. (Si^b)

Oph.

Tuba

Timb. *mf*

G.c. et cymb.

Tén. *8* blon - de Qui fait ou - bli - er le cha - grin. Quand ma

blon - de Qui fait ou - bli - er le cha - grin. Quand ma

Basses *8* blon - de Qui fait ou - bli - er le cha - grin, ou - bli - er le cha - grin.

blon - de Qui fait ou - bli - er, ou - bli - er le cha - grin.

Vns *f* *arco*

Altos

Vlles *pizz.* *f*

Cb. *pizz.* *f*

52

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

Cors (Mi^b)

(Fa)

C.à p. (Si^b)

Oph.

Tuba

Timb.

G.c. et cymb.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

mè - re me mit au mon - de, J'eus un i - vro - gne pour par - rain, J'eus un i -

mè - re me mit au mon - de, J'eus un i - vro - gne pour par - rain,

Quand ma mè - re me mit au mon - de, J'eus un i - vro - - - -

Quand ma mè - re me mit au mon - de, J'eus un i -

mf *f*

arco

mf *f*

arco

mf *f*

57

F

Fl. *f a2*

Hb. *f a2*

Cl. (Si^b) *f a2*

Bns *f a2*

Cors (Mi^b) *f a2*

(Fa) *f a2*

Cà p. (Si^b) *f*

Oph. *f*

Tuba *f*

Timb. *f*

G.c.et cymb. *f*

Tén. *f*
vro - gne pour par - rain. Oh! qu'il fait bon, Oh! qu'il fait

f
pour par - rain. Oh! qu'il fait bon

Basses *f*
gne pour par - rain. Oh! qu'il fait bon

f
vro - gne pour par - rain. Oh! qu'il fait bon

Vns *ff* *f* *p*

Altos *ff* *f* *p*

Vlles *ff* *f* *p*

Cb. *ff* *f*

63

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

Cors (M[♯])

(Fa)

C.à p. (Si^b)

Oph. et tuba
a2

Timb.

G.c. et cymb.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

bon, quand le ciel ton - ne, Res - ter près d'un bol

oui, oui, quand le ciel ton - ne, Res - ter près d'un bol

oui, quand le ciel ton - ne, quand le ciel ton - ne, Res -

oui, quand le ciel ton - ne, Res -

f

f

f

f

f

f

II

68

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

Cors (Mi^b) II

Cors (Fa) IV

C.à p. (Si^b)

Oph. et tuba

Timb.

G.c. et cymb.

Tén.

Basses

en - flam - mé, Et se rem - plir comme u - ne

en - flam - mé, près d'un bol en - flam - mé, Et se rem - plir comme u - ne

ter près d'un bol, res - ter près d'un bol en - flam - mé, Et se rem -

ter près d'un bol, res - ter près d'un bol en - flam - mé, Et se rem -

ff

Vns

Altos

Vlles et Cb.

p

ff

73

Fl.

Hb.
ff

Cl. (Si^b)
ff

Bns
ff

Cors (Mi^b)
ff

(Fa)
ff

C.à p. (Si^b)
ff

Oph. et tuba
ff

Timb.

G.c. et cymb.

Tén.
ton - - ne. comme u - ne lon - - ne. comme u - ne ton - - ne.

Basses
plir comme u - ne ton - - ne. comme u - ne ton - - ne. comme u - ne ton - - -

Vns
ff

Altos
ff

Vlles et Cb.

H

79

Fl. *ff*

Hb. *ff* a2

Cl. (Si^b) *ff* a2

Bns *ff* a4

Cors (Mi^b) *ff* a2

(Fa) *ff* a2

C.à p. (Si^b) *ff*

Oph. *ff*

Tuba *ff*

Timb.

Gc. et cymb. *f*

Tén. *f*
 Dans un ca-ba-ret en - fu - mé, dans un ca-ba-ret
 ne, Dans un ca-ba-ret en - fu - mé, dans un ca-ba-ret

Basses *f*
 ne, Dans un bon ca-ba-ret, dans un ca-ba-ret, dans un ca-ba-ret
 ne, Dans un ca-ba-ret en - fu - mé, dans un ca-ba-ret, dans un ca-ba-ret

Vns

Altos

Vlles et Cb.

85

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

Cors (Mi^b)

(Fa)

C.à p. (Si^b)

Oph.

Tuba

Timb.

G.c et cymb.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

ff

en - - fu - mé, dans un ca - ba - ret en - - fu -

en - - fu - mé, dans un ca - ba - ret en - - fu -

en - - fu - mé, dans un bon ca - ba -

en - - fu - mé, dans un bon ca - ba -

90

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

Cors (Mi^b)

(Fa)

C.à p. (Si^b)

Oph.

Tuba

Timb.

G.c. et cymb.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

cresc.

a 4

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mé! Oh! qu'il fait bon _____ ! Qui

mé! Oh! qu'il fait bon _____ !

ret! Oh _____ ! qu'il fait bon _____ !

ret! Oh _____ ! qu'il fait bon _____ !

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

I
97 Allegro (♩=126)

Fl. *p* *f*

Hb. *p* *f*

Cl. (Si^b) a2 *p* *f*

Bns a4 *p* *f*

BRANDER

Tén. sait quel-que plai-sante his-toi - re? En ri - ant le vin est meil - leur. *f*
A

Basses

Vns *pizz.* *arco* *mf*

Altos *p* *mf*

Vlles *pizz.* *arco* *mf*

Cb. *mf*

Allegro (♩=126)

J

101

Fl. *f* *p* *f*

Hb. *f* *p* *f*

Cl. (Si^b) *p* *f*

Bns *f* *p* *f*

BRANDER (ivre)
J'en sais u - ne, et j'en suis l'au - teur.

Tén. *f*
Il n'a plus de mémoi - re!
Eh bien donc!

toï, Brander!
f
Eh bien donc!

Basses *f*
Il n'a plus de mé-moi - re!
Eh bien donc!

f
Eh bien donc!

Vns *f*

Altos *f*

Vlles *f*

Cb. *pizz.* *arco* *f*

107 **K** **Récitatif**

F1. *f* *ff*

Hb. *f* *ff*

Cl. (Si^b) *f* *ff* a2

Bns *ff*

BRANDER

Puisqu'on m'invite, Je vais vous chanter du nouveau.

Tén. *f* vi-te! Bra-vo! bra-vo _____!

Basses *f* vi-te! Bra-vo! bra-vo _____!

f vi-te! Bra-vo! bra-vo _____!

Vns *ff*

Altos *ff*

Vlles *ff*

Cb. *ff*

Récitatif

Chanson de Brander

Allegro (♩=125)

Flûtes I, II
Hautbois I, II
Bassons I, II, III, IV
BRANDER
CHOEUR DE BUVEURS Ténors I, II, Basses I, II
Violons I, II
Altos
Violoncelles
Contrebasses

Cer - tain rat,

10

Fl.
Hb.
Bns
BRAND.
Vns
Altos
Vlles
Cb.

dans u - ne cui - sine E - ta - bli, comme un vrai fra - ter, S'y trai -

21 A

Fl.

Hb.

Bns

BRAND.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

32

Fl.

Hb.

Bns

BRAND.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

42

Fl.

Hb.

Bns

BRAND.

Aus - si tris - - - te, aus - - si mi - - sé - - ra - ble Que

Vns

Altos

Vlles

Cb.

f

pp

pizz.

arco

sempre pizz.

51

Fl.

Hb.

Bns

BRAND.

s'il eût eu l'a - mour au corps

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

mf

ff

arco

pizz.

ff

61 B

Fl.

Hb.

Bns

BRAND.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Il cou - rait devant et der - rière; Il grat - tait, re - nif - flait, mor -

72

Fl.

Hb.

Bns

BRAND.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

dait, Par - cou - rait la mai - son en - tiè - re; La rage à ses maux

83 C

Fl.

Hb.

Bns

BRAND.

a - jou - tait, Au point qu'à l'as - pect — du dé - li - re Qui con - su -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

94

Fl.

Hb.

Bns

BRAND.

- mait ses vains ef - forts, Les mau - vais — plai - - sants pou - - vaient

Vns

Altos

Vlles

Cb.

104

Fl. *mf* *ff*

Hb. *mf* *ff*

Bns *ff* *ff*

BRAND.

di - re: Ce rat a bien l'a - mour au corps _____.

Tén. *8* Ce rat a bien l'a - mour au corps _____.

Basses Ce rat a bien l'a - mour au corps _____.

Vns *mf* *ff arco*

Altos *mf* *ff arco*

Vlles *mf pizz.* *ff arco*

Cb. *mf* *ff*

116 D

Fl. *f*

Hb. *f*

Bns *pp* *f* *p* *f*

BRAND.

