

PREMIÈRE PARTIE

Scène I

Plaines de Hongrie

Faust seul, dans les champs au lever du soleil

Andante placido, non troppo lento (♩=152)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for the following instruments and voices:

- Petite flûte
- Flûtes I, II
- Hautbois
- Cor anglais
- Clarinettes (En La) I, II
- Bassons I-IV
- Cors (En La) I, II
- Cors (En Ré) III, IV
- Trompettes (En Ut) I, II
- Trombones I, II, III
- FAUST
- Violons (15) I, (15) II
- Altos (10)
- Violoncelles (10)
- Contrebasses (9)

The score is in the key of D major and 3/8 time. The tempo is marked 'Andante placido, non troppo lento' with a metronome marking of 152. The vocal line for Faust begins with the syllable 'Le' at the end of the first measure. The string section has dynamic markings: 'p dolce ed espressivo' for the violins and 'pp' for the violas. The cellos and double basses have a 'p' marking. The woodwinds and brasses are mostly silent in this section.

Andante placido, non troppo lento (♩=152)

9

Fl. *p*

Hb.

C.a.

Cl. (La) *p*

FAUST

vieil — hi - ver — a fait place au prin-temps; La na-tu - re s'est ra-jeu-ni - e;

Vns

Altos *p*

Vlles

Cb.

17

Fl. *I*

Hb.

C.a.

Cl. (La)

FAUST

Des cieux la cou-pole in - fi - ni - -

Vns

Altos

Vlles *poco f*

Cb.

23 I

Fl.

Hb. *poco f*

C.a. *poco f*

Cl. (La)

Bns
 I, II a2 *poco f*
 III, IV a2 *poco f*

Cors
 (La)
 (Ré)

FAUST
 e Lais - - se pleu - voir mil - le feux é - cla -

Vns *cresc.*

Altos *cresc.*

Vlles *cresc.*

Cb. *p*

B
28

Fl. *f*

Hb. *f*

C.a. *f*

Cl. (La) *f*

Bns *f*

Cors (La) *mf*

(Ré) *mf*

FAUST
8 tants.

Vns *f*

Altos *f*

Vlles *f*

Cb. *mf*

34

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

(La)

Cors

(Ré)

FAUST

Vns

Altos

Vlles

Cb.

p

cresc. - - - -

p

(Une partie des 2^{ds} Violons et des Altos prend ici les sourdines.)

p

cresc. - - - -

p

cresc. - - - -

p

cresc. - - - -

II

40

Fl. *sf* *dim.* *pp* C

Hb. *sf* *dim.* *pp*

C. a. *sf* *dim.* *p*

Cl. (La) *sf* *dim.* *p* *pp*

Bns *sf* *dim.* *pp*

(La) *sf* *dim.* *p*

(Ré) *sf* *dim.* *pp*

FAUST Je sens glis -

Vns *sf* *dim.* *pp* *con sord.*

Altos *sf* *dim.* *p* *pp* *con sord.*

Vlles *sf* *dim.* *p*

Cb. *sf* *dim.* *ppp*

44

Fl. *I solo*
pp

Cl. (La) pp

FAUST
8 ser dans l'air la bri - - - se ma - - - ti -

Vns

Altos

Vlles
con sord.
ppp

Cb.

47

Fl. I

Cl. (La) I

FAUST
8 na - - - - le; De

Vns

Altos

Vlles
senza sord.

Cb.

50

Fl. I
pp

Cl. (La) I
pp

FAUST
8 ma poit - rine ar - den - - - - - te un souf - - - fle pur s'ex -

Vns
div.

Altos
div.

Vlles

Cb.

53 D

Fl. I
pp

Cl. (La) I
pp

FAUST
8 ha - - - - - le. J'en - tends au-tour de moi le ré -

Vns
ppp (6 1^{ers} Violons, le reste tacet.)
9 9 9 9
sempre ppp

Altos
ppp (6 2^{ds} Violons, le reste tacet.)
12 12 12 12
sempre ppp

Vlles
tr[♯]
double corde
p cresc.

Cb.
p cresc.

senza sord.

57

Fl. *p* *sf*

C. a. *mf* *dim.*

Cl. (La) *mf* *dim.*

FAUST
 8 veil des oi - seaux, Le long bru - is - se - ment des

Vns 9 12

Altos *f* *dim.* *pp* *f* *dim.*

Vlles *f* *dim.* *pp* *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.* *pp* *f* *dim.*

61

Fl. *pp* *f* *poco sf*

C. a. *pp* *f* *poco sf*

Cl. (La) *pp* *f* *poco sf*

FAUST
 8 plan - - - tes et des eaux... Oh!

Vns 9 12

Altos *pp* *cresc.* *sf*

Vlles *pp* *cresc.* *sf*

Cb. *pp* *cresc.* *sf*

64

Fl. *I*

C.a.

Cl. (La) *I*

FAUST

qu'il est doux de vi - vre au fond des so-li - tu - des, Loin de la lutte hu -

Vns

senza sord.

Altos

Vlles et Cb.

p *f* *p* *f* *p*

pocof *I* *pocof*

70

Fl. *I* **F**

Cl. (La) *I*

Cors (Ré) **III**

FAUST

mai - ne et loin des mul - ti tu - - - des!...

Vns

tutti

Altos

Vlles et Cb.

f *pp* *f* *pp* *f* *pp*

poco f *p*

G
I solo

77

Fl.

Hb.

C. a.

Cors (Ré)

Vns

Altos

Vlles et Cb.

pp

pp

pp

III solo

mf

perdendo

ppp

ppp

pp

perdendo

ppp

ppp

84

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Vns

Altos

Vlles et Cb.

I

mf

I II a2

mf

III

poco sf

p

poco sf

Ici doivent se faire entendre sans trop de force, mais distinctement dans les parties de petite flûte, hautbois, bassons et cors, les fragments des thèmes de la Ronde des paysans et ceux de la fanfare de la Marche hongroise qui vont être bientôt entendus en entier. Ce sont de lointaines rumeurs agrestes et guerrières qui commencent à troubler le calme de la scène pastorale.

90 H

P. fl. *mf* solo

Fl. *mf* a2

Hb. *mf*

C. a. *mf*

Cl. (La) *mf* a2

Bns *mf* a4

Cors (La) *p* a2

(Ré) *p* a2

Vns *pp*

Altos *pp*

Vlles *p* double corde pizz.

Cb. *p* pizz.

96

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

(La)

Cors

(Ré)

Vns

Altos

Vlles

C. b.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 96, contains ten staves. The top five staves are for woodwinds: Piccolo Flute (P. fl.), Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in A (C. a.), and Clarinet in Bb (Cl. (La)). The next two staves are for brass: Trumpet in A (La) and Trombone (Bns). The bottom three staves are for strings: Violins (Vns), Violas (Altos), and Cellos/Double Basses (C. b.). The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The strings provide a steady accompaniment with eighth-note patterns. The page number '96' is located at the top left of the first staff.

102

P.fl. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Hb. *cresc.*

C.a. *cresc.*

Cl. (La) *cresc.* *a2*

Bns *cresc.*

(La) *mf* *cresc.*

Cors (Ré) *mf* *cresc.*

Vns *cresc.*

Altos *cresc.*

Vlles *cresc.*

Cb. *cresc.*

107

I

P.fl.

f

Fl.

f

Hb.

f

C.a.

f

Cl. (La)

f

Bns

a4

f

Cors

(La)

f

(Ré)

a2

f

Vns

double corde

f

f

Altos

f

Vlles

arco

f

Cb.

arco

f

110

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

(La)

Cors

(Ré)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

113 J

Pfl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (La)

Cors (Ré)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

a2

p

mf

I

p

a4

mf

I

pp

pp

pp

pizz.

p

pizz.

p

126 K

P.fl. pp cresc.

Fl. cresc.

Hb. cresc.

C.a. cresc.

Cl. (La) a2 cresc.

Bns cresc.

Cors (La) a2 cresc.

(Ré) cresc.

Vns cresc.

Altos cresc.

Vlles cresc.

Cb. cresc.

138

P.fl. *ff* *tr* *tr* *tr* *tr^b* *ff*

Fl. *ff* *a2* *pp* *ff*

Hb. *ff* *pp* *ff*

C.a. *ff* *pp* *ff*

Cl. (La) *ff* *pp* *ff*

Bns *ff* *pp* *ff*

Cors (La) *ff* *a2* *ff*

Cors (Ré) *ff* *a2* *pp* *ff*

Tromp. (Ut) *ff* *ff*

Tromb. *ff* *ff*

Vns *ff* *double corde* *ff*

Altos *ff* *double corde* *p* *ff*

Villes *ff* *double corde* *p* *ff*

Cb. *ff* *ff*

M

145

P.fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

(La)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

Tromb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

f pp

(quittez le cor anglais et prenez le hautbois)