Dans le four - neau le pau - vre si - re Crut pour - tant se ca - cher très

Vns *pizz.* *p* *f* *p* *f*

Altos *pizz.* *p* *f* *p* *f*

Vlles *p* *f* *p* *f*

Cb. *p* *f* *p* *f*

127

Fl.

Hb.

Bns

BRAND.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

bien; Mais il se trom - - pait —, et le pi - re, C'est qu'on l'y fit rô -

138

Fl.

Hb.

Bns

BRAND.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

E

tir en - fin. La ser - van - - te, mé - chan - te — fil - - le, De son mal - -

149

Fl.

Hb.

Bns

BRAND.

heur rit bien a - lors ! Ah! di - sait - el - - le, comme il

Vns

Altos

Vlles

Cb.

f *pp* *pizz.* *p* *arco* *sempre pizz.*

159

Fl.

Hb.

Bns

BRAND.

gril - le! Il a vrai - ment l'a - mour au corps

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

mf *ff* *ff* *ff* *mf* *ff* *arco* *ff* *arco* *ff* *arco* *ff* *arco* *ff* *arco* *ff* *arco* *ff*

F
171 **Allegro moderato** **un poco rall.** **Récit.**

Fl. *p*

Hb. *p*

Bns
I, II *a2*
III, IV *p*
a2
p

BRAND. *p*

Tén. I, II *p*

Basses I *p*

Basses II *mf*

Vns

Altos *double corde* *p*

Vlles *double corde* *p*

Pour l'A-men u-ne fugue! u - ne
A - men.
A - men.
Re - qui - es - cat in pa - - ce. A - men.

178 (bas à Faust.)

MÉPH. *p*

BRAND. *p*

Vns *mf* *p*

Altos *mf* *p*

Vlles et Cb. *mf* *p*

E-cou-te bien ce -
fugue, un cho - ral! Im - pro - vi - sons un mor - ceau ma - gi - stral!

181

MÉPH. *p*

Vns *pizz.* *p*

Altos *pizz.* *p*

Vlles et Cb. *pizz.* *p*

ci! nous al-lons voir, Docteur, La bes-ti - a - li - té dans tou - te sa can - deur.

Fugue

Sur le thème de la Chanson de Brander

G

184 Allegro non troppo (♩=96)

Hautbois I, II

Clarinettes (En Ut) I, II

Bassons I - IV

Cors (En Ré) I, II

Cornets à pistons I, II (En La)

Ophicléide

Tuba

BRANDER

A - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men,

CHOEUR DE BUVEURS

Ténors I A - - - - - men,

Ténors II A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

Basses I A - men, a - - - - - - - - - - - men, a - men, a - - - - - men,

Basses II A - - - - - men, a - - - - -

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Allegro non troppo (♩=96)

190

Hb. *f*

Cl. (Ut) *f*

Bns *f*

Cors (Ré) *f*

C.à p. (La) *f*

Oph.

Tuba *f*

BRAND. *f*
 a - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

Tén. *f*
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
 - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, A - - - - - men,

Basses *f*
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

Vns

Altos *f*

Vlles

Cb.

198

Hb.

Cl. (Ut)

Bns

Cors (Ré)

C. à p. (La)

Oph.

Tuba

BRAND.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Villes

Cb.

A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

Hb.

Cl. (Ut)

Bns

Cors (Ré)

C. à p. (La)

Oph.

Tuba

BRAND.

- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

Tén.

a - - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

Basses

- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - - - - -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

arco

f

210

un poco riten.

Hb.

Cl. (Ut)

Bns

Cors (Ré)

C.à p. (La)

Oph.

Tuba

BRAND.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

a - - - men, a - men, a - - - - men, a - - - - - men.

a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men.

a - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

men, a - - - - men, a - - - - - - - - - - men, a - - - - - men.

arco
f

arco
f

un poco riten.

J Allegro moderato

216 *Récitatif*

Petite flûte

Flûtes I, II

Hautbois I, II

*Clarinettes (En Si^b) I, II

Bassons

Cors (En Ré) I, II

Cornets à pistons (En La) I, II

Trombones I, II, III

Timbales (En Si^b)

Cymbales

(changez en Fa)

ff (étouffez le son)

MÉPHISTOPHÉLÈS

Vrai dieu! messieurs, votre fugue est fort belle, Et tel- le Qu'à l'entendre on se croit aux saints

CHOEUR DE BUVEURS

Ténors I, II

Basses I, II

Violons I, II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Allegro moderato Récitatif

*See Foreword

220

Hb. II

Cl. (Si^b)

MÉPH. lieux. Souffrez qu'on vous le di - se: Le style en est sa - vant, vraiment re - li - gi - eux; On ne sau - rait ex - primer

Vns.

Altos

Vlles

224

Fl. K a2

Hb. f p

Cl. (Si^b) f p

MÉPH. mieux Les sen - timents pi - eux Qu'en ter - mi - nant ses pri - è - res l'Eg - lise En un seul mot ré - su - me. Mainte -

Vns

Altos

Vlles f p

228

Fl. I

Hb. p

Cl. (Si^b) II^p p

MÉPH. nant, Puis - je à mon tour ri - pos - ter par un chant Sur un su - jet non moins tou - chant Que le vô - tre?

Vns

Altos

Vlles p

L

231 Allegro non troppo (♩ = 96)

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. (Si^b) *mf*

Bns *mf*

Cors (Fa)

Cors (Ut)

Tén. *sotto voce*
Ah ça! mais se moque-t-il de nous? Quel est cet hom - me?

Basses *sotto voce*
Ah ça! mais se moque-t-il de nous? Quel est cet hom - me?

Vns

Altos *mf*

Vlles *mf*

Cb.

Allegro non troppo (♩ = 96)

235

Fl.
Hb.
Cl. (Sib)
Bns

(Fa)
Cors
(Ut)

(Son bouché)
a2
f

Tén.
Basses

Oh! qu'il est pâ - le, et com-me Son poil est roux.
Oh! qu'il est pâ - le, et com-me Son poil est roux.
Oh! qu'il est pâ - - - le, et com-me Son poil est roux. N'im -
Oh! qu'il est pâ - - - le, et com-me Son poil est roux.

Vns
Altos
Vlles
Cb.

mf
mf
mf
mf
pizz.
mf

Fl. *cresc. - - - - f*

Hb. *cresc. - - - - f*

Cl. (Si^b) *cresc. - - - - f*

Bns *cresc. - - - - f*

(Fa) *sol*
(Sons bouchés) *p < f > p*

Cors

(Ut) *sol*
(Son bouché) *p < f > p*

Tén. *f* Vo - lon - tiers! Au - tre chan - son! A vous!

f Au - tre chan - son! A vous!

Basses por - te! *f* A vous! à vous!

f A vous!

Vns *cresc. - - - - f*

Altos *cresc. - - - - f*

Vlles *cresc. - - - - f*

Cb. *cresc. - - - - f*

Chanson de Méphistophélès

Allegretto con fuoco (♩ = 168)

Petite flûte

Hautbois I, II

(En Si^b) I

Clarinettes

(En La) II

Bassons I-IV

(En Fa) I, II

Cors

(En Ut) III, IV

Trompettes (En Fa) I, II

Cornets à pistons (En Si^b) I, II

Timbales (En Ut, Fa)

MÉPHISTOPHÉLÈS

CHOEUR DE BUVEURS

Ténors I, II

Basses I, II

Violons I, II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

ff p f p f p mf pizz.

ff p f p f p mf pizz.

ff p f p f p mf pizz.

arco ff p f p f p mf pizz.

ff p f p f p mf

Allegretto con fuoco (♩ = 168)

P. fl. **f**

Hb. I, II **f**

(Si^b) I **f**

Cl. (La) II **f**

Bns III, IV **f** a4

A

(Fa) **f** a2

Cors (Ut) **f**

Tromp. (Fa) **f**

C. à p. (Si^b) **f**

Timb.(Ut,Fa) (baguettes de bois) **f**

MÉPH. U - ne pu - ce gen - til - le Chez un prin - ce lo - geait.

Tén. I, II

Basses I, II

arco **ff**

arco **ff**

arco **ff**

arco **ff**

arco **ff**

*** Petit orchestre**

pizz. **pp**

pizz. **p**

pizz. **f**

pizz. **p**

pizz. **f**

pizz. **p**

pizz. **f**

pizz. **p**

* Pour le petit orchestre il ne faut que 8 premiers violons, 8 seconds, 5 altos, 5 violoncelles et 5 contrebasses. [HB]

13

MÉPH. Com - me sa pro-pre fil - le, Le brave hom - me l'ai - mait, Et, l'histoi - re l'as -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

f p pp

18

MÉPH. su - re, A son tail - leur un jour Lui fit pren - dre me - su - re Pour

Vns

Altos

Vlles

Cb.

f mf arco pizz.