(changez en Sol.)

dim. p

f p

pp

pp

Scène II

Ronde de paysans

Allegro (♩ = 110) le double plus vite (Les croches de la partie de clarinette ont la même valeur que les doubles croches du mouvement précédent)

Petite flûte

Flûtes I,II

Hautbois I,II

Clarinettes (En La) I,II

Bassons I-IV

(En Sol) I,II

Cors

(En Ré) III,IV

Trompettes (En Ut) I,II

Cornets à pistons I,II (En La)

Tambour

FAUST

CHOEUR

Sopranos I

II

Ténors I,II

Basses I,II

Violons I

II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Allegro (♩ = 110) le double plus vite

6

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

a4

cresc.

cresc.

peaux; pour la fête ils se ren- dent beaux; Fleurs des champs et ru- bans sont leur pa-

12

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

A

3

a4

a2

a2

ru - re; Sous les til - leuls, les voi - là tous, les voi - là tous Dan - sant, sautant com -

pizz.

mf

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 12 through 17. The instruments listed on the left are Piano (P.fl.), Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. (La)), Bassoon (Bns), Trumpet in G (Cors (Sol)), Trumpet in D (Cors (Ré)), Trombone (Tromp. (Ut)), Soprano (Sopr.), Tenor (Tén.), Basses (Basses), Violins (Vns), Violas (Altos), Violoncello (Vlles), and Double Bass (Cb.). The score includes melodic lines for several instruments, including a prominent flute part with a triplet in measure 15. The vocal parts (Soprano and Tenor) have lyrics in French. Performance markings such as 'a2', 'a4', 'pizz.', and 'mf' are present. A section marker 'A' is placed above the piano part in measure 15. The page number '29' is in the top right corner, and the measure number '12' is at the top left.

18

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl.

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

sf sf sf sf sf sf

f f

me des fous, sautant comme des fous. Ha!ha!ha ! ha! ha!ha ! ha!ha! ha!ha!ha! Lande-ri - ra! Sui-
mf

Sui-

24 B

P.fl. sf sf

Fl. sf sf

Hb. sf sf

Cl. (La) sf sf

Bns a4 sf sf

(Sol) Cors sf sf

(Ré) sf sf

Tromp. (Ut) f

Sopr. f Ha ! ha! ha! ha ! ha! ha! ha! ha! Lande-ri-ra! Ha ! ha ! ha

vez donc la me - su - re! Ha ! ha! ha! ha ! ha! ha! ha! ha! Lande-ri-ra! Ha ! ha ! ha

Tén. f unis 8 vez donc la me - su - re! Ha ! ha! ha! ha ! ha! ha! ha! ha! Lande-ri-ra! Ha ! ha ! ha

Basses f Ha ! ha! ha! ha ! ha! ha! ha! ha! Lande-ri-ra! Ha ! ha ! ha

Vns sf sf

Altos sf sf

Villes arco sf sf

Cb. sf

31

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

! ha ! ha ! Lande - ri - ra, lande - ri - ra!

! ha ! ha ! Lande - ri - ra, lande - ri - ra!

! ha ! ha ! Lande - ri - ra, lande - ri - ra!

C
Presto (♩=152)

38

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Piccolo Flute (P. fl.), Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. (La)), Bassoon (Bns), Cor Anglais (Sol), Horn in C (Cors), Horn in F (Ré), and Trumpet in D (Tromp.(Ut)). The music is in 2/4 time and features various melodic lines and accompaniment patterns.

Vocal and bass line musical score. The Soprano (Sopr.) and Tenor (Tén.) parts have lyrics: "Tra la la la la la la la, tra la la la la la la la la la la, la la la, la la la, tra". The Basses part has lyrics: "Ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho!". The music is in 2/4 time.

Musical score for strings and double bass. The score includes parts for Violins (Vns), Violas (Altos), Violas (Vlles), and Double Bass (Cb.). The music is in 2/4 time and features a steady accompaniment pattern. A dynamic marking of *mf* is present.

Presto (♩=152)

47

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

la la la la la la la, tra la la la la la la la la. Ha ___! ha ___! ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho ___! ho

D

Andantino (Le chef d'orchestre doit marquer ici les six croches de chaque mesure jusqu' au Presto.)

56

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)
Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

FAUST

8

Quels sont _____ ces cris? quel est ce bruit loin-

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

pp

Altos

pp

Vlles

pp

Cb.

Andantino

pp

E
62 Presto

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)
Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

FAUST

8 tain?

Sopr.

Tén.

Basses

mf

mf

mf

mf

Ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho!

Vns

Altos

Vlles

Cb.

mf

Presto

70

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

Sop.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

—, tra la la la la la la la, tra la la la la la la la la. Ha ___! ha ___! ha ___!

ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho ___! ho ___!

F

80 Andantino (Le chef d'orchestre doit marquer les six croches de chaque mesure jusqu'à l'Allegro.)

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

FAUST

Ce sont des vil-la-geois, au le-ver du ma-tin, Qui dan-sent en chan-

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Andantino

87

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

FAUST

tant sur la ver-te pe - lou - se. De leurs plai - sirs _____ ma mi - sère est ja-lou -

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

unis.

unis.

pp

G
93 Allegro

P. fl. *f* *mf*

Fl. *f* *mf*

Hb. *f* *mf*

Cl. (La) *f* *mf*

Bns *f* *mf*

(Sol) *f* *mf*

Cors (Ré) *f* *mf*

Tromp. (Ut) *f*

FAUST
se.

Sopr. *mf*
Ils passaient tous comme l'é - clair, et les ro -

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles *sf*

Cb.

100

P. fl. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Hb. *cresc.*

Cl. (La) *cresc.*

Bns *a4* *cresc.*

Cors (Sol) *cresc.*

(Ré) *cresc.*

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

- bes volaient en l'air _____; Mais bien - tôt, bien - tôt on fut moins a - gi - le; Le rouge leur montait au

107 H

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(U)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

front, leur montait au front; Et l'un sur l'au - tre dans le rond, l'un sur

pizz.
mf

112

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

Ha ! ha! ha! ha ! ha! ha! ha! ha! ha! Lande-ri - ra!

l'au- tre dans le rond, Ha! ha! ha ! ha! ha! ha ! ha! ha! ha! Lande-ri - ra! Tous tombaient à la

Tous tombaient à la

Vns

Altos

Vlles

Cb.

118

P. fl. *sf*

Fl. *sf*

Hb. *sf*

Cl. (La) *sf*

Bns *sf* a4

Cors (Sol) *sf*

(Ré) *sf*

Tromp. (Ut) *f*

Sopr. *f*
Ha — ! ha! ha! ha — ! ha! ha! ha! ha! Lande - ri - ra! Ha — ! ha — ! ha —

Tén. *f*
fi - le. Ha — ! ha! ha! ha — ! ha! ha! ha! ha! Lande - ri - ra! Ha — ! ha — ! ha —

Basses *f*
fi - le. Ha — ! ha! ha! ha — ! ha! ha! ha! ha! Lande - ri - ra! Ha — ! ha — ! ha —

Vns *sf*

Altos *sf*

Vlles *arco* *sf*

Cb. *sf*

124

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

! ha ! ha ! Lande-ri - ra, lande-ri - ra!

! ha ! ha ! Lande-ri - ra, lande-ri - ra!

! ha ! ha ! Lande-ri - ra, lande-ri - ra!

! ha ! ha ! Lande-ri - ra, lande-ri - ra!

131 J

P. fl. *f* *mf* *pp*

Fl. *f* *mf* *pp*

Hb. *f* *mf* *pp*

Cl. (La) *f* *mf* *pp*

Bns *f* *mf* *pp*

(Sol) *f* *mf* *pp*

Cors (Ré) *f* *mf* *pp*

Tromp. (Ut) *f*

Sopr. -

Tén. *f* *sotto voce*
 Ne me tou-chez donc pas ain-si! -Paix! ma

Basses

Vns

Altos

Vlles *sf*

Cb.

138

P. fl. *sempre p*

Fl. *sempre p* *mf*

Hb. *sempre p* *mf*

Cl. (La) *sempre p* *mf*

Bns *a4* *sempre p* *mf*

(Sol) *sempre p* *mf*

Cors (Ré) *sempre p* *mf*

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén. *p* *mf*
 femme n'est point i - ci! Pro - fi - - tons, pro - fi - tons de la cir-cons - tan - ce! » Dehors il

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

144

P. fl. *mf* **K**

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns *a4*

Cors (Sol) *mf* *a2*

(Ré) *a2*

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén. *mf*

Basses *mf*

Vns

Altos

Vlles *pizz.* *mf*

Cb.

l'em-me-na soudain, il l'em-me-na soudain,

Et tout pourtant al -

149

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

Ha — ! ha! ha! ha — ! ha! ha! ha! ha! ha! Lande - ri - ra!