23

MÉPH. un ha-bit de cour.

Tutti

Vns

Altos

Vlles

Cb.

f mf ff p arco pizz.

P. fl. Hb. Cl. (Si^b) Cl. (La) Bns Cors (Fa) Cors (Ut) Tromp(Fa) C. à p. (Si^b) Timb.

MÉPH. L'in-sec-te, plein de joi-e Dès qu'il se vit pa-

Vns Altos Villes Cb. *Petit orchestre*

MÉPH. ré D'or, de velours, de soi-e, Et de croix dé-co-ré, Fit ve-nir de pro-

Vns Altos Villes Cb.

MÉPH. 42

vin - ce Ses frè - res et ses sœurs Qui, par or - dre du prin - ce, De - vin - rent grands sei -

Vns

Altos

Vlles

Cb. pizz.

f

48

P. fl.

Hb.

(Si^b)

Cl.

(La)

Bus

Cors (Fa)

(Ut)

Tromp. (Fa)

C. à p. (Si^b)

ff

MÉPH. gneurs.

Tutti

Vns

Altos

Vlles

Cb. arco poco f

p

ff

p

f

p

f

p

f

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

f

f

55 C

P. fl. *ff*

Hb. *ff* a2
f

(Si^b) *ff*

Cl. *f* f

(La) *ff* f

Bns *ff* a4
p f

(Fa) *ff* a2
f

Cors (Ut) *ff*

Tromp. (Fa) *ff*

C. à p. (Si^b) *ff*

Timb. *ff*

MÉPH. *ff*
Mais ce qui fut bien pi - re, C'est que les gens de

Petit orchestre *arco* *ff* sul ponticello
p

Vns *arco* *ff* sul ponticello
p

Altos *arco* *ff* sul ponticello
p

Vlles *arco* *ff* sul ponticello
p

Cb. *arco* *ff*

60

P. fl.

Hb.

(Si^b)

Cl.

(La)

Bns

(Fa)

Cors

(Ut)

Tromp. (Fa)

C. à p. (Si^b)

Timb.

MÉPH.

cour, Sans en o - ser rien di - re, Se grat - taient tout le jour.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

mf

p

f

pp

ff

p

ff

ff

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 60-64. The instruments listed on the left are P. fl., Hb., (Si^b) Cl., (La) Cl., Bns, Cors (Fa and Ut), Tromp. (Fa), C. à p. (Si^b), Timb., MÉPH. (vocal), Vns, Altos, Vlles, and Cb. The vocal line (MÉPH.) has the lyrics: "cour, Sans en o - ser rien di - re, Se grat - taient tout le jour." The score includes dynamic markings such as mf, p, f, pp, and ff. The woodwinds and brasses have melodic lines, while the strings play a rhythmic accompaniment. The timpani has a simple rhythmic pattern.

P. fl.

Hb.

(Si^b)

Cl.

(La)

Bns

(Fa)

Cors

(Ut)

Tromp. (Fa)

C.à p. (Si^b)

Timb.

MÉPH.

Cru-el-le po-li-ti-que! Ah_____! plaignons leur des-tin, Et, dès qu'u-ne nous

Vns

Altos

Vlles

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Cl., Bns) has active parts, while the brass section (Cors, Tromp., C. à p.) is mostly silent. The percussion section (Timb.) has a simple rhythmic pattern. The vocal line for Méphistophélès is the central focus, with lyrics in French. The string section (Vns, Altos, Vlles, Cb.) provides a harmonic and rhythmic foundation, with some parts marked 'p' (piano).

D

P. fl.

Hb.

(Si^b)

Cl.

(La)

Bns

(Fa)

Cors

(Ut)

Tromp. (Fa)

C. à p. (Si^b)

Timb.

MÉPH

pi - que, E - - cra - sons - la sou - dain!

I

Tén.

II

Basses

(éclats de rire)

Bra-vo! bra-vo! bra-vo! Ha! ha! ha! bra-vo! bra-vis-si-

(éclats de rire)

Ha! ha! ha! bra-vo! bra-vo! bra-vo! bra-vo! bra-vis-si-

(éclats de rire)

Bra-vo! bra-vo! bra - vo! Ha! ha! ha! ha! bra-vo! bra-

Tutti

Vns

Altos

Vlles

Cb.

P. fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Cl. (La)

Bns

Cors (Fa)

Cors (Ut)

Tromp. (Fa)

C. à p. (Si^b)

Timb.

MÉPH.

Oui, é -

I

Tén. mo! bra - vo! bra - vo! bra - vo! E - cra - sons - la, oui, é -

II

mo! bra - vo! bra - vo! bra - vo! E - cra - sons - la, é - cra - sons - la, oui, é -

Basses

vo! bra - vo! bra - vo! bra - vo! E - cra - sons - la, é - cra - sons - la, é - cra - sons - la, oui, é -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

ff

ff

ff

E Allegro non troppo

80

P. fl. *ff*

Hb. *ff*

(Si^b) *ff* (changez en La)

Cl. (La) *ff*

Bns *ff*

(Fa) *ff* (changez en Ré)

Cors (Ut) *ff* (changez en Mi)

Tromp. (Fa) *ff*

C.à p. (Si^b) *ff* (changez en La)

Timb. *ff*

FAUST *Récit.*
As-sez! fuyons ces lieux, où la parole est vi-le, La joie i-

MÉPH. *ff*
cra-sons-la sou-dain!

Tén. *ff*
cra-sons-la sou-dain!

Basses *ff*
cra-sons-la sou-dain!

Vns *ff*

Altos *ff* *p*

Vlles *ff* *p*

Cb. *ff*

Allegro non troppo

85

FAUST *gnoble et le ges - te bru - tal! N'as - tu d'au - tres plai - sirs, un sé - jour plus tran - quille A me don - ner, toi, mon guide in - fer -*

MÉPH.

Vns *pp mf*

Altos *pp mf*

Vlles *pp mf*

Cb. *mf*

88 **F** *Allegro leggiero (♩ = 100)*

Fl. *sf*

Hb. *sf*

Cl. (La) *sf* a2

Bns *sf* a4

FAUST *nal?*

MÉPH. *(Ils partent)*
Ah! ce - ci te dé - plait? suis - moi!

Vns *f p mf*

Altos *f p*

Vlles *f p*

Cb. *f p*

93

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Vns

Altos

Vlles et Cb.

98

Hb.

Cl. (La)

Bns

Vns

Altos

Vlles et Cb.

G

I

p

104

Hb.

Cl. (La)

Bns

Vns

Altos

Vlles et Cb.

I

div.

p

110

H *tr#*

Fl. *p tr#*

Hb. *p tr#*

Cl. (La) *p tr#*

Vns

Altos

Vlles et Cb.

116

un poco ritenuto

rall. poco a poco

Fl. *tr#*

Hb. *tr#*

Cl. (La) *tr#*

Vns *tr# unis.*

Altos

Vlles et Cb.

123

J *Andantino* (♩=76)

Fl. *I tr# pp*

Hb. *pp*

Cors III,IV (Mi) *pp*

Vns *pp*

Altos *pp*

Vlles *pp div.*

Cb. *pp*

ritenuto *allargando*

130

Fl. *cresc.* *sf* *p*

Hb. *cresc.* *sf* *p*

Cors III, IV (Mi) *cresc.* *sf* *p*

Vns *cresc.* *sf* *p*

Altos *cresc.* *sf* *p*

Vlles *cresc.* *sf* *p* *unis.*

Cb. *pp cresc.* *sf* *pp*

138

un poco ritenuto

Fl.

Hb.

Cors III, IV (Mi)

Vns *dim..*

Altos *dim..*

Vlles *dim..*

Cb.

un poco ritenuto

Scène VII

Bosquets et prairies du bord de l'Elbe

Air de Méphistophélès

Moderato assai un poco lento (♩=69)

Clarinettes (En La) I, II

Bassons I - IV

Cors (En Ré) I, II

Cornets à pistons (En La) I

Trombones I, II, III

MÉPHISTOPHÉLÈS

Violons I, II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

a2
p

a4
p

p

I solo
pp

pp

pp

dolce

Voi-ci des

ppp div.

ppp div.

ppp

Moderato assai un poco lento (♩=69)

9

C. à p. (La)

Tromb.

MÉPH.

ro - ses, De cette nuit é - clo - ses. Sur ce lit embaumé, Ô mon Faust bien-aimé, Re - po -

17 III, IV a2 p

Bns

C. à p. (La) I

Tromb.

MÉPH.

se! Dans un volup-tueux sommeil — Où glisse-ra sur toi plus d'un baiser vermeil, Où des fleurs pour ta

24 III, IV B

Bns

C. à p. (La) I

Tromb.