Ha! ha! ha — ! ha! ha! ha — ! ha! ha! ha! ha! ha! Lande - ri - ra!

- lait son train, et tout al-lait son train, Ha! ha! ha — ! ha! ha! ha — ! ha! ha! ha! ha! ha! Lande - ri - ra!

- lait son train, et tout al-lait son train, Ha — ! ha — !

Vns

Altos

Vlles

Cb.

155 L

P. fl. *sf sf*

Fl. *sf sf*

Hb. *sf sf*

Cl. (La) *sf sf*

Bns *a4 sf sf a4*

(Sol)
Cors *sf sf*

(Ré)

Tromp.(Ut) *sf sf*

Sopr. *sf*
Ha ___ ! ha! ha! ha ___ ! ha! ha! ha! ha! ha! Lande - ri - ra! Ha ___ ! ha ___ ! ha ___

Tén. *sf*
La mu-sique et la dan - se. Ha ___ ! ha! ha! ha ___ ! ha! ha! ha! ha! ha! Lande - ri - ra! Ha ___ ! ha ___ ! ha ___

Basses *sf*
Ha ___ ! ha! ha! ha ___ ! ha! ha! ha! ha! ha Lande - ri - ra! Ha ___ ! ha ___ ! ha ___

Vns *sf sf*

Altos *sf sf*

Vlles *arco sf sf*

Cb. *sf*

162

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)
Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

! ha! ha ! Lande - ri - ra, lande - ri - ra!

! ha! ha ! Lande - ri - ra, lande - ri - ra!

! ha! ha ! Lande - ri - ra, lande - ri - ra!

! ha! ha ! Lande - ri - ra, lande - ri - ra!

M
Presto

169

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

The musical score is for a symphony orchestra and vocal soloists. It is in 2/4 time, marked 'M' (Moderato) and 'Presto'. The key signature has one sharp (F#). The score includes parts for Piccolo Flute, Flute, Horn, Clarinet in La, Bassoon, Cor Anglais (Sol/Ré), Trumpet (Ut), Soprano, Tenor, Basses, Violins, Violas, Violas, and Cello. The vocal parts have lyrics: 'Tra la la la la la la la, tra la la la la la la la la la la la la la' and 'Ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho!'.

Presto

177



The musical score for page 177 features a woodwind ensemble (P. fl., Fl., Hb., Cl. (La), Bns), brass section (Cors (Sol), Cors (Ré), Tromp. (Ut)), vocalists (Sopr., Tén., Basses), and string section (Vns, Altos, Villes, Cb.). The woodwinds and brass play complex melodic and harmonic lines, with dynamic markings like sf and p. The vocalists perform a vocal line with lyrics including 'tra la la la la', 'Ha', and 'ho!'. The strings provide a steady accompaniment.

Woodwinds: P. fl., Fl., Hb., Cl. (La), Bns.

Brass: Cors (Sol), Cors (Ré), Tromp. (Ut).

Vocals: Sopr., Tén., Basses.

Strings: Vns, Altos, Villes, Cb.

Lyrics:
Sopr. / Tén. / Basses: —, tra la la la la la la la, tra la la la la la la la la. Ha —! ha
Basses: ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho —! ho

Scène III

Une autre partie de la plaine

Une armée qui s'avance

Moderato (♩=80) Allegro non troppo (♩=88)
mesuré

187 N Récitatif

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)
Cours
(Ré)

C. à p. (La)

Tamb.

FAUST

Mais d'un éclat guerrier les campagnes se pa - rent.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

tremolo p

double corde

tremolo p

tremolo p

Moderato (♩=80) Allegro non troppo (♩=88)
mesuré

(changez en La)

a2 3

mf

193

Récit.

Allegro

Récit.

C.à p. (La)

FAUST

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Ah! les fils du Danube aux combats se pré - pa - rent! A - vec quel air fier et joyeux Ils portent leur ar-

196

O Allegro non troppo mesuré

Récit.

C.à p. (La)

FAUST

Altos

Vlles

Cb.

mu - re! et quel feu dans leurs yeux! Tout cœur frémit à leur chant de vic -

Mesuré, allegro (♩=112) (Marquez les 4 temps)

Récit.

Tamb.

FAUST

Altos

Vlles

Cb.

toi - re; Le mien seul res - te froid, in - sen - sible à la gloi - re.

Marche hongroise

(Les troupes passent. Faust s'éloigne.)

Allegro marcato (♩ = 88)

A

Petite flûte

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En La) I, II

Bassons I-IV

Cors (En La) I, II

Cors (En Ré) III, IV

Trompettes (En Ut) I, II

Cornets à pistons (En La) I, II

Trombones I, II

Trombone III

Ophicléide et tuba

Timbales (En La, Mi)

Grosse caisse et cymbales

Tambour et triangle

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Allegro marcato (♩ = 88)

Le thème de cette Marche que j'ai instrumenté et développé, est célèbre en Hongrie sous le nom de Rakoczy; il est très ancien et d'un auteur inconnu. C'est le chant de guerre des Hongrois. [HB]

8

Woodwinds:
 P.fl. (Piccolo Flute)
 Fl. (Flute)
 Hb. (Harmonica)
 Cl. (La) (Clarinete)
 Bns (Bassons)
 Cors (La) (Corno)
 Cors (Ré) (Corno)
Brass:
 Tromp.(Ut) (Trompe)
 C.à p. (l.a) (Contrebasse)
 Tromb. (Trombones)
 Oph.et tuba (Ophéclée et tuba)
Timb. (Timbales)
 G.c.et cymb. (Gonges et cymbales)
 Tambour et triangle (Tambour et triangle)
Strings:
 Vns (Violons)
 Altos (Alto)
 Vlies (Violes)
 Cb. (Contrebasse)

The score is in 3/4 time. The first five measures show woodwinds and strings playing with various dynamics (mf, p, f). The woodwinds (P.fl., Fl., Cl., Bns, Cors) have melodic lines with accents and slurs. The strings play a rhythmic pattern, mostly pizzicato (pizz.) until the final measure where they play arco (arco). Dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (f). The final measure on page 57 has a dynamic of **f**.

B

14

1.^a 2.^a

P.fl. p 3

Fl. p 3

Hb. 3

Cl. (La) a2 3 p

Bns a4

Cors (La) (Ré)

Tromp.(Ut) f p

C.à p. (La) f p

Tromb. f p

Oph. et tuba

Timb. f

G. c. et cymb. f

Tambour et triangle f

Vns pizz. sempre pizz.

Altos pizz. arco sempre pizz.

Vlles pizz. arco

Cb. pizz. sempre pizz.

20

C

P. fl. *p* 3

Fl. *p* 3

Hb. *p*

Cl. (La) *p* 3

Bns *sf* *p*

Cors (La) *mf* *p*

(Ré) *unis.* *p* *mf*

Tromp. (Ut)

C.à p. (La) *mf*

Tromb. *mf*

Oph. et tuba *mf*

Timb.

G.c. et cymb.
Tambour et triangle

Vns *arco* 3 *p*

Altos *arco* 3 *p*

Vlles *sf* *pizz.* *p*

Cb. *arco* *sf* *pizz.* *p*

mf *sf* *p*

26

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (La)

Cors (Ré)

Tromp.(Ut)

C.à p. (La)

Tromb.

Oph.et tuba

Timb.

G.c.et cymb.

Tambour et triangle

Vns

Altos

Vlles

Cb.

32

P. fl. f p f p 3 p

Fl. f p f p 3 p

Hb. a2 f p f p 3

Cl. (La) a2 f p f p 3

Bns p f

Cors (La) f p f a2

(Ré) f a2

Tromp.(Ut) mf p f a2 3 a2 3

Cà p. (La) mf p f 3 f 3

Tromb. mf p f f

Ophet tuba mf p f f

Timb.

G.c et cymb.

Tambour et triangle

Vns p pizz. arco f arco p

Altos p pizz. arco f arco

Vlles p pizz. f arco

Cb. p pizz. f arco

1a 2a

D

38

This musical score page contains measures 38 through 41. The instruments are arranged as follows:

- Woodwinds:** Pfl. (Piccolo Flute), Fl. (Flute), Hb. (Clarinet in Bb), Cl. (La) (Clarinet in A), Bns (Bassoon), Cors (La) (Horn in A), Cors (Ré) (Horn in E), Tromp. (Ut) (Trumpet in C), C.à p. (La) (Trumpet in A), Tromb. (Trombone), Oph. et tuba (Ophicleide and Tuba).
- Brass:** Tromb. (Trombone), Oph. et tuba (Ophicleide and Tuba).
- Drums and Percussion:** Timb. (Timpani), G.c. et cymb. (Gong and Cymbal), Tambour et triangle (Tambourine and Triangle).
- Strings:** Vns (Violins), Altos (Violas), Vlls (Vlles - Violoncelles), Cb. (Cello).