MÉPH.

couche ou - vri - ront leurs — co - rol - les, Ton o - reille en - ten - dra de di - vi - nes pa - ro - les. E -

30 III, IV riten.

Bns

Cors (Ré) II p

C. à p. (La) I

Tromb.

MÉPH.

cresc. pocof riten.

cou - te! é - cou-te! Les es - prits de la terre et de l'air Com - mencent pour ton rê - ve un su - a - ve con -

Chœur de gnomes et de sylphes

Songe de Faust

C

♩=37 Andante (*♩=54*)

Petite flûte

Flûtes I, II

Hautbois

Cor anglais

Clarinettes (En La) I, II

Bassons I-IV

Cors (En Ré) I, II

Cornets à pistons (En La) I

Trombones I, II, III

Harpes I, II

FAUST

MÉPHISTOPHÉLÈS

CHOEUR DE GNOMES ET DE SYLPHES *Petit chœur

Sopranos I

Sopranos et Contraltos II

Ténors I, II

Basses I, II

Violons I, II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 37 quarter notes per minute. The score includes parts for woodwinds (flutes, oboe, clarinets, bassoons), brass (trumpets, trombones, horns), strings (violins, violas, cellos, double basses), and a vocal ensemble (Faust, Méphistophélès, and a choir of gnomes and sylphes). The woodwinds and strings play intricate rhythmic patterns, often using triplets and sixteenth-note runs. The vocal parts feature lyrics such as 'Dors, dors, dors'.

♩=54 Andante

* See Foreword

P. fl. Fl. Hb. C.a. Cl. (La) Bns Cors (Ré)

6 6 3 D

dolce I dolce

Sopr. I II Tén. I II Basses I II

pp heu - reux Faust;

pp heu - reux Faust; Bien-tôt, oui, bien-tôt, sous

pp heu - reux Faust; Heu - reux Faust bien -

pp heu - reux Faust;

pp Dors ;

pp Dors ;

Vns Altos Vlles Cb.

pizz. pizz. pizz. arco p

12

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

un voi - le D'or et d'azur, heu - - reux Faust, heu - reux Faust, tes yeux vont se fer -

tôt, sous un voi - - le D'or et d'a - zur, tes yeux vont se fer -

Bientôt, sous un voi - le,

Bientôt, sous un voi - le,

arco div. 3 p

17 **E**

F1.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

mer, Au front des cieux va briller ton étoile.

mer, Au front des cieux va briller ton étoile,

tes yeux vont se fermer.

tes yeux vont se fermer.

unis.

22

Fl. *pp* *F*

Hb.

C. a.

Cl. (La) *II*

Bns *I* *pp* *III, IV*

Cors (Ré) *I*

Sopr. *mf* Bien-

Tén. *leggiere 6* De si-tes ra-vissants

Basses *leggiere 6* De si-tes ra-vissants

leggiere 6 De si-tes ra-vissants

p Bien - tôt, *p leggiere 6* De si-tes ra-vissants

Son - ges d'a - mour vont en - fin te char - mer. De si-tes ra-vissants

Son - ges d'a - mour vont en - fin te char - mer. De si-tes ra-vissants

De si-tes ra-vissants

De si-tes ra-vissants

Vns

Altos *3* *div. 6*

Vlles

Cb.

26

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

MÉPH.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Heu - - - - reux Faust, Bien - -

tôt, oui, bien - tôt _____, sous _____

La cam-pa-gne se cou-vre, Et notre œil y dé-cou-vre

La cam-pa-gne se cou-vre, Et notre œil y dé-cou-vre

La cam-pa-gne se cou - vre, Et notre œil y dé-cou - vre

heu - - - - reux Faust, Bien - -

La cam-pa-gne se cou - vre, Et notre œil y dé-cou - vre

arco
P dolce

p

Fl. 

Hb. 

C. a. 

Cl. (La) 

Bns 

Cors (Ré) 

MÉPH. 

tôt, sous un voi - - - - le

Sopr. 

un voi - - - - le D'or et d'a - zur,

Tén. 

Des fleurs,des bois,des champs, Et d'é - paisses feuil - lé - 'es,

Basses 

tôt, sous un voi - - - - le,

Vns 

Des fleurs,des bois,des champs, Et d'é - paisses feuil - lé - es,

Altos 

Des fleurs,des bois,des champs, Et d'é - paisses feuil - lé - es,

Vlles 

Des fleurs,des bois,des champs, Et d'é - paisses feuil - lé - es,

Cb. 

Des fleurs,des bois,des champs, Et d'é - paisses feuil - lé - es,

30 **G**

Fl. 

Hb. 

C. a. 

Cl. (La) 

Bns 

Cors (Ré) 

MÉPH. 

Sopr. 

Tén. 

Basses 

Vns 

Altos 

Vlles 

Cb. 

32

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

MÉPH.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

vont se fer - - - mer.

vont se fer - - - mer.

De si - tes ra - vis - sants

De si - tes ra - vis - sants

De si - tes ra - vis - sants

De si - tes ra - vis - sants

De si - tes ra - vis - sants

De si - tes ra - vis - sants

La cam - pa - gne se cou - vré,

La cam - pa - gne se cou - vre,

La cam - pa - gne se cou - vre,

La cam - pa - gne se cou - vre,

La cam - pa - gne se cou - vre,

La cam - pa - gne se cou - vre,

34 H

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La) *a2* *p* *6* *3*

Bns *I, II a2* *p* *6* *3*

Cors (Ré) *p*

MÉPH.

Sopr. *leggiere* *6* *3*
 De si - tes ra - vis - sants La cam - pa - gne se cou - vre,

Tén. *6* *3*
 Au front des cieux va bril - ler

Basses *leggiere* *6* *3*
 De si - tes ra - vis - sants La cam - pa - gne se cou - vre,
 Et notre œil y dé - cou - vre Des

Vns

Altos *unis.* *6* *3*

Vlles

Cb. *p*

36

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Et notre œil y dé-cou - vre
bril - - - - ler ton
ton é - - - - toi - - - - le.
bril - - - - ler ton
é - - - - toi - - - - le.

Des fleurs,des bois,des champs.
é - - - - toi - - - - le.
Des fleurs,des bois,des champs.
Des fleurs,des bois,des champs.

bois des champs , Où de ten-dres a -

ppp

38

Fl. *a2*

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

FAUST *p*
Ah! sur mes yeux dé - - -

MÉPH. *p*
Au front des cieux va bril - ler

Sopr.
Au front des cieux va bril -
Mais plus loin sont couverts Les longs rameaux des treil - les De bourgeons, pampres verts,

Tén.
Au front des cieux va bril -
Au front des cieux va bril -

Basses
Mais plus loin sont couverts Les longs rameaux des treil - les De bourgeons, pampres
mants Pro - mè - nent leurs pen - sé - es, D'é - pais - ses feuil - lé - es, Des bois où de

Vns *arco* *p*

Altos

Vlles

Cb.

(Ici le chef d'orchestre doit marquer les 9 croches de chaque mesure. à cause des contrebasses qui sans cela ne manquent pas de retarder.) [HB]

40

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

FAUST

MÉPH.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

jà s'é - tend un voi - - - - - le.

— ton é - toi - - - - - le.

ler ton é - toi - - - - - le.

Et de grappes vermeil - les. Vois ces jeu-nes a - mants, Le long de la val - lé - e,

— ton é - toi - - - - - le.

ler ton é - - - - - toi - - - - - le.

verts, Et de grappes vermeil - les. Vois ces jeu-nes a-mants, Le long de la val -

ten - dres a - mants Pro - mè - nent leurs pen - sé - - - - - es.

tr

tr

42 I

Fl. p cresc.

Hb. p cresc.

C. a. p cresc.

Cl. (La)

Bns I, II a2 6 III, IV a2 p 6 3 6 3 6 7 6

Cors (Ré)

FAUST

MÉPH.

Sopr. mf cresc.
Vois ces a - - - - mants, Le long de la val -
mf cresc.
Vois ces a - - - - mants, Le long de la val -

Tén. 6 6 3 6
Vois ces jeu-nes amants Sous la fraîche feuil - lé - e! U - ne beauté les suit,

Basses 3 6 6 3 6
lé - e Oubli - er les in-stants Sous la fraîche feuil-lé - e! U - ne beauté les

Vns p cresc.
p cresc.

Altos

Vlles

Cb.

44

Fl. *p* *cresc.*

Hb. *p* *cresc.*

C. a. *p* *cresc.*

Cl. (La) *p* *cresc.*

Bns *p* *cresc.*

Cors (Ré) *p* *cresc.*

Sopr. *p* *cresc.*
lé - - - e, Ou - - - bli - - - er

Tén. *mf* *cresc.*
lé - - - e, Ou - - - bli - - - er
Vois ces a - - - mants Le long de la val -
In - gé - nu - - - e et pen - - si - - ve.