The score is in D major and 2/4 time. It features dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support. The strings include sixteenth-note patterns and sixteenth-note runs. The woodwinds have some *a2* (second octave) markings. The brass instruments are mostly silent in this section.

45

1.a **2.a**

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (La)

(Ré)

Tromp(Ut)

C.à p. (La)

Tromb.

Oph. et tuba

Timb.

G.c. et cymb.
Tambour et triangle

Vns

Altos

Vlls

Cb.

51

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La) a2

Bns

Cors (La) a2

(Ré)

Tromp(Ut)

C.à p. (La) a2

Tromb.

Oph.et tuba

Timb.

G.c et cymb.

Tambour et triangle

Vns

Altos

Vlles

Cb.

57

F

P. fl. *ff* *p* *f*

Fl. *ff* *p* *f*

Hb. *ff* *p* *pp* *a2* *f*

Cl. (La) *ff* *p* *f*

Bns *ff* *p* *pp* *f*

Cors (La) *ff* *pp* *f*

(Ré) *ff* *pp* *f*

Tromp. (Ut) *ff*

Cà p. (La) *ff* *p* *pp* II

Tromb. *ff* *p* *pp*

Ophet tuça

Timb.

G.c. et cymb.
Tambour et triangle

Vns *ff* *p* *f*

Altos *ff* *p* *pp* *f*

Vlles *ff* *p* *pp* *f*

Cb. *ff* *p* *pp* *f*

63

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (La)

(Ré)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

1a

2a

p

f

a2

6

6

6

6

68

P.fl.

Fl.

Cl. (La)

Bns

Vns

Altos

Vlles

Cb.

II

a4

p dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

6

6

6

6

3

3

3

3

73 H

Cl. II (La)

Bns

Timb. (baguettes d'éponge)

G.c.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Grosse caisse sans cymbales

80

Cl. (La)

Bns

Timb.

G.c.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

mf

poco f

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors

(La)

(Ré)

Tromp(Ut)

Cà p. (La)

Tromb.

Oph. et tuba

Timb.

G.c.
Tambour et
triangle

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Musical score for page 68, measures 87-92. The score includes parts for P.fl., Fl., Hb., Cl. (La), Bns, Cors (La/Ré), Tromp(Ut), Cà p. (La), Tromb., Oph. et tuba, Timb., G.c. Tambour et triangle, Vns, Altos, Vlles, and Cb. The music features various dynamics (mf, p, f, cresc., poco cresc., poco f) and articulations (trills, triplets).

93

P. fl. *f* 3

Fl. *a2* *f* 3

Hb. *f* 3

Cl. (La) *f* 3

Bns

Cors. (La) *cresc.*

(Ré) *cresc.*

Tromp. (Ut) *cresc.*

C.à p. (La) *cresc.*

Tromb. *a2* *mf cresc.* *ff*

Oph. et tuba *mf cresc.* *ff* *unis.*

Timb. *cresc.* *ff* (G.c. et Cymb.)

G.c. et cymb. *ff*

Tambour et triangle *ff*

Vns *f* 3 *ff* 3 6

Altos *ff* 3 6

Vlles *ff*

Cb. *ff*

J

(Un trombone ténor à pistons à l'unisson du 1er trombone jusqu'à la fin de la marche)

a3

99

P. fl. ff

Fl. ff

Hb. ff

Cl. (La) ff

Bns ff

Cors (La) ff

(Ré) ff

Tromp(Ut) ff

C.à p. (La) ff

Tromb ff a3

Oph. et tuba ff

Timb.

G.c. et cymb.

Tambour et triangle

Vns 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Altos 6 6 6 6 3 3 6 6 6 6

Vlles et Cb. ff

105 K

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors

Tromp(Ut)

C.à.p. (La)

Tromb.

Oph.et tuba

Timb.

G.c.et cymb.

Tambour et triangle

Vns

Altos

Vlles et Cb.