Basses *mf* *cresc.*
suit Ingénue et pensive; A sa paupière luit U-ne lame fur - ti-ve. De grappes vermeil-les Et de pampres verts Les longs rameaux des
Vois ces a - - - mants Le long de la val -

Vns *p* *cresc.*

Altos *mf* *cresc.*

Vlles *mf* *cresc.*

Cb.

48

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

MÉPH.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

U - - - ne beau - - - té les suit ———. Faust, el-le t'aime -
 ne beau - - - té les suit ———. Faust, el-le t'aime -
 - - - ne beau - - - té les suit. Faust, el-le t'aime -
 les in-stants Sous la feuil-lé - - e! U - - - ne beau-té les suit. El-le t'aime -
 lar - me fur-ti - - ve, u - - ne lar - - me fur-ti - ve. Bien - tôt el-le t'ai - - me -
 champs. Vois ces a-mants! U - - ne beau-té les
 les in-stants Sous la feuil-lé - - e! U - - - ne beau-té les suit. El-le t'aime -

51 J

Fl. *f* *f* *a2*

Hb. *f* *f*

C. a. *f*

Cl. (La) *f*

Bns *f*

Cors (Ré) solo *mf* *p* *f* *a2*

FAUST *p* (endormi)

MÉPH. *f*

Sopr. *f*

Tén. *f*

Basses *f*

Vns *f* *f*

Altos *f* *f*

Vlles *f*

Cb. *f*

Mar - ga - ri - ta ——— !

ra. Le lac é - tend ses flots à l'en - tour des mon - ta - gnes;

ra. Le lac é - tend ses flots à l'en - tour des mon - ta - gnes;

ra. Le lac é - tend ses flots à l'en - tour des mon - ta - gnes;

ra. Le lac é - tend ses flots à l'en - tour des mon - ta - gnes;

suit. Le lac é - tend ses flots à l'en - tour des mon - ta - gnes;

ra. Le lac é - tend ses flots à l'en - tour des mon - ta - gnes;

62

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Harpes

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

tit. Ha ! D'au - tres chœurs là sans ces - se La dan - se nous ra -

tit. Ha ! D'au - tres chœurs là sans ces - se La dan - se nous ra -

tit. Ha ! D'au - tres chœurs là sans ces - - - -

tit. Ha ! D'au - tres chœurs là sans ces - - - -

tit. Ha ! D'au - tres chœurs là sans

tit. Ha ! D'au - tres chœurs là sans

64

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Harpes

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

L

a2

- vit, La dan - se nous ra - vit. Les uns gaiement s'a - van - cent Au - tour des cô - teaux

- vit, La dan - se nous ra - vit. Les uns gaiement s'a - van - cent Au - tour des cô - teaux

- se La dan - se nous ra - vit. Les uns gaiement s'a - van - cent Au - tour des cô - teaux

- se La dan - se nous ra - vit. Les uns gaiement s'a - van - cent Au - tour des cô - teaux

ces - - - se La dan - se nous ra - vit. Les uns gaiement s'a - van - cent Au - tour des cô - teaux

ces - - - se La dan - se nous ra - vit. Les uns gaiement s'a - van - cent Au - tour des cô - teaux

mf

mf

mf

66

P. fl.

Fl. a2

Hb.

C. a.

Cl. (La) a2

Bns a4

Cors (Ré)

Harpes

Sopr.

verts. Ha ! De plus har-dis s'é-lan - - cent, de plus har-dis s'é-

Tén.

verts. Ha ! De plus har-dis s'é-lan - - cent, s'é-lan - - - -

Basses

verts. Ha ! De plus har-dis s'é-lan - - cent, s'é-

Vns

Altos

Vlles

Cb.

a4

3

3

Detailed description: This page of a musical score, numbered 194, begins at measure 66. It features a large ensemble of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Piccolo Flute (P. fl.), Flute (Fl.), Horn (Hb.), Cor Anglais (C. a.), Clarinet in B-flat (Cl. (La)), and Bassoon (Bns). The brass section includes Trumpet in C (Cors (Ré)). The string section consists of Violins (Vns), Violas (Altos), Violas (Vlles), and Cellos (Cb.). A Harp (Harpes) is also present. The vocal soloists include Soprano (Sopr.), Tenor (Tén.), and Basses. The lyrics for the vocalists are: "verts. Ha ! De plus har-dis s'é-lan - - cent, de plus har-dis s'é-". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like "a2" and "a4". The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the vocalists sing in a dramatic, declamatory style. The harp provides a steady accompaniment. The overall texture is dense and orchestral.

M Andante

68

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Harpes

FAUST

(rêvant)

Mar - - ga - - ri - ta! Ô Mar-ga -

Sopr.

- lan - - cent Au sein des flots a - mers.

Tén.

- cent Au sein des flots a - mers.

Basses

- lan - - cent Au sein des flots a - mers.

Vns

3

pizz.

pizz.

Altos

pizz.

Vlles

pizz.

Cb.

p

Andante

71

Fl. *mf* *a2*

Hb. *mf*

C. a. *mf*

Cl. (La) *mf* *a4*

Bns *mf*

Cors (Ré) *f* *a2*

FAUST
ri - - - - ta!

MÉPH. *f*
Le lac é - tend ses flots A l'en - tour des mon - ta - gnes,

Sopr. *f*
Le lac é - tend ses flots A l'en - tour des mon - ta - gnes,
Le lac é - tend ses flots A l'en - tour des mon - ta - gnes,

Tén. *f*
Le lac é - tend ses flots A l'en - tour des mon - ta - gnes,
Le lac é - tend ses flots A l'en - tour des mon - ta - gnes,

Basses *f*
Le lac é - tend ses flots à l'en - tour des mon - ta - gnes,
Le lac é - tend ses flots à l'en - tour des mon - ta - gnes,

Vns *arco* *mf* *arco*

Altos *mf* *arco*

Vlles *mf* *arco*

Cb. *mf*

N

76

Fl. *p*

Hb. *p*

C. a. *p*

Cl. (La) *a2 p*

Bns *p*

Cors (Ré) *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

MÉPH. *p* dim. Dans les ver - tes cam - pa - - gnes Il ser - pente en ruis - seaux.

Sopr. *p* dim. Dans les ver - tes cam - pa - - gnes Il ser - pente en ruis - seaux.

Méso. *p* dim. Dans les ver - tes cam - pa - - gnes Il ser - pente en ruis - seaux.

Tén. *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *dim.* Dans les ver - tes cam - pa - gnes Il ser - pente en ruis - seaux.

Basses *p* dim. Dans les ver - tes cam - pa - - gnes Il ser - pente en ruis - seaux.

Vns *pp* con sord. 12 3

Altos *pp* con sord. 12 3

Vlles *p*

Cb. *p*

80

solo 3 *p*

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La) *pp*

Bns *pp*

Cors (Ré) *pp*

unis. (harmoniques)

Harpes

Sopr. *pp* Par - tout l'oi - seau ti - mi - de,

Ten. *pp* Par - tout l'oi - seau ti - mi - de,

Basses *pp* Par - tout l'oi - seau ti -

Vns *12*

Altos *12*

Vlles

Cb.

82 O

P. fl. Fl. Hb. C. a. Cl. (La) Bns Cors (Ré) Harpes MÉPH. Sopr. Tén. Basses Vns Altos Vlls Cb.

This musical score page includes parts for Piccolo Flute (P. fl.), Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in A (C. a.), Clarinet in Bb (Cl. (La)), Bassoon (Bns), Cor Anglais (Cors (Ré)), Harps (Harpes), Méphisto (MÉPH.), Soprano (Sopr.), Tenor (Tén.), Basses (Basses), Violins (Vns), Viola (Altos), Violoncello (Vlls), and Contrabass (Cb.). The vocal parts have the following lyrics:
Sopr.: Cher - chant l'ombre et le frais,
Tén.: Cher - chant l'ombre et le frais,
Basses: mi - de, Cher - chant l'ombre et le
MÉPH.: sotto voce Le

84

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Harpes

MÉPH.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

char - - - - me o - pè - - - - re; il est à

S'en - fuit d'un vol ra - pi - de

S'en - fuit d'un vol ra - pi - de

S'en - fuit d'un vol ra - pi - de

S'en - fuit d'un vol ra - pi - de

frais, S'en - fuit d'un vol ra -

frais, S'en - fuit d'un vol ra -

12

P senza ritardare

86

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Harpes

MÉPH.

nous!

Sopr.

Au mi - lieu des ma - -rais. Tous , pour goû -

Au mi - lieu des ma - -rais. Tous, pour goû -

Tén.

Au mi - lieu des ma - -rais. Tous, pour goû -

Au mi - lieu des ma - -rais. Tous , pour goû -

Basses

pi - de Au mi - lieu des ma - -rais. Tous, pour goû - - -

pi - de Au mi - lieu des ma - -rais. Tous , pour goû - - -

Vns

12 3 12

div. pp div.

Altos

pp

Vlls

con sord. ppp

Cb.

89

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Harpes

FAUST

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

pp dolcissimo
Mar - - - ga - ri - - - - ta!

ter - - - la vi - - - - e, *ppp* C'est el-le, Si belle, Qu'A-

ter la vi - - - - e, *perdendo* Tous cher - chent dans les

ter la vi - - - - e, Cher - chent dans les

ter la vi - e, *ppp* C'est el-le, Si belle, Qu'A-

ter la vi - - - - e, Cher - chent dans les

ter la vi - - - - e, Cher - *perdendo*

unis. *perdendo*

perdendo

perdendo

perdendo

perdendo

93

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Harpes

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

mour te destina. Dors _____, dors _____,
 cieux Une é - -toi - le ché - -ri - - e Qui s'al - lu -
 cieux Une é - -toi - le ché - -ri - - e Qui s'al - lu -
 mour te destina. Dors _____, dors _____,
 cieux U - - - - - ne é - -toi - le ché -
 - - - - - chent une é - -toi - -

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Harpes

MÉPH.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

97

3 3 3 I 3 3 3 3 3

pp $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$

C'est bien, c'est bien, jeu-nes Es-prits

ma pour eux. Dors, dors, dors, dors, dors

ma pour eux. Dors, dors, dors, dors, dors

ri - - - - - e. Dors, dors, dors, dors, dors

- - - - - le aux cieux. unis. Dors

ppp ppp ppp ppp ppp

smorzando smorzando smorzando div. smorzando

105

P. fl.

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Harpes

MÉPH.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

je suis content de vous. Ber-cez, ber-cez son som-meil enchan-té

heu-reux Faust, dors, dors

heu-reux Faust, dors, dors

heu-reux Faust, dors, dors

heu-reux Faust, dors, dors

8 lrs violons

8 2ds violons div.

4 altos

3 violoncelles

4 contrebasses

double corde

pp

pp

ppp

ppp

Ballet des sylphes

Allegro mouvement de Valse (Trois mesures de ce mouvement équivalent à une du mouvement précédent.)

ff = *f*

Petite flûte

Flûtes I, II *pp*

Clarinettes (En La) I, II

Timbales (En Ré)

Harpes I, II unis. (harmoniques) *pp*

Violons (8) I *pp*

(8) II *pp*

Altos (4) *pp*

Violoncelles (3) et Contrebasses (4) *pp*

(Les esprits de l'air se balancent quelque temps en silence autour de Faust endormi et disparaissent peu à peu.)

Allegro mouvement de Valse

7

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Timb.

Harpes

Vns

Altos

Vlles et Cb.

14

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Timb.

Harpes

Vns

Altos

Vlles et Cb.

21

A

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Timb.

Harpes

Vns

Altos

Vlles et Cb.

pp

pp

28

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Timb.

Harpes

Vns

Altos

Vlles et Cb.

34

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Timb.

Harpes

Vns

Altos

Vlles et Cb.

41

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Timb.

Harpes

Vns

Altos

Vlles et Cb.

48

B

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Timb.

Harpes

Vns

Altos

Vlles et Cb.

pp

pp

pp

55

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Timb.

Vns

Altos

Vlles et Cb.

pp

poco f > *dim.*

64

C

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Timb.

I

Harpes

II

Vns

Altos

Vlles et Cb.

poco sf

poco sf
a2

pp

ppp

ppp

sf *p* *perdendo* *ppp*

pizz.

1 seul vlle *1 vlle*

(4 cb.) 2 cb.

73

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Timb.

I

Harpes

II

Vns

Altos

Vlles et Cb.

ppp

ppp

pppp

pppp

4 2ds vns

ppp arco

ppp

80

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Timb.

I

Harpes

II

Vns

Altos

Vlles et Cb.

poco f

87 **I** **D**

Cl. (La)

Timb.

Harpes I

Harpes II

Vns

Altos

Vlles et Cb.

pppp

pppp

div.

96

Cl. (La)

Timb.

Harpes I

Harpes II

Vns

Altos

Vlles et Cb.

Tenu en perdant le son.
(sons d'écho)

pppp perdendo

(bagues d'éponge)

ppp

(harmoniques)

ppp

(sons ordinaires)

pppp

(harmoniques)

ppp

(sons ordinaires)

pppp

3 1ers vns

perdendo

perdendo

perdendo

perdendo

presque rien

E
Allegro (♩ = 152)

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En Sib) I, II

Bassons I-IV

Cors

(En Mib) I, II

(En Sib) III, IV

Cornets à pistons I, II
(En La)

FAUST

(s'éveillant en sursaut)

Récit.

Margari - ta!

MÉPHISTOPHÈLES

Violons

I

II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Allegro (♩ = 152)

4

Fl. **F**

Hb.

Bns

(Mib)

Cors

(Sib)

C. à p.(La)

FAUST

Qu'ai-je vu! qu'ai-je vu! Quel-le cé-les-te i - ma - ge! quel ange Au front mor-tel! Où le trouver? Vers quel au-

Vns

Altos

Vlles et Cb.

sf *p* **f**

8

(La II^{me} flûte prend la petite flûte)

G Mesuré
Moderato (♩=80)

Fl.

Hb.

Bns

(Mib)

Cors

(Sib)

C. à p.(La)

FAUST

tel Traîner — à ses pieds ma lou-an - ge!...

MÉPH.

Eh bien! il faut me suivre en - cor Jus - qu'à cette al -

Vns

Altos

Vlles et Cb.

p **f** *pp* **f**

Mesuré
Moderato (♩=80)

13

Cors (Mib)

Cors (Sib)

MÉPH.

côte em - bau - mé - e Où re - po - - se ta bien-ai - mé - e. A toi seul ce di-vin tré-sor!

Vns

Altos

Vlles

p *ff* *f*

p *ff* *f*

rallent ----- Récit.

18 H

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

MÉPH.

Des é - tu - diants voi - ci la jo - yeu - se co - hor - te Qui va passer devant sa por - te; Parmi ces jeunes

Vns

Altos

Vlles

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

pp *pp* *pp* *pp*

a2 *a2* *a4*

21

P. fl. *(prenez la flûte)*

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)

Cors

(Sib)

C. à p. (La)

(changez en Sib)

f

f

f

FAUST

MÉPH.

fous, au bruit de leurs chan-sons, Vers ta beauté nous parvien-drons. Mais contienstes trans-ports et suis bien mes le -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

f p

f p

f p

f p

f p

Scène VIII

Final

Chœur d'étudiants et de soldats marchant vers la ville

Chœur de soldats

Allegro (♩=96)

Flûtes I, II

Haûbois I, II

Clarinettes (En Sib) I, II

Bassons I-IV

Cors (En Mib) I, II

(En Sib) III, IV

Trompettes (En Sib) I, II

Cornets à pistons (En Sib) I, II

Trombones I, II

III

Timbales (En Sib, Fa)

FAUST

MÉPHISTOPHÈLES

cons.

CHOEUR

Ténors I (soldats)

II (soldats et étudiants)

Basses I (étudiants)

II (soldats)

Violons I pizz. p cresc. poco a poco - - -

II pizz. p cresc. poco a poco - - -

Altos pizz. p cresc. poco a poco - - -

Violoncelles pizz. p cresc. poco a poco - - -

Contrebasses p cresc. poco a poco - - -

Allegro (♩=96)

A

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Vns

Altos

Vlles

Cb.

a4

mf

pizz.

p

B

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Tén. I

Tén. II

Basses II

Vns

Altos

Vlles

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

double corde

Vil - les en - tou - ré - es De murs et rem - parts

Vil - les en - tou - ré - es De murs et rem - parts

Vil - les en - tou - ré - es De murs et rem - parts

23

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Tromp.(Sib)

C.à p. (Sib)

I

Tén.

II

Basses II

Fil - let - tes su - cré - es, Aux ma - lins re - gards

Fil - let - tes su - cré - es, Aux ma - lins re - gards

Fil - let - tes su - cré - es, Aux ma - lins re - gards

Vns

Altos

Vlles et Cb.

Fl. ¹ ^C

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Tromp.(Sib)

C. à p.(Sib)

I

Tén. -

II

Basses II

—, Vic - toi - re cer - tai - ne Près de vous — m'at - tend — ; Si

—, Vic - toi - re cer - tai - ne Près de vous — m'at - tend — ; Si

—, Vic - toi - re cer - tai - ne Près de vous — m'at - tend — ; Si

Vns

Altos

Vlles et Cb.