The musical score for page 71, measures 105-110, is arranged in a standard orchestral format. It features the following parts and their characteristics:

- P.fl. (Piccolo Flute):** Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Fl. (Flute):** Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Hb. (Horn):** Treble clef, playing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.
- Cl. (La) (Clarinet in B-flat):** Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Bns (Bassoon):** Bass clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Cors (La/Ré) (Trumpet):** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Tromp(Ut) (Trumpet):** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- C.à.p. (La) (Cornet in B-flat):** Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Tromb. (Trombone):** Bass clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Oph.et tuba (Ophicleide and Tuba):** Bass clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Timb. (Timpani):** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- G.c.et cymb. (Gong and Cymbal):** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Tambour et triangle (Tambourine and Triangle):** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Vns (Violins):** Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Altos (Violas):** Bass clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Vlles et Cb. (Violoncelles and Double Bass):** Bass clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked '105 K'. The music is characterized by a steady rhythmic accompaniment from the percussion and brass sections, and melodic lines from the woodwinds and strings.

P.fl.

Musical staff for Piccolo Flute (P.fl.). It begins with a dynamic marking of *mf* and a rehearsal mark *III*. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, marked with an *L* (Lento) hairpin. The key signature has one sharp (F#).

Fl.

Musical staff for Flute (Fl.). It contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, marked with an *a2* hairpin. The key signature has one sharp (F#).

Hb.

Musical staff for Horn (Hb.). It contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, marked with an *a2* hairpin. The key signature has one sharp (F#).

Cl. (La)

Musical staff for Clarinet in B-flat (Cl. (La)). It contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, marked with an *a2* hairpin. The key signature has one sharp (F#).

Bns

Musical staff for Bassoon (Bns). It contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, marked with an *a4* hairpin. The key signature has one sharp (F#).

Cors

Musical staff for Horns (Cors), split into two parts: (La) and (Ré). The (La) part contains a sustained chord, while the (Ré) part contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Tromp(Ut)

Musical staff for Trumpet in C (Tromp(Ut)). It contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

C.à p. (La)

Musical staff for Trumpet in B-flat (C.à p. (La)). It contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Tromb.

Musical staff for Trombone (Tromb.). It contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Oph. et tuba

Musical staff for Ophicleide and Tuba (Oph. et tuba). It contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Timb.

Musical staff for Timpani (Timb.). It contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

G.c. et cymb

Musical staff for Gong and Cymbal (G.c. et cymb). It contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Tambour et triangle

Musical staff for Snare Drum and Triangle (Tambour et triangle). It contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, with a triplet of eighth notes in the second measure.

Vns

Musical staff for Violins (Vns). It contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, marked with an *a2* hairpin. The key signature has one sharp (F#).

Altos

Musical staff for Violas (Altos). It contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, marked with an *a2* hairpin. The key signature has one sharp (F#).

Vlles et Cb.

Musical staff for Violas and Cellos (Vlles et Cb.). It contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

117

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (La)

Cors (Ré)

Tromp(Ut)

Cà p. (La)

Tromb.

Oph.et tuba

Timb.

G.c. et cymb.

Tambour et triangle

Vns

Altos

Vlles et Cb.

123

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (La)

Cors (Ré)

Tromp. (Ut)

Câp. (La)

Tromb.

Oph. et tuba

Timb.

G.c. et cymb.

Tambour et triangle

Vns

Altos

Vlles et Cb.

a2

f

p cresc.

div.

129 M

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (La)

Cors (Ré)

Tromp.(Ut)

C.à p. (I a)

Tromb. f

Ophet tuba f

Timb.

G.c. et cymb. mf f mf f mf

Tambour et triangle f

Vns

Altos

Vlles et Cb.

N

134

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (La)

Cors (Ré)

Tromp(Ut)

C.à p. (La)

Tromb.

Oph.et tuba

Timb.

G.c.et cymb.

Tambour et triangle

Vns

Altos

Vlls et Cb.

a2

a3

3 3 3 3

6 6

6 6

6 6

140

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors
(La)
(Ré)

Tromp.(Ut)

Càp. (La)

Tromb.

Oph.et tuba

Timb.

G.c.et cymb.

Tambour et triangle

Vns

Altos

Vlles

Cb.

div.

div.

a2

a2

f

f

f

145

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (La)

Cors (Ré)

Tromp(Ut)

C.àp. (La)

Tromb.

Oph. et tuba

Oph.

Tuba

Timb.

G.c. et cymb.

Tambour et triangle

Vns

Altos

Vlls

Cb.

f

a2

(Soutenez et enflez le dernier accord des instruments de cuivre.)

151

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (La)

Cors (Ré)

Tromp(Ut)

Càp. (La)

Tromb.

Ophet tuba

Timb.

G.c. et cymb.

Tambour et triangle

Vns

Altos

Vlles

Cb.