35 I D

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Tromp.(Sib)

C. à p. (Sib)

Tén. I

Tén. II

Basses II

Vns

Altos

Vlles et Cb.

41

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Tromp. (Sib)

C. à p. (Sib)

I

Tén.

II

Basses II

f

Au son des trom-pet-tes, Les bra-ves sol - dats S'é - lancent aux fê - tes Ou bien aux com-

f

Au son des trompet-tes, Les bra-ves sol-dats S'é - lancent aux fê - tes Ou

f

Au son des trom - pet - tes, Les bra-ves sol - dats S'é - lancent aux

Vns

Altos

Vlles et Cb.

f

f

f

f

sempre pizz.

sempre pizz.

sempre pizz.

sempre pizz.

46 **E**

Fl. *f* ^I

Hb. *f*

Cl. (Sib) *f* ^I

Bns *f* ^{a2}

Tromp.(Sib) *f* ^{a2}

C.à p. (Sib) *f*

Ién. I *f* bats _____ ; Fil - let - tes et vil - les Font les dif - fi - ci - les; Bientôt tout se

II *f* bien aux combats _____ ; Fil - let - tes et vil - les Font les dif - fi - ci - les; Bientôt tout se

Basses II *f* fê - tes Ou bien aux com - bats; Fil - let - tes et vil - les Font les dif - fi - ci - les; Bientôt tout se

Vns

Altos

Vlles et Cb.

Fl. *sf* I

Hb. *sf*

Cl. (Sib) *sf* a2

Bns *sf* a4 I, II a2

Tromp.(Sib) *f* *p*

C.à p. (Sib)

I Tén. *8* rend, Bien-tôt, bien-tôt tout se rend, Bien-tôt, bien-tôt tout se rend _____ .

II *8* rend, Bien-tôt, bien-tôt tout se rend, Bien-tôt, bien-tôt tout se rend.

Basses II rend, Bien-tôt, bien-tôt tout se rend, Bien-tôt, bien-tôt tout se rend. Si grande est la pei-ne, Le prix est plus

Vns *sf*

Altos *sf*

Vlles et Cb. *sf*

56 F

Fl.

Hb. *mf*

Cl. (Sib) *mf*

Bns I,II *mf*

Tromp.(Sib)

C.à p.(Sib)

I

Tén. Vil - les en - tou - ré - es De murs et rem-parts ,

II Vil - les en - tou - ré - es De murs et rem-parts ,

Basses II grand. Vil - les en - tou ré - es De rem-parts ,

Vns *mf*

Altos *mf*

Vlles et Cb. *mf*

61

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Tromp.(Sib)

C. à p. (Sib)

I

mf

Tén. I

Tén. II

Basses II

Vns

Altos

Vlles et Cb.

Fil - let - tes su - cré - es, Aux ma - lins re-gards _____, Vic -

Fil - let - tes su - cré - es, Aux ma - lins re-gards _____, Vic -

Fil - let - tes su - cré - es, Aux ma - lins re-gards _____, Vic -

66 **G**
 Fl. **I**
 Hb.
 Cl. (Sib)
 Bns **I, II a2**
 Tromp. (Sib)
 C. à p. (Sib)

I
 Tén.
II
 Basses II

- toi - re cer - tai - ne Près de vous — m'at - tend — ; Si grande est la
 - toi - re cer - tai - ne Près de vous — m'at - tend — ; Si grande est la
 - toi - re cer - tai - ne Près de vous — m'at - tend — ; Si grande est la

Vns
 Altos
 Villes et Cb.

72

Fl. *p cresc.* ----- *f*

Hb. *p cresc.* ----- *f* ^{a2}

Cl. (Sib) *p cresc.* ----- *f*

Bns ^{I,II} *p cresc.* ----- *f* ^{a4}

Tromp.(Sib)

C. à p. (Sib)

I *cresc.*

Tén. ⁸ pei - ne, Le prix est plus grand.

II *cresc.*

pei - ne, Le prix est plus grand, Le prix est plus grand.

Basses II *cresc.*

pe - ne, Le prix est plus grand, Le prix, le prix est plus grand.

Vns *p* ----- *cresc.* ----- *f*

Altos *p* ----- *cresc.* ----- *f*

Vlles et Cb. *p* ----- *cresc.* ----- *f*

Chanson d'étudiants

H
Même mouvement

Fl. *ff* *f* *a2*

Hb. *ff* *f*

Cl. (Sib) *ff* *f*

Bns *ff* *f*

Cors (Mib) *ff* *f*

Cors (Sib) *ff* *f*

Timb. *f* *f*

Tén. II *f*
8
Jam nox stella - ta, nox stella-ta ve-lami-na pan - dit; nunc, nunc bibendum,

Basses I *f*
Jam nox stella - ta, nox stella-ta ve-lami-na pan - dit; nunc, nunc bibendum,

Vns *arco* *f* *f*

Altos *arco* *f* *f*

Vlles et Cb. *arco* *f* *f*

Même mouvement

85 **I**

Tén. II
nunc bibendum et a - mandum est! Vi - ta — bre - vis fu - gax - - que

Basses I
nunc bibendum et a - mandum est! Vi - ta — bre - vis fu - gax - - que

Vns
p

Altos
div. p unis.

Vlles et Cb.
p

91

Tén. II
vo - lup - tas. Gau - de - a - mus i - gi - tur, gaude - a - mus, gaude - a - mus, gaude -

Basses I
vo - lup - tas. Gau - de - a - mus i - gi - tur, gaude - a - mus, gaude - a - mus, gaude -

Vns
f

Altos
f

Vlles et Cb.
f

97

Cl. (Sib)

Bns

Tén. II

Basses I

Vns

Altos

Vlles et Cb.

a - - - - -mus !

No - bis sub -

a - - - - -mus !

No - bis sub -

unis.

103

Cl. (Sib)

Bns

Tén. II

Basses I

Vns

Altos

Vlles et Cb.

I solo

tr

mf

p

mf

mf

ri - den - te lu - nâ, per urbem quæ - ren - tes pu - el - las e - a - - mus!

ri - den - te lu - nâ, per urbem quæ - ren - tes pu - el - las e - a - - mus!

f

pizz.

p

f

pizz.

p

f

pizz.

f

pizz.

f

p

109 K

Fl. *f*

Hb. *f* a2

Cl. (Sib) *f*

Bns *f* a4

Tén. II *f*
No-bis sub - ri - den - te

Basses I *f*
No-bis sub - ri - den - te

Vns *f* arco

Altos *f* arco

Vlles et Cb. *f* arco

114

Cl. (Sib) *I solo* *mf* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *a2*

Bns *p* *p*

Tén. II *mf* *f*
lu - nâ, per urbem quæ - ren - tes pu - el - las e - a - - - mus! ut

Basses I *mf* *f*
lu - nâ, per urbem quæ - ren - tes pu - el - las e - a - - - mus! ut

Vns *pizz.* *p* *arco*

Altos *pizz.* *p* *arco*

Vlles et Cb. *pizz.* *p* *arco*

120

Cl. (Sib)

Bns

Tén. II

Basses I

Vns

Altos

Vlles et Cb.

cresc. f

cresc. f

cras, for - tu - na - ti - Cae - sa - res, di - ca - mus: Ve - ni,

cras, for - tu - na - ti - Cae - sa - res, di - ca - mus: Ve - ni,

cresc. f mf f

cresc. f mf f

cresc. f mf f

cresc. f mf f

126

Cl. (Sib)

Bns

Tén. II

Basses I

Vns

Altos

Vlles et Cb.

ff mf

ff mf

ff mf

ff mf

ff mf

ff mf

vi - di, vi - ci! Gau - de - a - mus, gau - de - amus, gau - de - a - mus i - gitur!

vi - di, vi - ci! Gau - de - a - mus, gau - de - amus, gau - de - a - mus i - gitur.

ff mf

ff mf

ff mf

ff mf

Chœur de soldats et chanson des étudiants *ensemble*

M

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)

Cors

(Sib)

Tromp. (Sib)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

FAUST

Jam nox stel-la - ta, nox stel-la - ta ve - la-mi-na pan - dit;

MÉPH.

Jam nox stel-la - ta, nox stel-la - ta ve - la-mi-na pan - dit;

f (soldats)

Tén.

Vil - les en - tou - ré-es De murs et rem - parts ———, Fil-

f (soldats)

Vil - les en - tou - ré-es De murs et rem - parts ———, Fil-

f (étudiants)

— ! Jam nox stel-la - ta, nox stel-la - ta ve - la-mi-na pan - dit;

Basses

f (soldats)

Vil - les en - tou - ré-es De murs et rem - parts ———, Fil-

Vns

Altos

Vlles et Cb.

138

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)
Cors

(Sib)

Tromp. (Sib)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

FAUST

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

(changez le Sib en Ut)

f

a2

nunc, nunc bi-bendum, nunc bi-bendum et a-mandum est!

nunc, nunc bi-bendum, nunc bi-bendum et a-mandum est!

let - tes su - cré - es, Aux ma - lins re-gards , Vic - toi - re cer-

let - tes su - cré - es, Aux ma - lins re-gards , Vic - toi - re cer-

nunc, nunc bi-bendum, nunc bi-bendum et a-mandum est!

let - tes su - cré - es, Aux ma - lins re-gards , Vic - toi - re cer-

144

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)
Cors

(Sib)

Tromp. (Sib)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

FAUST

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

Vi - ta — bre - vis fu - gax - - - que vo - lup - tas. Gau - de - a - mus i - gi -
 Vi - ta — bre - vis fu - gax - - - que vo - lup - tas. Gau - de - a - mus i - gi -
 tai - ne Près de vous m'at - tend — ; Si grande est la pei - ne,
 tai - ne Près de vous m'at - tend — ; Si grande est la pei - ne,
 Vi - ta — bre - vis fu - gax - - - que vo - lup - tas. Gau - de - a - mus i - gi -
 tai - ne Près de vous m'at - tend — ; Si grande est la pei - ne,

150

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)
Cors

(Sib)

Tromp.(Sib) a2

C. à p.(Sib)

Tromb.

Timb.

FAUST
tur, gaude - a - - mus, gaude - a - - mus, gau-de - a - - - - -

MÉPH.
tur, gaude - a - - mus, gaude - a - - mus, gau-de - a - - - - -

Tén.
Le prix est plus grand. Au son des trom-

Basses
tur, gaude - a - - mus, gaude - a - - mus, gau-de - a - - - - -
Le prix est plus grand, Le prix, le prix est plus grand.

Vns

Altos

Vlles et Cb.

O

155

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)
Cors

(Sib)

Tromp.(Sib)

C. à p.(Sib)

Tromb.

Timb.

FAUST

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

mus _____! No - bis sub - ri - den - te

pet-tes, Les bra-ves sol - dats S'é - lan-cent aux fê-tes Ou bien aux com- bats _____;

son des trom-pet-tes, Les bra-ves sol - dats S'é - lan-cent aux fê-tes Ou bien aux com-bats _____;

mus _____! No - bis sub - ri - den - te

Au son des trom - pet-tes, Les bra-ves sol - dats S'é - lan-cent aux fê-tes Ou bien aux com- bats;

160

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mi♭)
Cors

(Si♭)

Tromp. (Sib)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

FAUST
8
lu - - nâ _____ , per ur - bem quæ -

MÉPH.
8
lu - - nâ _____ , per ur - bem quæ -

Tén.
8
Fil - let-tes et vil-les Font les dif - fi - ci-les; Bien-tôt tout se rend _____ .
8
Fil- let-tes et vil-les Font les dif - fi - ci-les; Bien- tôt tout se rend _____ .

Basses
8
lu - - nâ _____ , per ur - bem quæ -
8
Fil - let-tes et vil-les Font les dif - fi - ci-les; Bien-tôt tout se rend.

Vns

Altos

Vlles et Cb.

165

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)
Cors

(Sib)

Tromp.(Sib)

C. à p.(Sib)

Tromb.

Timp.

FAUST

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

ren - tes pu - el - - - las e - a - - mus! ut cras, for - tu -

ren - tes pu - el - - - las e - a - - mus! ut cras, for - tu -

Fil - let - tes et vil - les Font les dif - fi - ci - les; Bien - tôt tout se rend, Bien - tôt, bien - tôt tout se rend, Bien -

Fil - let - tes et vil - les Font les dif - fi - ci - les; Bien - tôt tout se rend, Bien - tôt, bien - tôt tout se rend, Bien -

ren - tes pu - el - - - las e - a - - mus! ut cras, for - tu -

Fil - let - tes et vil - les Font les dif - fi - ci - les; Bien - tôt tout se rend, Bien - tôt, bien - tôt tout se rend, Bien -

a2

a2

70 *Q*

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)
CORS

(Sib)

Tromp. (Sib)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

FAUST
na - ti — Cæ - sa-res, di - ca - - - mus :

MÉPH.
na - ti — Cæ - sa-res, di - ca - - - mus :

Tén.
tôt, bien - tôt tout se rend — — — Vil - les en - tou - ré - es De murs
tôt, bien - tôt tout se rend. Vil - les en - tou - ré - es De murs

Basses
na - ti — Cæ - sa-res, di - ca - - - mus :
tôt, bien-tôt tout se rend. Si grande est la pei-ne, Le prix est plus grand. Vil - les en - tou - ré - es

Vns

Altos

Vlles et Cb.

175

Fl. a2

Hb. a2

Cl. (Sib)

Bns a4

(Mib)

Cors (Sib)

Tromp.(Sib)

C. à p.(Sib)

Tromb.

Timb.

FAUST

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

Ve-ni, vi-di, vi-ci! Gau-de-a-mus, gau-de-a-mus,

Ve-ni, vi-di, vi-ci! Gau-de-a-mus, gau-de-a-mus,

et rem-parts, Fi-let-tes su-cré-es, Aux ma-

et rem-parts, Fi-let-tes su-cré-es, Aux ma-

De rem-parts, Fi-let-tes su-cré-es, Aux ma-

181 **R**

Fl. *a2*

Hb. *a2*

Cl. (Sib) *a2*

Bns *a4*

Cors (Mib)

Cors (Sib)

Tromp. (Sib) *a2*

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

FAUST
gau - de - a - - mus i - gi - tur ! Vi - - ta — bre - - vis

MÉPH.
gau - de - a - - mus i - gi - tur ! Vi - - ta — bre - - vis

Tén.
lins re - gards — , Vic - toi - - - re cer - tai - - - ne Près de vous —
lins re - gards — , Vic - toi - - - re cer - tai - - - ne Près de vous —

Basses
gau - de - a - - mus i - gi - tur — ! Vi - - ta — bre - - vis
lins re - gards — , Vic - toi - - - re cer - tai - - - ne Près de vous —

Vns

Altos

Vlles et Cb.

186

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)

Cors

(Sib)

Tromp. (Sib)

C. à p. (Sib)

Tromb.

I, II

III

Timb.

FAUST

fu - gax - - - que vo-lup-tas. Gaude - a - mus, gaude - a -

MÉPH.

fu - gax - - - que vo-lup-tas. Gaude - a - mus, gaude - a -

Tén.

m'at - tend _____ ; Si grande est la pei - ne, Si grande est la pei -

Basses

fu - gax - - - que vo-lup-tas. Gaude - a - mus, gaude - a -

m'at - tend _____ ; Si grande est la pei - ne, Si grande est la pei -

Vns

Altos

Vlles et Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 244, starting at measure 186. It features a large orchestral ensemble and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Horns (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), Bassoon (Bns), Cor Anglais (C. à p. (Sib)), Trumpets (Tromp. (Sib)), Trombones (Tromb. I, II, III), Timpani (Timb.), Violins (Vns), Violas (Vlls), and Cellos/Double Basses (Cb.). The vocal parts include Faust, Méphistophélès (MÉPH.), Tenors (Tén.), and Basses. The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, key signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'a4' and 'a2'. The vocal lines have lyrics written below them, and the instrumental lines have notes and rests written above them.

197

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib) Cors

(Sib) Cors

Tromp. (Sib)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

FAUST

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

a2

a2

a4

a2

a2

S

nunc, gau - de - a - - - mus, gaude - a - - -

nunc, gau - de - a - - - mus, gaude - a - - -

grand, Le prix est plus grand, Le prix, oui, le prix est plus grand, Le prix est plus

grand, Le prix est plus grand, Si grande est la pei - ne, Le prix est plus grand, Le prix est plus

et nunc a - m - a - n - d - u - m est; Gau - - de - a - - - mus gau, - de - a - - -

grand, Le prix est plus grand, Si grande est la pei - ne, Le prix est plus grand, Le prix est plus

T

208

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)

Cors

(Sib)

Tromp. (Sib)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

FAUST

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

mf

a2

unis.

div.

unis.

215

Bns *U*
I, II a2
p

Cors (Sib) *dim.*

Vns *dim. poco a poco*

Altos *dim. poco a poco*

Vlles et Cb. *dim. poco a poco*

224

Bns *I, II*
dim.

Vns *p*

Altos *p*

Vlles *div.*
p

Cb. *p*

233

Bns *I, II*
pp

Vns *pp*

Altos *pp*

Vlles *pp*

Cb. *pp*